

SURVEY OF THE TALLER DELS CANETS, XIX-XX CENTURIES: THE OLD SAN ANTONIO WOODEN CARRIAGE FACTORY, BENEIXAMA (ALICANTE, SPAIN)

LEVANTAMIENTO DEL TALLER DELS CANETS, SIGLOS XIX-XX: LA ANTIGUA FÁBRICA DE CARRUAJES DE MADERA SAN ANTONIO, BENEIXAMA (ALICANTE, ESPAÑA)

Sergio Ortín Molina^a , Miguel Ángel Ortín Molina^b 

^aArquitecto. Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico, España. ortinsergi@gmail.com

^bArquitecto, España. ortinmolinama@gmail.com

Abstract

The centennial workshop 'San Antonio' hosted the industrial rise of a family business dedicated to the craft of construction of wooden carriages, now disappeared. A business activity that began in 1860 and almost saw the dawn of the 21st century. The complex has not received appropriate maintenance and its roofs threaten ruin, compromising the survival of the manufacturing building, abandoned since its closure. Almost 2,000 square meters of industrial history languish awaiting an urgent intervention. This publication, therefore, is inserted in a trend of revalue enhancement and recovery of the heritage site. This graphic survey has been carried out with the essential purpose of capturing its current state, in order to serve as a basis for a future and necessary restoration. In the absence of the original plans, prior to 1909, this work constitutes the only existing planimetric document of the building. And it is being shown in this article for the first time.

Keywords: Industrial Heritage; Rural Architecture; Conservation; Decadence; Graphic Expression; Alto Vinalopó.

Resumen

El centenario taller 'San Antonio' acogió el auge industrial de un negocio familiar dedicado al oficio artesanal de construcción de carruajes, hoy desaparecido. Una actividad empresarial que se inició en 1860 y casi alcanzó a ver los albores del siglo XXI. El conjunto ha sido objeto de labores de conservación tan escasas que sus cubiertas amenazan ruina, comprometiendo la pervivencia del complejo fabril, abandonado desde su cierre. Casi 2.000 metros cuadrados de Historia industrial que languidecen a la espera de una intervención urgente. La publicación, pues, se inserta en una corriente de puesta en valor y recuperación del sitio patrimonial. El levantamiento se ha realizado con la finalidad esencial de capturar su estado actual, pudiendo servir de base para una futura y necesaria restauración. Ante la ausencia de los planos originales, anteriores a 1909, este trabajo constituye el único documento planimétrico que existe del edificio. Y se muestra en este artículo por vez primera.

Palabras clave: Patrimonio Industrial; Arquitectura Rural; Conservación; Decadencia; Expresión Gráfica; Alto Vinalopó.

1. INTRODUCTION

This article relates the process of historical and planimetric approach developed on an architectural complex with a prominent influence in the collective imaginary of the town of Beneixama, Alto Vinalopó (Zapater & Valdés 2007). Although this municipality has other heritage samples which are also suffering from the pain of disuse, the workshop of construction of carriages 'San Antonio' gives evidence of a more deplorable state of conservation, which requires an urgent intervention as a priority (Fraguell et al., 2003).

This manufacturing enclave, popularly known as 'Taller dels Canets', alluding to the owner's family, is located on a corner plot at the end of the town, appropriating number 84 of Ramón y Cajal Street, a sort of maximum Decuman that entirely crosses the town and becomes one of its historic arteries.

2. INTENTIONS AND METHODOLOGY

The main objective of this work is to safeguard and enhance the recovery of the industrial complex, with the intention of transforming it into a new pole of activity for a municipality that suffers incipiently the uncertainties of depopulation (Vidal 1988). Other priorities of this study are outlined below:

In absence of the original plans of the project, the survey carried out by this editorial team constitutes the only planimetric testimony so far of the building. It is, actually, a reliable embodiment of the current state of the workshop through the filter of the architectural language, a methodology which would enable a possible restoration from this updated documentary basis.

In the present, the building does not possess any degree of legal protection since the request for incorporation into the list of Sites of Local Relevance remains in process for a long time. In this sense, the work of the graphic survey becomes a basic requirement in the desirable case of aspiring to other types of patrimonial cataloguing. The spaces of the factory complex, its historical evolution and its real state of conservation are unknown even among the neighbourhood of Beneixama. Only a handful of people have been able to visit the interior of the workshop since its closure two decades ago. For this reason, this publication seeks to become an effective means of dissemination with the aim of joining efforts,

both personal and institutional, in the defence of this important piece of industrial heritage.

The methods used combine manual and digital media. From taking data in situ to aerial photographs with drone support. Obtaining the dimensions of the complex and its subsequent treatment with CAD technology constitute a process of trial and error: it becomes unavoidable returning to the building in order to check the accuracy of certain dimensions. The survey work has been carried out in the period from November 2020 to April 2021. This article is the first one to show the results of this work.

3. HISTORICAL REVIEW

The history of the workshop begins to be told even before its construction. The Municipal Archive of the town places in the year 1860 the beginning of the business activity of the Sanchis family, alias Canets. This origin is not linked to the current building, which arrived at the end of the first decade of the 20th century to expand the production of a rising company. With uncertainty, it is stated that the last stone of that original project was placed in the year 1909, so it is necessary to value the centenary component of some of its spaces (VV.AA. 1991).

At that time, the only architectural body was the main space, which almost occupied the totality of its lot. In fact, the current plot is the result of the sum of four agricultural similar in size plots. A quick look at the plant of the complex shows a clear pattern of growth, based on the incorporation of volumes annexed to the main hall, according to the needs of the company at all times. In other words, the workshop we know is the result of the adaptation of production to changing market conditions (Sebastià 2007).

During the 1930s, the factory was able to simultaneously employ up to 20 people, a fact that indicates the economic impact it had on a reduced social fabric such as population of Beneixama. This period dates the oldest records that are preserved of their business activity. It is striking to note that, in the heading of the issued invoices, it usually appears sketches or photographs of the building: in this way, they linked the architecture of the complex to its corporate image. The production spaces become another commercial asset. "Two types of wood were used to build the carriages. For the body and the trawls, elm

that they used to bring from Albacete. For the wheels, holm oak, harder, that we ordered mostly from Barcelona". S. Sanchis told as these words: he is a former worker and a current owner of a small part of the workshop. Only through these testimonies we could know a craft which has nowadays disappeared, an immaterial heritage of great relevance in the past of the town. Those invoices indicate that the Canets cars were sold throughout Spain and part of Portugal.

The carriage sector began its decline with the proliferation of vehicles without animal traction, of course. After a century of manufacturing, during the 1960s, the company sought to adapt to the evolution of the market and shifted its production towards tugs and agricultural tools. By the 1980s, the Sanchis were leaning towards the sector of the execution and assembly of metal structures. With this task, they ended their industrial activity in 1998. With the closure of the workshop, the company writes the final point of a legacy of almost 140 years. "Of all the warehouses in the workshop, carriages were painted on this one. When we stopped crafting them, the new production no longer needed so much space, not so many people. This volume became eventually a passage, used only for circulation to the office. Only". The expansion which the building experienced during the boom of its activity began to decline in the following years. Today, in the main nave remain, dusty, fixed machinery and tools needed to develop those works. Forges, wheel rollers, grinders, motors, and cranes, silent and in the same position as the day they fell abandoned.

By the way. It has not been possible to clarify why they dedicated the name of the workshop to San Antonio. However, we can testify that this devotion to the saint was not limited to his name: It was the Sanchis family who paid for the sacred image of San Antonio that still processions in Beneixama, in addition to ordering the municipal band, year after year, to perform a parade in their January weekend festivity.

4. ARCHITECTURAL DESCRIPTION

The first body to be built was the main nave. Eventually, the company built the other volumes that complete the current complex. Planimetry gives evidence of a clear commitment to structural and compositional modulation present in all the bodies of the workshop, although employing

different patterns. Furthermore, the photographs show us the accurate design of the grille that covers the windows. The main space forms a rectangular diaphanous nave, with approximate dimensions of 20 by 28 metres in plan, with a gable roof which is supported by a metal truss without intermediate supports. The ridge exceeds the 9 meters and a half of elevation. The main elevation of the North side contrasts in ornamental dignity with the South side, while the lateral elevations are substantially identical. The doors running on the walls and the scar that generates the course of the crane bridge, are the two factors that practically prevent the symmetry of the shed. The original office is located next to the South wall of the nave, in height. This main space gives access to the buildings responsible for the energy supply and the warehouse, identical in width and elevation, and unequal in length. Of these, the first contains the gas engine that provided power to the workshop machinery.

The second, has on the opposite side the access to the management office of the workshop. This warehouse preserves the curved stairs that descend to another warehouse, excavated in the ground, and illuminated through narrow windows which emerge thanks to the natural slope of the plot. Later, a new volume was added beside the wall of this warehouse, responsible for hosting the workers' changing rooms, as well as the industrial chimney, whose summit reaches the highest point of the factory complex. This intervention shows a clear break with the patented modulation in the other volumes.

On the perimeter wall, an incipient electrical transformer was built, nest of a long wiring coming from the surrounding streets. Adjacent to the engine house, a raft was excavated to cool or soften materials during several production phases. Next to this pool, there is a construction that shelters the well from which the water was collected for filling and which is 30 meters deep, according to oral testimony. The last intervention of the complex so far, is the porch built next to the main space, with metal structure and covered with slabs of fibrocement. A perimeter wall of concrete blocks and common grilling, closes the plot on its North and East faces. The area of the complex is approximately 2,500 square meters, of which almost 1,000 are built. The rest, the fully external surface of the industrial complex, accumulates building materials, wild vegetation,

and includes a small pine almost centennial in the South extreme of the plot.

Unfortunately, little information is currently known about the construction periods and the order of aggregation of the different volumes that make up the industrial complex, as we have detailed in this section. This fact is derived mainly from the lack of documentary material that could show the architectural history of this manufacturing enclave, and from the gradual loss of the testimonies of former workshop workers who could have been part of the factory's staff in its first stage, when it was still dedicated to the manufacture of wooden carriages.

In this sense, and in order to prevent these last memories from being lost forever, we are currently carrying out, in addition to the digitization in an archive of all the documents that have been found both in the building itself and in the shelves of his heirs, a series of interviews with people familiar with the history of the Taller dels Canets, to tell us about their experiences, their anecdotes and their memories, so that this videographic material of great historical value for the town can be bequeathed to future generations.

5. CONSERVATION STATUS

In 1998, the factory was abandoned. Since then, it has not received any regular use. Nor has it been subject to maintenance beyond the sporadic and disinterested work of cleaning and clearing by members of the Sanchis family, who still own the building. In the summer of 2015, there was an unprecedented hailstorm that pierced all the workshop roofs, as well as the slabs that cover the porch area. To some extent, it grieves to think how the impact of a stormy day can have over the building's extensive biography. The interior of the old factory is flooded with points of light through the absence of some roof tiles. There are areas of the ground covered with ceramic pieces that confirm the importance of protecting our physical integrity when accessing this type of spaces. However, the most pressing pathology is the widening gap in the eastern slope of the main nave. Some wooden joists have collapsed, and others show a noticeable curvature that threatens the widening of the hole. From the outside, the roof resembles a huge mesh that arrows in each span between trusses. In this sense, the committee of the association Hispania Nostra has

recently confirmed the inclusion of the factory set in its Red List, whose aim is to "collect those elements of the Cultural Heritage that are at risk of disappearance, in order to make them known and achieve their consolidation or restoration".

6. GRAPHIC SURVEY

This graphic document combined the varied planimetry that the editorial team has deemed it necessary to carry out the complete capture of the current state of the complex. The survey is made up of: 4 plans with the distribution floor plants, (referring to ground floor, first floor and semi-basement, as well as a roof plant), 3 main elevations, 5 cross sections, 4 longitudinal sections and a detailed plan in elevation and section of the main facade. It still contains secrets that escape from the building's external view, since only a small number of people aware of its existence behind the closed doors of the workshop; these secrets are shown below for the first time.

7. CONCLUSIONS

Each sample of heritage tells us in silence a story. The narrative of the Taller dels Canets is extensive as a centenary, and dynamic as a survivor to the chances of the market. To some extent, the process of architectural survey is an attentive way to listen to it. And we are sure that a story like this can turn social indifference into interest to the building. And this interest, in capacity for action. This editorial team seeks, through its publication, to involve the necessary agents to protect the reconversion of this place, opening a gap in the collective preconception that the building's unstoppable fate is its ruin. For this very reason, this process that has begun with the work of graphic documentation will culminate, hopefully, with the rehabilitation of the workshop.

ACKNOWLEDGEMENTS

These efforts have been made possible thanks to the full willingness of members of the Sanchis family to open the doors of the building and display its dusty treasures. To try to relate so many years later the industrial daily life that hosted this old workshop of carriages.

To the association 'Futur dels Canets', for its commitment to the recovery of the building.

REFERENCES

Fraguell, R., Fraguell, R., Lluçà, R., & Ribas, A. 2003. *Nous usos per a antics espais industrials*. Girona: Universitat de Girona.

Sebastià, J. 2007. *La bellesa industrial. Història de la fàbrica i la seua estètica*. València: Fundació Bancaixa.

Vidal, M. 1988. *Arquitectura e industria. Un ensayo tipológico de los edificios fabriles de L'Alcoià*. València: Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports.

VV. AA. 1991. *Actes del primer congrés d'arqueologia industrial del País Valencià*. Alicante: Diputació d'Alacant.

Zapater, P. y Valdés, M.D. 2007. *Guía de la Arquitectura Industrial*. Villena: Asociación para el Desarrollo del Alto Vinalopó, pp. 96–139.

How to cite this article: Ortín Molina, S., Ortín Molina, M.A. 2021. "Survey of the Taller dels Canets, XIX-XX centuries: the old San Antonio wooden carriage factory, Beneixama (Alicante, Spain)", *EGE Revista de Expresión Gráfica en la Edificación*, No. 14, Valencia: Universitat Politècnica de València. pp. 81-113. <https://doi.org/10.4995/ege.2021.15619>



Fig 1. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), 1930-1940. Historical photograph of the carriage factory before the construction of the outer porch at the east terrain and the attached warehouses. (Stock image courtesy of S. Sanchis, one of the current owners of the Taller dels Canets).

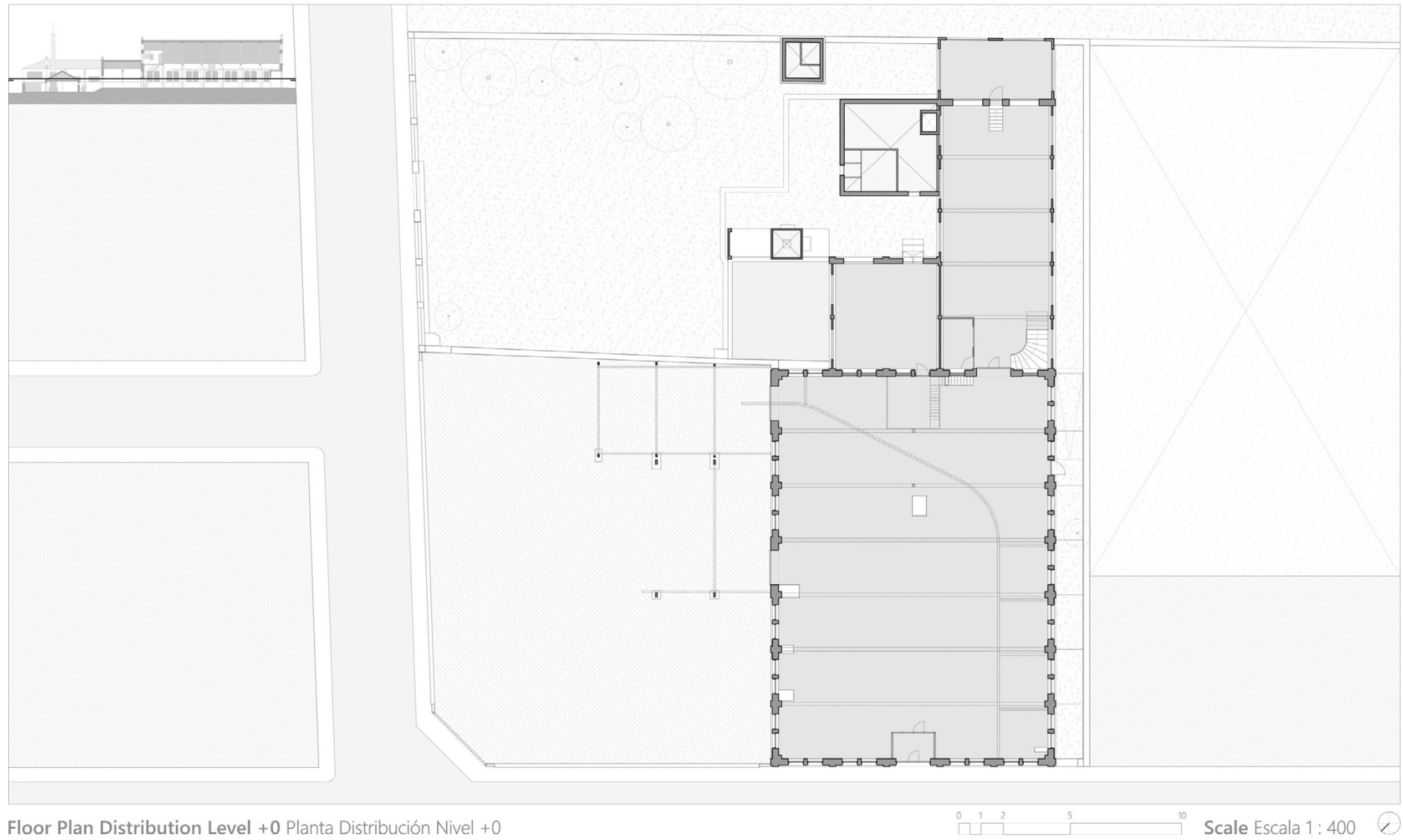


Fig 2. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Current state drawing of basement floor distribution plant, destined to main workshop, engine, warehouses, management and outdoor spaces. (Ortín Molina, S.; Ortín Molina, M. A., measurements by hand and drawing in AutoCad).



Fig 3. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Current state drawing of basement floor distribution plant, destined to underground warehouse, boiler, chimney, electric transformer and well. (Ortín Molina, S.; Ortín Molina, M. A., measurements by hand and drawing in AutoCad).

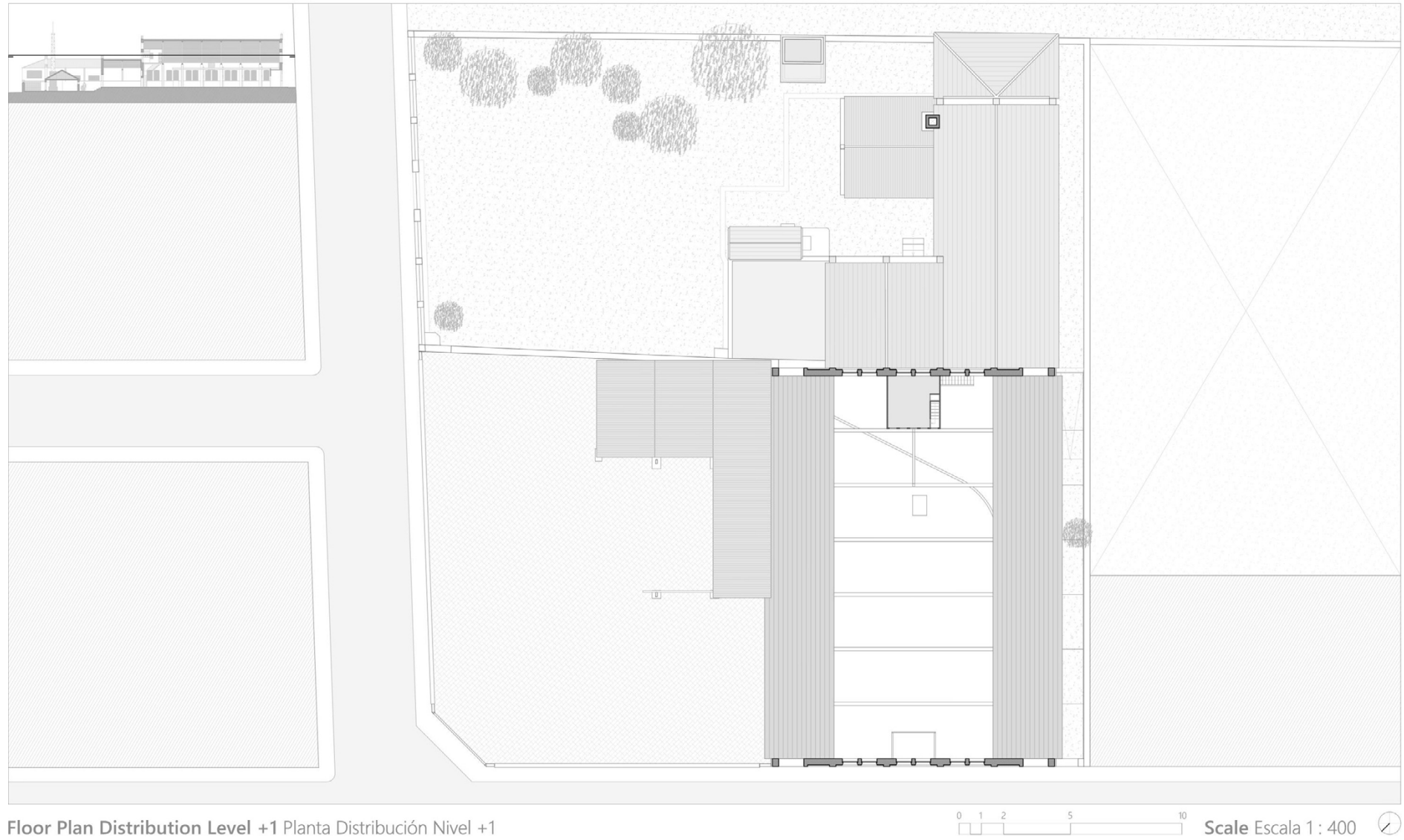


Fig 4. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Current state drawing of first floor distribution plant, destined to the directive office. The projections of the 6 upper trusses can be seen. (Ortin Molina, S.; Ortin Molina, M. A., measurements by hand and drawing in AutoCad).



Fig 5. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Current state drawing of roof plant. The open crack on the east side of the roof can be seen as a result of structural collapse of wooden joists. (Ortin Molina, S.; Ortin Molina, M. A., measurements by hand and drawing in AutoCad).



Fig 6. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Aerial photography taken with drone of the current state of the workshop. The roof is seriously damaged as a result of the last snowfall in 2019. (Courtesy of Martínez Pérez, A. (Arqueojocs); Molina Carbonell, J. (MuixegoDigital)).



North Elevation Alzado Norte

0 1 2 5 10 Scale Escala 1 : 250 ⊕

Fig 7. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Current state drawing of North elevation. The symmetry of the main façade of the factory contrasts with the horizontality of the exterior fence. (Ortin Molina, S.; Ortin Molina, M. A., measurements by hand and drawing in AutoCad).



Fig 8. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Current state drawing of East elevation. The side façade of the factory shows the organic growth of the industrial área, over time and needs. (Ortin Molina, S.; Ortin Molina, M. A., measurements by hand and drawing in AutoCad).



Fig 9. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Current state drawing of South elevation. The rear façade, more heterogeneous, shows the different volumes of the factory over the long wall. (Ortin Molina, S.; Ortin Molina, M. A., measurements by hand and drawing in AutoCad).



Fig 10. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Current state drawing of cross section made by the third north span of the main nave. The background fences are shown in their magnitude. (Ortín Molina, S.; Ortín Molina, M. A., measurements by hand and drawing in AutoCad).



Cross Section Main Nave + North Porch Sección Transversal Nave Principal + Porche Norte

0 1 2 5 10 Scale Escala 1 : 250

Fig 11. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Current state drawing of cross section made by the middle of the nave. In this span between trusses is the large open crack in the roof. (Ortin Molina, S.; Ortin Molina, M. A., measurements by hand and drawing in AutoCad).



Cross Section Warehouses + Water Raft Sección Transversal Almacenes + Balsa

0 1 2 5 10 Scale Escala 1 : 250 ⊕

Fig 12. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Current state drawing of cross section made by the attached warehouses and the wáter raft. The semi-buried spaces can also be seen. (Ortin Molina, S.; Ortin Molina, M. A., measurements by hand and drawing in AutoCad).



Fig 14. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Current state drawing of cross section made by the two furthest volumes, the management and the electric transformer, raised on the wall. (Ortín Molina, S.; Ortín Molina, M. A., measurements by hand and drawing in AutoCad).



Fig 15. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Current state drawing of longitudinal section made by the east terrain. The break in the modulation caused by the two doors can be seen. (Ortin Molina, S.; Ortin Molina, M. A., measurements by hand and drawing in AutoCad).



Fig 16. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Current state drawing of longitudinal section made through the middle of the nave. The difference in height existing in the plot appear. (Ortín Molina, S.; Ortín Molina, M. A., measurements by hand and drawing in AutoCad).

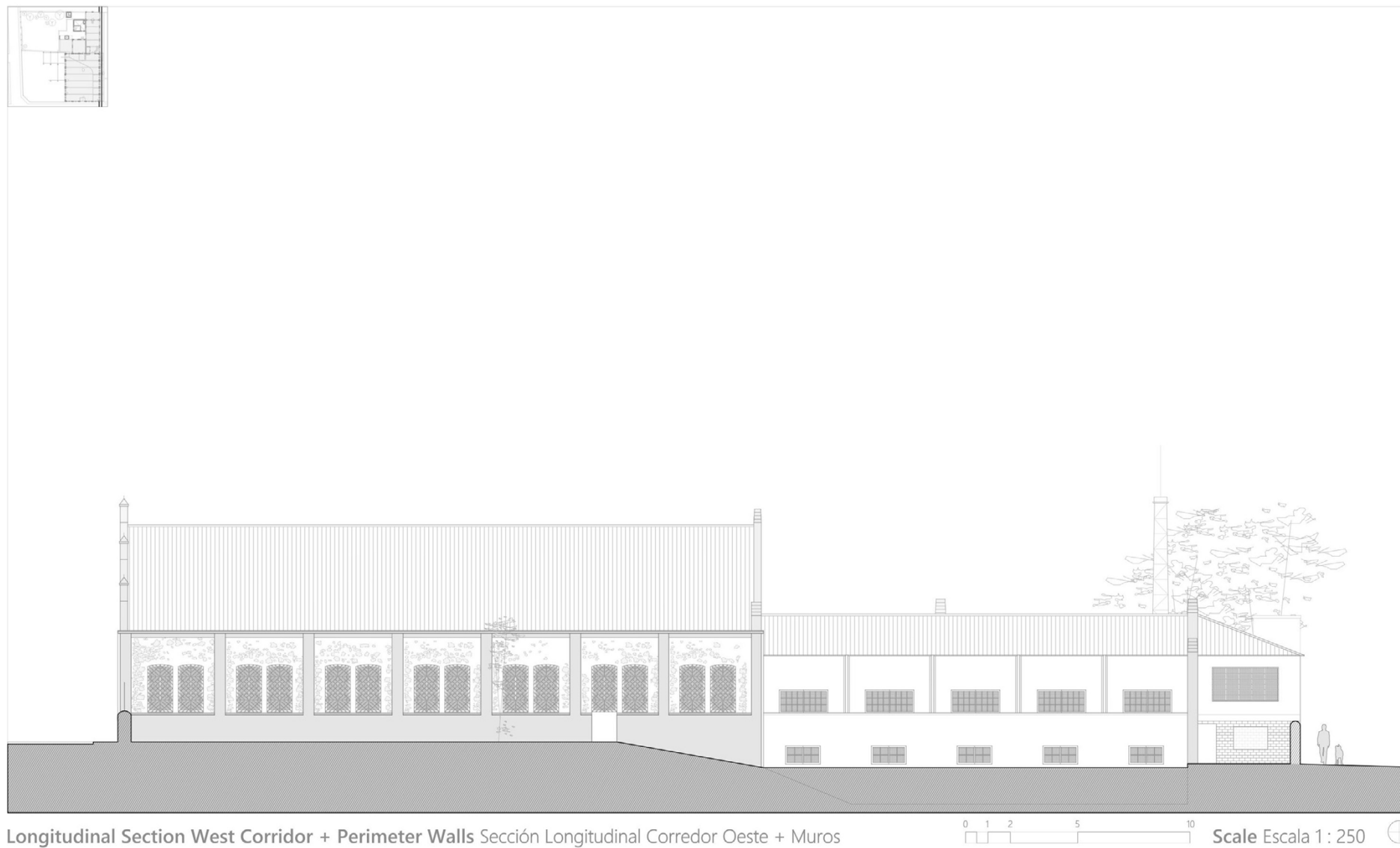


Fig 17. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Current state drawing of longitudinal section made by the side corridor. This view offers seamless, the West elevation of the heritage site. (Ortin Molina, S.; Ortin Molina, M. A., measurements by hand and drawing in AutoCad).

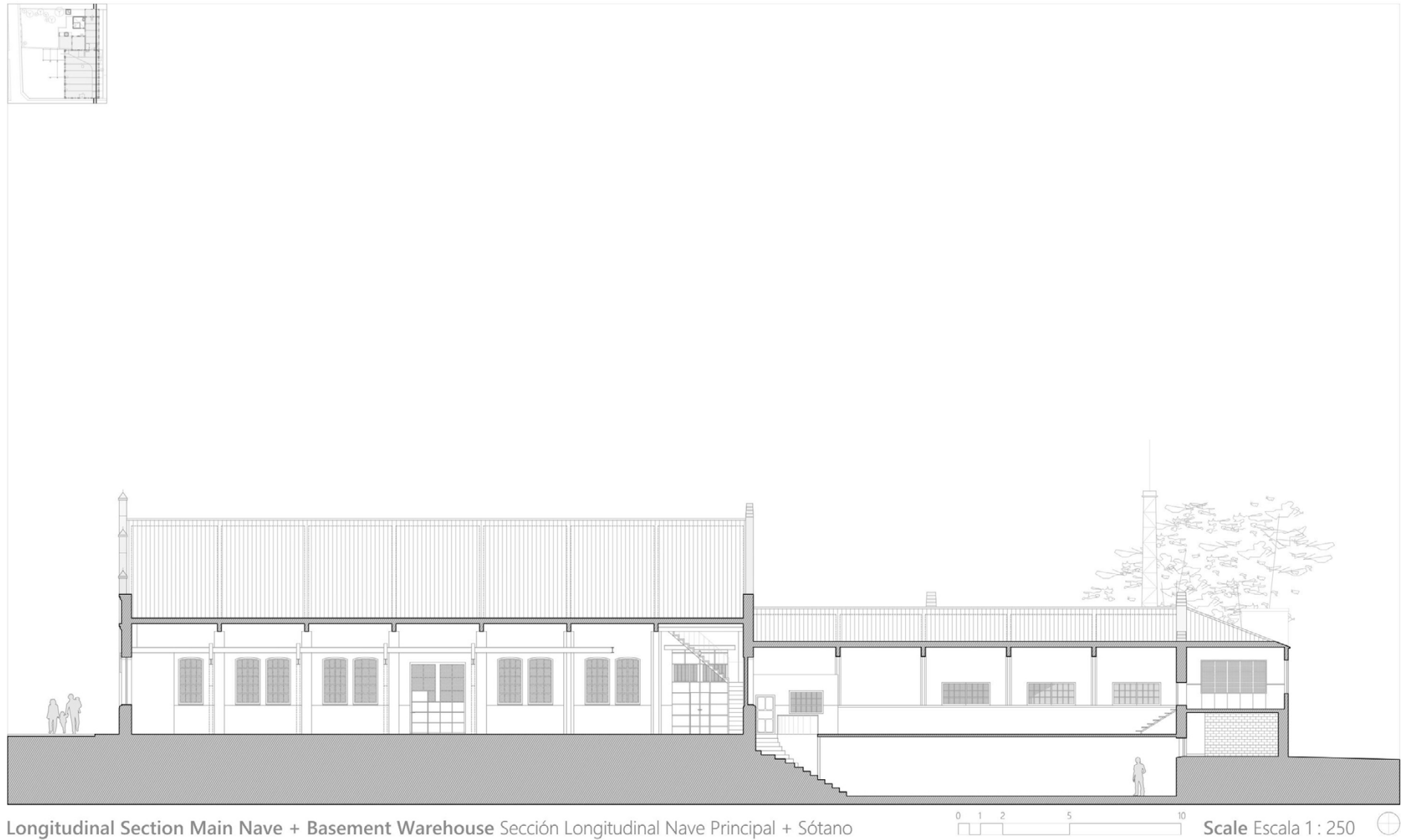


Fig 18. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Current state drawing of longitudinal section made by the first window on the west side. The interconnection of space in height is shown. (Ortín Molina, S.; Ortín Molina, M. A., measurements by hand and drawing in AutoCad).



Fig 19. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Exterior photograph of the workshop main nave east elevation. The decay of the annexed outer space, completely abandoned to nature. (Ortin Molina, S.; Ortin Molina, M. A., photography and digital image post-editing work).

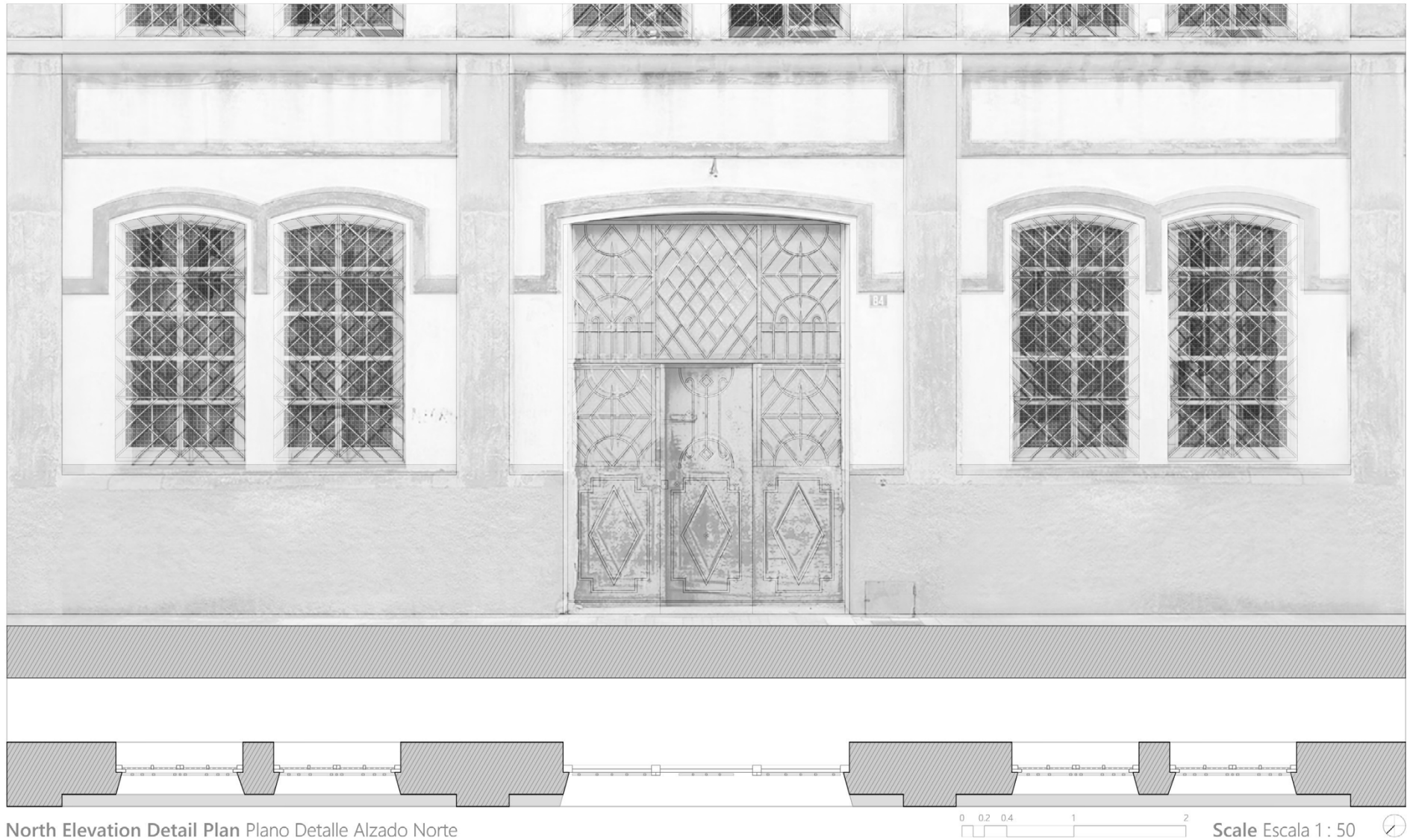


Fig 20. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), April 2021. Current state drawing of north elevation and section details made by the ground floor windows. The magnificent metal work on the bars. (Ortin Molina, S.; Ortin Molina, M. A., measurements by hand and drawing in AutoCad).



Fig 21. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), January 2021. Interior photographs of the initial state of the factory before measurements and drawings were made. Workshop spaces: risks and hope. (Ortin Molina, S.; Ortin Molina, M. A., photographs and digital image post-editing work).



Fig 22. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), January 2021. Exterior photographs of the initial state of the factory before measurements and drawings were made. Façades, porchs, raft and terrace. (Ortin Molina, S.; Ortin Molina, M. A., photographs and digital image post-editing work).



Fig 23. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), January 2021. Interior photographs in detail of the workshop initial state before measurements and drawings were made. Materials, texture, surfaces. (Ortin Molina, S.; Ortin Molina, M. A., photographs and digital image post-editing work).



Fig 24. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), January 2021. Exterior photographs in detail of the workshop initial state before measurements and drawings were made. Materials, texture, surfaces. (Ortin Molina, S.; Ortin Molina, M. A., photographs and digital image post-editing work).



Fig 25. Taller dels Canets (former San Antonio wooden carriage factory), Beneixama (Alicante, Spain), January 2021. Interior photograph of the main nave of the workshop. The decadence and total abandonment state of an iconic centennial industrial site. (Ortin Molina, S.; Ortin Molina, M. A., photography and digital image post-editing work).

LEVANTAMIENTO DEL TALLER DELS CANETS, SIGLOS XIX-XX: LA ANTIGUA FÁBRICA DE CARRUAJES DE MADERA SAN ANTONIO, BENEIXAMA (ALICANTE, ESPAÑA)

1. INTRODUCCIÓN

Este artículo relata el proceso de aproximación histórica y planimétrica desarrollado sobre un complejo arquitectónico con un peso destacado en el imaginario colectivo de la localidad de Beneixama, Alto Vinalopó (Zapater y Valdés 2007). Si bien este municipio posee otras muestras patrimoniales que sufren igualmente los rigores del desuso, es el taller de construcción de carruajes 'San Antonio' el que atestigua un estado de conservación más deplorable, que convierte en prioritaria una intervención con carácter urgente (Fraguell et al. 2003).

Este enclave fabril, conocido popularmente como taller dels Canets, en alusión al sobrenombre de la familia propietaria, está situado en una parcela en esquina en un extremo de la población, apropiándose del número 84 de la Calle Ramón y Cajal, una suerte de Decumano máximo que atraviesa enteramente la localidad y queda convertida en una de sus históricas arterias.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA EMPLEADA

El objetivo principal de este trabajo es salvaguardar y potenciar la recuperación del conjunto industrial, con la voluntad de transformarlo en un nuevo polo de actividad para un municipio que padece incipientemente las incertidumbres de la despoblación (Vidal 1988). Se desgranar a continuación otras prioritarias intenciones del presente estudio:

Ante la carencia de los planos originales del proyecto, el levantamiento que ha realizado este equipo redactor constituye el único testimonio planimétrico del edificio, hasta el momento. Se trata, de facto, de una plasmación fidedigna del estado actual del taller a través del filtro del lenguaje arquitectónico, una metodología aplicada que posibilitaría una eventual rehabilitación a partir de esta base documental actualizada.

En el presente, el edificio no recibe grado alguno de protección legal, puesto que la solicitud de incorporación a la lista de Bienes de Relevancia Local permanece en tramitación. En este sentido, la labor del levantamiento gráfico es un requisito básico en el caso deseable de querer aspirar a otros tipos de catalogación patrimonial.

Los espacios del complejo fabril, su evolución histórica y su estado real de conservación son grandes desconocidos incluso entre el vecindario de Beneixama. Solamente un puñado de personas han podido visitar el interior del taller desde su cierre hace dos décadas. Por este motivo, la publicación aspira a convertirse en un medio efectivo de divulgación con la pretensión de sumar esfuerzos, tanto personales

como institucionales, en la defensa de esta importante pieza del patrimonio industrial.

Los métodos empleados combinan medios manuales y digitales. Desde la toma de datos *in situ*, realizando las mediciones con cinta métrica y láser, hasta fotografías aéreas con apoyo de dron. La obtención de las dimensiones del complejo y su posterior tratamiento con tecnología CAD, constituyen un proceso de ensayo y error: volver al edificio con el fin de comprobar la precisión de ciertas cotas se vuelve ineludible. Los trabajos de levantamiento se han desarrollado en el lapso que abarca desde noviembre de 2020 a marzo de 2021. Este artículo es el primero que muestra los resultados de este trabajo.

3. RESEÑA HISTÓRICA

La historia del taller comienza a contarse antes incluso de su construcción. El Archivo Municipal de la localidad sitúa en el año 1860 el inicio de la actividad empresarial de la familia Sanchis, alias Canets. Este origen no está vinculado al actual edificio, que llegó a finales de la primera década del siglo XX para expandir la producción de una compañía en auge. Con incertidumbre, se afirma que la última piedra de aquel originario proyecto se colocó en el año 1909, por lo que se debe valorar la componente centenaria de algunos de sus espacios (VV.AA. 1991).

Por aquel entonces el único cuerpo edificado era la nave principal, que casi ocupaba la totalidad de su solar. De hecho, la parcela actual es el resultado de la suma de cuatro parcelas agrícolas de dimensiones similares. Un rápido vistazo a la planta del complejo evidencia una nítida pauta de crecimiento, basada en la incorporación de volúmenes apendicularmente a la nave principal, y de acuerdo con las necesidades de la compañía en cada momento. Es decir, el taller que conocemos es el resultado de la adaptación de la producción a las condiciones cambiantes del mercado (Sebastià 2007).

Durante la década de 1930, la fábrica llegó a emplear simultáneamente hasta 20 personas, hecho que indica la repercusión económica que alcanzó en un tejido social reducido como el de Beneixama. De esta época datan los albaranes más antiguos que se conservan de su actividad empresarial. Es llamativo comprobar que, en el encabezamiento de las facturas emitidas, suelen aparecer croquis o fotografías del edificio: de este modo, vinculaban la arquitectura del complejo a su imagen corporativa. Los espacios de producción se convierten en un activo comercial más.

“Para construir los carros se utilizaban dos tipos de maderas. Para la carrocería y los arrastres, olmo que solían traer de Albacete. Para las ruedas, encina, más

dura, que nos servían sobre todo de Barcelona". Estas palabras nos las cuenta S. Sanchis, un antiguo operario y actual heredero de una pequeña parte del taller. Solo a través de estos testimonios podemos conocer un oficio artesanal hoy desaparecido, un patrimonio inmaterial de gran relevancia en el pasado de la localidad. Aquellas facturas indican que los carros de los Canets se vendían por toda España y parte de Portugal.

El sector de los carruajes comienza su decadencia con la proliferación de los vehículos sin tracción animal, naturalmente. Tras un siglo construyendo carros, durante la década de 1960, la compañía busca adaptarse a la evolución del mercado y vira su producción hacia los remolques y aperos agrícolas. Hacia la década de 1980, los Sanchis se inclinan hacia el sector de la ejecución y el montaje de estructuras metálicas, labor con la que finalizará su actividad empresarial en 1998. Con el cierre del taller, la empresa escribe el punto final de un legado de casi 140 años.

"De todas las naves del conjunto, en esta se pintaban los carros. Cuando dejaron de construirse, la nueva producción ya no necesitaba tanto espacio, ni tanta gente. Esta nave se usaba de paso, de circulación hacia el despacho. Solamente". La expansión que experimentó el edificio durante el auge de su actividad comenzó a decaer en los años sucesivos. Hoy en día, en la nave principal aún permanecen, polvorientas, la maquinaria fija y las herramientas necesarias para desarrollar aquellos trabajos. Fraguas, enrolladoras de llantas, esmeriladoras de rebaje, motores y puentes grúa, silenciosos y en la misma posición que el día que cayeron en desuso. Por cierto. No ha podido aclararse por qué dedicaron a San Antonio el nombre del taller. Sí se puede afirmar que esta devoción por el santo no se limitó a su nombre: fue la familia Sanchis la que costeó la imagen sacra de San Antonio que aún procesiona en Beneixama, además de encargar a la banda municipal, año tras año, que realizaran un pasacalle en su festividad de enero.

4. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El primer cuerpo que se edificó fue la nave principal. Paulatinamente, la compañía construyó los demás volúmenes que completan el conjunto actual. La planimetría muestra una clara apuesta por la modulación estructural y compositiva presente en todos los cuerpos del complejo, aunque empleando diversos patrones. Por su parte, las fotografías dan cuenta del esmerado diseño de la rejería que cubre los huecos. La nave principal conforma un espacio diáfano rectangular, con unas dimensiones aproximadas de 20 por 28 metros en planta, cubierta por dos faldones inclinados sustentados por una cercha metálica sin apoyos intermedios. La cumbreira supera los 9 metros y medio de elevación. El alzado principal del lado Norte contrasta en dignidad ornamental con el del lado posterior, mientras que los alzados laterales

son sensiblemente idénticos. Las puertas ejecutadas sobre los muros y la cicatriz que genera el curso del puente grúa, son los dos factores que prácticamente impiden la simetría de la nave. Junto al muro posterior del edificio se ubica, en altura, el despacho primigenio.

Desde este espacio principal se accede a las naves responsables del suministro energético y del almacén, idénticas en anchura y elevación, y desiguales en longitud. De ellas, la primera contiene el motor de gas pobre que facilitaba la potencia a la maquinaria del taller. La segunda, posee en el costado opuesto el acceso a la gerencia del conjunto, construida tras caer en desuso el despacho original. Esta nave conserva las escaleras con directriz curva que descienden a otro almacén, excavado en el terreno e iluminado a través de estrechas ventanas que emergen del suelo gracias a la pendiente natural del solar.

Posteriormente, se adosó un volumen más contra el muro lateral de esta nave almacén, transversalmente, responsable de acoger los vestuarios de los trabajadores, así como la chimenea, cuya cumbre alcanza el punto más alto del complejo fabril. Esta intervención denota una nítida ruptura con la modulación patente en las demás naves. Sobre el muro perimetral, se construyó un incipiente transformador eléctrico, nido de un largo cableado proveniente de las calles aledañas.

Adyacente a la nave del motor, se excavó una balsa para enfriar o reblandecer los materiales durante las fases de producción. Junto a esta piscina, existe una construcción que guarece el pozo desde el que se recogía el agua para su llenado y que, según testimonio oral, roza los 30 metros de profundidad. La última intervención del conjunto hasta el momento es el porche construido anexo a la nave principal, con estructura metálica y cubierta con planchas inclinadas de fibrocemento.

Un muro perimetral de bloques de hormigón y rejería común cierra la parcela en sus caras Norte y de Levante. La extensión del conjunto se aproxima a los 2.500 metros cuadrados, de los cuales prácticamente 1.000 están edificados. El resto, la superficie plenamente exterior del conjunto industrial, acumula materiales de construcción, vegetación espontánea, e incluso una reducida pinada casi centenaria en el extremo Sur del solar.

Desgraciadamente, poco se conoce en el presente acerca de los periodos de construcción y el orden de agregación de los diferentes volúmenes que, como hemos detallado en este apartado, componen el conjunto industrial. Este hecho se deriva, principalmente, tanto de la falta de material documental que pudiera mostrar la historia arquitectónica de este enclave fabril, como de la pérdida paulatina de los testimonios de antiguos trabajadores del taller que pudieran haber formado parte de la plantilla de la fábrica en su primera etapa, cuando todavía se dedicaba a la manufactura de carruajes de madera.

En este sentido, y con el fin de evitar que estas últimas memorias se pierdan para siempre, en la actualidad estamos llevando a cabo, además de la digitalización en un archivo de todos los documentos que se han encontrado tanto en el propio edificio como en las estanterías de sus herederos, una serie de entrevistas a personas conocedoras de la historia del Taller dels Canets, para que nos cuenten sus vivencias, sus anécdotas y sus recuerdos, permitiendo que este material videográfico de gran valor histórico para la localidad pueda legarse a las futuras generaciones.

5. ESTADO DE CONSERVACIÓN

En 1998, el complejo se abandona. Desde entonces, no acoge ningún uso habitual. Tampoco ha sido objeto de mantenimiento más allá de las labores esporádicas y desinteresadas de limpieza y desbroce por parte de miembros de la familia Sanchis, aún titulares del edificio.

En el verano de 2015, tuvo lugar una inédita granizada que perforó todos los tejados del taller, así como las planchas que cubren la zona del porche. En cierto grado, aflige pensar en el impacto que solo un día tormentoso puede causar en la extensa biografía del edificio. El interior de la antigua fábrica se inunda de puntos de luz que atraviesan los orificios donde se ausenta parte de una teja. Los mismos agujeros por los que penetran las inclemencias meteorológicas. Hay zonas del suelo cubiertas de añicos cerámicos que constatan la importancia de proteger nuestra integridad física a la hora de acceder a este tipo de espacios.

Sin embargo, la patología más apremiante es la creciente brecha en el faldón Este de la cubierta de la nave principal. Algunas viguetas de madera han sufrido colapsos, y otras muestran una curvatura apreciable que amenaza el ensanchamiento del boquete. Desde fuera, el tejado semeja una enorme malla que flexa en cada vano entre cerchas.

En este sentido, el comité de la asociación Hispania Nostra ha confirmado, recientemente, la inclusión del conjunto fabril en su Lista Roja, cuyo afán es “recoger aquellos elementos del Patrimonio Cultural que se encuentren sometidos a riesgo de desaparición, al objeto de darlos a conocer y lograr su consolidación o restauración”.

6. LEVANTAMIENTO GRÁFICO

Este documento gráfico agrupa la variada planimetría que el equipo redactor ha juzgado conveniente realizar para la captura completa del estado actual de la fábrica. El levantamiento está compuesto por: 4 planos con las plantas de piso de distribución, (referidas a planta baja, primer piso y semisótano, así como una planta de cubiertas), 3 alzados principales, 5 secciones transversales, 4 secciones longitudinales y un plano de detalle en planta y sección de la fachada principal.

En ellas, se esconden aún hoy secretos que escapan a la vista exterior del edificio, dado que únicamente un reducido número de personas conoce su existencia tras las puertas cerradas del taller; secretos que se muestran a continuación por vez primera.

7. CONCLUSIONES

Cada muestra de patrimonio nos cuenta en silencio una Historia. El relato del taller dels Canets es extenso en tanto que centenario, y dinámico en tanto que superviviente a los azares del mercado. En cierto grado, el proceso de levantamiento arquitectónico es una atenta manera de escucharlo. Y estamos seguros de que un relato como este es capaz de convertir la indiferencia ante el edificio, en interés. Y este interés, en capacidad de acción.

Este equipo redactor busca, a través de su publicación, implicar a los agentes necesarios para tutelar la reconversión del enclave, abriendo una brecha en la preconcepción colectiva de que el imparable destino del edificio es su ruina. Por esta misma razón, el proceso que se ha iniciado con el trabajo de documentación gráfica y que culminará, esperemos, con la rehabilitación del taller debe ser ágil ante su languideciente estado de progresivo deterioro.

AGRADECIMIENTOS

Estas labores han sido posibles gracias a la plena disposición de miembros de la familia Sanchis a abrir las puertas del edificio y mostrar sus polvorientos tesoros. Por esforzarse en relatar tantos años después la cotidianidad industrial que llegó a acoger este antiguo taller de carruajes.

A la asociación Futur dels Canets, por su compromiso con la recuperación del edificio.