

APS

Arte y Mediación

Casa Caridad

Marta Escrig

Paula Martínez

Macarena Pérez

Sara Rey

Camelia Stefanescu

María Vladimirova



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA



VICERECTORAT DE RESPONSABILITAT
SOCIAL I COOPERACIÓ



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



CASA CARIDAD
VALENCIA

ÍNDICE

¿QUÉ ES UN APS?.....	PÁG 1,2
NUESTRO PROYECTO.....	PÁG 3,4
CASA CARIDAD.....	PÁG 5,6
PRIMEROS PASOS.....	PÁG 7,8
TALLER HENRY MOORE.....	PÁG 9,10
TALLER JACKSON POLLOCK.....	PÁG 11,12
TALLER TYE DIE.....	PÁG 13,14
TALLER CONTORNO CIEGO.....	PÁG 15,16
CONCLUSIONES.....	PÁG 17,18
COLABORADORES.....	PÁG 19,20

¿QUÉ ES UN APS?

APS es una metodología docente, que la UPV pone al servicio de la sociedad y que nos permite a los estudiantes **aprender**, al mismo tiempo que **compartimos** nuestros conocimientos, experiencias y habilidades con la comunidad.

APS parte de necesidades y problemas concretos.



¿POR QUÉ HACER UN APS?

- Porque favorece la autonomía en el aprendizaje.
- Potencia la sensibilización en cuestiones sociales.
- Relaciona la universidad con la sociedad.
- Actualiza la docencia.
- Nos hace crecer, reflexionar y ser mejores.

OLLO
BLE

6 AGUA LIMPIA
Y SANEAMIENTO



12 PRODUCCIÓN
Y CONSUMO
RESPONSABLES




OBJETIVOS
DE DESARROLLO
SOSTENIBLE

NUESTRO PROYECTO APS.

Tras conocer la existencia del programa de Aps, acudimos a Casa Caridad de Paseo de la Pechina para informarles de nuestra iniciativa de trabajar con los usuarios que allí se encuentran. A causa de la incompatibilidad del horario que nos ofrecen, nos dirigimos al Multicentro Social del que disponen en Benicalap donde tienen talleres por las tardes.

Tuvimos una primera toma de contacto con la responsable del taller de día, Mari Cruz Gil, en la que explicamos nuestras iniciativas y fijamos horarios y la zona donde poder hacer el proyecto APS.

Las personas con las que haremos el taller serán mayores de edad que han sufrido situaciones muy duras, se encuentran sin trabajo y en riesgo de exclusión social, la mayoría duermen en el centro, hay un invidente, personas con diversidad funcional, inmigrantes... nuestra intención será trabajar las habilidades sociales de **COMPAÑERISMO, AMISTAD, RESPETO y COMUNICACIÓN** a través de las **ARTES**.



Organizando el programa en la UPV

Hasta el momento ningún estudiante de Bellas Artes había llevado a cabo el APS en Casa Caridad.



SOBRE CASA CARIDAD



¿Qué es Casa Caridad?

Casa Caridad Valencia es una Institución benéfico-social de más de 100 años, que arrancó en 1906 y desde entonces está abierta los 365 días del año. Es conocida como la gran ONG de los valencianos porque se sustenta gracias a la caridad con amor del pueblo valenciano a personas sin hogar y en riesgo de exclusión social, ofreciendo soluciones a largo plazo para integrarlos en la sociedad.

¿Qué servicios ofrecen?

- **Comedores sociales** de lunes a domingo donde se reparten más de 300.000 raciones de alimentos anuales entre personas con riesgo de exclusión. Hay comedor para familias con niños.
- **Albergues** donde alojan a personas sin hogar y convalecientes el tiempo necesario para su adecuada recuperación física. Se les ofrece desayuno, cena, lavandería, higiene, peluquería y atención social y donde los trabajadores sociales les ayudan de manera personalizada a su completa reinserción social, en la búsqueda de vivienda y de trabajo. Cuentan con más de 50 profesionales y alrededor de 300 voluntarios.
- **Guarderías** para niños de entre 1 a 3 años, de forma gratuita, acuden más de 150 niños.
- **Centro de día** con terapia ocupacional para la formación, promoción y reinserción laboral de las personas desfavorecidas, para que recuperen sus habilidades sociales y su autonomía.

DÍA 1

¡¡Por fin nuestra PRIMERA TOMA DE CONTACTO!!

Estábamos muy emocionadas, llegamos al centro y conocimos al grupo con el que trabajaríamos.

En el taller de día estaban acabando los ninots para montar un monumento fallero, así que recorte por aquí y brochazo por allá les ayudamos a acabarla!





Fue una tarde muy entretenida y nos motivó mucho para empezar el próximo día con los talleres que habíamos preparado.

TALLER HENRY MOORE

En primer lugar, presentamos al artista Henry Moore, enseñamos imágenes de alguna de sus obras, éstas se caracterizan por tener espacios vacíos y formas onduladas.

Después comenzamos la parte práctica, nos sentamos todos alrededor de la mesa con un trozo de barro, un bol de agua y herramientas para modelar.

Comenzamos la práctica ateniéndonos a las características de la escultura de Moore, sin embargo cada uno empezó a experimentar con las técnicas del modelado con barro y conseguimos resultados maravillosos.



Recumbent Figure, 1938

Henry Moore.



10-04-2019

DÍA 3

TALLER JACKSON POLLOCK.

En esta sesión, presentamos brevemente al artista Jackson Pollock, introduciendo así la técnica del Dripping. Les explicamos cómo se conseguían los colores a partir de los tres primarios (Cyan, Amarillo y Magenta).

Después, pasamos a la parte práctica. En primer lugar, comenzamos a sacar los distintos colores que los usuarios querían conseguir.

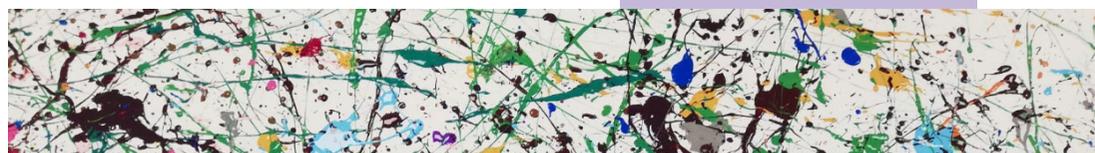
En segundo lugar, para realizar la parte del Dripping, extendimos sobre el suelo dos trozos grandes de papel kraft.



Empezamos a pintar con los colores que habíamos obtenido anteriormente. Con un poco de música de fondo conseguimos que las actividades fueran divertidas, alegres, energéticas y que todos nos involucráramos mucho!!

Algunos dijeron que lanzar la pintura de aquella forma, era una medio de quitarles el estrés, el nerviosismo, la inquietud...

FUÉ MUY DIVERTIDO!



08-05-2019

DÍA 4

TALLER DE TINTE DE CAMISETAS.



Cuando llegamos a nuestro espacio de actividades de Casa Caridad, nos colocamos todos alrededor de la mesa y explicamos el taller del día. Repartimos a cada persona una camiseta blanca.

La actividad consistía en verter los tintes en varias palanganas con agua, hacer distintos nudos alrededor de las camisetas, sumergirlas en el tinte y tras escurrirlas, una vez secas deshacer los nudos para ver el efecto tie die.





Mientras esperábamos a que nuestras camisetas estuvieran secas, nos dispusimos a pintar las figuras de barro del taller de Henry Moore.



... los resultados!!



TALLER CONTORNO CIEGO.

Empezamos esta sesión haciendo dibujos con la técnica del “contorno ciego”, que consiste en realizar dibujos mirando fijamente lo que va a ser dibujado sin mirar en ningún momento el papel.

Luego, a petición de los usuarios, repetimos la práctica del Dripping, esta vez sobre 3 lienzos, formando un tríptico. Cada persona realizó uno o varios colores.



Finalmente, les enseñamos diferentes opciones para pintar con la témpera para que ellos eligiesen la que más les gustase.

Por un lado, jugamos con la simetría y la abstracción.

La actividad consistía en doblar una cartulina por la mitad y pintar sólo en uno de los lados, de manera que al juntar ambas partes quedase una figura simétrica.

Por otro lado, les enseñamos a realizar figuras utilizando hilo.

Muchos sintieron curiosidad por esta técnica y al probarla quedaron realmente sorprendidos con los resultados.



CONCLUSIONES

Ha sido una experiencia muy enriquecedora para nosotras. Hemos aprendido a enseñar, que no es tarea fácil.

Se creó un ambiente muy cercano y distendido.

Nos sorprendió el nivel de creatividad que tienen, han sido días de experiencias muy gratas ya que veíamos en ellos el entusiasmo e interés que ponían en los talleres.

El número de asistentes iba creciendo conforme pasaban las sesiones y acudían con entusiasmo.

El APS cumplió su función de mediador construyendo puentes entre nosotros. Nos hemos quedado con ganas de más.

¡¡VOLVEREMOS!!







UPV

Departamento de dibujo

Facultad de Bellas Artes.

Profesor Tutor:

Felicia Puerta

Monitoras de los talleres:

Marta Escrig

Paula Martínez

Macarena Pérez

Sara Rey

Camelia Stefanescu

María Vladimirova

Correo de contacto:

centrodediabenicalap@casacaridad.com

Si quieres conocer mas...

<https://www.youtube.com/watch?v=DH0UJ71XIZQ>



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

