

PROYECTOS DE REFERENCIA UNIDADES DE AGRUPACIÓN PARCELARIA



PROYECTOS DE REFERENCIA UNIDADES DE AGRUPACIÓN PARCELARIA

Carmen Blasco Sánchez
Francisco Juan Martínez Pérez
Ana María Gascón Hernández

Editores

Carmen Blasco Sánchez
Profesora de Urbanismo de la ETSA de Valencia

Francisco Juan Martínez Pérez
Profesor de Urbanismo de la ETSA de Valencia

Ana María Gascón Hernández
Profesora de Urbanismo de la ETSA de Valencia

Maquetación y diseño

Azael Cazorla Santana
Mario Martínez Valle

Alumnos

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, curso 2019-2020
Asignaturas: Urbanística 1, Urbanística 3

Edita: edUPV

© de los textos: los autores
© 2022, de la presente edición: edUPV
www.lalibreria.upv.es
Ref.: 6124_01_01_01

La Editorial UPV autoriza la reproducción, traducción y difusión parcial de la presente publicación con fines científicos, educativos y de investigación que no sean comerciales ni de lucro, siempre que se identifique y se reconozca debidamente a la Editorial UPV, la publicación y los autores. La autorización para reproducir, difundir o traducir el presente estudio, o compilar o crear obras derivadas del mismo en cualquier forma, con fines comerciales/lucrativos o sin ánimo de lucro, deberá solicitarse por escrito al correo edicion@editorial.upv.es



Proyectos de referencia. Unidades de agrupación parcelaria / edUPV

Se permite la reutilización y redistribución de los contenidos siempre que se reconozca la autoría y se cite con la información bibliográfica completa. No se permite el uso ni la generación de obras derivadas

ÍNDICE

Introducción	9	MANUEL GARCÍA MORALEJA CONJUNTO RESIDENCIAL EN EL CABAÑAL	47
Proyectos de referencia	11	BAKEMA, JB, JH VAN DER BROEK, F J VAN GOAL, JM STOK KLEIN DRIENE, HENGELO	49
BJARKE INGELS GROUP 8HOUSE	13	FRANCESC MITJANS EDIFICIO TOKIO	51
KENGO KUMA Y TOYO ITO SHINONOME CANAL COURT	15	VERÓNICA PARADELA PERNAS, JAVIER ALEJO HERNÁNDEZ AYLLÓN Y JAVIER DE ANDRÉS DE VICENTE EL PATIO DE MI CASA (NO) ES PARTICULAR	53
ZIGZAG ARQUITECTURA 131 VIVIENDAS PROTEGIDAS	17	AMA ARQUITECTOS 963 VIVIENDAS DE MANZANAS VERDES	55
MUTABILIS COEUR DE L'ÎLOT B5	19	CARLOS FERRATER 3 MANZANAS EN EL ENSANCHE DE CERDÁ	57
UnTERCIO VIVIENDAS SOCIALES EN BON PASTOR	21	AR-URBANISM COLINDALE, HOSPITAL SITE	59
KCAP ARCHITECTOS WAALKWARTIER	23	KUNST + HERBERT ARCHITEKTEN FREIHAM NORD	61
GWL-TERREIN	25	DIEGO LINARES Y ANA LUJAN VÍA VERDE DEL CABANYAL	63
OZ NATURE URBAINE	27	FRUNDGALLINA LA FONTENETTE	65
RYKART ARCHITEKTEN AG FREIRAUM	29	HAMONIC + MASSON & ASSOCIÉS RUE CAMILLE CLAUDEL	67
KCAP ARCHITECTS & PLANNERS PARC DU SIMPLON	31	KISTER SCHEITHAUER GROSS ARCHITEKTEN PALK LINNE	69
BERGHÖFE RIEDBERG	33	ARCHIKUBIK CONEXIÓN DE DOS VECINDARIOS	71
STADSTUINEN RESIDENTIAL DISTRICT	35	AAIMM ARCHITECTOS RENATUR MILAN	73
ALBERT WIMMER WERFTDREIECK	37	SAFA ARCHITECTOS ECO - VIKKI	75
LORENZEN ARCHITEKTUR GmbH PLAN GENERAL DEL ANTIGUO PATIO DE CARGA DE EHRENFELD	39	GRUPO PROYECTO VAUBAN ECOBARRIO DE VAUBAN	77
ARKITEMA / ENTASIS BRYGGENS BASTION	41		
ARQUITECTOS VANDKUNSTEN PLAN DE DESARROLLO PARA VED AMAGERBANEN SYD	43		
WEST8 GRUÑE MITTE LICHTENREUTH (GREEN HEART LICHTENREUTH)	45		

ROLD DISCH		REICHEN ET ROBERT & ASSOCIÉS CON ALFRED PETER	
SOLARSIEDLUNG	79	MÉTROPOLE DES DEUX-RIVES	111
LABICS		AMMANN ALBERS STADTWERKE & HINNENTHALSCHAAR	
MASTERPLAN TORRE SPACCATA	81	OBERBILLWERDER	113
PROF. DR. UWE. SCHUBERT		JOHANNES, ANASTASIA Y JONATAN ANDERSEN	
ECOCITY BAD ISCHL	83	DIETENBACH	115
DPT. DE PLANEAMIENTO DE HELSINKI		JAIME SALVÁ Y CARLOS RIBAS	
ARABIANRANTA	85	MASTER PLAN CAS FORNES	117
CCHE ARCHITECTURE SA		LEVITT BERNSTEIN	
QUARTIERS LE RIONZI ET CAPELLAN	87	MASTER PLAN EASTFIELD	119
SOCIÉTÉ LYON CONFLUENCE		TOVATT	
ECOBARRIO LYON CONFLUENCE	89	VÄRBERG SVÄGEN	121
TRIBU ARCHITECTURE		TOWNSHEND LANDSCAPE	
PLATEAU DE LA GARE	91	WATERSIDE PARK MASTER PLAN	123
JAN INGHE-HAGSTROM		MECANOO	
HAMMARBY	93	MASTER PLAN VILLA INDUSTRIA	125
APRT Y DANISH KHR ARKITEKTER		OMA FLORIS ALKEMADE	
ØRESTAD	95	MASTER PLAN SANT'ELIA A CAGLIARI	127
LEVS		ZAHA HADID ARCHITECTS	
KOMSOMOLSKIY-SIBIRSKAYA PARCELA 1	97	RENOVACIÓN DEL PUERTO DE TALLÍN	129
STACHEK I EKATERIMBURGO	99	SCHAEFER ARCHITECTS AG	
EVGENY DIDORENKO		SALINENHOFQUARTIER	131
MASTERPLAN RAMENKI	101	UTOPIA ARKITEKTER	
DAAB NORTHEIM REUTLER (DNR)		NYA HOVÁS	133
BRUHWEG	103	FELD72	
ARCHITEKTEN CIE.		HOUSING DEVELOPMENT MAIERHOF	135
HET FUNEN	105	EFFEKT + HENNING LARSEN ARCHITECTS	
SCHAUMAN & NORDGREN		VINGE MASTERPLAN PROPOSAL	137
HIEDANRANTA INNOVATION BAY	107	JEAN-FRANÇOIS REVERT	
ADEPT, MANDAWORKS		VALLON DES DERVALLIÈRES	139
MASTERPLAN ROYAL SEAPORT	109	HAYER DROEZE	
		STADSTUIN	141

RICHEZ ET ASSOCIÉS		ESTUDIO AISENSEN, ESTUDIO ALBERTO VARAS	
GRISSETTES	143	PLAYA FERROVIARIA DE LINIERS	175
ARQUITECTOS SCHAUMAN Y NORDGREN		GREENBOX LANDSCHAFTS ARKCHITEKTEN	
CITY OF GARDENS	145	CIUDAD FERROVIARIA OPLADEN	177
HTA		ARCHITECTS & PLANNERS ASTOC	
HANHAM HALL	147	HAGENCY HAMBURGO	179
JAJA ARCHITECTS		ARCHITECTS & PLANNERS ASTOC	
VARATUNPARKEN	149	EUROPACITY BERLIN	181
PRANLAS-DESCOURS-ARQUITECTOS ASOCIADOS		SLA ARCHITECTS	
BOTTIÈRE CHÉNAIE	151	KAMENCE	183
GERME&JAM		SGGK ARCHITECTS	
CLAUSE-BOIS-BADEAU	153	WILDE ERDBEEREN	185
GESSERT + RANDECKER ARCHITECTS		KCAP ARCHITECTS, DAVID CHIPPERFIELD ARCHITECTS, ORTNER+ORTNER	
MESSESTADT RIEM	155	ARCHITECTS, BAUMSCHLAGER EBERLE ARCHITECT	
REINHARD MARTISEN		KILLESBERGHÖHE	187
CIUDAD DE KRONSBURG	157	HOSOYA SCHAEFER & ARCHITECTS AG, ZURICH	
C.F. MØLLER ARCHITECTS		BAHNSTADT NÜRTINGEN	189
AVIAPOLIS	159	HOSOYA SCHAEFER, ARCHITECTS AG ZURICH	
BURTONHAMFELT		AREA WARMACHLIWEG	191
VILLE FORÊT	161	AGENCE PATRICE CHAVANNES	
OMA		ECOBARRIO DE TRAPEZE	193
CHASSÉ TERRAIN	163	GEHL ARCHITECTS	
BAUMSCHLAGER & EBERLE		MASDTERPLAN FRAMEWORK	195
ST. GALLEN	165	LÖVHOLMEN STRUCTURAL PLAN	197
OTTO STEIDLE			
THERESIENHOHE	167		
LUBBERS		Listado de alumnos colaboradores	199
MONNIKENHUIZEN SETTLEMENT	169		
GIANLUCA EVELS AND STEFANIA PAPIITO			
AREAS IN BETWEEN	171		
MVRDV			
LA GRANDE MOSAIQUE	173		

INTRODUCCIÓN

El acto de proyectar una solución urbana supone valorar y utilizar sobre el lugar de intervención toda el bagaje y la cultura urbanística aprendida a lo largo de los años. La búsqueda de referencias como forma de afrontar los proyectos es esencial para conseguir superar cualquier obstáculo y aportar soluciones que mejoren las condiciones de partida. El alumnado ha de asumir que debe nutrirse de todo un conjunto de referencias, de todos los ámbitos y momentos históricos que le permitan enfrentarse con solvencia para resolver sus propuestas. No hacerlo es retroceder, no disponer del bagaje necesario para evitar caer en errores superados y no avanzar sobre lo conseguido, mejorando herramientas y criterios que han demostrado a lo largo del tiempo su eficacia.

En esos aspectos encontramos el verdadero valor de las referencias. Por un lado, aprendemos las lecciones del buen hacer ante soluciones que siguen aportando cualidades intemporales a su entorno; y, por otro lado, nos enseñan formas de resolver frente a una realidad actual en continuo cambio. Los referentes consolidados en nuestra disciplina y las iniciativas actuales, avanzando sobre lo anterior para interpretar la complejidad y los problemas de nuestro tiempo, ambos, nos facilitan los mejores recursos para completar con éxito una labor efectiva y responsable.

Los alumnos que afrontan la propuesta de unidades de agrupación parcelaria, configuradas desde diferentes ópticas: manzanas cerradas tradicionales, manzanas abiertas, agrupaciones de edificios formando unidades complejas, agrupaciones híbridas, u otros sistemas de articulación, descubren en las referencias de otros autores modos de resolver un proceso que no es simple ni directo. De los proyectos analizados se aprende a valorar los objetivos que se impusieron, las estrategias que siguieron para conseguir cumplirlos, los datos y recursos que utilizaron para adecuar las soluciones a las circunstancias especiales en cada caso. Todo un conjunto de tareas previas y de intenciones que nos acercan y nos explican la formulación última y los pormenores de un proyecto. La materialización final del proyecto, en planos y detalles gráficos con vistas ajustadas a la realidad, surge como respuesta final, después recorrer un camino de ida y vuelta, de prueba y error, en el que las soluciones se van decantando.

La selección que se presenta, que entra dentro de una dinámica desarrollada por los profesores durante varios años, recopila y sistematiza una documentación que los alumnos manejan a lo largo del curso y que les sirve de reflexión para abordar la

propuesta final de su trabajo. Esa documentación, con material de diversa naturaleza y programa de necesidades, aplicado a diferentes culturas y geografías, supone un conjunto valioso que puede ser utilizado por el propio estudiante en otras etapas de sus estudios, y por otros compañeros que pueden encontrar inspiración en ello. Los alumnos que decidieron realizar la recopilación y sistematización pertenecen al curso 2019-2020, en las asignaturas "UR1" de 2º curso y "UR3" de 4º curso. A partir de una larga lista de autores y fuentes que les facilitamos los profesores, ellos eligieron los autores y los proyectos a analizar y presentar al resto de compañeros. Se trata de una edición que puede servir como avance de otras muchas referencias por las que empezar a interesarse. A partir de esta publicación, esperamos que los alumnos de otros cursos puedan compartir las enseñanzas que, de forma directa, asimilaron sus compañeros, y constituya un aliciente para trabajar las referencias como elementos fundamentales del aprendizaje proyectual. También nos gustaría pensar que ésta será útil para que los espacios que se reseñan puedan ser localizados y visitados por todos aquellos interesados en esta materia.

PROYECTOS DE REFERENCIA
UNIDADES DE AGRUPACIÓN PARCELARIA



Entorno Urbano



Interior



Planta Entorno

8 HOUSE (Copenhague, Dinamarca) - Bjarke Ingels Group

8 HOUSE

fecha de proyecto
2010

autores
Bjarke Ingels Group

cliente
Ayuntamiento de Dinamarca

ubicación
55°37'03"N 12°34'1 S"E Copenhague, Dinamarca

Este gran desarrollo de uso mixto contempla 61.000 metros cuadrados construidos repartidos en diferentes funciones. Con alrededor de 10.000 metros cuadrados repartidos entre retail y oficinas (el resto es uso residencial), este desarrollo figura como la iniciativa privada más grande jamás construida en toda Dinamarca.

Encargado el año 2006, este conjunto tiene por objetivo darle vida al sector sur de Orestad. Muy diferente al bloque de viviendas tradicional, la 8 House integra todos los elementos de la vida urbana en un solo edificio a través de diferentes capas que coexisten, creando prácticamente un vecindario donde la vida en suburbio es similar a la vida que se desarrolla en la ciudad, donde edificios de vivienda y oficinas coexisten.



Exterior

En cuanto al proyecto en sí, la 8 House crea 2 patios interiores los cuales garantizan tanto asoleamiento como las vistas para cada unidad. La parte este y oeste quedan conectadas a través de un espacio que genera el proyecto en su centro. la escala del proyecto es también un factor importante, ya que entrega protagonismo frente al resto del entorno construido y además permite una privilegiada visión al canal de Copenhague.

Mientras los departamentos se ubican en la parte superior, la parte comercial se despliega en la zona inferior. Como resultado, cada capa horizontal dependiendo de su altura obtiene diferentes beneficios: las viviendas alcanzan mejor iluminación y vistas, mientras que las áreas comerciales y de oficinas sirven al peatón en la calle.

Un corredor continuo permite un recorrido por todo el edificio desde el suelo hasta su parte más alta. De esta manera los peatones y residentes pueden recorrer incluso en bicicleta el edificio. 2 planos diagonales de cubierta son verdes (1.700 m²) para prevenir el exceso de calor por asoleamiento.



Fachada



Exterior



Axonometría

8 HOUSE (Copenhague, Dinamarca) - Bjarke Ingels Group



Interior



Interior

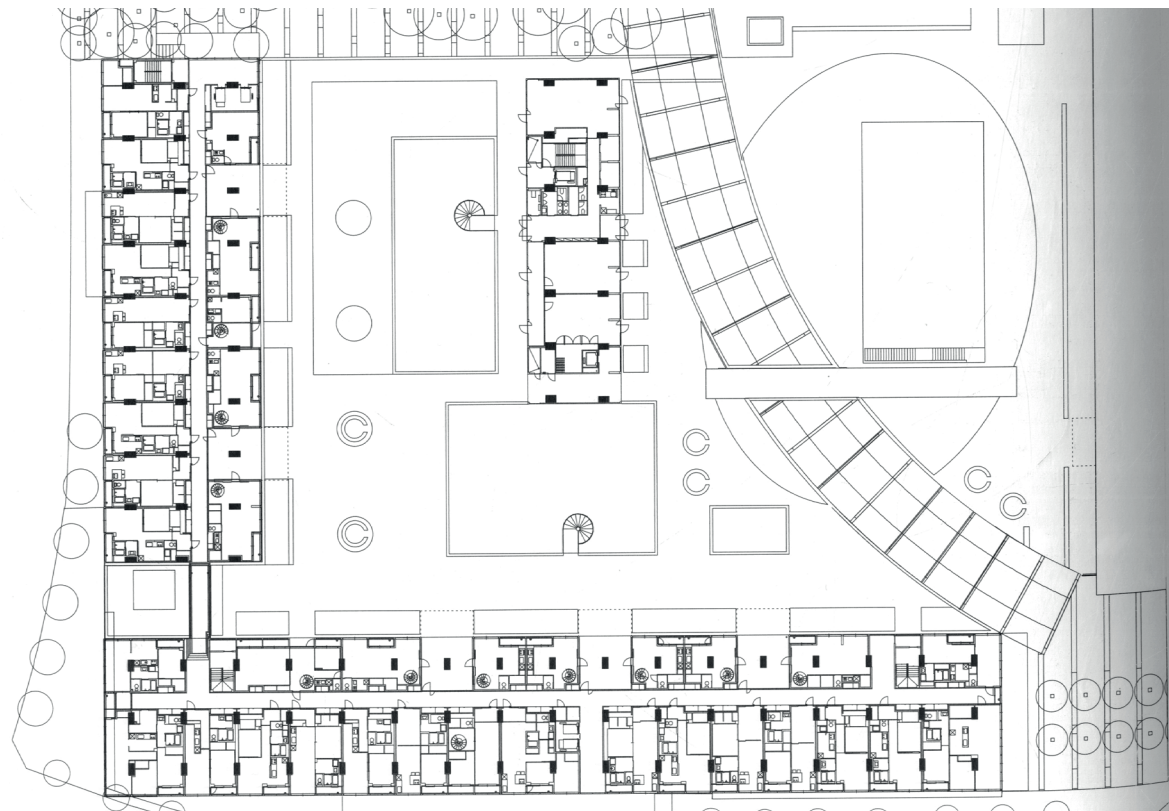
SHINONOME CANAL COURT

fecha de proyecto
2004

autores
Kengo Kuma y Toyo Ito

cliente
Ayuntamiento de Tokio

ubicación
Koto, Tokyo
35°38'51.2" N 139°48'13.4" E



Planta General

Shinonome Canal Court es un notable proyecto de vivienda multifamiliar experimental en Tokio, destinado a revitalizar su rol social en el siglo XXI, y a la vez renovar el frente ribereño de la capital japonesa.

La idea principal está basada en un tipo de vivienda que sea lo suficientemente flexible para acomodar microempresas en el hogar (SOHOs, por sus siglas en inglés) y de esta forma incorporar actividades económicas a la vivienda multifamiliar, por lo general ausentes en muchos conjuntos residenciales, mejorando las relaciones sociales de sus habitantes, y a la vez que reflejar el estilo de vida actual. El conjunto debería también ofrecer suficiente versatilidad para acomodar núcleos familiares, viviendas para solteros o para ancianos.

Shinonome está ubicada sobre un territorio ganado al mar, en la bahía de Tokio. A pesar de hallarse lejos del bullicio de la capital, esta zona tiene muy buena conexión con el corazón de Tokio. Es posible llegar a Ginza o el Palacio Imperial en apenas una hora caminado o 10 minutos en tren.

SHINONOME CANAL COURT (Tokyo, Japón) - Kengo Kuma y Toyo Ito



Interior



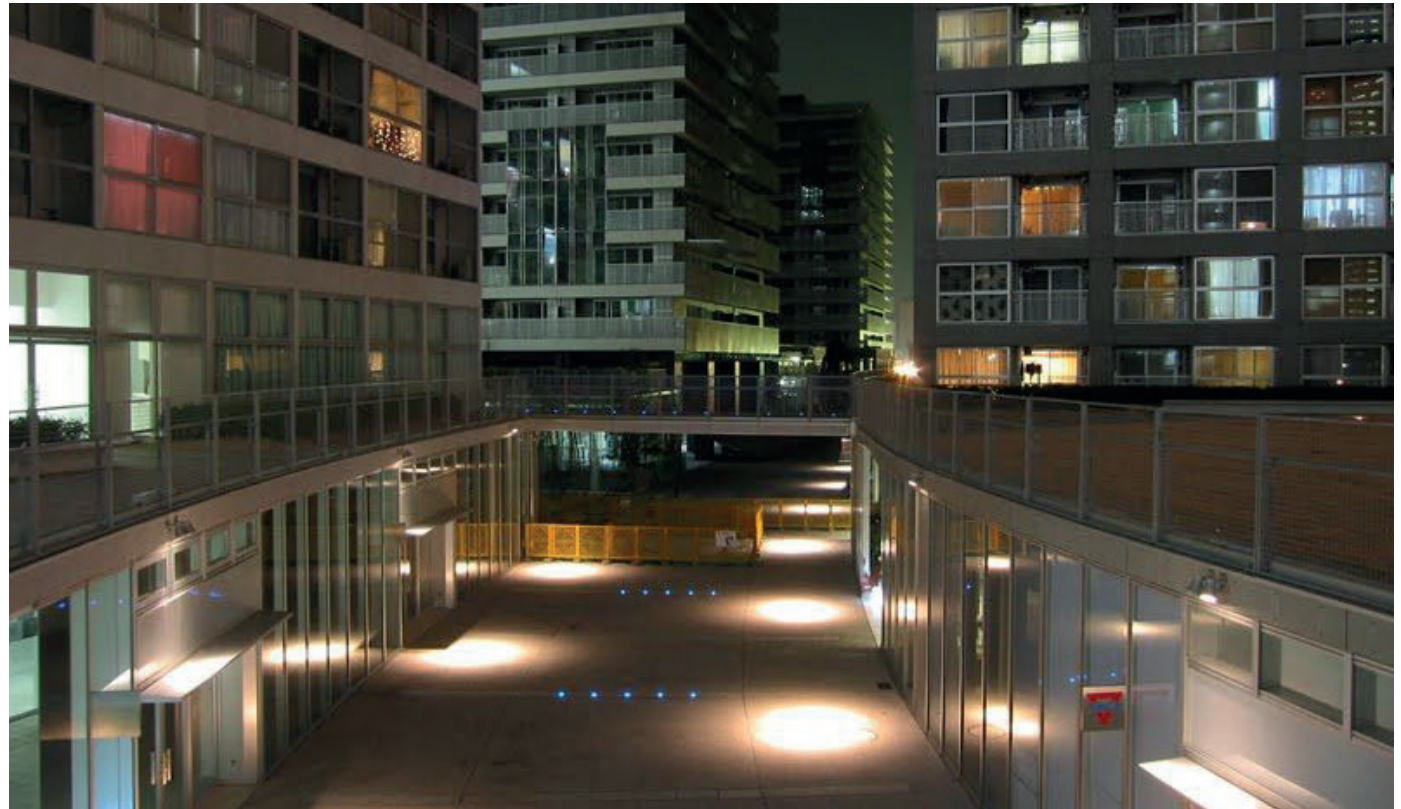
Interior



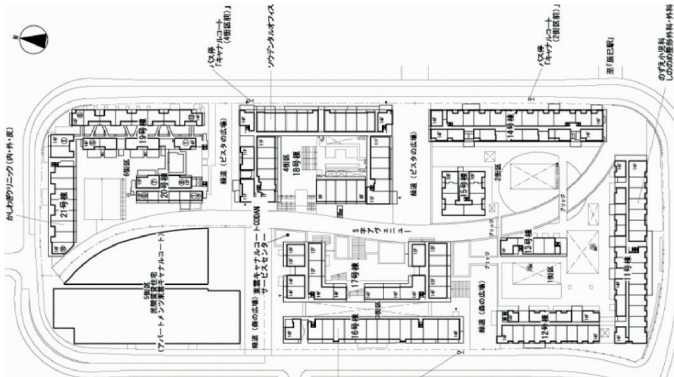
Interior

El conjunto está compuesto por seis bloques en torno a un espacio central, dispuestos en un bloque rectangular de 16.4 hectáreas, y rodeados por torres de alta densidad. A través de ellas es posible divisar y tener contacto con un canal de agua.

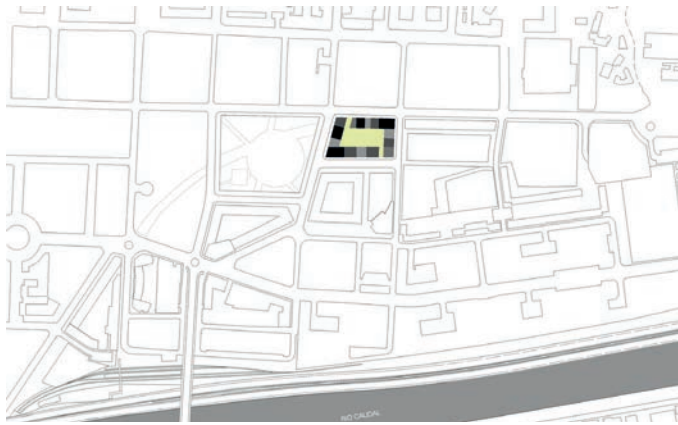
A la vez se relaciona con plazas ubicadas tanto en el primer como en el segundo nivel. A través de ellas y los espacios públicos ubicados en los edificios es posible establecer una red de relaciones sociales entre los habitantes. Con transparencia, usada como premisa en los proyectos. Las fachadas son perforadas para acoger áreas comunes cuyo nivel de privacidad puede regularse con paneles de madera que han sido decorados con líneas de colores.



Formato pie de foto



SHINONOME CANAL COURT (Tokyo, Japón) - Kengo Kuma y Toyo Ito



Ubicación del proyecto



Planta

131 VIVIENDAS PROTEGIDAS

fecha de proyecto
2010

autores
ZIGZAG Arquitectura

cliente
Ayuntamiento de Mieres

ubicación
43°14'51.6"N 5°46'36.4"W
Mieres, España



Interior

La naturaleza dual del proyecto resulta en una configuración de doble material. Por un lado la cara urbana se materializa en acero y trae la imagen más industrial y minera de Mieres, el ex principal motor económico de la ciudad. Una vez dentro del edificio buscamos una referencia rural, un retorno a la naturaleza y los orígenes del sitio, el porche tradicional asturiano, el uso de la madera, que nos recuerda, a través de sus ritmos verticales, a los bosques de las montañas cercanas.

Un mundo interior que nos lleva de vuelta a los campos que ya no podían ser vistos, una sala urbana con bordes fragmentados, que atrae a los habitantes de Mieres a través de sus puertas, abierta a la ciudad.

Abrir el bloque fue otra de nuestras prioridades y nos las arreglamos para evitar convertir el espacio interior en una zona que da la espalda, por lo que es el principal centro de reunión social de sus habitantes, así como un lugar digno de ver.

Los espacios de día de los departamentos dan a la plaza, generando por lo tanto, actividad en sus fachadas circundantes.

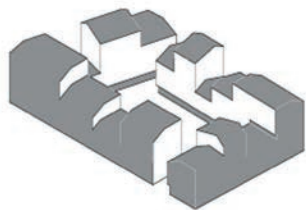
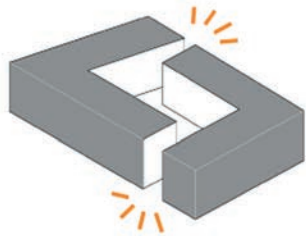
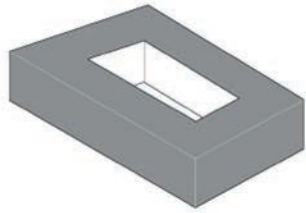
131 VIVIENDAS PROTEGIDAS (Mieres, España) - ZIGZAG Arquitectura



Sección transversal



Sección longitudinal



Idea del proyecto



Interior

131 VIVIENDAS PROTEGIDAS (Mieres, España) - ZIGZAG Arquitectura



Ubicación del proyecto



Planta



Interior

COEURS DE L' ÎLOTE B5 (París Francia) - MUTABILIS

COEUR DE L' ÎLOT B5

fecha de proyecto
2016

autores
MUTABILIS

cliente
SPLA Val de Seine Aménagement

ubicación
París, Francia
48°51'11.4"N 2°17'21.0"E

El barrio del trapecio se basa en un principio de plano masivo que pone en relación la ciudad y sus elementos geográficos (el Sena y su valle), asociado a una trama simple y clara que permite jerarquizar los desplazamientos motorizados y suaves. El proyecto se inspira en esta filosofía y desarrolla los caracteres fundamentales del barrio.

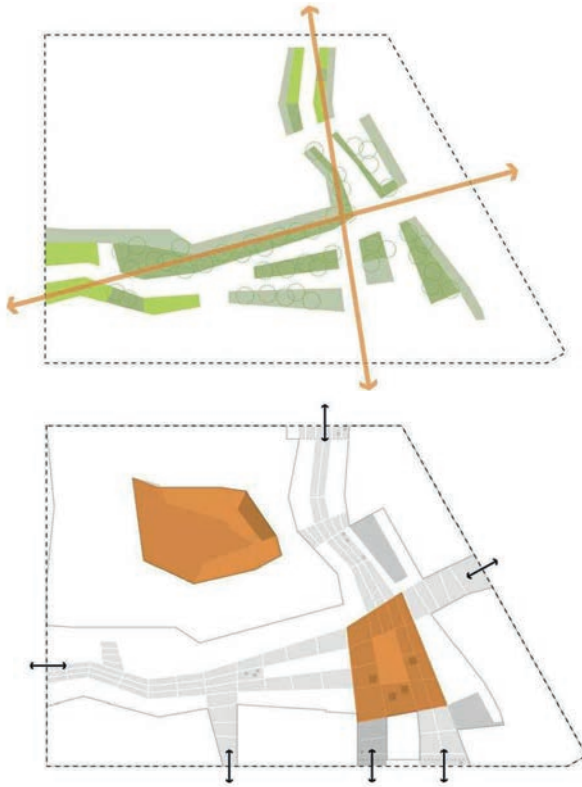
- Implantación de una estrategia vegetal fuerte para garantizar una presencia en el momento de la entrega y adecuada a una gestión inteligente del agua, su almacenamiento, tratamiento y reutilización.
- Creación de dos caminos que, al dilatarse, crean espacios comunes propicios a los usos de los habitantes.
- Trabajar los filtros entre espacios íntimos y espacios comunes gracias a la nivelación y a la estrategia vegetal.
- Para este proyecto, Mutabilis tuvo una misión de paisajista coordinador del islote: participación en el plan general y prescripciones paisajísticas del islote; maestría en el desarrollo del centro del islote y del jardín de la guardería.



Interior



Sección



Idea del proyecto



Interior

COEURS DE L' ÎLOTE B5 (París Francia) - MUTABILIS



Ubicación del proyecto



Alzado

VIVIENDAS SOCIALES EN BON PASTOR

fecha de proyecto
2018

autores
UnTERCIO

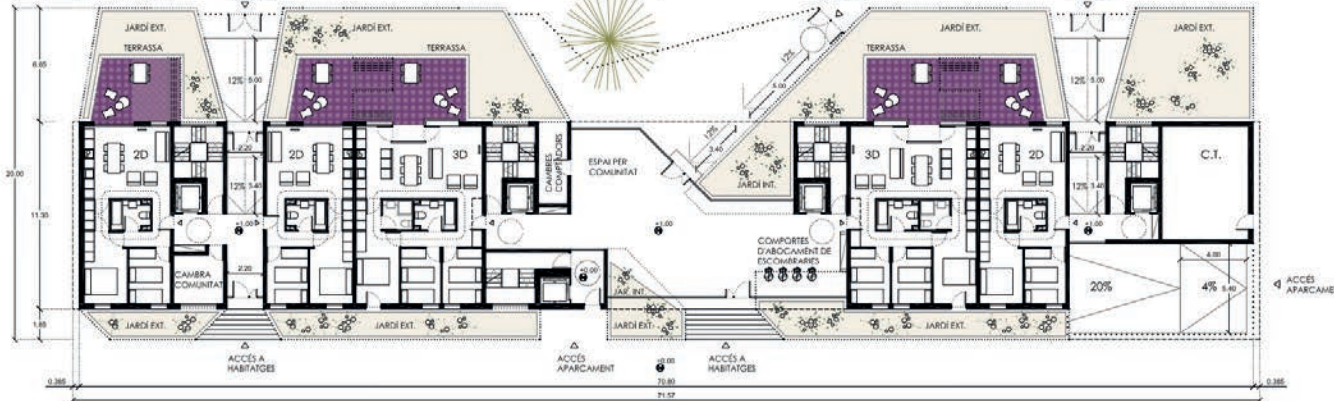
cliente
Patronal de l'habitatge de Barcelona

ubicación
41°26'17.8"N 2°12'24.4"E
Barcelona, España

PLANTA 1.3
E:1/300



PLANTA BAIXA
E:1/300



Plantas

VIVIENDAS SOCIALES EN BON PASTOR (Barcelona, España) - UnTERCIO

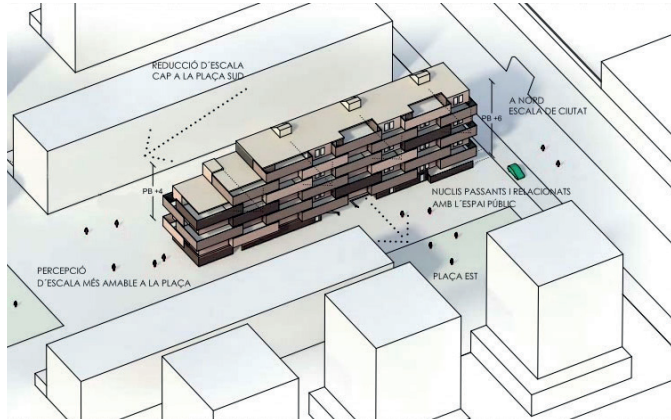
El punto de partida es un urbanismo de bloque abierto con edificaciones según un eje aproximadamente norte-sur que da como resultado que la mayor superficie de fachada se oriente a este y oeste.

Los espacios comunes del edificio se han trabajado de forma que sean eficientes en superficies a la vez que permitan cierta individualización de los rellanos. Un espacio común, situado en la crujía este, a veces se incorpora a la vivienda como cuarto dormitorio y en otras ocasiones se transforma en un vacío a doble altura iluminado a través de la celosía de fachada el núcleo.

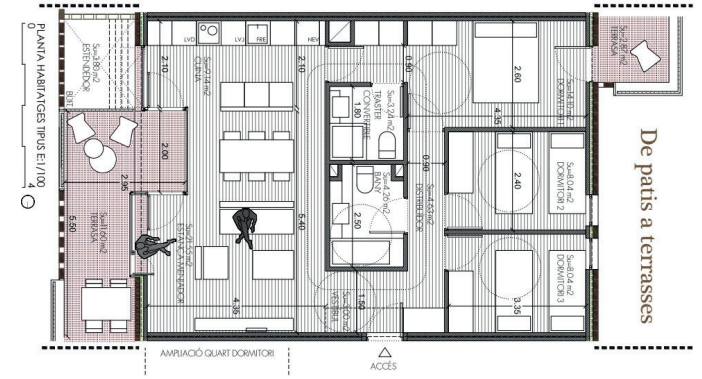
De peus a Terra propone sacar el máximo partido a la situación urbanística trabajando las distintas escalas del proyecto en su relación con la ciudad. A su vez, suaviza el cambio de una vivienda unifamiliar en planta baja a una piso en un edificio multifamiliar. Pone el interés en obtener la mayor superficie habitable reduciendo los espacios comunes sin renunciar a su calidad. Constructivamente busca estrategias pasivas para reducir la demanda energética.



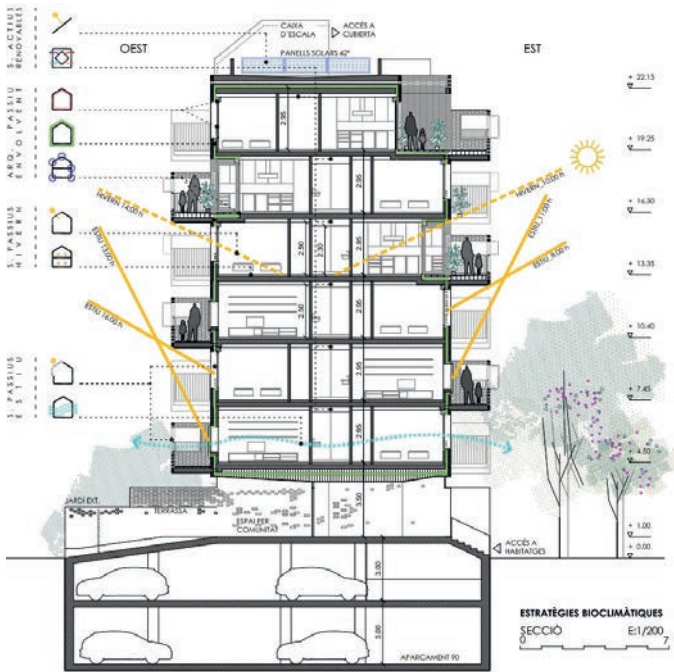
Fachada



Axonometrias



Planta célula vivienda



Sección transversal



Interior

VIVIENDAS SOCIALES EN BON PASTOR (Barcelona, España) - UnTERCIO



Planta



Visualización



Axonometría

WAALKWARTIER

fecha de proyecto
2017-Presente

autores
KCAP Arquitectos

cliente
Ontwikkelingsbedrijf

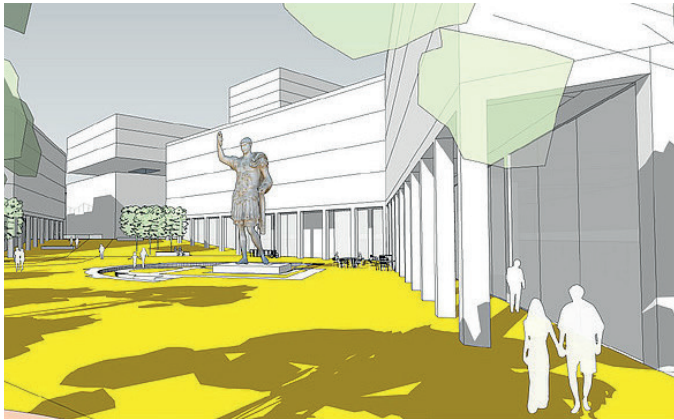
ubicación
51°51'13.1"N 5°50'44.0"E Nijmegen, Netherlands

Waalkwartier es una de las seis áreas de desarrollo dentro de la reurbanización de las riberas de los ríos Waalfront en Nijmegen. Se basa en un poderoso marco de espacios públicos atractivos. Proporciona un entorno urbano, inclusivo y vibrante para vivir, trabajar, socializar y quedarse. La diversidad de tipologías y programas son fundamentales para el diseño. Con esto, se aborda un amplio grupo objetivo y surge una comunidad interesante y mixta que se encuentra en edificios de alto perfil y espacios de vida con personalidad.

El programa contiene 775 hogares, varias instalaciones comerciales y culturales y áreas de producción. La concentración principal se encuentra dentro y alrededor del complejo industrial Honig como un punto de acceso para la industria creativa.

La rica historia del área sirve como base para un desarrollo lleno de identidad. Los espacios públicos crean una red emocionante y diversa que desarrolla el carácter industrial. Al eliminar una gran parte de la fábrica de Honig, se revela un camino de conexión histórico. Esta nueva conexión será la columna vertebral del Waalkwartier.

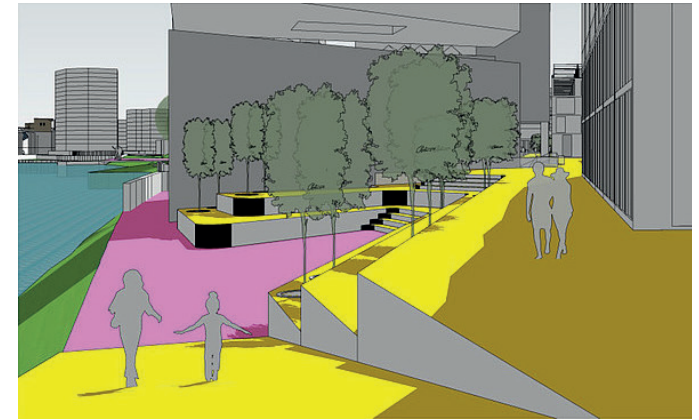
WAALKWARTIER (Nijmegen, Netherlands) - KCAP Arquitectos



Cónica



Cónica



Cónica

Waalkwartier es una de las seis áreas de desarrollo. Dentro de este marco de espacios públicos, Waalkwartier se construye con tres subáreas. Dos subáreas consisten en 3 bloques nuevos con apartamentos tipo loft robustos ubicados en espacios urbanos atractivos o alrededor de patios verdes íntimos y calles intermedias. Los edificios se colocarán en un estacionamiento construido. De esta manera, los automóviles estacionados quedan ocultos a la vista y el área también está libre de automóviles debido a los accesos ingeniosamente ubicados. El complejo existente de Honig forma la tercera subárea donde los edificios históricos se reconstruyen cuidadosamente a través de un proceso alternativo.

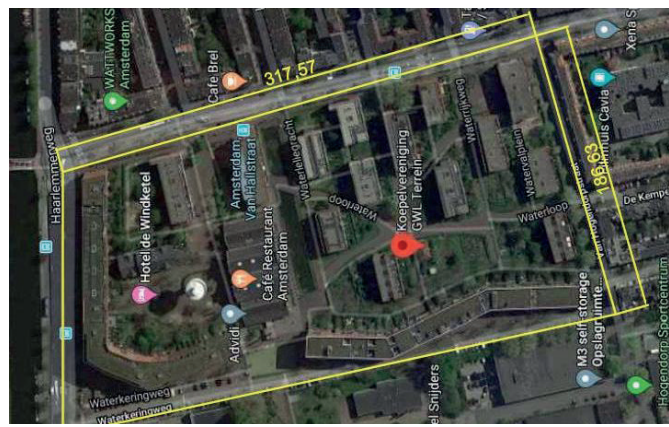


Axonometria

WAALKWARTIER (Nijmegen, Netherlands) - KCAP Arquitectos



Planta acotada



Planta acotada



Foto aerea

GWL-TERREIN (Amsterdam, Países Bajos) - KCAP Arquitectos

GWL-TERREIN

fecha de proyecto
1993-1998

autores
KCAP Arquitectos

cliente
Ecoplan Foundation, Amsterdam

ubicación
52°23'00.0"N 4°52'07.8"E Amsterdam, Países Bajos

En el antiguo emplazamiento de la empresa municipal de agua potable (GWL) en Amsterdam se ha realizado una zona residencial ecológica y sin automóviles. Debido a su fuerte cohesión y alta densidad, el sitio GWL se presenta como un elemento urbano único a gran escala en su entorno. Al mismo tiempo, es una zona abierta con bloques residenciales en medio de la vegetación, un oasis de calma en el caos metropolitano. El sitio de GWL marca el límite entre los bloques de viviendas tradicionales del barrio de Staatslieden y las empresas y la industria del oeste. Se conservaron varios edificios históricos, incluida una torre de agua, y estos ahora forman el corazón llamativo del vecindario.

El sitio tiene una densidad de 100 viviendas por hectárea e incluye viviendas comunales, viviendas para vivir / trabajar, un centro comunitario y otras comodidades. En sus bordes oeste y norte, el sitio está rodeado por un bloque residencial serpenteante que sube de cuatro pisos en el sur a nueve en el noreste. Este bloque alargado contiene aproximadamente el 57% de las viviendas y forma el límite entre las actividades comerciales y el área residencial. También protege el sitio del viento del oeste y del ruido de la carretera principal de Haarlemmerweg. Juntos, los 14 bloques de cuatro a cinco pisos forman un entorno tipo parque, de pie en islas verdes de jardines privados rodeados de setos.



Vista Aérea



Fachada



Exterior



Vista Aérea



Exterior

GWL-TERREIN (Amsterdam, Países Bajos) - KCAP Arquitectos



Vista de calle con vehiculos y espacios de amplios de reunion



Vista aérea



Planta general de proyecto

OZ NATURE URBAINE (Montpellier, Francia) - KCAP Arquitectos

OZ NATURE URBAINE

fecha de proyecto
2012-2014

autores
KCAP

cliente
S.A.A.M

ubicación
43°36'39.31" N 3°52'38.03" E
Montpellier, Francia

Este proyecto tiene su núcleo en un desarrollo urbano que comprende 350 ha de superficie alrededor de la futura estación de TGV que se construirá en el sur de la ciudad, siendo uno de los "grandes proyectos" de la Sociedad Montpellier Agglomeration.

Con el fin de dirigir este desarrollo de manera sostenible durante un largo período, el diseño urbano prescribe un marco subyacente de espacios públicos con el paisaje como una base principal y motor de dirección de diseño. Este marco, que incorpora cuidadosamente la nueva infraestructura, permite un desarrollo por etapas que está abierto al cambio, pero que crea una identidad fuerte al mismo tiempo. Las varias intervenciones de este equipo sobre la ciudad siguen esta misma idea y dan al conjunto de la ciudad un característico diseño y sensación al disfrutar de los espacios.

El área se desarrollará en un distrito urbano mixto con 5.000 residencias, parques y jardines, instalaciones comerciales y recreativas y un área comercial de escala europea con 350,000 m² de oficinas. A medida que se expande entre la ciudad de Montpellier, el aeropuerto y el mar Mediterráneo, involucra también la futura línea de ferrocarril de alta velocidad LGV entre Montpellier y Nimes y la nueva autopista A9.

Este frente del ferrocarril plantea un problema urbano, respecto a que es una barrera física muy difícil de franquear. En el caso de este proyecto, se crea una barrera verde que actúa como filtro de ruido, además de separar a una buena distancia los bloques de primera línea. El espacio verde se articula en franjas entre bloques, creando grandes espacios de paseo y cerrando el conjunto en sus bordes. Los bloques de equipamiento se insertan en espacios más abiertos junto a las zonas verdes.

Nos encontramos ante un proyecto que en su mayoría presenta zonas peatonales que conectan los diferentes bloques de viviendas, con una clara intencionalidad de que el verde siempre acompañe, y deje vistas al paisaje. Se pretende conectar esa nueva zona de Montpellier con el paisaje exterior.

El esquema de bloques de vivienda, deja clara la alineación seguida para adaptarse a la zona de proyecto, siguiendo dos ejes perpendiculares entre sí, pero añadiendo ciertas inclinaciones que ayudan a conectar y unificar el conjunto.

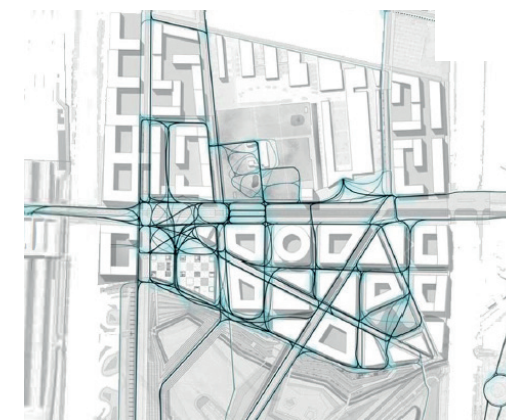
Se sigue la dirección de la calle principal que parte en dos mitades el proyecto y se usa el recurso de la diagonal para reconectar zonas apartadas, y dar un poco de movimiento al conjunto.

Los espacios verdes también siguen una métrica parecida a la alineación de los bloques, siendo una propuesta muy rígida, en la que el verde acompaña las vías de comunicación, rodea los bloques y finaliza en un gran espacio central verde.

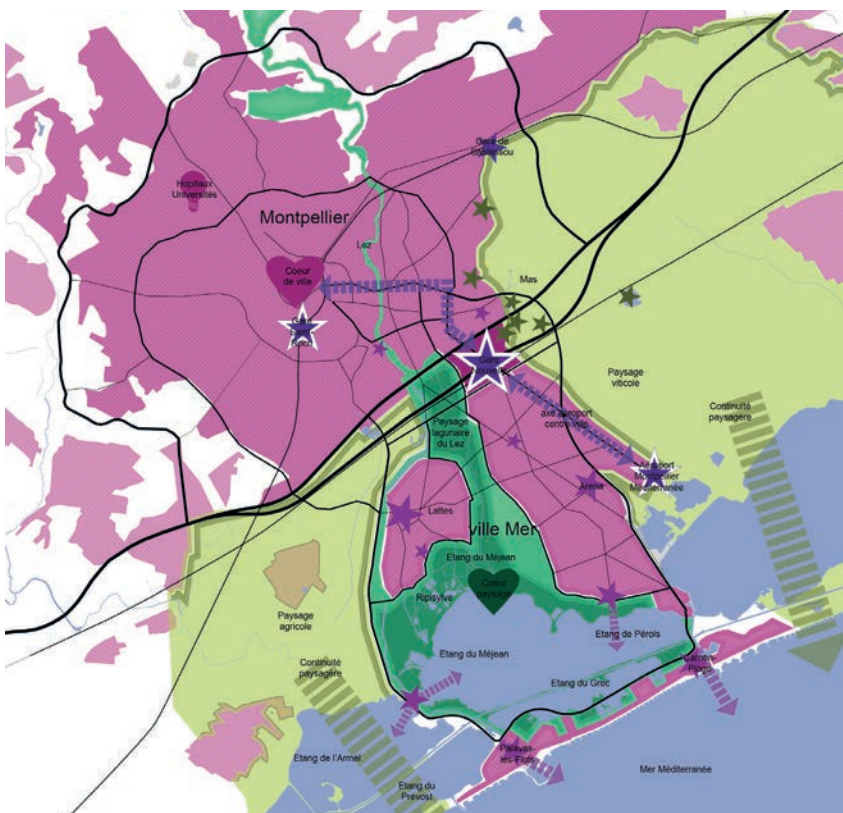
Las circulaciones siguen un esquema cerrado y estricto, con una tipología típica de manzana cerrada donde las calles bordean cada una de ellas. Se le da una gran importancia al eje principal que divide el conjunto, y se mejora la solución de sus accesos exteriores dando una clara y directa vía de salida hacia ellos.



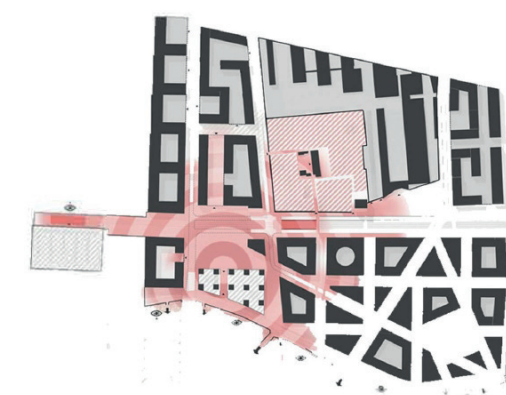
Visualización aérea



Sistema vías de comunicación internas



Esquemas del proyecto



Fondo Figura, esquema parcelario



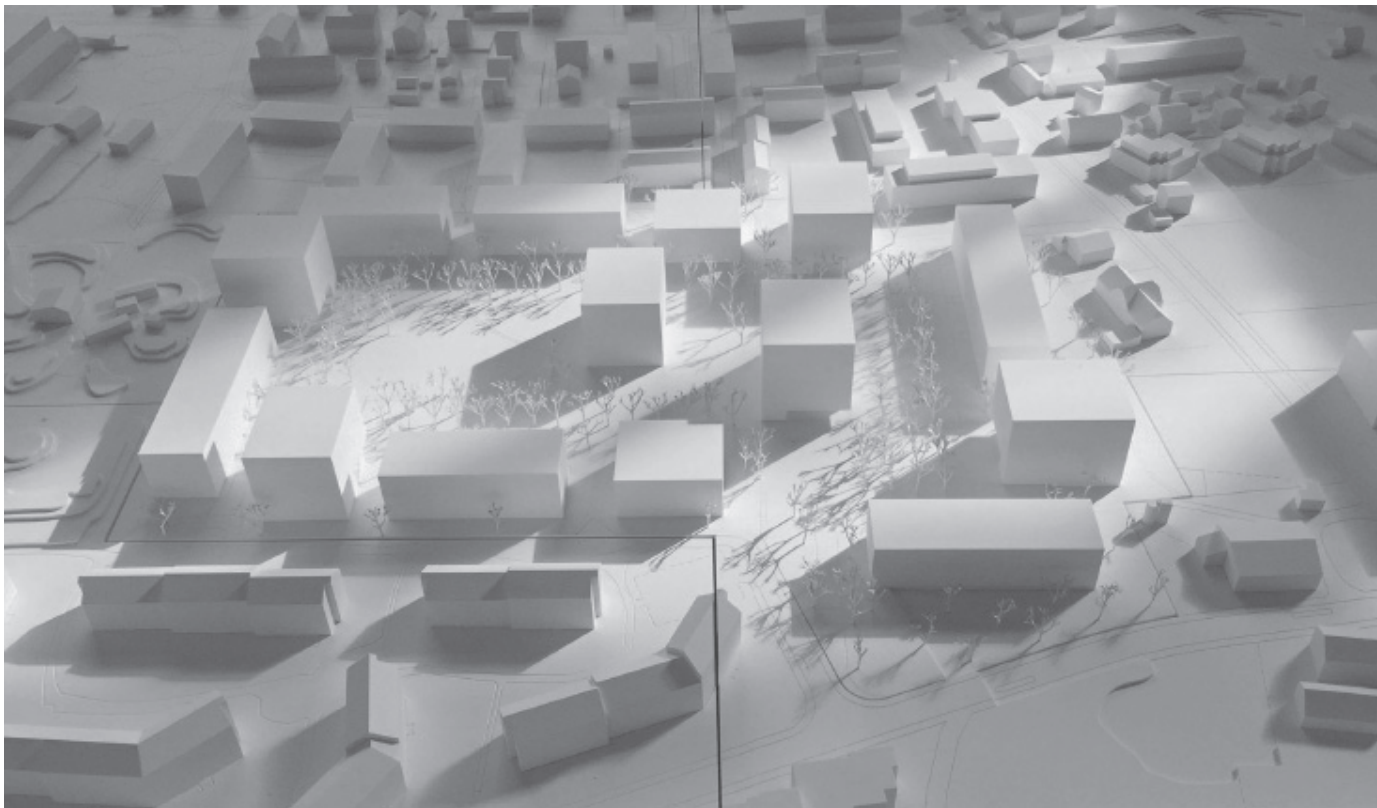
Sistema vías principales de comunicación al exterior



Emplazamiento



Planta acotada



Maqueta

FREIRAUM (Thun, Suiza) - Rykart Architekten AG

FREIRAUM

fecha de proyecto
2020

autores
Rykart Architekten AG

cliente
Ayuntamiento de Thun

ubicación
Thun, Suiza

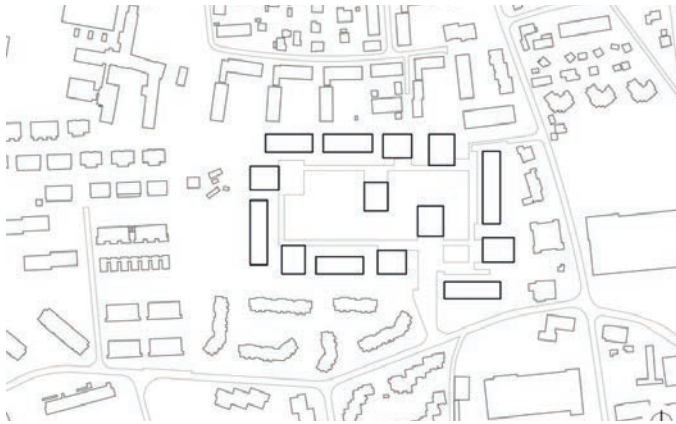
46°44'06.2"N 7°37'09.6"E

El municipio de Thun convocó un concurso de ideas para dotar de identidad al barrio de Bostuden, un área cercana al lago que cuenta con tierras de cultivo rodeadas de edificios de apartamentos y comerciales. El área cuenta con un tamaño de 45000 m².

A finales de febrero, Rykart Arckitekten logró el primer lugar en el concurso de ideas. Su propuesta responde precisamente al déficit de identidad, ofreciéndole al nuevo "Freiraum" un punto focal para el nuevo asentamiento y un potencial para convertirse en un lugar de identificación para el barrio de Bostuden.

El proyecto desarrolla un área urbana, que incluye disposición de usos, suficiente espacio libre y acceso al transporte local, y se integra de manera atractiva y sostenible en los barrios circundantes.

A pesar de los exigentes requisitos, el diseño de Rykart sorprende con simplicidad y al mismo tiempo con radicalismo: los edificios de nueve a diez pisos se agrupan alrededor de un gran espacio central abierto. Sobre este se colocarán dos edificios solitarios que estructurarán la manzana y definirán el acceso al asentamiento.



Planta de cubiertas

Predomina la orientación suroeste/noroeste, dando a todas las unidades una alta calidad de vida. Todos los edificios están conectados en un anillo desde el parque central y están diseñados como una zona amplia y multifuncional. Se enriquecen con áreas de juego, patios, jardines y lugares de trabajo. También en este anillo, pero cerca del acceso al área principal, se dispondrá una plaza. Aquí, también, los usos comunales y públicos se deben acomodar en las plantas bajas.

Se organizarán árboles frutales alrededor del nuevo asentamiento. Una red de senderos de malla fina penetrará este cinturón verde y unirá el espacio de estacionamiento interior en todos los lados con el vecindario circundante.

El patio central es de acceso público. El acceso central es a través de Bubenbergstrasse. Los peatones y los ciclistas son guiados a través de la plaza y una red de caminos. El transporte privado motorizado se conduce a través de una única rampa central hacia el estacionamiento subterráneo circular. Las sala de almacenamiento de bicicletas, subterráneas también, se alcanzan desde los caminos a través de dos rampas separadas.

Gracias al enfoque central, se evita la segregación, todos los usos tienen lugar en el medio, todos pueden participar.



Cónica



Cónica



Planta

FREIRAUM (Thun, Suiza) - Rykart Architekten AG



Ejes compositivos



Planta de la ordenación general



Vista aérea

PARC DU SIMPLON (Renens, Suiza) - KCAP Architects & Planners

PARC DU SIMPLON

fecha de proyecto
2007

autores
KCAP Architects & Planners

cliente
Chemins de fer fédéraux suisses CFF

ubicación
Renens, Suiza

El proyecto "Parc du Simplon" en Renens (Suiza), fue la propuesta ganadora en un concurso realizado en 2007 para convertir una zona industrial junto a las vías del tren en un plan urbano contemporáneo. El proyecto se compone de bloques de viviendas de 4 plantas dispuestos en la longitud de un eje central.

El borde norte de la ordenación limita con las vías del tren y cierra la composición con una alineación de edificios de 8 plantas, mientras el borde sur se compone de bloques de 5 plantas.

El proyecto vincula el distrito residencial con la ciudad mediante un eje verde.

La vía pública es mayoritariamente peatonal y ofrece un espacio seguro y de calidad para los residentes y la actividad comercial. La combinación de espacios residenciales, comerciales y de oficina junto con equipamientos públicos como una escuela y un centro comunitario, crea un vecindario vivo y sostenible que también agrega nuevas cualidades a la ciudad de Renens.

La vía pública se convierte en escenario para la actividad comercial y el ocio, integrando en un único espacio diversos usos.



Imagen del espacio público



Imagen del espacio público



Imágenes de la vía peatonal



Imagen de la vía peatonal



Imágenes de la vía peatonal

PARC DU SIMPLON (Renens, Suiza) - KCAP Architects & Planners



Vista Aérea



Planta General



Entorno Urbano

BERGHÖFE RIEDBERG (Frankfurt, Alemania) - KCAP Architects & Planners

BERGHÖFE RIEDBERG

fecha de proyecto
2014

autores
KCAP Architects & Planners

cliente
Deutsche Wohnwerte, Heidelberg

ubicación
50°10'36.7"N 8°38'11.0"E
Frankfurt, Alemania

El nuevo barrio residencial "Berghöfe" está situado en Riedberg, entre la Universidad de Frankfurt y dos parques urbanos.

El plan urbanístico destaca por la relación que genera entre las viviendas y las zonas verdes, convirtiendo el espacio público en el concepto central de la ordenación.

El proyecto se compone de ocho manzanas de diferentes tamaños situadas en un entorno repleto de plazas, parques infantiles, y lugares de reunión.

Los patios interiores y los espacios exteriores alrededor de los edificios varían tanto en tamaño como en nivel de privacidad. Las viviendas están equipadas con patios delanteros y terrazas, y tienen relación directa con el verde exterior o los parques interiores. De este modo, todas las viviendas interactúan con el espacio público de diferentes maneras.

Una red de caminos que sigue el principio de "ciudad abierta", conecta el barrio con su entorno y favorece la relación de la zona residencial con la ciudad.



Exterior



Exterior



Exterior



Exterior



FASSADE SÜD-OST – ANSICHT ZUR GASSE IM WESTEN DES BLOCKS 1:200



FASSADE SÜD-WEST – SO STEHT SCHMITTGRUND AM QUARTIERSPLATZ 1:200

Alzados

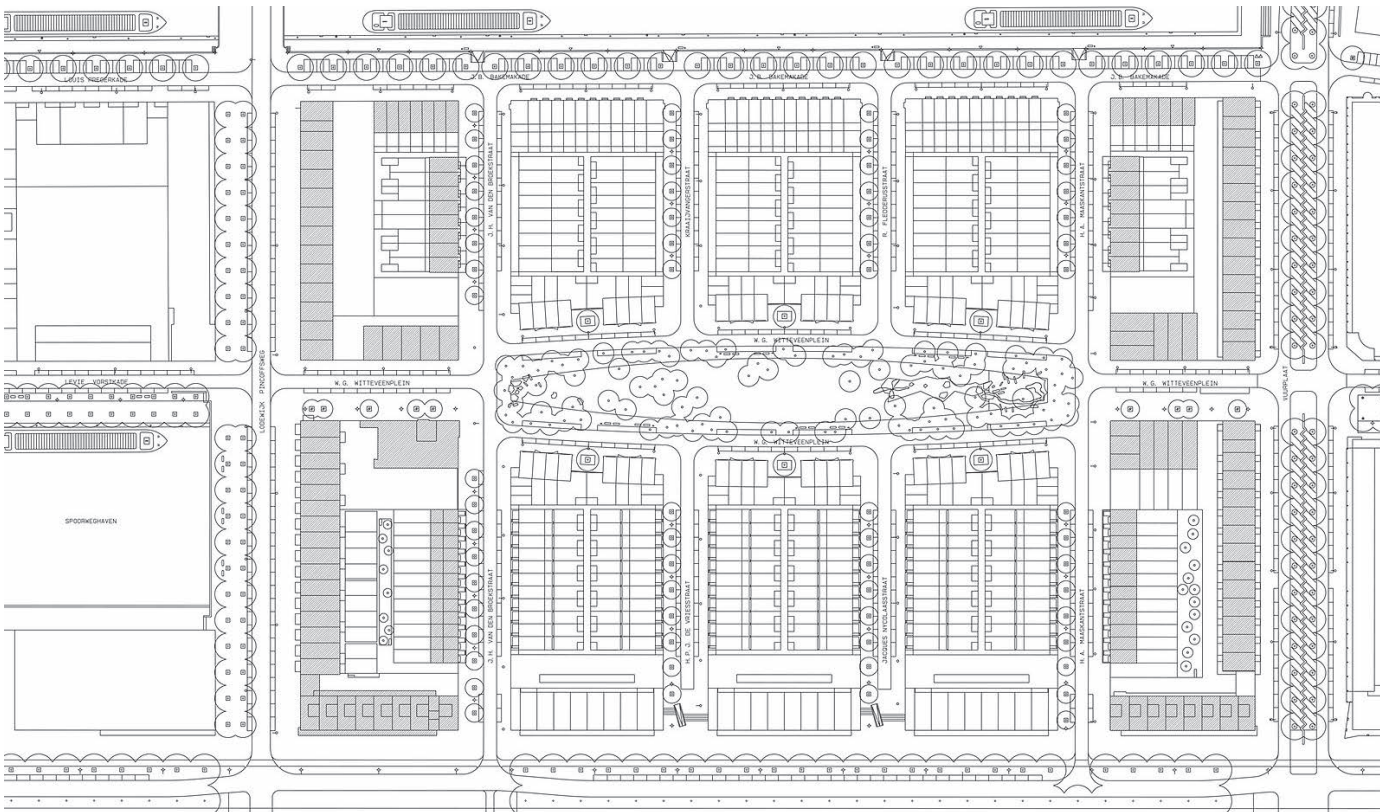
BERGHÖFE RIEDBERG (Frankfurt, Alemania) - KCAP Architects & Planners



Exterior



Patio Interior



Planta General

STADSTUINEN RESIDENTIAL DISTRICT

fecha de proyecto
1996-2002

autores
KCAP Architects & Planners

cliente
Stadstuinen C.V.

ubicación
51°54'20.9"N 4°30'09.2"E Rotterdam, Países Bajos

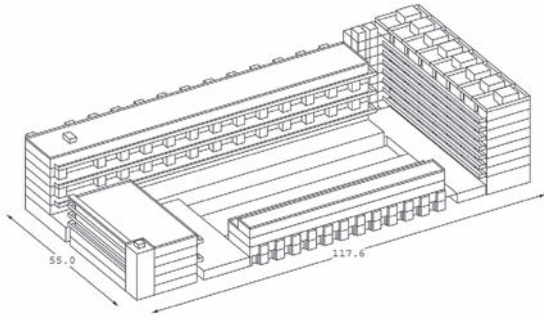
El proyecto urbanístico consiste en la creación de un distrito residencial en un área en desarrollo en Kop van Zuid (Rotterdam).

El programa está compuesto por 570 residencias con un total de 70.000 m², una escuela primaria, instalaciones comerciales y de estacionamiento, y espacio al aire libre. Stadstuinen es un barrio en la zona Kop van Zuid de Rotterdam. La ordenación se compone de diez manzanas dispuestas alrededor de un plaza alargada que actúa como eje vertebrador. El límite exterior del conjunto está formado por edificios de apartamentos de 7-9 pisos con un zócalo de equipamientos y comercios.

La estructura compositiva de las manzanas es variada. Algunas de ellas están constituidas por viviendas unifamiliares adosadas, mientras otras combinan la vivienda unifamiliar con bloques de 3 y 6 alturas. Todos los conjuntos comparten un elemento común: su borde exterior se cierra con un bloque de 9 pisos. En el interior de las agrupaciones se ha proyectado un espacio verde privado común a todos los propietarios.

Una de las cuatro manzanas ubicadas en las esquinas contiene la escuela primaria "De Piljer", integrando el equipamiento público en el espacio residencial.

STADSTUINEN RESIDENTIAL DISTRICT (Rotterdam, Países Bajos) - KCAP Architects & Planners



Axonometría



Exterior



Patio Interior



Vista Aérea

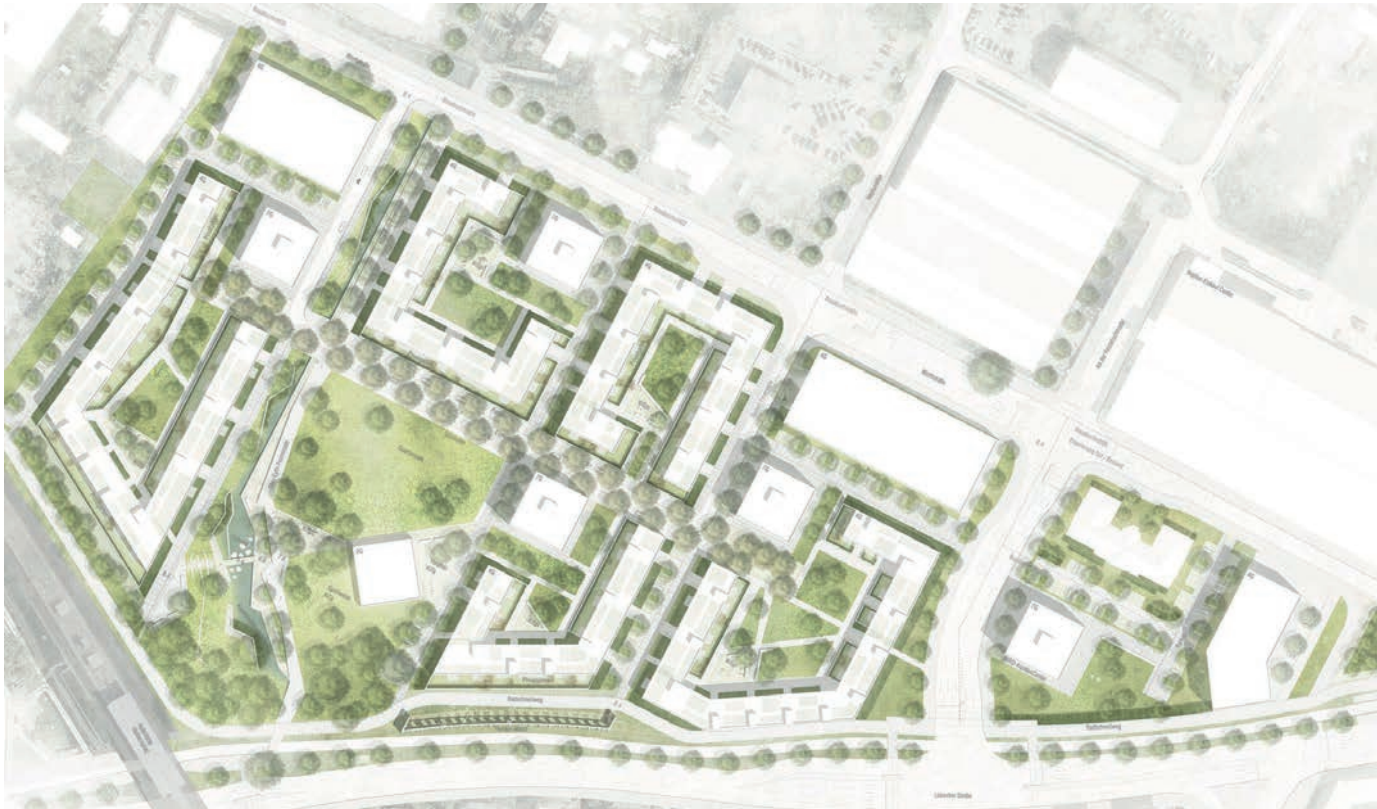
STADSTUINEN RESIDENTIAL DISTRICT (Rotterdam, Países Bajos) - KCAP Architects & Planners



Vista Aérea



Maqueta



Planta General

WERFTDREIECK (Rostock, Alemania) - Albert Wimmer

WERFTDREIECK

fecha de proyecto
2016

autores
Albert Wimmer

cliente
WIRO

ubicación
Rostock, Alemania

54°05'38.2" N 12°06'13.2" E

Fue la propuesta ganadora del Concurso internacional de planificación urbana en marzo del año 2016, donde se le encargó al arquitecto Albert Wimmer crear un plan de funciones. Se desarrollará el área del triángulo del astillero (Werftdreieck) en Rostock, ubicado al norte de Alemania. Se iniciará su planificación en el año 2022, y se prevee que se comience su construcción tres años más tarde en 2025. Nacerá un área residencial animada, intergeneracional y urbana. Se pretende crear viviendas de una alta calidad para unas 2000 personas aproximadamente en un área de 130.000 m2 de tierra.

El estilo de vida que predomina en dicha región del país está orientado hacia el uso de los patios interiores ajardinados. A su vez le dan un uso a la planta baja para revitalizar el vecindario.

El concepto de planificación urbana utilizado preve el uso de la matriz de planificación urbana ya preexistente, que es en forma de bloques de vecindarios.

En los patios hay una amplia variedad de diferentes espacios abiertos para todos los residentes sin importar su edad. Se crearán áreas de juegos para los niños en las proximidades de los apartamentos. También se harán terrazas públicas, terrazas privadas y pequeños jardines asignados a cada apartamento.

La gran proporción de espacios verdes crea un microclima agradable en los patios del vecindario, y ayuda al medioambiente. Incluirá instalaciones de infraestructura social como guarderías y una cafetería o panadería. El elemento central del nuevo barrio es el "Werftpark" (parque público de los astilleros) que posee unas dimensiones de alrededor de 2,5 hectáreas. Dentro se incluirán tanto juegos para niños como multigeneracionales.

De los elementos verdes se encargará la arquitecta paisajista Martha Schwartz, que ha denominado al Werftpark el "pulmón verde" de los edificios delimitados por las calles Lübecker StraBe y WerftstraBe.

Se planean extensas áreas verdes, mucho césped, árboles y un prado de flores silvestres. Además de la restauración del Kayenmühlengraben, que va a fluir nuevamente sobre el suelo en un futuro. Se rediseñaron áreas recreativas con pendientes naturales y terrazas de madera.

Se quiere establecer una red de relaciones tanto visuales como a través de los caminos y las plazas urbanas y verdes. Esto creará un área residencial con una alta calidad interior muy atractiva. Al mismo tiempo revitaliza el espacio de la calle con instalaciones para las necesidades cotidianas de la vida.

En este proyecto el espacio libre no es un accesorio, sino una parte esencial. El vecindario posee un tráfico calmado comparado con la ciudad de Rostock. Esto le ofrece un valor agregado para todos los residentes de la zona.

Se alienta a las personas a prescindir de un automóvil privado. El triángulo del astillero está perfectamente conectado con el S y el tranvía, además se puede caminar o circular en bicicleta por la ciudad.



Exterior



Exterior

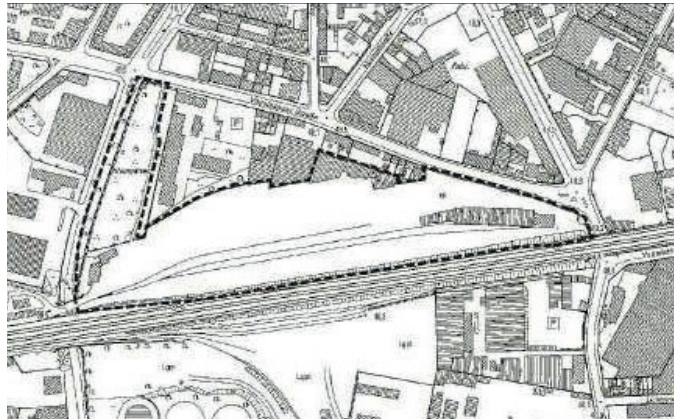


Vista Aérea

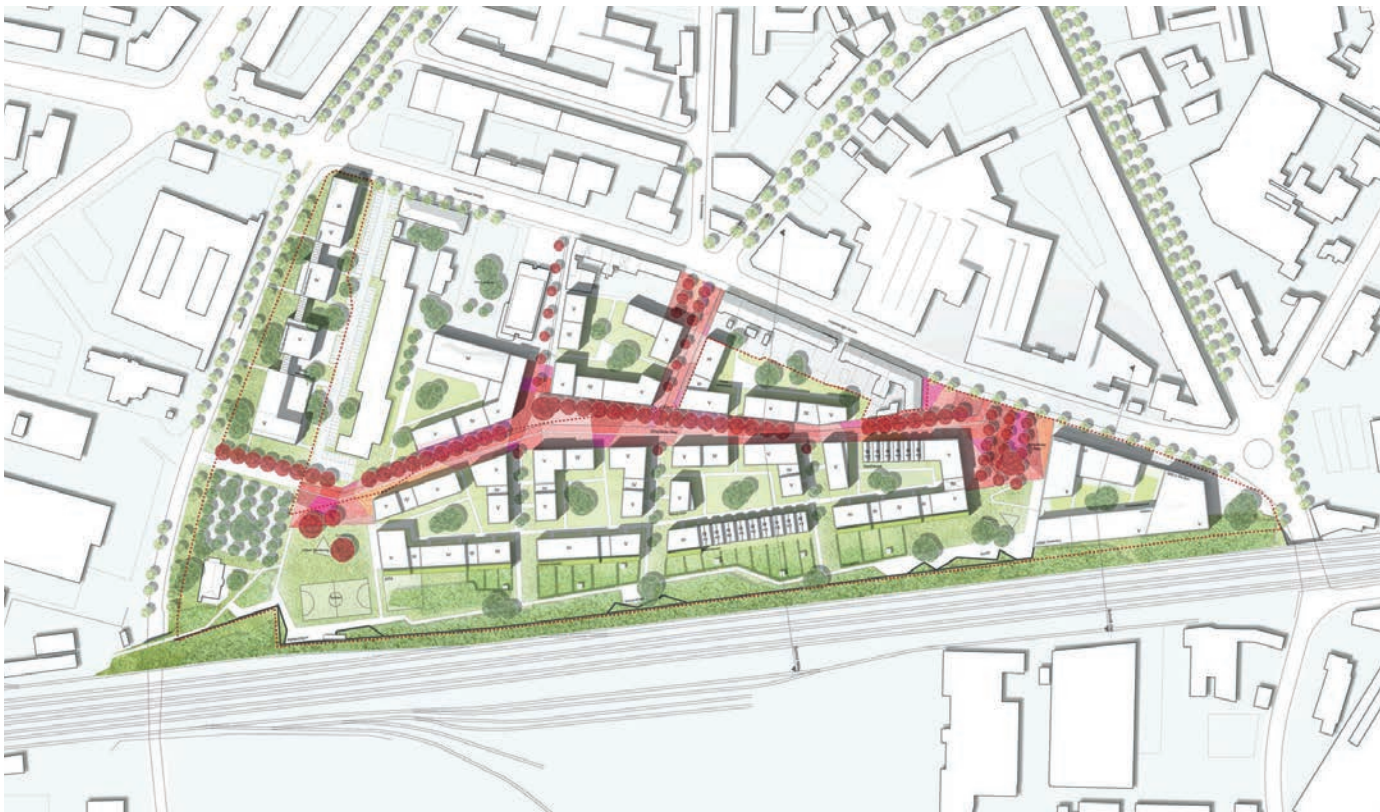
WERFTDREIECK (Rostock, Alemania) - Albert Wimmer



Parcela



Parcela



Planta General

PLAN GENERAL DEL ANTIGUO PATIO DE CARGA DE EHRENFELD
 fecha de proyecto
 2017

autores
 Lorenzen Architektur GmbH

cliente
 Ayuntamiento de Ehrenfeld

ubicación
 50°57'02"N 6°54'01"E Ehrenfeld, Colonia, Alemania

El sitio de la antigua estación de carga de Ehrenfeld es de aproximadamente siete hectáreas, en el borde occidental de Ehrenfeld entre Volgelsanger, Bahntrasse y Maarweg. El 11 de julio de 2017, el consejo aprobó este plan. Las sugerencias generales extraídas incluyeron los siguientes puntos:

- Conservación de los jardines de asignación, también como amortiguador y en el contexto de la protección del clima.
- Preservación de los edificios/ usos existentes e integración en la planificación.
- Mezcla de tipologías de apartamentos (por ejemplo, con dominios, construcción de viviendas subsidiarias).
- Creación de viviendas libres de barreras/ espacios abiertos e instalaciones para personas mayores/ discapacitadas.
- Creación de viviendas asequibles.
- Integración de medidas para la jardinería urbana.
- Mejorando la conexión del distrito para el ciclismo.
- Planificación de las instalaciones de ocio, por ejemplo: state park, baloncesto...

Comenzó un concurso en el que participaron 4 equipos:

- ASTOC Architects and Planners.
- Lorenzen Architektur GmbH.
- Molestina Architects.
- Trint + Kreuder Architects.

Se construirán 450 apartamentos en el lugar con una guardería de cuatro grupos y un parque infantil público. Además, los servicios y suministros locales, las pequeñas empresas, se irán creando en este distrito.

Los cuatro bloques centrales, que están destinados principalmente para uso residencial, se alejan claramente del área ferroviaria. Se planea una barrera de ruido de doce metros de altura a lo largo de la línea del ferrocarril. Se creará una zona verde pública y jardines privados entre la barrera acústica y los edificios. Franjas de verde correrán entre los bloques, extendiéndose desde el camino de acceso a la zona verde del sur.

El área de planificación está conectada a la red vial circundante a través de una nueva carretera de acceso, a través de Maarweg y Vogelsanger Strasse. También se crean caminos para peatones y ciclistas. El proyecto no solo desarrolla el galardonado desarrollo urbano, sino que también lo hace arquitectónicamente sensible y apropiado, y al mismo tiempo especial. El edificio es compacto y armonioso, los volúmenes siguen siendo simples. Distinguir las casas individuales, también por tipos de apartamentos, es una contribución notable. A pesar de la forma básica simple del bloque, hay muchas características especiales.



Exterior

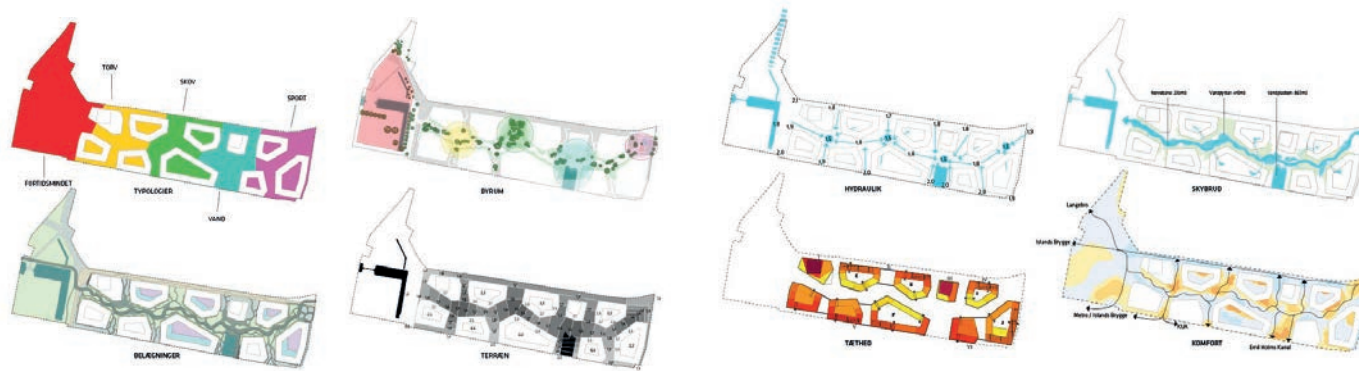


Fotomontaje



Planta General

PLAN GENERAL DEL ANTIGUO PATIO DE CARGA DE EHRENFELD (Colonia, Alemania) - Lorenzen Architektur GmbH



Esquemas

Esquemas



Planta General

BRYGGENS BASTION (Copenhague, Dinamarca) - Arkitema / Entasis

BRYGGENS BASTION

fecha de proyecto
2015

autores
Arkitema / Entasis

cliente
Grupo Bach

ubicación
55°39'50.6" N 12°35'22.9" E Copenhague, Dinamarca

Bryggens Bastion es una extensión del pasado histórico Fixed Battery, que era una batería de ejercicio militar, un lugar construido para el entrenamiento militar.

Con el desarrollo del Bastión Bryggens, la memoria pasada se restablece y formará un oasis verde en la ciudad, convirtiendo el espacio en una densa manzana verde. El plan revive el Bastión Bryggens con elementos verdes y azules como los valores centrales del vecindario. Un corredor de conexión en el proyecto se convierte en el nuevo centro del vecindario. El área es de 7 hectáreas y se encuentra en una zona muy atractiva en Copenhague y nueva área verde residencial en Island Brygge.

La zonificación local permite que el área más cercana a Njalsgade se transforme en un vecindario denso, con una mezcla de negocios, residenciales, comerciales y lugares culturales. La visión del plan maestro es crear un vecindario denso, verde y bien estructurado, con una tipología de construcción que sea una reinterpretación de la clásica casa de bloques de Copenhague, junto con dos torres que actúan como puntos de referencia.

Los edificios se conectan al parque y se basan en la estructura adyacente de la ciudad en altura, forma y materiales, relacionándose así con su contexto.



Exterior

Hay 8 edificios de 7-8 plantas y 2 torres de 23 y 30 plantas respectivamente. La construcción alcanza 125.000 metros cuadrados con hasta 1.000 viviendas de uso mixto, lo que supone hasta un 75% de viviendas.

El plan revive el Bastión Bryggens con elementos verdes y azules como los valores centrales del vecindario. Un corredor de conexión en el proyecto se convierte en parque verde central, estableciendo cuatro espacios:

- "Plaza" en el edificio en altura.
- "Water Square" como una extensión del canal Emil Holms.
- "The Forest" entre los edificios en el área de construcción II
- Área deportiva en Amagerfælledvej.

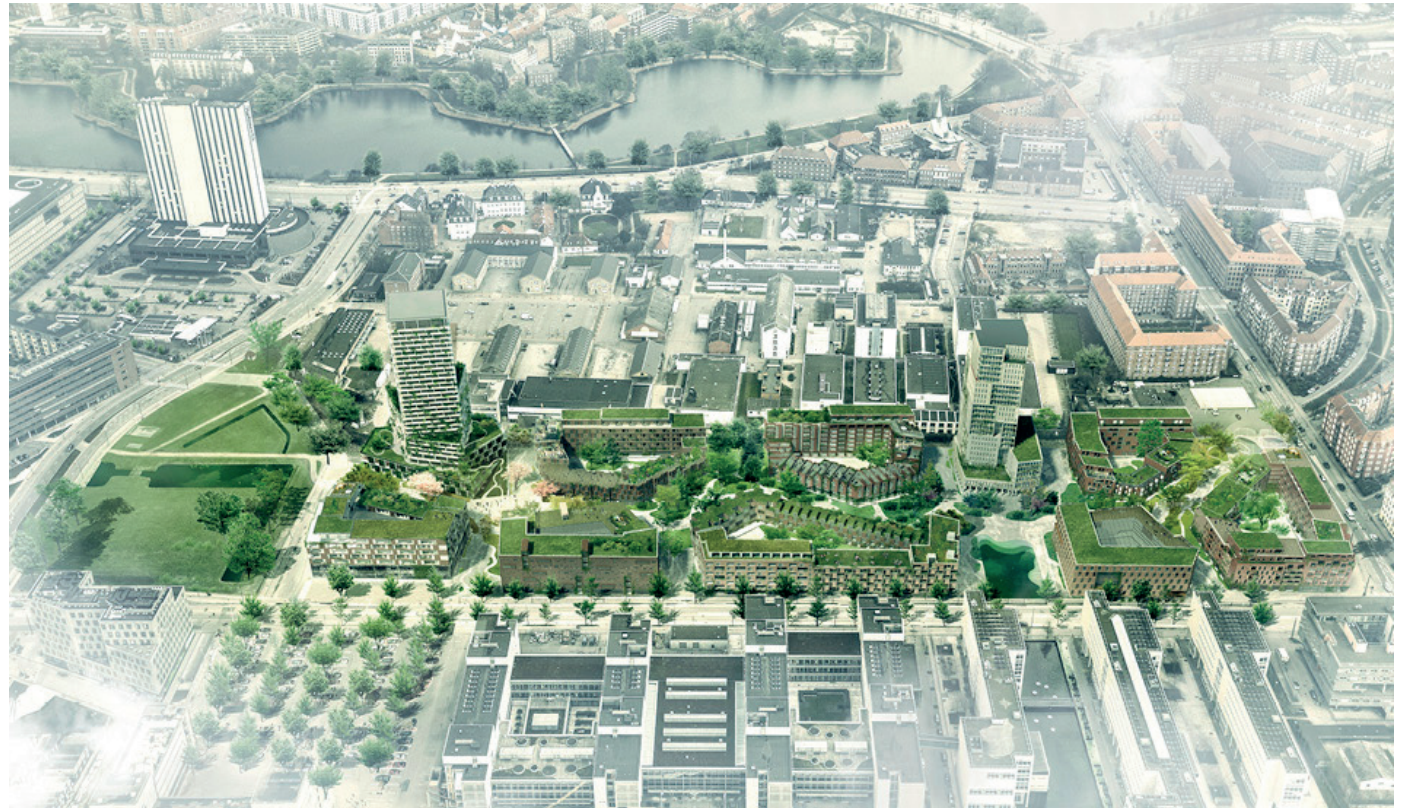
El corredor recoge las conexiones centrales del Bastión Bryggens y crea el espacio para una vida dinámica de la ciudad. Las rutas en bicicleta (Amager y Ørestads) se encuentran aquí, así como el canal que llega a DR Byen. También hay una conexión con el área arqueológica verde que bordea Njalsgade, lo que agrega valor a la naturaleza del plan.



Exterior

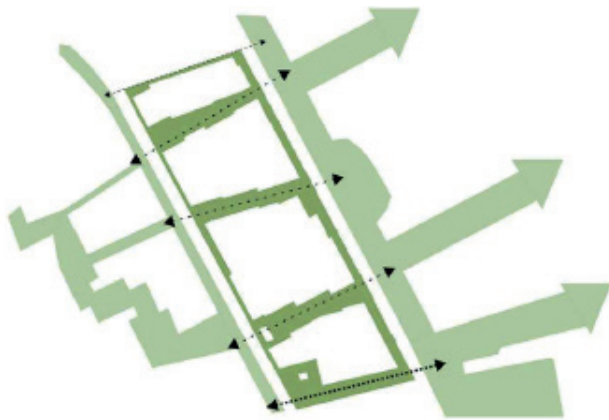


Exterior

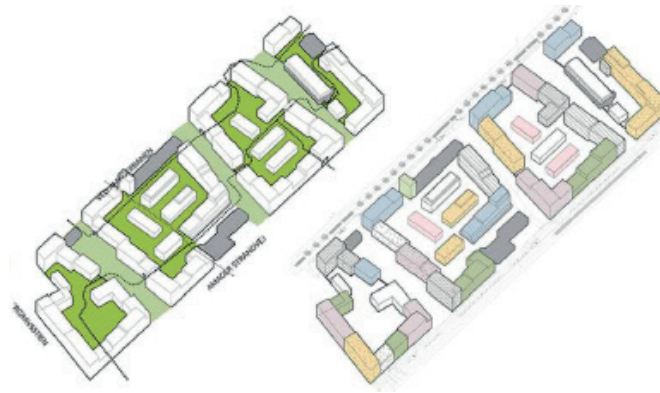


Vista Aérea

BRYGGENS BASTION (Copenhague, Dinamarca) - Arkitema / Entasis



Esquema



Esquema



Entorno Urbano

Plan de desarrollo para Ved Amagerbanen Syd

fecha de proyecto
2015-2017

autores
Arquitectos Vandkunsten

cliente
Ayuntamiento de Copenhagen

ubicación
55°39'58.6" N 12°37'36.8" E Copenhagen, Dinamarca

La ordenación está rodeada por una mezcla de antiguos edificios industriales, una sociedad de asignación de pequeñas estructuras y nuevos bloques de viviendas ocupados por sus propietarios de 7 pisos. Las cualidades espaciales en el antiguo vecindario se pueden encontrar en pasillos ocultos, patios pintorescos y escalas cambiantes.

El diverso grupo de propietarios compartió una visión para mantener las cualidades de la antigua área industrial mientras desarrollaba un nuevo vecindario con una combinación de vivienda y actividades comerciales.

El plan urbanístico contiene la interpretación de los arquitectos de la escala original y la diversidad de este rincón de Amager. Con cuñas de color verde oscuro y calles peatonales estrechas, el plan maestro enfatiza la proximidad al mar y agrega conexiones a la ciudad.

El plan está inspirado en la diversidad de escala y numerosas conexiones dentro de los grupos de edificios.



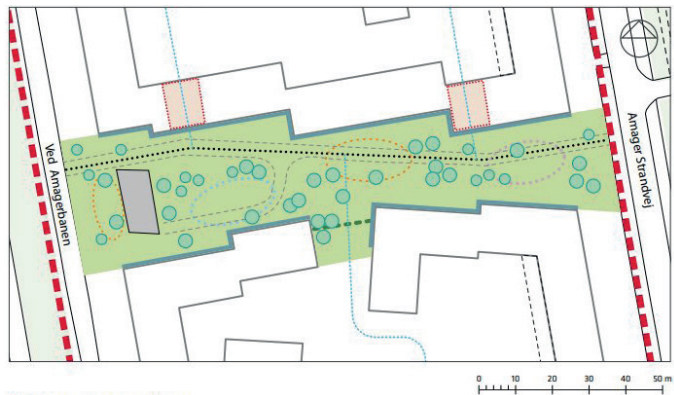
Exterior



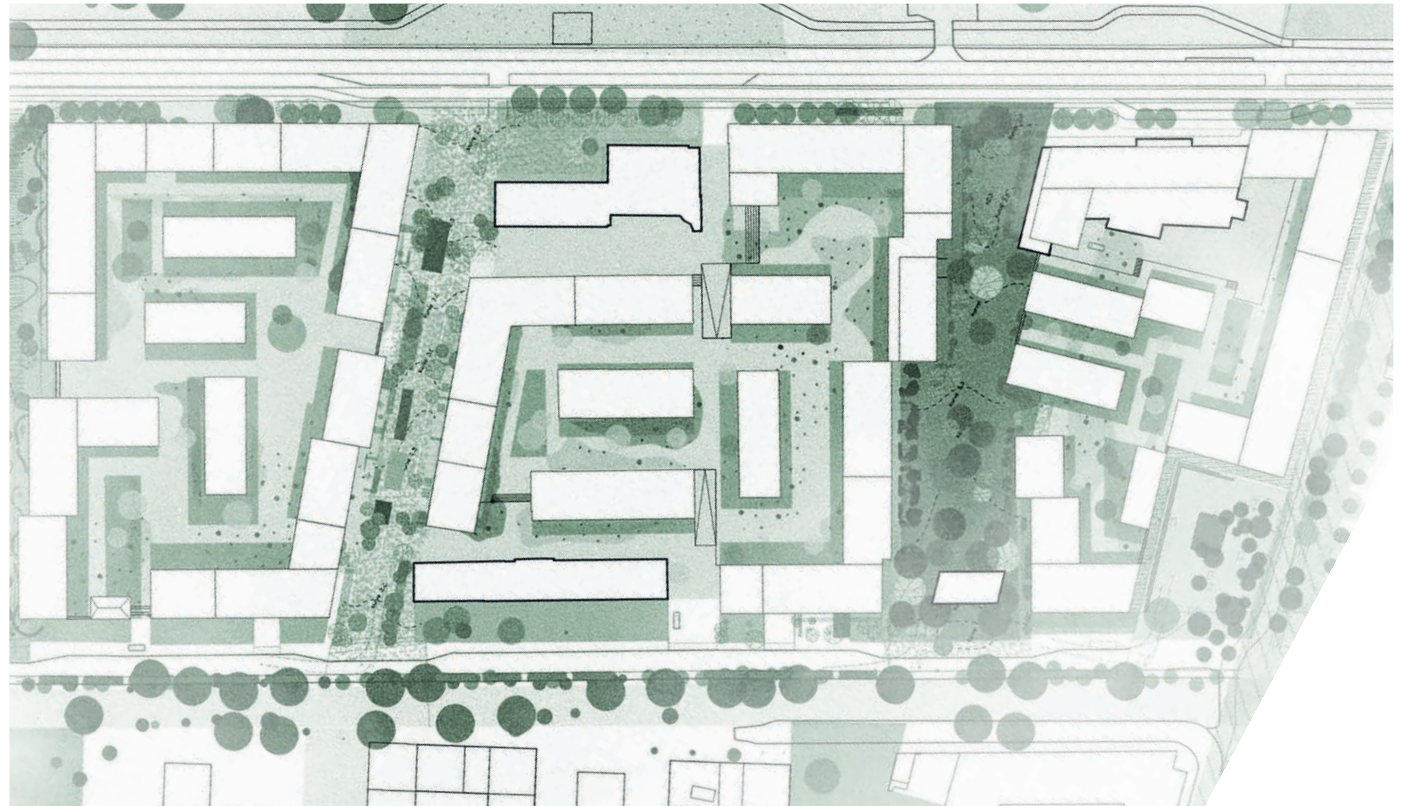
Exterior



Maqueta

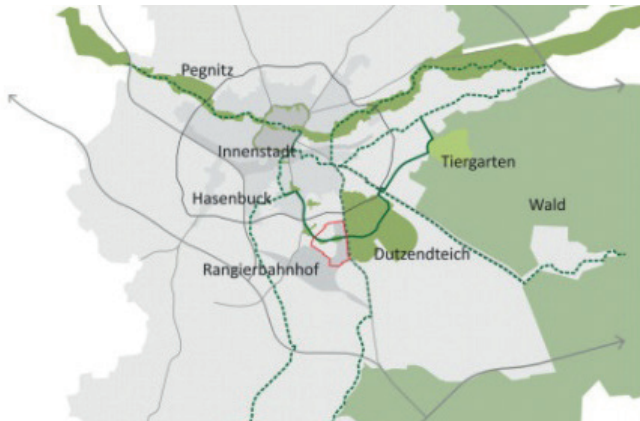


Planta calle

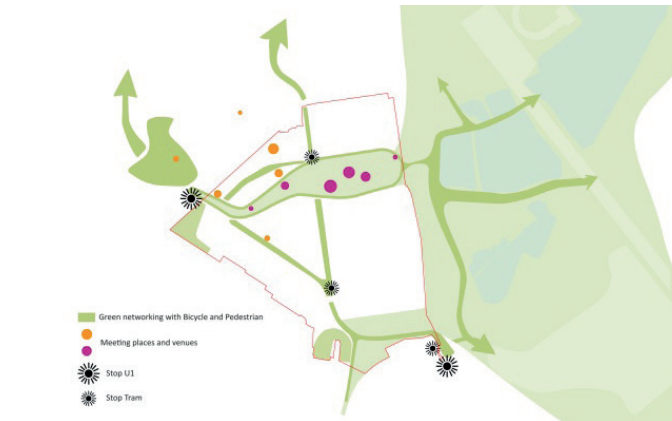


Planta General

PLAN DE DESARROLLO PARA VED AMARGERBANEN SYD (Copenhagen, Dinamarca) - Arquitectura Vandkunsten



Ubicación



Implantación



Planta General

GRUÑE MITTE LICHTENREUTH (Nuremberg, Alemania) - West 8

GRUÑE MITTE LICHTENREUTH (GREEN HEART LIGHTENREUTH)
fecha de proyecto
 2015

autores
 West8

cliente
 Ayuntamiento de Nuremberg

ubicación
 49°25'26.8"N 11°05'39.7"E Nuremberg, Alemania

Lichtenreuth es un nuevo distrito urbano de uso mixto completo con usos residenciales, cívicos y comerciales, así como una variedad de espacios públicos abiertos.

El área de planificación situada entre el centro de la ciudad de Nuremberg, el área recreativa "Volkspark Dutzendteich", las áreas industriales y los vecindarios residenciales, el diseño de West 8 se enfoca en conectar las áreas circundantes mediante el uso de una red verde y medios sostenibles de planificación urbana.

El nuevo desarrollo establece un subcentro que conecta y sirve a las áreas circundantes más bien mono funcionales. El resultado es un diseño compacto y denso tanto en apariencia como en programa para un vecindario nuevo y diverso. El distrito de urbanización en sí está dividido en subáreas (módulos). Los espacios públicos verdes de transición intensamente programados separan diferentes zonas del sitio, y sin embargo, proporcionan conexiones. Esta red de corredores verdes es parte de un espacio público verde integral para ayudar a orientar todas las viviendas y áreas comerciales en el vecindario.



Vista Aérea



Vista Aérea



Vista Aérea

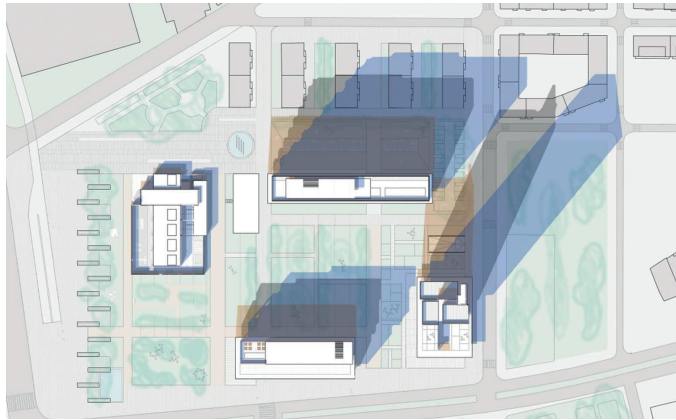


Planta General



Vista Aérea

GRÜNE MITTE LICHTENREUTH (Nuremberg, Alemania) - West 8



Planta General



Vista Aérea



Entorno Urbano

CONJUNTO RESIDENCIAL EN EL CABAÑAL (Valencia, España) - Manuel García Moraleja

CONJUNTO RESIDENCIAL EN EL CABAÑAL

fecha de proyecto
2015

autores
Manuel García Moraleja

cliente
Ayuntamiento de Valencia

ubicación
Valencia, España
39°27'52.3"N 0°19'33.1"W

El proyecto se basa en la creación de una Unidad Residencial completa en la ciudad de Valencia, ubicada en el eje de unión del barrio histórico del Cabañal con las nuevas dotaciones marítimo-recreativas de la ciudad, la Marina Real Juan Carlos I.

La parcela se encuentra a 200 metros de la playa, delimitada por las calles Eugenia Viñes al este, Doctor Marcos Sopena al sur, calle Benasal al norte y calles Montanejos y Arquitecto Guastavino al oeste.

El número total de viviendas proyectadas es de 106. Se proyectan además unas dotaciones para este conjunto y con ánimo de servir a la zona, consistentes en una Guardería Infantil y una Cafetería.

Busca la creación de un espacio central de relación entre los bloques, siendo estos a su vez los que configuran el borde exterior de la parcela.

Partiendo de esto, los bloques buscan la orientación este-oeste, tanto por las brisas dominantes en el lugar generadas por el mar como por la idoneidad de las orientaciones solares.

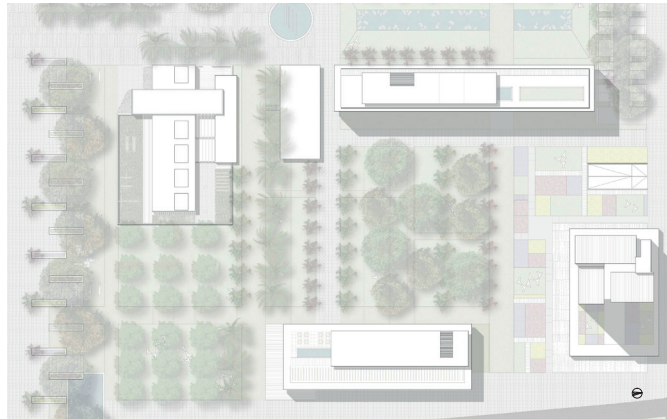


Alzado

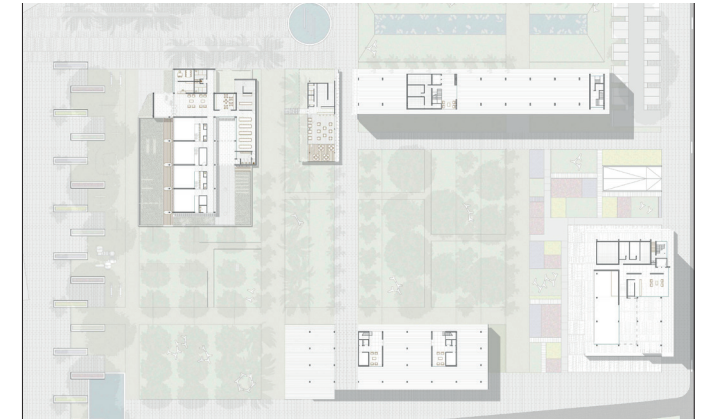
Se pretende crear un espacio exterior que de servicio tanto a la nueva comunidad como a la comunidad existente, carente de espacios públicos de calidad. Dando servicio a ambas comunidades, Se pretende crear un espacio de relación que ayude a integrar la nueva actuación en el barrio y sacar del olvido a la gran cantidad de edificaciones de vivienda social de los años 60.

Por este motivo, toda la actuación se encuentra abierta a la ciudad, sin barreras físicas para su acceso, quedando únicamente delimitada por la línea de edificaciones (abiertos en su planta baja los bloques) y por las zonas de arbolado. Se consigue así un espacio público permeable pero jerarquizado, con mayores posibilidades para su uso y disfrute.

El programa residencial está formado por tres bloques de diferente tipología para crear una variedad de vivienda que sea capaz de satisfacer las necesidades de una sociedad cada vez más heterogénea.



Planta Cubiertas

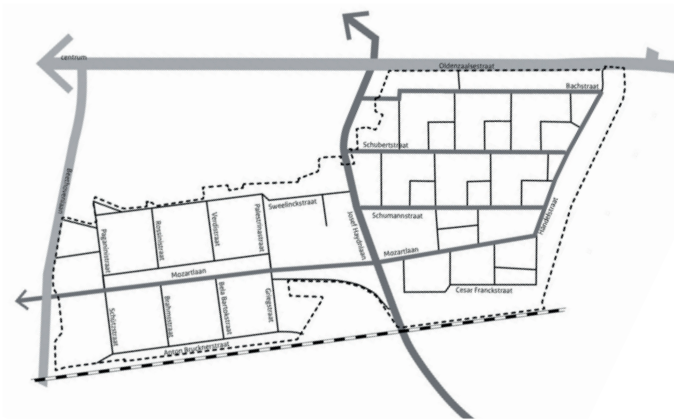


Planta Tipo

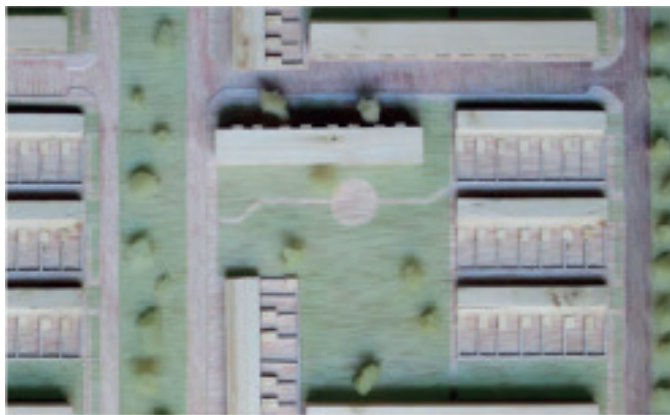


Vista Aérea

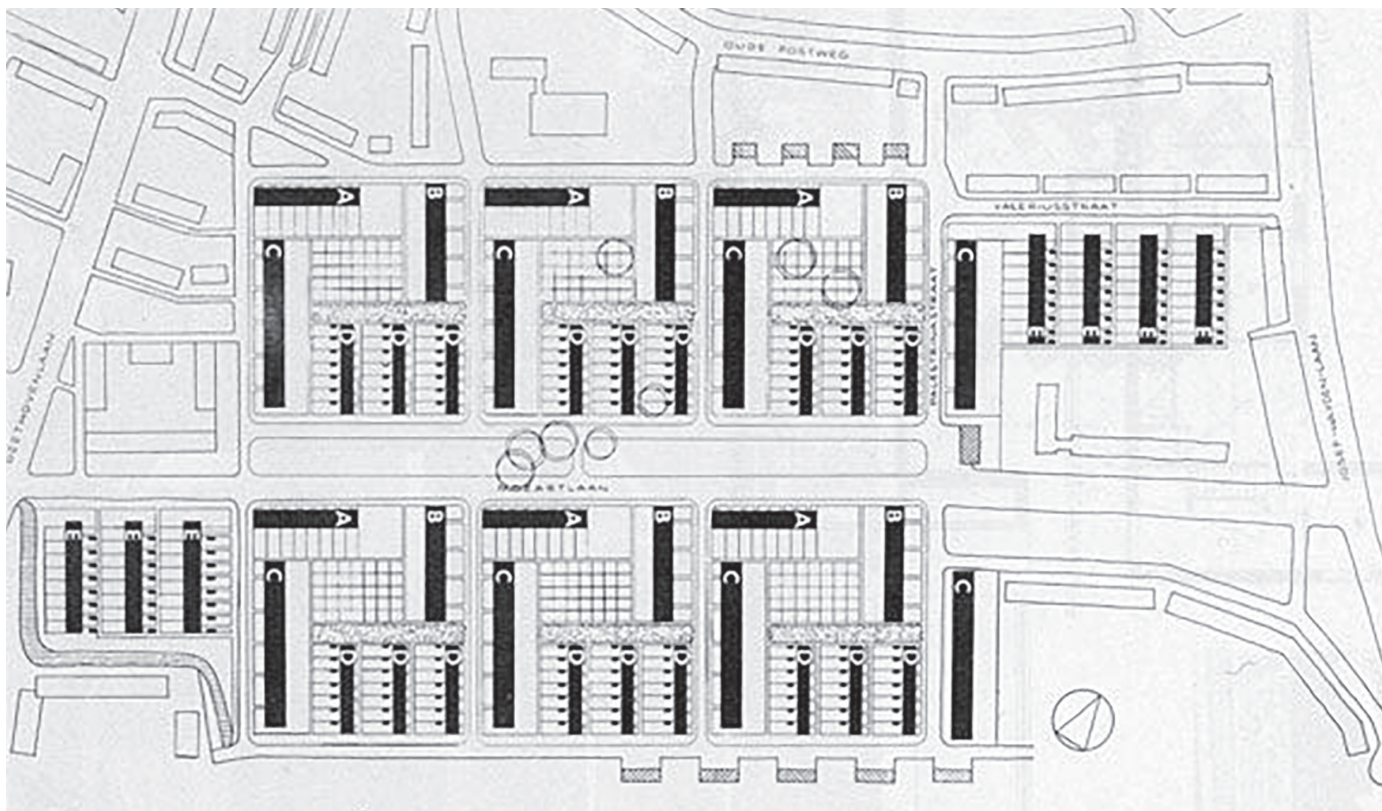
CONJUNTO RESIDENCIAL EN EL CABAÑAL (Valencia, España) - Manuel García Moraleja



Esquema



Maqueta



Planta General

KLEIN DRIENE (Hengelo, Países Bajos) - Bakema y van der Broek

KLEIN DRIENE, HENGELO

fecha de proyecto
1950-1958

autores
Bakema, JB, JH van der Broek, F J van Goal, JM Stok

cliente
Ayuntamiento de Hengelo

ubicación
52°16'06.1"N 6°48'48.3"E Hengelo, Países Bajos

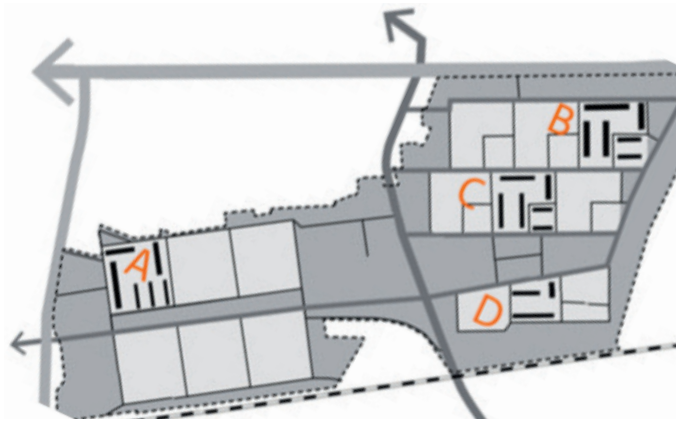
Este proyecto supone la construcción de las ideas que el grupo holandés propone en el CIAM de 1949.

Se basa en la creación de cinco grupos de edificios idénticos, que conforman espacios públicos, usados como prototipo para proyectos posteriores, especialmente en 1960 donde estas ideas llegan a ser la base para la construcción de una nueva ciudad.

Las viviendas se distribuyen en edificios de dos, tres y cuatro plantas que comparten un lenguaje arquitectónico común. Los de tres y cuatro tienen sus puntos de acceso orientados al noreste y suroeste. Los de dos pisos son casas adosadas con jardines. Todos ocupan el perímetro de una manzana creando un patio interior para el uso de los residentes. Los grupos de edificios están dispuestos a cada lado de una calle ancha y en los extremos aparecen dos pequeños grupos de casas adosadas.

Este barrio se encuentra planteado de manera lineal, donde sus manzanas se ven acompañadas de un boulevard que finaliza en una sección donde hay edificios de carácter público.

Klein Driene no sólo es la aplicación de las ideas del C.I.A.M. sino que es un importante ejemplo de uso de un vocabulario arquitectónico moderno aplicado al problema de la vivienda pública.



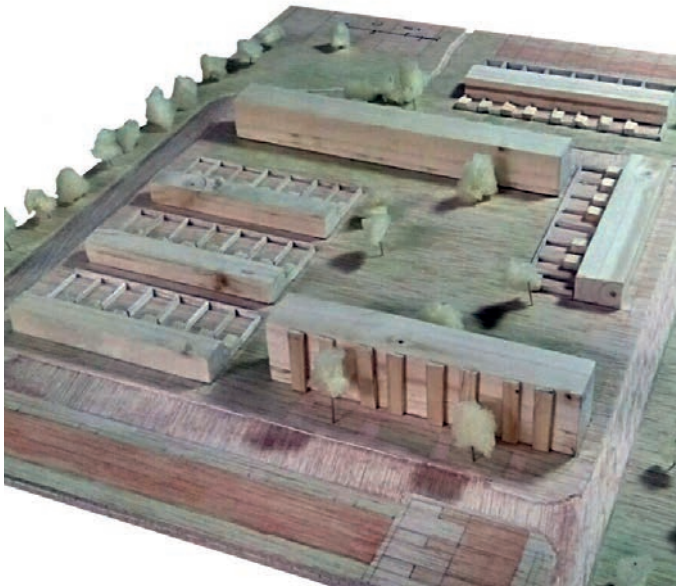
Esquema



Esquema



Exterior

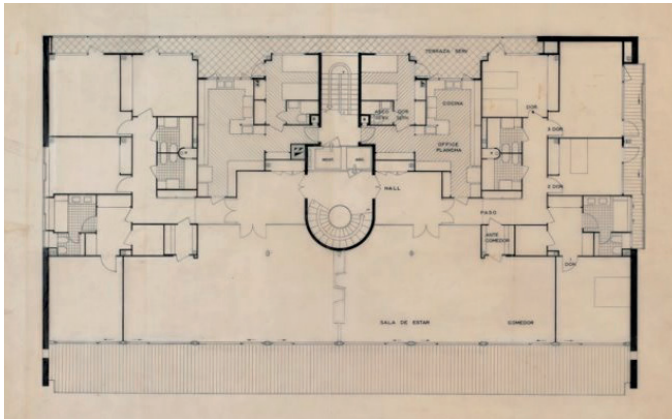


Maqueta



Planta General

KLEIN DRIENE (Hengelo, Países Bajos) - Bakema y van der Broek



Planta



Interior

EDIFICIO TOKIO

fecha de proyecto
1953 - 1957

autores
Francesc Mitjans

cliente
Ayuntamiento de Barcelona

ubicación
Barcelona, España

41°23'38.4"N 2°06'48.6"E



Fachada

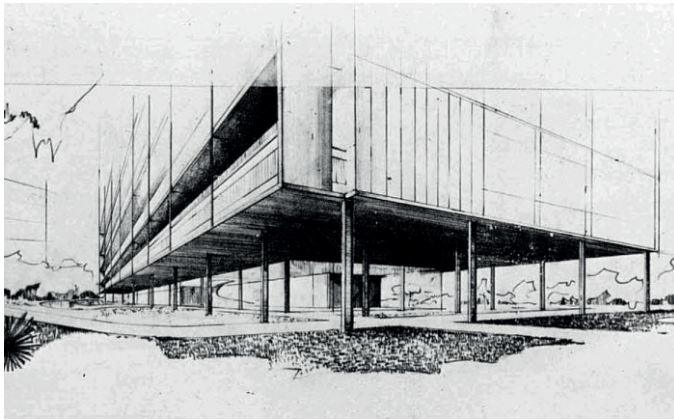
EDIFICIO TOKIO (Barcelona, España) - Francesc Mitjans

Este edificio está completamente aislado y cuenta con la mejor orientación hacia el interior de manzana, donde se encuentra la plaza Jardins Tóquio.

A pesar de sus holgadas dimensiones, sólo tiene dos viviendas por rellano, con la particularidad de que el ático y el sobreático se agrupan en una sola vivienda, diseñada especialmente para la soprano catalana Victoria deis Angels.

Casi todas las características de este edificio se pueden relacionar con los cinco puntos de arquitectura moderna de Le Corbusier, aunque con algunos matices que lo hacen muy singular.

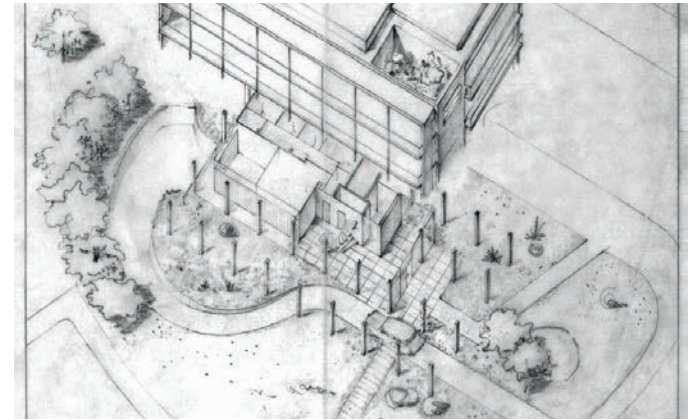
El edificio está levantado sobre pilotis de hormigón armado y el vestíbulo está separado de las fachadas. Este vestíbulo consiste en una caja completamente de vidrio, con lunas de superficie muy grande. También está separado del suelo, creando una línea de sombra que refuerza la sensación de ligereza del edificio.



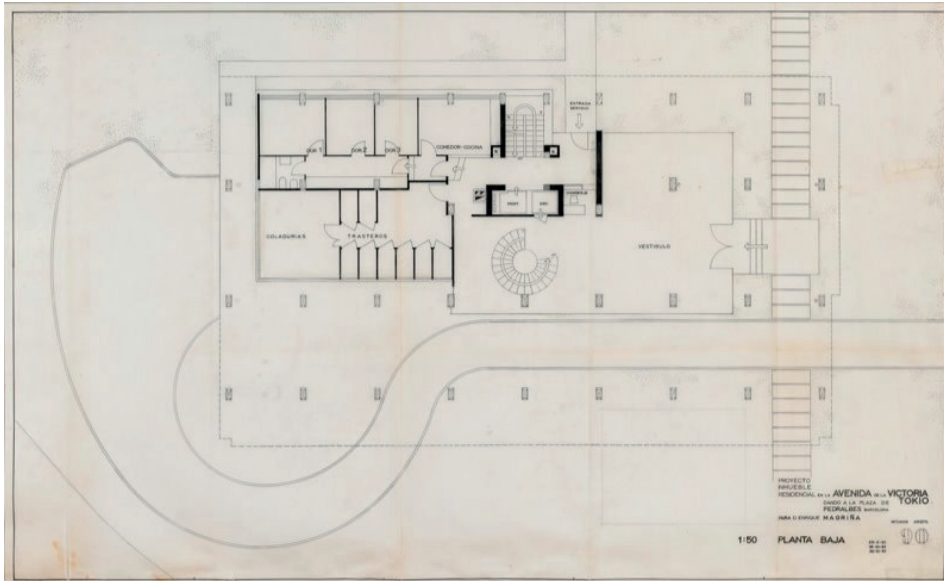
Exterior



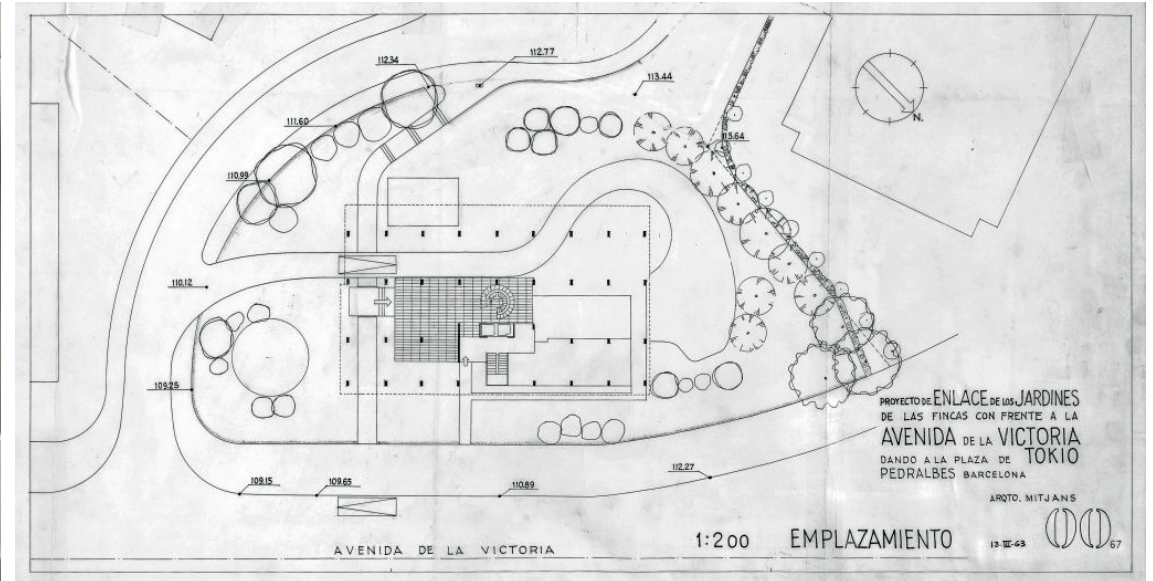
Exterior



Axonometría

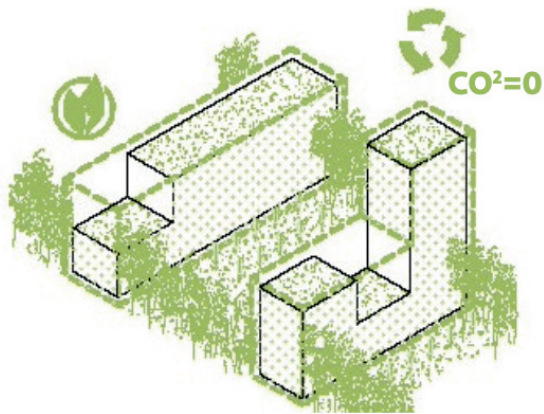


Planta Baja

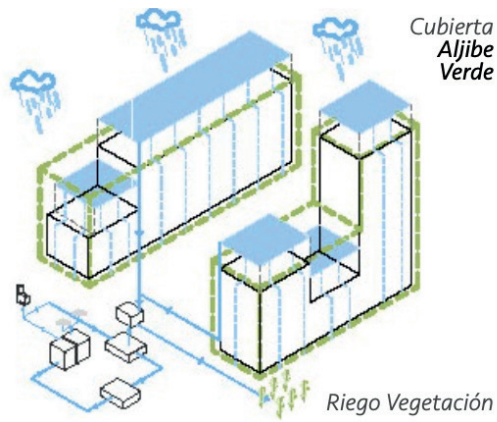


Planta General

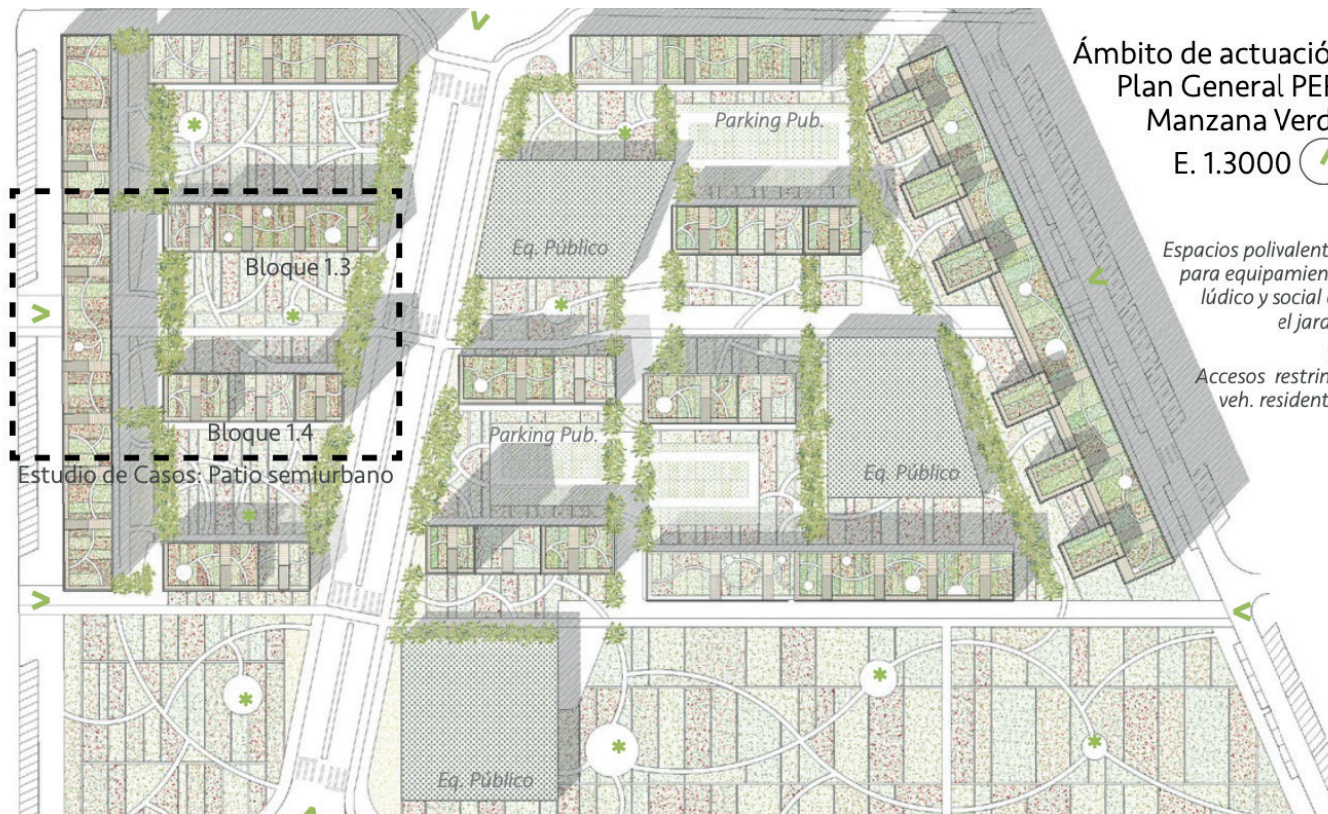
EDIFICIO TOKIO (Barcelona, España) - Francesc Mitjans



Esquema



Esquema



Planta General

EL PATIO DE MI CASA (NO) ES PARTICULAR

fecha de proyecto
2017

autores
Verónica Paradela Pernas, Javier Alejo Hernández
Ayllón y Javier de Andrés de Vicente
cliente
Ayuntamiento de Málaga

ubicación
36°42' 10.0"N 4°27' 15.6"W
Málaga, España

El Patio de mi Casa (No) es Particular, fundamentado en el concepto del yannat, muestra una arquitectura fundida con los huertos y el espacio verde.

Desde el punto de vista morfológico mostramos dos bloques enfrentados volcados al entorno próximo mediante umbrales térmicos en las envolventes que reciben mayor irradiación y encerrados sobre si mismos y enmarcando las vistas en las envolventes más penalizadas en la ordenación del PERI. Se plantean estrategias pasivas para reducir la demanda energética del conjunto, así como estrategias sociales para generar y potenciar la idea de paraíso colectivo.

El Patio de mi Casa (No) es Particular refleja la herencia de los jardines andalusies. tratando de igual manera al edificio anexo al jardín y el propio huerto.

Es decir, se trata de una realidad viva, que esta compuesta de seres que nacen, crecen y mueren, que van cambiando en cada instante, de estación en estación y de año en año. El jardín nunca es igual hoy que mañana, de la misma forma que las tipologías planteadas recogen esta realidad cambiante en la que los propios ambientes modifican la configuración del organismo que los contiene.

EL PATIO DE MI CASA (NO) ES PARTICULAR (Málaga, España) - Verónica Paradela Pernas, Javier Alejo Hernández Ayllón y Javier de Andrés de Vicente

LA MANZANA VERDE ENTENDIDA COMO UNA REINTERPRETACIÓN DE LAS PROPIEDADES DEL PAISAJISMO DEL AL- ANDALUS

El proyecto plantea la Capacidad Didáctica del Espacio Público como un elemento divulgador de la cultura andalusí y su absoluta vigencia a la hora de tratar asuntos paisajísticos y medioambientales contemporáneos.

La configuración del espacio urbano se fundamenta en una abstracción y aprovechamiento de las propiedades espaciales y bioclimáticas del jardín islámico, reinterpretándolo desde sus cobijados patios entre edificios hasta las zonas de huertos. El equipamiento social y ludico de la manzana, así como las conexiones con el viario principal, se cosen con una trama orgánica de caminos peatonales y ciclistas que se superponen a la trama ortogonal del tejido de huertos, canales de riego y parterres vegetales que conforman el espacio público.

EL EDIFICIO ENTENDIDO COMO CONTENEDOR ENERGÉTICO

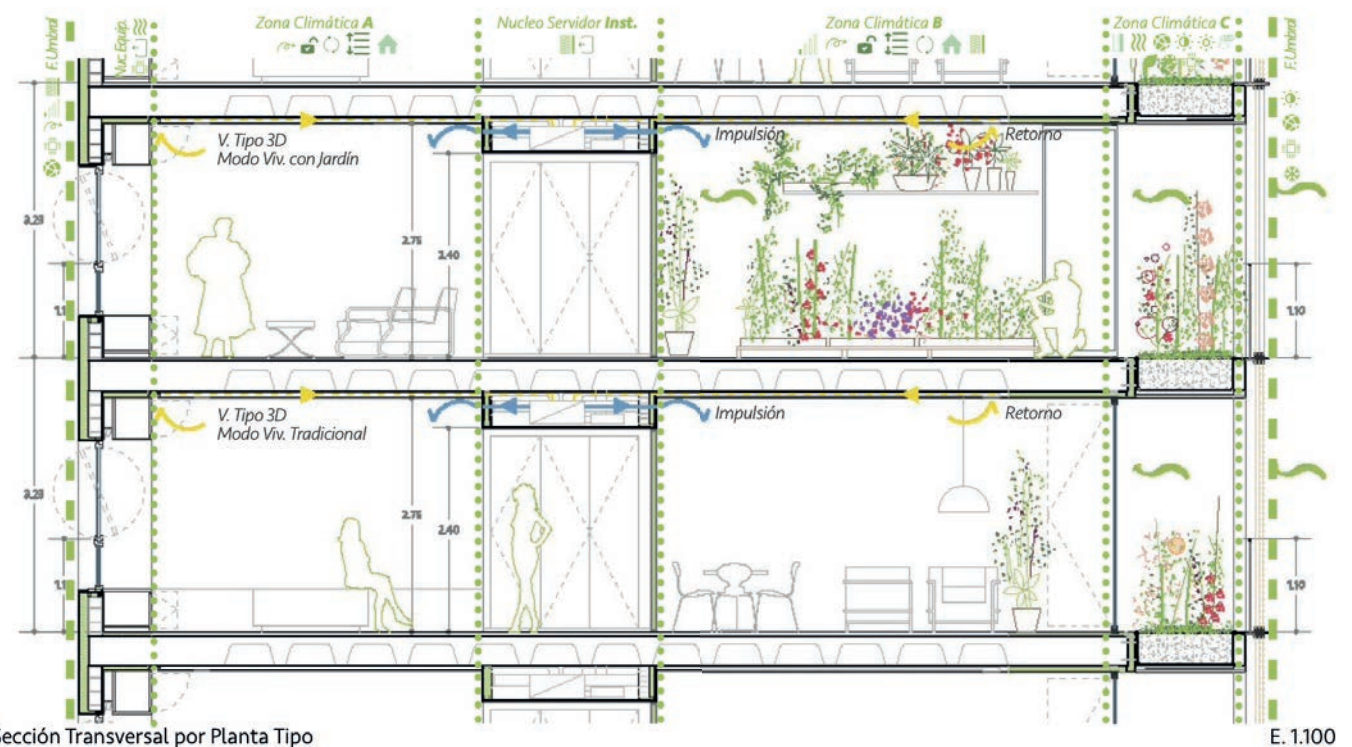
La disposición de elementos móviles situados estratégicamente permite al usuario reconfigurar los límites de la vivienda tanto a nivel físico como climático. Los límites entre lo de dentro y lo de fuera, lo público y lo privado, lo climatizado o la interperie ... pueden marcarse claramente o bien difuminarse los unos en los otros, dando paso a una gradación de lugares intermedios, umbrales o zonas atemperadas entre lo de dentro y lo de fuera que aumentan las posibilidades de uso y disfrute de la vivienda. El huerto-jardín en altura es la expresión base de este paradigma.



Interior



Interior



Sección

EL PATIO DE MI CASA (NO) ES PARTICULAR (Málaga, España) - Verónica Paradela Pernas, Javier Alejo Hernández Ayllón y Javier de Andrés de Vicente

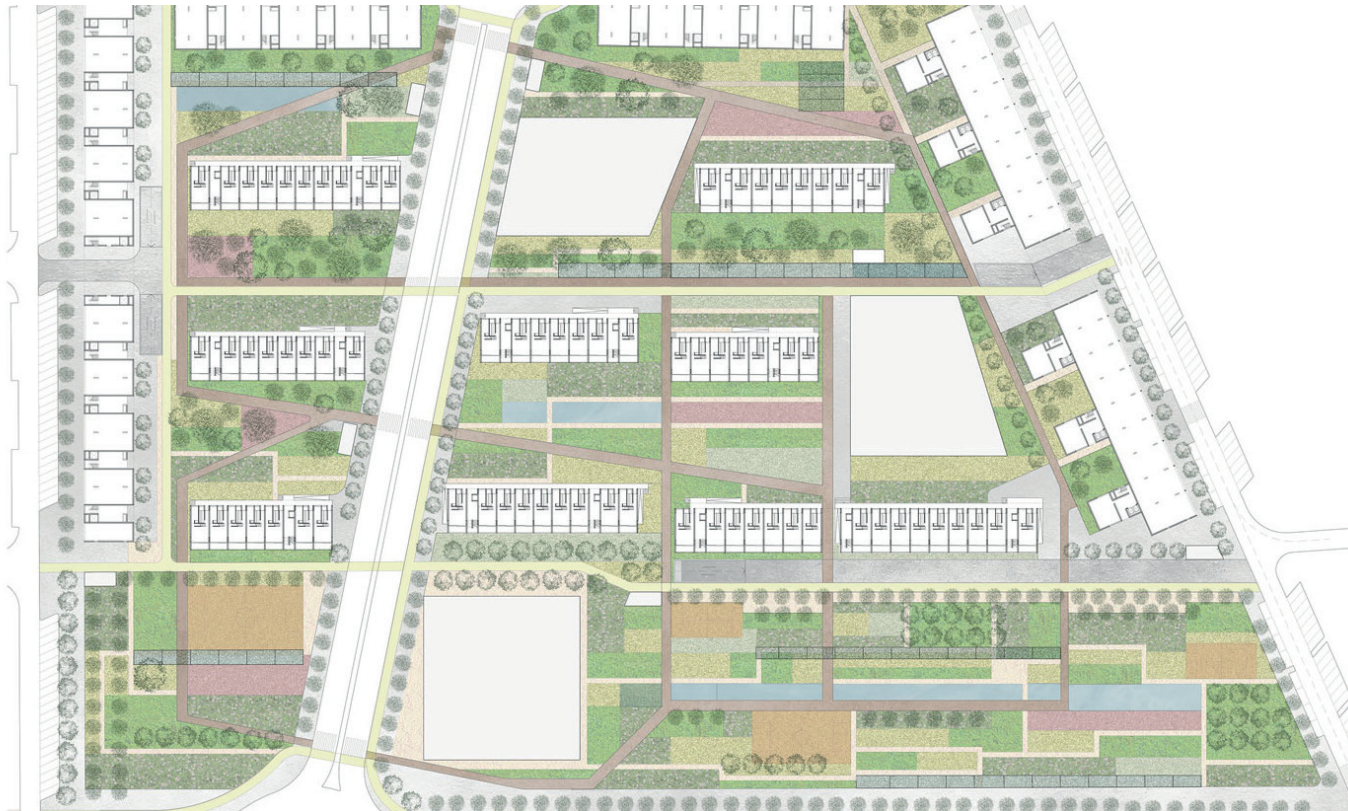


Vista Aérea

PLANTA DE VIVIENDA CON TERRAZA



Planta



Planta General

963 VIVIENDAS DE MANZANAS VERDES (Málaga, España) - AMA Arquitectos

963 VIVIENDAS DE MANZANAS VERDES

fecha de proyecto
2017

autores
AMA Arquitectos

cliente
Gerencia Municipal de Urbanismo de Málaga

ubicación
36°42' 10.0"N 4°27' 15.6"W
Málaga, España

NUEVOS MODOS DE HABITAR -AGRUPACIÓN VERDE

El proyecto pretende diseñar una agrupación en la que exista una amplia biodiversidad urbana, con una cohesión tanto social como de usos, atendiendo a unos criterios de urbanismo sostenible, con espacios públicos de calidad. La idea de proyecto surge de sumir la configuración de Manzana Verde como un lugar capaz de dar respuesta a la sociedad actual, potenciando especialmente los espacios semi-públicos de relación entre interior de las viviendas y las zonas ajardinadas y de recreo exterior.

Los espacios exteriores se organizan siguiendo unos recorridos principales de comunicación peatonal con parterres vegetales a ambos lados, manteniendo un carril bici por el interior de la parcela para favorecer este tipo de transporte que, además de ser beneficioso para el usuario, es amable con el medio ambiente. Las zonas de recreo, en las que se incorporan espacios multifuncionales y de encuentro vecinal, posibilitando la colocación de mercados temporales, conciertos, exposiciones u otras actividades al aire libre.

Los edificios se estudian como una pieza más del espacio público, siguiendo un diseño flexible que permita el cambio y la transformación de la vivienda, utilizando materiales y sistemas de edificación sostenible.

Para ello se diseñan edificios con una doble piel, consiguiendo así un espacio a modo de "amortiguador bioclimático" entre el espacio exterior y el espacio interior, para optimizar las soluciones arquitectónicas pasivas. En ella se incluirán los elementos de protección solar a modo de persianas, que coincidirán con las ventanas de las estancias situadas en la piel interior, consiguiendo disminuir las ganancias solares en verano. La cubierta de los edificios será ajardinada, recuperando la huella ecológica del edificio. Esto ayuda a reducir el CO2 del ambiente, mejora el aislamiento acústico y térmico del edificio y afecta positivamente al microclima urbano del entorno.

En definitiva, se trata de crear edificios confortables, asequibles y sostenibles, asegurando la calidad del aire y confort interior, aumentando la durabilidad de los edificios.

VIVIENDA TIPO FLEXIBLE

Vivienda de dos dormitorios con terraza con opción de ampliación a vivienda de tres dormitorios. Se plantean viviendas flexibles y modulares, de forma que se puedan ir adaptando a los diferentes tipos de familias que existan en la sociedad actual. Para ellos, se estudia un modelo de vivienda tipo de dos dormitorios, salón-comedor, cocina, dos baños completos y una terraza abierta al exterior. Con esta vivienda podemos garantizar su habitabilidad, con posibilidad de acoger a 2 o 3 personas. Además gracias a la doble piel de la fachada, se consigue crear una zona de balcón de 1,50 metros en los que se puede colocar vegetación, ayudando a refrescar el ambiente de la vivienda.

Esta vivienda permite además su ampliación a vivienda de tres dormitorios, ocupando la zona de la terraza junto al salón. De esta forma se consigue una vivienda más amplia, con capacidad de albergar a 3, 4 o 5 personas en caso de que fuera necesario. En este caso se ocuparía la terraza pero permanecería la zona de balcones con vegetación y espacio de relación con el exterior.



Exterior



Exterior



Planta - Vista

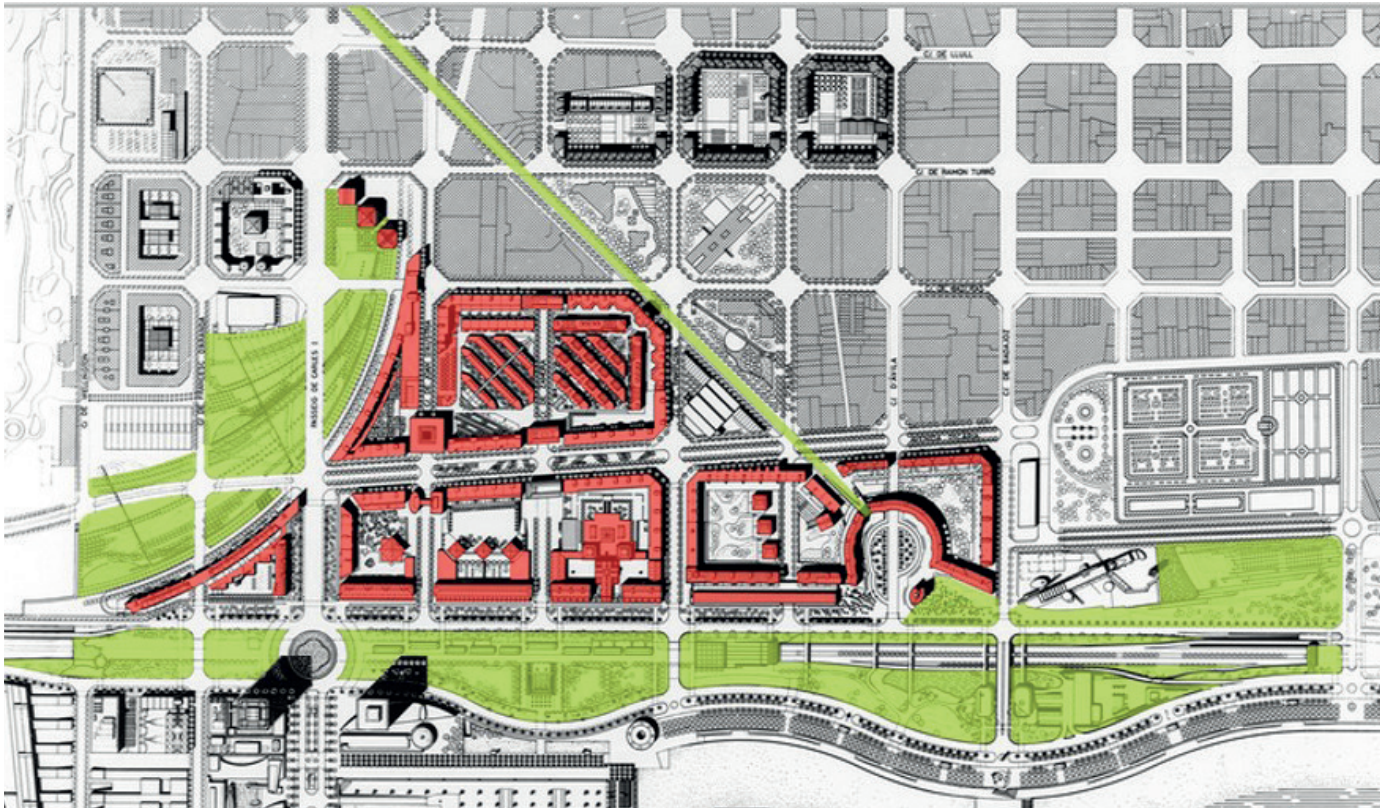
963 VIVIENDAS DE MANZANAS VERDES (Málaga, España) - AMA Arquitectos



Vista Aérea



Vista Aérea



Entorno Urbano

3 MANZANAS EN EL ENSANCHE DE CERDA (Barcelona, España) - Carlos Ferrater

3 MANZANAS EN EL ENSANCHE DE CERDÁ

fecha de proyecto
1989-1992

autores
Carlos Ferrater

cliente
Ayuntamiento de Barcelona

ubicación
41°23'41.4"N 2°11'42.2"E
Barcelona, España

En el marco de las actuaciones urbanas desarrolladas en Barcelona para albergar los Juegos Olímpicos de 1992, se articula un interesante proyecto urbano para desarrollar la Villa Olímpica en la que residirán los atletas durante los juegos, y que servirá para completar la trama del ensanche y resolver de modo definitivo un nuevo tramo del borde urbano litoral muy deteriorado.

En ese marco proyectual, al estudio de Carlos Ferrater se le encargan tres manzanas para construir viviendas. Dos de esas manzanas son completas de nueva planta y una tercera asume una preexistencia que completa. Las manzanas mantienen la retícula del Ensanche de Cerdá, que respetan en todos su perímetro, incluidos los chaflanes. Las nuevas edificaciones, con fondos más reducidos que los del ensanche original, asumen viviendas pasantes y la creación de ejes de conexión transversales que articulan las tres manzanas. Dentro de ellas se disponen equipamientos y un ajardinamiento geométrico y abstracto que resulta de mucho interés compositivo.

En cuanto al tratamiento del espacio exterior, Ferrater emplea únicamente pavimentos y vegetación para definirlo. Los árboles con sus características formales, son los que conforman espacio abierto.



Fachada Interior

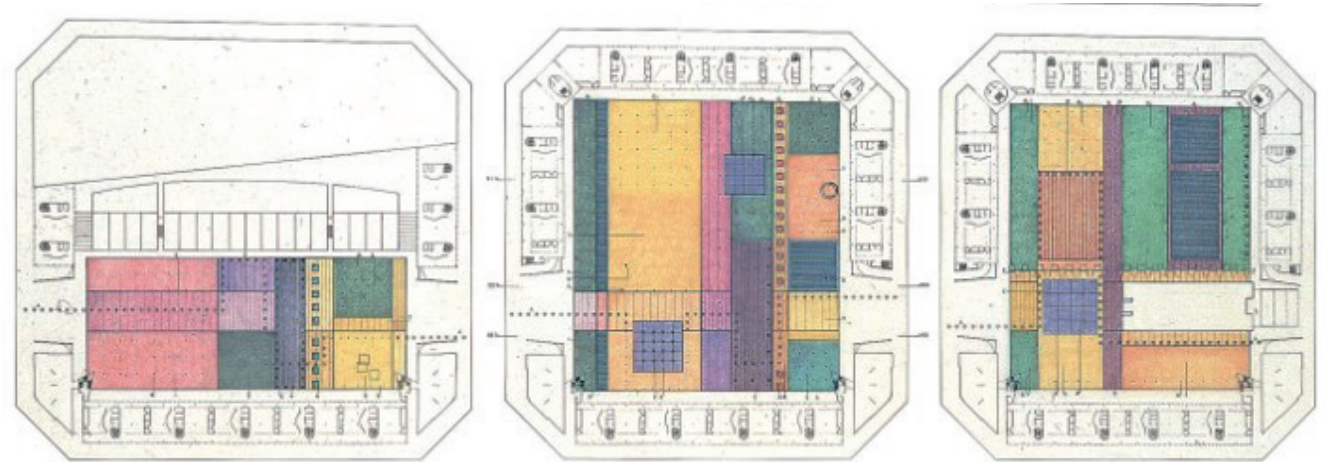


Vista Cenital

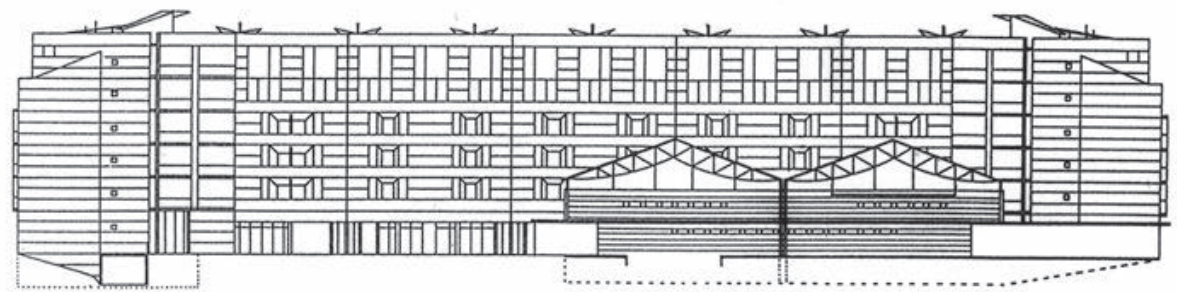
Formato pie de foto



Interiores de manzana



Planta - Alzado Interior



3 MANZANAS EN EL ENSANCHE DE CERDA (Barcelona, España) - Carlos Ferrater



Planta



Esquema



Entorno Urbano

COLINDALE, HOSPITAL SITE (Londres, Reino Unido) - Ar-urbanism

COLINDALE, HOSPITAL SITE

fecha de proyecto
2008

autores
Ar-urbanism

cliente
Distrito de Barnet

ubicación
51°35'43.8"N 0°15'08.5"W
Londres, Reino Unido

Se trata de una intervención en la zona cercana a la estación de metro de Colindale, al norte de Londres. El proyecto se localiza en la Colindale Avenue a la altura de la British Library Newspaper collection, donde se encontraba una serie de edificios de ladrillo construidos a mediados del Siglo XX, en una zona que todavía no había sido engullida por Londres.

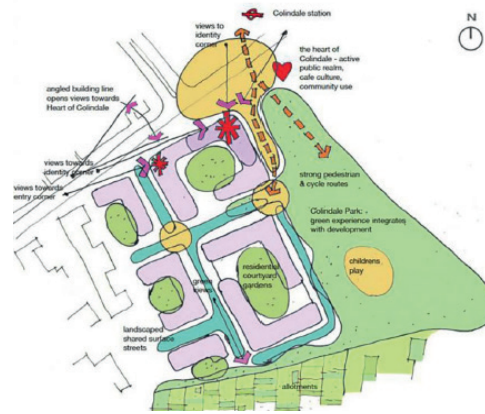
La intervención propuso unos 400 apartamentos modernos con sus respectivas zonas verdes privadas, así como equipamientos comunitarios, que sirvieron para activar la zona de la antigua estación.

El proyecto se ubica junto a un parque que lo separa de las vías del metro, que tiene una frecuencia de 2 minutos en hora punta. Al sur linda con unas huertas que son utilizadas por los vecinos del distrito de Barnet. La propuesta incluyó un aumento del espacio público a lo largo de la vía principal, ampliando el acceso al parque. Además se mejoró la iluminación y los pavimentos, definiendo una nueva centralidad en el barrio con la apertura de una plaza junto a la estación.

Los nuevos edificios residenciales proveyeron a los nuevos vecinos de un espacio abierto urbano atractivo que se convirtió en el corazón de la nueva comunidad.



Exterior



Esquema



Exterior



Vista Aérea



Alzado - Exterior

COLINDALE, HOSPITAL SITE (Londres, Reino Unido) - Ar-urbanism



Vista Aérea



Planta General

FREIHAM NORD (MUNICH, Alemania) - Kunst + Herbert Architekten

FREIHAM NORD

fecha de proyecto
2011

autores
Kunst + Herbert Architekten

cliente
Municipio de Munich

ubicación
48°08'55.7"N 11°24'26.5"E
Munich, Alemania

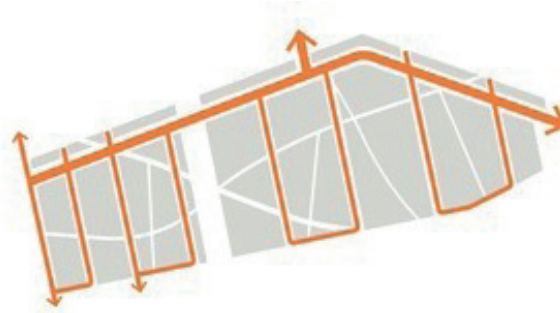
La ciudad de Múnich, en el sur de Alemania, iniciará una expansión urbana final a gran escala en sus afueras del oeste. La ciudad de Múnich, en el sur de Alemania inició en 2011 una expansión por su lado oeste. Las tierras agrícolas se transformaron en un área residencial para 10.000 personas. Diseñaron un plan maestro para el sub-plan B del nuevo distrito, donde las estructuras escénicas y una gran diversidad de espacios públicos son lo más importante. Además, el área tendrá un ambiente contemporáneo y urbano, con una variedad de tipos de viviendas.

Un bulevar de la ciudad y grandes estructuras de parques forman el marco inmediato de esta nueva parte de la ciudad. Las calles de la ciudad unen el área residencial de una manera lógica y aseguran el reconocimiento de la red de infraestructura. Un sistema de caminos escénicos para tráfico lento y "zonas verdes del vecindario" conectan las principales estructuras urbanas con la "partícula" más pequeña: el hogar individual.

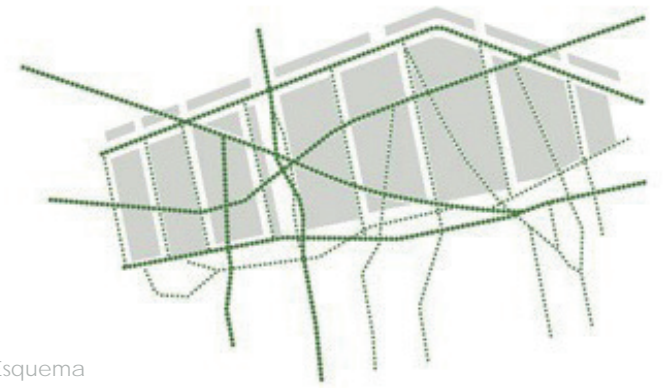
Las instalaciones comunitarias como los huertos, por ejemplo, estimulan el carácter social de los jardines de patio comunes para aquellos residentes que no poseen un jardín. Este reino interior verde de los bloques abiertos forma un sistema separado que, en términos de tamaño, función y atmósfera, es claramente distinto de las calles y el bulevar de la ciudad. El sistema subyacente de paisajismo establece una ruta interna que conecta cada residencia con plaza, verde, escuela, transporte público y ciudad.



Esquema



Esquema



Esquema



Planta General



Exterior

FREIHAM NORD (MUNICH, Alemania) - Kunst + Herbert Architekten



Vista Aérea

Vista Aérea



Planta General

VÍA VERDE DEL CABANYAL

fecha de proyecto
2019

autores
Diego Linares y Ana Lujan

cliente
Ayuntamiento de Valencia

ubicación
39°28'06.0"N 0°19'36.1"W
Valencia, España

Después de cuatro años desde que se derogara el antiguo plan urbanístico del Cabanyal, el que preveía la prolongación de Blasco Ibáñez, el Ayuntamiento de Valencia está acabando de tramitar el que pretende sustituirlo, el Plan Especial del Cabanyal-Canyamelar (PEC), cuyas intenciones son la rehabilitación y regeneración de la zona tras años y años de ostracismo.

El planeamiento final no convence a parte del vecindario pero en el barrio lo tienen claro: se necesita un Plan de Protección con urgencia. Por ello, mientras las alegaciones siguen su curso, en paralelo, un equipo de trabajo del barrio ha elaborado una propuesta alternativa al inminente PEC. No es un planteamiento completamente nuevo, sino una adaptación del Plan que se ajustaría mejor a la morfología e idiosincrasia del barrio marítimo. Advierten además de que no se trata de un plan respaldado con estudios técnicos profesionales, pero insisten en su perfecta viabilidad. Por ello, lo han presentado a las diferentes asociaciones vecinales y pretenden enviarlo al consistorio para que sea estudiado y reajustado conforme a la legalidad y la jurisprudencia.

Lo más significativo de este planteamiento es la creación de una suerte de parque lineal que recorra el barrio de norte a sur. Se propone la creación de una senda verde para los viandantes siguiendo el antiguo trazado de las vías del tren.

VÍA VERDE DEL CABANYAL (Valencia, España) - Diego Linares y Ana Lujan

Con todo, en la versión final, la senda queda reducida a un carril paralelo a calles con edificaciones a ambos lados y sin especial conexión con las zonas verdes existentes y propuestas.

El nuevo planeamiento recuperaría esa idea como un jardín lineal continuo. Con ello, se revalorizaría la antigua vía del tren, con corredores visuales y supondría la unión del trazado urbano del este y el oeste mediante una zona verde. Así pues, la propuesta también mejoraría la conexión entre las distintas zonas verdes previstas, puesto que una de las quejas era la "falta de coherencia" en su reparto a lo largo del barrio en el proyecto inicial.

A falta de ser estudiado por los técnicos, el nuevo plan prevé dos alternativas: una más apegada a la realidad y otra más arriesgada.

La primera prevé aumentar la altura máxima de las construcciones que proyecta el PEC en la llegada de Dr. Lluch a Tarongers. En este planteamiento, los edificios se reubicarían de forma más "orgánica" alrededor del parque. Se mantiene el campo de fútbol, si bien se modifica su disposición dejando un hueco para una hilera de viviendas. En cuanto a los simbólicos Bloques Portuarios, son sustituidos por unos edificios de mayor huella, pero de menor altura, y prevé un menor impacto sobre el entorno de Cabanyal Horta.

La otra idea, la propuesta más arriesgada, mantiene la altura máxima en la zona de Tarongers, se traslada el campo de fútbol a otra ubicación y se sustituye por viviendas, que continúan la trama típica con dotaciones verdes y deportivas públicas. Los Bloques Portuarios quedarían en este segundo planteamiento con una menor huella y menor altura. Se trasladan también las pistas de tenis colindantes a Cabanyal Horta y esta se amplía. En el PAI de Eugenia Viñas se reduciría la edificabilidad y se elimina el hotel en favor del parque proyectado y para una mayor dotación pública y deportiva.



Propuesta 1



Propuesta 2



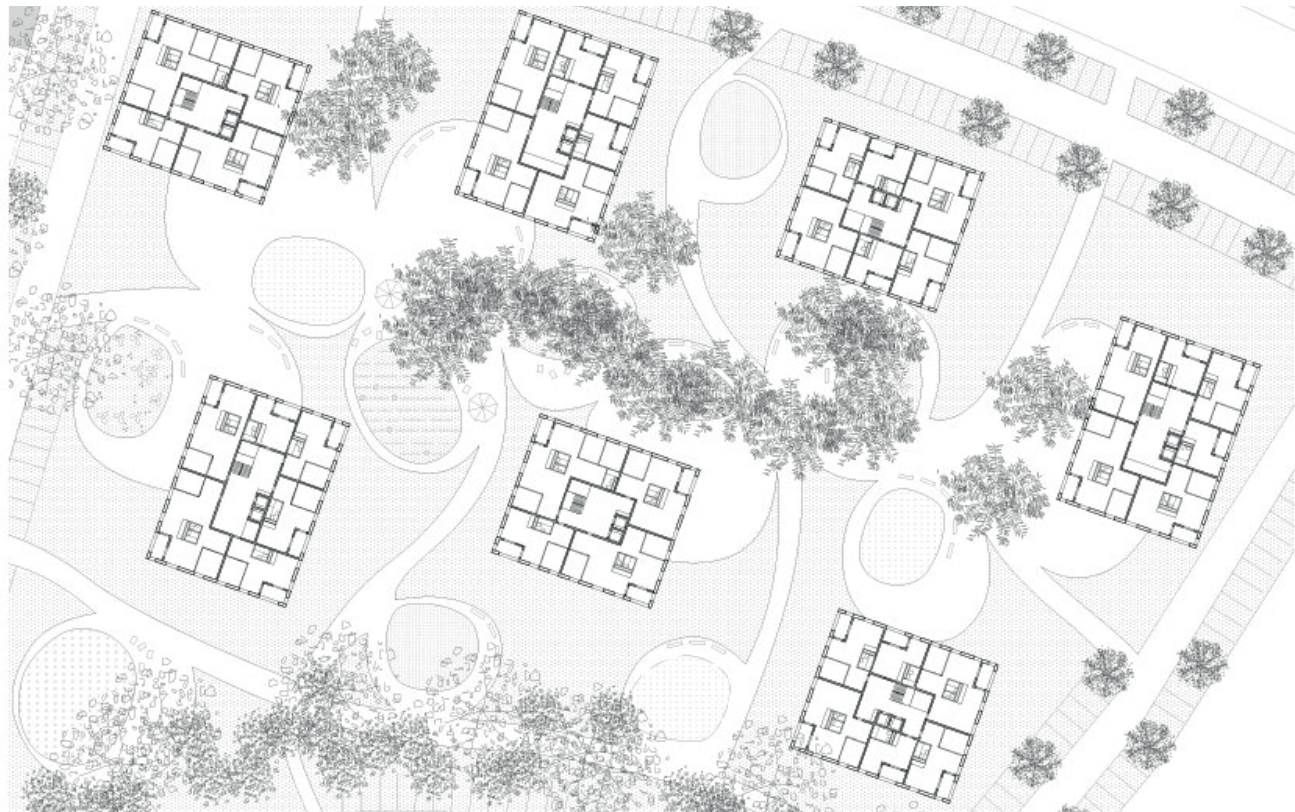
Vistas Aéreas - Propuestas



Emplazamiento



Exterior



Planta General

LA FONTENETTE (Carouge, Francia) - Frundgallina

LA FONTENETTE

fecha de proyecto
2015

autores
Frundgallina

cliente
Propietario privado

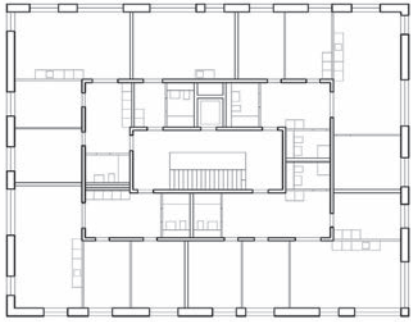
ubicación
46°11'02.7"N 6°08'59.0"E
Carouge, Francia

La Fontenette, en Carouge, acogió desde 1950 diez edificios con 120 apartamentos. A pesar de los signos evidentes de decadencia, este complejo todavía tiene características interesantes, gracias a las numerosas zonas verdes y la presencia de hermosos árboles.

Después de haber analizado la posibilidad de re-habilitar los edificios existentes, que resultó ser cuestionable, y para responder a la escasez de viviendas de bajo alquiler, el propietario organizó un concurso de arquitectura para la construcción de 335 nuevas viviendas asequibles.

El proyecto reinterpreta los principios de planificación de la antigua construcción, que pueden ser descritos como vivir en un parque. Siete nuevos edificios compactos se disponen libremente entre los árboles existentes, que se conservan. Definen espacios al aire libre de calidad, proporcionando a los residentes grandes relaciones visuales con los dos edificios y el paisaje.

Desarrollado a partir de tres anillos concéntricos estructurales, cada planta recibe diferentes tipologías de apartamentos, de una a cinco habitaciones. Estos últimos se distribuyen por los halls de entrada generosos que caracterizan las tipologías propuestas. Sobre este principio, ocho plantas diferentes se apilan y luego se redistribuyen a diferentes niveles en cada edificio.



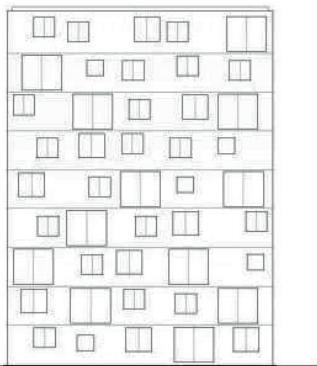
Planta



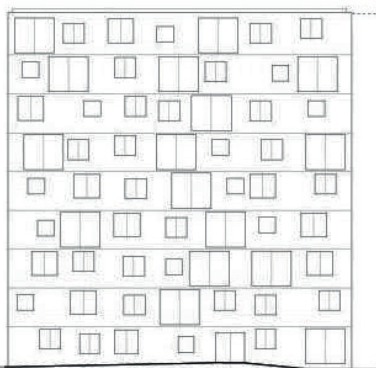
Exterior



Exterior



East Facade



North Facade



Sección - Vista Exterior

Fachadas

La FONTENETTE (Carouge, Francia) - Frundgallina



Exterior



Exterior



Planta General

RUE CAMILLE CLAUDEL (Clichy, Francia) - Hamonic + Masson & Associés

RUE CAMILLE CLAUDEL

fecha de proyecto
2017

autores
Hamic + Masson & Associés

cliente
SOGEPROM

ubicación
48°54'13.9"N 2°17'31.0"E
Clichy, Francia

En la historia de la arquitectura, es raro encontrar ejemplos de carreteras construidas en su totalidad por el mismo arquitecto. El proyecto «Rue Camille Claudel» plantea principalmente la cuestión de la escala. El trauma de los Grands Ensembles ha impedido un enfoque unitario en la arquitectura de hoy. A menudo vemos proyectos urbanos divididos en «sectores» de 50 a 60 casas bajo la apariencia de «diversidad arquitectónica». Este enfoque a menudo es perjudicial debido a que está asociado con una falta de consideración para la planificación del pueblo y la ciudad.

Hamic + Masson & Associés ganó el proyecto Camille Claudel en 2013, había propuesto una estrategia global y unitaria, que incorporaba la diversidad arquitectónica con un carácter evidente. Aquí la diversidad es una cuestión de forma y tipología y no simplemente de estilo.

El proyecto está organizado alrededor de siete edificios en dos parcelas separadas unidas por una vía pública. Cada edificio tiene su propio carácter pero permanece vinculado a sus estructuras vecinas. La morfología de los edificios se desarrolla de manera que proporciona a cada apartamento múltiples vistas del Sena y la máxima exposición a la luz solar. Los edificios interactúan entre sí de una manera que crea espacios colectivos con vistas a la nueva carretera.



Exterior



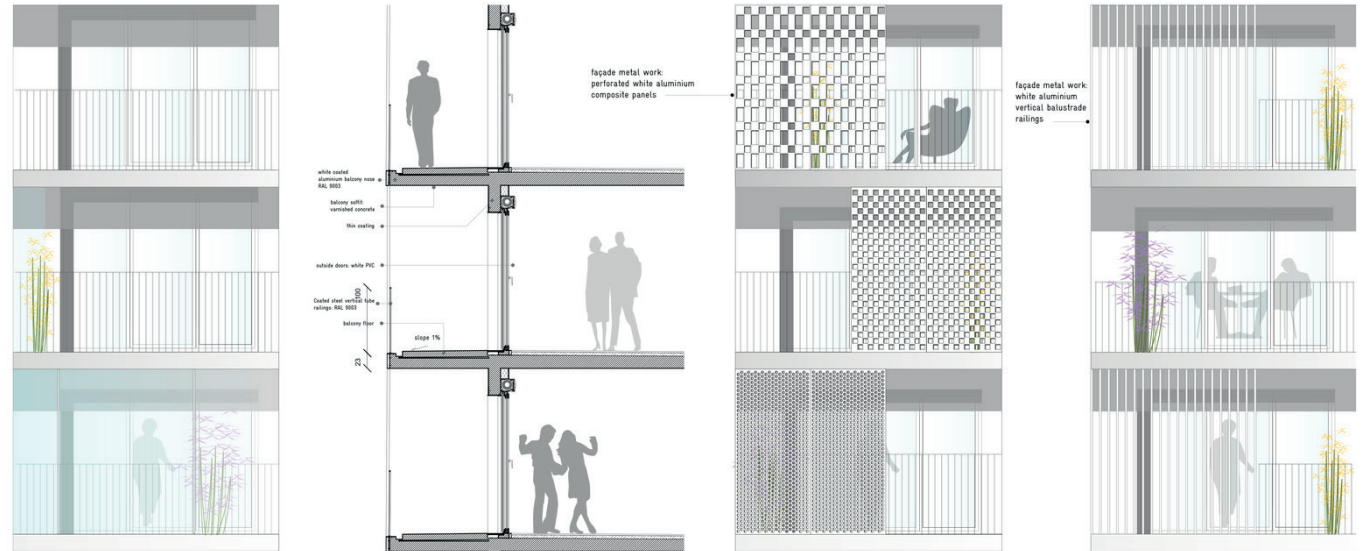
Exterior



Exterior



Vista Exterior



Cross section and detail 1/50

Alzados - Sección

RUE CAMILLE CLAUDEL (Clichy, Francia) - Hamonic + Masson & Associés



Fachada



Exterior



Planta General

PARK LINNE (Colonia ,Alemania) - Kister scheithauer gross architekten

PALK LINNE

fecha de proyecto
2014

autores
Kister scheithauer gross architekten

cliente
Dornieden Generalbau GmbH

ubicación
50°56'25.3"N 6°53'13.4"E
Colonia ,Alemania

El proyecto "Park Linne" representa otro ejemplo de cómo convertir áreas residuales industriales, en un dinámico barrio urbano con efectos estimulantes sobre el entorno". Se ha celebrado, la colocación de la primera piedra fundacional para el centro urbano del distrito, de las tres villas urbanas; Lacandón, Torres y Cristóbal. Las villas ofrecerán 50 nuevos departamentos con superficies desde 65 hasta 187 metros cuadrados y un estacionamiento subterráneo para 64 vehículos.

El diseño fue originado por la oficina Kister Scheithauer Gross Architekten (ksg) de la ciudad Colonia, que implementó un total de nueve villas (E2-E10) y un complejo de departamentos (F1 + G1) en el complejo habitacional Park Linne.

El concepto de planificación urbana se basa en la imagen de un paisaje urbano de proporciones a escala humana y viviendas unifamiliares independientes. Este conjunto está enmarcado por distintivos edificios de mayor altura en las esquinas, que definen los nuevos límites espaciales. Hacia el sur, una secuencia de plazas se desarrolla a lo largo de un eje, que se acentúa por el posicionamiento de los grupos de árboles. "Formas claras y fachadas intrínsecamente coherentes caracterizan la apariencia externa del Park Linne.



Exterior



Fachada



Exterior



Exterior



Vista Aérea

PARK LINNE (Colonia ,Alemania) - Kister scheithauer gross architekten



Esquema de verdes



Planta de alturas



Planta de cubiertas

CONEXIÓN DE DOS VECINDARIOS

fecha de proyecto
2014

autores
ARCHIKUBIK

cliente
Altarea Cogedim

ubicación
48°48'42.4"N 2°22'21.0"E Ivry sur Seine, Francia

El reto urbano del proyecto de este Eco-barrio consiste principalmente en redinamizar un área desconectada del resto de la ciudad por la presencia imponente del cementerio Parisien de Ivry. El proyecto se aborda como un auténtico proceso de cosido urbano, entre un gran conjunto de viviendas al norte del solar, y la extensión de pequeñas viviendas unifamiliares al sur.

Este trabajo minucioso pretende preservar el espíritu de las pequeñas edificaciones existentes de la zona, proponiendo a la vez una reflexión sobre la densificación y la compacidad urbana.

El programa consta de 254 viviendas (116 viviendas sociales), residencia social para jóvenes trabajadores de 183 estudios, 160m² equipamiento público, creación de una calle peatonal, una plaza y un huerto urbano.

El resultado del estudio de las líneas de fuerza del ámbito urbano próximo, indica la necesidad de crear una permeabilidad en el centro del conjunto y de evitar a toda costa el endurecimiento previsible de edificios de cierta altura en alienación a la calle, tal como preconiza el Plan Local de Urbanismo.

CONEXIÓN DE DOS VECINDARIOS (Ivry sur Seine, Francia) - ARCHIKUBIK



Fotografía del barrio



Sección longitudinal

La implantación de los edificios a lo largo de la Rue Carnot, animará mediante una serie de ventanas urbanas el entorno, conectando el Ecobarrio con el cementerio y explotando a su vez el potencial de este como pulmón verde. Tras un proceso de concertación y consulta con los servicios del Ayuntamiento, los agentes sociales y los habitantes, se ha propuesto un espacio público en el centro de la manzana, articulado en torno a una calle peatonal este/oeste y un pasaje norte/sud.

Esta solución estructurante, a escala urbana y humana, recrea al norte una conexión con el municipio limítrofe de Kremlin Bicetre, y religa la propuesta con los barrios del oeste de Ivry sur Seine.

En definitiva, el dispositivo urbano que revaloriza la propuesta es el espacio público, que funciona en este proyecto como intercambiador y elemento principal de relación entre los diferentes edificios.



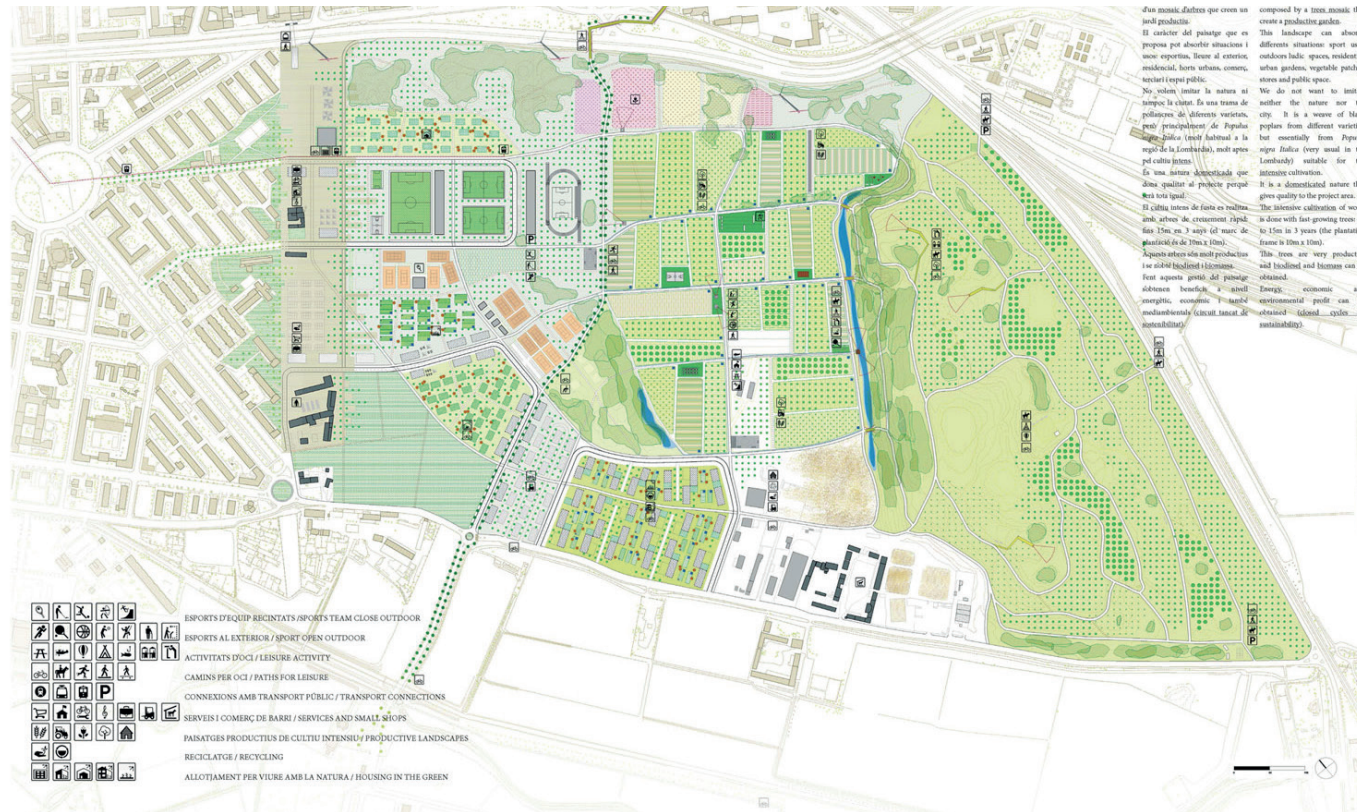
Planta de cubiertas y análisis de la vegetación empleada



Ubicación del proyecto



Ilustración del proyecto



due mosaic of trees that create a productive garden.
 El carácter del paisaje que es propiamente un paisaje que se genera a través de la intervención humana.
 No volent imitar la natura ni tampoc la ciutat. És una trama de polígones de diferents formes, però principalment de tipus residencial, forns urbans, comerç, espais públics.
 We do not want to imitate neither the nature nor the city. It is a weave of black polygons from different varieties, but essentially from residential urban gardens, vegetable patches, shops and public space.
 It is a domesticated nature that gives quality to the project area.
 The intensive cultivation of wood is done with fast growing trees up to 15m in 3 years (the plantation frame is 10m x 10m).
 This area is very productive and biodiverse and biomass can be obtained.
 Energy, economic and environmental profit can be obtained (closed cycle of sustainability).

- ESPORTS D'EQUIP RECINTATS / SPORTS TEAM CLOSE OUTDOOR
- ESPORTS AL EXTERIOR / SPORT OPEN OUTDOOR
- ACTIVITATS D'OCI / LEISURE ACTIVITY
- CAMINS PER OCI / PATHS FOR LEISURE
- CONNEXIONS AMB TRANSPORT PÚBLIC / TRANSPORT CONNECTIONS
- SERVEIS I COMERÇ DE BARRI / SERVICES AND SMALL SHOPS
- PAISATGES PRODUCTIUS DE CULTIU INTENSIU / PRODUCTIVE LANDSCAPES
- RECICLATGE / RECYCLING
- ALLOTJAMENT PER VIURE AMB LA NATURA / HOUSING IN THE GREEN

Masterplan

RENATUR MILAN (Milán, Italia) - AAIMM Arquitectos

RENATUR MILAN

fecha de proyecto
2010

autores
AAIMM Arquitectos

cliente
AJAC IX

ubicación
Milán, Italia

45°27'51.4'' N 9°11.371'' E

El proyecto promueve la renaturalización de la zona sur de Milán, una zona limítrofe entre la ciudad y la naturaleza actualmente ambigua, sin uso ni carácter y proclive a un deterioro progresivo fruto de usos indeseados por la comunidad. La zona se reinventa a través del paisaje productivo, gran protagonista de la propuesta, y donde también se incorpora programa residencial para gente joven y la exploración de medios y formas de cohabitar, junto con instalaciones deportivas que permiten un uso ecológico y sostenible de esta área degradada con el fin de beneficiar y sustentar la comunidad de los barrios adyacentes.

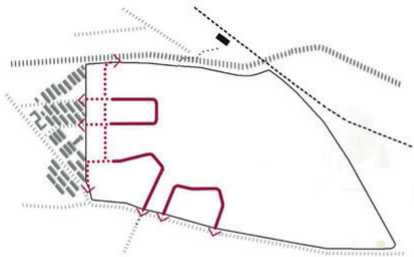
El paisaje productivo y deportivo es así una gradación entre la ciudad y la naturaleza, completando una progresiva desaparición del paisaje construido hasta el paisaje completamente natural y rural.

La sostenibilidad ha sido un motor de proyecto, estando presente en todas las decisiones tomadas con el fin de brindar a la comunidad un proyecto coherente con su entorno natural y que no requiera de excesivo mantenimiento ni influya negativamente en el medio ambiente ni en el ecosistema.

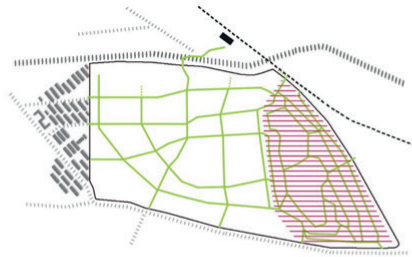
La producción de alimentos, el uso de vegetación autóctona, los paisajes y el tratamiento de los caminos y jerarquías de uso ha sido valorado para beneficiar la reducción de emisiones contaminantes e impulsar medios de circulación eficientes y no contaminantes.



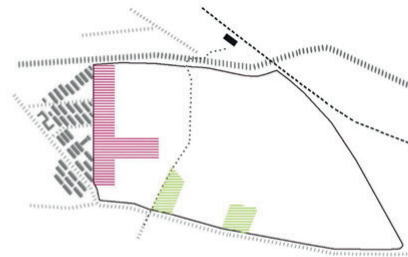
Ilustración del proyecto



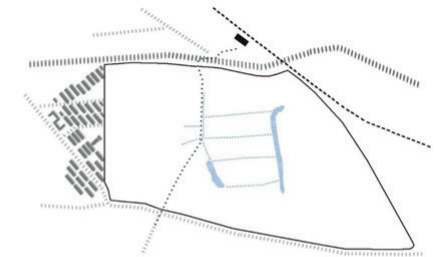
ÀREA AMB PRIORITAT DE TRÀFIC LENT / SLOW CAR AREA
 CARREERS AMB TRANSPORT / CARS AND TRANSPORT ROADS
 CARREERS AMB TRÀFIC LENT / SLOW TRAFFIC ROADS



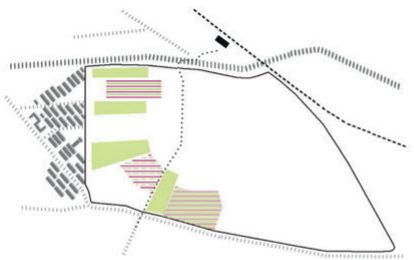
XARXA VERDA DE CAMINS / GREEN NETWORK PATHS
 CAMINS PER CAMINAR I EN BICICLETA / PEDESTRIAN AND BIKE PATHS
 CAMINS PER ANAR A CAVALL I FER ESPORTNATURA / HORSE AND SPORT NATURE PATHS



PROGRAMA / PROGRAM
 TERCIARI, PETIT COMERÇ I SERVEIS / FACILITIES, SMALL SHOPS AND SERVICES
 PRODUCCIÓ INDUSTRIAL I ARTESANAL / INDUSTRIAL AND HANDCRAFTING PRODUCTION



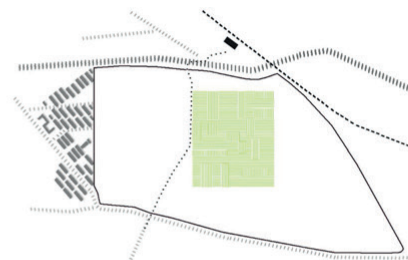
ACUMULACIÓ D'AIGUA RECUPERADA PER ANIMALS I VEGETACIÓ / WATER ACCUMULATION FOR FLORA AND FAUNA



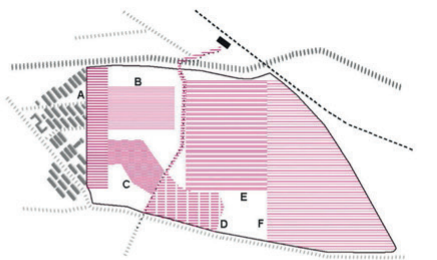
ALLOTJAMENT PER A VIURE AMB LA NATURE / RESIDENTIAL LIVING IN THE GREEN
 HABITATGE JOVE AMB TECNOLOGIA HIVERNACLE / YOUNG HOUSES WITH GREENHOUSE TECHNOLOGY
 AUTOCONSTRUCCIÓ / SELF CONSTRUCTION
 HABITATGE SOCIAL AMB HORTS URBANS / SOCIAL HOUSING WITH URBAN GARDENS



ESPORT I ACTIVITAT DE LLEURE / LEISURE AND SPORT
 ACTIVITATS / ACTIVITIES
 ESPORTNATURA / NATURE SPORT



PAISATGE AGRÍCOLA PRODUCTIU / PRODUCTIVE AGRICULTURE LANDSCAPES



FASES EFICIENTES DE PROJECTE / PHASING

Diagramas del proyecto

RENATUR MILAN (Milán, Italia) - AAIMM Arquitectos



Imagen del barrio



Vista aérea desde la que es posible apreciar la estructura en dedos

ECO - VIIKKI (Helsinki, Finlandia) - SAFA arquitectos

ECO - VIIKKI

fecha de proyecto
1998 - 2004

autores
SAFA arquitectos

cliente
Gobierno de Finlandia

ubicación
60°10'10.3'' N 24°56.127' E
Helsinki, Finlandia

Este proyecto se desarrolla en una zona a 7 kilómetros del centro de la ciudad de Helsinki en Finlandia, en un contexto urbano comprometido con la planificación urbana a nivel de sostenibilidad. Dada su proximidad a la Universidad de Helsinki, el territorio se destinó a la construcción de 6000 hogares para estudiantes, 13 000 viviendas y más de 6000 puestos de trabajo.

“Green fingers” es el nombre de la propuesta estructural ganadora, proyectada por el arquitecto Petri Laaksonen. Destaca por su singular estructura urbana y por la aplicación de principios ecológicos y se encuentra dividida en las subáreas de Parque Científico, Latokartano, Viikinkaari y Viikinkaari. Basa su estructura en una forma de dedos, los edificios se agrupan alrededor de recintos residenciales de prioridad peatonal, con dedos verdes penetrando entre las zonas construidas, de modo que cada parcela está directamente vinculada a las zonas verdes. La orientación de los edificios ha sido diseñada de modo que aprovechan al máximo la luz natural y no se proyecten sombras recíprocamente. Las zonas verdes están distribuidas de manera que reduce la exposición a los vientos predominantes, a lo que contribuye que la altura de lo construido sea inferior a las barreras naturales. En los espacios con vegetación entre los edificios han sido creados jardines privados y espacios públicos.

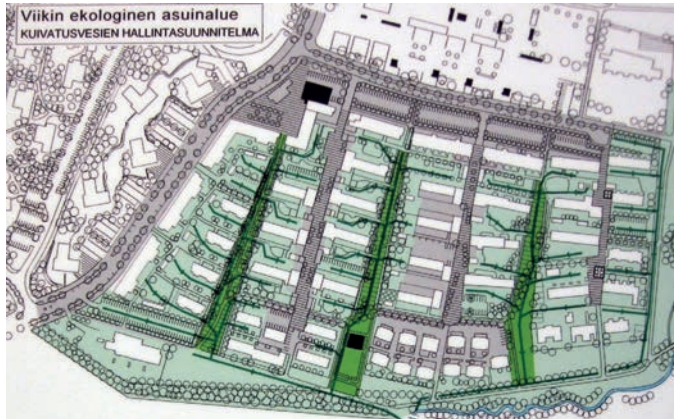


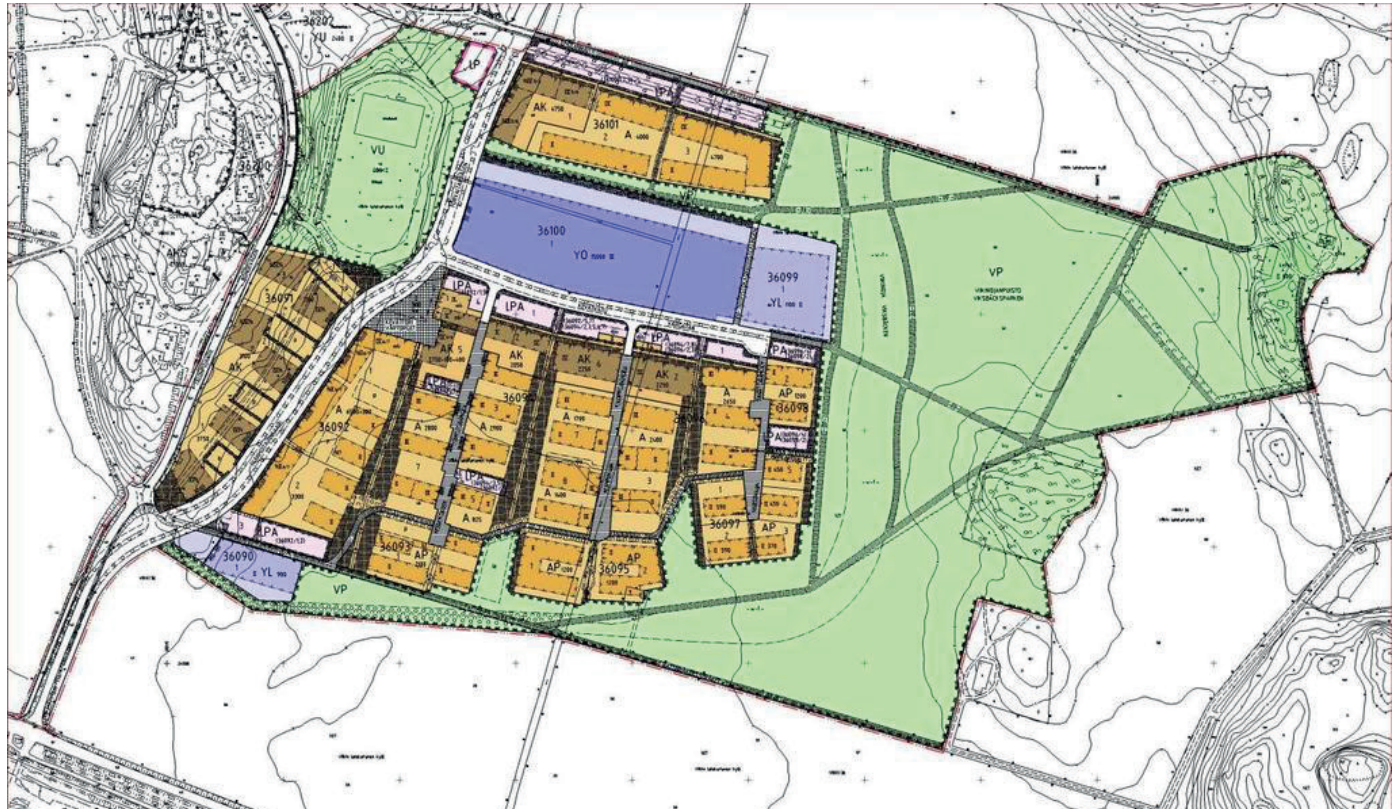
Diagrama de verdes

A lo largo de los años se han ido construyendo otros proyectos de relevancia dentro de la zona. La Universidad de Helsinki tiene muchos edificios que destacan por ser ecológicos. Dentro del propio barrio la universidad tiene su facultad de biociencias y varias residencias estudiantiles en la zona norte. También cuentan con dotaciones como una biblioteca, instalaciones para dar conferencias y oficinas de administración. Muchos de estos edificios, como la biblioteca Viikki cumplen no solo un papel funcional, si no eco-técnico. El espacio entre el vidrio y la pared sólida detrás de él se usa para precalentar el aire fresco en invierno y para enfriarlo en verano. La forma curva de la fachada permite que se tome aire fresco de diferentes lados del edificio, dependiendo de la temporada.

La construcción de Eco-Viikki fue casi completada durante el verano de 2004, cuando se completaban las últimas parcelas al oeste de Nuppukuja. Actualmente a la hora de evaluar los resultados finales de Eco-Viikki, hay que tener en cuenta que tomará algún tiempo antes de que las áreas residenciales desarrollen un carácter propio. Se están corrigiendo errores de construcción y la gente se está adaptando a la forma de vida allí. En Viikki, el toque final lo proporciona los árboles y el resto de vegetación.



Imagen del barrio



Plano

ECO - VIKKI (Helsinki, Finlandia) - SAFA arquitectos



Imagen del barrio



Imagen del barrio



Vista aérea

ECOBARRIO DE VAUBAN (Friburgo, Alemania) - Grupo proyecto Vauban

ECOBARRIO DE VAUBAN

fecha de proyecto
1993 - 2006

autores
Grupo Proyecto Vauban

cliente
Gobierno de la Ciudad de Friburgo

ubicación
47°59'45.24" N 7°51'7.99" E Friburgo, Alemania

La ciudad de Friburgo (Freiburg) está situada en el estado de Baden-Württemberg (Alemania). Cuenta con una superficie municipal de 15 306 hectáreas (de las cuales, 6 533 son bosque) y se encuentra próxima a la Selva Negra y a Suiza.

En 1992 la ciudad de Friburgo compró al gobierno alemán este territorio, con la finalidad de reconstruirlo y crear un área residencial ambientalmente sostenible. Al inicio del proyecto se buscaba generar viviendas para 5000 personas con sus respectivos equipamientos que permitiera crear unos 600 puestos de trabajo.

Buscaban generar un nuevo tejido urbano que cumpliera una serie de puntos entre los cuales entraba proyectar un nuevo concepto de movilidad urbana basada en no utilizar los vehículos privados, construcción de equipos comunitarios, desarrollo de viviendas pasivas y un entorno que lo favoreciera, fomento de la autopromoción y de la creación de cooperativas de vivienda, creando grupos que se encarguen de las diferentes tareas de construcción, mantenimiento y gestión de los edificios, manteniendo a su vez los antiguos trazados de las calles preexistentes, así como la disposición de elementos naturales como un arroyo y árboles septuagenarios. Por último, se preveía la rehabilitación de 5 naves de antiguos cuarteles para emplearlas como residencias para estudiantes.

Hoy en día los beneficiarios directos de este plan de rehabilitación ecológica y construcción de un Ecobarrio son las casi 5000 personas. Los vecinos disfrutan de edificaciones con fachadas verdes, edificados con materiales locales como madera, con una alta eficiencia energética, energías renovables y espacios públicos como centros comunitarios, zonas verdes, plazas, etc.

Uno de los elementos más significativos del barrio es que ha generado un parque de viviendas tremendamente diverso.

Junto a las promociones privadas se han desarrollado vivienda social, permitiendo acceso a gente con menos recursos.

En cuanto a materia de energía se promueve la instalación de placas fotovoltaicas y colectores de energía solar. Así mismo, el ecobarrio cuenta con una planta de cogeneración de alta eficacia para dar calefacción a toda la zona que funciona mediante astillas.

Respecto a la movilidad urbana, en el barrio ha apostado por un "Barrio sin coches" y un "Barrio sin aparcamiento", priorizándose la movilidad peatonal o en bicicleta.

La consolidación de estos dos programas implica que no se pueden construir aparcamientos en las parcelas, quedando como única zona donde es posible aparcar el perímetro del área residencial, limitando la circulación interior a urgencias y zonas de carga y descarga con una velocidad máxima de 5km/h en zona residencial y 30km/h en el resto.

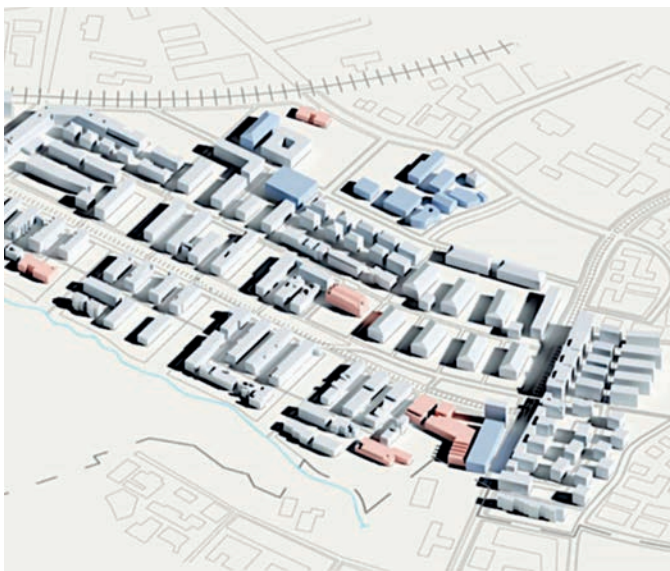
La altura edificatoria limitada a 5 plantas. El tren llega en 15 minutos a la estación central y en 30 minutos a la de Bertolds-brunnen en el casco antiguo de la ciudad. El proyecto cumple a la perfección su intencionalidad inicial de un diseño urbano denso, con criterios de consumo mínimo de energía para las viviendas, espacios verdes y accesible en transporte público.



Imagen del barrio



Imagen del barrio



Axonometría



Imagen del barrio

ECOBARRIO DE VAUBAN (Friburgo, Alemania) - Grupo proyecto Vauban



Vista aérea del proyecto

SOLARSIEDLUNG (Friburgo, Alemania) - BOLD DISCH

SOLARSIEDLUNG

fecha de proyecto
1992-2004

autores
ROLD DISCH

cliente
ROLF DISCH

ubicación
47°59'45.24" N 7°51'7.99" E Friburgo, Alemania

Freiburg está situado en la zona entre el Alto Rin y la Selva Negra, junto al desarrollado en Vauban y ha sido diseñado por el arquitecto Rolf Disch. Se dice que es la capital ecológica de Alemania, situada en el cinturón solar del país, la "Toscana alemana". Es el hogar de una de las urbanizaciones más modernas de Europa, la llamada "Solarsiedlung am Schlierberg" (en inglés: "Schlierberg Solar Estate").

Este "barrio solar" forma parte de una mayor zona de desarrollo urbano en el distrito de Vauban, antiguo cuartel del ejército francés. Durante un período de aproximadamente diez años se han construido a lo largo de la carretera principal 60 "EnergysurplusHouses" y un bloque de servicio de 125 m, llamado "Sonnenschiff". El "Sonnenschiff" ofrece locales de venta al por menor, oficinas y viviendas. Las casas adosadas son de dos y, en algunos casos, de tres pisos de altura, mientras que el "Sonnenschiff" es de cuatro a cinco pisos de altura.



Vista área



Imagen del barrio

La comunidad cuenta con 59 viviendas “EnergyPlus”. Es la primera comunidad de vivienda en el mundo en la que todos los hogares producen un balance energético positivo y que está libre de emisiones y CO₂ neutro.

En 8 años de ocupación completa cada casa produjo más de 4.000 euros al año en beneficios de energía solar. Disch cree que la imagen que exhibe su comunidad es tan importante como el ahorro ecológico que aporta. Se elimina de 50 hogares las facturas de energía y alimentan la energía renovable sostenible limpia en la red de la ciudad.

SOLARSIEDLUNG (Friburgo, Alemania) - BOLD DISCH



Ejes estructurales

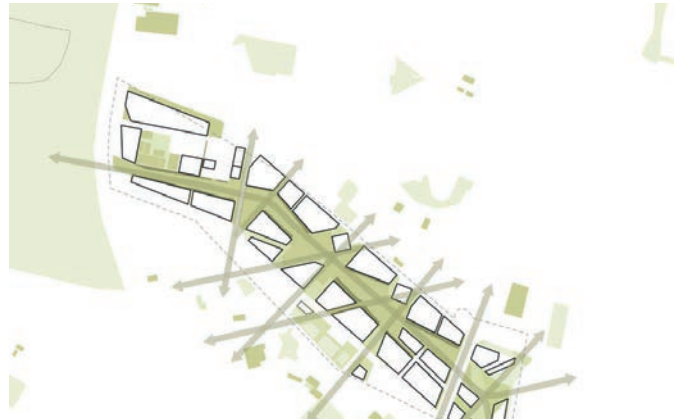


Diagrama estructural



Plano

MASTERPLAN TORRE SPACCATA (Roma, Italia) - LABICS

MASTERPLAN TORRE SPACCATA

fecha de proyecto
2012

autores
LABICS

cliente
Cuadrante Spa

ubicación
Roma, Italia
41°53'30.95" N 12°30'40.79" E

Este proyecto se desarrolla en el municipio de Torre Spaccata. Este es la duodécima área de Roma en el Agro Romano, se encuentra en la zona este del municipio, cerca y dentro del Grande Raccordo Anulare, entre Via Prenestina al norte y Casilina al sur. El plan se desarrolla en el núcleo urbano cerca del Parco Archeologico di Centocelle.

El proyecto para la Nueva Centralidad de Torre Spaccata es una de las 18 Nuevas Centralidades previstas por el PRG de Roma con el objetivo de equilibrar la fuerte monocentralidad de su estructura urbana. El proyecto consiste en la creación de un gran plan maestro en el cuadrante Este del área metropolitana.

El proyecto cubre un área territorial de 60 hectáreas y contempla la construcción de 330 000 m² destinados a usos mixtos: residencial, terciario, cultural y comercial. El plan también prevé la creación de espacios y servicios públicos, así como un gran parque que sirve a toda el área metropolitana.

El objetivo general del proyecto era principalmente transformar la estrategia Polar prevista por el PRG, que subyace en una relación distante con el territorio, en una estrategia generalizada o un sistema complejo e integrado con el contexto urbano circundante.



Fronteras del proyecto

El proyecto centralmente se interpretó como el proyecto de un sistema urbano real, activo, jerárquico y diferenciado, compuesto de múltiples elementos que son diferentes pero están estrechamente conectados.

La interpretación del proyecto como un sistema urbano extendido a lo largo de los bordes, y por lo tanto la consiguiente transformación de la organización multipolar de la ciudad en una organización lineal y de red potencial, se deriva de la forma del territorio metropolitano romano caracterizado sustancialmente por dos fenómenos estrechamente relacionados:

- Estructura urbana con islas.
- La presencia de grandes vacíos dentro de la ciudad de los cuales el "césped" de Torre Spaccata es quizás uno de los ejemplos más significativos.

La estrategia elegida fue, por lo tanto, una estrategia lineal, construida a partir del análisis y la transformación del sistema de fronteras existente, capaz de reparar y activar una gran parte de la ciudad, así como de atribuirle una identidad nueva y específica.

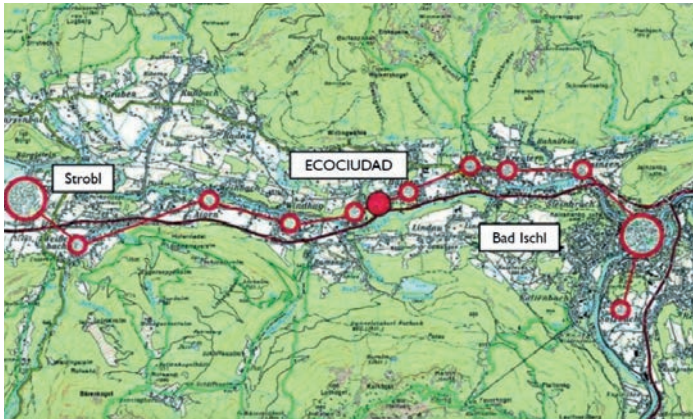


Diagramas de relación con el entorno

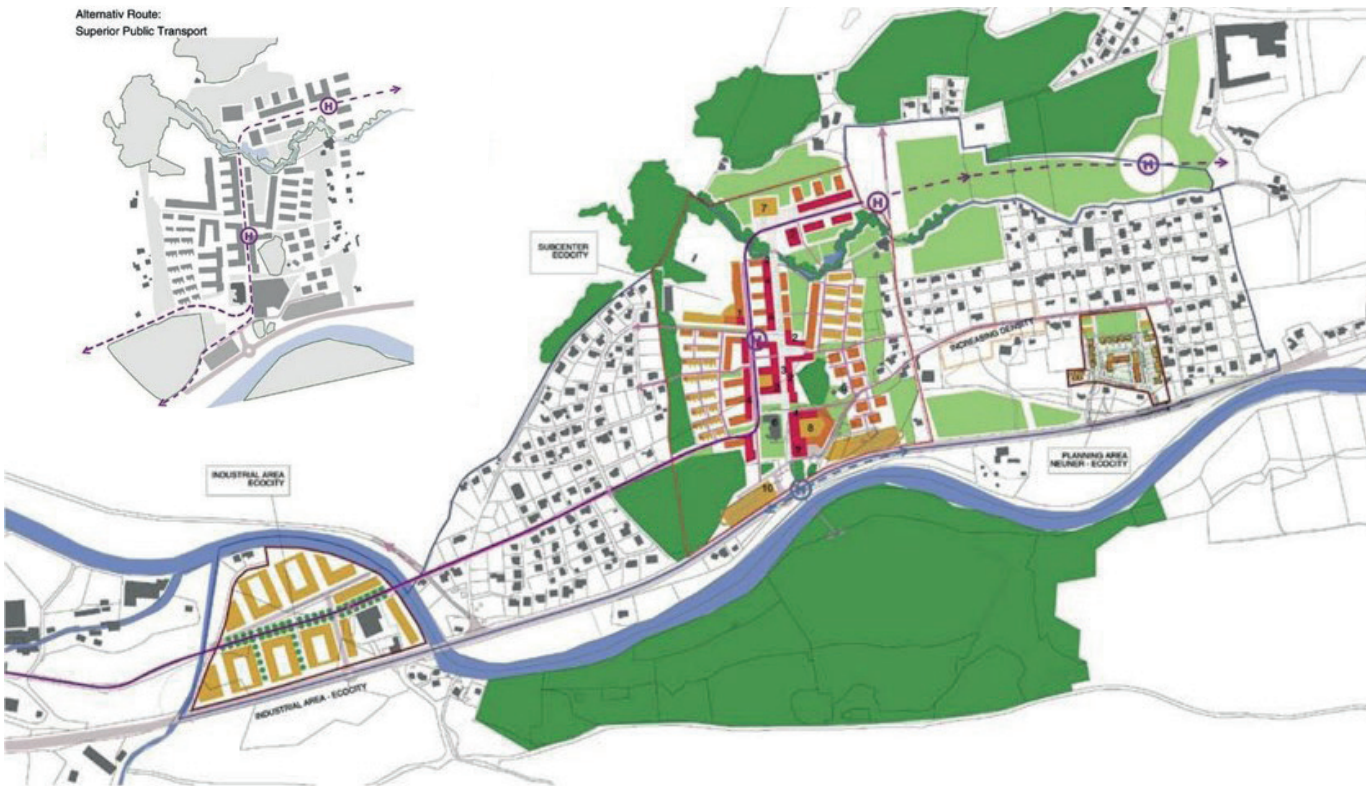


Visualización nocturna del proyecto

MASTERPLAN TORRE SPACCATA (Roma, Italia) - LABICS



Ubicación



Planta

ECOCITY BAD ISCHL (Bad Ischl, Austria) - PORF. DR. UWE SCHUBERT

ECOCITY BAD ISCHL

fecha de proyecto
2002-2005

autores
PROF. DR. UWE. SCHUBERT

cliente
Dirección General de Investigación de la C. Europea

ubicación
47°42'39.92" N 13°37'8.15" E
Bad Ischl, Austria

Este proyecto se desarrolla entre el centro del núcleo urbano de Bad Ischl y los pueblos vecinos (Strobl y St. Wolfgang).

La propuesta está pensada para atraer unos 2 100 nuevos habitantes a un área de actuación que abarca 24,6 hectáreas y que consta de las siguientes partes:

- Unidad 1: el subcentro urbano o núcleo de la ecociudad (el sector de Robinson). Es la zona más importante del proyecto y está dotada de las infraestructuras necesarias para satisfacer las necesidades diarias de los nuevos habitantes, además de suplir las carencias de los barrios vecinos.
- Unidad 2: el polígono de industria ligera de la ecociudad (Aschau/Ramsau). Esta parte puede tener un desarrollo monofuncional gracias a la introducción de pequeñas y medianas empresas de carácter industrial, que se sumarán al pequeño número de entidades de este tipo ya existentes en la actualidad.
- Unidad 3: relleno de los intersticios urbanos del área de Neuner. La intervención servirá para incrementar la densidad de un asentamiento «de dispersión urbana» mediante la adición de una zona pequeña y básicamente residencial de alta densidad, con edificios de diferentes tipos y escasa altura.

Bad Ischl está situada en la zona central de Austria, en el centro de la Región de los Lagos (Salzkammergut), que engloba parte de los estados de Alta Austria (Oberösterreich), Salzburgo y Estiria (Steiermark). Esta pequeña localidad ha ido surgiendo de la unión progresiva de un buen número de asentamientos de diferentes tamaños.

La experiencia piloto del Proyecto ECOCITY en Austria pretende contribuir significativamente a superar la tendencia general de dispersión (urbana), a través de una propuesta de desarrollo concentrado que ayude a mejorar las condiciones del transporte colectivo. En principio, se construirán edificios alrededor de la parada de tren ligero y, paulatinamente, en torno al resto de las paradas de la línea. Uno de los principales objetivos del proyecto es equilibrar la proporción de edificios residenciales y establecimientos que albergan algún tipo de actividad laboral, con el fin de promover una distribución equitativa de los pasajeros de la red de transporte público en ambas direcciones.

Un eje principal y una red de caminos que lo atraviesan comunican los edificios residenciales con los equipamientos de la zona central. La orientación norte-sur de la principal vía de comunicación ofrece la posibilidad de disponer los edificios para conseguir el máximo aprovechamiento de la energía solar, tanto activa como pasiva (arquitectura bioclimática). Además, facilita la vista de las cimas de las montañas (el rasgo más dominante del paisaje), así como el acceso directo a los bosques y las praderas situados al norte y al sur del área de actuación.

El nuevo subcentro urbano se extiende en un radio de 300 metros alrededor de la parada central de la línea de tren ligero y alberga una amplia variedad de usos. Se ha conseguido una densidad cualificada que aumenta en torno a dicha infraestructura mediante edificios de varias plantas, de uso residencial y de oficinas. La altura máxima guarda relación con la del parque inmobiliario del centro histórico de Bad Ischl (de tres a cuatro plantas) y va reduciéndose hacia el exterior, hasta llegar a las viviendas adosadas de dos plantas en el extremo.



Planta

ECOCITY BAD ISCHL (Bad Ischl, Austria) - PORF. DR. UWE SCHUBERT



Vista aérea



Vista aérea



Planta

ARABIANRANTA (Helsinki, Finlandia) - Dpt. de planeamiento de Helsinki

ARABIANRANTA

fecha de proyecto
1992-2000

autores
Dpt. de planeamiento de Helsinki

cliente
Ciudad de Helsinki

ubicación
60°10'10.3" N 24°56.127' E
Helsinki, Finlandia

Este proyecto se desarrolla en el barrio Arabianranta, en la ciudad de Helsinki, Finlandia.

El proyecto Arabianranta cubre un área originalmente ocupada por la Arabia fábrica de cerámica fundada en 874. El área está construida alrededor de un parque a lo largo de la línea de costa, que se extiende desde Sörnäinen a la desembocadura del río Vantaanjoki, en la ciudad de Helsinki. El desarrollo de Arabianranta como es ahora se inició en 1980, cuando se decidió densificar mediante nuevas construcciones en la zona marítima sin resolver. A principios de la década de 1990 se inició el planeamiento. En el año 1995 fue firmada una carta de intenciones para que se convirtiese en el principal centro de diseño en la zona del mar Báltico. En el año 2010, se considera una ciudad de la nueva era con 10 000 habitantes, posee 5 000 puestos de trabajo y cabida para educar a 6 000 estudiantes.

El punto de partida para el diseño de Arabianranta fue el análisis de la estructura urbana, la historia del distrito y su estrecha relación con el arte y el diseño. También uno de los objetivos era conseguir que muchos residentes de Helsinki de todos los grupos de población se trasladasen a Arabianranta. Este ha sido un objetivo cumplido con éxito y los residentes forman una unidad muy heterogénea.

La ciudad ya contaba con experiencia en proyectos de creación de distrito como Viikki y el proyecto de construcción de ArabiaHermanni fue fundada en la misma forma, unidos por un corredor verde que conecta todos los distritos con la zona central universitaria de la ciudad. El barrio culminará dicho corredor abriéndose al mar con un gran parque, que aunque tiene menos de 50 metros de ancho, se espera que sirva de protección para las aves locales.

Arabianranta es muy heterogéneo, los diferentes tipos de viviendas se han visto favorecidos desde el principio del planeamiento. Algunos ejemplos son edificios modernos loft, casas de la ciudad, Plus Koti (plus) concepto y hogares para grupos con necesidades especiales, tales como Loppukiri (viviendas comunitarias para las personas mayores activas), Käpytikka (residencia de los menores con discapacidad mental) y MSTalo (EM Casa) (para las personas con EM).

Arabianranta ha sido desarrollado con la determinación de convertirse en "Ciudad de Arte y Diseño" hace ya más de 10 años. El Arte y Diseño de la Ciudad de Helsinki Ltd fue fundada para gestionar el proyecto y su papel se convirtió en fundamental para el desarrollo de la estructura de la red de información y servicios de Helsinki Virtual. "Arte y Diseño" (obras de arte únicas) se puede ver en el entorno construido, en los edificios, patios y locales públicos. Las artes y la cultura son activamente introducidas por la gente de Arabianranta, por instituciones educativas, como el arte de la performance de la Metropoli de la Universidad de Arte y Diseño de Helsinki y el Pop y Jazz del Conservatorio



Imagen del espacio público



Imagen del barrio



Imagen del barrio

ARABIANRANTA (Helsinki, Finlandia) - Dpt. de planeamiento de Helsinki



Imagen del barrio



Imagen del barrio



Vista aérea planta

QUARTIERS LE RIONZI ET CAPELLAN (Préverenges, Suiza) - CCHE Architecture SA

QUARTIERS LE RIONZI ET CAPELLAN

fecha de proyecto
2002-2011

autores
CCHE Architecture SA

cliente
-

ubicación
46°31'6.74" N 6°31'36.55" E Préverenges, Suiza

El pueblo de Préverenges disfruta de una localización privilegiada entre las ciudades de Lausanne y Morges, en las orillas del lago Léman, en una región con potencial de formar una aglomeración urbanística coherente y ordenada, debido a la accesibilidad del transporte público (tren y autobús) y a la cercanía de centros formativos y deportivos en la zona.

Así, estos dos barrios vecinos, Rionzi al oeste y, Capellan al este se encuentran en contacto con el pueblo antiguo de Préverenges, por el este y aprovechando la pendiente que baja hacia el sur, disfrutan de vistas al lago.

El barrio de Rionzi, comenzado en 2002 y terminado en 2005, ocupa más de 8,500 metros cuadrados, presenta una edificación escalonada y retranqueada que ofrece 49 apartamentos. La máxima altura que alcanzan los bloques es de seis plantas.

Podemos ver que hay un eje principal peatonal que atraviesa el barrio, acabando en un edificio de uso público que también dispone de una bolsa de aparcamiento.

Este barrio utiliza las bolsas de aparcamiento a modo de colchón contra las vías rodadas más ruidosas y los bloques se orientan de tal manera que todos puedan disfrutar la presencia del lago. Existe una preexistencia que se respeta y se abraza por los bloques.

Capellan fue edificado más tarde, dejando unos bloques de carácter más aislado, orientados hacia el lago y con un espacio público abierto de aspecto más natural delante. Los vehículos privados tienen acceso a los garajes por la calle de servicio de detrás.



Imagen del barrio

Movilidad

tráfico moderado +
aparcamiento en superficie

vía rodada

vía peatonal

aparcamiento subterráneo

Usos

Residencial

Res.+ comercial p.baja

Equipamiento



Estructura

QUARTIERS LE RIONZI ET CAPELLAN (Préverenges, Suiza) - CCHE Architecture SA



Imagen del barrio



Visualización del barrio



Imagen del barrio



Vista aérea del barrio de Lyon Confluence

ECOBARRIO LYON CONFLUENCE (Lyon, Francia) - Societé Lyon Confluence

ECOBARRIO LYON CONFLUENCE

fecha de proyecto
2003

autores
Societé Lyon Confluence

cliente
-

ubicación
Lyon, Francia

45°44'54.5'' N 4°50.803' E

Se interviene en 150 hectáreas para renovar el centro de la ciudad de Lyon, en la confluencia de los ríos Ródano y Saona. Se trata de una zona de actividades industriales y logísticas, que habían ido quedando en desuso.

En 1998 arranca el proyecto de la remodelación de esa zona, se pretende densificar con uso residencial y terciario la zona, duplicando la capacidad del centro urbano, pero siempre respetando intenciones ecológicas y medioambientales que son clave en este proyecto. En 1999 se crea la Sociedad de Lyon Confluence que regulará las intervenciones hasta su término en 2025.

Aparte de la necesidad de cambiar el uso de la península, existen en ésta ventajas y características para potenciar:

- Una ubicación central en la continuidad de la península de Lyon.
- Un servicio muy eficiente: una estación de ferrocarril, una línea de metro, dos líneas de tranvía.
- Un barrio habitado desde el siglo XIX, alrededor de la iglesia de Sainte-Blandine, que cuenta con 7000 habitantes.
- Un paisaje ajardinado de alta calidad en la confluencia de dos ríos dotado de 5 kilómetros de muelles.

Por tanto, en la nueva intervención se busca:

- Crear un nuevo distrito en el centro de la ciudad, mejorando la continuidad del tejido urbano de Lyon.
- Desarrollar una oferta innovadora y atractiva de ocio urbano.
- Poner en valor los ríos y las cualidades paisajísticas del lugar.
- Reconquistar terrenos industriales en desuso.
- Abrir el sur de la península, en particular al transporte público

En 2003 se lanza el proyecto de Ecobarrio Lyon Confluence que se basa en dos estrategias principales:

1. Potenciar la participación ciudadana, promoviendo actividades ecológicas y colaborando con especialistas de protección de la naturaleza, para poder permitir una biodiversidad saludable en el barrio.
2. Construir edificios que consumen muy poca energía. Edificios de oficinas y viviendas que utilizan los sistemas más avanzados de utilización y acumulación de energía solar, e incluso de aprovechamiento de la propia energía térmica generada en su interior.

De las 150 ha, solo son intervenibles 70 ha. Se busca un espacio de uso mixto, que dará lugar a 25 000 puestos de empleo y 16 000 habitantes. El espacio público de 35 ha juega un papel integrador, dominando los espacios verdes de 25-30 ha, con un corazón de agua vegetalizada.

En 2011, NEDO, una agencia japonesa (New Energy and industrial technology Development Organization) que desarrolla proyectos de alta tecnología y rendimiento energético, firmó un acuerdo con la Confluence para llevar a cabo "Lyon Smart Community", un proyecto de intervención en el barrio de Sainte Blandine, que se finalizó en 2015 y dio un importante avance tecnológico al barrio, hasta el punto de conseguir el bloque P, un edificio positivo energéticamente.



Imagen aérea

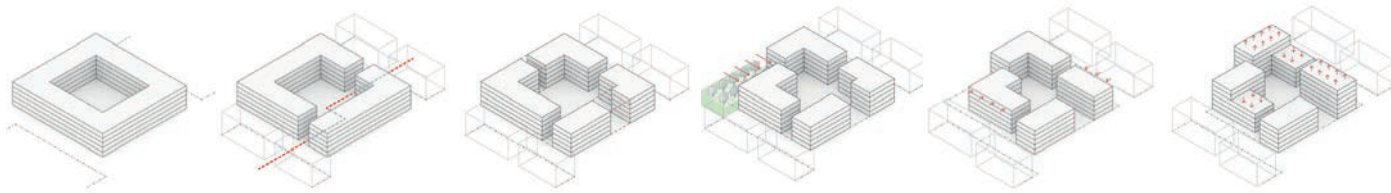


Esquema de desarrollo de las distintas fases del proyecto



Planta

ECOBARRIO LYON CONFLUENCE (Lyon, Francia) - Société Lyon Confluence



Principios morfológicos



Planta

PLATEAU DE LA GARE (Estavayer-Le-Lac, Suiza) - Tribu architecture

PLATEAU DE LA GARE

fecha de proyecto
2016

autores
Tribu architecture

cliente
-

ubicación
46°50'55.54" N 6°50'47.40" E Estavayer-le-Lac, Suiza

Este proyecto se desarrolla a las afueras de un pequeño pueblo en la orilla sur del lago de Neuchâtel, en un sector delimitado por las vías del tren por el norte, carreteras y un arroyo por el oeste.

Se encuentra en una zona vacía rodeada de urbanizaciones de viviendas individuales aisladas predominantemente y pequeños conjuntos industriales. Se localiza antes del cordón rural con una intención de densificación en lugar de expansión.

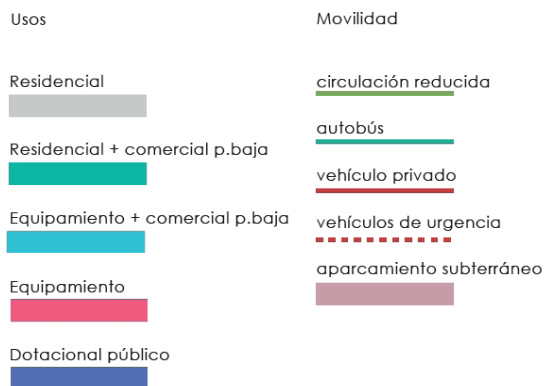
Al situarse ese territorio separado del centro del pueblo por las vías de ferrocarril, el interés del proyecto es crear una especie de nuevo centro de carácter urbano con actividades y espacios públicos, además de densificar la zona.

La estructura urbana se desarrolla según la lógica de edificios agregados alrededor de un patio. Esta forma, definida por un interior y un exterior, se estructura en todo el sector con manzanas abiertas. Entre cada una, los recorridos peatonales se asocian a las permeabilidades existentes, conectando así las diferentes parcelas. El espacio público es continuo y variado presentando una serie de plazas de distintos tamaños.

El barrio disfruta de un claro predominio de las calles peatonales sobre la movilidad rodada, que puede acceder de manera muy moderada en algunas de las vías. Se tienen en cuenta y se potencian los caminos peatonales existentes que atraviesan el sector, mientras la estación de autobuses se traslada al perímetro, en contacto directo con la estación de ferrocarril.

La altura media de los bloques es de cinco plantas a excepción de una torre destinada a equipamientos a modo de hito del barrio. Además, se observa una disminución gradual en altura de los bloques conforme el barrio urbano va entrando en contacto con el paisaje rural en el sur. Mientras en su borde norte, en contacto con el ferrocarril, las alturas son más significativas. La superficie total del sector es de 12,08 ha y el índice de edificabilidad resultante del proyecto es de 1,33 m²t/m²s.

El tipo de parcela se crea a partir de la tipología de manzana cerrada con patio central, rompiéndola en varios bloques, realizando ligeros retranqueos y cambios de alturas en estos. De esta manera se consiguen manzanas abiertas con aspecto dinámico, que permiten una secuencia de espacios públicos y recorridos diferentes. Gracias a eso, se obtiene un barrio de aspecto ligero y variado sin dejar de cumplir con el objetivo de densificar la zona.



Programa y movilidad



Axonometría



HAMMARBY

fecha de proyecto
2005-2017

autores
Jan Inghe-Hagstrom

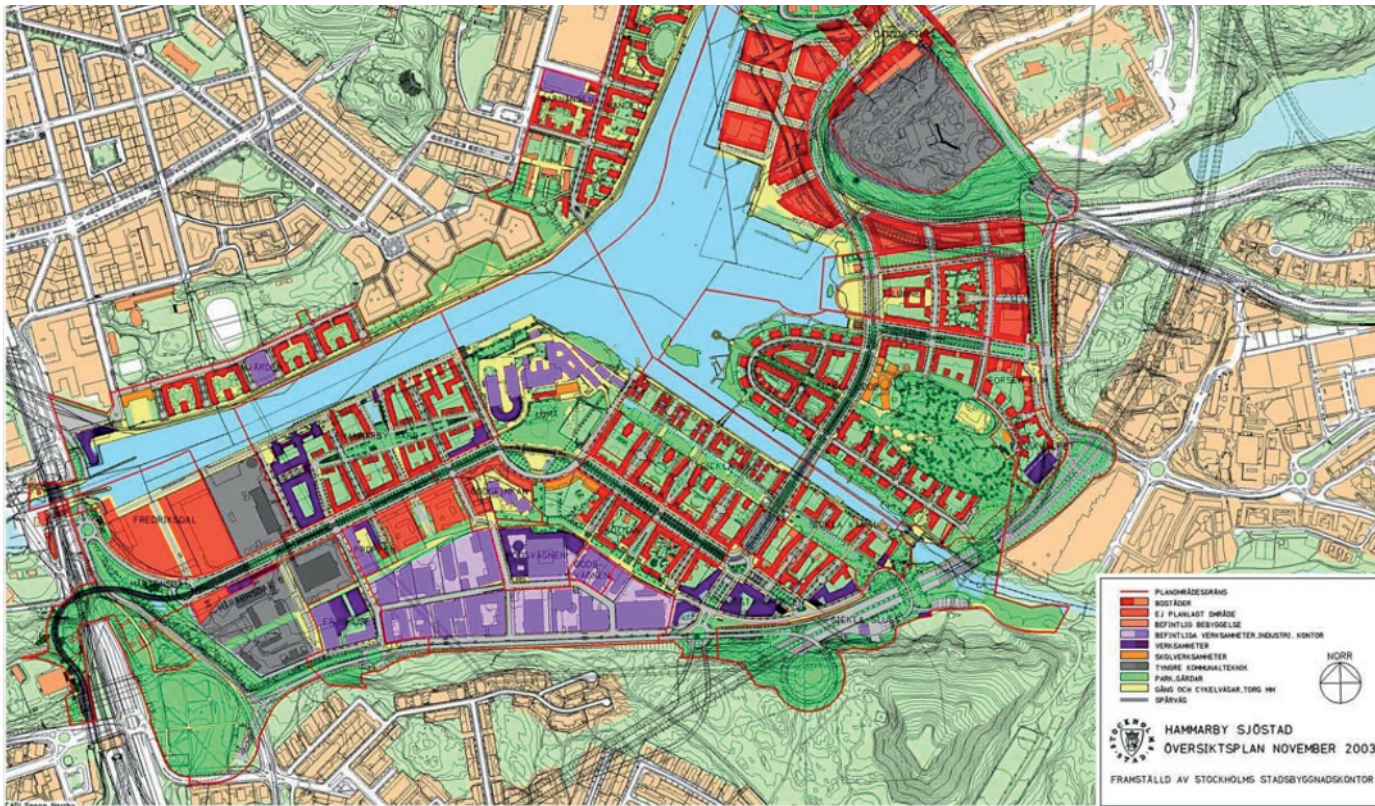
cliente
Stockholm City Planning Bureau

ubicación
Estocolmo, Suecia

59° 18' 36" N 18° 06' 46" E

Vista aérea

Localización de Hammarby en Suecia y Estocolmo



Planta

HAMMARBY (Estocolmo, Suecia) - Jan Inghe-Hagstrom

Situado al sur de la capital sueca, este barrio se caracteriza por ser uno de los primeros ecobarrios de Europa. Tras la degradación de la zona industrial de Hammarby (en aquellos años previos a la existencia del ecobarrio en 1980), era imperativa la búsqueda de una solución que devolviese la calidad de vida a este espacio de la ciudad. Este sitio destaca por estar en una zona muy amplia del río Göta, que atraviesa toda la ciudad. Frente a una reserva natural que indudablemente enriquece el paisaje.

En los años 90, ciudades nórdicas como Tallin, buscaron estrategias para recuperar barrios perdidos; por lo que trabajaron en conjunto con la ciudad de Estocolmo para reinventar los espacios degradados. Finalmente se llega a la idea de reestructurar el puerto industrial de Hammarby como un nuevo barrio residencial. Uno de los motivos principales que impulsaron este hecho, no fue sólo la necesidad urbana, también la aspiración de la ciudad en ser anfitriona de los JJOO de 2004.

Se optó por un plan maestro que consiste en edificios residenciales que no superan las 6 plantas. Creando así una pequeña ciudad compacta y bien comunicada gracias al diseño de la movilidad y la interacción que existe entre sus parques. También, existe una gran dotación de equipamientos, un manejo de residuos totalmente pionero en Europa y un efecto que ha trascendido como un modelo urbano de recuperación de espacio.

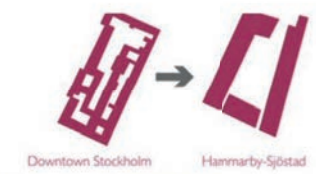


Canal de Arstaviken

SOCIAL INTERACTIONS



Diagrama de interacciones



Evolución de las manzanas



Fotografía del barrio

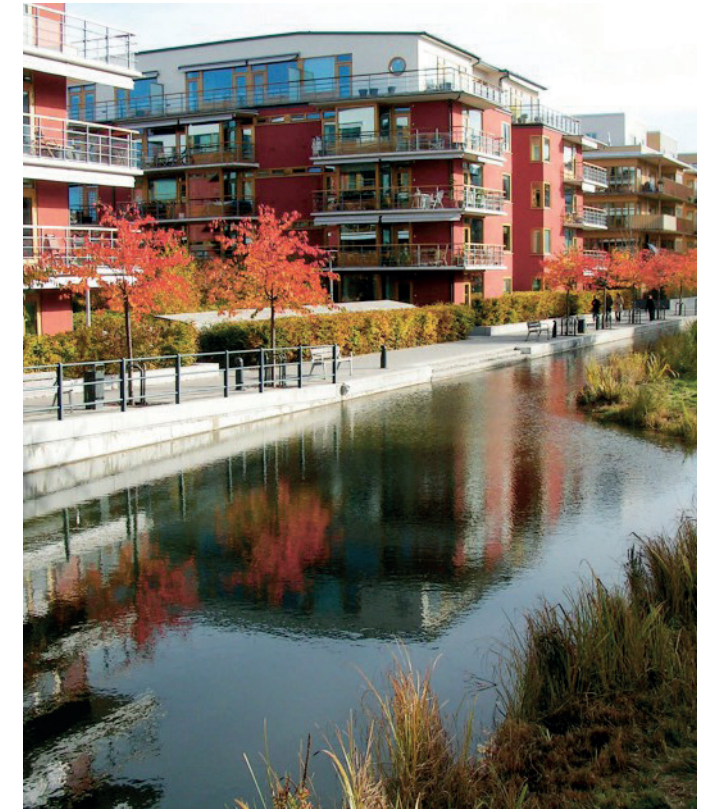
OPEN SPACE



Plano de verdes públicos y privados

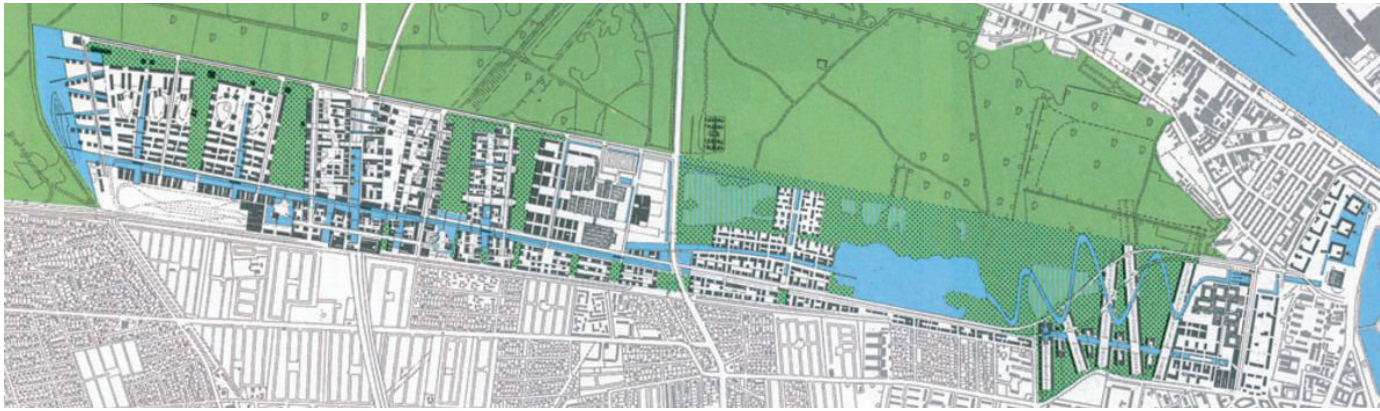


Fotografía del barrio



Fotografía del barrio

HAMMARBY (Estocolmo, Suecia) - Jan Inghe-Hagstrom



Plano general



Plano

ØRESTAD (Isla de Amager, Copenhague, Dinamarca) - APRT y Danish KHR Arkitekter

ØRESTAD

fecha de proyecto
2004-2025

autores
APRT y Danish KHR Arkitekter

cliente
Municipalidad de Copenhague y ministerio de finanzas de Dinamarca

ubicación
55°37'50"N 12°34'30"E Isla de Amager, Dinamarca

Este proyecto se desarrolla en Ørestad, un sector de la ciudad de Copenhague. Ørestad se extiende unos cinco kilómetros entre el centro de Copenhague y la reserva natural de Kalvebod Fælled; además está conectado a la capital a través de la red de metro.

En 2014 se convocó un concurso para el master plan de Kalvebodkvarteret Vest - Ørestad Syd, el cual pretendía dotar, por fin, a la ciudad de Copenhague de una propuesta sobre diseño urbano que contemplaba un nuevo barrio principalmente residencial, con la posibilidad de incorporar algunos edificios de oficinas.

También se pretendía que el proyecto sirviera de fachada urbana, pues en su momento había una clara línea entre lo urbano y lo natural y se quería disolver esto a través de una nueva interfaz de relación entre las dos zonas.

Ørestad Syd ocupa un área de 21 ha, de las cuales el proyecto propone una superficie construida de 300 000 m². Cuando finalice toda la ejecución del proyecto se espera que su población alcance las 10 000 personas y que alrededor de 15 000 transiten diariamente el distrito por motivos de trabajo, escolares, culturales, etc.

El master plan propone un modelo en el cual la distribución de los edificios y sus calles está basado en la naturaleza de sus alrededores. La combinación de árboles con canales es una pequeña muestra de la reserva natural que se encuentra al sur del distrito. Las calles siguen una trayectoria irregular imitando el curso de un río y finalizan su transcurso en un lago que se utiliza para actividades recreativas como: kayaking, remo o vela.

El nuevo barrio que se genera está formado por torres de varios tamaños que persiguen una ocupación mínima del suelo, proporcionando el máximo espacio abierto sobre las ondulaciones del paisaje y permitiendo la generación de arboledas urbanas.

Esta alfombra verde no sólo ofrece un paisaje suave, a través del uso de la sección también está protegiendo a los ciudadanos de los vientos dominantes de la zona.



Vista aérea



Imagen del barrio



Vista del barrio



Visualización de la zona sur del barrio

ØRESTAD (Isla de Amager, Copenhague, Dinamarca) - APRT y Danish KHR Arkitekter



Sección



Plano

KOMSOMOLSKIY-SIBIRSKAYA PARCELA 1 (Tomsk, Rusia) - LEVS

KOMSOMOLSKIY-SIBIRSKAYA PARCELA 1

fecha de proyecto
2017

autores
LEVS

ubicación
56°29'51"N 84°58'27" E

ubicación
Tomsk, Rusia

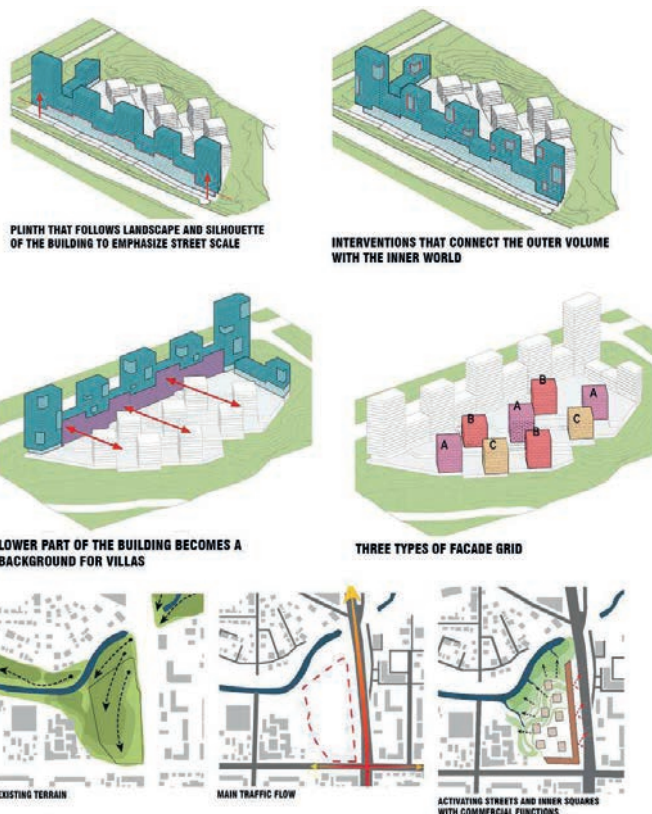
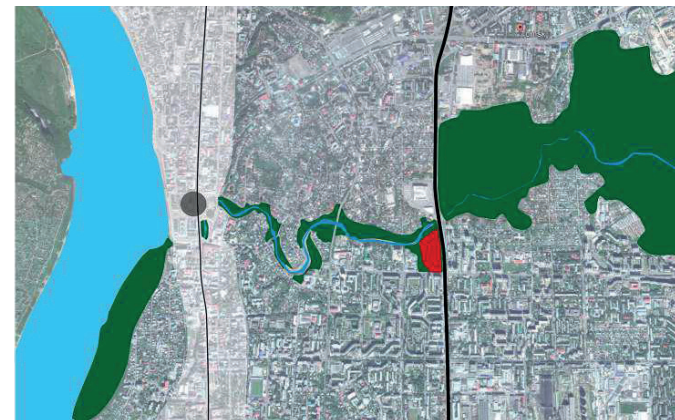
En un lugar verde enmarcado por las orillas del río Tom y dos avenidas, LEVS diseña un complejo de viviendas con casi 1000 apartamentos. Se encuentra en el pulmón verde de la ciudad, al norte del casco histórico, en la línea entre estructuras urbanas con pisos de hasta dieciocho pisos y asentamientos rurales con casas unifamiliares.

El terreno es el punto de partida para el concepto de diseño en el que ocho villas urbanas siguen la pendiente natural de veinte metros hasta el río. El carácter verde existente allí se mantendrá en el diseño para crear un ambiente de vida agradable que esté protegido del ruido del tráfico por un nuevo bloque de apartamentos en ángulo. Este "muro" tiene partes altas y bajas alternadas para cerrar figurativamente la vida urbana de las calles con el nuevo oasis de calma detrás. Las villas urbanas están alejadas del Muro para ofrecer privacidad y vistas del río. Entre los edificios hay una secuencia de espacios colectivos semipúblicos con parques infantiles y campos deportivos que se integran naturalmente en el paisaje.

En el lado de la calle, una cascada de escaleras, rampas y vegetación sigue la empinada pendiente del terreno. En el lado de la cancha, el diseño del paisaje se basa en formas orgánicas y sirve para la recreación de los residentes. A diferencia de las islas de actividad típicas dentro de una cerca, los parques infantiles y el campo deportivo están completamente integrados en el paisaje. Incluso las características técnicas necesarias, como los caminos para el cuerpo de bomberos, se fusionan directamente con la vegetación. El diseño conecta los diferentes niveles del terreno e incluso implica una playa pública en la orilla del río que podría usarse como pista de hielo público en invierno.

Los apartamentos ofrecen una amplia gama de tipologías de planos de planta, desde alojamientos de una a cuatro habitaciones hasta casas dúplex. La planta baja de la pared tiene una función comercial, entre los que se encuentra un restaurante a la orilla del río.

El terreno inclinado determina una estructura en forma de terraza del estacionamiento subterráneo para residentes que tiene una conexión con cada villa urbana. Sobre el suelo hay plazas de estacionamiento adicionales escondidas bajo las terrazas verdes y detrás de pantallas de plantas trepadoras que crean patios verdes sin automóviles a la vista.



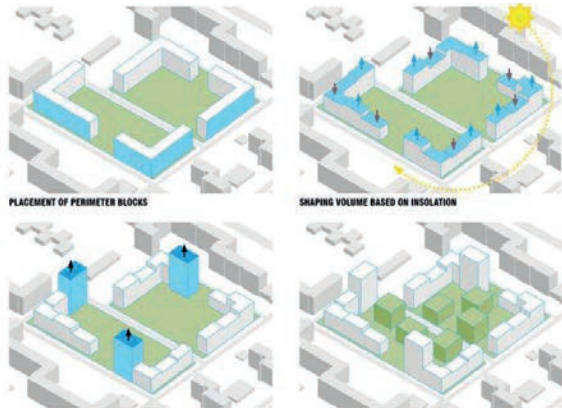
Esquemas



Visualización del barrio



KOMSOMOLSKIY-SIBIRSKAYA PARCELA 1 (Tomsk, Rusia) - LEVS



Esquemas



Visualización del barrio

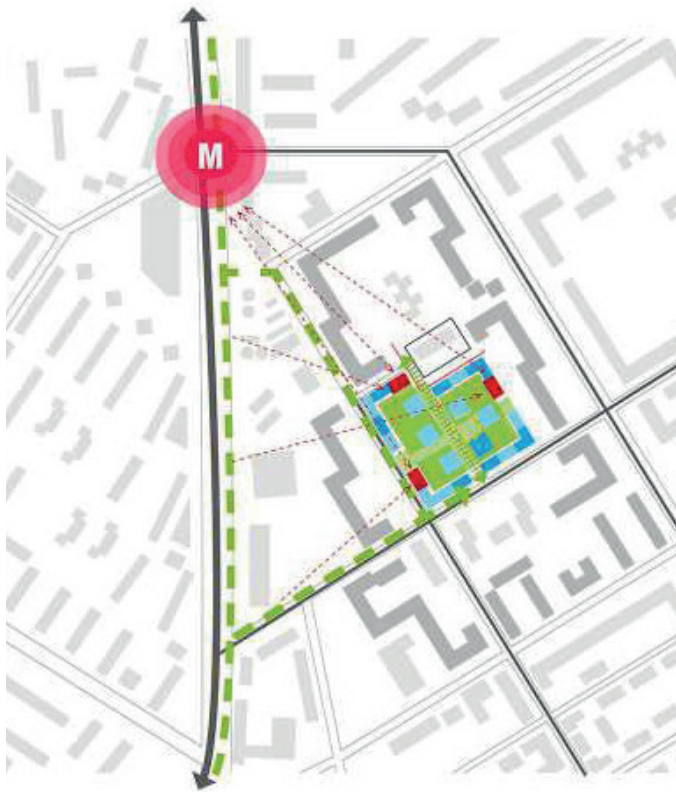
STACHEK | EKATERIMBURGO

fecha de proyecto
2018

autores
LEVS

ubicación
Ekaterimburgo, Rusia

56° 50' 08"N 60°36'46"E



Diagrama



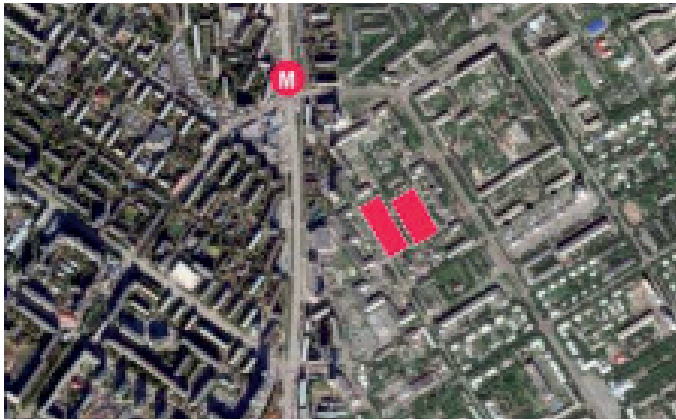
Plano

En el distrito norte de la ciudad de Ekaterimburgo, LEVS está trabajando en el proyecto de vivienda Stachek. Se encuentra en un antiguo barrio de clase obrera, próximo a una zona de conocida por su historia de industrial pesada.

Hoy en día se está transformando en un moderno distrito de oficinas con funciones culturales. Como uno de los principales proyectos de viviendas de obra nueva, Stachek establece un primer paso para convertir también el vecindario de viviendas de Elmash en un distrito residencial moderno.

Según el plan maestro, que también está diseñado por LEVS, el diseño urbano es un conjunto escultórico dentro de una gran estructura de bloques urbanos. El personaje verde existente era el punto de partida para diseñar seis villas urbanas en un entorno natural, rodeadas por cuatro bloques en forma de L que definen las cuatro esquinas de la parcela. Una calle pública atraviesa el barrio estando completamente integrada en el concepto de paisaje. Tres edificios de diecisiete alturas son visibles desde todo el vecindario.

STACHEK (Ekaterimburgo, Rusia) - LEVS



Localización



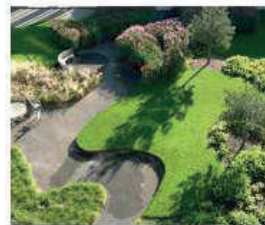
Visualización del barrio



Visualización del barrio

El aspecto escultórico de los edificios es el resultado de una fachada sin rejilla con volúmenes de aluminio distintivos en madera en la parte superior. El estuco blanco forma un fondo neutro para grandes ventanas ubicadas al azar y espacios al aire libre que le dan a los edificios un carácter residencial. Los cuatro bloques de esquina tienen logias y, por lo tanto, una fachada urbana plana, las villas tienen balcones que se relacionan con la escala humana y hacen que los volúmenes sean aún más escultóricos. En la planta baja, todos los edificios tienen una fachada gris de piedra natural. En el lado de la calle hay espacios comerciales, en el lado del patio hay casas dúplex con viviendas privadas.

La altura de los edificios varía entre las siete y las nueve alturas, incluido un retroceso de uno o dos pisos que reduce visualmente los edificios. Los edificios alternan el aluminio con la madera, dotándolos de un carácter cálido y acogedor. En el piso superior, cada apartamento tiene su propia caja de salida semitransparente con una habitación para acceder a la terraza privada en la azotea verde.



Esquema de manzana



Visualización del barrio



Visualización del barrio



Axonometría

RAMENKI MASTERPLAN (Moscú, Rusia) - Evgeny Didorenko

MASTERPLAN RAMENKI

fecha de proyecto
2019

autores
Evgeny Didorenko

ubicación
Moscú, Rusia
55°42'22.68" N 37°31'0.98" E

Este Masterplan del valle del río Ramenka consiste en una nueva parte de la ciudad integrada de manera sensible al contexto circundante que pone a los futuros residentes en contacto con la naturaleza. El ámbito del proyecto de más de 50 Ha está ubicado en el borde del área de la Reserva Natural del Valle del Río Ramenka (suroeste de Moscú) y tiene la oportunidad de convertirse en un desarrollo único que combina los beneficios de vivir en una megalópolis vibrante con un entorno de naturaleza tranquilo y silencioso a sus pies.

La propuesta tiene como objetivo crear más de 1 millón de m² de desarrollo de uso mixto que incluye: 10 000 hogares, 2 nuevas escuelas, jardines de infancia, instalaciones comunitarias, tiendas y espacios de trabajo y edificios comerciales.

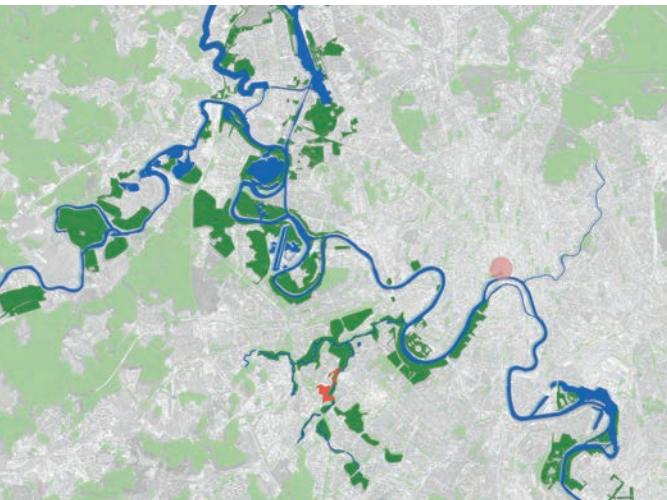
Está formado por "Dedos verdes" y espacios públicos informales con jardines de lluvia que penetran en el frente del desarrollo, aportando naturaleza y valor agregado al corazón del sitio, siguiendo el cambio de nivel existente y los cursos de agua en el sitio. El bulevar principal conecta el sitio de norte a sur con árboles maduros en parques pequeños hasta la plaza central: que es el corazón de la vida comunitaria. También está compuesta por patios privados con arquitectura diversa y apartamentos a nivel del suelo con terrazas privadas. El paisaje recrea la naturaleza dentro de los patios.



Ilustración del proyecto

La columna vertebral comunitaria en el límite entre el desarrollo y el valle del río Ramenka permanece activa durante todo el año. Paseo seguro y acogedor que los residentes pasan por alto desde las terrazas privadas de las propiedades a nivel del suelo. Límite de privacidad definido por cambios menores de nivel y paisaje.

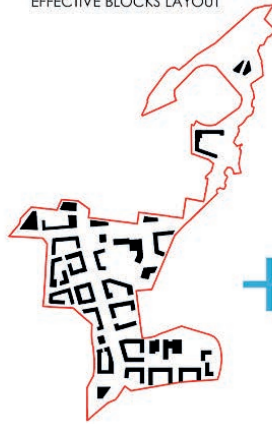
La vida en el parque es una integración sensible de actividades disponibles para todos durante todo el año.



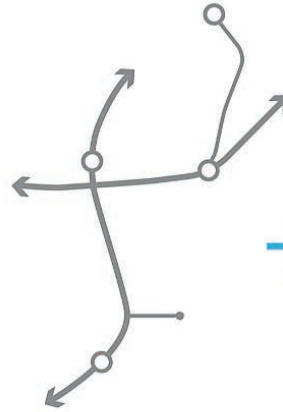
Localización

RAMENKI MASTERPLAN (Moscú, Rusia) - Evgeny Didorenko

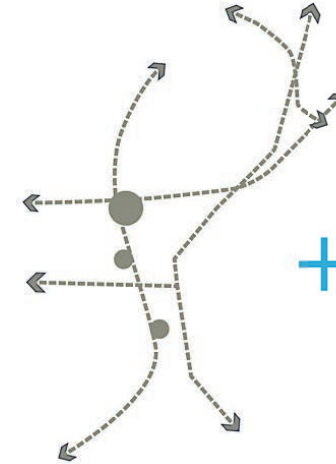
EFFECTIVE BLOCKS LAYOUT



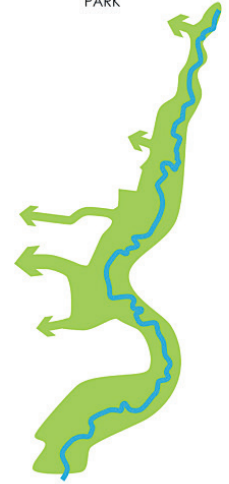
EFFECTIVE ROAD NETWORK



PEDESTRIAN CONNECTIONS



PARK



RAMENKA RIVER VALLEY AND GREEN CORRIDORS



THE RESIDENTIAL COURTYARDS



STREETS AND SQUARES



Diagramas

Parque



Red de carreteras



Diseño de bloques



Usos



Diagramas



Plano

BRUHWEG (Gerlingen, Alemania) - Daab Northeim Reutler (DNR)

BRUHWEG

fecha de proyecto
2017

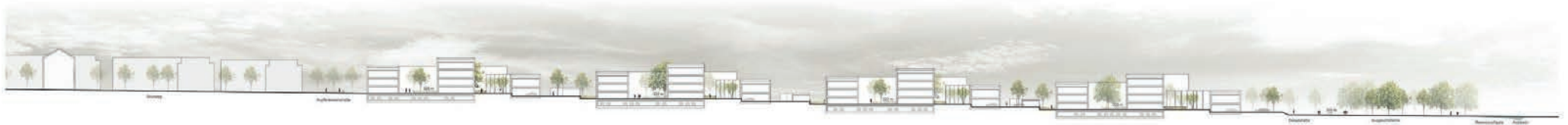
autores
Daab Northeim Reutler (DNR)

cliente
Stadt Gerlingen

ubicación
48°47'58.34" N 9°03'47.38" E Gerlingen, Alemania

Este es el primer premio de un concurso de ideas de Bruhweg. El proyecto tiene un área aproximada de 13 ha. El jurado elogió este llamativo diseño urbano, que, con su veta realista, coincide con el ambiente del lugar y ofrece una configuración urbana especialmente atractiva, como en los subdistritos: el desarrollo urbano y la utilidad social están soberanamente equilibrados. Estos se aplican tanto al diseño general como a los niveles de implementación propuestos. Esta planificación urbana, tiene un gran eje verde central que se abre hacia los dos lados y hace que lo residencial se sumerja en él. La idea de de los autores de acompañar el espacio verde de conexión entre la zona residencial Bruhweg y el paisaje abierto a ambos lados con edificios residenciales se reconoce como una contribución positiva. De esta manera es posible animar ambos lados del parque. La tensa figura espacial de apertura y cierre del espacio abierto central está muy bien apoyada por la estructura.

Esta propuesta tiene una columna vertebral que da servicio a todas las agrupaciones parcelarias. Un paseo seguro y acogedor que los residentes disfrutan. El resultado es una zona residencial muy conectada con un parque bien diseñado que ofrece a los futuros residentes y empleados un espacio atractivo para jugar, quedarse y relajarse y está abierto a los visitantes, lo que se destaca por el borde oscilante de la habitación en el extremo sur de la zona.



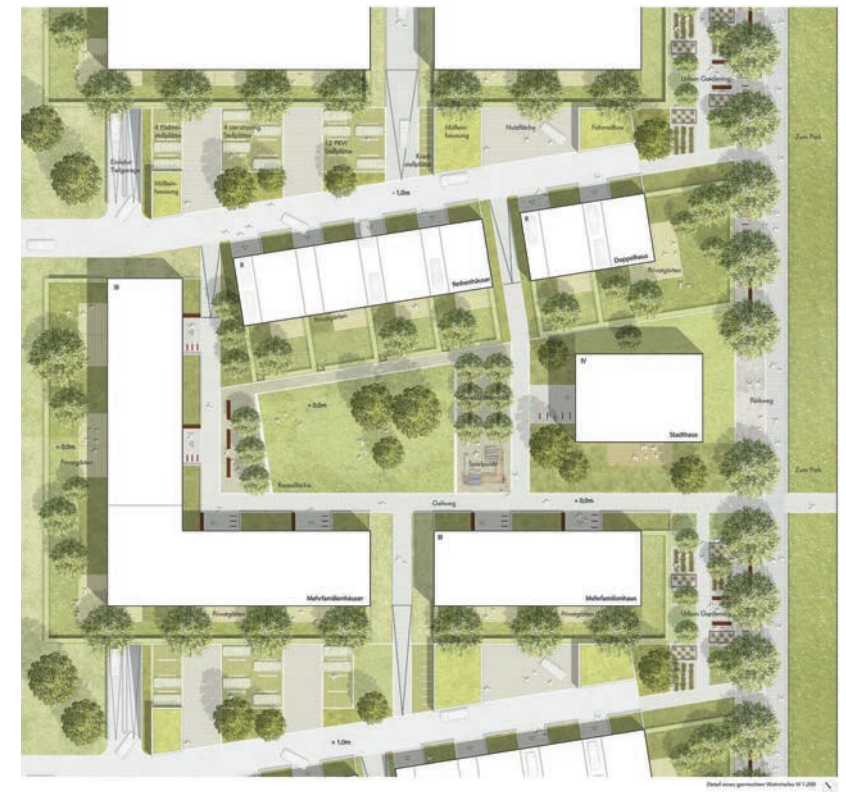
Las viviendas se distribuyen en edificios de dos, tres y cuatro plantas que comparten un lenguaje arquitectónico común. Los de tres y cuatro tienen sus puntos de acceso orientados al noreste y suroeste. Los de dos pisos son casas adosadas con jardines. Todos ocupan el perímetro de una manzana creando un patio interior para el uso de los residentes. Los grupos de edificios están dispuestos a cada lado de una calle ancha y en los extremos aparecen dos pequeños grupos de casas adosadas.

Este barrio se encuentra planteado de manera lineal, donde sus manzanas se ven acompañadas de un boulevard que finaliza en una sección donde hay edificios de carácter público.

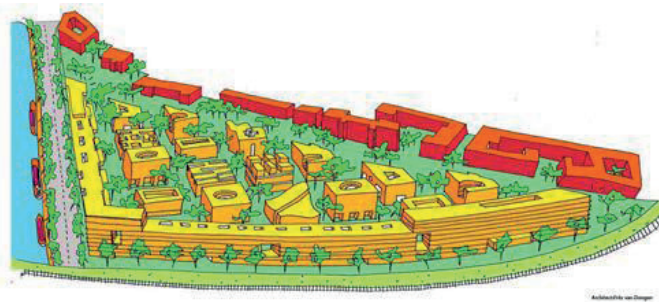
Klein Driene no sólo es la aplicación de las ideas del C.I.A.M. sino que es un importante ejemplo de uso de un vocabulario arquitectónico moderno aplicado al problema de la vivienda pública.



Esquemas



Detalle de planta



Esquemas de diseño

legenda

- flagstone verharding, beton, in 3 gradënten
- flagstone en gras verweven
- gras met bollen
- bestaande bomen: Robinia, Platan
- nieuwe bomen: Robinia, diverse varietallen
- nieuwe bomen: Platan
- fietsbrug bij entree, type binnenstad
- terras/ vlinder
- parkbank en -stoelen, type Plane (Drissen)
- parktafel, lamie van paristoel (Drissen)
- speeltuin
- parkhek en poorten
- parktoegang met poort
- beukenhaag, 1m breed, hoogte divers
- privétuin
- afvalbak, type binnenstad
- lichtmast, Friso Kramer, 4m
- verlichting bij doorgang gebouw
- zit-toeietoelament
- archeologisch monument Funenbolwerk
- skatebaan



Planta

HET FUNEN (Amsterdam, Holanda) - Architecten CIE.

HET FUNEN

fecha de proyecto
2005

autores
Architekten CIE.

cliente
IBC Het Funen Park

ubicación
52°22'0.6" N 4°55'51" E
Asmterdam, Holanda

El proyecto urbano Het Funen (2005) se sitúa en un antiguo polígono industrial que formaba parte de uno de los antiguos astilleros del céntrico puerto de la ciudad de Amsterdam. Así, esta ordenación urbana se asienta sobre un terraplén que linda con una línea ferroviaria de alto nivel por uno de sus lados y los muelles del este de la ciudad por el otro. Por tanto, la intervención se convierte en el límite entre el centro de la ciudad Holandesa y su periferia urbana. Pese a este hecho, se ha tenido un alto nivel de ambición y se ha conseguido un extenso programa donde se desarrolla un nuevo concepto urbano, dentro del cual se cruzan diferentes actividades.

El área interior consiste en un gran parque, una zona verde a modo de patio, donde se interponen diferentes edificios de pequeño tamaño y de diversas tipologías. Las cualidades rurales como la tranquilidad, el verdor y la transparencia se combinan armoniosamente con un alto nivel de instalaciones, y además, la diversidad de entornos de vida y de trabajo se convierten en características de la ciudad.

El paso del transporte ferroviario por la zona a tratar fue el principal punto de partida en la proyección del barrio. Es por ello por lo que la zona interior se encuentra protegida de la circulación ferroviaria por un gran bloque lineal que actúa como barrera acústica.



Imagen del barrio

Además, este bloque también ha querido representar el dinamismo de los trenes, mediante la curvatura de sus fachadas, y la velocidad de estos, con la disposición de paneles de colores que reproducen el efecto rítmico de un estroboscopio. Este gran volumen se encuentra perforado por cuatro pequeñas puertas, adyacentes a los vestíbulos de entrada, y una puerta mas grande que proporcionan acceso y visuales del área interior. Gracias al juego de masividad y ligereza, el contraste entre el borde y el área interior da tensión al conjunto.

En definitiva, a nivel constructivo, vemos una estructura de patio que se parece a la de una ciudad jardín. El aislamiento del patio permite la generación de un mundo interior mientras que su transparencia, a su vez, asegura que las casas del interior de este tengan un espléndido panorama de la ciudad vieja. A nivel espacial, vemos un trazado verde que penetra en el barrio a lo largo de rutas de tráfico peatonal acompañadas de grandes jardines, mientras que el diseño del tráfico más potente se inter-cambia con esta estructura. De esta manera, los espacios públicos de tipo urbano y rural se alternan entre sí.

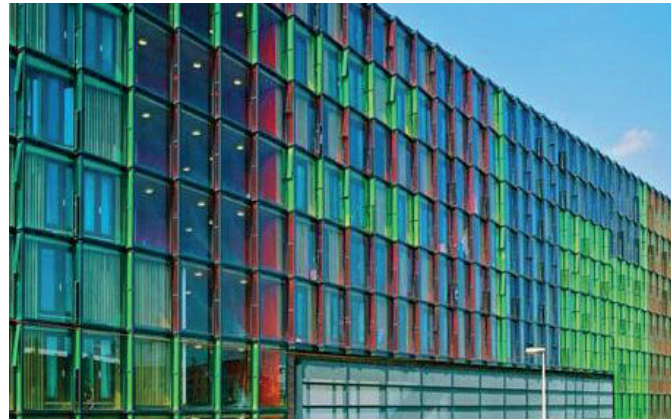


Imagen del barrio



Imagen del barrio



Vista aérea

HET FUNEN (Amsterdam, Holanda) - Architekten CIE.



Imagen del barrio



Imagen del barrio



Planta

HIEDANRANTA INNOVATION BAY (Tempere, Finlandia) - Schauman & Nordgren

HIEDANRANTA INNOVATION BAY

fecha de proyecto
2017

autores
Schauman & Nordgren

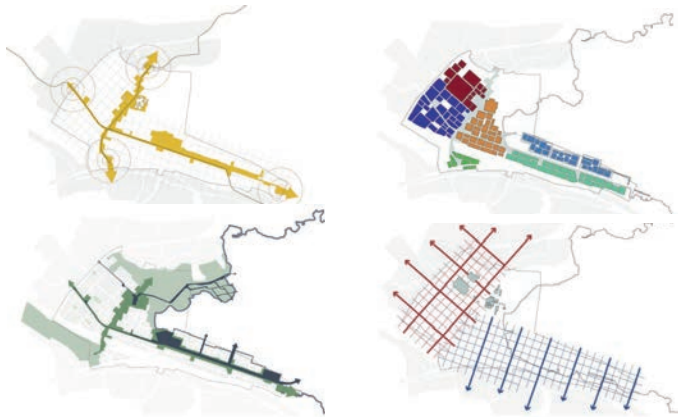
cliente
Ciudad de Tampere

ubicación
61°30'42"N 23°41'6"E
Tampere, Finlandia

El distrito de la ciudad de Hiedanranta está situado al noroeste de la ciudad de Tampere en Finlandia. Hoy en día se trata de un antiguo distrito industrial, sin embargo, en un periodo de 20 años se prevé que este territorio albergue más de 25.000 nuevos residentes y 10.000 nuevos puestos de trabajo, dando lugar a un centro innovador para el desarrollo de una economía circular y un futuro sostenible.

El nuevo Masterplan de Hiedanranta adopta el carácter industrial del sitio y se basa en sus cimientos para crear un distrito urbano que apoye las nuevas tecnologías, las nuevas tendencias empresariales y la producción de energía local. Así, este distrito aspira a convertirse en el centro occidental de la ciudad de Tampere, y por tanto, a convertirse en un punto de referencia donde encontrar nuevas formas de trabajar y vivir en la ciudad.

El Masterplan resultante conecta las 180 hectáreas propuestas en Hiedanranta con su contexto circundante gracias a la creación de una robusta y cualitativa estructura de espacios públicos con el fin de que surja un distrito innovador y socialmente cohesivo. El orgulloso patrimonio industrial de Tampere y la presencia histórica del agua es una fuerte identidad sobre la que asentarse, así, estos elementos siguen siendo esenciales en el nuevo barrio.



Diagramas del proyecto

La estructura urbana crea dos claras redes urbanas de organización, donde se suceden toda una serie de espacios públicos conectados a través de una línea de tranvía. Además, es en este corredor donde se encuentran la mayoría de los edificios históricos, las escuelas locales, las instalaciones de fabricación inteligente... dando lugar a numerosos puntos de encuentro y puntos de interés cultural. Perpendicular a este corredor encontramos el corredor de recreación que conecta las áreas comerciales existentes, el lago, el canal y los espacios públicos de porte importante.

Con el fin de desplazar a la población por el interior del territorio urbanizado, el Masterplan ofrece una red de transporte multimodal. Dos líneas de tranvía cruzan el sitio, aunque se da prioridad a las rutas e infraestructuras ciclistas y peatonales sobre la alternativa vehicular. La red de movimiento une el distrito y crea un movimiento fácil entre sus barrios.



Visualización del proyecto



Visualización del proyecto



Visualización aérea del proyecto

HIEDANRANTA INNOVATION BAY (Tempere, Finlandia) - Schauman & Nordgren



Visualización del proyecto



Visualización del proyecto



Plano de planta

MASTERPLAN ROYAL SEAPORT

fecha de proyecto
2017

autores
Adept, Mandaworks

cliente
Ayuntamiento de Estocolmo

ubicación
59°19'45.8" N 18°0.6'44.86" E Estocolmo, Suecia

El Materplan "Stockolm Royal Seaport" prevé la creación de un total de 12.000 viviendas y 7 hectáreas de espacios comerciales en el área del puerto marítimo de Estocolmo, zona cuya industria ha quedado obsoleta.

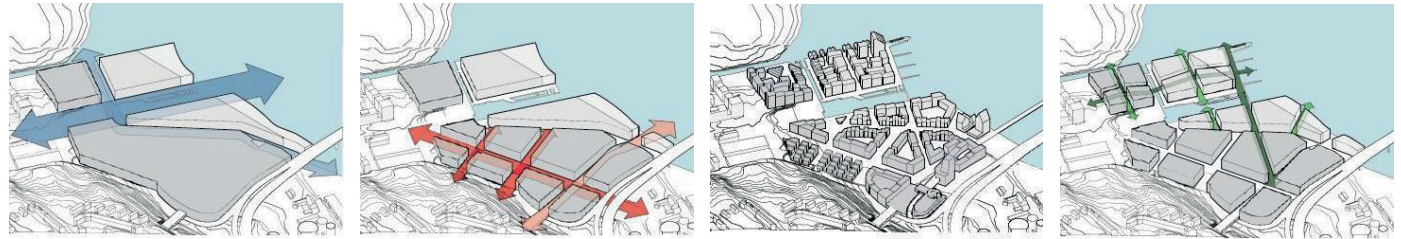
Este proyecto urbano divide el territorio en tres núcleos (Kolkajen, Tjarkajen y Ropsten), cada uno con su propio carácter arquitectónico, aunque todos ellos responden al respeto de las preexistencias del lugar a partir de su modernización. Cada uno de estos tres barrios, se concentran alrededor de un gran espacio público donde el agua del mar se introduce en la trama urbana a modo de canales y vías fluviales. A estos trazados acuáticos se adosan toda una serie de muelles públicos y espacios de sol para el disfrute de los visitantes y residentes de la zona, convirtiéndose en un espacio publico muy generoso donde confluyen las redes peatonales y de bicicletas que conectan todo el conjunto. Además, este actúa como un escenario de visuales hacia las estructuras históricas de la zona donde confluyen el tejido urbano existente con las nuevas actividades.

De todos estos núcleos destaca Kolkajen, una gran isla artificial entre el canal y el mar abierto que sirve de balcón o terraza hacia el mar. Aquí se concentran algunos de los edificios residenciales, los cuales están completamente rodeados de zonas verdes y por supuesto de agua.

MASTERPLAN ROYAL SEAPORT (Estocolmo, Suecia) - Adept Mandaworks

La Meseta de Ropsten, en cambio, albergará las principales funciones comerciales y de transporte de la zona. Organizada a lo largo de una cuadrícula metódica, está densamente programada con 7 hectáreas de oficinas, hoteles, tiendas y un centro de tránsito para establecer una fuerte presencia pública y alimentar la atmósfera urbana.

En cada uno de los tres barrios las tipologías de los edificios variarán desde bloques de apartamentos de cuatro pisos cerca del mar, la estación o los parques, hasta un rascacielos de 18 pisos, que optimiza el frente marítimo. Con ello se pretende conseguir una mezcla de tipologías de edificios con el fin de atraer a personas de todas las edades, estilos de vida y niveles de ingresos.



Diagramas



Visualización del proyecto



Visualización del proyecto

MASTERPLAN ROYAL SEAPORT (Estocolmo, Suecia) - Adept Mandaworks



Visualización



Visualización aérea

MÉTROPOLE DES DEUX-RIVES (Estrasburgo-Kehl, Francia-Alemania) - Reichen et Robert & Associés con Alfred Peter

MÉTROPOLE DES DEUX-RIVES

fecha de proyecto
2010 - actualidad

autores
Reichen et Robert & Associés con Alfred Peter

cliente
Eurométropole Estrasburgo

ubicación
48°35'2.11" N 7°44'43.91" E Estrasburgo-Kehl, Francia-Alemania

Este proyecto de desarrollo urbano constituye una idea sin precedentes donde la geografía, la fluidez del espacio y la presencia del agua son los elementos estructurales que lo definen.

El territorio de 250 hectáreas pertenece al puerto francés, sin embargo, este proyecto se ha creado con el objetivo de responder a una propuesta simbólica de crear un vínculo entre Alemania y Francia.

Además, busca una relación nueva entre la ciudad y el agua manteniendo la economía del puerto.

En 2012 comenzó la fase operativa con la definición del perímetro a estudio de la Zona de desarrollo mixto (ZAC) de la mano de INGÉROP. Esta parte ocupa un área total de 74 hectáreas no continuas del total, de las cuales 50, son recuperables.

Bajo la dirección de Eric Bazard, director gerente de la empresa local responsable (SPL Deux-Rives) y Eurometropolis, se decidió realizar varias actuaciones simultáneas centrándose en las partes de dentro de las cinco "burbujas" en las que se dividió el territorio. Estas son: la Ciudadela, Starlette, Rives du Rhin, Port du Rhin y Coop.

Por otro lado, todo está conectado a través de la línea D del tranvía. Esta ruta, junto con las intervenciones a lo largo de su recorrido, prefiguran una nueva integración orientada a toda la zona ZAC.

Dentro de las mismas burbujas habrá diferentes servicios. El Coop tiene ambiciones económicas y culturales mientras que La Ciudadela ofrecerá espacios residenciales y públicos al borde de un puerto deportivo. Starlette estará constituido por alojamientos orientados a la cuenca del puerto y espacio para actividades náutica. Finalmente, Rives y Port du Rhin desarrollarán inmuebles a lo largo del río con un complejo ajardinado.

Un total de 4300 unidades han de ser desarrolladas en un espacio de 45,5 hectáreas.

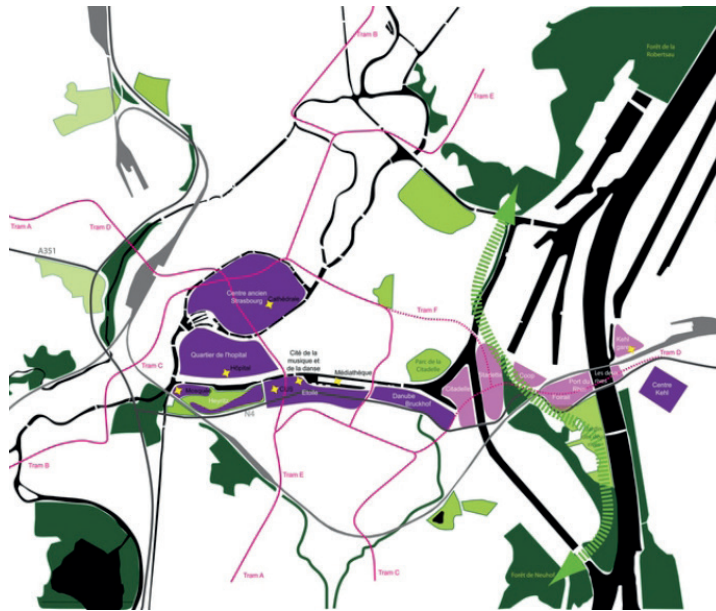
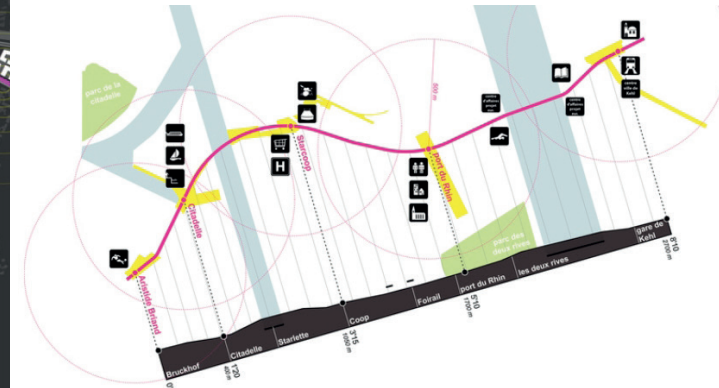
Tras un estudio del esquema de carreteras, espacios públicos, zonas comerciales, infraestructuras y la interfaz de hábitat se realizó una comisión en 2013 para el desarrollo de estudios preliminares de la ZAC.

En ellos se contemplaban las cinco zonas mencionadas anteriormente con una distribución de las actividades que se iban a ofrecer. Entre ellas la disposición de las nuevas residencias y su relación tanto con el río como con los espacios ajardinados. Esa conexión con el agua, era uno de los puntos clave que los arquitectos querían enfatizar.

Tanto Reichen como Robert querían hacer destacar sus elementos estructurales como el paisaje y, es por eso que contaron con la ayuda del paisajista Alfred Peter.

Por otro lado, con estos estudios situaron la nueva dirección del tranvía. La cual contaría con intervenciones extras como el bloque Bruckhof-Aristide Briand, SPA, el bloque Bois et Clinique y la Résidence des Deux Rives, entre otros.

No se trata de un desarrollo urbano extenso con referencia al centro de la ciudad donde los contornos definen el proyecto. Este plan va más allá de un modo analógico.



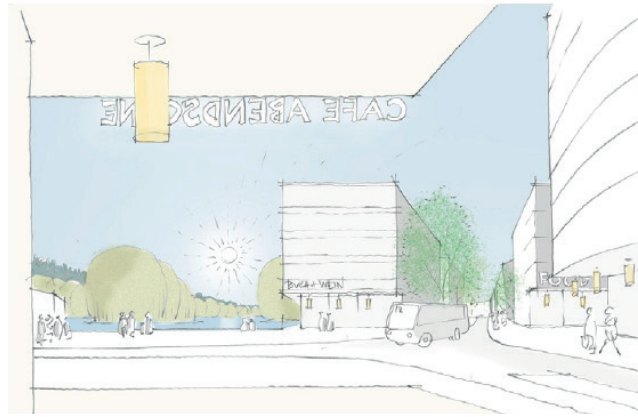
Diagramas



MÉTROPOLE DES DEUX-RIVES (Estrasburgo-Kehl, Francia-Alemania) - Reichen et Robert & Associés con Alfred Peter



Visualización



Visualización



Plano

OBERBILLWERDER (Hamburgo, Alemania) - Ammann Albers Stadtwerke

OBERBILLWERDER

fecha de proyecto
2018

autores
Ammann Albers Stadtwerke & HinnenthalSchaar

cliente
Free and Hanseatic City of Hamburg

ubicación
53°33'2.6" N 9°59.581' E Hamburgo, Alemania

Al este de Hamburgo, los campos y las marismas se extienden llegando casi a rozar el territorio perteneciente a Schleswig-Holstein. El distrito 105 de Hamburgo se construirá en tierras actualmente arrendadas que pasaran a ser parte de un masterplan.

“Connected city” es el nombre que recibe este proyecto para un área de 124 hectáreas en Hamburgo-Oberbillwerder.

Oberbillwerder, ubicado entre Allermöhe y Bergedorf, se convertirá en un distrito de ciudad modelo de “Ciudad activa” con las pautas de salud, nutrición y deporte.

El proyecto de desarrollo del distrito está destinado a ser un distrito mixto para personas de diferentes orígenes, ingresos, edad y condiciones de vida.

Según IBA Hamburg “tiene una enorme relevancia para el desarrollo de la ciudad en su conjunto”.

Por ello, se planteó un concurso donde arquitectos de todas partes desarrollasen una idea acorde con los objetivos planteados para el distrito.

Se desarrolló en un proceso de planificación cooperativa de dos fases en el que, además del IBA y varias autoridades de Hamburgo, participaron muchos actores y urbanistas.



Diagrama

Además del concepto de planificación urbana, también se requerían conceptos convincentes de sostenibilidad, drenaje y transporte para la selección del diseñador.

La propuesta de Ammann Albers planteada para este concurso tiene como ambición hacer que la extensión del paisaje alrededor de Oberbillwerder sea la característica de calidad del nuevo distrito.

En el interior, el cuerpo urbano se desarrolla según la dirección de las carreteras. Las casas no son estructuras aisladas en sí mismas, sino que se alinean con las vías de acceso. Cada vivienda tiene su entrada desde el espacio público.

Se crean patios comunes en las partes traseras. Esto se aplica a las casas de todos los tamaños. Tanto a los edificios de seis pisos a lo largo de las carreteras principales así como a las casas adosadas de dos o tres pisos.

Sin embargo, a pesar de todas estas ideas, el proyecto quedó finalista del concurso, siendo el vencedor el estudio danés ADEPT.



Vista aérea

OBERBILLWERDER (Hamburgo, Alemania) - Ammann Albers Stadtwerke



architekten / Latz + Partner / die-grille

Visualización



Visualización



Plano

DIETENBACH (Friburg, Alemania) - Johannes, Anastasia y Jonatan Andersen

DIETENBACH

fecha de proyecto
2017

autores
Johannes, Anastasia y Jonatan Andersen

cliente
Ayuntamiento de Friburgo

ubicación
47°59'45.24" N 7°51'7.99" E Friburgo, Alemania

Friburgo es reconocida por ser una de las ciudades más amigables para los niños y es considerada la capital ecológica de Alemania.

El proyecto de Dietenbach ocupa una extensión de 107 hectáreas. Limita al sur con Rieselfeld, con dos carreteras al este y con un bosque al noroeste.

Los bloques urbanos sugieren el desarrollo de parcelas pequeñas y cuadrículas finas que aportan flexibilidad, eficiencia y expresión visual. Se ha creado una fuerte integración ecológica y visual del paisaje en el tejido urbano. La estructura del master plan permite un conjunto de tipologías que se pueden mezclar y desarrollar sin sacrificar la lógica estructural del diseño.

El concepto de movilidad facilita un flujo seguro y cómodo de transporte público y tráfico de vehículos, priorizando a los peatones y ciclistas.



Diagrama



Plano

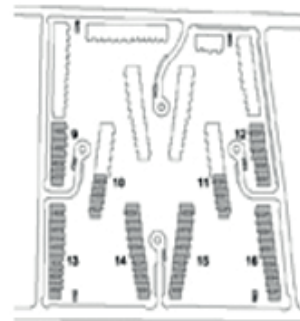
DIETENBACH (Friburg, Alemania) - Johannes, Anastasia y Jonatan Andersen



Plano



VPO: 401 VV.
 BLO 1: 72Vv (PB+6) BLO 5: 62Vv (PB+4)
 BLO 2: 60Vv (PB+4) BLO 6: 62Vv (PB+4)
 BLO 3: 25Vv (PB+5) BLO 7: 30Vv (PB+4)
 BLO 4: 60Vv (PB+5) BLO 1: 30Vv (PB+4)



V. LIBRE: 400 VV.
 BLO 8: 40Vv (PB+4) BLO 13: 70Vv (PB+6)
 BLO 10: 50Vv (PB+4) BLO 14: 60Vv (PB+4)
 BLO 11: 30Vv (PB+4) BLO 15: 60Vv (PB+4)
 BLO 12: 40Vv (PB+4) BLO 16: 70Vv (PB+6)

MASTER PLAN CAS FORNES

fecha de proyecto
2008

autores
Jaime Salvá y Carlos Ribas

cliente
Ayuntamiento de Mallorca

ubicación
39°34'9.8" N 2°39.014' E Mallorca, España

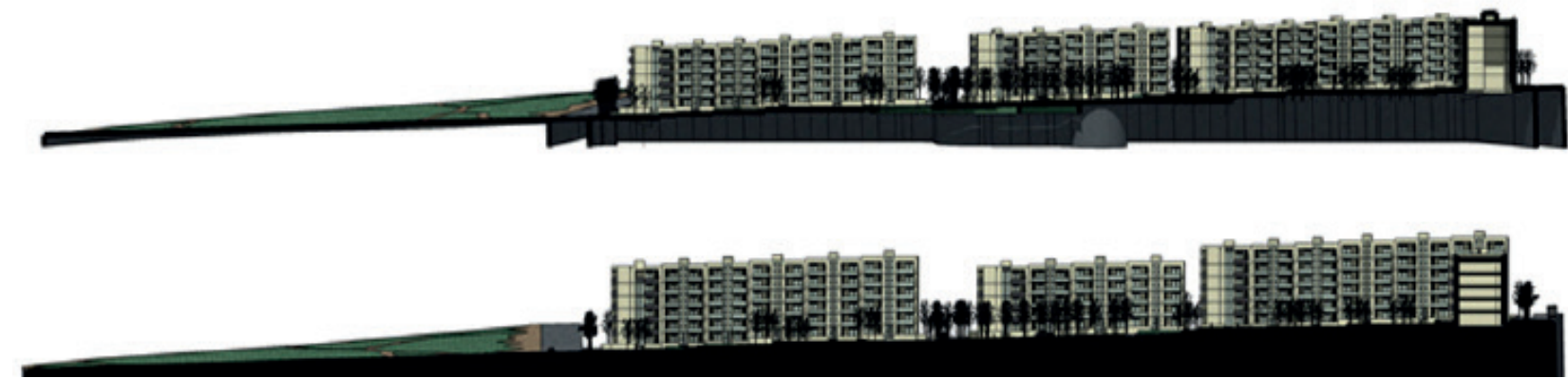
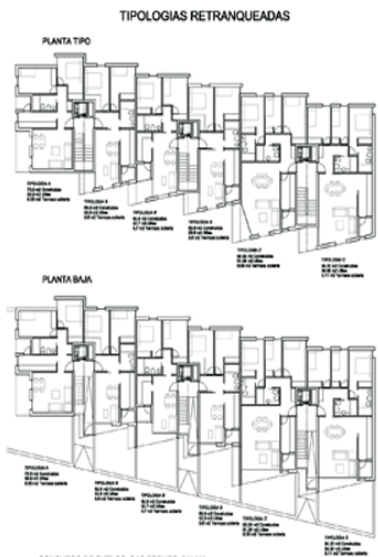
El encargo era hacer un "Master Plan" de un suelo ubicado en Palma para participar en la convocatoria pública de oferta del suelo para creación de reservas estratégicas de suelo. La superficie de este suelo es de 15,33 ha, de las cuales 10,68 hectáreas están clasificadas como "Áreas de transición y Crecimiento", que son las utilizadas para el número de viviendas. El resto de hectáreas se trata de Área de Armonización.

La edificabilidad de este terreno es de 0,9 m²/m²s. Contemplando la edificabilidad mencionada, se plantean 801 viviendas, 401 viviendas VPO (viviendas de protección oficial), y 400 viviendas libres. De estas viviendas, la mitad serán de 60m² con dos dormitorios, y la otra mitad de 90m² construidos con 3 dormitorios, todas ellas con terrazas cubierta de entre 5 y 6 m².

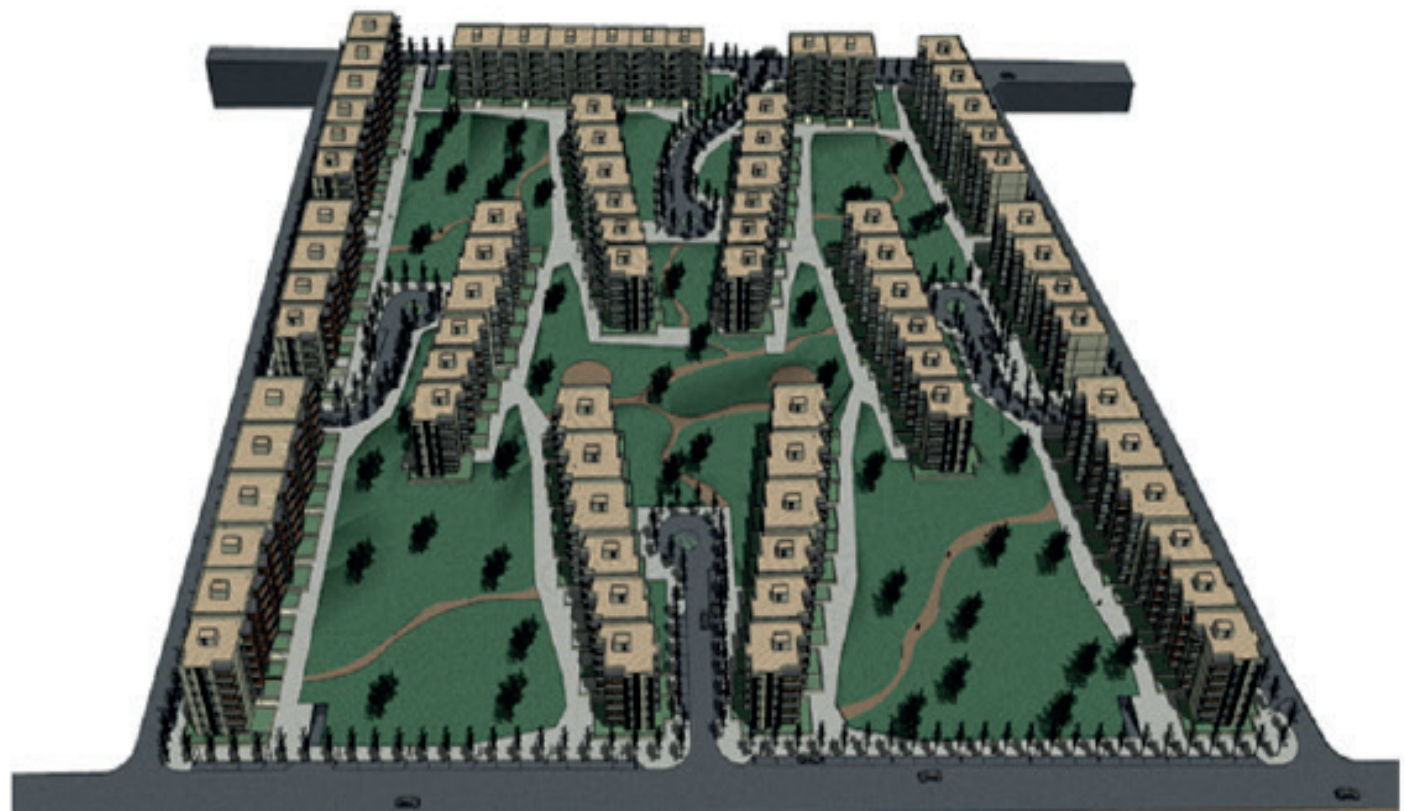
Se mantienen los viales previstos que aparecen en las modificaciones previstas para la adaptación del PGOU al Plan Territorial de Mallorca, ampliando la sección de la Calle "Coronel Beorlegui" hasta aproximadamente su km 1,4.

Se da continuidad a una vía inferior ya prevista en el PGOU, la cual se dividirá en dos. Estos dos viales se conectan a los anteriores mediante dos vías perpendiculares. El desnivel existente y la disposición escalonada de los edificios dota a la zona de unas extraordinarias hacia toda la ciudad, el mar y el castillo de Bellver.

MASTER PLAN CAS FORNES (Mallorca, España) - Jaime Salvá y Carlos Ribas



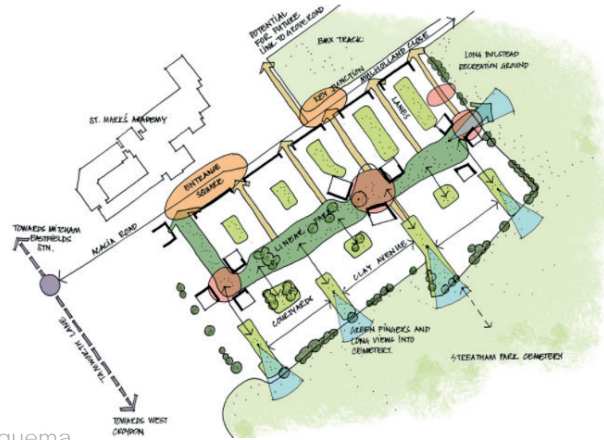
Alzados



Visualización aérea

Plantas tipo

MASTER PLAN CAS FORNES (Mallorca, España) - Jaime Salvá y Carlos Ribas



Esquema



Planta



Planta

MASTER PLAN EASTFIELD (Merton, Reino Unido) - Levitt Bernstein

MASTER PLAN EASTFIELD

fecha de proyecto
2013-2014

autores
Levitt Bernstein

cliente
Clarion Housing Group

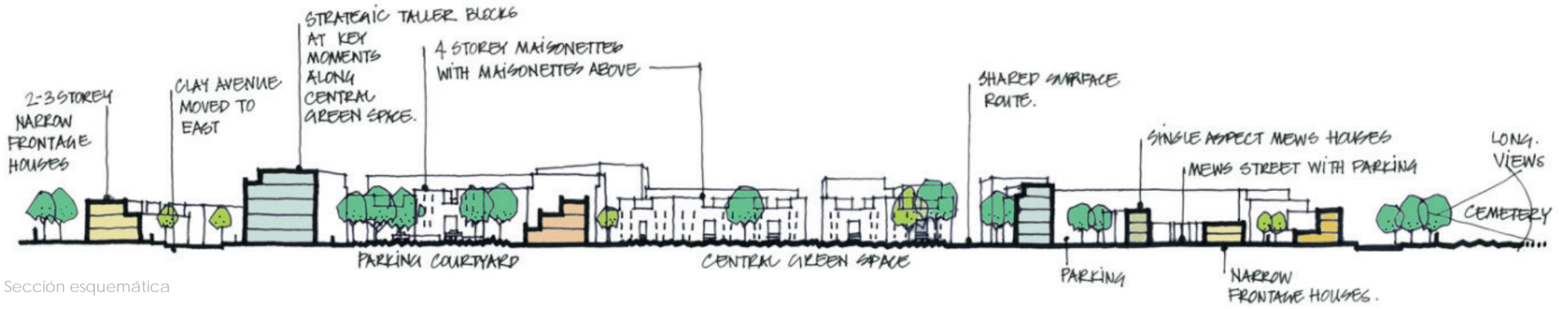
ubicación
51°22'59.99" N 0°09'60.00" E Merton, Reino Unido

El proyecto tiene como objetivo realizar un plan maestro para un vecindario residencial donde abunden los usos mixtos.

Las preexistencias fueron construidas a principios de la década de 1970 y debido a malas técnicas de construcción necesitan de un rehabilitación. La nueva propuesta proporcionará además hasta 850 nuevas viviendas al barrio.

El concepto de diseño para el master plan consta de tres áreas de características distintas: en primer lugar, una serie de calles de pequeña escala con carácter suburbano, donde se localizan la mayoría de viviendas. Las alturas aumentan progresivamente hasta los 8 pisos conforme se acercan al "corazón verde" en el centro del desarrollo.

Finalmente, los edificios más altos se ubican el borde norte conformando una fachada distintiva. Una gama de usos sociales, plazas públicas y calles de superficie compartidas se introducen en el ámbito público para alentar a los peatones y ciclistas, mientras que se crean patios de vecindarios más pequeños para reducir el impacto visual del estacionamiento en las calles.



Sección esquemática



Visualizaciones

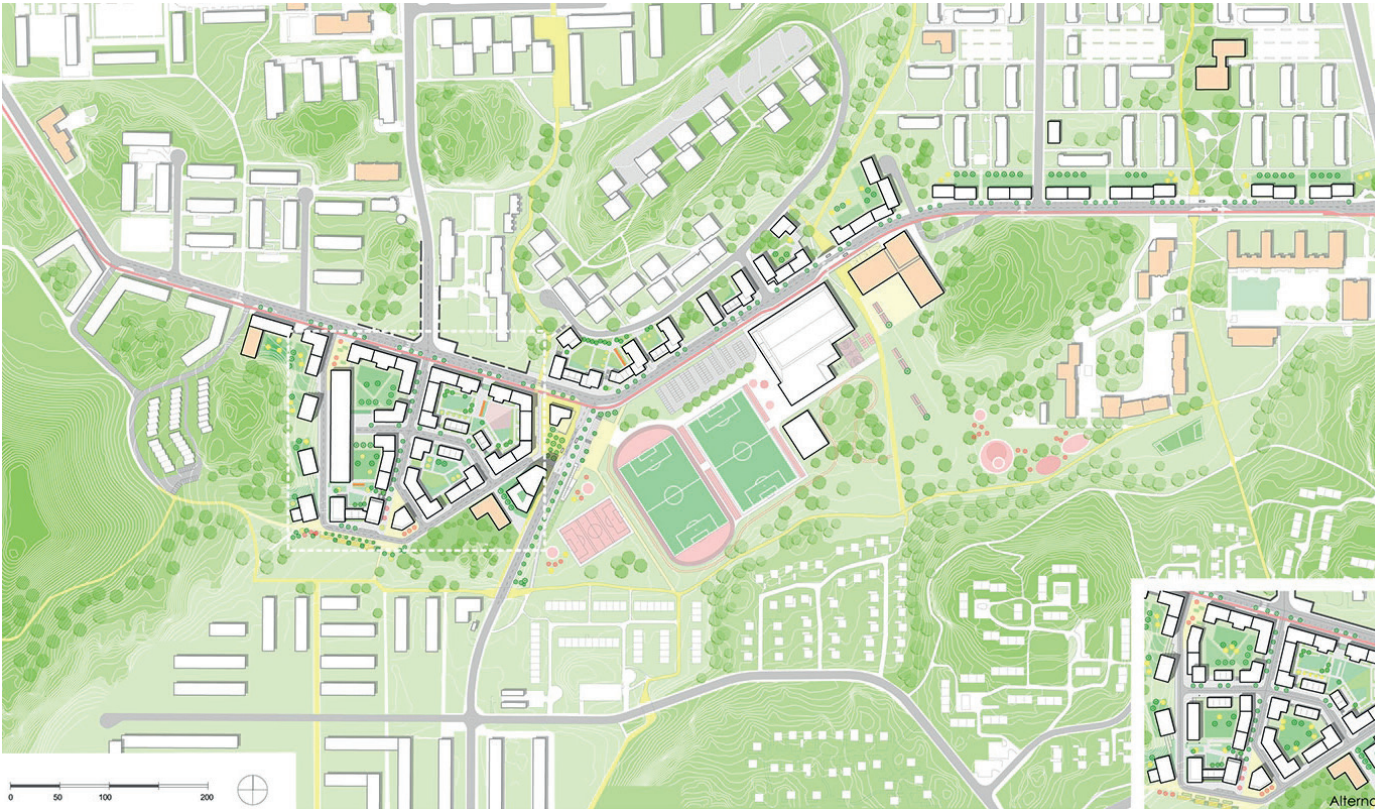


Visualización aérea

MASTER PLAN EASTFIELD (Merton, Reino Unido) - Levitt Bernstein



Visualización aérea



Planta

VÄRBERGSVÄGEN (Estocolmo, Suecia) - TOVATT

VÄRBERGSVÄGEN

fecha de proyecto
2016-2020

autores
TOVATT

cliente
Ciudad de Estocolmo

ubicación
59°19'57.29" N 18°03'53.64" E Estocolmo, Suecia

El área del desarrollo actual incluye la sección entre Ekholmsvägen y el hogar de ancianos de Varberg. Es un área relativamente grande donde la ciudad ve un potencial para un nuevo desarrollo que junto con otros planes en curso a lo largo de Värbergsvägen puede ayudar a transformar el área con una estructura de tráfico escasa y más accesible.

Dentro del área se incorporan importantes cualidades ecológicas en forma de parques y zonas con robles que se pueden desarrollar aún más para convertirse en activos valiosos para los edificios nuevos y existentes.

El objetivo de la propuesta es crear un nuevo anillo a lo largo de Värbergsvägen, convirtiendo la carretera secundaria existente poco utilizada en una calle urbana de uso mixto y en un entorno de vivienda más versátil donde la vivienda, los locales públicos y los lugares públicos juntos crean las condiciones para un ambiente de vida sano y seguro para los residentes y visitantes.

La propuesta contiene entre 1.200 y 1.400 casas nuevas en esta área. Además, el plan prevé una nueva escuela primaria, dos nuevas escuelas preescolares, una extensión de la escuela preescolar existente, así como hogares y centros de día para ancianos. Se propone la reubicación del campo deportivo en una nueva localización para permitir un patio escolar más amplio.



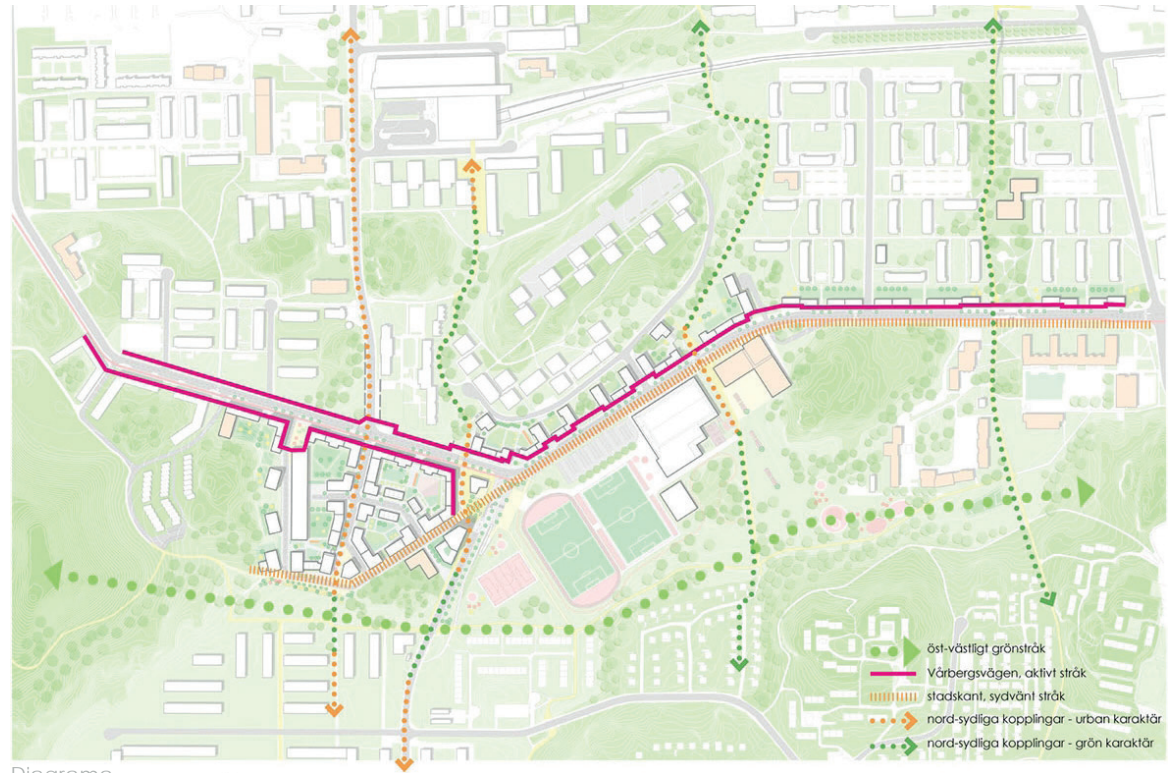
Visualización



Visualización



Visualización



VÄRBERGSVÄGEN (Estocolmo, Suecia) - TOVATT



Ilustración del proyecto



Maqueta



Plano

WATERSIDE PARK MASTER PLAN

fecha de proyecto
2014

autores
Townshend Landscape

cliente
Barratt East London

ubicación
51°29'57.84" N 0°03'44.28" E Londres, Reino Unido

Waterside Park es un desarrollo residencial para la regeneración de 4.6 hectáreas de tierra en desuso al norte del río Támesis. La propuesta del plan maestro define una serie de siete bloques de edificación que incorporan 777 viviendas junto con usos comerciales, comunitarios y de ocio, en torno a un nuevo parque urbano. Cada edificio incorpora un patio ajardinado y está rodeado de espacios públicos abiertos. Para crear un sentido de comunidad, se ha establecido una secuencia de acceso clara y legible entre los ámbitos público y privado.

Los edificios de apartamentos de ocho pisos en ladrillo se alinean en el perímetro que da a la calle y los edificios de villas de cinco pisos dan al parque. Los patios con jardines incorporan paisajes de alta calidad y espacios de juego y maximizan las vistas y las rutas peatonales hacia el parque y el río.

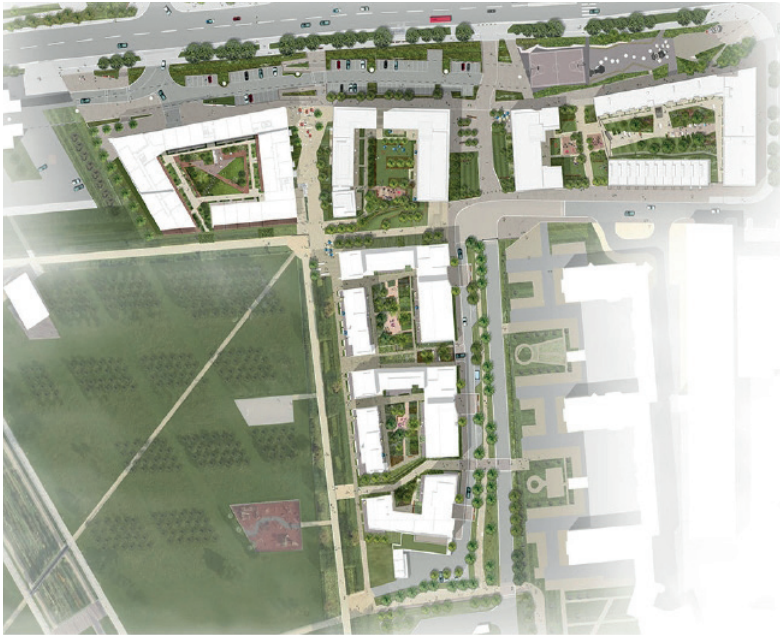
WATERSIDE PARK MARSTER PLAN (Londres, Reino Unido) - Townshend Landscape



Visualización



Imagen del barrio



Plano



Fotografía del barrio

WATERSIDE PARK MARSTER PLAN (Londres, Reino Unido) - Townshend Landscape



Visualización



Visualización



Planta

MASTER PLAN VILLA INDUSTRIA (Hilversum, Holanda) - Macanoo

MASTER PLAN VILLA INDUSTRIA

fecha de proyecto
2018

autores
Mecanoo

cliente
Heijmans, Amsterfoort

ubicación
52°13'23.99" N 5°10'35.00" E Hilversum, Holanda

Dos empresas privadas holandesas lanzaron un concurso para regenerar una zona urbana al este del centro de Hilversum. La adjudicación recayó en Mecanoo y el concurso dio como resultado un plan general de transformación del antiguo terreno industrial con depósitos de gas en el barrio residencial, con el nombre de Villa Industria.

Willem Marinus Dudok (1884-1974) es considerado internacionalmente como uno de los arquitectos holandeses más importantes. Como director de Obras Públicas y Arquitecto de la ciudad de Hilversum. Fue en este período que Dudok desarrolló su propio idioma, marcado por composiciones de volúmenes cúbicos. Además de sus edificios Hilversum, otros que construyó en Rotterdam, París y Velsen han sido objeto de gran interés. Se considera que ejemplifican una arquitectura que atrae no solo al mundo profesional sino también al público en general.

W. M. Dudock desarrolló el plan en 1918 y proyectó numerosos edificios públicos, como el famoso palacio del ayuntamiento o las escuelas. El centro se expandió en las décadas posteriores según estaba previsto en el plan. Esto coincidió con una serie de problemas infraestructurales, lo que llevó a que el número de habitantes de Hilversum se redujera considerablemente.

La recalificación del centro histórico con fines comerciales y de ocio o la ampliación de la estación de ferrocarril, entre otras, ha hecho que la ciudad captase de nuevo la atención.

El proyecto de Villa Industria, ideado por Mecanoo ubicado en el gran vacío urbano que al pasar el tiempo había conservado solo las típicas estructuras de torre de acero que contenían los depósitos de gas, mantiene una referencia a la que los habitantes de Hilversum están acostumbrados.

El deseo de preservar la memoria hizo que Mecanoo ideara un plan maestro para 357 viviendas que en lo referente a planimetría, uso de los materiales y tipos de construcción se inspiraba en el enclave industrial original. La vía de ferrocarril que en el antiguo complejo industrial conectaba todos los edificios y los gasómetros actualmente son un itinerario para vehículos a motor situado bajo el nivel de calle.

A las tres torres del gas se refieren las tres nuevas torres residenciales, cuya planta rectangular está enjaulada en una estructura metálica circular que le proporciona a cada vivienda la superficie para la terraza.

Entre los espacios públicos de los parques y los privados de las viviendas se proyectaron otros espacios verdes que además de servir de filtro debían dar la posibilidad de personalizar cada núcleo residencial. El material del proyecto es el ladrillo.

La extensa aplicación del ladrillo se basa en la construcción holandesa tradicional, y se añaden el acero y el cristal, para aumentar las vistas hacia el paisaje.



Las torres de gas antes de la intervención



Las torres de gas tras la intervención



Maqueta

MASTER PLAN VILLA INDUSTRIA (Hilversum, Holanda) - Mecanoo



Vista de satélite



Vista de satélite



Visualización aérea

MASTER PLAN SANT'ELIA (Cagliari, Italia) - Oma Floris Alkemade

MASTER PLAN SANT'ELIA A CAGLIARI

fecha de proyecto
2008

autores
Oma Floris Alkemade

cliente
Ayuntamiento de Cagliari y Región de Cerdeña

ubicación
Cagliari, Italia
39°13'49.94" N 9°07'9.01" E

Se trata de un acuerdo entre el Ayuntamiento de Cagliari y la Región de Cerdeña para la reurbanización del distrito de Sant 'Elia, que se extiende sobre un área de 73 ha en el paseo marítimo de la ciudad. El Master Plan se centra en la renovación de un complejo de viviendas sociales modernas, ahora degradado, que se remonta a la década de 1970, ubicado cerca del puerto de Sant'Elia, y en la regeneración, mediante la introducción de nuevas funciones, de áreas públicas. La propuesta prevé intervenciones arquitectónicas mínimas para preservar la calidad particular de los edificios existentes y mejorar su potencial.

El proyecto prevé una nueva pasarela peatonal y una restauración que pueda desarrollar un renovado espíritu de pertenencia y cohesión social. El proyecto se llevará a cabo de acuerdo con un enfoque participativo que implica conversaciones y reuniones con los habitantes. El proyecto también planea volver a conectar el vecindario con su puerto actualmente infrautilizado, estimulando la reactivación de su paseo marítimo, que estará equipado con varias infraestructuras: escuelas, tiendas, estructuras temporales para diversos usos.

Nuevos soportes de carretera y una línea de tranvía mejorarán las conexiones del área al centro de la ciudad.

El fuerte componente ecológico del plan conduce a la reducción del tráfico privado en el vecindario y a la reapertura de un canal para promover la biodiversidad marina. Otra propuesta es promover el turismo ecológico en las colinas adyacentes de Sant' Ignazio y Sant' Elia, que formarán parte del área naturalista de Cala Mosca.

La ambición del master plan no es solo la regeneración de un área y comunidad infravaloradas, sino también explotar todo el potencial de este espectacular sitio frente

al mar para el beneficio de toda la región, al tiempo que mejora las condiciones sociales y ambientales de los habitantes actuales y locales.

La solución al problema es crear empleo, empoderar a la población, formalizar actividades informales y retener la energía estática de la localidad. La solución debe encontrarse en la comprensión de la incomodidad social actual y usarla como un posible instrumento para futuros estudios de diseño.



Vista de satélite

MASTER PLAN SANT'ELIA (Cagliari, Italia) - Oma Floris Alkemade



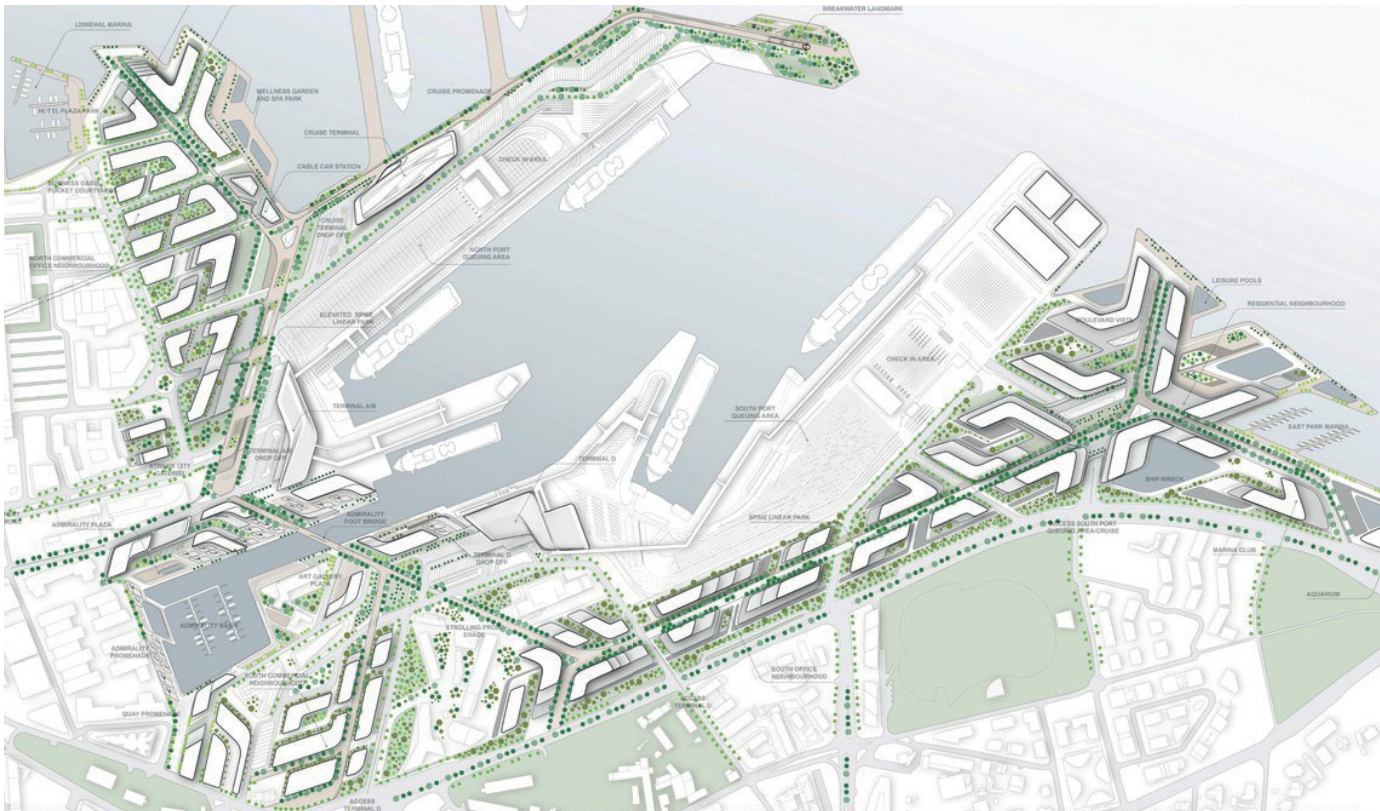
Vista de satélite



Vista aérea



Vista



Plano

RENOVACIÓN DEL PUERTO DE TALLÍN (Tallin, Estonia) - Zaha Hadid Architects

RENOVACIÓN DEL PUERTO DE TALLÍN

fecha de proyecto
2016

autores
Zaha Hadid Architects

ubicación
59°26'13.06" N 24°45'12.71" E

Tallin, Estonia

El estudio Zaha Hadid Architects ha ganado el concurso de ideas para la remodelación del puerto de la Ciudad Vieja de Tallin. El importante crecimiento del transporte de cruceros y ferrocarriles, entre otras causas, ha llevado a la ciudad a promover la reordenación de la zona y su aprovechamiento inmobiliario.

Uno de los principales objetivos de la propuesta es el de garantizar la buena conexión de los espacios urbanos, ya sean interiores o exteriores a la zona del proyecto. Por ello la edificación se ordena mediante un gran eje peatonal que envuelve la bahía y actúa como espina dorsal del tejido urbano.

A ambos extremos de este nuevo paseo se concentran las zonas de mayor densidad edificatoria, en torno de una ordenada sucesión de espacios públicos. Además de la conexión interior, el plan director pretende garantizar la relación de los diversos barrios, y especialmente del puerto con el centro histórico (declarado por su importancia histórica Patrimonio de la Humanidad), que es el principal destino turístico de la ciudad. El proyecto incorpora un teleférico que desde la terminal turística de la bahía conduce a las puertas del casco urbano.

El plan director plantea una importante diversidad de usos con el objetivo de hacer del puerto de Tallin no

únicamente una zona de tráfico sino fundamentalmente un lugar para la vida urbana. Espacios públicos y equipamientos completan la propuesta con el fin de potenciar el carácter cívico del frente marítimo, que ofrecerá a sus habitantes el incentivo de poder asomarse directamente al Golfo de Finlandia.

La flexibilidad de las zonas cívicas del plan maestro permite una rica combinación de usos, incluyendo cultura, entretenimiento, compras y hoteles, para atender a los residentes de Tallin y a su creciente número de visitantes anuales. y el nuevo muelle peatonal que incorpora nuevas terrazas en servicios para bares y restaurantes.



Visualización aérea



Visualización aérea



Visualización aérea

RENOVACIÓN DEL PUERTO DE TALLÍN (Tallin, Estonia) - Zaha Hadid Architects



Visualización aérea



Plano de fondo forma



Plano

SALINENHOFQUARTIER

fecha de proyecto
2018

autores
Schaefer Architects AG

ubicación
Pratteln, Suiza

47°31'14.56" N 7°41'36.82" E

El área de Salina Raurica Este, que abarca 200.000 m2, es uno de los proyectos de desarrollo urbano más importantes en la región del Gran Basilea. Con conexiones directas a la autopista, el ferrocarril suburbano y una nueva línea de tranvía, el área tiene conexiones de transportes ideales.

Una junta de evaluación interdisciplinaria ha elegido el diseño de planificación urbana para desarrollar el área. La propuesta de Hosoya Schaefer Architects de Zurich fue recomendada por correspondencia para un mayor desarrollo. Este concepto prevé que el área se dividirá en tres zonas. En el oeste habrá una zona de trabajo en el área de la estación de ferrocarril con instalaciones de investigación, oficinas y edificios comerciales, en el centro una zona residencial con patios interiores verdes y en el este el parque existente se extenderá a 2.5 hectáreas, unos 2.500 personas que podrán vivir en el área.



Plano zonal

SALINENHOLFQUARTIER (Pratteln, Suiza) - Schaefer Architects AG

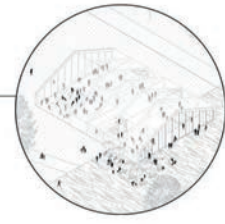
El Salinenallee une el barrio y sus espacios públicos abiertos como una columna vertebral, y a través del nuevo Siebenjurtenpark se entrelaza con el Längiquartier existente. El nuevo trimestre se construirá completamente a partir de módulos de madera prefabricados.

El proyecto se desarrollará por fases, partiendo del «Quartiers Start-Up», que es la fase inicial del parque, se abrirá un espacio abierto atractivo para crear como una activación socioespacial del lugar con el fin de aumentar el atractivo del sitio.

Un espacio creado para planificar, crear y construcción, incluso puede funcionar como un espacio para eventos y exposiciones permanentes durante el proceso del desarrollo de la planificación. Donde la “Puerta de entrada a Suiza” se encuentra con un distrito de un centro comercial que abarca a lo largo de la autopista que posteriormente será encajado con el distrito residencial con centros de estudios, oficinas, servicios, gastronomía, etc



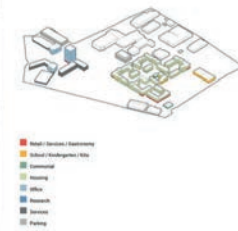
Fase 1



Phase 1: Salinenallee and Quarter's Start-Up



Fase 2



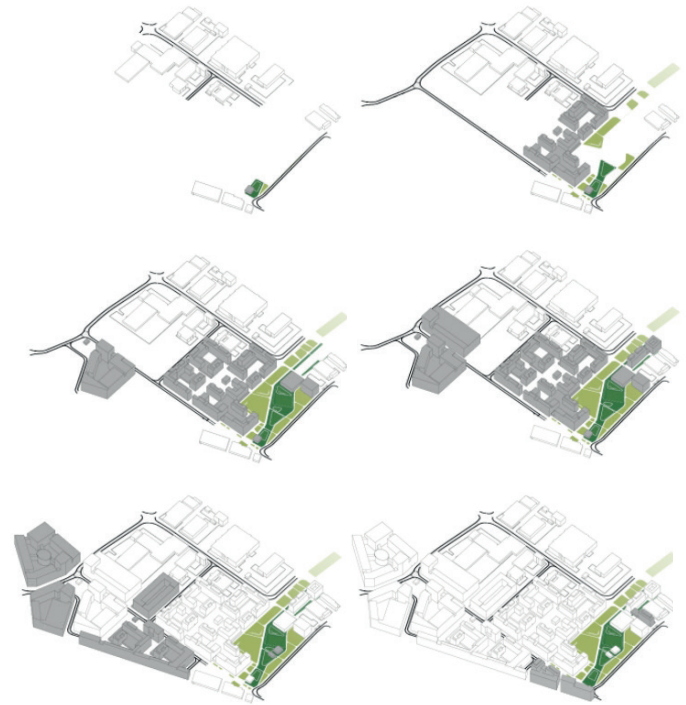
Phase 1: The Salinenhofquartier



Fase 3



Phase 2: New Centre



Diagramas



Visualización aérea



Plano de la zona central

SALINENHOLF QUARTIER (Pratteln, Suiza) - Schaefer Architects AG



Visualización aérea



Visualización aérea



Plano

NYA HOVÅS (Gotemburgo, Suecia) - Utopia Arkitekter

NYA HOVÅS

fecha de proyecto
2016

autores
Utopia Arkitekter

cliente
Nya Hovås II AB

ubicación
57°42'25.78" N 11°58'0.44" E Gotemburgo, Suecia

El área de New Hovås se encuentra cerca del mar y rodeado de naturaleza al sur de Askim, a unos 12km al sur de Gotemburgo.

Contando con 7,9 ha se pretende que albergue 900 unidades residenciales aproximadamente y 45.800 m² de sector terciario.

El proyecto se compone de dos fases:

- La Etapa I de Hovås se construyeron 1300 unidades de vivienda y 30.000 m² de locales comerciales.
- En la Etapa II se planea aumentar dos hectáreas más, por un lado, en el área al este de la carretera 158. A lo largo de esta carretera se plantea un servicio ferroviario.

La nueva solución de tráfico para la carretera 158 es crear nuevas salidas y entradas y formar nuevas conexiones con las áreas residenciales y la reserva natural de Sandsjöbacka. Sin embargo, esta nueva zona dividirá la trama urbana en dos partes. La solución que se ha encontrado para que la trama urbana sea una unidad coherente entre Hovås I y Hovås II ha sido tener la autopista como vía de acceso y salida, mientras que un paseo - Hovås alle - une ambas zonas por debajo de esta.



BUSSTERMINAL/

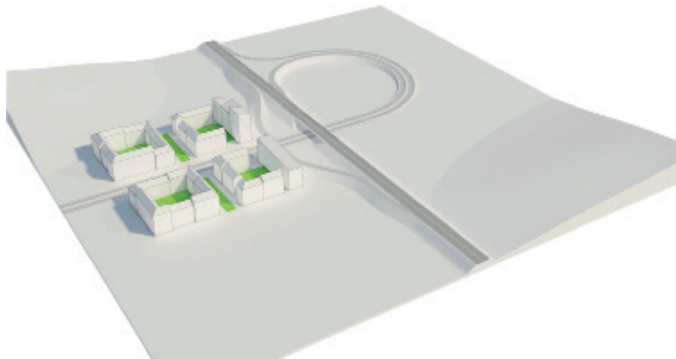
BADHUS

KONTOR/SHOWROOM

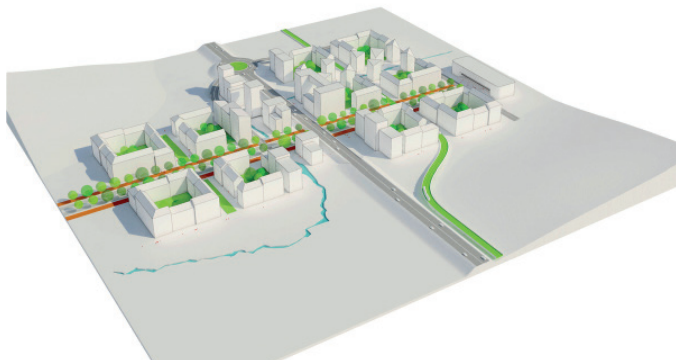
BUTIKER/BOSTÄDER

BIBLIOTEK

Sección de Hovas desde el norte



Punto de partida del proyecto



Axonometría del proyecto



Visualización

NYA HOVÄS (Gotemburgo, Suecia) - Utopia Arkitekter



Visualización



Visualización



Planta

HOUSING DEVELOPMENT MAIERHOF (Bludenz, Austria) - Feld72

HOUSING DEVELOPMENT MAIERHOF

fecha de proyecto
2019

autores
Feld72

cliente
Wohnbauselbsthilfe

ubicación
Bludenz, Austria
47°09'17.14" N 9°49'21.18" E

Situado en una comunidad agrícola de antiguos establos y casas unifamiliares, se han creados edificios residenciales de varios pisos.

El conjunto cuenta con ocho edificios con una superficie total de aproximadamente 7.420m², con un total de 67 apartamentos.

El proyecto se enfoca en la conexión entre el espacio público y el privado. Las casas diseñadas como cubos compactos parecen idénticas, sin embargo, las ocho estructuras están alineadas y dimensionadas de manera diferente para permitir relaciones visuales.

La mayor parte del área no tiene automóviles, el acceso a estacionamiento subterráneo se extiende a lo largo de la parte norte de la parcela. El acceso peatonal ocurre a través de la plaza en la esquina suroeste del Maierhof. La plaza conduce al patio verde central, este espacio comunitario ofrece espacio para juegos, reuniones, estacionamiento y acceso para bicicletas.

El proyecto promueve la interacción social dentro del conjunto y más allá, ubicando en la planta baja la reción entre la plaza y el patio.



Visualización



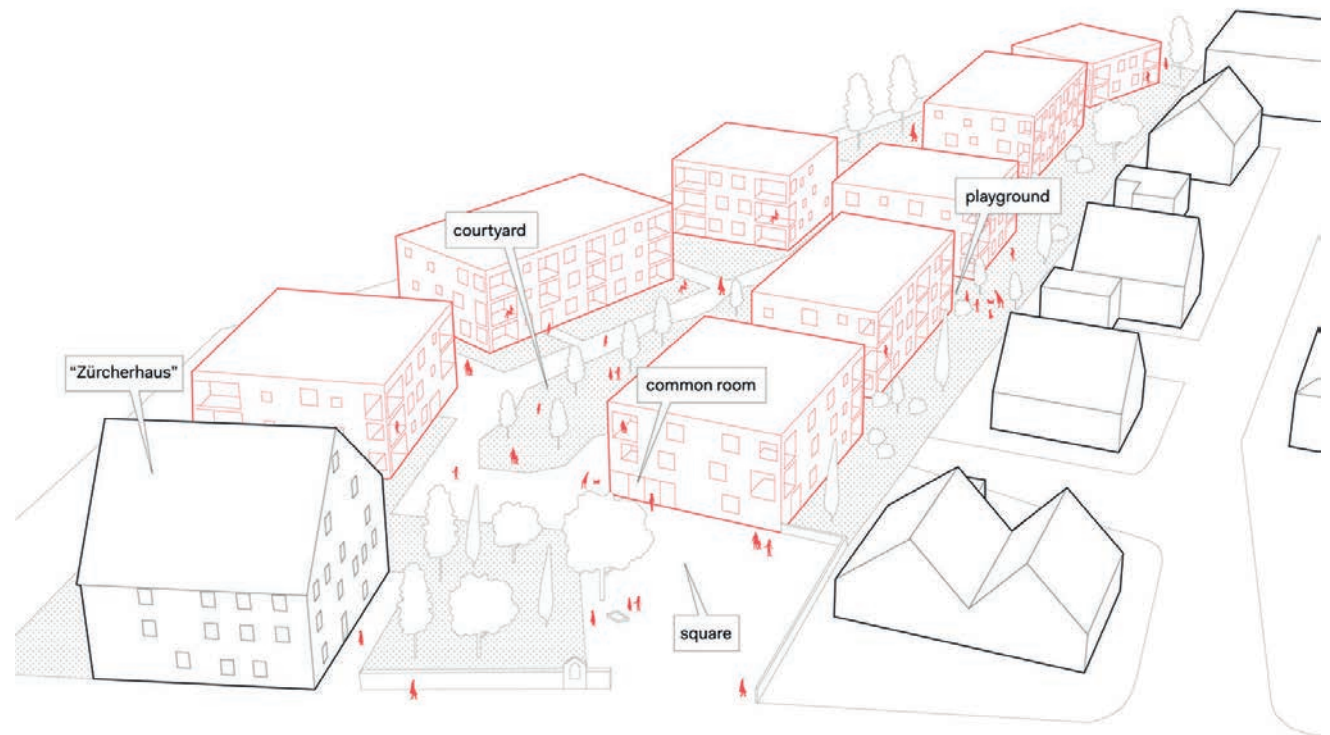
Visualización



Visualización



Visualización



Esquema axonométrico

HOUSING DEVELOPMENT MAIERHOF (Bludenz, Austria) - Feld72



Visualización aérea



Visualización



Plano

VINGE MASTERPLAN PROPOSAL (Vinge, Dinamarca) - EFTEKT + Henning Larsen Architects

VINGE MASTERPLAN PROPOSAL

fecha de proyecto
2013

autores
EFTEKT + Henning Larsen Architects

cliente
Frederikssund kommune

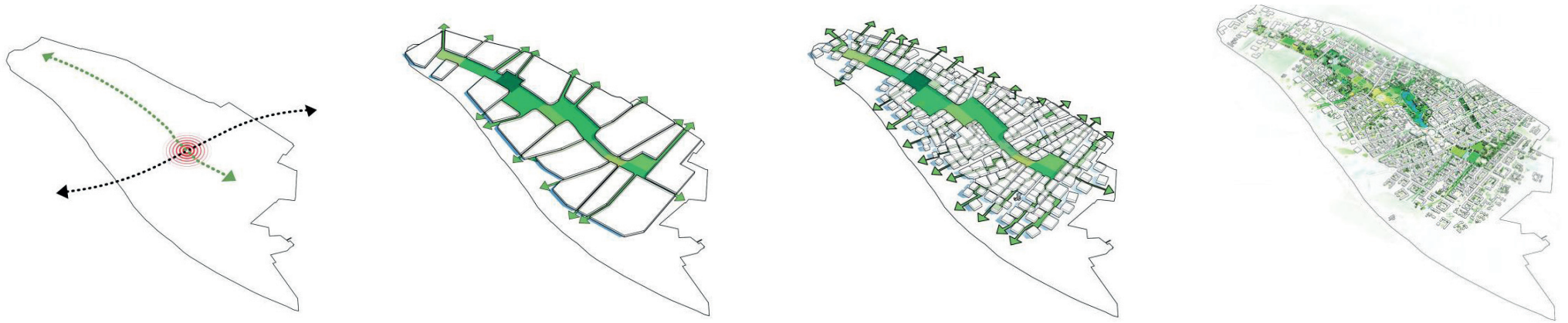
ubicación
55°40'33.38" N 12°33'55.91" E Vinge, Dinamarca

Este proyecto desarrolla una New Town, rodeado de un entorno natural a 30 minutos de Copenhague.

Contará con 350 ha las cuales albergarán más de 10.000 habitantes y genera más de 4.000 puestos de trabajo. La ciudad poseerá su propia estación de tren y una nueva autopista que llevará a sus residentes hacia y desde la capital.

El proyecto se desarrolla por dos puntos básicos: *The Green Heart*, un parque central y lineal, que irá de norte a sur y unirá la vida urbana con los servicios en una ubicación con entornos recreativos. Se define a sí mismo como un espacio único que integrará la vida urbana con la infraestructura peatonal y el transporte público. Y la nueva estación de tren que será el centro de la ciudad.

Se plantea que Vinge tenga una estructura densa, con grandes edificios al rededor de la estación, los cuales van disminuyendo en altura conforme se alejan de esta hasta que en la periferia se fusiona con el paisaje circundante.



Esquemas de diseño



Visualización

VINGE MASTERPLAN PROPOSAL (Vinge, Dinamarca) - EFFEKT + Henning Larsen Architects



Visualización

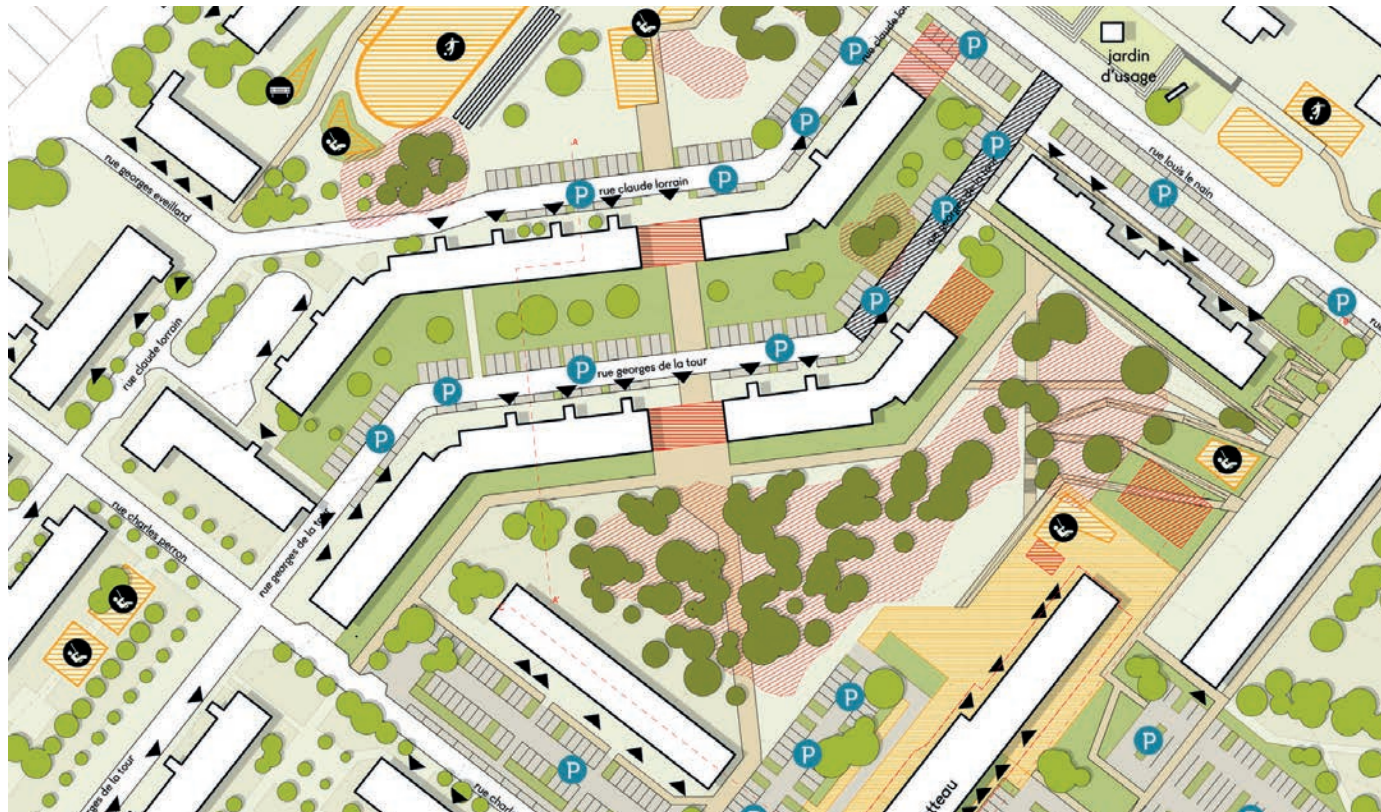
VALLON DES DERVALLIÈRES

fecha de proyecto
2020

autores
Jean-François Revert

cliente
Nantes Métropole

ubicación
47°13'2.10" N -1°33'12.10" W
Nantes, Francia



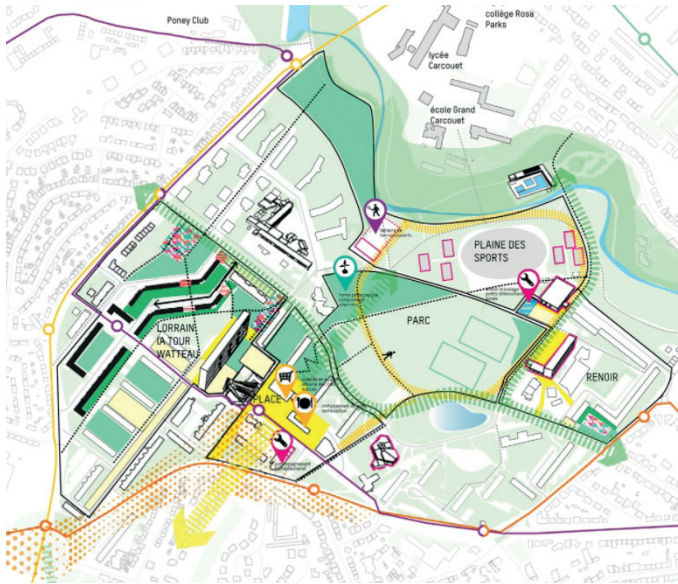
Plano

VALLON DES DERVALLIÈRES (Nantes, Francia) - Jean-François Revert

Bordeado por el valle de Chézine, un boulevard y el Parc de Dervallières, este sector, ocupado principalmente por edificios con formas repetitivas, comenzará su transformación.

Dentro de este sector, Revert quería renovar el hábitat organizando arquitecturas muy diferentes en el proyecto. La nueva imagen del distrito será la de pequeños edificios residenciales ubicados en áreas ajardinadas de parques y jardines.

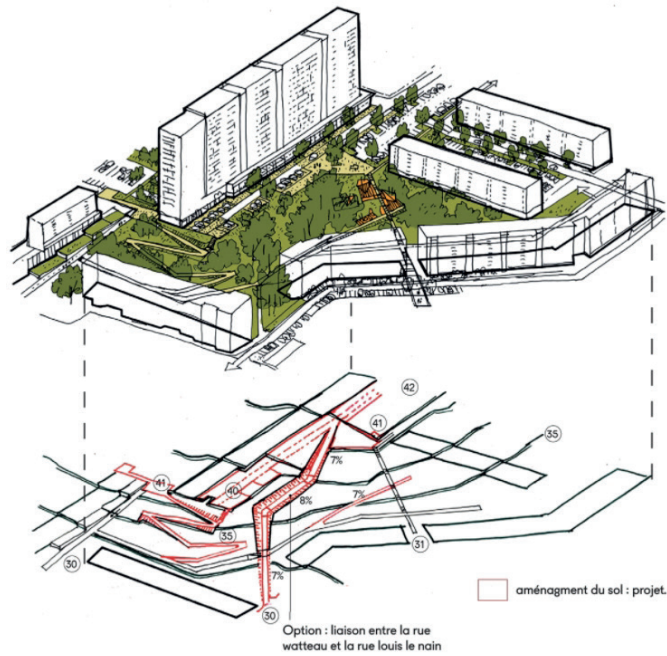
La voluntad también es abrir este distrito al exterior al continuar las acciones llevadas a cabo en el extremo norte mediante el reencuentro de toda la red de carreteras para permitir una fácil accesibilidad a las diversas instalaciones públicas registradas en el distrito: escuela, guardería, gimnasio y centro comunitario.



Visualización



Visualización



Esquemas



Visualización aérea

VALLON DES DERVALLIÈRES (Nantes, Francia) - Jean-François Revert



Imagen del barrio



Imagen del barrio



Plano

STADSTUIN (Amersfoort, Holanda) - Haver Droeze

STADSTUIN

fecha de proyecto
2002

autores
Haver Droeze

cliente
Heijmans Real Estate

ubicación
52°09'18.00" N 5°23'15.00" E Amersfoort, Holanda

El paisajismo juega un papel muy importante en el área del desarrollo sostenible de la zona residencial. Desde una perspectiva amplia, los espacios verdes adquieren una gran importancia social, recreativa, ambiental, económica, de gestión del agua y ecológica del verde.

En ellos se establecen lugares de reunión donde disminuir el ruido y mejorar el clima urbano. Este barrio tiene un gran valor cultural-histórico donde se está creando un hábitat para animales y plantas nativas.

Gracias a la variada vegetación en Stadstuin, se hace una contribución para mejorar la biodiversidad. La mezcla de árboles y plantas proporciona variedad visual y contribuye positivamente al entorno de vida para animales (pájaros, insectos y algunos mamíferos).

La junta directiva de la Fundación Stadstuin es la responsable de preservar el medio ambiente, mientras prestan atención al uso sostenible de los recursos disponibles.



Vivienda del barrio



Imagen del barrio



Imagen del barrio



Vivienda del barrio



Vista aérea

STADSTUIN (Amersfoort, Holanda) - Haver Droeze



Ramblas de Calisson



Zonas del barrio

GRISETTES

fecha de proyecto
2014

autores
Richez et Associés

cliente
ZAC

ubicación
43°36'39.31" N 3°52'38.03" E Montpellier, Francia



Plano

GRISETTES (Montpellier, Francia) - Richez et Associés

Ubicado al sur de la ciudad, entre la avenida del Coronel Pavelet y el parque agrícola Mas Nouguier, el distrito de Grisettes está estructurado en torno a dos "ramblas" y está formado por diversas viviendas colectivas.

Su diseño fue confiado al estudio de arquitectura Dubus Richez y al estudio de paisajismo GLOBAL.

Este ZAC alberga el primer proyecto de vivienda participativa en Montpellier. Estas viviendas están destinadas a permitir a las personas unirse para diseñar, financiar y llevar a cabo un proyecto inmobiliario para vivir allí.

El distrito tiene una superficie de 20 ha, con un número de viviendas alrededor de 1.500. En cuanto a los espacios verdes, estos constan de 18 ha en total, siendo el más grande el parque Mas Nouguier nombrado anteriormente. Contiene una gran superficie de oficinas y de tiendas.

Este barrio cumple con los principios del desarrollo sostenible, desde asegurar la existencia humana a través de la protección de su salud hasta asegurarse los recursos y capacidades "sociales".



Vivienda del barrio



Vista aérea

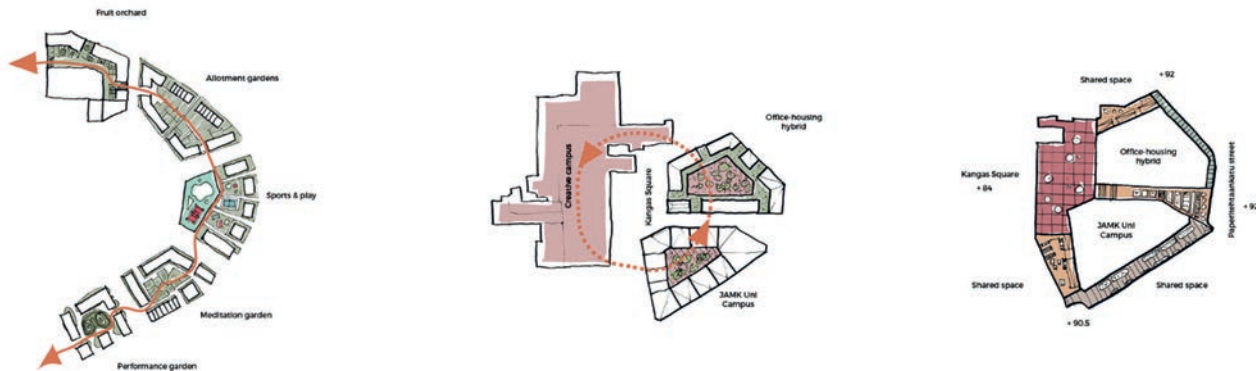


Vista del barrio



Visualización del barrio

GRISSETTES (Montpellier, Francia) - Richez et Associés



Esquemas del proyecto



Plano

CITY OF GARDENS (Jyväskylä, Finlandia) - Arquitectos Schauman y Nordgren

CITY OF GARDENS

fecha de proyecto
2017

autores
Arquitectos Schauman y Nordgren

cliente
Ciudad de Jyväskylä

ubicación
62°14'29.29" N 25°43'15.17" E Jyväskylä, Finlandia

La ciudad de Jyväskylä tiene aproximadamente 140.000 habitantes y es uno de los centros de negocios de más rápido crecimiento en Finlandia. La antigua zona industrial de Kangas se encuentra a unos 1,5km al noreste del centro de la ciudad de Jyväskylä y se caracteriza por la importante fábrica de papel históricamente ubicada en el corazón de la zona.

El complejo fabril se ha transformado en un campus creativo utilizado por las instituciones educativas de la ciudad. El objetivo del concurso era introducir una estructura urbana diversa y robusta para vivir, trabajar y aprender en el contexto inmediato del complejo industrial transformado.

El área de Kangas introducirá 5.000 casas nuevas y más de 2.000 nuevos lugares de trabajo. Además de eso, se ubicará en el área una gran instalación educativa de 33.000m².

La propuesta de "Ciudad de los jardines" presenta una visión que toma su punto de partida en el patrimonio industrial existente del sitio. La arquitectura lineal de principios del siglo XX del antiguo edificio de la fábrica de ladrillos rojos funcionará como un elemento caracterizador en toda la nueva área.



Visualización

El carácter industrial se reinterpreta y se refleja en la arquitectura de los nuevos edificios, así como en el tratamiento de los espacios públicos y los patios compartidos.

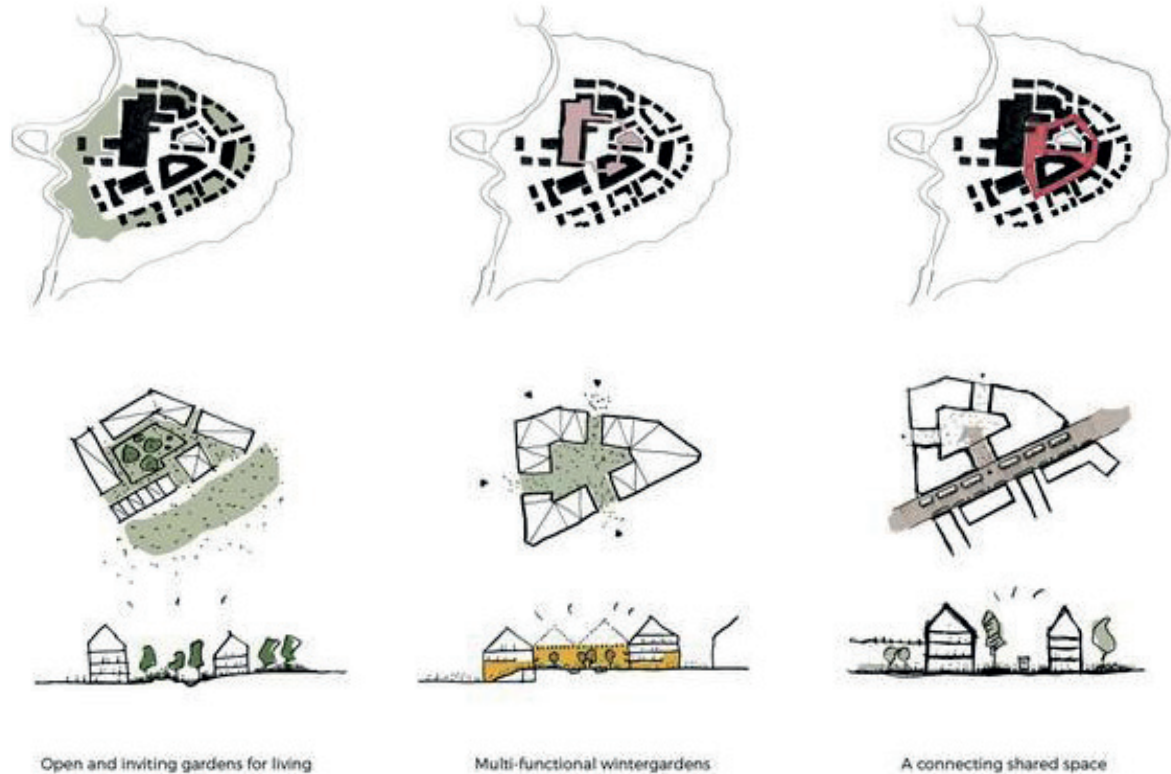
Los patios interconectados servirán como la “columna vertebral” verde del plan maestro, uniendo cada bloque nuevo a través de una red de circulación peatonal.

Cada patio tendrá su propia identidad y carácter: las dos cuadras más cercanas a la antigua fábrica, Kangas Square, contarán con jardines de invierno de usos múltiples. El jardín dentro del bloque universitario ofrecerá un paisaje interior multifuncional para el aprendizaje y la socialización, mientras que el bloque “híbrido” adyacente contendrá espacio para actividades informales en las oficinas de las plantas bajas.

El perímetro exterior del plan maestro consistirá en bloques de viviendas de tipología de patio, divididos en piezas de tamaño cómodo para ayudar a establecer un sentido de comunidad en el área.



Visualización



Esquemas

CITY OF GARDENS (Jyväskylä, Finlandia) - Arquitectos Schauman y Nordgren



Fotografía del proyecto



Plano

HANHAM (Gloucestershire, Reino Unido) - HTA

HANHAM HALL

fecha de proyecto
2013

autores
HTA

ubicación
Gloucestershire, Reino Unido

51°51'56.45" N -2°14'35.16" W

Hanham Hall es el primer esquema de construcción de viviendas a gran escala en Inglaterra para lograr el estándar de cero carbono, y es uno de los esquemas emblemáticos de Carbon Challenge promovido por la HCA. HTA dirigió el diseño de la competencia nacional a través de planos de planificación y trabajo.

Sus 185 casas se construyeron bajo el Carbon Challenge Programme del gobierno británico. Este desarrollo sostenible incluye una planta de cogeneración de biomasa, pensada para abastecer de electricidad y calor a la urbanización. Pero también incluye pequeños huertos, y tiendas para que los vecinos vendan sus productos.

Ubicado en el sur de Gloucestershire, el sitio de 9 hectáreas colinda con el cinturón verde y las viviendas suburbanas. Proporciona 187 nuevas viviendas privadas y asequibles, desde apartamentos de 1 habitación hasta de 5 habitaciones, con usos complementarios comunitarios y comerciales. El restaurado Hanham Hall, catalogado como Grado II, es fundamental para la visión: proporciona al sitio un sentido de identidad e historia al tiempo que agrega vitalidad a la comunidad a través de nuevos usos, como espacio de oficina, guardería y cafetería.

El diseño de las casas está construido alrededor del salón, revelando y enmarcando vistas y estructurado por los jardines históricos y los patrones de campo para conectarse con el parque y el campo circundante. Las casas están llenas de ideas innovadoras. Priorizan las vistas y la luz con ventanas generosas orientadas para maximizar la recolección solar.

Priorizan las vistas y la luz con ventanas generosas orientadas para maximizar la recolección solar. Se abren a grandes balcones y terrazas para crear fuertes conexiones con los jardines y el campo comunales circundantes. Los jardines compartidos incorporan parcelas, invernaderos, áreas de juego, un huerto, árboles maduros retenidos y setas al mismo tiempo que integran lagunas y estanques como parte de la solución SUD.

El volumen utilizable de la casa se ha aprovechado utilizando las ventajas de los paneles SIP para abrir salas de estar en techos altos de catedral. Los diseños de casas innovadores dividen los espacios habitables en varios pisos, lo que hace que las casas ofrezcan más espacio útil y aprovechen al máximo las vistas.

Las viviendas combinan ventilación cruzada y apilada, grandes aberturas, voladizos profundos del techo, balcones y persianas para evitar el sobrecalentamiento. Como resultado de todas estas innovaciones, excedimos una amplia gama de puntos de referencia de la industria, incluida la entrega del estándar "Zero Carbon", CfsH Level 5, Building for Life 12, CEEQUAL Excellent y BREEAM Very Good para la sala renovada.



Viviendas del barrio

HANHAM (Gloucestershire, Reino Unido) - HTA



Visualización



Visualización aérea



Plano

VARANTUNPARKEN (Sandnes, Noruega) - JAJA Architects

VARATUNPARKEN

fecha de proyecto
2015

autores
JAJA Architects

cliente
Sandnes Tomteselkab KF

ubicación
58°51'8.78" N 5°44'6.76" E Sandnes, Noruega

Durante los últimos 60 años, el área de Varatun ha experimentado cambios dramáticos. El paisaje una vez abierto fue, durante años, utilizado como vertedero. Sin embargo, la naturaleza lentamente recuperó el sitio y lo transformó en un área recreativa popular.

Los nuevos desarrollos y la naturaleza existente se unen en un plan maestro coherente que crea una relación simbiótica entre los edificios y el paisaje circundante. El carácter verde y fértil de la zona se ha convertido en parte de los nuevos desarrollos de viviendas. Esto crea una relación cercana entre los residentes y el parque existente, y abre una conexión con el resto de la ciudad.

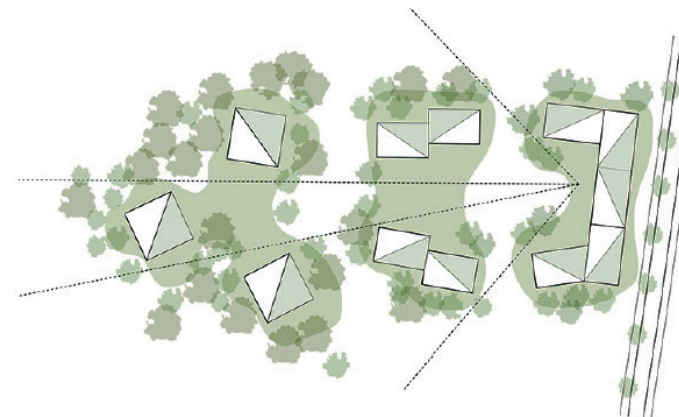
Hasta hace poco Varatunparken, el área natural recuperada, estaba completamente aislada. Para conectar el área, las cualidades del parque se han mezclado en el nuevo desarrollo. El paisaje natural fluye hacia los alrededores mientras la vivienda se fusiona con el paisaje.

Los edificios están organizados con las estructuras de construcción más bajas y rígidas ubicadas hacia la calle y los edificios más altos ubicados hacia el parque. Los edificios bajos se adaptan al vecindario existente, mientras que los edificios más altos dejan una huella mínima, lo que permite que el paisaje del parque fluya entre las estructuras.

Las décadas de aislamiento han convertido el antiguo basurero en un parque exuberante pero salvaje. Al crear un parque que acentúa las cualidades recreativas del sitio, se mantiene el carácter crudo existente del paisaje.



Axonometría



Esquema



Visualización



Visualización

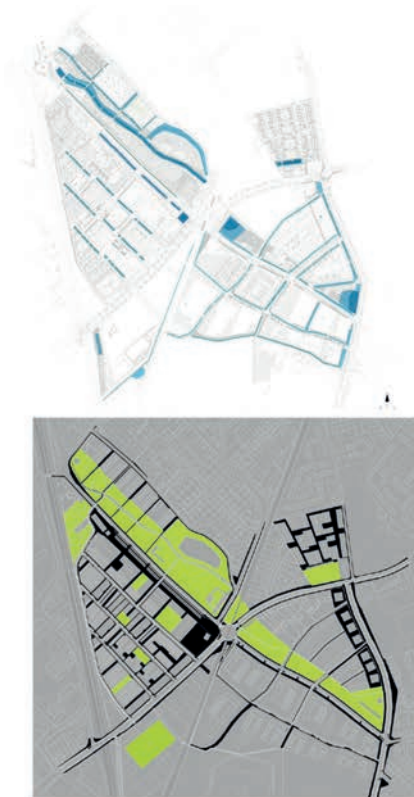
VARANTUNPARKEN (Sandnes, Noruega) - JAJA Architects



Visualización



Visualización aérea



Plano general y diagramas



BOTTIÈRE CHÉNAIE (Nantes, Francia) - Pranas-Descours-Arquitectos Asociados

BOTTIÈRE CHÉNAIE

fecha de proyecto
2002-2019

autores
Pranlas-Descours-Arquitectos Asociados

cliente
Nantes Metropole

ubicación
47°13'2.10" N -1°33'12.10" W
Nantes, Francia

Ubicado al este de Nantes, el distrito Bottière Chénaie Nantes, actualmente tiene 5.000 habitantes.

Con 2.400 viviendas planificadas, incluidas 1.725 ya entregadas, Bottière-Chénaie es un distrito que combina estilos de vivienda y ofrece en Nantes una oferta de vivienda asequible. Las formas urbanas diversificadas combinan alojamiento con patios, terrazas habitables, espacios peatonales comunes, jardines, viviendas participativas.

Bottière-Chénaie también es un proyecto paisajístico que se adapta a la geografía del sitio y a su memoria de jardinería de mercado. El arroyo Gohards se ha reabierto, el agua de lluvia se recoge en las zanjas que acompañan a las calles y en las cuencas que animan los espacios públicos. Las turbinas eólicas hidráulicas ayudan a regar los jardines. Los muros de piedra, pozos, tanques han sido restaurados.



Plantas tipo



Arroyo Gohards



Arroyo Gohards



Fotografía de vivienda



Huertos urbanos

BOTTIÈRE CHÉNAIE (Nantes, Francia) - Pranas-Descours-Arquitectos Asociados



Visualización



Visualización aérea



Plano

CLAUDE-BOIS-BADEAU (Brétigny-sur-Orge, Francia) - Germe&JAM

CLAUDE-BOIS-BADEAU

fecha de proyecto
2003-2029

autores
Germe&JAM

ubicación
Brétigny-sur-Orge, Francia

48°36'40.86" N 2°18'21.35" E

Ubicado en Brétigny-sur-Orge, a 30km de París y a 20km de Orly, el distrito ecológico Clause-Bois Badeau consta de 2.400 viviendas, tiendas, oficinas y locales comerciales en un antiguo páramo agroindustrial.

Beneficiándose de la etiqueta del distrito ecológico, el proyecto de desarrollo urbano debe ofrecer viviendas que ofrezcan un rendimiento energético significativo.

Para limitar el consumo de combustibles fósiles, la electricidad, la calefacción y el agua caliente sanitaria se producirán principalmente mediante energías renovables. Alrededor de sesenta unidades de vivienda social ya se han construido en edificios de energía positiva. Además, los corredores biológicos del tipo "corredores verdes" se crean para consolidar la biodiversidad de la flora y la fauna al tiempo que permiten un manejo natural de las aguas pluviales al reintegrarlos en humedales endógenos. El distrito ecológico tiende a desarrollar otros modos constructivos; por lo tanto, se está desarrollando un programa de construcción en madera de 43 viviendas.



Visualización de las viviendas



Parque central



Viviendas



Fotografía del proyecto



Visualización aérea

CLAUDE-BOIS-BADEAU (Brétigny-sur-Orge, Francia) - Germe&JAM



Vista aérea



Vista del proyecto



Plano

MESESTADT RIEM (Munich, Alemania) - Gessert + Randecker Architects

MESESTADT RIEM

fecha de proyecto
1991-2014

autores
Gessert + Randecker Architects

ubicación
Munich, Alemania

48°08'14.75" N 11°34'31.76" E

Messestadt Riem es, después de Freiham, el segundo distrito más joven de Munich. Después de que los vuelos se trasladaron en 1992 al nuevo aeropuerto de Múnich, el antiguo aeropuerto pudo vaciarse y empezó la construcción del nuevo centro de exposiciones a mediados de la década de 1990, con las correspondientes conexiones de tránsito rápido en los años siguientes. En 1998, la feria finalmente pudo mudarse de sus salas de exhibición en Theresienhöhe a un edificio nuevo. Muchas otras compañías también se mudaron y se establecieron en el antiguo emplazamiento del aeropuerto.

En la parte sur del aeropuerto se creó un área de desarrollo con apartamentos y condominios de alquiler. Con el Riem Arcaden, la compra de artículos diarios se logra fácilmente, y debido a las numerosas zonas peatonales, muchos parques infantiles y tres escuelas primarias.

Los primeros proyectos para vivir sin automóviles en Munich se han establecido desde 1998. La primera casa pasiva multifamiliar y la primera casa multifamiliar de energía cero en Munich se crearon aquí.



Orilla del lago Riemer



Fotografía aérea



Parque del barrio



Fotografía del proyecto



Vista de satélite del proyecto

MESESTADT RIEM (Munich, Alemania) - Gessert + Randecker Architects



Visualización

Visualización aérea



Plano

CIUDAD DE KRONSBURG (Hannover, Alemania) - Reinhard Martisen

CIUDAD DE KRONSBURG

fecha de proyecto
2000

autores
Reinhard Martisen

ubicación
Hannover, Alemania

52°22'13.87" N 9°43'59.59" E

El barrio se sitúa al borde de la ciudad frente a los campos verdes de la ciudad de Hannover. Se compacta en bloques de vivienda semejantes que se vertebran a través de un eje verde longitudinal. El verde general se expande hasta el interior común de los bloques de viviendas.

La estructura del desarrollo urbano sigue el principio de reducir altura y densidad a medida que se aproxima al distrito rural. Las zonas de mayor densidad están constituidas por edificios compactos de 4 o 5 alturas, bajando paulatinamente a 3 alturas, hasta llegar a las casas-terraza de la zona de baja densidad.

Gracias a las construcciones bioclimáticas proyectadas se ha conseguido una reducción del CO2 generado por la calefacción de los edificios, así como un 60% de ahorro eléctrico. Uno de los principios es el de crear las zonas residenciales entorno a las rutas de transporte público, por lo que se concibieron 3.000 viviendas, para ser habitadas por unas 6.600 personas.

Como factor determinante, el ayuntamiento creó una agencia de comunicación y educación ambiental, el KUKA. Pretende difundir el valor y las iniciativas a desarrollar en el futuro proyecto de barrio, de manera que los habitantes de Hannover lo permitieron como un reto positivo y colectivo.



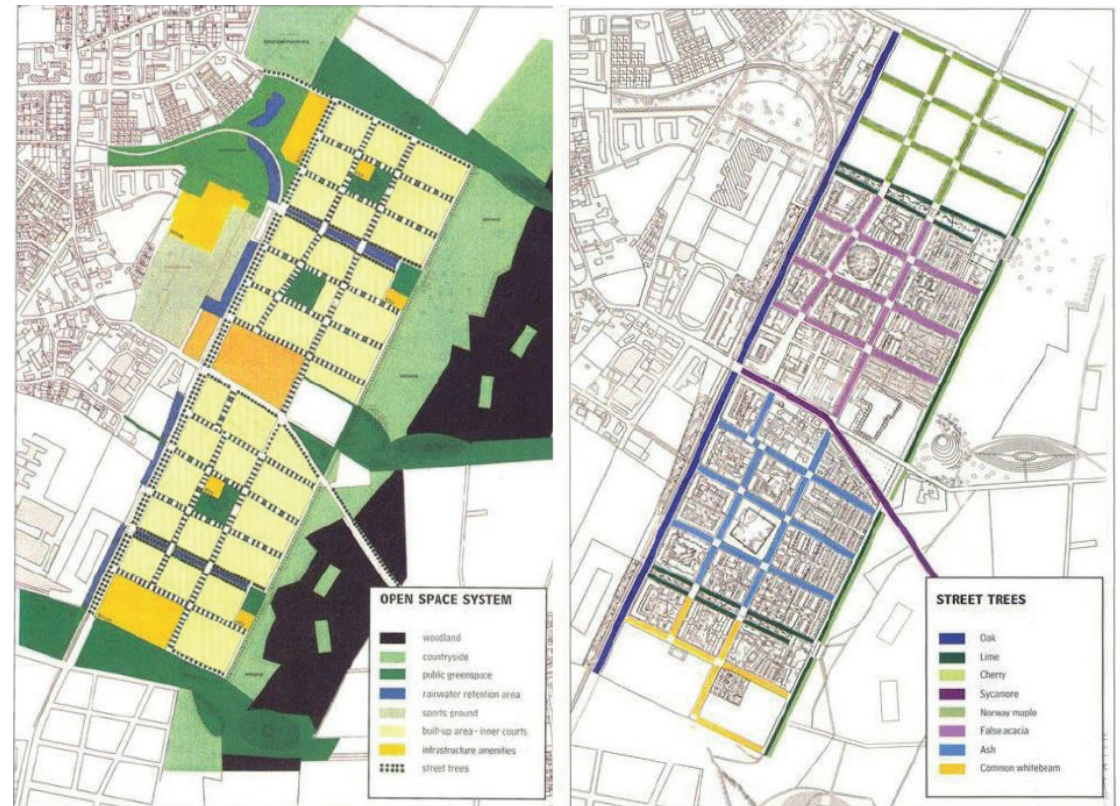
Integración del verde



Fotografía del paisaje



Caminos verdes



Planos de usos

CIUDAD DE KRONSBURG (Hannover, Alemania) - Reinhard Martisen



Esquemas



Plano

AVIAPOLIS (Helsinki, Finlandia) - C.F. Møller Architects

AVIAPOLIS

fecha de proyecto
2019

autores
C.F. Møller Architects

ubicación
Helsinki, Finlandia

60°17'38.90" N 25°02'27.56" E

Aviapolis en Finlandia es un gran distrito urbano que flanquea el Aeropuerto Internacional de Helsinki (Airport City Aviapolis). Se sitúa en la ciudad de Vantaa, que forma parte del área metropolitana de Helsinki, y es la cuarta ciudad más poblada de Finlandia.

CF Møller Architects presenta un masterplan para Aviapolis Core Area. El área central se encuentra al lado de una estación de ferrocarril y la ambición de la ciudad es convertirse en el zona más densa, mixta y accesible de Aviapolis. Una zona con ambiente urbano, de alta calidad y con una fuerte imagen e identidad. El punto de partida es que el proyecto será el hogar de 1000- 2000 habitantes y 10 000 empleos.

La visión del equipo era fusionar los elementos más naturales y ya existentes de la naturaleza, la ciudad y el aeropuerto en "una ciudad aeroportuaria amigable para caminar".

Las herramientas clave para hacer esto son: mejorar las conexiones entre la naturaleza, la conectividad, la comunidad y la cultura, definir los diferentes grupos de futuros usuarios para la programación del conjunto y convertir cada debilidad en una valiosa oportunidad.

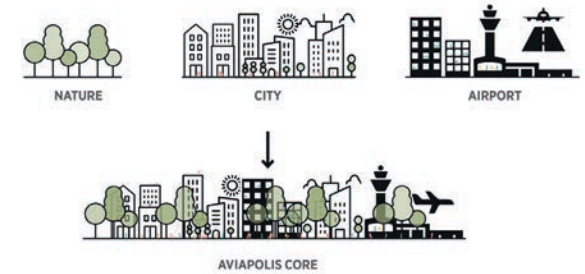
El área central de Aviapolis se sitúa junto al aeropuerto internacional de Helsinki. El proyecto está definido por las funciones urbanas de la ciudad a través de las cuales recorrerá un carril peatonal 100% ecofriendly por donde pasear llamado The Strip.

El Strip comenzará desde el futuro edificio de la terminal 3 como un carril peatonal elevado con características verdes urbanas, flotando por encima de la logística de la infraestructura del aeropuerto. Esta división logística de 2 niveles convierte el punto de partida y llegada del mundo entre un aeropuerto internacional y las funciones de la ciudad: camina a casa o disfruta de las funciones de la ciudad como visitante por poco tiempo.

El Strip acaba a nivel del suelo y atraviesa el área central con varias funciones de la ciudad acopladas a lo largo de su tramo de 1,8 km. The Strip llega como un río a través de las áreas del campus, parques, plazas, funciones comerciales, vivienda y naturaleza, conectando con el transporte público y con fácil acceso al tráfico. The Strip se convierte en un destino en sí mismo con su animado espacio urbano conectado por una serie de nodos urbanos, como una plaza verde, un parque del campus y un centro de transporte a lo largo de su recorrido.

La visión del masterplan es fusionar los elementos existentes de la naturaleza, la ciudad y el aeropuerto en un solo organismo urbano y crear sinergias atractivas entre la combinación única de los grupos de usuarios: visitantes, residentes, estudiantes, trabajadores y artistas.

Una ciudad peatonal verde y socialmente sostenible que conecta el mundo con Finlandia



Esquemas



Visualización del proyecto

AVIAPOLIS (Helsinki, Finlandia) - C.F. Møller Architects



Axonometría

Vista aérea



Plano

VILLE FORÊT (Grenoble, Francia) - BURTONHAMFELT

VILLE FORÊT

fecha de proyecto
2000

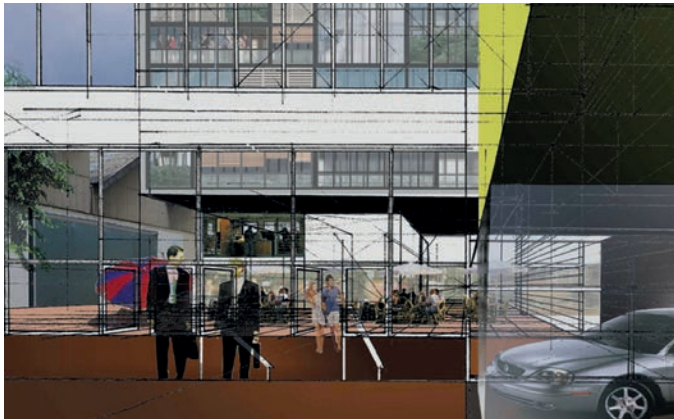
autores
BURTONHAMFELT

ubicación
Grenoble, Francia

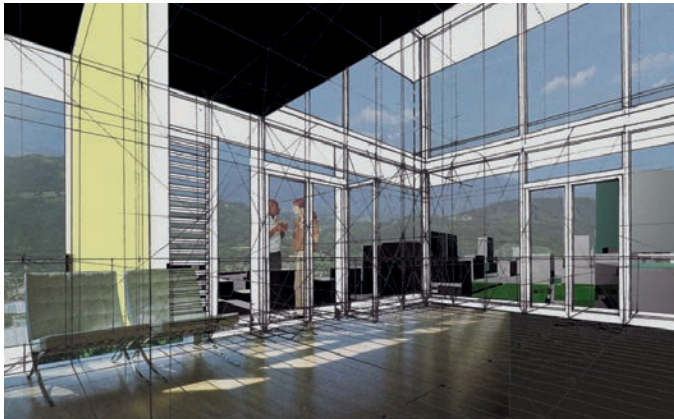
45°10'0.01" N 5°43'0.01" E

El "Bosque Urbano" es un intento de hacer crecer la ciudad verticalmente. Puede entenderse como una "ecología urbana" organizada en torno a siete principios diseñados en conjunto para producir una densidad urbana crítica. La propuesta describe los criterios necesarios para trabajar con el crecimiento urbano previsto de ciudades como Grenoble que, en la economía móvil y en la evolución de Europa, deben competir tanto por negocios como por personas. Es un reclamo para aumentar el tamaño de la ciudad verticalmente desde cero.

La cuestión de la vivienda se resuelve a través de una marcada diversidad de tipologías de vida y el apilamiento innovador de los requisitos relacionados, como estacionamiento de automóviles, jardines colectivos y programas de ocio. La multiplicación de estructuras altas proporciona una de las mejores soluciones para la diversificación del mercado inmobiliario. La "colonización" del suelo en una calle animada que puede acomodar tanto programas densos como diversos, y los jardines públicos/privados generarán las condiciones para la vida urbana.



Visualización

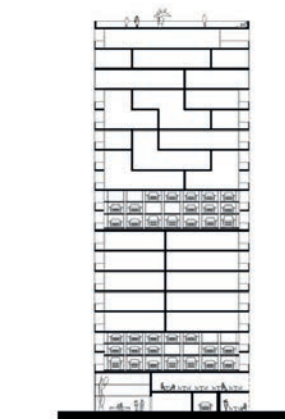


Visualización

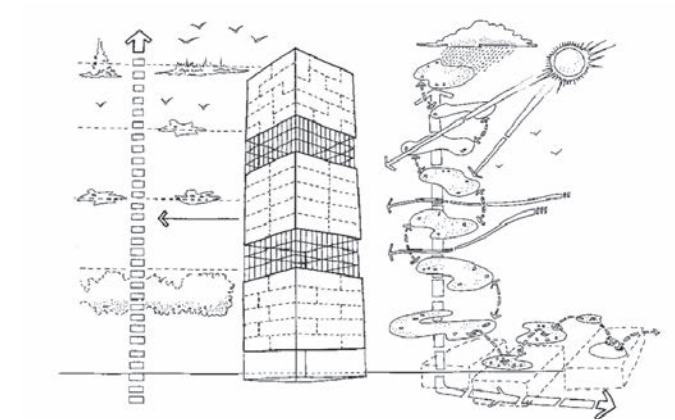
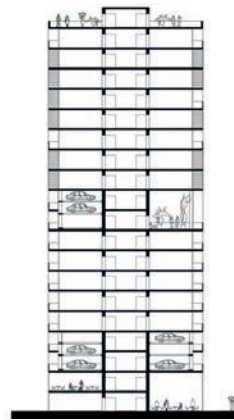


Visualización

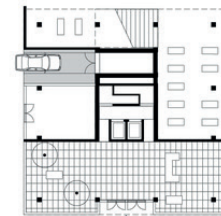
VILLE FORÊT (Grenoble, Francia) - BURTONHAMFELT



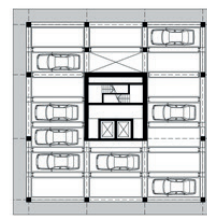
Sección



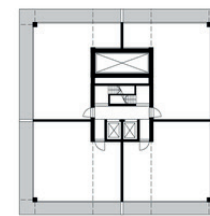
Esquema



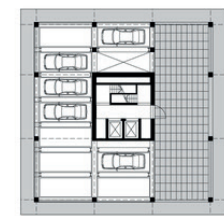
REZ DE-CHAUSSEE



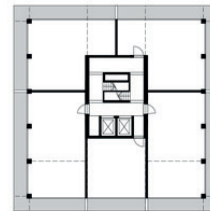
1-2 FLOOR - PARKING



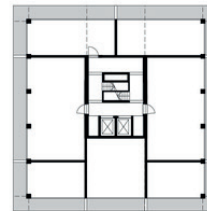
3-7 FLOOR



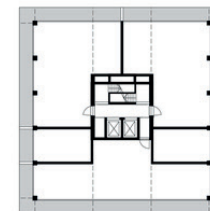
8-9 FLOOR - PARKING AND TERRACE



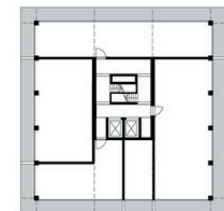
10 FLOOR



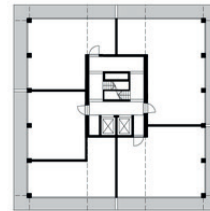
11 FLOOR



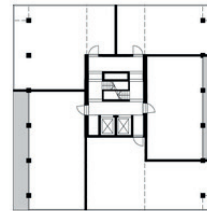
12 FLOOR



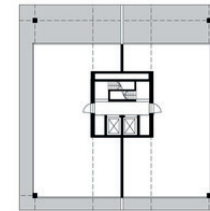
13 FLOOR



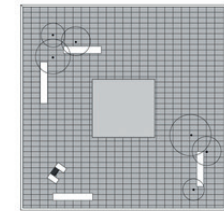
14 FLOOR



15-16 FLOOR

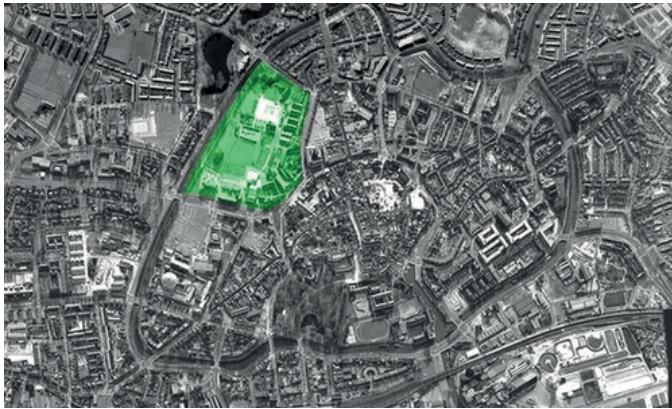


PENTHOUSE



ROOF

Plantas tipo



Localización



Vista aérea



Plano

CHASSÉ TERRAIN (Breda, Países Bajos) - OMA

CHASSÉ TERRAIN

fecha de proyecto
1996

autores
OMA

ubicación
Breda, Países Bajos

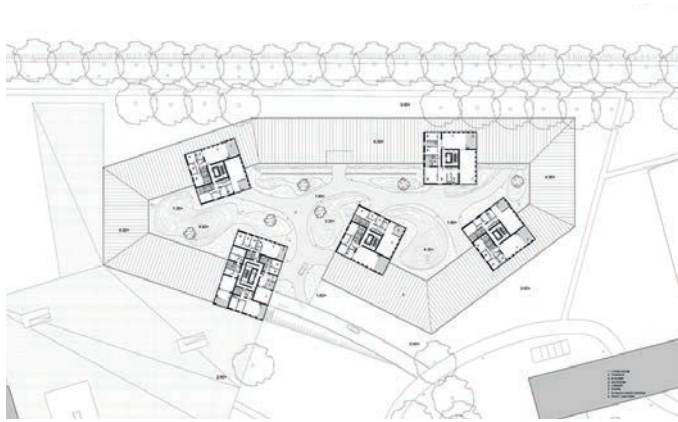
51°33'59.99" N 4°47'59.99" E

Iniciando en 1996, el diseño toma el modelo del campus universitario como punto de partida. La situación del Chassé en Breda era un espacio vacío en medio de un centro urbano compacto, pero también formaba parte de un bucle verde que se incrusta en el centro de la ciudad.

El antiguo lugar militar fue escogido para construir un vasto programa de viviendas como punto central del plan y un aparcamiento subterráneo con una gran plaza en su cubierta.

Algunos de los antiguos edificios militares los adapta el plan a nuevas funciones. Cada edificio es autónomo y actúa, a la vez, frente a la ciudad circundante y frente a los otros, estableciendo relaciones distintas o haciendo composiciones con los objetos aislados.

Creó un juego compositivo con las diferentes tipologías de edificios, ya sea mediante la creación de un espacio semi-cerrado enmarcada por diferentes torres, componiéndolos en paralelo, con diferentes orientaciones, incluso creando relaciones angulares que crean tensión y liberan otros espacios.

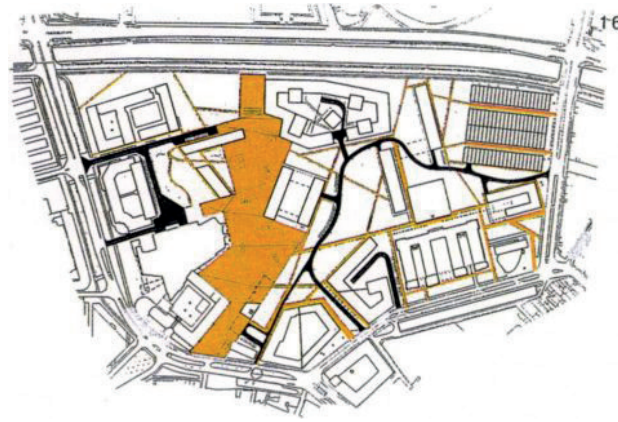


Planta tipo

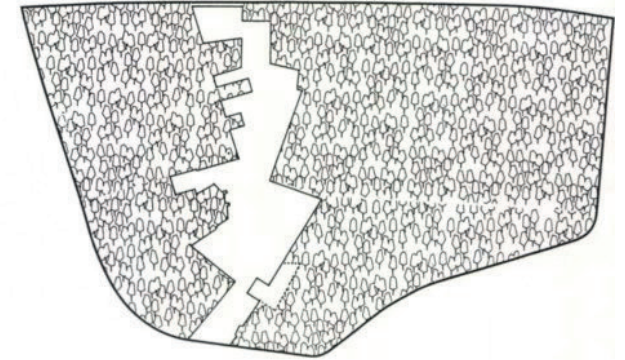
Están situados de tal manera que permiten el máximo de vistas y perspectivas del lugar, desde las diferentes posiciones en el parque.

Con esta variación de composición, el Chassé Terrain, no deja el modelo de configuración clásica de vivienda holandesa, pero es alabado por saber diferenciarse del resto de modelos, cumpliendo con el sistema masificador típico.

Este tipo de edificio residencial es un ejemplo único dentro de una estructura establecida y su intención es subrayar el tema de la unidad y de la diversidad. El orden interno de las viviendas cambia a lo largo del edificio y el diseño consigue crear una multiplicidad de espacios funcionales. El hueco de la escalera, ofrece una experiencia espacial en todo su recorrido desde el vestíbulo hasta la claraboya cenital. Los colores intentan enfatizar la secuencia independiente de cada uno de los forjados de la estructura. Un amarillo albero ilumina la fachada que da al parque y un rojo oscuro marca el acceso al interior del patio desde la cara norte.



Esquemas



Viviendas del barrio

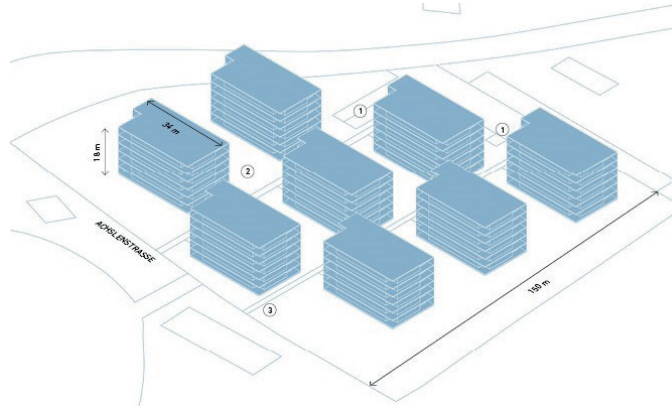


Viviendas del barrio

CHASSÉ TERRAIN (Breda, Países Bajos) - OMA



Mapa de fondo y figura



Axonometría



Plano

ST. GALLEN (San Galo, Suiza) - Baumschlager & Eberle



ST. GALLEN

fecha de proyecto
2002

autores
Baumschlager & Eberle

ubicación
San Galo, Suiza

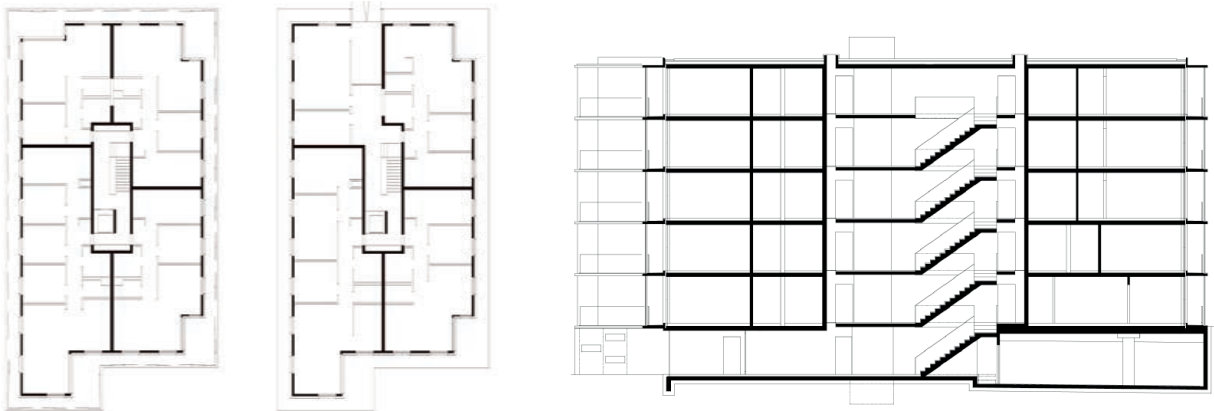
51°33'59.99" N 4°47'59.99" E

La acogedora metrópoli de la Suiza Oriental, ubicada entre el Lago de Constanza y la región Appenzellerland, posee un casco urbano encantador y cerrado al tráfico rodado. Los saledizos pintados son típicos de esta ciudad. El distrito del convento pintado con catedral y biblioteca es patrimonio mundial cultural de la UNESCO.

Este proyecto se caracteriza por una historia muy concreta: B&E fueron invitados a participar en el planeamiento después de haber sido ganado por un estudio suizo. Sin embargo, la construcción general del plan ya estaba definida.

Por tanto, la primera frase del proyecto se terminó de acuerdo con unos parámetros de tamaño ya establecidos, aunque se hicieron algunos cambios generales.

Por este motivo, la segunda fase es una estructura urbana radicalmente diferente y más útil. Son puntos habitables, de estructuras compactas con acceso interior y balcones en voladizo.



Planta tipo

Viviendas del barrio



Viviendas del barrio



Viviendas del barrio

ST. GALLEN (San Galo, Suiza) - Baumschlager & Eberle



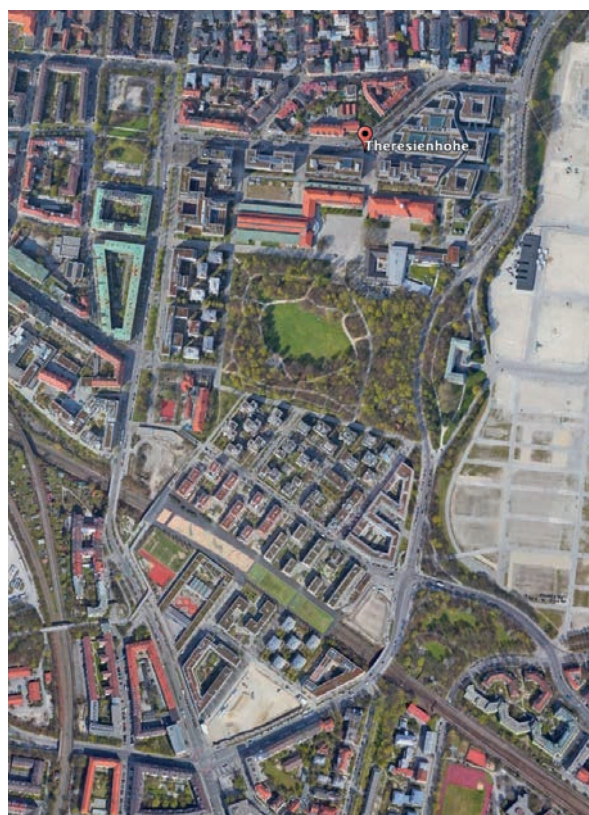
Plano general



Viviendas del barrio



Plano de relación de alturas



Vista aérea

THERESIENHOHE

fecha de proyecto
1997 - 2005

autores
Otto Steidle

ubicación
Munich, Alemania

48°08'14.75" N 11°34'31.76" E

Un lugar significativo debido a la recolocación de la Feria de Muestras de Munich al borde de la ciudad, dejó vacío un espacio interior que necesitaba ser redefinido. Su proximidad con la principal estación de trenes y su vecindad con las campas donde se celebra el acontecimiento más importante de Munich, la fiesta de Octubre.

El lugar comprende 45 ha, de las que 25 son espacios verdes. De las 40 ha aproximadamente 25 ha están dedicados a oficinas, comercios y restaurantes, 15 ha son de uso residencial (aproximadamente 1 600 viviendas) y se instalará un museo en uno de los pabellones históricos.

El diseño urbano deriva conceptualmente de la idea de ciudad en continuo crecimiento y respeta los aspectos de la tradición y la huella del pasado, a la vez que integra los elementos urbanos: la manzana urbana, los edificios en hilera y el bloque aislado (luz, aire y sol) en una nueva y coherente forma urbana.

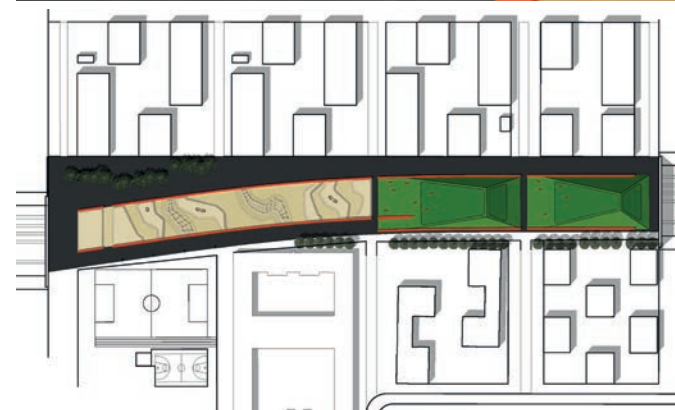
Una trama estricta de calles y espacios públicos configuran la estructura de un sistema modular de manzanas, dentro de las cuales es posible un máximo de libertad arquitectónica.

THERESIENHOHE (Munich, Alemania) - Otto Steidle

El objetivo de este concepto es conseguir una mezcla extremadamente densa y funcional. Dentro de las tipologías espaciales urbanas, la definición específica de espacios públicos y semi-públicos dentro de las manzanas tiene la prioridad máxima. Una secuencia de parques, plazas, carriles-bici y senderos para peatones conceden una jerarquía espacial a la estructura organizativa.

La torre es un elemento esencial de este conjunto urbano. Su forma deriva de una antigua torre que existía en la feria de muestras, destruida a mediados de los sesenta, la cual mantenía un diálogo compositivo con los grandes pabellones de exposición. Debido a que el vecindario circundante del Oeste es una trama esencial muy cerrada, era importante que la torre fuera exclusivamente de uso residencial. Se compone principalmente de pequeños apartamentos de dos piezas que ofrecen una forma de vida diferente a la de la vecindad existente y a la de los bloques de viviendas, mas orientados a la familia.

Este tipo de edificio residencial es un ejemplo único dentro de una estructura establecida y su intención es subrayar el tema de la unidad y de la diversidad. El orden interno de las viviendas cambian a lo largo del edificio y el diseño consigue crear una multiplicidad de espacios funcionales. El hueco de la escalera, ofrece una experiencia espacial en todo su recorrido desde el vestíbulo hasta la claraboya cenital. Los colores intentan enfatizar la secuencia independiente de cada uno de los forjados de la estructura. Un amarillo albero ilumina la fachada que da al parque y un rojo oscuro marca el acceso al interior del patio desde la cara norte.



Vistas del barrio

Theresienhöhe (Munich, Alemania) - Otto Steidle



Plano



Vista detalle tratamiento del agua y gaviones



Vista aérea

MONNIKENHUIZEN SETTLEMENT

fecha de proyecto
1998-1999

autores
LUBBERS

cliente
Matser

ubicación
51°58'48.00" N 5°54'40.00" E Arnhem, Países Bajos

Este pequeño vecindario situado en la ciudad de Arnhem, ubicado alrededor del parque Hoogte 80, a 81 metros sobre el mar, en uno de los puntos más altos de la ciudad, ofrece unas magníficas vistas de los pueblos de alrededor, e incluso de Kleef y Nijmegen en días despejados. El área de Monnikenhuizen se encuentra en los antiguos terrenos del club de fútbol Arnhem Vitesse y entre las dos antiguas fincas Angerenstein y Klarenbeek.

El terreno ondulado y el paisaje boscoso proporcionaron un activo sin precedentes para el desarrollo de un barrio atractivo en relación con su entorno. Se construyeron un total de 204 viviendas con una mezcla de apartamentos, casas adosadas y villas.

Como el propio nombre indica, Monnikenhuizen se puede traducir como "casa de monjes" y es el carácter principal de la urbanización. El nombre referencia a esas casitas alejadas del mundo por el medio de grandes bosques, donde los monjes habitaban en soledad, sin ser molestados por ruidos ajenos a la naturaleza. En este sentido, el proyecto surge de la inmersión en el 'bosque' y la separación con el ruido de la ciudad, mediante grandes masas de verde.

MONNIKENHUIZEN SETTLEMENT (Arnhem, Países Bajos) - LUBBERS

El proyecto tienen un eje principal verde, que conecta los diferentes pasillos de acceso a las viviendas, creados como ejes unidireccionales y sin salida para vehículos. Los bloques de viviendas y las casas unifamiliares se conectan mediante estas calles y son ordenadas por la gran avenida verde que a su vez también ejerce de separador para los diferentes tipos de vivienda.

La idea principal introduce dos 'habitaciones' en el bosque: una habitación grande con líneas de casas en cuatro terrazas y con callejones sin salida, y una habitación más pequeña que contendría casas separadas y semi-separadas.

Las calles sin salida son lo suficientemente anchas como para servir como área de estacionamiento y para funcionar como un bucle para girar. Las escaleras conectan los callejones sin salida entre sí y los senderos conducen a un camino más elevado a través del bosque. Entre las dos habitaciones, el paisaje fue reconstruido para servir como un corredor ecológico entre las dos fincas.

La topografía natural, con diferencias en la elevación de hasta 24 metros en los bordes de las dos habitaciones, solicitó la aplicación de muros de contención para retener la arena suelta. Se utilizaron bloques de roca seca en forma de gaviones para crear una característica seminatural que tuvo un fuerte impacto unificador en todo el proyecto. En diálogo con los arquitectos, los gaviones se integraron en los cimientos de las casas, se implementaron en fachadas y se utilizaron como separaciones de jardines. Todo el sistema de recolección, almacenamiento, transporte e infiltración de agua se ha hecho explícito y visible. La estructura del agua sirve como rampas de velocidad en las calles, ofrece posibilidades de juego y paisajes.

Las ranuras en las paredes de las casas canalizan el agua de lluvia hacia abajo, donde un sistema de grandes canales en el medio del pavimento lleva el agua al estanque de infiltración triangular ubicado en el medio del vecindario. Los árboles fueron plantados generosamente. Las calles tienen perfiles asimétricos.

Un amplio borde plantado con cientos de abedules da como resultado un paisaje urbano muy verde y natural. Las calles son lo suficientemente anchas como para integrar elementos cotidianos como automóviles, bicicletas y contenedores de basura. Alrededor de las villas urbanas se plantaron parches de rododendro y un grupo de robles como referencia de las dos fincas.

El jurado seleccionó este proyecto debido a la riqueza en capas y la atmósfera hogareña del sitio. Monnikenhuizen ha ganado varios premios en los Países Bajos. Su desarrollo

muestra que la coherencia espacial en el desarrollo urbano contemporáneo no siempre depende de la introducción de un diseño grandioso y formal de un esquema vial y de parcelación, sino que también se puede lograr a través de una selección estricta y una materialización hábil de componentes físicos al aire libre.

El proyecto en definitiva, se adapta a la topografía del lugar de un modo muy natural, ayudándose de materiales y técnicas naturales como el uso de gaviones o el buen tratamiento del agua, que acompañan a la filosofía del proyecto.



Diagramas

MONNIKENHUIZEN SETTLEMENT (Arnhem, Países Bajos) - LUBBERS



Plano

AREAS IN BETWEEN (Kirkenes, Noruega) - Gianluca Evels and Stefania Papitto

AREAS IN BETWEEN

fecha de proyecto
2006

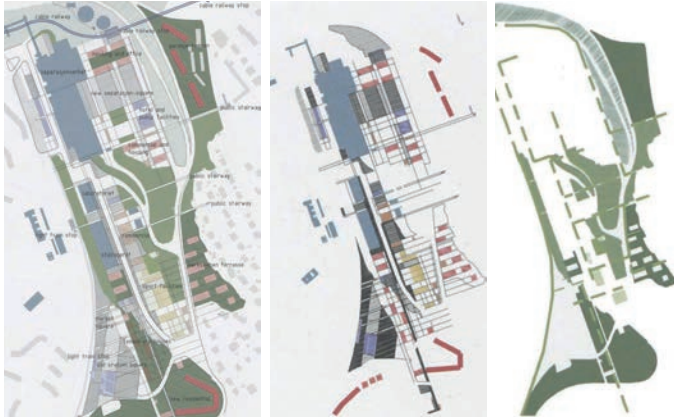
autores
Gianluca Evels and Stefania Papitto

cliente
Syd-Varanger As

ubicación
69°43'37.42" N 30°02'44.81" E Kirkenes, Noruega

La ciudad de Kirkenes desarrolló un cambio desde la industrialización de la zona, a un nuevo requerimiento de sistemas comerciales, residenciales y de equipamientos. Gracias a este planteamiento, se preve la capacidad de atraer funciones privilegiadas e inversiones que aumentarán el estado de la aglomeración urbana de Kirkenes. Por lo tanto, debe realizarse un replanteamiento de la ciudad en las zonas marginales y degradadas. Las áreas intersticiales, lo urbano, los vacíos y las áreas industriales abandonadas, las antiguas instalaciones ferroviarias, las tierras abandonadas, los contenedores vacíos del producto original, toman un papel central en la nueva política urbana. Estas áreas son los componentes principales de un nuevo plan maestro preliminar lejos de Kirkenes. Los objetivos del plan son un desarrollo a largo plazo, teniendo en cuenta las cualidades futuras de los habitantes.

Como podemos observar en el plano, se configura una gran zona de parque residencial donde se incluyen unas tipologías de viviendas de baja altura y alargadas con formas que se adaptan a las curvas del terreno, y de una manera muy abierta y degradada conforme mas se alejan del centro. Se conectan mediante unos paseos que enganchan las diversas zonas y se incluyen varios equipamientos y otros espacios reservados para instalaciones comerciales o terciarias.



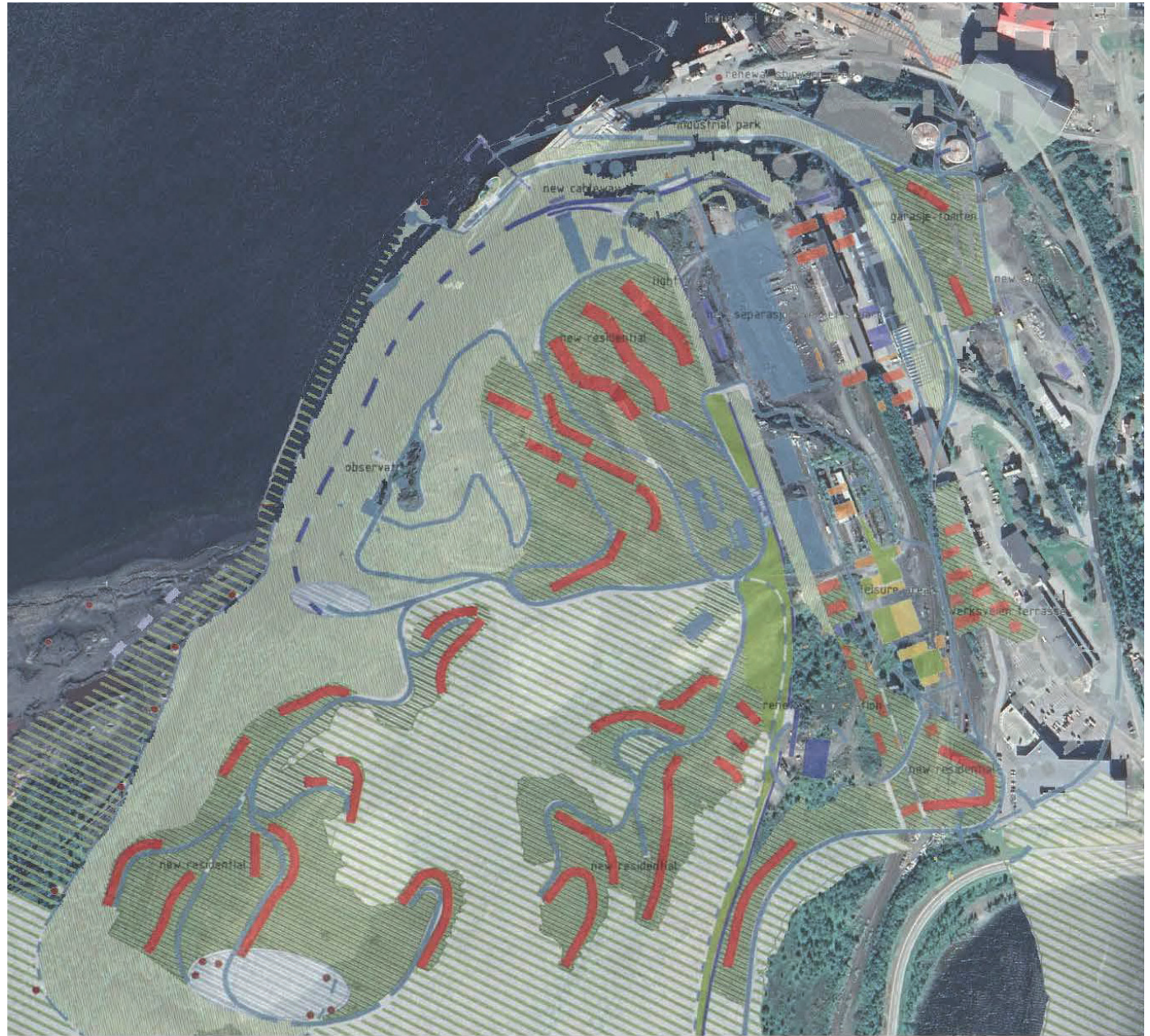
Esquemas de tipologías y verdes

La parte central de la ciudad se recompone a base de dos ejes perpendiculares donde se crea una especie de tabla donde se ordenan las diferentes tipologías de construcciones, equipamientos, paseos etc. La topografía es muy importante ya que el proyecto se sitúa en la meseta de una elevación en la ciudad. Esto permite tener una gran vista del paisaje y crea un problema en cuanto a la ordenación.

El sistema de movilidad horizontal sigue un eje principal longitudinal al que acompaña el espacio verde y del que nacen otras calles secundarias que dan acceso a los bloques de viviendas y equipamientos.

Los espacios verdes acompañan los ejes de comunicación y se plantean zonas más abiertas en los límites de la actuación.

En cuanto a los bloques residenciales, se ha seguido una retícula ortogonal en la que se han ido encajando las piezas y rellenando los espacios vacíos con los bloques de equipamientos o zonas verdes. Esta retícula se ve relajada gracias al relleno con zonas verdes de los espacios vacíos donde se le ha dado un tratamiento más orgánico con líneas curvas, que se adaptan a la topografía del terreno.



Vista satélite continental de la zona del proyecto

AREAS IN BETWEEN (Kirkenes, Noruega) - Gianluca Evels and Stefania Papitto



Visualización

Visualización aérea



Planta general

LA GRANDE MOSAIQUE (Caen, Francia) - MVRDV

LA GRANDE MOSAIQUE

fecha de proyecto
2013

autores
MVRDV

cliente
Ayuntamiento de Caen

ubicación
Caen, Francia

49°11'9.06" N 0°21'32.83" E

El proyecto de Le Grand Mosaïque se trata de un área de 600 ha en el centro de Caen.

El diseño intenta contrarrestar los efectos de la desaparición de la industria, manteniendo elementos históricos y ambientales. Se incluyen viviendas, oficinas, edificios de uso mixto y espacios públicos.

La organización está basada en el concepto de *offset*, una herramienta para planificación de espacios basada en el desfase.

El espacio se resuelve con una red secundaria de vías y espacios públicos que se configuran alrededor de edificios y áreas de espacio comunitario. Su concepto es en definitiva el de un valle urbano.



Visualización aérea



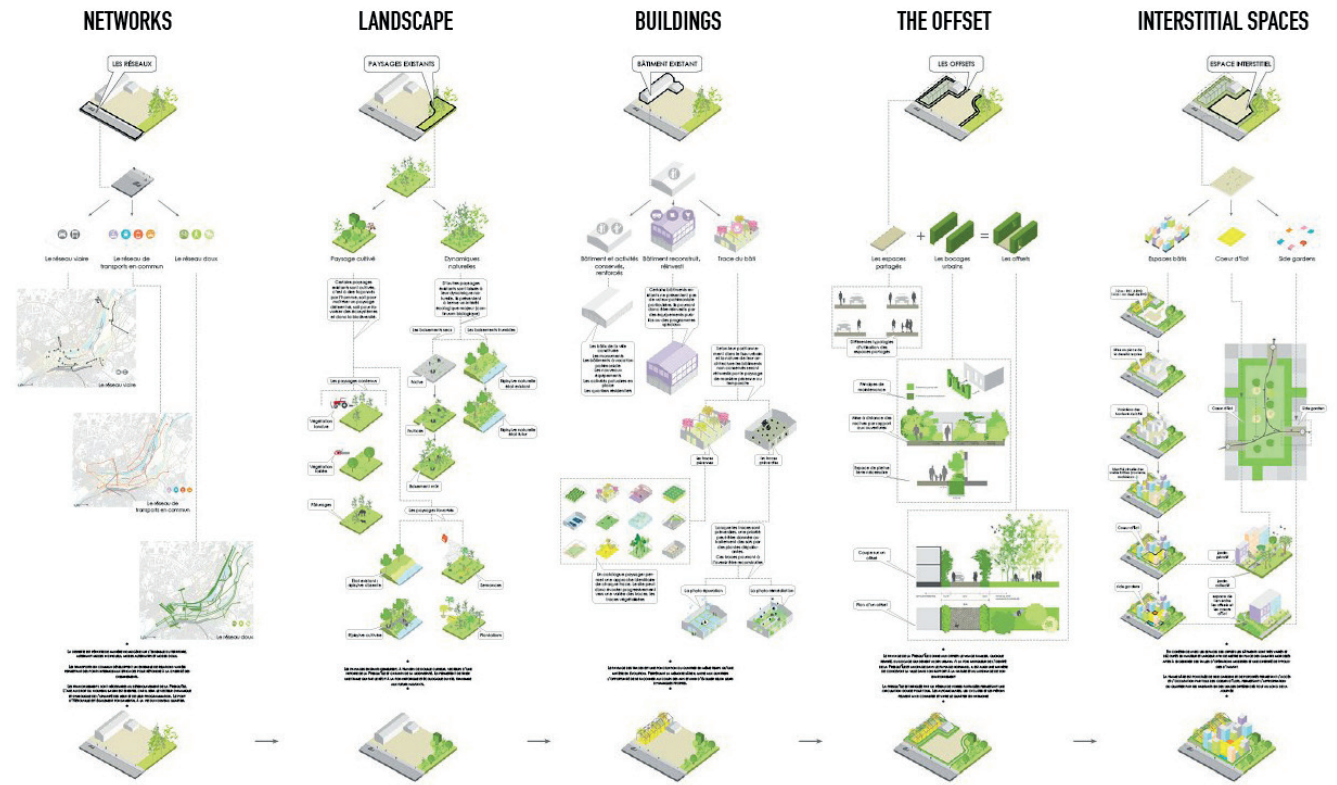
Planta



Visualización aérea



Visualización aérea



Esquemas

LA GRANDE MOSAIQUE (Caen, Francia) - MVRDV



Plaza central del mercado



Planta general

PLAYA FERROVIARIA DE LINIERS (Liniers, Argentina) - Estudio Aisenson, Estudio Alberto Varas

PLAYA FERROVIARIA DE LINIERS

fecha de proyecto
2013

autores
Estudio Aisenson, Estudio Alberto Varas

cliente
Ayuntamiento de Liniers

ubicación
-34°38'36.96" S -58°30'59.04" W Liniers, Argentina

Con la urbanización de la Playa ferroviaria de Liniers, se propone la creación de un nuevo barrio aprovechando las preexistencias para integrar el tejido en un paisaje contemporáneo.

De este a oeste, un sistema de parques públicos lineales mitigan los efectos negativos de la autopista y las vías del ferrocarril. Se generan nuevas vías de acceso a través de los cuales los parques lineales se ofrecen a los barrios situados a norte y sur, como aporte verde a los tejidos y como un espacio que vincula directamente con los nuevos habitantes.

Sobre la zona central paralela a las vías de ferrocarril y al mismo parque lineal, se ubica el tejido residencial y de servicios.

Los edificios exentos y de mayor altura actúan como frente entre la gran infraestructura de la autopista y la zona un tejido más bajo.

A través de los usos públicos instaurados en los edificios patrimoniales, se otorga una nueva centralidad al conjunto. La conexión de las calles y las vías peatonales origina la malla circulatoria del tejido urbano. Permite el acceso desde los cuatros puntos cardinales.

El nuevo espacio público permitirá la integración urbana y social potenciando las relaciones norte-sur a pesar de ser un fragmento de la ciudad aislado.

El equipamiento urbano a través de su programa garantiza la vitalidad urbana, a pesar de ser un elemento central e integrador de la memoria del sitio.



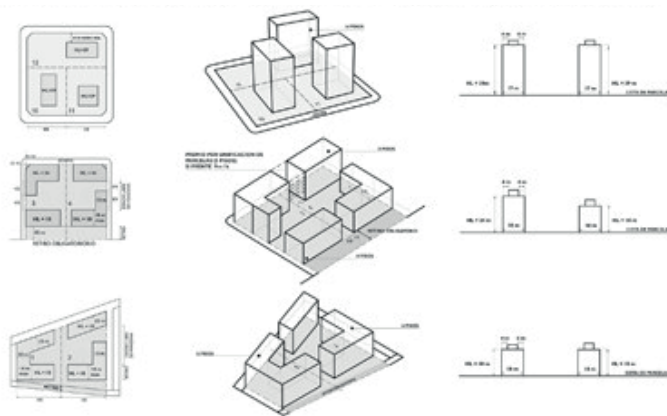
Visualización aérea



Visualización aérea



Fases de ejecución



Esquemas plantas tipo



Visualización aérea



Visualización

PLAYA FERROVIARIA DE LINIERS (Liniers, Argentina) - Estudio Aisenson, Estudio Alberto Varas



Visualización del interior de la plaza



Planta general

CIUDAD FERROVIARIA OPLADEN (Leverkusen, Alemania) - Greenbox Landschafts Arkchitekten

CIUDAD FERROVIARIA OPLADEN

fecha de proyecto
2016

autores
Greenbox Landschafts Arkchitekten

cliente
Ayuntamiento de Leverkusen

ubicación
51°01'49.08" N 6°59'3.55" E Leverkusen, Alemania

El principio rector del concepto de espacio abierto es la formación de un "cinturón verde" característico continuo que recorre todo el distrito de norte a sur.

Inspirado por las antiguas líneas ferroviarias que corren en dirección norte-sur, se extiende a lo largo de las "líneas de vía" a través de hileras significativas de árboles, mobiliario urbano y elementos topográficos lineales en relieve.

En ella, los edificios se conectan con los nuevos patios del barrio generando islas de juego y recreación, así como pequeños "lugares de conexión". La ruta sobre el puente es un espacio animado y versátil conocido como "Green Arena".

El parque del puente forma una "puerta verde" en dirección a Bahnhof Ost. Debido a la necesidad de un manejo sin barreras del puente del campus sobre una diferente de altura de 6 metros.

El foco está en la pradera multifuncional del vecindario, que se acompaña de una torre expuesta al sol. La construcción de estructura de acero simple y robusta del "Green Arena" recuerda al uso del riel industrial y a la arquitectura de las fábricas.



Puente Opladen

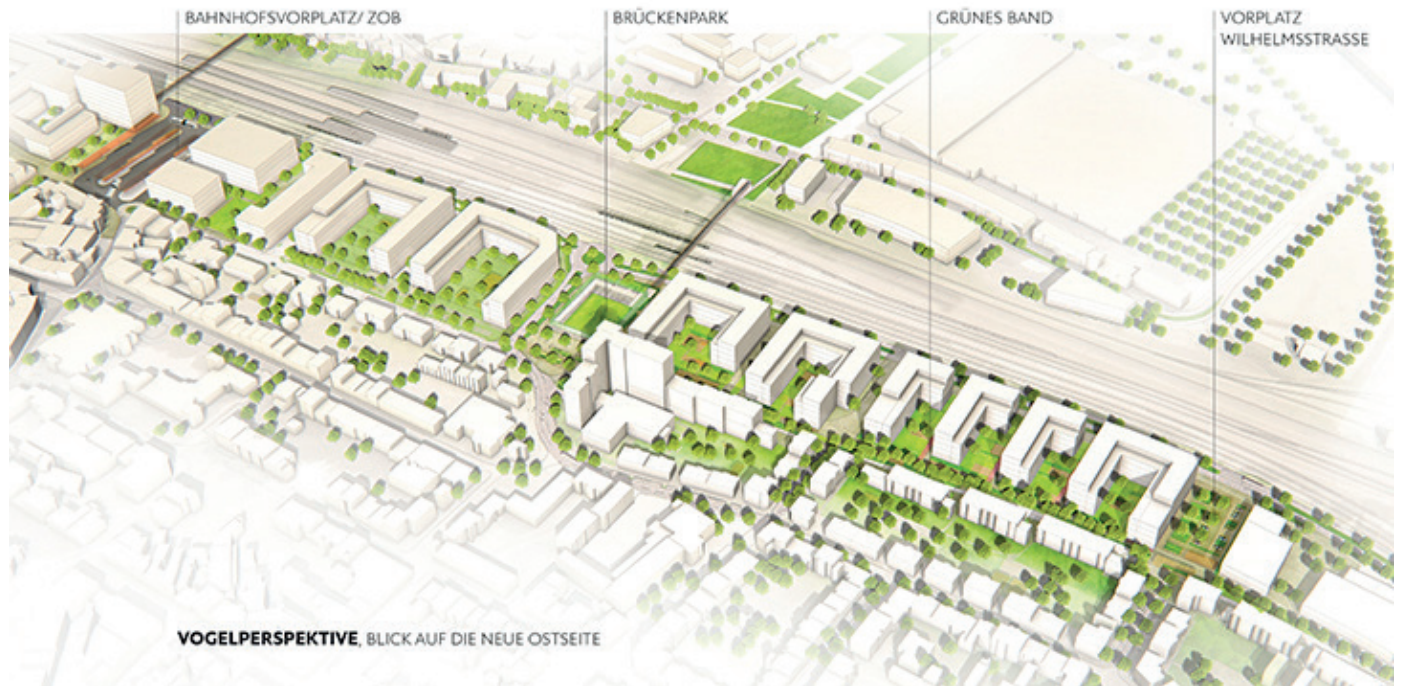
El enverdecimiento de los flancos con plantas trepadoras crea un ambiente amigable. Las áreas de hasta 3.80m de altura debajo de las pasarelas se pueden usar, por ejemplo, como espacios cubiertos para estacionar bicicletas, cajas de almacenamiento para juegos y equipos deportivos y opcionalmente como "contenedores de catering".

La colocación lineal de los árboles y otros elementos de espacio abierto caracterizan el "Cinturón Verde", que corre de norte a sur a lo largo de los patios. A través del posicionamiento específico y el desplazamiento de las plantaciones de árboles y las bandas de césped en el sentido de "paisaje verde", las transiciones a los patios privados se pueden hacer de manera muy flexible. El espacio abierto se puede abrir o cerrar según sea necesario. De esta manera, a lo largo del "Cinturón Verde" se crea una experiencia de ruta variada a través del juego de diferentes densidades espaciales.

Todos los elementos, y especialmente la vegetación, del espacio público han sido seleccionados para ser de bajo mantenimiento y robustos disminuyendo los costes.

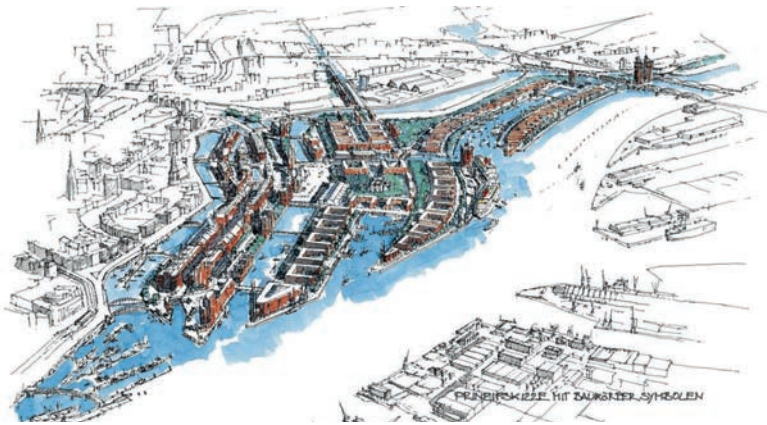


Planta



Visualización de la plaza Bahnstadt

CIUDAD FERROVIARIA OPLADEN (Leverkusen, Alemania) - Greenbox Landschafts Arkchitekten



Boceto

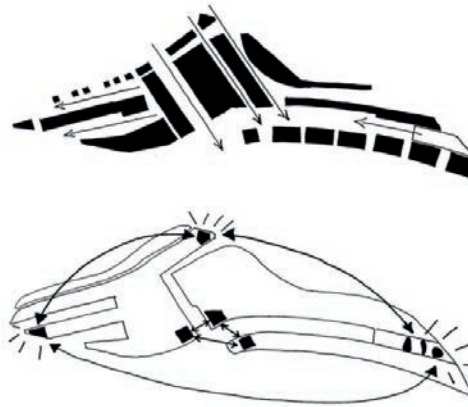
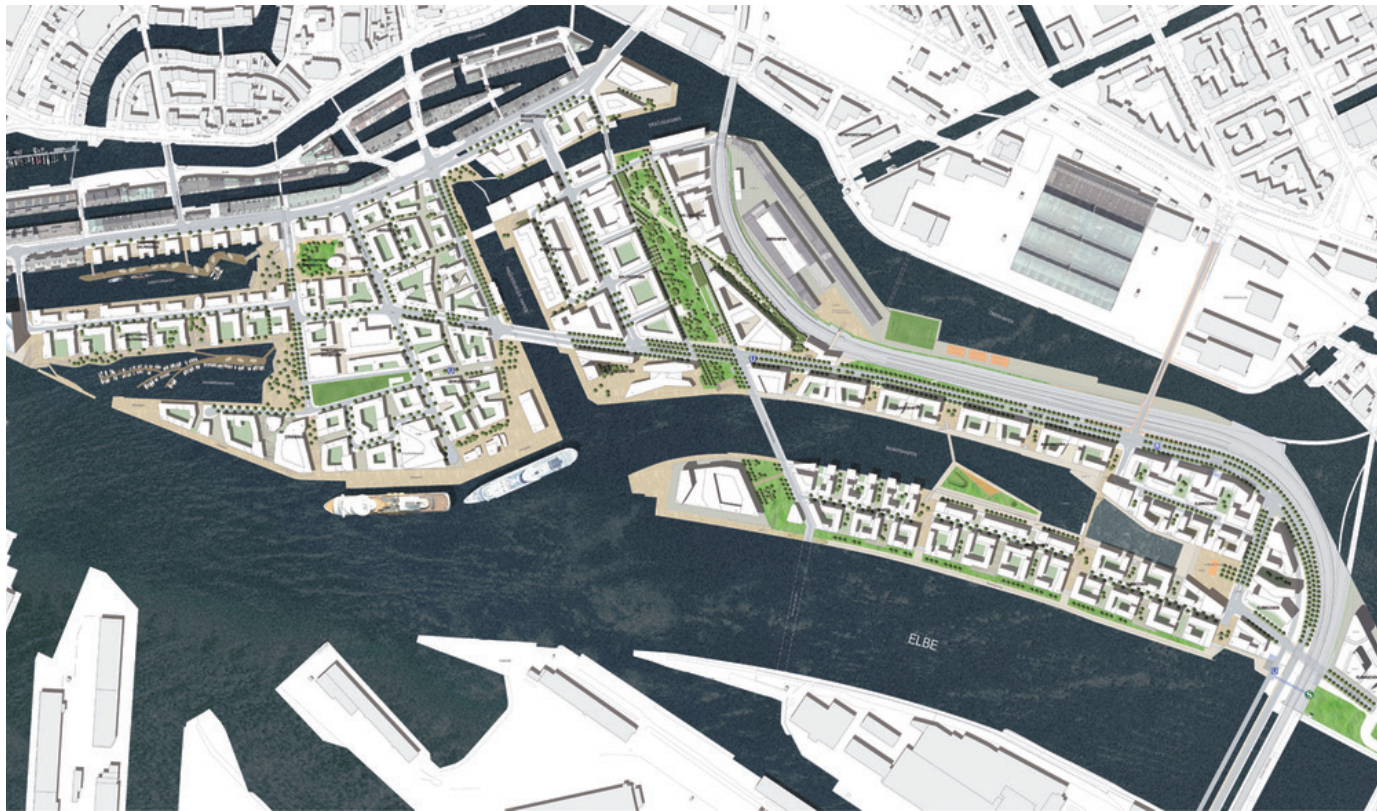


Diagrama de relaciones y circulaciones



Plano

HAFENCITY HAMBURGO (Hamburgo, Alemania) - Architects & Planners ASTOC

HAFENCITY HAMBURGO

fecha de proyecto
1999 - 2030

autores
Architects & Planners ASTOC

cliente
Hafencity Hamburgo GmbH

ubicación
53°34'31.15" N 10°00'55.22" E Hamburgo, Alemania

Hafencity de Hamburgo representa actualmente uno de los proyectos de desarrollo de urbanismo más grandes de Europa. Después de la reubicación de las operaciones portuarias, el área vacante ofreció un nuevo espacio para vivir y trabajar. El nuevo distrito, cuenta con una superficie de 150 ha. Se prevé generar un nuevo espacio residencial para 12.000 personas y crear 40.000 nuevos puestos de trabajo.

La idea era crear una nueva pieza de ciudad europea con tipologías orientadas al futuro que conectasen la ciudad existente con la nueva, y que acercaran el centro de la ciudad al agua, generando una identidad única en esta ubicación. Para crear barrios urbanos independientes, los imanes urbanos no se ubicaron alrededor del centro, sino formando un triángulo exterior e interior, colocando con precisión los edificios que podrían dar forma a los diferentes barrios con sus funciones específicas.

El objetivo del proyecto no es tan sólo crear un nuevo distrito, sino generar un nuevo espacio para la ciudad, no como una urbanización satélite independiente sino como una parte más del centro que esté bien conectada mediante transporte público. Las estrechas relaciones entre los edificios existentes y los nuevos, la Warftenlösung como concepto de protección contra las inundaciones, la naturaleza pública de muchas plantas bajas y la mezcla de usos hacen de Hafencity un perfecto Ecobarrio.



Fotografía



Imagen aérea



Fotografía



Fotografía



Fotografía

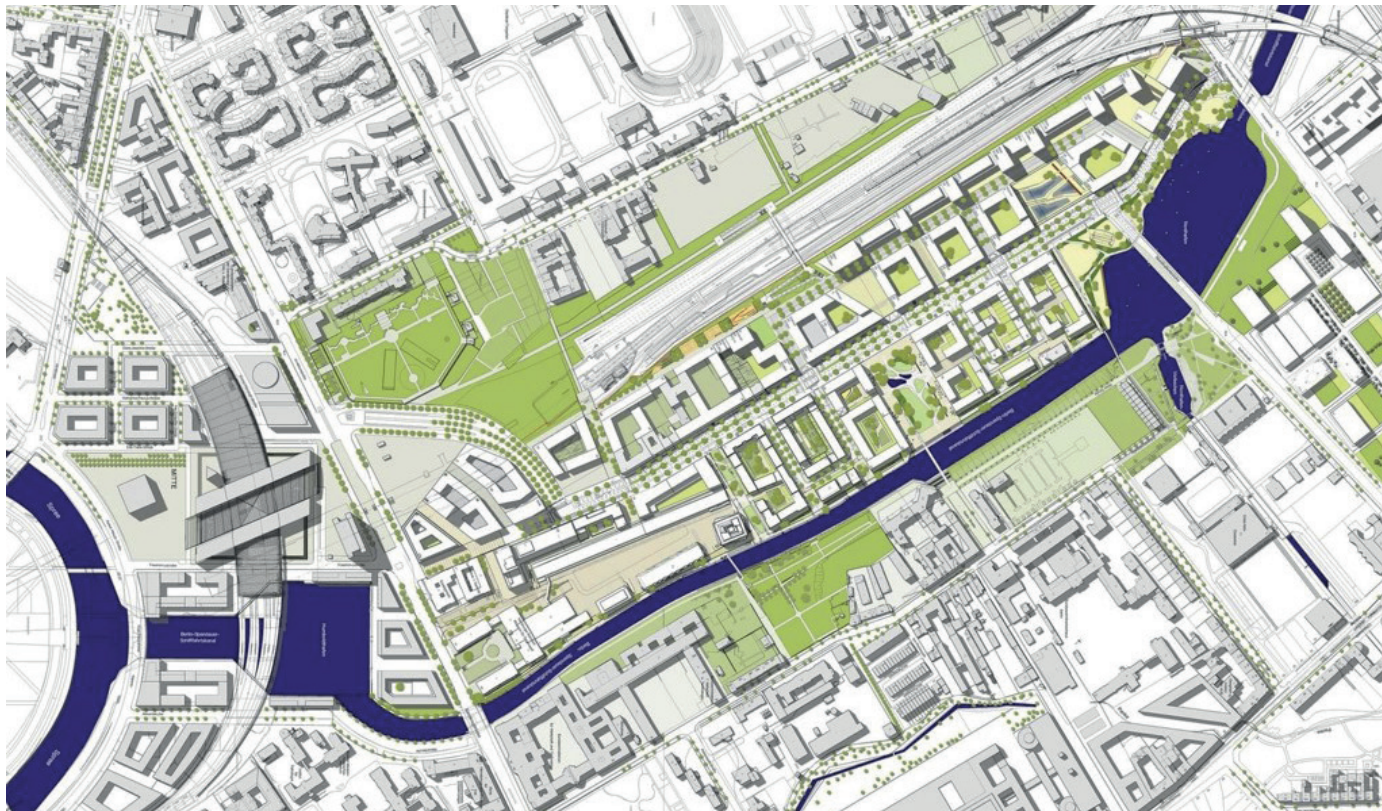
HAFENCITY HAMBURGO (Hamburgo, Alemania) - Architects & Planners ASTOC



Visualización aérea



Visualización aérea



Planta

EUROPACITY BERLIN

fecha de proyecto
2008 - 2025

autores
Architects & Planners ASTOC

cliente
CA Inmo Deutschland GmbH

ubicación
52°31'27.73" N 13°24'37.91" E
Berlín, Alemania

La apertura de la estación principal en 2006 fue un impulso decisivo para la reorganización de la tierra de nadie existente entre Invalidenstrasse, el puente Perleberger, la línea de ferrocarril de larga distancia y el canal de envío Spandau. En el punto de mira entre el distrito gubernamental, la estación principal de trenes y el museo Hamburger Bahnhof, se está creando un barrio metropolitano con un campus de arte, restaurantes, apartamentos, oficinas y espacios públicos.

Las cualidades como su proximidad al agua y las huellas históricas se incluyen en el masterplan para dar forma al paisaje urbano. Las antiguas salas de transportes de carga y la tienda de prueba de granos del pasado, se están convirtiendo en galerías.

La franja bancaria no desarrollada se está convirtiendo en un paseo público. Los edificios metropolitanos con uso de oficinas se afirman contra un entorno dominado por el tráfico en la estación de tren de Hamburgo Nordhafen. Los edificios comerciales a lo largo de la línea del ferrocarril protegen los complejos residenciales del ruido del tráfico.

El espectro de espacios abiertos abarca desde zonas semi privadas en los barrios residenciales hasta un parque público en el norte.

EUROPACITY BERLÍN (Berlín, Alemania) - Architects & Planners ASTOC

Un problema de extrema importancia era la situación de las vías del ferrocarril al lado del nuevo frente urbano. Como solución se optó por crear en primera línea un frente de bloques de oficinas, dejando así que el impacto visual y sonoro del ferrocarril lo recibieran dichos bloques.

De esta manera los edificios de viviendas quedan en un segundo plano respecto al ferrocarril, volcándose estos al boulevard arbolado.



Visualización



Visualización



Visualización aérea



Axonometría

EUROPACITY BERLÍN (Berlín, Alemania) - Architects & Planners ASTOC



Axonometría



Visualización aérea



Planta

KAMENCE (Kysucké Nové Mesto, Eslovaquia) - SLLA Architects

KAMENCE

fecha de proyecto
2017

autores
SLLA Architects

ubicación
Kysucké Nové Mesto, Eslovaquia

49°17'60.00" N 18°46'59.99" E

Se organizó un concurso por parte de la ciudad de Kysucké Nové Mesto para urbanizar una parcela a orillas del río Kysuca. El estudio SLLA envía su propuesta en 2017, que finalmente fue seleccionada como ganadora a principios de 2018. La obra está en proceso de ejecución actualmente.

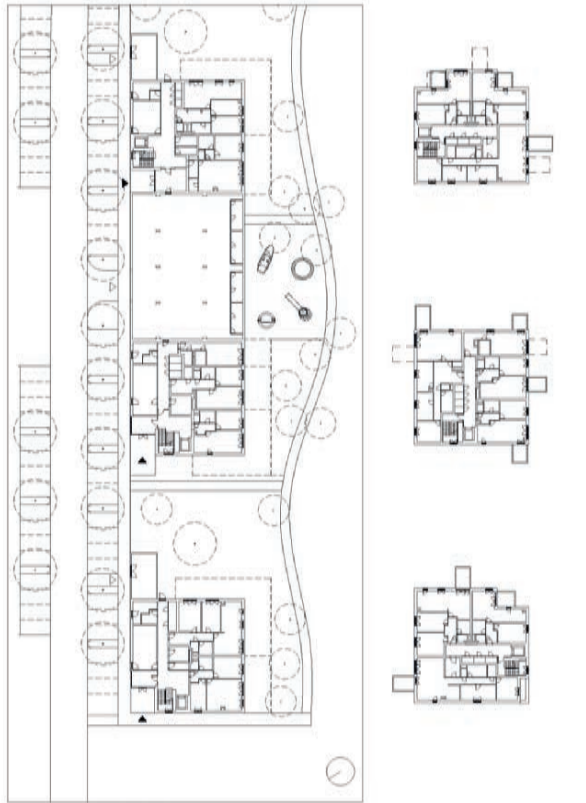
La propuesta parte de la idea de establecer una serie de corredores que sirven como elemento de unión entre el río Kysuca y el centro histórico de la ciudad. Estos corredores definen los ejes viarios de tráfico rodado, que contienen además bandas de aparcamientos en los lados.

Entre los corredores principales aparecen lo que el estudio llama "bio-corredores", zonas verdes que sirven a las viviendas, en los que aparecen elementos de ocio o de actividad.

En cuanto a las viviendas, la propuesta incluye 26 edificios de apartamentos que contendrían entre 540 y 720 apartamentos en total. Estos edificios se configuran generalmente en forma de "palazzinas", aunque también se hace uso de algunos bloques lineales pequeños



Visualización



Plantas tipo



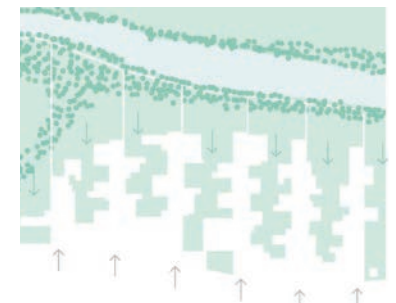
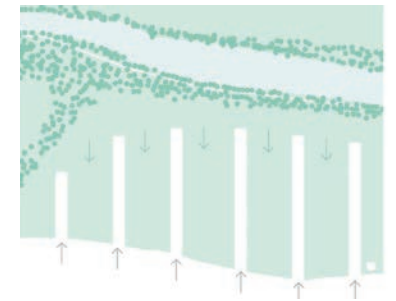
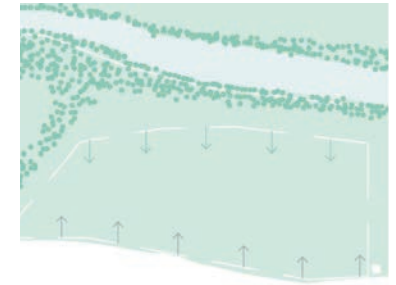
Visualización



Visualización



MESTO



Esquemas

KAMENCE (Kysucké Nové Mesto, Eslovaquia) - SLLA Architects



Maqueta



Emplazamiento



Axonometría

WILDE ERDBEEREN

fecha de proyecto
2018

autores
SGGK Architects

ubicación
Berna, Suiza

46°56'53.12" N 7°26'50.78" E

La propuesta toma lugar en "Viererfeld", una amplia parcela de uso agrícola en la ciudad de Berna. En 2018 se organiza un concurso con el objetivo de darle un nuevo uso a esta parcela y convertirla en un núcleo residencial que sirva de enlace entre dos zonas separadas de la ciudad.

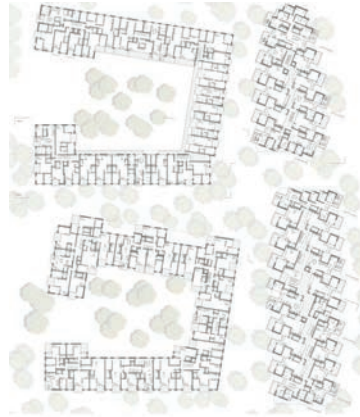
El proyecto enviado por el estudio SGGK, traducido como "fresas silvestres", trata de redefinir la huerta existente incorporando una serie de caminos, que crean un recorrido a través del entorno verde, convirtiéndose además en un parque natural.

Se emplean dos tipologías distintas en la propuesta. En la parte contigua a la carretera, se utiliza una solución particular de bloques lineales, formados por la adición en diagonal de las viviendas a modo de espina de pez, que provoca una serie de hendiduras y resaltes en la envolvente. En la parte contigua a la huerta, se emplea una solución más convencional, de bloques en forma de "U", que se abren hacia la huerta, permitiendo que el entorno natural se adentre en los patios centrales, estableciendo así una relación entre lo natural y lo privado.

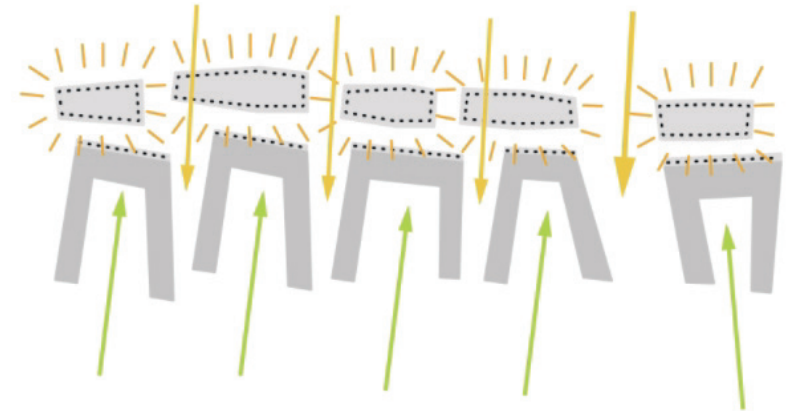
WILDE ERDBEEREN (Berna, Suiza) - SGGK Architects



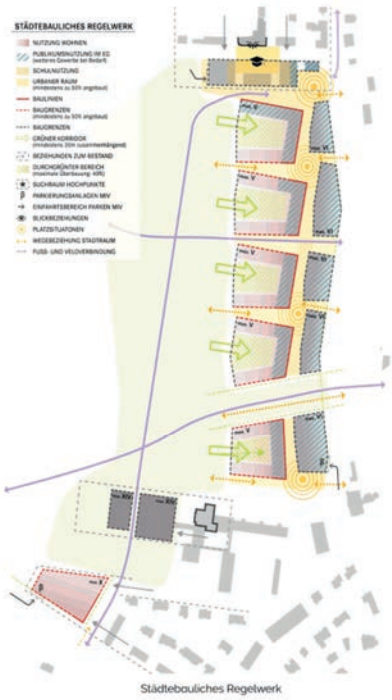
planta baja



planta tipo



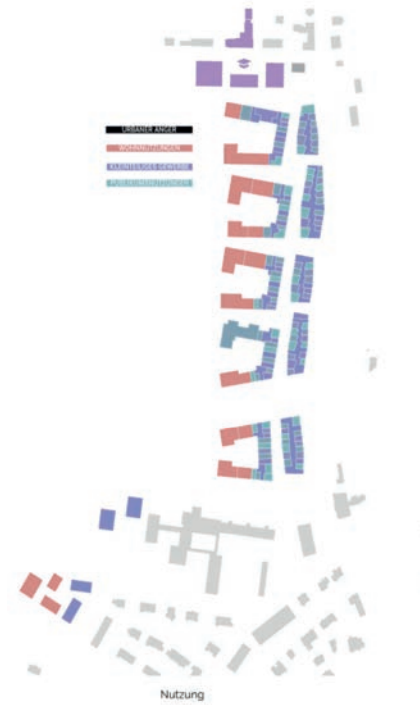
Esquemas



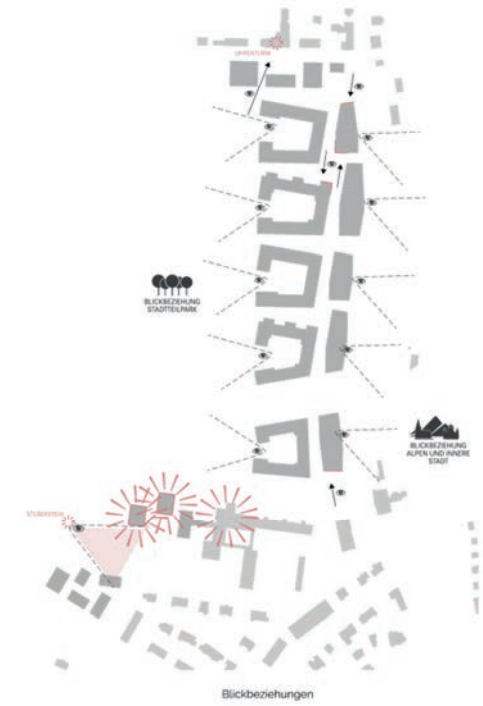
Esquemas



Mobilitätskonzept



Nutzung



Blickbeziehungen

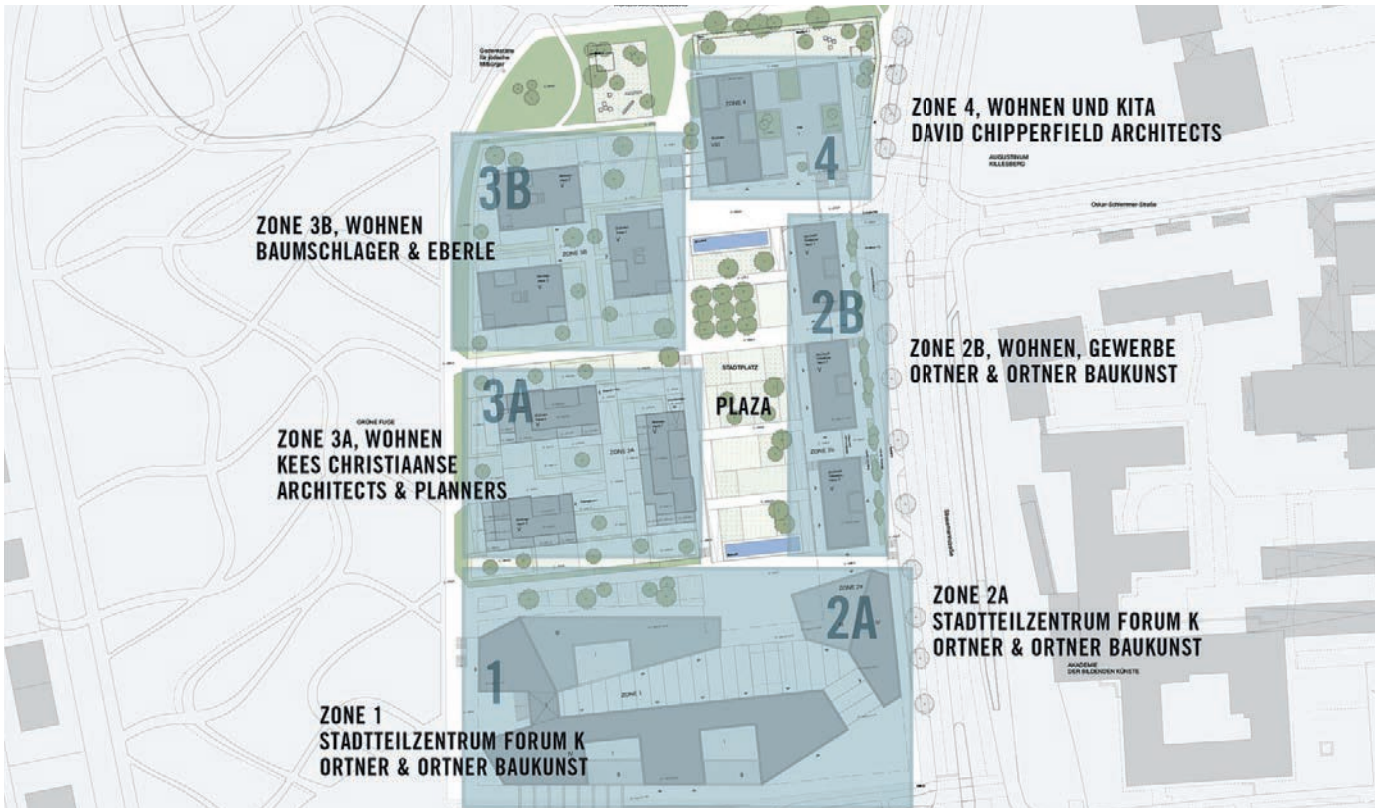
WILDE ERDBEEREN (Berna, Suiza) - SGGK Architects



Fotografía del barrio



Fotografía del barrio



Planta

KILLESBERGHÖHE

fecha de proyecto
2009 - 2013

autores
KCAP Architects
David Chipperfield Architects
Ortner+Ortner Architects
Baumschlager Eberle Architect

ubicación
48°46'56.35" N 9°10'37.27" E Stuttgart, Alemania

La propuesta se ubica en Killesberg, un barrio al norte de Stuttgart, en una parcela donde tenía lugar la feria comercial de la ciudad. En 2007, esta es trasladada, y se decide darle un nuevo uso a esta zona.

La parcela tiene un lugar privilegiado, rodeada por vegetación, contando con vertientes tanto hacia el Parque de Killesberg, como al "Grüne Fuge", una prolongación del último dedicada a exhibiciones de jardinería. Además, se ubica en las cercanías de la Weißenhofsiedlung, posiblemente el legado más importante del movimiento moderno arquitectónico actualmente.

La ciudad tenía altas expectativas, y por ello organizó dos concursos. Cuatro estudios fueron seleccionados para resolver un programa de uso mixto de un área de 50 000 m².

A cada estudio se le asigna una parte de la parcela, dando como resultado una agrupación compuesta por grupos de bloques lineales, cada uno con una reinterpretación propia del movimiento moderno, pero manteniendo un estilo uniforme.

KILLESBERGHÖHE (Stuttgart, Alemania) - KCAP Architects, David Chipperfield Architects, Ortner+Ortner Architects, Baumschlager Eberle Architect

La propuesta se relaciona con el parque contiguo, estableciendo un frente permeable con calles ajardinadas.

Las calles más amplias desembocan directamente en la plaza central, uniendo los dos puntos de interés público, mientras que las calles más pequeñas desembocan primero en una pequeña plaza, de uso más privado, que permite una interacción entre el espacio privado y el parque.



Vista aérea



Tipologías



Vista aérea

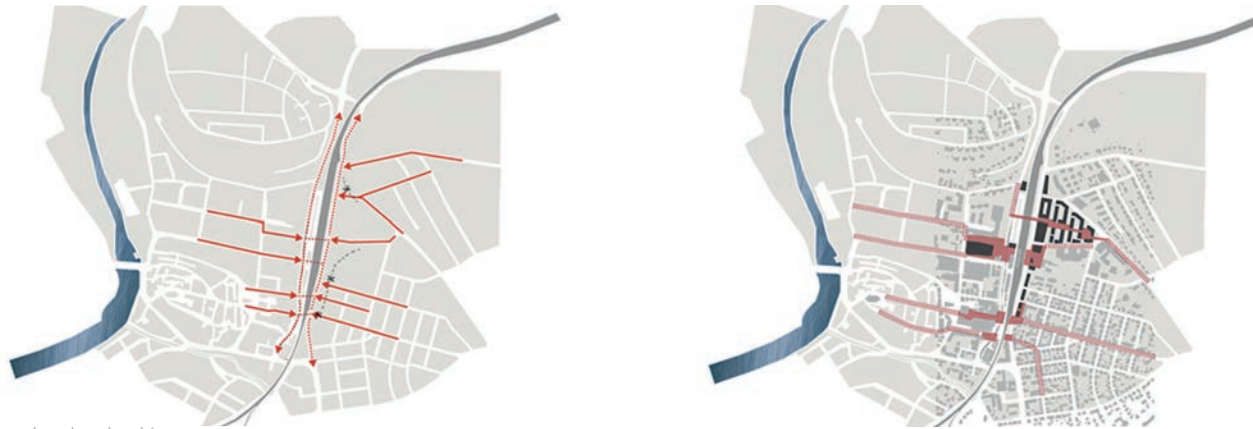


Vista aérea



Fotografía del barrio

KILLESBERGHÖHE (Stuttgart, Alemania) - KCAP Architects, David Chipperfield Architects, Ortnet+Ortnet Architects, Baumschlager Eberle Architect



Diagramas de circulación



Planta

BAHNSTADT NÜRTINGEN (Nürtingen, Alemania) - Hosoya Schaefer & Architects AG, Zurich

BAHNSTADT NÜRTINGEN

fecha de proyecto
2017

autores
Hosoya Schaefer & Architects AG, Zurich

cliente
Ciudad de Nuertingen

ubicación
48°37'32.34" N 9°20'31.31" E Nürtingen, Alemania

Este proyecto se desarrolla en Nürtingen, Alemania y tiene como ámbito de actuación la estación central de autobuses, oeste y este de Bahnhofsplatz, las cuales se entienden como una unidad coherente, claramente estructurada en términos de planificación urbana y bien interconectada con las estructuras circundantes.

Las premisas de las que parte inicialmente son dos espacios bien proporcionados a ambos lados de las vías del ferrocarril: la plaza de la estación central sirve de bisagra y el espacio de la hilandería de algas marinas actúa como prelude del suburbio de Kirchheim.

La estructura de la ciudad continúa y se complementa hacia el terraplén ferroviario: las relaciones cruzadas por encima y por debajo del terraplén ferroviario se fortalecen con espacios públicos y plazas a ambos lados de las vías. Los pasos subterráneos en la estación de tren están agrupados sobre un cuadrado para crear relaciones de rutas simples y claras. Las entradas y salidas generosamente diseñadas hacen visibles estas nuevas relaciones en el espacio urbano.

Las diferentes actuaciones que vertebran el proyecto son:

1- **Bahnplatz** antigua ZOB, se convierte en una bisagra urbana. El nuevo edificio se convierte en un bloque de uso mixto que funciona como entrada y define el espacio.

2- **Nueva estación central de autobuses** la cual cierra la plaza y cuya planta baja permanece siempre abierta y permeable.

3- **Bahnhof Süd** en el lado occidental de las pistas está bajo el lema de desaceleración. El tráfico motorizado se reduce y los carriles son los mínimos necesarios. Los pasillos se ensanchan para crear un amplio bulevar. Los lugares correspondientes a ambos lados de la ruta están sensiblemente unidos por pasos inferiores.

4- **Paso de Saubach**, a través del terraplén ferroviario las conexiones de ruta aprendidas se continúan y se agrupan en el paso Saubach. Entrelaza la nueva estación central de autobuses, el centro de movilidad, la estación de tren y los andenes. La luz del día, el agua y las plantaciones conforman un camino atractivo.

5- **Centro de movilidad y plaza frente a una antigua hilandería de algas marinas** como contrapartida de Bahnhofplatz, la plaza de la hilandería claramente definida marca el comienzo del nuevo distrito, la cual sirve como enlace entre Bahnhof-Ost, Kirchheimer Vorstadt, centro de movilidad, área residencial Säer y Saubachpassage.

6- **Bahnstadt Nordost**, con el centro de movilidad como preludio del sur, los sitios de construcción flexibles con carácter público siguen más al norte. Protegen los edificios detrás de ellos del ruido y al mismo tiempo animan la calle interior paralela.

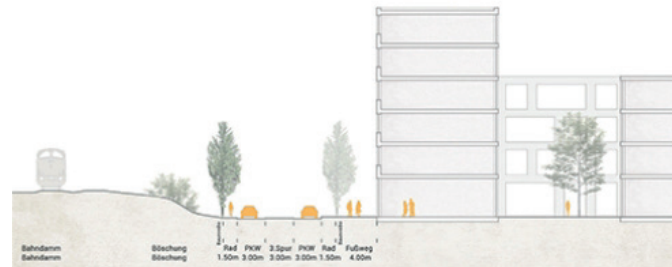
7- **Stadtquartier Ost**, El nuevo distrito urbano ofrece una estructura urbana robusta con bloques desmontados. Estos ocupan las áreas alargadas del suburbio de Kirchheim y las cierran hacia la pendiente. Las tipologías versátiles de

edificios y viviendas, desde casas unifamiliares y dobles hasta casas de apartamentos de diferentes tamaños, así como diferentes ubicaciones para usos comerciales, permiten un desarrollo urbano orientado al grupo objetivo.

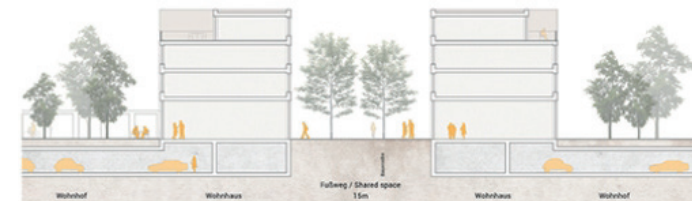
8- **Quarter Bahnstadt Südost**, el suburbio de Kirchheim está "tejido". La reubicación de Plochinger Strasse al terraplén ferroviario permite que la estructura de la ciudad continúe. Los bloques de la ciudad desmontados reciben una terminación de construcción, que también actúa como protección contra el ruido.



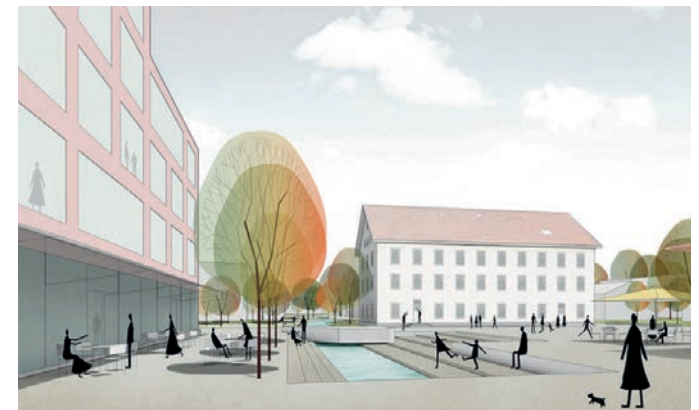
Visualización



Secciones



Visualización



Visualización

BAHNSTADT NÜRTINGEN (Nürtingen, Alemania) - Hosoya Schaefer & Architects AG, Zurich



Visualización aérea



Visualización



Planta

WARMBÄCHLIWEG DEVELOPMENT (Berna, Suiza) - Hosoya Schaefer, Architects AG Zurich

WARMBÄCHLIWEG DEVELOPMENT

fecha de proyecto
2012

autores
Hosoya Schaefer, Architects AG Zurich

cliente
Gestión de propiedad de Berna

ubicación
Berna, Suiza
48°37'32.34" N 9°20'31.31" E

Este nuevo desarrollo en una antigua área de eliminación de residuos, continúa patrón urbano de los alrededores y lo cierra con una plaza urbana acentuada por un edificio de gran altura.

El proyecto consta de 40.000m² de los cuales el 80% para fines residenciales. De fácil acceso en transporte público, la ubicación de la plaza permite un concepto de la movilidad sostenible. El diseño contempla un desarrollo en área en tres secciones, cada una de las cuales consta de tres o cuatro edificios agrupados alrededor de un patio. Esto crea un barrio urbano permeable, así como áreas interiores habitables y protegidas. La diferencia de altura de los edificios se integra suavemente en los diferentes niveles del área y del paisaje circundante.

El área exterior se presenta como un esbelto parque a lo largo de un arroyo que serpentea a través de los patios interiores. Con un espacio público variante entre las áreas de circulación y entrada en la planta baja y los patios comunitarios entre los edificios.

Su ordenación se basa en grupos formados por estructuras compactas, que a su vez forman pequeñas viviendas. Estos grupos ofrecen una apertura y un pasaje al espacio abierto contiguo y al distrito urbano y, en paralelo, crean un mundo interior hogareño y propio.

Los materiales del paisaje, como los guijarros de grano diferente en combinación con el hormigón y la piedra, fueron elegidos para recuperar la atmósfera del antiguo sitio industrial.

La diferencia de altura de los edificios se integra suavemente en los diferentes niveles del área y el paisaje circundante.

Dos volúmenes más altos marcan y abarcan el espacio del patio interior. El punto alto en el sureste, unido al circuito de giro del autobús, marca su entrada al distrito y forma un punto de comunicación y reunión entre el distrito existente y el nuevo.

El diseño exterior del patio residencial y la plaza del vecindario tienen un diseño de alta calidad claramente diferenciado en las habitaciones individuales. El canal se integra de manera muy sensible en el espacio exterior, los aspectos de diseño ecológico y de espacio abierto están significativamente entrelazados.

Los flujos de movimiento se llevan alrededor del punto más alto hacia el nuevo barrio, concentrando en ese punto los diferentes espacios abiertos. Esto crea buenas redes en este lugar público intensivo.

Los materiales del paisaje, como los guijarros de grano diferente en combinación con el hormigón y la piedra fueron elegidos para recuperar la atmósfera del antiguo sitio industrial.

El proyecto ofrece una amplia variedad de tipologías de apartamentos diferentes, lo que conduce a una gran variedad y, por lo tanto, a una gran flexibilidad de uso.

Por ello que se adapte a la composición de las familias y las formas de vida comunitaria, pues está sujeta a fuertes cambios en la actualidad: vivir varias generaciones con tamaños variables, familias monoparentales,

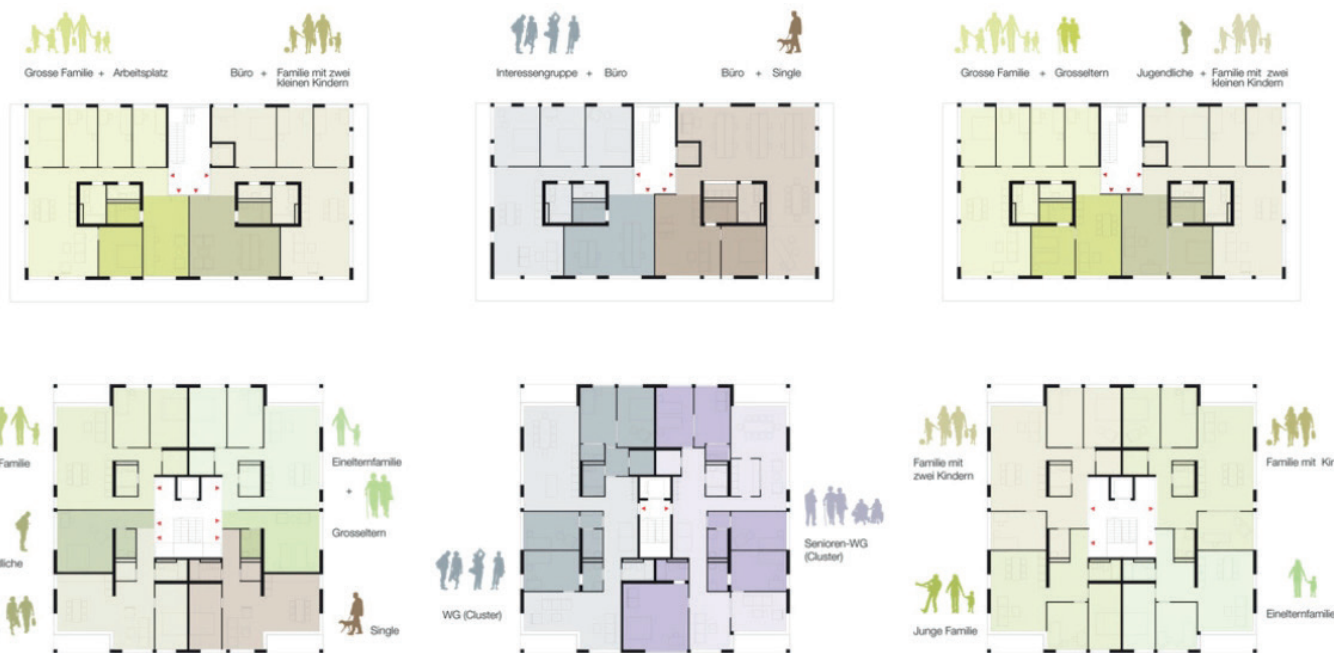
familias migrantes o diferentes formas de apartamentos compartidos son solo algunos ejemplos.

Esto se consigue con "salas de cambio" entre los apartamentos, que se pueden agregar a los apartamentos contiguos como estudio o dormitorio adicional. Consiguiendo esta flexibilidad y la combinación resultante o posible de diferentes grupos de usuarios.

Además, los cortes flexibles de apartamentos permiten una variedad de usuarios. La posibilidad de compartir un apartamento o subarrendar una habitación representa formas de convivencia que corresponden a las diversas estructuras de población actuales.



Visualización



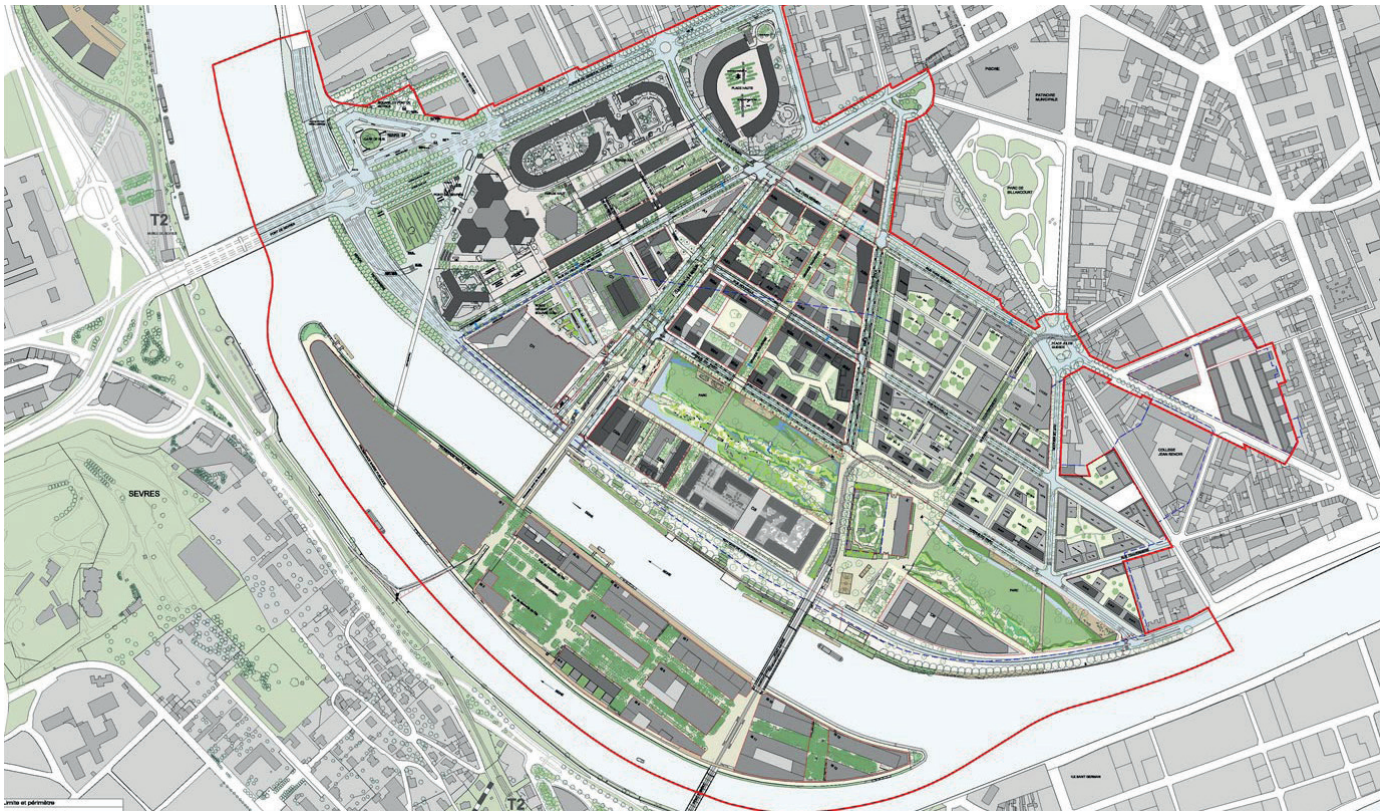
Tipologías



Vista aérea del barrio antes de la intervención



Estado actual de las calles



Planta

ECOBARRIO DE TRAPEZE

fecha de proyecto
2020

autores
Agence Patrice Chavannes

cliente
Ayuntamiento de Boulogne-Billancourt

ubicación
48°49'59.99" N 2°15'0.00" E Boulogne-Billancourt, Francia

Se trata de un nuevo distrito de la ciudad de Boulogne-Billancourt, próximo a París, donde tras el cierre de la antigua fábrica de Renault se decidió llevar a cabo un proyecto de reacondicionamiento y desarrollo de un nuevo barrio llamado *Trapeze* por la forma que dejaron las naves tras su demolición.

El proyecto se articula sobre la idea de un barrio sostenible y eficiente, que se plasma mediante un gran eje que recorre el barrio y sirve a su vez para recoger las aguas pluviales.

Asimismo su estructura viaria principal es peatonal, con importantes bulevares abiertos al tráfico pero sin renunciar a los espacios del peatón.

En cuanto a su tipología edificatoria la mayor parte de las manzanas se componen de tres torres con alturas similares que sin embargo se diferencian entre si por sus retranqueos y falta de ortogonalidad, lo que crea en su interior una serie de recorridos.

ECOBARRIO DE TRAPEZE (Boulogne-Billancourt, Francia) - Agence Patrick Chavannes



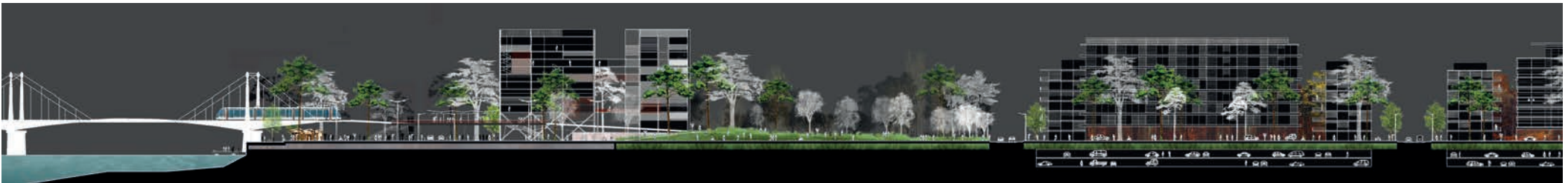
Secciones del parque central



Viviendas a modo de hito

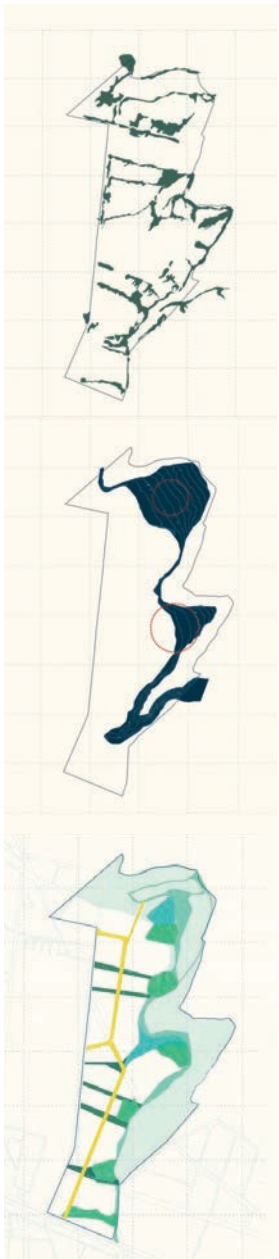


Vista de la calle



Sección lateral transversal del ecobarrio

ECOBARRIO DE TRAPEZE (Boulogne-Billancourt, Francia) - Agence Patrick Chavannes



Planta general y diagramas



SANTIAGO MASTERPLAN FRAMEWORK

fecha de proyecto
2019

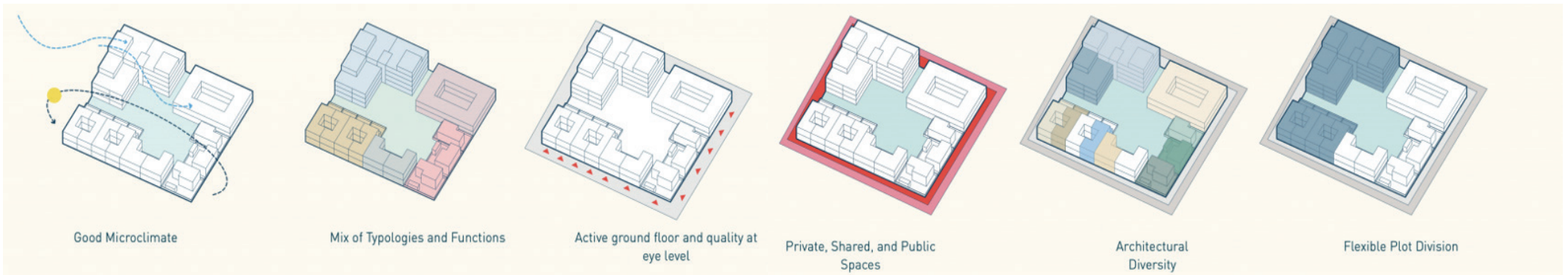
autores
Gehl Architects

cliente
Tanica

ubicación
-33°27'24.98" S -70°38'53.77" W
Santiago, Chile

En el extremo norte de la ciudad se encuentra el distrito de Huechuraba. Allí, Gehl fue invitado por el terrateniente y desarrollador Tanica para crear un plan maestro para un terreno abandonado de 150 hectáreas y una parcela parcialmente agrícola.

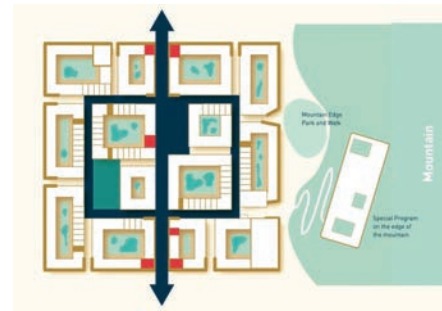
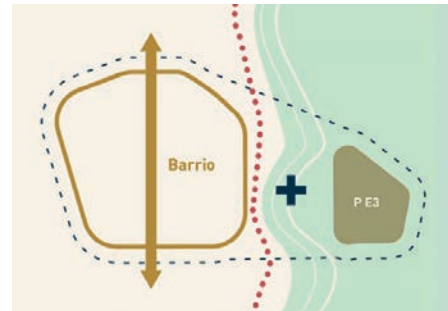
Dado el contexto del sitio y los potenciales y limitaciones físicos, es importante establecer una red de calles clara y una jerarquía del espacio público. Gehl define la jerarquía por escalas grandes, medianas y pequeñas. Sabemos que planificar la jerarquía espacial es la base esencial para que las personas puedan comprender y relacionarse con la identidad y funcionalidad de un espacio. Desde bulevares unificadores a gran escala hasta callejones y calles locales a pequeña escala, la jerarquía informa la percepción de los espacios de las personas, tanto consciente como inconscientemente, lo que a su vez informa los comportamientos previstos. Esto es particularmente importante en lugares con altas densidades, permitiendo que los espacios utilicen lo mejor de sus características físicas para realizar una determinada función y/o inducir determinadas conductas y sentimientos.



Análisis de unidades de agrupación



Visualización



Análisis y esquemas



Visualización



Visualización

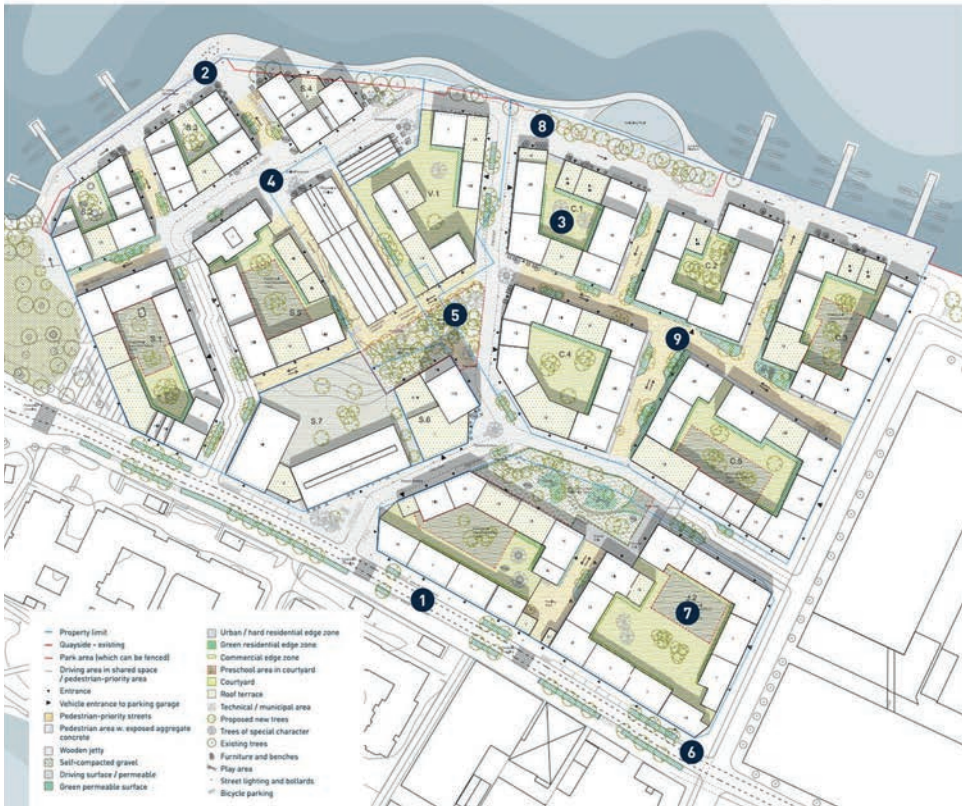
MASTERPLAN FRAMEWORK (Santiago, Chile) - Gehl Architects



Axonometría



Visualización



Planta

Lövhölmens Masterplan Key points

- 1. A new green and urban connection**
 - Strengthen Lövhölmens as an urban street that connects to the surroundings
 - Establish missing green/blue links between accessible waterfronts by providing new and upgraded green spaces
- 2. A strong and unified identity for Lövhölmens**
 - A human scale waterfront - the continuous facade with a sensible scale creates cohesive waterfront identity
 - The varied ways of moving through the waterfront spaces add a new layer to the site context and history
- 3. Small-scale buildings add character**
 - Similar units and character and variation, and allow breaks in the facade for better views and sunlight conditions
- 4. A rich existing structure and history**
 - Use and expand the existing street grids & directions on site
 - Develop within the existing plot lines and distribute smaller public spaces throughout the district
- 5. Use the topography as an asset**
 - Organize movement and structure around the hill at the center of the site
- 6. An integral part of Ljiljeholmen**
 - Strengthen and refine the contextually sensitive human scale to provide good urban spaces and streets - make Lövhölmens dense, connected and walkable
- 7. A good microclimate - human scale buildings**
 - Classic perimeter blocks provide a great streetscape with well-defined facades as well as semi-private and private spaces for residents in the courtyard. The perimeter block is very malleable, it can respond to sun and shade conditions and adapt to provide better views for residents
- 8. A good microclimate - a sunny waterfront**
 - Low and dense perimeter blocks allow areas of direct and reflected sunlight throughout the afternoon and into the evening
- 9. A diversity of neighborhood qualities**
 - Provide contrasting and new quality spaces in all neighborhoods with good conditions for sunlight, views, proximity to greenery and active areas

LÖVHÖLMENS STRUCTURAL PLAN

fecha de proyecto
2014

autores
Gehl Architects

cliente
Skanska, NORDR, JM, Järntorget, Besqab

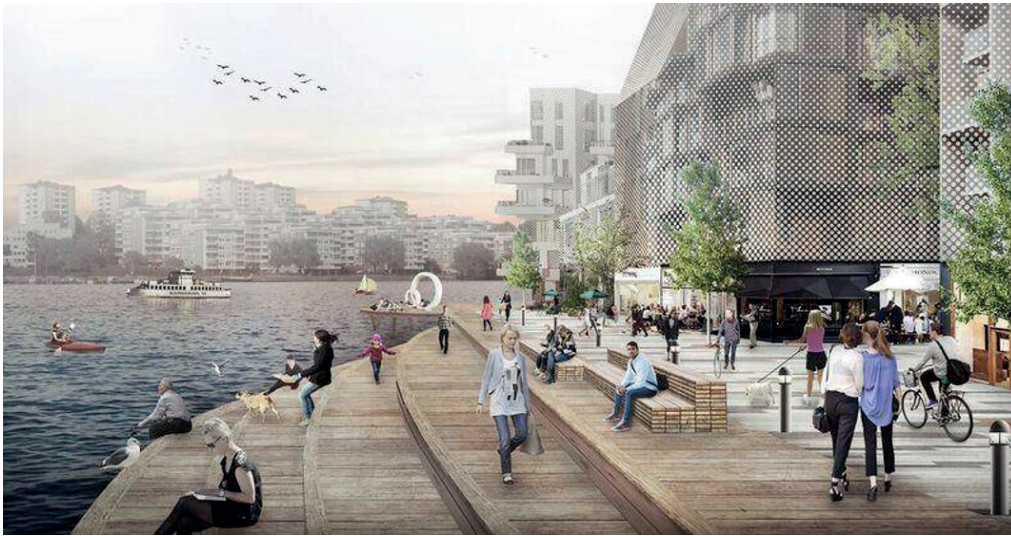
ubicación
-33°27'24.98" S -70°38'53.77" W Estocolmo, Suecia

A pesar de ser una antigua zona industrial, a solo 2,5 km de la estación central de Estocolmo, Lövhölmens tiene excelentes conexiones con el transporte público, carriles para bicicletas y vías fluviales dentro de la ciudad. El sitio se encuentra entre el centro de la ciudad y las áreas verdes suburbanas. El objetivo de Gehl era optimizar la distribución de las redes de calles y espacios públicos de alta calidad mientras se hacía un plan coherente.

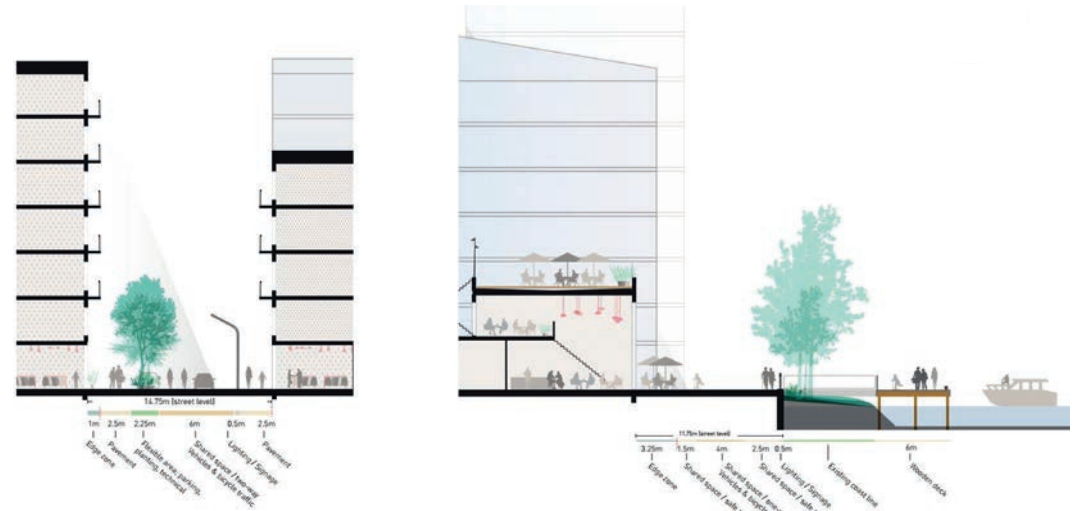
Este bulevar de calles es un nodo organizador que abarca los edificios culturales e históricos existentes. Es clásico y animado, con espacio para autos y bicicletas, estacionamiento adecuado, aceras y lugares para sentarse y observar a la gente o tomar un café.

La parte oriental del muelle está formada por pilares y árboles. El espacio a la orilla aprovecha elementos históricamente industriales y marinos, mientras que la calle principal abraza los edificios histórico-culturales existentes que se conectan con el agua. Es una calle clásica y animada con lugares para sentarse, observar a la gente o tomar una taza de café.

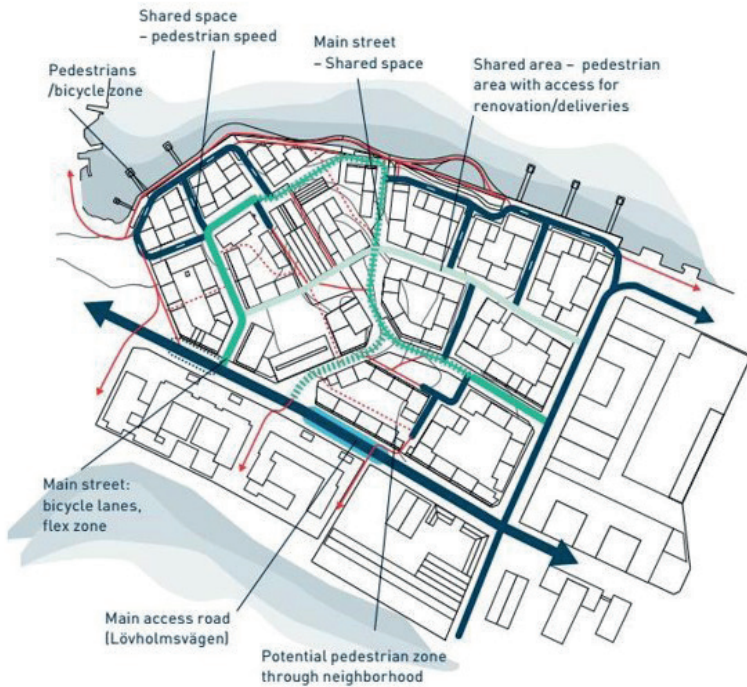
LÖVHÖLMENS STRUCTURAL PLAN (Estocolmo, Suecia) - Gehl Architects



Visualización



Secciones



Esquema de movilidad



Visualización

LÖVHOLMEN STRUCTURAL PLAN (Estocolmo, Suecia) - Gehl Architects

LISTADO DE ALUMNOS COLABORADORES

BATALLER SABATER, GERMÁN
MEDINA LOZANO, JHONNY PATRICIO
SANMIGUEL VILLANUEVA, MANUEL
ALCAIDE NAVARRO, OSCAR
BAÑOS ARROYO, SERGIO
BELDA MIQUEL, DAVID
BERGÉS GÚEMEZ, MARTA
BLANCH GARCÍA, PAULA
CABALLER IBÁÑEZ, ANA XIAO KE
CALVO ACEITUNO, MARTA
CENDÓN SORIANO, ÁLVARO
CHEN WEI, YI
DOMÉNECH VALERO, ALBA
ESTIBALEZ LLACER, SILVIA
FERRANDO SALVADOR, PAULA
GACEM, SALAH EDDINE
GARCÍA MARTÍNEZ, PABLO
HERNÁNDEZ CUARTERO, NOELIA
LINARES GARCÍA, RAQUEL
MARTÍNEZ NAVARRO, PAULA
MARTÍNEZ TORRES, DAVID
MEDINA LOZANO, EDWIN F.
PANIS TORNADOR, MARTA
PASTOR GARCÍA, JAVIER
PÉREZ MÍNGUEZ, INMACULADA
RAMOS SERRANO, PAULA
RODENAS PARRA, GEMMA
RODRIGUEZ RODRIGUEZ, MARCOS
RODRIGUEZ TERRAZAS, NICOLÁS M.
RUTS JODRA, MARÍA
SANTELIZ FERREIRA, MICHELLE A.
SOLERA ESCORIHUELA, IGNACIO
SOSNOVSKAYA, NATALIA

AGUILAR FERRANDO, CARLOS
ALACID GIL, ÁLVARO
BAUTISTA USEROS, MARTA
BAZÁN MARTÍNEZ, CANDELA
BELDA CATALÁN, MARÍA TERESA
CALATAYUD MILÁN, ANDRÉS
CALLE CANQUI, ALBERTO SANDRO
CANINO GUTIÉRREZ, ALEJANDRO
CHILLEMI, AGOSTINA MARIA
CORTÉS PEDRO, MARÍA
EL HARTI, HIBA
FERRER ESPLUGUES, ALEJANDRO
FERRER PALLARES, JOAN
FUENTES TURPIN, MARÍA
GARCÍA VERDÚ, ANTONIO
GONZÁLEZ FUSTER, ALBA
GONZÁLEZ GARCÍA, ANDREA
IANNOLO GONZALEZ, MARÍA CATERINA
IBÁÑEZ PAYÁ, LETICIA
JIMENEZ MENDEZ, RUBEN
LLORCA SANCHÍS, ADRIÁN
LÓPEZ LORENZO, IGNACIO
MARTÍNEZ MARTÍNEZ, LUCÍA
MARTÍNEZ VALLE, MARIO
MENGUAL FENOLLAR, GUZMÁN
MENTAK, KENZA
MORENO GUTIÉRREZ, CRISTINA
MUÑOZ NAVARRO, RAQUEL
PASTOR MARTÍNEZ, ÁLVARO
PENADÉS JUAN, MÓNICA
PÉREZ MORA, ENRIQUE
RAMÍREZ ESCRIVÀ, SARA
SAADI, JALAL

SANZ ALCAYDE, JAVIER
SEGÚI MARÍ, NEREA
SENET MENA, CRISTINA
SEPÚLVEDA PUERTO, CARLOS VICENTE
SERRA FERRANDO, BELÉN
SORLÍ SALINAS, BENJAMÍN
TENDERO MARTÍNEZ, JAVIER
TOAPANTA AGUIAR, DEYANIRA SARAY
TORROGLOSA MARÍN, RAQUEL
TRESA, JONATHAN
VÉLIZ MUÑOZ, JESÚS
ZARAGOZA TRELLO, PATRICIA