



## 1983-1994. CEMENTERIO NUEVO DE IGUALADA

1983-1994. NEW CEMETERY OF IGUALADA







# CEMENTERIO NUEVO DE IGUALADA. O CÓMO CONSTRUIR UN TIEMPO ELÁSTICO

NEW CEMETERY OF IGUALADA. OR HOW TO BUILD ELASTIC TIME

Arturo Blanco Herrero  
Universidad Politécnica de Madrid (UPM) arturo.blanco@upm.es

EN BLANCO. Revista de arquitectura N° 29. TIEMPOS DE MIRALLES. Año 2020.  
Recepción: 2020-09-01. Aceptación: 2020-09-25. [Páginas 18 a 39]  
DOI: <https://doi.org/10.4995/eb.2020.14376>



**Resumen:** Enric Miralles y Carme Pinós proponen un proceso atemporal en el cementerio de Igualada. Es un proceso voluntariamente inacabado donde el parámetro tiempo se hace flexible, dilatándose y contrayéndose para construir lo que ya estaba en ese lugar. La naturaleza antropizada recibe las acciones de Miralles y Pinós, transformándose y transformándose mutuamente. El hormigón armado se hace imprescindible en Igualada y se posiciona como un material obsesivo, utilizándose en sus múltiples registros incluso desestructurando sus elementos, separándolos, disgregándolos y desnudándolos, para después volverlos a juntar desde otro punto de vista. El cementerio de Igualada participa en un diálogo constante y especialmente contemporáneo donde lo inacabado es un fin.

**Palabras clave:** Miralles; cementerio; elástico; inacabado; hormigón.

Enric Miralles y Carme Pinós construían procesos voluntariamente inacabados, en palabras de Miralles "dentro del taller, las piezas antes de su ensamblaje definitivo tienen aún la libertad de pensar que pueden ser para otra cosa. Siempre pienso que en el encaje definitivo las piezas pierden sus mejores cualidades."<sup>1</sup> Lo inacabado se convierte así en una posible finalidad, en una posible manera de hacer las cosas, pensándolas más allá de la intervención concreta y temporal. Las cosas no se encuentran, se miran; dice Miralles, se saludan cuando se cruzan.

La naturaleza antropizada que recibe las acciones de Miralles y Pinós y que se transforma con sus proyectos, también está inacabada. Los procesos naturales de crecimiento continuo establecen un marco inacabado para el conjunto natural. La arquitectura entra en este juego de la no finalización y comienzan así las relaciones y los intereses.

En el cementerio de Igualada las primeras líneas rectas se van transformando en trazos curvados, recogiendo las tensiones del terreno. Las líneas onduladas construyen un desplazamiento laminar, como si se lamiese la materia depositada entorno a la riera del Òdena. Las trayectorias rectas van quedando bloqueadas favoreciendo los flujos ondulados. La materia va moviéndose, fluyendo, nada se toca, lo inacabado se encuentra también en la manera en que se relacionan los materiales. Los organismos tampoco entran en contacto. Los cuerpos de los visitantes atraviesan sesgadamente los cuerpos muertos. Igualada es un lugar inacabado, en espera, como los propios nichos, como las tumbas. Existe una intencionalidad clara que llega hasta hoy, para que el proyecto no tuviese un final cerrado, fuera dialogante, abierto, reflexivo, propositivo y emocionante.

**Abstract:** Enric Miralles and Carme Pinós propose a timeless process in the cemetery of Igualada. It is a voluntarily unfinished process where the time parameter becomes flexible, expanding and contracting to build what was already there. Humanised nature receives the initiatives of Miralles and Pinós, mutually transforming and transforming each other. Reinforced concrete becomes essential in Igualada and it is considered as an obsessive material, used in its multiple registers and even destructuring its elements, separating them, breaking them up and baring them, to then reassemble them from another perspective. The cemetery of Igualada participates in a constant and especially contemporary dialogue where the unfinished is an end in itself.

**Keywords:** Miralles; cemetery; elastic; unfinished; concrete.

Enric Miralles and Carme Pinós built processes that were voluntarily unfinished; in Miralles' words "within the workshop, the pieces before their final assembly still have the freedom to believe that they may be for something else. I always think that in the final assembly the pieces lose their best qualities."<sup>1</sup> In this way, the unfinished becomes a possible purpose, a possible way of doing things, thinking about them beyond the tangible and transitory intervention. According to Miralles, things do not meet: they look at each other, and they greet each other when they intersect.

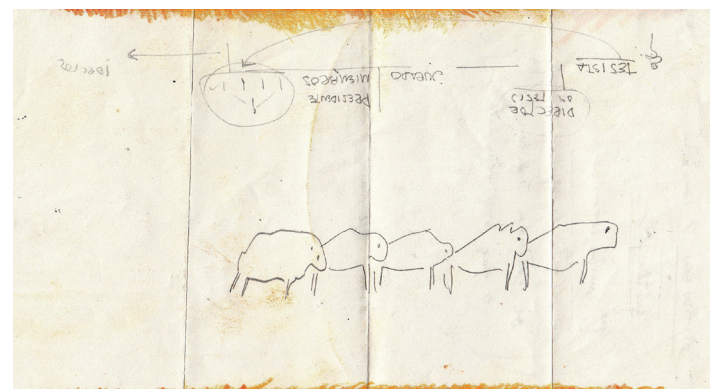


FIG. 2





FIG. 3

En Igualada los espesores de los muros de hormigón se pierden en la tierra, se convierten en terreno, son el propio sustento. Su espesor es el corte del camino en la tierra, se inclinan y se cuartean, como las tierras en sus épocas secas. Terreno hueco donde atravesar los cuerpos con tu cuerpo. El hormigón armado se hace imprescindible y materialmente obsesivo, utilizándose en sus múltiples registros incluso desestructurando sus elementos.

El cementerio de Igualada propone una arquitectura atemporal. Las condiciones de la naturaleza próxima y el contexto inmediato, así como el plano de situación son piezas clave en el puzzle que va a ir definiendo la estrategia del proyecto. A esta arquitectura sin tiempo, Enric Miralles y Carme Pinós la van a denominar *arcaica*. La pareja de arquitectos busca en lo originario, en los momentos iniciales de este lugar cercano a una riera, las claves para construir un nuevo lugar que estaba allí, esperando. La poética, las referencias, los guiños retóricos y la imaginación jugarán también un papel importante en la gestión del proceso para intentar conseguir un espacio arcaico.

El tiempo en Igualada es un material flexible en la construcción. Es una herramienta que se estira y consigue informaciones del lugar que están escondidas dentro de él, en el pasado y en el futuro. Se revela como un espacio sin un tiempo determinado, posible en otros momentos.

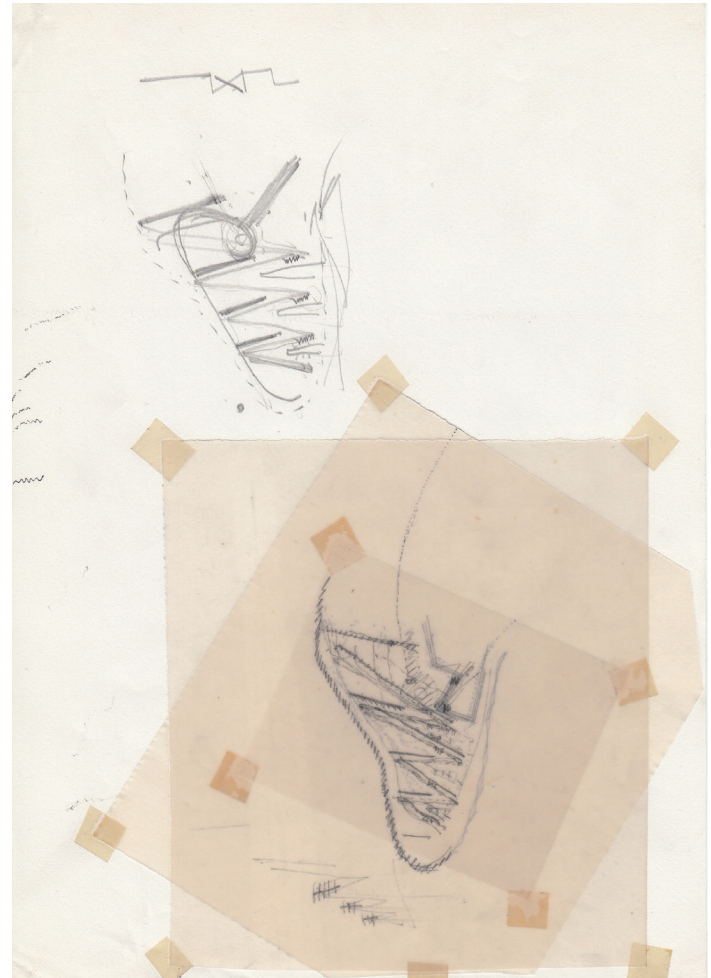


FIG. 4

The humanised nature that receives the actions of Miralles and Pinós and which is transformed by their designs is also unfinished. The natural processes of continuous growth establish an unfinished framework for the natural whole. Architecture enters into this interplay of non-completion, and in this way the relationships and interactions begin.

And so, in the cemetery of Igualada the first straight lines are transformed into curved lines, absorbing the tensions of the terrain. The wavy lines build a laminar displacement, as if the deposited matter around the Òdena river were licking itself. The straight lines become blocked, favouring the undulating currents. The matter moves, flows, nothing is touched, the unfinished is also found in the way the materials are interrelated. Neither do the organisms come into contact. The bodies of the visitors cross the bodies of the deceased in a diagonal fashion. Igualada is an unfinished, waiting place, like the niches themselves, like the tombs. There is a clear intention that has continued until today, so that the project would not have a final closure, but would instead be dialogical, open, reflexive, propositional and exciting.

In Igualada, the thickness of the concrete walls vanishes into the ground, becoming the very sustenance of the land. Their thickness marks the path in the ground, they bend and crack, like the soil itself in dry seasons. Hollow land, where you can cross through the bodies with your own body. Reinforced concrete becomes essential and materially obsessive, being used in its multiple registers, even deconstructing its elements.





FIG. 5

A Miralles le gustaba citar el concepto de tiempo tipológico de George Kubler, los problemas o cualidades del pasado se pueden reactivar y generar nuevas posibilidades, como dice Kubler: "la gente crea nuevas formas, comprometen la posteridad, para que en un remoto intervalo continúen el sendero a través de un acto de mando involuntario, producido por obras de arte y solo por ellas."<sup>2</sup>

Los muros de hormigón aparecen en el paisaje como si hubieran sido enterrados en un momento pasado. Ese tiempo absoluto del que habla Miralles, formado por un gran surco en la tierra que, después, como si abriesen otros surcos en paralelo, se vuelve a cubrir por los propios voladizos de los hormigones equipados con nichos y por las copas verdes de los árboles. Un espacio bajo tierra que se va construyendo desde la generosidad con el paisaje circundante, con sus condiciones, sus tonos y sus formas.

El tiempo, como material elástico, construye Iguatalada en un proceso de expansión y recesión, identificando el tiempo lejano con el presente y el futuro. Como comenta Ricardo Flores a propósito de Iguatalada, "...esto, realmente así visto es una marca, como antigua..., muy antigua en realidad, decía Miralles. Y continuaba diciendo, ...es bonito pensar que este paisaje que se dibujaba antes con las erosiones de los siglos, aquí lo haces muy

The cemetery of Iguatalada proposes a timeless architecture. The conditions of the surrounding nature and the immediate context, as well as the layout, are key pieces in the puzzle that defines the strategy of the project. Enric Miralles and Carme Pinós refer to this timeless architecture as *archaic*. The two architects are seeking in the original, in the initial moments of this place near a stream, the keys to build a new place that was there, waiting. The poetics, the references, the rhetorical references and the imagination also play an important role in the management of the process in an attempt to achieve an archaic space.

Time in Iguatalada is a flexible material in the construction process. It is a tool that stretches and obtains information about the place that is hidden within it, in the past and in the future. It is revealed as a space without a determined time, possible in other moments.

Miralles liked to quote George Kubler's concept of typological time, the problems or qualities of the past can be reactivated and generate new possibilities, as Kubler says: "people create new forms, they compromise posterity, so that in a remote interval they continue the path through an act of involuntary control, produced by works of art and only by them."<sup>2</sup>

The concrete walls appear in the landscape as if they had been buried at some point in the past. This absolute time to which Miralles refers, formed by a great furrow in the earth which, later, as if opening other parallel furrows, is covered again by the very overhangs of the concrete outfitted with niches, and by the green treetops. An underground space that is built through a sense of generosity with the surrounding landscape, with its conditions, its tones and its forms.

Time, as an elastic material, builds Iguatalada in a process of expansion and recession, identifying distant time with the present and the future. As Ricardo Flores says about Iguatalada, "...this, seen in this way, is really a marking, an old one..., very old indeed, said Miralles. And he continued saying, ...it is nice to think that this landscape that was shaped before with the erosions of the centuries, here you do it very quickly, you do it in a moment, you do it in two or three years, until you compress time."<sup>3</sup>

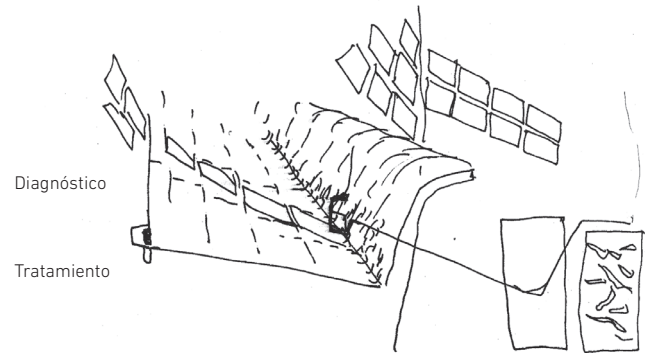


FIG. 6

Form in the cemetery of Iguatalada is created from the encounter between the earth and time; it is born from two realities, from the observation of the present and the reflective search on what we are trying to find. Iguatalada is a virtually concealed footprint, where the materials that comprise it, especially the concrete, are reinforcing the idea of the passage of time, (the weathered concrete, broken pieces of aggregates collected between steel mesh, the rusted material used for the lamps, meshes, pillars, bare reinforcement materials, fragments in the ground, and the like).





FIG. 7

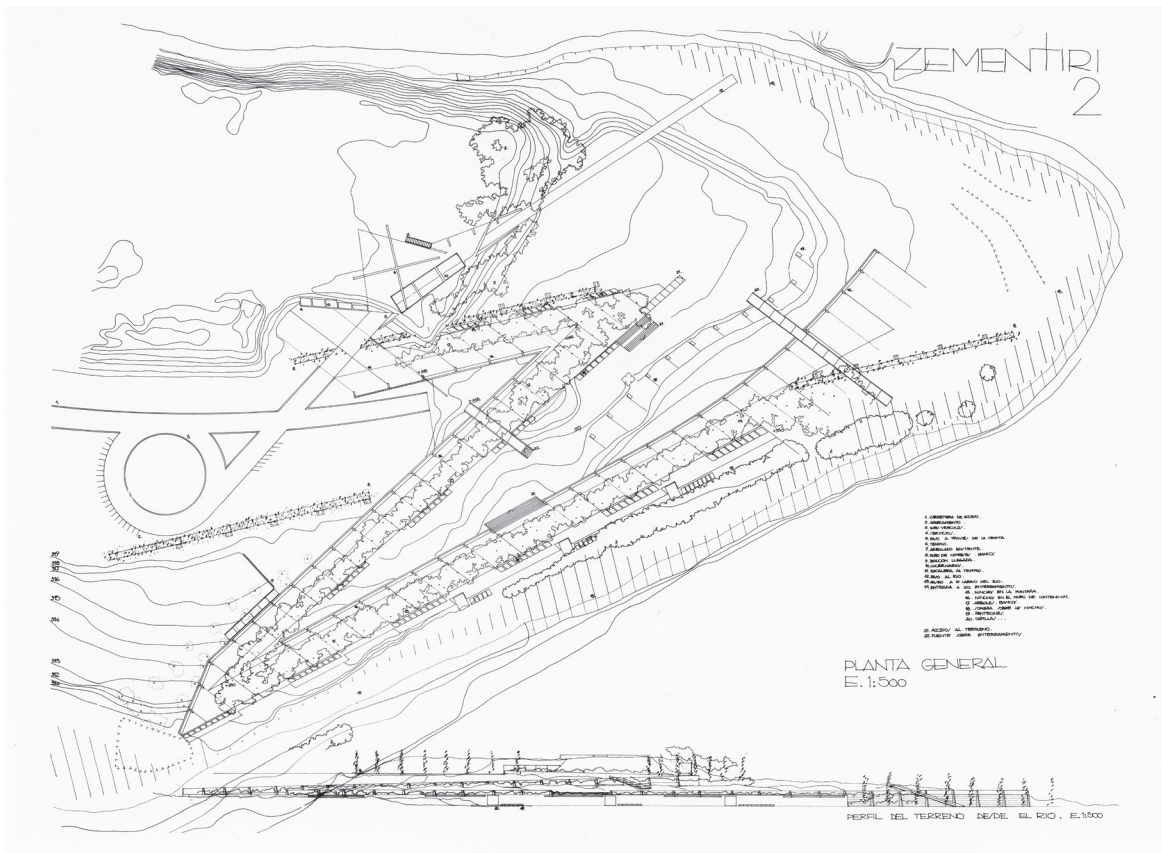


FIG. 8



rápidamente, lo haces en un momento, lo haces en dos o tres años, hasta que comprimes el tiempo.”<sup>3</sup>

La forma en el cementerio de Igualada nace del encuentro entre la tierra y el tiempo, nace desde dos realidades, desde la observación del presente y la búsqueda reflexiva sobre lo que estamos intentando encontrar. Igualada es una huella casi enterrada, donde los materiales que la construyen, sobre todo el hormigón, están potenciando la idea del paso del tiempo, (el hormigón meteorizado, trozos disgregados de áridos recogidos entre mallazos de acero, la oxidación del material de las lámparas, mallas, pilares, armaduras descarnadas, fragmentos en los suelos...).

En el proceso de Igualada el tiempo se estira, intenta buscar en los bordes de los momentos vividos en este lugar, pretendiendo llegar a encontrar el instante más apropiado. Es un proceso que permite construir un tiempo elástico, donde el territorio es protagonista. En uno de los primeros textos críticos sobre la obra de Enric Miralles y Carme Pinós, escrito por Peter Buchanan para el catálogo de la exposición que los arquitectos inauguraron en Nueva York en 1990, dice Buchanan: "...el cementerio de Igualada, parece que le ha dado forma un agente activo de mayor duración, desaparecido



FIG. 9

hace aún más tiempo: un torrente enfurecido que erosionó las suaves curvas de las orillas de los nichos, y que al retirarse dejó las últimas huellas de sus corrientes impresas en el dibujo del pavimento.”<sup>4</sup>

Los muros de hormigón que construyen los accesos a la zona de enterramientos y las piezas prefabricadas de la fachada sur del edificio de servicios terminan en diferentes alineaciones, en distintas plomadas. Estos fragmentos representan los cortes del terreno, el interior de la tierra. Al producir los tajos, la materia no se separa por igual, unos trozos se desprenden bien, son cortes limpios, otros se rompen, quedando separados para siempre. Las piezas prefabricadas de los muros, además de contener la tierra que se corta, hablan de paramentos no acabados, de paramentos



FIG. 10

In the process of Igualada time stretches out, attempting to search in the edges of the moments lived in this place, trying to find the most appropriate moment. It is a process that makes it possible to build a elastic time, where the territory is the protagonist. In one of the first critical texts about the work of Enric Miralles and Carme Pinós, written by Peter Buchanan for the catalogue of the exhibition that the architects opened in New York in 1990, Buchanan says: "...The cemetery of Igualada seems to have been shaped by a longer-lasting active agent, which disappeared even longer ago: a raging torrent that eroded the smooth curves of the edges of the niches, and which, when it withdrew, left the last traces of its currents printed on the pattern of the pavement.”<sup>4</sup>

The concrete walls that form the entrances to the burial area and the prefabricated parts of the southern façade of the service building end in different alignments, with different angles. These fragments represent the slices in the landscape, the interior of the earth. Where these slices occur, the material is not separated equally: some pieces break off cleanly, while others shatter, and are separated forever. The prefabricated pieces of the walls, as well as containing the earth that is cut through, speak of unfinished walls, living walls, lattices with hollow and solid holes, fragments of people's lives, incomplete lives that end in the same place or that begin. Nature is not finished. In the cemetery of Igualada, Enric and Carme also want to transmit the reflection on their vision of the vital process and its almost always premature end. The infinity of prefabricated pieces represent the beings that populate the place. They are concrete pieces that have the same dimension as the covers that will close the niches. They are different ways of being.

Reviewing some of the collages made by Enric Miralles during the work on the cemetery,<sup>5</sup> we can see how the precast elements that are deposited in the ground reveal the round sections that function as rebars inserted into the concrete walls on site. The parallel alignment of the rebars and their hooked ends are reminiscent of the wall that was built for the entrance to the cemetery using exposed rebars, in which, from a certain height, the horizontal rebars disappeared and only the vertical bars remained in the same way as they are in this piece on the ground. The two architects participate in a vision of creative and design work as an exercise in dialogue, discussion and freedom. The materials do not bond, do not touch, they remain in their living space and dialogue, engaging in conversations that evolve and generate an open and dialoguing environment. Other future elements can intervene in this type of participatory meetings. The spaces are not closed to possible new interventions. The materials are not in



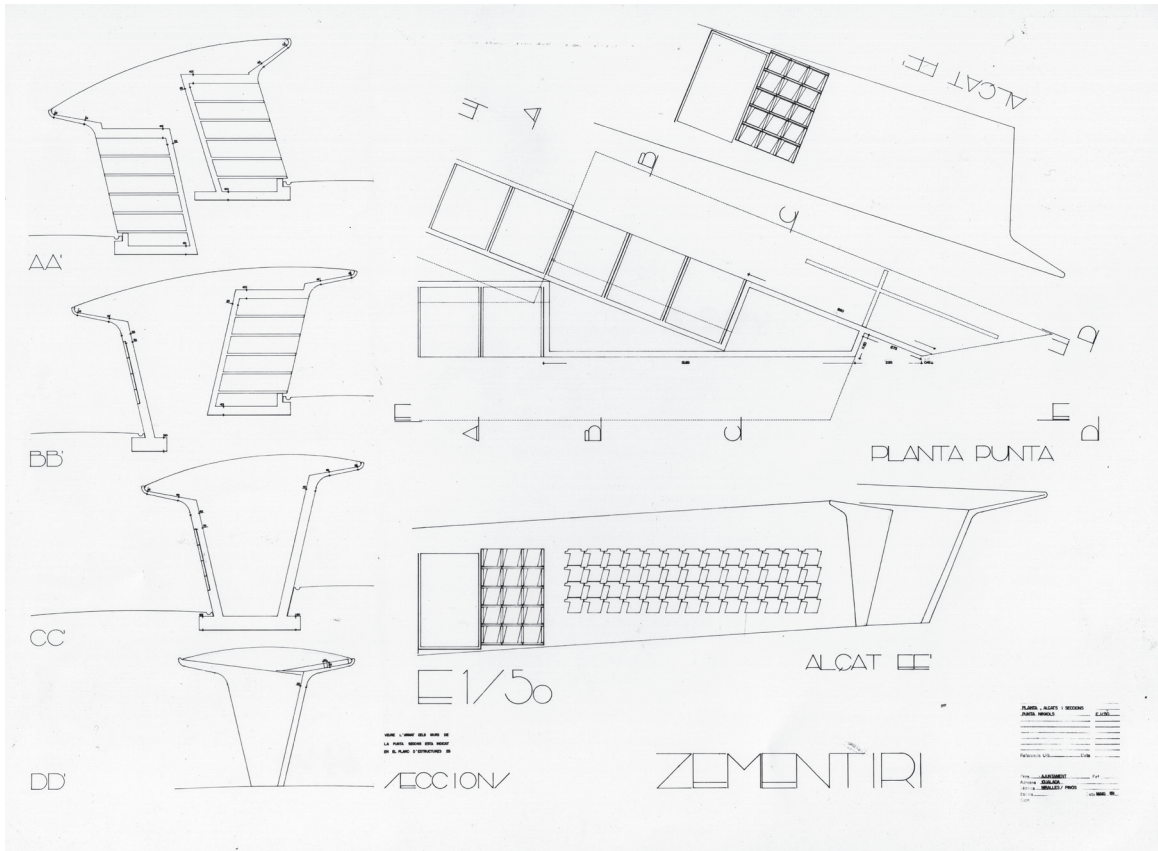


FIG. 11

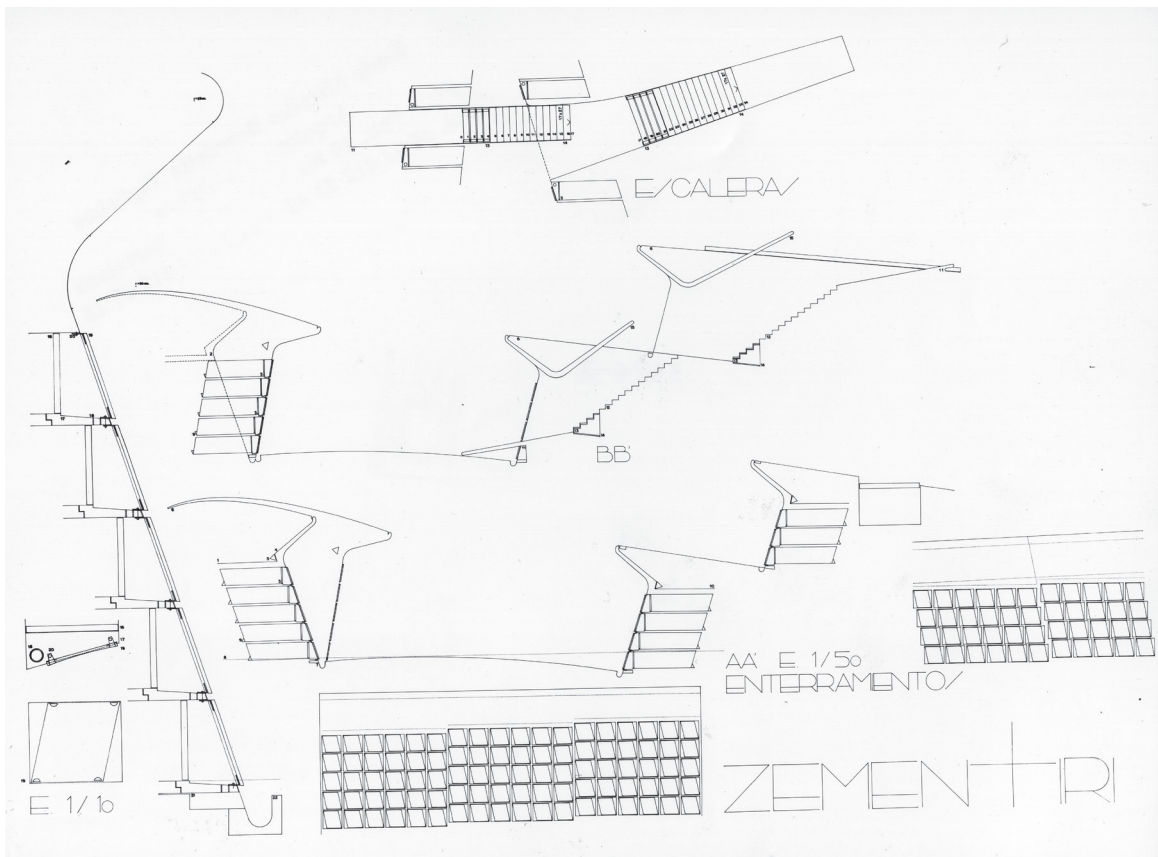


FIG. 12



vivos, celosías con agujeros huecos y macizos, escamas de la vida de las gentes, vidas incompletas que terminan en un mismo lugar o que empiezan. La naturaleza no está terminada. En el cementerio de Igualada, Enric y Carme también quieren transmitir la reflexión sobre su visión del proceso vital y su final, casi siempre prematuro. La infinidad de piezas prefabricadas representan los seres que pueblan el lugar. Son piezas de hormigón que tienen la misma dimensión que las tapas que cerrarán los nichos. Son diferentes maneras de estar.

Revisando algunos de los *collages* que realizó Enric Miralles durante la ejecución de las obras del cementerio,<sup>5</sup> se puede observar cómo las piezas prefabricadas que están depositadas en la tierra muestran los redondos que van a funcionar como esperas insertadas en los muros de hormigón *in situ*. La alineación paralela de las esperas y su final con patilla recuerdan a la tapia que se realizó para la entrada del cementerio a base de armaduras vistas, en la que a partir de una cierta altura desaparecían los redondos horizontales y solamente quedaban las barras verticales tal y como están situadas en esta pieza sobre el terreno. Los dos arquitectos participan en una visión del trabajo creativo y proyectual como un ejercicio de diálogo, discusión y libertad. Los materiales no se pegan, no se tocan, permanecen en su espacio vital y dialogan, establecen conversaciones que van evolucionando y generando un ambiente abierto y dialogante. Otros elementos futuros pueden intervenir en este tipo de encuentros participativos. Los espacios no se cierran a posibles nuevas intervenciones. Los materiales no se tocan, son como organismos aislados que participan de un mismo objetivo donde el debate y los diferentes puntos de vista son fundamentales.

El cementerio de Igualada no tiene un final definitivo, es un proceso voluntariamente inacabado. Esto implica que nunca llegas a sus límites. El relato se altera, tiene discontinuidades, pero nunca se rompe. El proceso siempre está tocando los bordes, sin llegar a quebrar el discurso. En el cementerio de Igualada, Enric y Carme plantean una narración abierta. Plantean un diálogo continuo e intenso entre la propuesta y el entorno, también entre los propios elementos y materiales que participan.

Igualada es un espacio abierto que estira las diferentes realidades hasta hacerlas visibles. El hormigón se hace contemporáneo en sus continuos diálogos con las nuevas incorporaciones. En este lugar voluntariamente atemporal, donde el tiempo y los materiales están comprimiéndose y expandiéndose, terminar algo sería darle muerte.

#### Notas y referencias bibliográficas

- 1 Enric Miralles, "Las llaves de la ciudad," en *Hierros=Ferros=Irons* (Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1996), 6-11.
- 2 George Kubler. *The Shape of Time*, (New Haven: Yale University Press, 1962). Extraído de la versión traducida al castellano: *La configuración del tiempo* (Madrid: Editorial Nerea, Madrid, 1988), 172.
- 3 Ricardo FLORES ha sido arquitecto colaborador en el estudio de Enric Miralles y posteriormente en EMBT. Texto extraído de la entrevista realizada por Arturo Blanco a Ricardo Flores y Eva Prats en su estudio de Barcelona el 27 de agosto de 2010.
- 4 Peter Buchanan. "Dialogues and Distillation: The Architecture of Enric Miralles and Carme Pinos," en: *The Architecture of Enric Miralles y Carme Pinos* (Nueva York: Sites Lumen Books, 1990). Traducción al castellano en: Carlos Armenteros, "Diálogo y Depuración, Miralles y Pinós o el arte de la síntesis," *Arquitectura Viva* no. 13 (1990): 38-41.
- 5 Los *collages* fotográficos que Enric Miralles realiza durante las obras del cementerio de Igualada son los primeros, junto con los de Hostalets y Tiro con Arco, de su futura trayectoria gráfica con esta técnica iniciada desde su admiración por la obra gráfica de David Hockney.

contact with each other: they are like isolated organisms that share the same objective, where debate and different perspectives are fundamental.

The cemetery of Igualada does not have a definitive end: it is a voluntarily unfinished process. This implies that you never reach its limits. The story is altered, it has discontinuities, but it is never broken. The process is always touching the edges, without breaking the discourse. In Igualada's cemetery, Enric and Carme propose an open narrative. They propose a continuous and intense dialogue between the project and the environment, as well as between the elements and materials that are involved.

Igualada is an open space that stretches the different realities until they become visible. The concrete becomes contemporary in its continuous dialogues with the new incorporations. In this voluntarily timeless place, where time and materials are being compressed and expanded, to finish something would be to kill it.

#### Notes and bibliographic references

- 1 Enric Miralles, "Las llaves de la ciudad," en *Hierros=Ferros=Irons* (Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1996), 6-11
- 2 George Kubler. *The Shape of Time*, (New Haven: Yale University Press, 1962). Taken from the version translated into Spanish: *La configuración del tiempo* (Madrid: Editorial Nerea, Madrid, 1988), 172.
- 3 Ricardo Flores collaborated in Enric Miralles' studio, and subsequently at EMBT. Text taken from the interview carried out by Arturo Blanco with Ricardo Flores and Eva Prats at their studio in Barcelona on 27 August 2010.
- 4 Peter Buchanan. "Dialogues and Distillation: The Architecture of Enric Miralles and Carme Pinos," in: *The Architecture of Enric Miralles y Carme Pinos* (Nueva York: Sites Lumen Books, 1990). Spanish translation in: Carlos Armenteros, "Diálogo y Depuración, Miralles y Pinós o el arte de la síntesis," *Arquitectura Viva* no. 13 (1990), pp. 38-41
- 5 The photographic collages that Enric Miralles made during work on the cemetery of Igualada are the first, together with those of Hostalets and Tiro con Arco, of his future graphic career with this technique, which came about as a result of his admiration of the works of David Hockney.

#### Bibliography

- Buchanan, Peter. "Dialogues and Distillation: The Architecture of Enric Miralles and Carme Pinos." In: *The Architecture of Enric Miralles y Carme Pinos*. Nueva York: Sites Lumen Books, 1990. Spanish translation in: Armenteros, Carlos. "Diálogo y Depuración, Miralles y Pinós o el arte de la síntesis." *Arquitectura Viva* no. 13 (1990): 38-41.
- Kubler, George. *The Shape of Time*. New Haven: Yale University Press, 1962. Taken from the Spanish translation: *La configuración del tiempo*. Madrid: Editorial Nerea, Madrid, 1988.
- Miralles, Enric. "Las llaves de la ciudad." In *Hierros=Ferros=Irons*, 6-11. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1996.

Entrevista con el autor / Interviews with the author

- Ricardo Flores y Eva Prats (Flores i Prats Architects) August 27, 2010.

#### Arturo Blanco Herrero

Doctor of Architecture from the UPM. Associate professor of Architectural Projects at the Higher Technical School of Architecture of Madrid and in the Master of Advanced Architectural Projects. He has given lectures at different universities and professional forums in Europe and the United States. Member of the TRLab Educational Innovation group (TeachingResourcesLab /) of the and GIVCO Research Group both of the UPM. In the professional field, he co-directed BmasC architects until 2012. In 2014 he co-founded the ABLM architects office, having obtained more than fifty distinctions in competitions. DesignVanguard 2006 by the Architectural Record publication of the American Institute of Architects. Castilla y León Architecture Award in three calls, IV ATEG Award 2004, III ENOR Architecture Award 2007, ARQAno Architecture Award 2008, Living with Wood FAD Architecture Award 2008, Finalist in the Architizer A + Awards (New York, 2017) and Architecture MasterPrize Award (Los Angeles, CA 2018).





FIG. 13





FIG. 14



FIG. 15





FIG. 16









FIG. 17



FIG. 18





FIG. 19



FIG. 20





FIG. 21



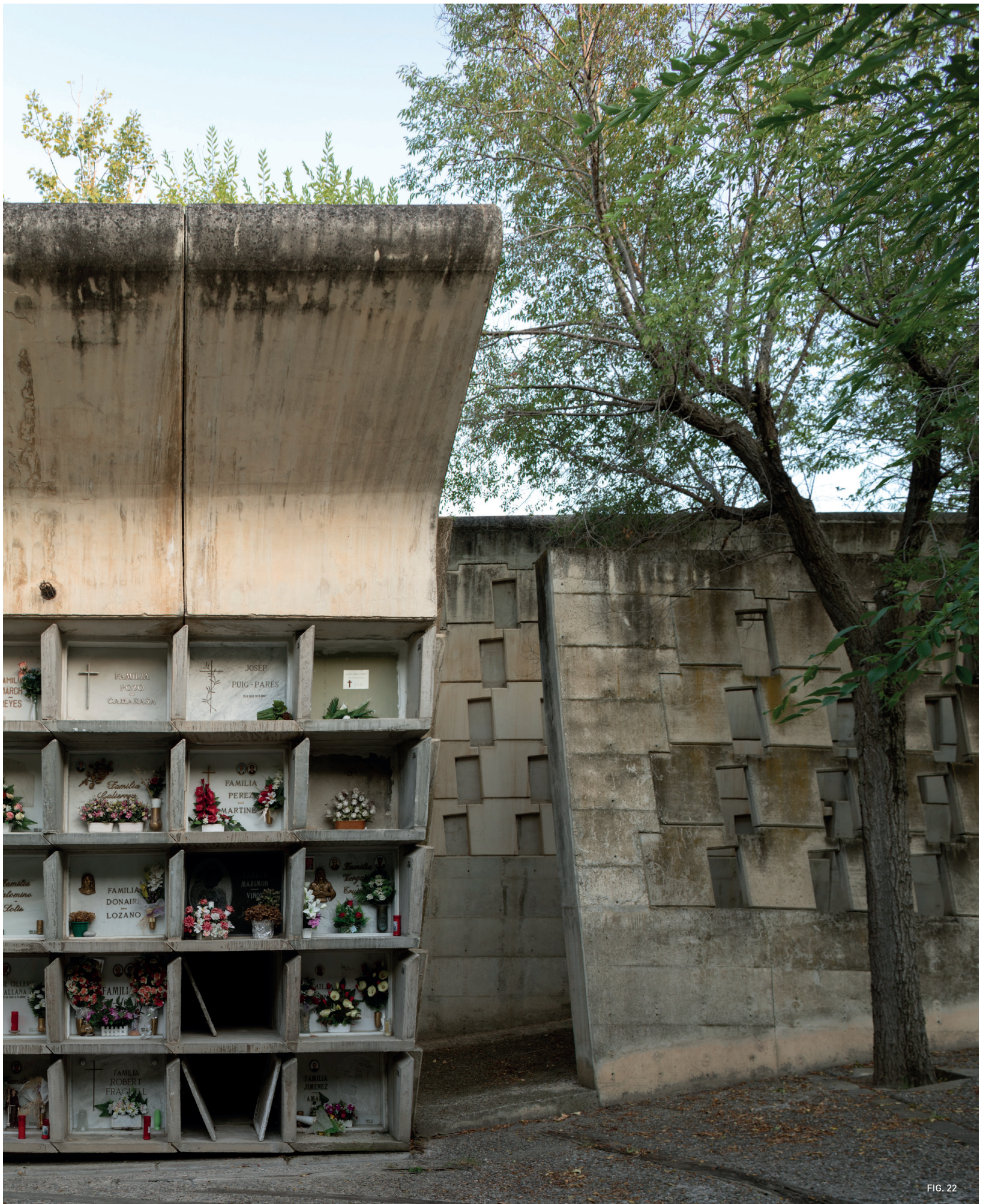


FIG. 22



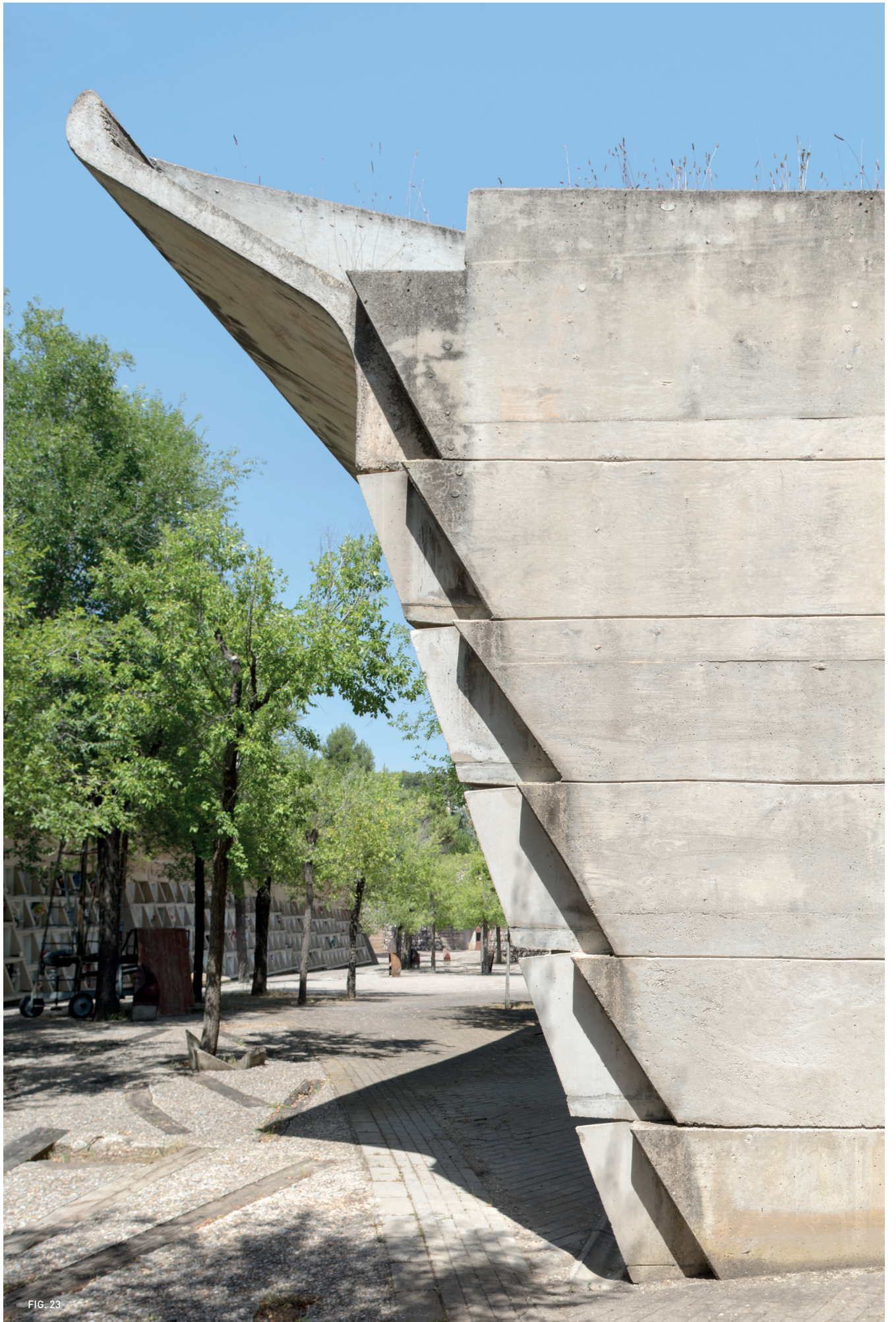


FIG. 23







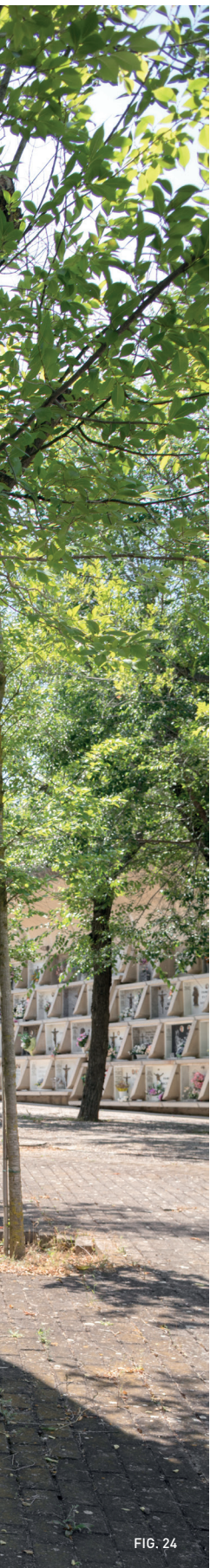


FIG. 24



FIG. 25





FIG. 26

**FIG. 1.** Cementerio nuevo de Igualada. / New Cemetery of Igualada. ©Milena Villalba 2020. **FIG. 2.** Dibujo y anotaciones durante el desarrollo del proyecto de ejecución, 1987. Lápiz sobre papel opaco. / Drawing and notes made during the design process, 1987. Pencil on opaque paper. ©Fundació Enric Miralles. **FIG. 3.** Boceto de preparación del concurso, 1985. Lápiz y lapicero de color sobre papel vegetal y opaco. / Sketch for the preparation of the tender, 1985. Pencil and coloured pencil on vegetable and opaque paper. ©Fundació Enric Miralles. **FIG. 4.** Boceto de preparación del concurso, 1985. Lápiz sobre papeles vegetales y papel opaco con celofán. / Sketch for the preparation of the tender, 1985. Pencil on vegetable paper and opaque paper with cellophane. ©Fundació Enric Miralles. **FIG. 5.** Boceto de preparación del concurso, 1985. Lápiz sobre papel opaco. / Sketch for the preparation of the tender, 1985. Pencil on opaque paper. ©Fundació Enric Miralles. **FIG. 6.** Boceto de preparación del proyecto, 1986. Tinta negra sobre cartulina. / Sketch for the preparation of the tender, 1985. Pencil on opaque paper. ©Fundació Enric Miralles. **FIG. 7.** Plano de situación, estudio para el proyecto de ejecución, 1987. Tinta sobre papel vegetal. / Location plan, study for the construction project, 1987. Ink on vegetable paper. ©Fundació Enric Miralles. **FIG. 8.** Plano nº 2 presentado en el concurso, 1985. Fotocopia reducida sobre papel opaco. / Plan nº 2 presented in the tender, 1985. Reduced photocopy on opaque paper. ©Fundació Enric Miralles. **FIG. 9.** Documento del proceso constructivo, Fotomontajes con cuatro y cinco fotografías en color sobre papel fotográfico mate, pegadas por el reverso con celofán. / Document of the construction process. Photomontages with four and five colour photographs on matt photographic paper, glued on the back with cellophane. ©Fundació Enric Miralles. **FIG. 10.** Boceto de la preparación del concurso, 1985. Lápiz sobre papel opaco. / Sketch for the preparation of the tender, 1985. Pencil on opaque paper. ©Fundació Enric Miralles. **FIG. 11.** Documento del proceso constructivo, Punta nixols, planta, alcats i seccions, e 1/50, mayo 1989. Copia en papel fotográfico satinado. / Document of the construction process. Niches, ground plan, elevations and sections, 1/50 scale, May 1989. Copy on glossy photographic paper. ©Fundació Enric Miralles. **FIG. 12.** Documento del proceso constructivo, enterramientos y escaleras, e 1/50 y 1/10, mayo 1989. Copia en papel fotográfico satinado. / Document of the construction process. Burial sites and staircases, 1/50 and 1/10 scale, May 1989. Copy on glossy photographic paper. ©Fundació Enric Miralles. **FIG. 13.** Documento del proceso constructivo, Fotomontajes con cuatro fotografías en color sobre papel fotográfico mate, pegadas por el reverso con celofán. / Document of the construction process. Photomontages with four colour photos on matt photographic paper, glued on the back with cellophane. ©Fundació Enric Miralles. **FIG. 14-27.** Cementerio nuevo de Igualada. / New Cemetery of Igualada. ©Milena Villalba 2020.



FIG. 27



