

LIÑE

Hesselbarth, Cordula

Universidad de Ciencias Aplicadas de Muenster

Citar como: Hesselbarth, Cordula (2021). *Liñe*. ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales, n. 10, p. 111-118, marzo. 2022. ISSN 2530-9986.

Doi: <https://doi.org/10.4995/aniav.2022.17410>

He desarrollado una instalación site-specific para el espacio de «la_minima» en Valencia. La instalación «Liñe» libera a la línea del soporte de la superficie de papel y proyecta el dibujo en el espacio tridimensional. De alguna manera, estoy dibujando con líneas de hilo flotando libremente en el espacio. Estas líneas se combinan con otras dibujadas con lápiz o tinta sobre telas transparentes colgadas del techo. A través del recorrido alrededor de la obra se le revela al espectador/a el volumen y la plasticidad del dibujo. Y sobre este dibujo espacial en tres dimensiones se proyecta y superpone una proyección de formaciones lineares abstractas, que ponen de manifiesto el proceso íntimo del dibujar: líneas que aparecen y desaparecen. Líneas suaves, enérgicas, vacilantes, fuertes, que reptan en meandros, garrapateando, rayando. Líneas formando espirales, nudos, redes. Así, la cuarta dimensión (temporal) interactúa con la tridimensionalidad concreta del dibujo espacial.

El fondo de la antigua pared de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús del siglo XVII captura también este dibujo espacial. Por tratarse de un muro con protección patrimonial, no se lo debe tocar ni puede ser modificado, por lo tanto la líneas de luz luminosas, se dibujan de manera sutil y efímera sobre el preciado muro.

La instalación parece transformar así este lugar extraordinario. Con mi obra intento además ampliar el concepto clásico del dibujo, liberando a la línea de la bidimensionalidad del plano y cuestionando así el concepto tradicional del dibujo artístico. Procuero trascender la frontera que separa la expresión bidimensional de la tridimensionalidad que propone la expresión escultórica, y la dimensión temporal a partir del movimiento.

Cordula Hesselbarth, Alemania 1965. Vive y trabaja en Muenster y España. Entre 1985 y 1993 estudia ilustración, pintura y video-animación en Hamburgo y Muenster. En los años 1988-1990 vive en España y trabaja en el estudio en *La Giralda* de El Arboç (Cataluña). Durante esta temporada realizó varias exposiciones y publicaciones en libros y revistas en España. Desde 2002 es profesora en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Muenster, Departamento de Diseño en el ámbito de ilustración científica y animación.













