



**BAUHAUS.
EL MITO DE LA MODERNIDAD**

Dirigido por Kerstin Stutterhem y Niles Bolbrinker

Editorial: Fundación Arquia/documental 35. Formato impreso 14 x 19 cms.

Contiene el documental "Bauhaus. Modell und Mythos" (1998-2009)

Formato DVD. 104 minutos de duración

Texto a cargo del arquitecto

Jorge Torres Cueco, profesor catedrático de la Universitat Politècnica de València

Estos documentos que edita la Fundación Arquia tienen, como principal objetivo, la recuperación y difusión de materiales audiovisuales que forman parte de los fondos culturales de la arquitectura del siglo xx. Se acompañan de un extenso texto que complementa el contenido del reportaje audiovisual. Aunque relacionados, texto y documental son trabajos autónomos que pueden leerse o verse sin el orden que propone la publicación. En el caso del documental 35 *Bauhaus. El mito de la modernidad*, el texto previo, escrito por el profesor Jorge Torres Cueco, analiza lo que aconteció entre el 21 de marzo de 1919, cuando la Bauhaus abrió sus puertas en Weimar, y el 10 de agosto de 1933, cuando Mies comunicó el cie-

rre definitivo de la Bauhaus, cuya sede estaba ya en Berlín.

Es difícil escribir hoy sobre la Bauhaus y realizar nuevas aportaciones, pero la equilibrada y argumentada exposición de los hechos por el profesor Jorge Torres, permite de nuevo revisar el contexto cultural, artístico, político, económico y social, que expresó y representó de manera única la Bauhaus. Un nuevo modo de concebir y enseñar la arquitectura que no fue ajeno a sus principales protagonistas, cuyas complicadas relaciones expresaron también, y de forma paralela, ese convulso mundo de principios del siglo xx que tanto condicionó a futuras generaciones: hechos determinantes como las divergencias que surgieron entre los maestros de "forma" y de "taller"; entre una renovada artesanía y la seductora producción industrial; entre Itten y Gropius; entre las sociedades representadas por la tradicionalista y conservadora Weimar y la industrial y socialdemócrata Dessau; entre la visión artística de Kandinsky y el sentido científico y social de Meyer, entre los diferentes modelos docentes que se propusieron, o en la terminal presencia y dirección de Mies van der Rohe. El resultado de ese continuo estado de discrepancia fue un profesorado amplio, procedente de diversos países, organizados en torno a oficios o disciplinas que hicieron de la Bauhaus, un centro de enseñanza en permanente estado de revisión y actualización. Desde entonces, la siempre pretendida integración de las artes y la naciente e ilusionante mecanización e industrialización, nos devuelven traumáticamente a la realidad actual: las metas que fueron alcanzadas y lo distantes que nos encontramos hoy de esas ideales proposiciones.

Este debate, analizado en el apartado *La construcción de una idea*, revela las novedades que supuso un sistema de enseñanza que rompía con lo estable-

cido, desde la práctica docente hasta la consideración de la arquitectura como ciencia que debía proveer una nueva forma de construir. En sus catorce años de vida, la Bauhaus se anticipaba a nuestro tiempo al fundamentar la enseñanza en el aprendizaje; al lograr un nuevo sentido experimental y aplicado de las artes; al recuperar los talleres participados por aprendices de distintos niveles; en la componente analítico-científica del proyecto arquitectónico; en la consideración de la industrialización en el proceso de diseño o en el compromiso social de la arquitectura.

El nombre de Walter Gropius quedó además asociado al *edificio modelo* de la Bauhaus y a las viviendas para los maestros que se construyeron en Dessau. El breve análisis, preciso de referencias y explicativo de las circunstancias que rodearon la realización de estas arquitecturas, se completa con una selección de intencionadas imágenes del profesor Jorge Torres. Pocas veces una arquitectura ha sabido difundir y universalizar un momento con tanta repercusión en la arquitectura contemporánea; el legado de la Bauhaus hubiera tenido otro alcance si Gropius y sus colaboradores no hubieran realizado estas arquitecturas-manifiesto.

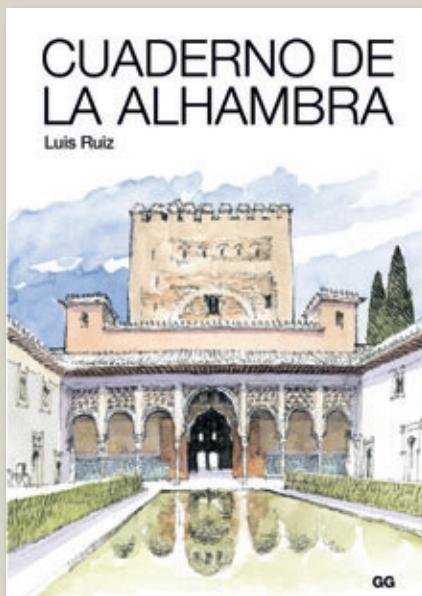
El texto concluye con los programas docentes de Gropius y Meyer y la cronología de *maestros* y sedes de la Bauhaus: los principios rectores que crearon un nuevo método de enseñanza y sus actores principales. Este final propicia una especial atención al documental *Bauhaus. Modell und Mythos*, por los testimonios que incluye de varios estudiantes cuyas memorias abarcan los catorce años de vida de la Bauhaus: desde Ruth Cidor que ingresó en 1919 hasta Pius Pahl, alumno de Mies van der Rohe que vivió el cierre de 1933. Desde una óptica diferente, nueve estudiantes relatan aquellos vivos recuerdos con



la nostalgia que el paso del tiempo implica. Al igual que ocurre con los fragmentos que aparecen de la entrevista realizada a Walter Gropius en 1967, los diferentes testimonios reivindican el hecho singular de la Bauhaus y la conciencia de estar adelantándose a su tiempo “*en el momento adecuado*”. Este sentido de momento histórico y de compromiso, que acertadamente comenta Ellen Auerbach (1930-32), se mantuvo por encima de todos los cambios que acontecieron en la institución, sosteniendo la proyección cultural de la Bauhaus y la enorme influencia que ejerció en todos los campos del diseño, del arte, de la arquitectura y del urbanismo; así lo atestiguan también Ruth Cidor (1919-23), Eva Weininger (1927-28) o Etel Fodor-Mittag (1928-30). Un “*momento adecuado*” ligado a la persecución del nacionalsocialismo que, al obligar a Mies a cerrar la Bauhaus, terminó por generalizar una diáspora de sus integrantes. En contra de lo que pretendían, las ideas y enseñanzas de la Bauhaus se internacionalizaron, agradeciendo al mundo lo que el mundo le había prestado: intelectuales, profesionales y estudiantes de las más diversas nacionalidades.

Casi al final del documental, Walter Gropius, entre una velada autocrítica y un fuerte convencimiento, liberaba a la Bauhaus de su marco temporal y la presentaba como una “*dirección*” permanente que necesitaba seguir avanzando para hacer de la Bauhaus “*una idea para un método que pueda aplicarse hoy en día*”. Dos años antes de su fallecimiento, como si intuyese las numerosas investigaciones que a partir de entonces sucederían, Gropius confiaba a todos los interesados, la responsabilidad de aprender de la Bauhaus, al crearnos la obligación de seguir generando nuevas y libres interpretaciones.

Amadeo Ramos Carranza



Cuaderno de la Alhambra

Luis Ruiz Padrón
 Editorial Gustavo Gili, SL.
 Barcelona, 2017
 64 páginas (17x24 cm.)
 ISBN: 978-84-252-3003-5

No es la primera vez que Luis Ruiz, doctor arquitecto, veterano “urban sketcher” y experimentado columnista de prensa, publica exquisitos cuadernos de dibujos que integran concisos textos; cabe recordar monografías como “Málaga, cuaderno de viaje” (2014), “Chorégraphie portuaire” (2016) u otros muchos capítulos de libros e imágenes disponibles en la web.

A modo de crónica dibujada, este nuevo libro -editado en español e inglés- invita a recorrer y descubrir la Alhambra, un conjunto monumental que hoy es considerado Patrimonio de la Humanidad y cuya arquitectura se concibió para ofrecer placer visual. El entorno paisajístico y arquitectónico de la Alhambra cuenta con incontables miradores cuya contemplación “cautiva la mirada y eleva los espíritus”, según decía algún sabio de tiempos islámicos, y por ello la elección de puntos de vista es una cuestión clave.

Debe considerarse que a partir del siglo XVI fueron incontables los viajeros y artistas que acometieron excepcionales dibujos del monumento granadino desde los más bellos miradores, sobre todo en la primera mitad del XIX: Alexandre Laborde (1812), Richard Ford (1831-33), Girault de Prangey (1832-37), David Roberts (1833-38), John Frederick Lewis (1832-36)... hasta que la llegada de la fotografía alteró la forma de percibir el mundo a mediados del XIX, facilitando el registro de impresiones visuales que hasta entonces sólo eran capaces de ejecutar brillantes artistas.

Dichas cuestiones –sobre miradores y dibujantes viajeros– fueron tratadas por Luis Ruiz en su propia tesis doctoral “Málaga, dibujos de ciudad y paisaje hasta 1850” (2016). Y frente a los aluviones de fotografías turísticas hoy disponibles en la web, en un mundo repleto de imágenes que a menudo se producen de forma demasiado inmediata y poco reflexiva, el autor aporta una nueva y atractiva visión de la Alhambra, sosegada y meditada, tradicional y alternativa, espontánea y filtrada bajo su peculiar personalidad.

Los recursos usados son simples y sofisticados, como corresponde a dibujos de viaje realizados *in situ*, con ágiles líneas a tinta que se complementan con toques de acuarela y con espacios blancos administrados de forma inteligente. El autor se recrea especialmente en el encaje de perspectivas, algunas con hábiles deformaciones que denotan cierta influencia del mundo del cómic, incluyendo personajes que dinamizan el conjunto y ajustan la profundidad espacial de forma precisa.

Se espera que estos dibujos, publicados por una editorial de prestigio en el ámbito de la arquitectura, además de trascender a todo tipo de público, sirvan como referencia para que las



nuevas generaciones de estudiantes y arquitectos formados en tiempos digitales redescubran la importancia del dibujo manual como medio de reflexión y expresión del pensamiento arquitectónico.

Por todo ello, los exquisitos dibujos de este libro "saben a poco" y se espera que vengan muchos más.

Antonio Gámiz Gordo

Mudéjar, pervivencia del Mudéjar y Neomudéjar en la Arquitectura de la Ciudad de Guadalajara

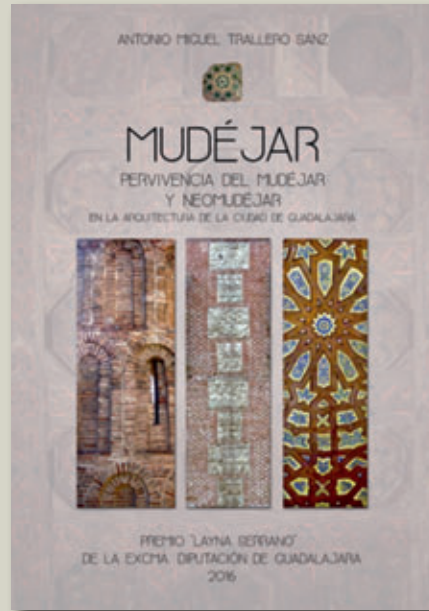
*Antonio Miguel Trallero Sanz
Editorial Aache,
Diputación de Guadalajara
Guadalajara 2017*

*319 páginas con ilustraciones a color
ISBN: 978-84-92502-62-2*

El presente libro es el brillante resultado de las investigaciones realizadas por el doctor arquitecto Antonio Miguel Trallero Sanz para la elaboración de su segunda tesis doctoral, en esta ocasión en historia del arte, que con el título de Mudéjar, pervivencia del mudéjar y neomudéjar en la arquitectura de la ciudad de Guadalajara fue defendida el 25 de noviembre de 2016 en la universidad de Alcalá, obteniendo la máxima calificación de sobresaliente "cum laude".

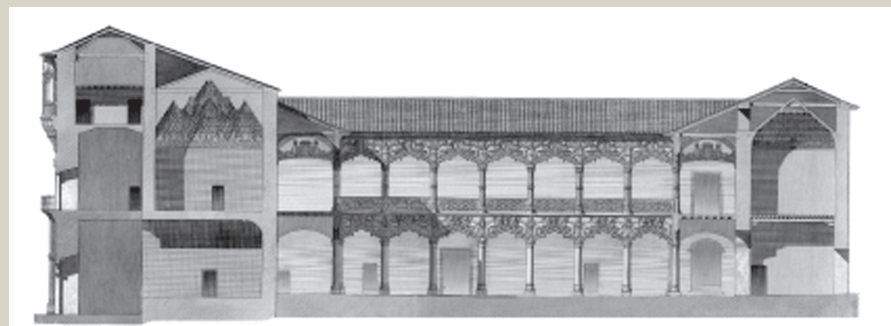
Concurrieron en la tesis y concurren ahora cristalizadas en este libro dos notas poco comunes: la de un autor en plena madurez personal y profesional y la de un enfoque nada frecuente en la historiografía artística. Aludiré con brevedad a las circunstancias excepcionales de la autoría y me extenderé algo más con relación al enfoque del tema.

Por lo que hace al autor quedé gratamente sorprendido cuando le conocí, requerido por mi buen amigo, el profesor José Francisco Forniés Casals, de la Universidad de Alcalá, quien me propuso ser junto con él codirector de la segunda tesis doctoral de Antonio Miguel Trallero Sanz.



Resultaba que el doctorando no sólo era una persona madura, sino doctor arquitecto y profesor en la misma Universidad de Alcalá. Estas notas ya constituyen un fehaciente indicador de su permanente voluntad de trabajo investigador, asociado a su condición profesional de arquitecto.

En efecto el autor es un enamorado de su profesión, en la que se adscribe a la mejor tradición de arquitectos estudiosos de la historia de la arquitectura, con el deseo de que sus intervenciones en el patrimonio monumental estén siempre dotadas del mayor rigor, en este caso centradas en la arquitectura de la ciudad de Guadalajara, cuyos monumentos conoce de primera mano y ha estudiado en profundidad.



Palacio de los Duques del Infantado. Sección Longitudinal. Monumentos Arquitectónicos de España. Provincia de Guadalajara. 1856-1882. Escuela Superior de Arquitectura. Grabado de Stüler

Pero no fue esta condición de profesionalidad y madurez del doctorando la que me indujo a aceptar la codirección de su nueva tesis doctoral, sino el enfoque de la misma, que se proponía llevar a cabo, plasmado en el presente libro y que me atrajo por su novedoso planteamiento, que le corresponde por entero al autor: se trataba de estudiar la naturaleza de los materiales utilizados en la arquitectura de la ciudad de Guadalajara, de sus técnicas de trabajo y de su pervivencia a lo largo del tiempo, desde la reconquista cristiana hasta el momento actual.

Lo habitual en los estudios sobre historia del arte y de la arquitectura es ceñirse a un periodo artístico concreto, cuyas características se trata de definir. Pero en este caso el desafío investigador consistía en un seguimiento a lo largo del tiempo de lo que constituye el primer escalón en el análisis del lenguaje artístico, y por tanto, del lenguaje arquitectónico: el de los materiales utilizados en la obra y de sus técnicas de trabajo; asimismo iban a interesar primordialmente las pervivencias formales a lo largo del tiempo y más allá de los estilos o de los periodos artísticos, es decir, la vida de las formas, que constituye el segundo escalón en dicho análisis.

Consciente de la novedad del enfoque propuesto, que consistía en el estudio de los monumentos sobrenadando a los periodos artísticos, y del riesgo que una investigación de esta naturaleza podía entrañar, me incliné por aceptar la res-

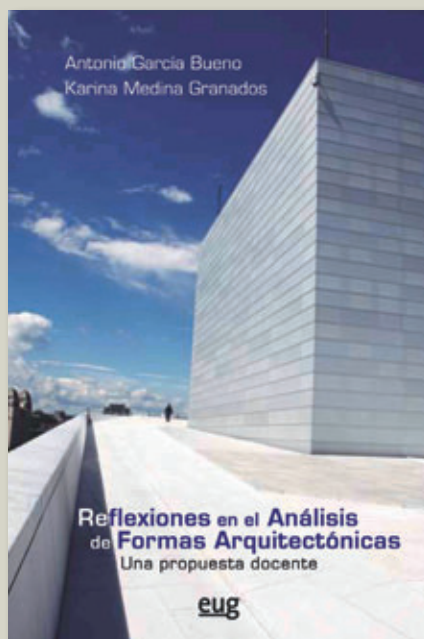
ponsabilidad de la codirección, apoyado sobre todo en la preparación técnica del doctorando y en su familiaridad con la metodología de análisis propuesta, siempre secundada además por una precisa planimetría de realización personal.

El resultado de este enfoque, que se adscribe a los análisis históricos de larga duración, es el libro que el lector tiene en sus manos. Se confundirá quien piense que se trata de una simple guía de la arquitectura de la ciudad de Guadalajara, ya que, sin dejar de cumplir con creces esta función de uso, puesto que se consideran monográficamente todos los monumentos de la ciudad, el relato tiene otro objetivo, que es supraestilístico, y cuyo hilo conductor a través del tiempo son los materiales, sus técnicas y sus formas perviviendo en el espacio de la ciudad, sobre la que actúan, confiriéndole una coherencia y personalidad propias.

En la definición material y formal de cada monumento se han tenido en cuenta tanto los testimonios materiales llegados hasta nuestros días, plasmados en cuidadosas planimetrías, como las fuentes arqueológicas y las gráficas, en especial la planimetría y la fotografía histórica en un intento de aproximación rigurosa al original, señalando sus transformaciones y modificaciones posteriores, con una metodología de trabajo muy depurada.

Creo que la ciudad de Guadalajara se halla de enhorabuena con este espléndido estudio, fruto de una constante dedicación, y que me permite augurar para el autor el título honorífico de arquitecto de cabecera de la ciudad, dado el cariño y la atenta y permanente dedicación de Antonio Miguel Trallero Sanz a los monumentos de la misma. Son congruos, pues, los galardones otorgados a este estudio, de cuya publicación deseo que disfruten sus lectores tanto como lo hemos hecho el autor y este presentador.

Gonzalo M. Borrás Gualis



Reflexiones en el Análisis de Formas Arquitectónicas. Una propuesta docente

Antonio García Bueno y Karina Medina Granados
Universidad de Granada, 2018
 47 pp y CD
 ISBN: 978-84-338-6203-7

La experiencia educativa e investigadora del profesor García Bueno, centrada en los últimos años en la docencia del Análisis de Formas Arquitectónicas, viene avalada por el material producido durante este periodo. Su valor pedagógico ha dado lugar a esta publicación, que nace con la vocación de convertirse en un referente de consulta vivo alimentado por profesores y alumnos.

El autor define el análisis de la forma arquitectónica como el estudio que se realiza para alcanzar un conocimiento profundo de ésta. Este documento recoge una propuesta docente metodológica estructurada en diferentes fragmentos cuya lectura construye un todo, dotando así de una herramienta que permite alcanzar el objetivo definido.

Es desde la visión global donde se puede apreciar la idea de unidad, como si del análisis de un objeto arquitectónico se tratara. Un libro cuyo desarrollo está hilvanado por un hilo argumental que se traza partiendo del pensamiento estructuralista como método de análisis de la forma, acompañado de ejercicios y actividades que fomentan la creatividad y el pensamiento crítico del alumno.

Tres son los apartados que configuran la columna vertebral del documento en los que realiza una revisión y acercamiento histórico al ámbito de conocimiento, buscando la relación transversal con otras disciplinas afines al área de una manera concéntrica como el propio autor describe, de lo general a lo particular, del todo a las partes.

Un primer bloque se dedica al Análisis de Formas Arquitectónicas, desarrollando una visión general de las tendencias formales de los siglos xx y xxi, ampliando los referentes arquitectónicos del alumno. Se parte de una aproximación histórica al área de conocimiento en la que se exponen las principales líneas teóricas docentes.

Volcada en el aspecto didáctico, una segunda parte se centra en la docencia del Análisis de Formas Arquitectónicas 2, con una puesta en práctica de la teoría, utilizando escogidos modelos arquitectónicos con destacados valores gráficos y proyectivos.

La exposición teórica y su concreción práctica se completa con una extensa y seleccionada recopilación bibliográfica y documental, que permite aglutinar bajo un solo documento las extensas referencias existentes clasificadas en cuatro grupos: general, específica sobre la docencia, sitios web sobre arquitectura y docencia, y relativa a la Expresión Gráfica Arquitectónica.

Como complemento al texto del libro se aporta un útil CD que, de forma



clara y detallada, conduce a través de un cuidado menú a las diferentes secciones en las que se puede consultar o descargar el extenso material.

Con esta publicación, el autor pone en valor la importancia de la síntesis gráfica y la visión crítica con un denominador común, el empleo del dibujo como herramienta gráfica instrumental, primero durante el periodo de formación y aprendizaje del alumno, y posteriormente en el desempeño del oficio arquitectónico.

Jorge G. Molinero Sánchez

Las huellas de la vivienda protegida en Zaragoza. 1939-1959

Noelia Cervero Sánchez
Editorial Rolde, Zaragoza 2017
 202 páginas
 ISBN: 978-84-92582-95-2

Este libro propone un recorrido gráfico por los conjuntos urbanos de la ciudad de Zaragoza, formados por vivienda construida con regímenes de ayuda del Estado entre los años 1939 y 1959. Se trata de un periodo en el que, aunque la vivienda se encuentra intervenida por el Estado y se concibe desde la necesidad, da lugar a una importante variedad de sistemas tipológicos y constructivos y de ámbitos urbanos. Su origen responde al reto de la ciudad, que durante la guerra no ha sufrido una destrucción significativa, de generar alojamiento para acoger al fuerte movimiento migratorio procedente del campo. Su efecto se percibe, tanto en las condiciones de vida que ofrecen, como en su contribución a la evolución del núcleo urbano, al actuar como colonizadores de nuevos espacios y mantener hasta hoy su identidad.

Con esta perspectiva, esta guía propone un recorrido por doce casos representativos, que reflejan los valo-



res teóricos de proyecto y reales que les han acompañado hasta hoy. Se trata de un estudio histórico de su formación y evolución, que parte de las huellas que estos conjuntos han ido dejando en la ciudad. Así, sus plantas son analizadas con el espíritu de Eduardo Sacriste cuando dice que «el plano es la huella que dejan las épocas pasadas». Las huellas de los edificios, como las huellas del hombre, nos hablan del orden social y del hábitat. Bajo esta premisa, el libro refleja una metodología gráfica de trabajo en la que el dibujo, delicado y estricto, que recorre distintas escalas, descubre la relación de cada conjunto con la ciudad, su comportamiento como unidad formal y las características de su edificación.

Se trata por tanto de una investigación dibujada, en la que los conjuntos urbanos se representan de manera fiel a su estado original y con un sistema unificador, que facilita un acercamiento progresivo desde distintos umbrales físicos, y evidencia su tamaño relativo, su relación con la trama urbana, el grano de su edificación y la configuración de sus espacios libres.

Este paseo visual y cronológico, pone en valor e interpreta como parte del patrimonio de la ciudad un tipo de arquitectura que, de manera silenciosa, ha contribuido a la configuración de su periferia. La labor de documentación que aporta, tiene espacial interés en un momento en el que una parte de la edificación ha sido sometida a intervenciones individuales de actualización o de adaptación a las nuevas necesidades alterando su imagen, y otra muestra síntomas de obsolescencia y abandono. Ante estos procesos de cambio, el libro contribuye a mantener la memoria de lo que son y representan estas olvidadas huellas para que puedan redefinirse, contribuyendo al desarrollo equilibrado del territorio.

Luis Agustín Hernández

Iglesias coloniales de El Salvador

Joaquín Vaquero Palacios
Edición y estudio introductorio
de Javier Mosteiro y
Francisco Egaña Casariego
Prólogo de Carlos Montes Serrano
Ediciones Universidad de Valladolid, 2017
 230 páginas
 272 imágenes en blanco y negro
 ISBN 978-84-8448-948-1

La Universidad de Valladolid, gracias a la iniciativa de los profesores Javier García-Gutiérrez Mosteiro y Francisco Egaña Casariego, ha tenido a bien editar el libro *Iglesias coloniales de El Salvador*, preparado en 1961 por el pintor y arquitecto Joaquín Vaquero Palacios, y que por diversos avatares no llegó a publicarse en su día. Ve ahora la luz en elegante edición, con una amplia colección de fotografías en blanco y negro, coincidiendo temporalmente con la exposición *Joaquín Vaquero Palacios: la belleza de lo descomunal*, organizada en Madrid por el Museo ICO, sobre la arquitectura de las centrales eléctricas de Asturias. Cabría afirmar que con el catálogo de



Fotografía de Joaquín Vaquero Palacios



esta exposición y con el presente libro, se agranda aún más la figura del arquitecto asturiano, quien ya en 1996 fue galardonado con la Medalla de Oro del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos.

Joaquín Vaquero (1900-1998) tuvo una intensa relación con El Salvador, al haber contraído matrimonio con Rosa Turcios Darío, natural de San Salvador, lo que le permitió recorrer en varias ocasiones sus pueblos y paisajes para reflejarlos en sus óleos y dibujos, a la vez que conocer y estudiar su arquitectura. Como se nos informa en el estudio introductorio, es posible que con este libro Vaquero quisiera hacer justicia de un patrimonio apenas tratado por el historiador del arte Diego Angulo Íñiguez en sus tres volúmenes de la *Historia del arte hispanoamericano* (1945-1956), y hemos de añadir que tampoco estudiado en obras posteriores (tal como sucede en el compendio de *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, publicado por Ramón Gutiérrez en 1983). A todo ello se refiere Vaquero en las páginas iniciales de su libro, al indicar que el estudio de la arquitectura colonial española había quedado interrumpido entre Guatemala y América del Sur. De hecho, ya en 1946, y tras haber residido unos meses en El Salvador pintando y estudiando su arquitectura colonial, Joaquín Vaquero publicó tres

artículos en la *Revista de Indias* dedicados a las tres iglesias salvadoreñas de mayor interés. En 1961, durante otra larga estancia completó su trabajo anterior, documentando su estudio con fotografías y levantamientos de los veinticinco templos analizados.

La edición respeta el texto y el boceto de maqueta preparado en 1961, que se encuentra en el archivo de la Casa-Museo de Joaquín Vaquero en Segovia. Los profesores Egaña y Mosteiro son los autores de un atinado, completo y elegante estudio introductorio titulado "Vaquero y su mirada a las iglesias de El Salvador", en los que además de explicar el interés por publicar este escrito inédito y el origen y vicisitudes de esta empresa, nos ofrecen una amplia nota biográfica del arquitecto y una bibliografía actualizada de los escritos publicados en años recientes sobre su arquitectura y obra pictórica. El profesor Carlos Montes, impulsor de esta publicación por la Universidad de Valladolid, escribe un breve prólogo, en el que destaca la acusada sensibilidad de Joaquín Vaquero para valorar la arquitectura en su emplazamiento.

El estudio de Vaquero conserva, a pesar de los años transcurridos, un

inusitado frescor, quizá por su estilo narrativo, muy cercano al de los libros de viajes. Tiene el aliciente de estar ampliamente ilustrado con las fotografías en blanco y negro realizadas por el arquitecto, cuya atenta mirada nos ofrece un valioso registro de cómo se encontraban aquellos edificios y lugares hace casi sesenta años. Algunos de esos templos han desaparecido (por los frecuentes temblores de tierra o por la desidia), otros han sido transformados, habiendo perdido los pueblos en los que se asientan su hasta entonces aspecto intemporal. Casi todos los templos son del siglo XVIII o comienzos del XIX (poco queda de la arquitectura anterior a causa de los seísmos). Se trata de edificios sencillos, nada pretenciosos, cuyo interés radica, tal como escribe Vaquero, en una cuestión de matiz: "un matiz amable, íntimo, humano, contagiado al español del espíritu de aquellos entrañables nativos [...] Pobre o rica, original o menos original, pero siempre llena de encanto, es una página de la historia de nuestra arquitectura que no debemos olvidar ni dejar de perder".

Noelia Galván Desvaux





Arquitectura y paisaje en el Sanatorio de Fontilles

Jorge Llopis Verdú (dir.)
 Edita Universitat Politècnica de València
 2017, Valencia (España). 465 páginas
 ISBN: 978-84-9048-363-3

El libro presenta parte de los resultados del proyecto de investigación titulado "El Sanatorio de San Francisco de Borja de Fontilles. Modelo de Análisis para la Recuperación Integral de Complejos Sanitarios de Valor Patrimonial", desarrollado entre los años 2013 y 2016 y financiado por el Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientado a los Retos de la Sociedad, del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

El objetivo del proyecto es el desarrollo de una metodología integral de interpretación y puesta en valor de la componente patrimonial de estos espacios sanitarios, tanto desde el punto de vista material como inmaterial, tomando la colonia-sanatorio para leproso de Fontilles como caso de estudio. Reconstruyendo la historia arquitectónica del complejo hospitalario, su imagen, el nuevo orden que introdujo en el paisaje y, sobre todo, relatando la forma en que la sociedad vino a responder a una enfermedad sinónimo de marginación, se ha pretendido establecer un método para preservar la memoria profunda encastrada este tipo de espacios.

En enero de 1909 entraron en Fontilles los primeros ocho afectados de lepra, hecho que marca el comienzo de la actividad socio-sanitaria del Sanatorio que ha atendido a cerca de 3000 enfermos durante sus más de cien años de actividad. La importancia de su labor se refleja en el apoyo a más de 26 proyectos de cooperación internacional en África, Asia y América Latina; en el impulso a la investigación que, desde su laboratorio, ha procurado nuevos métodos más fiables y rápidos de detección y diagnóstico; y en el empeño en la formación a cooperantes y personal sanitario, con su Aula Dr. González Castellano, para luchar contra la lepra y otras enfermedades relacionadas con la pobreza en todo el mundo.

Este volumen monográfico se enfoca desde una visión transversal, reflejo el carácter integral e interdisciplinar de la investigación. Se estructura en cinco capítulos, que se corresponden con las cinco grandes áreas temáticas en las que se organizaron las actividades científicas del proyecto: I) Las Arquitecturas de Fontilles; II) Dibujando Fontilles; III) Análisis constructivo; IV) Análisis de la Implantación Territorial; V) Divulgando un Patrimonio Inmaterial.

El primer capítulo presenta un análisis histórico y documental del proceso de promoción, diseño, construcción y explotación del complejo, aportando y poniendo a disposición de futuros investigadores valiosos documentos de archivo, tanto escritos como planos y fotografías históricas.

El segundo expone el proceso de lectura gráfica, toma de datos y posterior modelado del conjunto, con sistemas y tecnologías actuales de levantamiento 3D (*range based* e *image based*) y describe las técnicas de "retrografía" con las que ha sido posible restituir virtualmente los edificios desaparecidos, partiendo de fotografías antiguas.

El tercero se centra en la materia, catalogando las técnicas constructivas originales de cada una de las edificaciones del Sanatorio, con el propósito de conocer y comprender su comportamiento y facilitar su conservación o, en caso de ser necesaria, su rehabilitación.

El cuarto capítulo trata de analizar, interpretar y valorar la presencia del complejo sanitario en el valle donde se implanta: *la Vall de Laguar*, un paisaje singular rico en valores históricos, culturales, naturales y visuales.

El último bloque presenta estrategias de musealización de los valores patrimoniales del bien, proponiendo tanto exposiciones físicas como visitas virtuales, pasando por bases de datos estructuradas y accesibles online y por la interpretación extendida del complejo hospitalario con auxilio de información accesible desde dispositivos móviles.

Al extenso y consistente contenido científico, tratado con exquisito rigor metodológico, se suma el cuidado del soporte, bien maquetado y generosamente editado, componiendo una publicación de alta calidad y apreciable erudición, que a buen seguro jugará un papel de referencia para los estudiosos de la materia.

Francisco Juan Vidal

Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma

Emanuela Chiavoni, Alekos Diacodimitri y Giulia Pettoello
 Aracne Editrice, Roma, 2017
 123 páginas
 ISBN: 978-88-255-0708-9

Decía Walter Benjamin que, "al orientar desde un principio a los estudiantes hacia fines profesionales,



se deja necesariamente escapar, como algo estimulador, el poder inmediato de la creación". Por fortuna el libro que acaban de publicar los profesores Chiavoni, Diacodimitri y Pettoello se aleja de esta práctica para adentrarse en el ámbito del dibujo creativo que, sin renunciar a los valores de la representación, utiliza los medios gráficos tradicionales y digitales con la máxima libertad y ambición expresiva.

Superando las cualidades puramente visuales de la arquitectura y de la ciudad, el libro plantea un conocimiento integral del patrimonio construido que trasciende lo material para adentrarse en el ámbito de la gestación del proyecto. La aportación que realizan los autores en este campo merece una atención particular pues plantea una alternativa plausible para combatir la esterilización de la capacidad creadora en los jóvenes, que denunciara recientemente Emilio Lledó.

Para ello recurren al dibujo como medio crítico de conocimiento y de

exposición de las ideas de proyecto, centrándose en ejemplos muy significativos que se ubican en entornos urbanos particularmente interesantes y singulares como el barrio EUR y el *Foro Italico*, entre otros. Sin embargo, los autores no pierden de vista el objetivo de que "no se deben enseñar pensamientos, sino enseñar a pensar", que ya fue enunciado por Kant cuando comentó su experiencia docente durante el semestre de invierno de 1765 en *Nachricht von de Einrichtung seiner Vorlesungen in dem Winterhalbjahre von 1765-1766*.

Y por si los objetivos anteriores no fueran suficientemente ambiciosos, Chiavoni, Diacodimitri y Pettoello proponen desarrollar una base de datos de dibujos de arquitectura, en permanente actualización, que difunda los dibujos que se vayan realizando sobre cada ejemplo elegido y que permita seguir no sólo su evolución en el tiempo con criterios documentales, sino ofrecer el amplio panorama de las infinitas posibilidades que brinda el dibujo para difundir las cualidades del patrimonio construido, y desencadenar ese fructífero debate que enseña a pensar y estimula la creatividad.

Magníficamente ilustrado con ejemplos elegidos intencionadamente para alcanzar tan interesantes objetivos, los textos que los acompañan constituyen un discurso paralelo en el que se desgranar reflexiones pedagógicas, operativas y filosóficas que dan pleno sentido a la investigación.

Desde esta perspectiva recordamos el profundo significado de las palabras de Antonio Machado en su *Juan de Mairena*: "yo os aconsejo la visión vigilante, porque vuestra misión es ver e imaginar despiertos."

Pilar Chías Navarro



Lo doméstico, narrativas visuales

Ejercicio realizado por los alumnos de *Proyectos Arquitectónicos 1 de la Universidad de Zaragoza*

Coordinadores:

Iñaki Bergera, Eduardo Delgado Orusco, Daniel Fernández-Carracedo, Enrique Jerez, Ignacio Moreno

Diciembre de 2017

Premsas de la Universidad de Zaragoza
66 pags.

La Universidad de Zaragoza acaba de publicar un libro que se hace eco de una experiencia docente desarrollada en la asignatura de *Proyectos Arquitectónicos 1*; no es la primera publicación de este tipo que nos llega desde allí y hay que saludar la iniciativa por lo que tiene de reconocimiento de la significativa producción que cada día se genera en nuestras aulas. Sobre todo cuando, como es el caso, esa producción responde a un interesante ejercicio de innovación pedagógica y los resultados obtenidos exhiben valores propios, más allá de su condición de ensayo docente.

La práctica que ha dado lugar a la publicación, como se sugiere en el título, se centraba en la observación del espacio doméstico, de su multiplicidad, y retaba a los alumnos a la captura de algunos de los variados aspectos que confluyen en él a través del ejercicio de la mirada, traducida a imagen fotográfica; mejor, a

varias imágenes fotográficas con una misma temática dispuestas en montajes visuales que insinúan diversos relatos alrededor de lo doméstico.

Desde el punto de vista pedagógico resultan obvias las distintas valencias que se acumulan en este ejercicio, tanto en lo que atañe a la reflexión sobre lo doméstico, nuclear para nuestra disciplina como nos recuerda en el prólogo José Manuel López-Peláez, recordando a Sáenz de Oiza; como en lo que respecta al valor de la mirada y a la educación de la misma en la formación del arquitecto como apunta Delgado Orusco en otro de los textos que acompaña a la publicación, apelando en su caso a la seducción por los objetos que los Eames situaron en la base de su particular universo creativo.

El libro contiene, además, otras aportaciones reflexivas en torno a estas cuestiones de Enrique Jerez y de Ignacio Moreno y se cierra con un texto un poco más amplio de Iñaki Bergera –experto y apasionado fotógrafo– que aborda la clave pedagógica que subyace en el ejercicio y que, en último caso, justifica la propia publicación con el significativo título de “Enseñar a mirar, aprender mirando”.

Aunque, más allá de estas interesantísimas reflexiones sobre la mirada hacia lo doméstico, lo que hace realmente atractiva esta breve publicación es el valor intrínseco de las imágenes que en ella se contienen; un valor que encontramos en la extraordinaria capacidad de sugerencia de cada una de las fotografías, que aumenta en cada uno de los montajes narrativos y que se amplifica en la visión conjunta de todas ellas, en el cruce de relatos que despliegan; unas pequeñas historias cruzadas que nos revelan un mundo que nos resulta muy conocido, pero que se tiñe de una luz especial al ser puesto en valor por la intención de todas esas miradas.

Mariano González Presencio



NYC. Relatos gráficos

Hugo Barros Costa
 Octubre de 2017
 Editorial Universitat Politècnica de València
 125 pags.
 ISBN: 978-84-9048-665-8

Soy el compañero de dibujos de Hugo Barros Costa en la ciudad de Nueva York. Ha sido un honor para mi conocer a este talentoso hombre. El dibujo nos unió. Adoro Nueva York, mi ciudad natal, donde vivo y que he conocido mejor gracias a dibujar con Hugo. Hugo aporta una mirada de arquitecto a los detalles más complejos, pero logrando plasmarlos en sus dibujos con personalidad. No puedo ver un poste de teléfono o cables eléctricos en el cielo sin pensar en los dibujos de Hugo. Echa un vistazo a sus bocetos y verás lo que quiero decir. Conocí a Hugo mientras vivía la experiencia de dar clase en la Parsons School of Constructed Environments como profesor invitado. NYC está muy lejos de su

familia y su trayectoria profesional en Valencia. Todo el tiempo que vivió en la ciudad, Hugo viajaba en bicicleta, pedaleando para llegar a nuestros lugares de dibujo, en el frío del invierno. Echando un vistazo al libro que ha producido de su estancia en NYC, no puede dejar de asombrarme la gran cantidad de material producido. Parece que dibujó por todas partes y dibujó continuamente. Es de admirar lo que ha creado y ha sido un placer poder ver todos estos dibujos de nuevo. Sé que disfrutarás de este libro (Mark Leibowitz Presidente de Urban sketchers NYC Profesor en Pratt Institute, Brooklyn | NYC).

Esta obra fue galardonada con el premio COUP DE COEUR - PRIX DU CARNET DE VOYAGE INTERNATIONAL 2017 en el 18e Rendez-vous du Carnet de Voyage - Clermont-Ferrand, certamen de referencia continental en el ámbito de los cuadernos de viaje.

Mark Leibowitz

