

APROXIMACIÓN A LAS CUALIDADES ESTÉTICAS DEL WASHI ZOKEI

Elia del C. Morales González



APROXIMACIÓN A LAS CUALIDADES ESTÉTICAS DEL WASHI ZOKEI

THE AESTHETICS OF THE ALGORITHM IN THE ARTISTIC PRODUCTION OF ELENA ASINS

Autora: Elia del C. Morales González

Facultad de Artes y Diseño, UNAM. México

eliadelc@yahoo.com.mx

Sumario: 1. Antecedentes. 2. Concepto de Washi Zokei. 3. Materiales y procesos. Materiales. Densidad. Procedimientos. Factores ambientales. Formas y color. Propuesta de cualidades estéticas del Washi Zokei. Índice de imágenes. Referencias bibliográficas.

Citación: Morales González, E.(2018) Aproximación a las cualidades estéticas del Washi Zokei. *Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras*, nº 7, pp. 291-306.

APROXIMACIÓN A LAS CUALIDADES ESTÉTICAS DEL WASHI ZOKEI

THE AESTHETICS OF THE ALGORITHM IN THE ARTISTIC PRODUCTION OF ELENA ASINS

Elia del C. Morales González

Facultad de Artes y Diseño, UNAM. México
eliadelc@yahoo.com.mx

Resumen

“Los medios y las formas son tan importantes en la creación, que se convierten en nuevas realidades. Hay una recreación total del arte en sus materiales como en sus fines”
Francastel

El washi zokei se destaca por ser un género artístico con características particulares que lo distinguen y ubican en la temática de la relación indivisible de material y contenido. En una propuesta plástica, el material, además de proporcionar tangibilidad a la obra, transmite un significado en sí mismo. Ejemplo de ello es el washi zokei, poco investigado a pesar de que su estudio y ejercicio lo ubican como una propuesta original y contemporánea en el ámbito estético; el washi puede ser tratado desde diversas perspectivas, como material, técnica, obra, cualidades idiomáticas del material, alternativa ambiental estética, percepción táctil y háptica en el proceso de elaboración, etc., sin embargo, en este ensayo se propone una aproximación a las cualidades estéticas del washi zokei. Para ello, este texto presenta el concepto de washi zokei, los materiales y procesos que intervienen en él, y las cualidades de la obra susceptibles de generar una experiencia estética desde las características idiomáticas del material,

El washi zokei es un medio de expresión plástica que surge en la concepción misma de la obra, no existe un soporte previo, sólo una idea y materia en potencia; durante la generación de la obra, proceso y resultado se distinguen por la relación íntima entre el material y la energía del creador, en donde el cuerpo interviene plenamente dejando huellas en la factura de la obra que funde simultáneamente: materia, medio e intención.

Abstract

“Media and forms are so important in creation, they become new realities. There is a total re-creation of art in its materials as in its ends”
Francastel

The washi zokei stands out for being an artistic genre with particular characteristics that distinguish it and place it in the theme of the indivisible relationship of material and content. In a plastic proposal, the material, in addition to providing tangibility to the work, transmits a meaning in itself. Example

of it is the washi zokei, little investigated in spite of the fact that its study and exercise place it as an original and contemporary proposal in the aesthetic field; washi can be treated from various perspectives, such as material, technical, work, idiomatic qualities of the material, environmental alternative aesthetic, tactile feel and haptic in the process, etc., however, in this essay it proposes an approach to aesthetic qualities of washi zokei. For this, this text presents the concept of washi zokei, the materials and processes that intervene in it, and the qualities of the work capable of generating an aesthetic experience from the idiomatic characteristics of the material, The zokei washi is a means of plastic expression that arises in the very conception of the work, there is no previous support, only an idea and potential subject; during the generation of the work, process and result are distinguished by the intimate relationship between the material and the energy of the creator, where the body intervenes fully leaving traces in the invoice of the work that merges simultaneously: matter, medium and intention.

Palabras clave: washi zokei, material, fibras.

Key Words: washi zokei, material, fibers..

1. ANTECEDENTES.



1 máscarAs (rev)
Fibras de cartón de caña reciclado teñidas y de algodón

Mi acercamiento al washi zokei data de 1991, año en que el Maestro Teiji Ono, impartió como parte del Seminario de Setagaya para Artes Plásticas en papel japonés, el “Curso de Washi Zokei. Papel japonés hecho a mano” en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), hoy Facultad de Artes y Diseño (FAD), (Ciudad de México). El objetivo de este curso fue conocer el material y su manera de aplicación.

El conocimiento del proceso del Washi Zokei ha sido transmitido en Japón desde hace unos 1300 años, según lo expresa Teiji Ono. El papel tiene su origen en China; se le atribuye a Tsái Lun su invención cerca del año 105 de nuestra era. El conocimiento de la fabricación del papel pasó a Japón, vía Corea, a principios del siglo VII. En Japón el papel hecho a mano o washi fue considerado material sagrado, aunque también tenía usos prácticos debido a su fortaleza. Este invento pasó en el siglo VIII al mundo árabe, que lo introdujo después a Europa en el siglo XI, al entrar a España.

El papel fabricado por los musulmanes estaba formado por una pasta obtenida a partir de la trituración de trapos de lino y cuerdas de cáñamo. Natalie Avella describe de manera general el proceso de hacer papel:

El papel se hace a partir de las fibras de celulosa de las plantas o los árboles. La celulosa es un compuesto químico de carbón, hidrógeno y oxígeno. De forma tubular, estas fibras se hinchan cuando se mojan y, cuando se secan en contacto unas con las otras, generan su propia gelatina “adhesiva”. Ello, unido a la fibrilación –la ruptura y el desgaste de las fibras para formar pelos como hilos que se unen entre sí–, da lugar a un material extremadamente fuerte. Avella, Natalie, (2004)

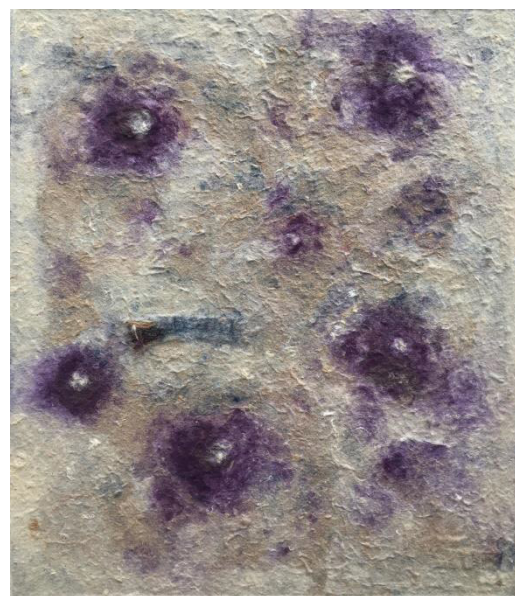
2. CONCEPTO DE WASHI ZOKEI.

Teiji Ono destaca las diferentes acepciones que posee el término Wahi Zokei:

Washi Zokei tiene un sentido extenso que incluye los tres puntos siguientes:

1. La aplicación de la técnica y el material para fabricar Washi (papel).
2. El proceso para hacer una obra dándole la expresión plástica.
3. El resultado, la calidad de la obra terminada. Ono Teiji. (1991).

El washi es el papel que se hace de Mitsumata, Ganhi y/o Kōzo, se caracteriza por el largo de sus fibras que son resistentes, delgadas, flexibles y durables. La palabra japonesa washi se forma de wa, que significa japonés y shi papel.



2 Diástole-sístole
Fibras de papel de algodón teñidas y fragmentos de yute

3. MATERIALES Y PROCESOS

Los materiales básicos que se utilizan en el proceso de elaboración del washi son: el kōzo y el tororoaoi en su sentido original (o acripaso de kōzo, producto químico que se usa como aglutinante en lugar del tororoaoi)

El kōzo es una planta de la familia del moral que se cultiva en la actualidad. Sus fibras son las que conforman el papel.

El tororoaoi es el líquido obtenido de la raíz del Ichimenso (planta malvácea); se emplea como mucílago.

El proceso de la preparación del kōzo inicia con el corte de las ramas en trozos pequeños, las que se remojan y cuecen para retirar la corteza negra, una vez retirada, se ponen a hervir con sosa cáustica, terminado el cocimiento, la fibra se enjuaga, golpea, licua (si es el caso) y separa.

Con la fibra lista se procede a la mezcla que dará origen al papel, para lo que se dispone de un recipiente con agua limpia al que se le agrega la fibra agitando constantemente el agua hasta que se incorpora totalmente, se añade el tororoaoi o acripaso y se agita hasta que se produzca un sonido similar a un blop, blop, blop...



3 Paisaje nocturno
Fibras de algodón teñidas y papel metálico.



4 Inundación 2
Fibras de papel de algodón y de caña reciclados y teñidas

Para hacer la hoja de papel se requiere un bastidor de madera con una malla metálica o plástica tensada, en éste se distribuye, de manera uniforme, la mezcla; en la tela se mantendrá la fibra, mientras que el excedente de agua drenará a través de los orificios de la malla. El secado se realiza de diversas maneras, dejar la hoja en el bastidor al sol o en el interior, o retirarla del bastidor, ubicándola en una superficie de madera y proceder al exprimido por medio de una prensa.

Entre las cualidades del washi, determinadas por el material utilizado, - kōzo- se destacan: calidez, cuerpo, fuerza, traslúcido, absorbencia, brillantez, flexibilidad y baja acidez. Felicia Puerta señala: “Cada material no adapta su carácter esencial más que a determinadas formas. Cada materia tiene su límite de soporte, de resistencia y de aspecto” (Puerta 2001).

Hasta aquí lo que corresponde al proceso general de hacer papel, sin embargo es necesario considerar, como lo hizo el maestro Teiji Ono, la adaptación de los materiales en la factura del papel, esto es, aprovechar desde las plantas nativas como henequén, zacate verde, piña, hoja de maíz, caña, entre otros, hasta el reciclado de papel de algodón y como aglutinante, la baba de sábila o nopal. Las fibras se pueden teñir con colorantes naturales o químicos.

En la factura del washi dándole una expresión plástica intervienen particularidades muy precisas de acuerdo a la intención del artista.

El arte es conformación de la materia, pero de acuerdo con un modo de formar único: el propio espíritu y estilo



5 El paso del tiempo

Fibras de papel de algodón teñidas y de cartón reciclado de caña

del artista. Así, en el arte contemporáneo la materia, no es sólo soporte o parte física que sostiene la obra, sino que en innumerables ocasiones es su fin mismo, el propio discurso del objeto estético. (Puerta, 2001. p. 224).

En la elaboración de la obra y por tanto del papel, en donde éste no es soporte sino la obra misma, es necesaria la consideración de todos los factores que intervienen en dicho proceso, desde idea, composición, espacio-formatos, color, formas, tamaños, texturas, fibras, consistencia de la mezcla, utensilios para verterla hasta movimientos corporales para dispensar la fibra sobre el bastidor; esto es, aquellos elementos conceptuales, visuales, de relación, prácticos y materiales que dan la fisicidad a la propuesta plástica. En general, los materiales utilizados son orgánicos, por lo que el resultado asumirá las características de los mismos.

La forma orgánica de expansión es habitualmente una superficie suave y redondeada; es hueca, y un borde se comprime contra el borde vecino. La forma orgánica aparece desarrollada desde dentro, como un globo que se infla con aire comprimido. El agregado de nuevo material se produce dentro del organismo, dentro de la corteza del árbol, de la superficie de una hoja, de la piel humana. La superficie orgánica es empujada hacia afuera en un intento por contener a la sustancia en expansión que empuja desde dentro. (...) La parte interior queda en estado de compresión, pero la parte exterior está en tensión, y en este estiramiento de la superficie el que da la clave a las formas de origen orgánico. (Williams, 1984, p. 14).

Aproximación a las cualidades estéticas del Washi Zokei



6 Adiós

Fibras de papel de algodón reciclado teñidas y hojas



7 Olvidos

Fibras de papel de algodón teñidas



8 Encuentros

Fibras de papel de algodón teñidas y fibras de cartón reciclado de caña

Felicia Puerta expone que la obra de arte no existe antes de haber tomado forma en la materia, por lo que se concibe el material como materia y como sensible, agrega que el contenido de la obra es la forma en cuanto tema y la forma es el conjunto unificado de relaciones de los elementos sensibles percibido en los materiales con todas sus virtuali-



10 Intentando detener el deterioro

Fibras de algodón teñidas

dades (Puerta, 2001, p.335), aunado al proceso de transformación de los mismos.

En el washi zokei, la elaboración del mismo corresponde a la unidad: materia-forma, el material -papel- no existe hasta que se genera a través de la preparación de la obra.



10 Esferas

Fibras de papel de algodón reciclado, teñidas y fibras orgánicas

El proceso del papel hecho a mano, como todo proceso artesanal que implica una relación directa con el material, le da características particulares, difíciles de lograr en un proceso industrial, entre ellas se pueden señalar aquéllas propias del quehacer humano en las que confluyen aspectos contextuales, azarosos, técnicos e individuales del creador.

De aquí que sea importante revisar proceso, materiales y técnica para hacer washi zokei, ya que estos elementos determinan el resultado, en este caso la obra plástica y su calidad.

Materiales:

- Clase de fibras empleadas: vegetales, animales, sintéticas. Se pueden generar combinaciones, lo que contribuye al aspecto.
- Es posible la integración de otros elementos como papeles, hilos, hojas a la mixtura.
- Dependiendo del grosor de las fibras se generan volúmenes o líneas visuales.



11 Museo
Fibras de algodón teñidas y fibras de penacho de piña

Densidad.

- Consistencia de la mezcla fibra-agua. Si la mezcla es muy espesa y contiene una gran cantidad de fibra, el resultado será un papel muy grueso, efecto que se aprovecha en la producción de relieves. Si la composición es muy líquida dará como resultado un papel delgado y transparente. que se aprovecha en la producción de relieves. Si la composición es muy líquida dará como resultado un papel delgado y transparente.

Utensilios:

- La abertura de la malla provoca diversas texturas. La fisonomía de la obra puede ser la que está en contacto directo con la malla o al contrario.
- El instrumento con el que se vierte la preparación sobre el bastidor produce diferentes grosores en las formas, de manera que se pueden generar líneas o superficies; varían desde las agujas, aplicadores hasta vasos. Con este medio se “dibujan” las formas.
- Cuando se requiere la producción de formas definidas y geométricas se implementan mascarillas.



12 Marea
Fibras de algodón teñidas e hilos



13 La virtud de la adversidad
Fibras de algodón teñidas, y cabellos



14 Lluvia ácida
Fibras de algodón teñidas y hojas de penacho de piña

Procedimientos.

- La distancia a la que se vierte la composición es relevante, muy cerca se integra, muy lejos del bastidor provoca agujeros ya que separa la fibra ya depositada en la malla.
- La dirección del movimiento del brazo al colocar la fibra se refleja en el movimiento de caída de la misma; ese movimiento corporal contribuye a la expresión resultante.
- La motricidad gruesa y fina influyen los resultados; se dibuja o pinta con las fibras sobre el bastidor.
- La velocidad de los movimientos ejecutados para colocar la pulpa establece direcciones visuales.

Factores ambientales:

- El clima es un elemento importante a atender en la realización de la obra, ya que la exposición directa al sol es susceptible de provocar contracción en el material y desaturación en el color.
- La lluvia, sobre el material húmedo causa una superficie perforada que denotan el ritmo y fuerza de caída del agua.

Formas y color:

- El color de las fibras húmedas siempre será más intenso que el obtenido al secar el papel.
- La definición del color de las formas se obtiene a partir de veladuras de diversos colores o mediante la preparación y aplicación de la fibra de un color específico (lo que genera un color plano).
- El fluir, el agua, como medio principal en la elaboración del papel, considero que es el factor principal en la determinación de las formas y del carácter idiomático de sus componentes. En la ejecución del papel, el agua cae a cierta velocidad, en ella intervienen densidad, distancia, velocidad, y éstas establecen formas orgánicas, fluidas, que se expanden y crecen según el movimiento del agua se vinculan unas a otras generando atmósferas que hablan del material, del procedimiento, hablan acuosamente. La agrupación de estos factores responde a la finalidad de clasificación, pero unos a otros se influyen y es difícil separarlos durante la generación de la propuesta plástica. El azar es un factor que está presente en este hacer, pero no es el determinante en cuanto que se establece, como en toda creación artística, un diálogo entre el creador y el material, diálogo a partir de una intención inicial.



15 Emergiendo,
Fibras de algodón teñidas, hojas y elementos orgánicos



16 Signos
Fibras de algodón teñidas, elementos orgánicos y hojas de pino

Propuesta de cualidades estéticas del Washi Zokei.

La revisión anterior permite vislumbrar las cualidades que, inherentes al proceso, son portadoras de comunicación sensible, en una experiencia estética. Las propiedades de los materiales utilizados serán transmitidas a la obra plástica, por lo que, como ya se destacó previamente, las fibras utilizadas determinan el carácter físico y sensible de la obra, razón por la que a continuación se exponen ciertas características físicas de la materia, de acuerdo a su estructura, según lo expone Felicia Puerta: Dado que el material del que se produce el washi son las fibras, en la siguiente tabla se presentan algunas de sus características físicas y sensoriales táctiles y visuales:

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, SENSORIALES TÁCTILES Y VISUALES DE LAS FIBRAS ⁷					
FÍSICAS		TÁCTILES		VISUALES	
ELASTICIDAD	Flexibles	TEMPERATURA	Cálidas	LUMINOSIDAD	Depende del color, en su presentación de tejidos, depende de lo cerrado del mismo.
COHESIÓN	Alta	PESO	Ligereza	COLOR	Predominio del color verde y pardos
RESISTENCIA	Variable	TEXTURA	Variables : lisas y rugosas		
		DUREZA	blandas y duras depende del origen		

A partir de la información de Deyanira Bedolla, "10. Consideraciones Sensoriales de los Materiales" en pdf 21 CAPITULO_10_A_12 de Diseño sensorial..., pp. 6-9

Felicia Puerta expone algunas cualidades de la materia vinculadas con su nivel expresivo:

- Color y luminosidad.
- Textura, brillo, mate, rugosa, lisa, satinada.
- Tacto.
- Maleabilidad.
- Forma.
- Grosor

- Capacidad de interactuarse con otras materias.
- Elasticidad, moldeabilidad, fácil capacidad de modificación.
- Transparencia.
- Dureza o flexibilidad.
- Densidad, saturación.
- Pesadez o ligereza, etc.
- Carácter evocador y sugerente. (Puerta, 2001. pp.228-229)



17 Signo oculto
Fibras de algodón teñidas con elementos orgánicos



18 Panacea
Fibras de algodón teñidas

En este acercamiento se refieren las cualidades estéticas como aquellas características sensibles de la obra propias de los materiales y técnicas utilizados, que determinan la interacción entre el autor y la obra y el perceptor y la misma, a partir de la alusión sensorial, sensitiva y teórica. (Acha, 1986).

Las cualidades estéticas del washi zokei serán aquellas que les son propias por lo que no se logran con otros materiales y técnicas.

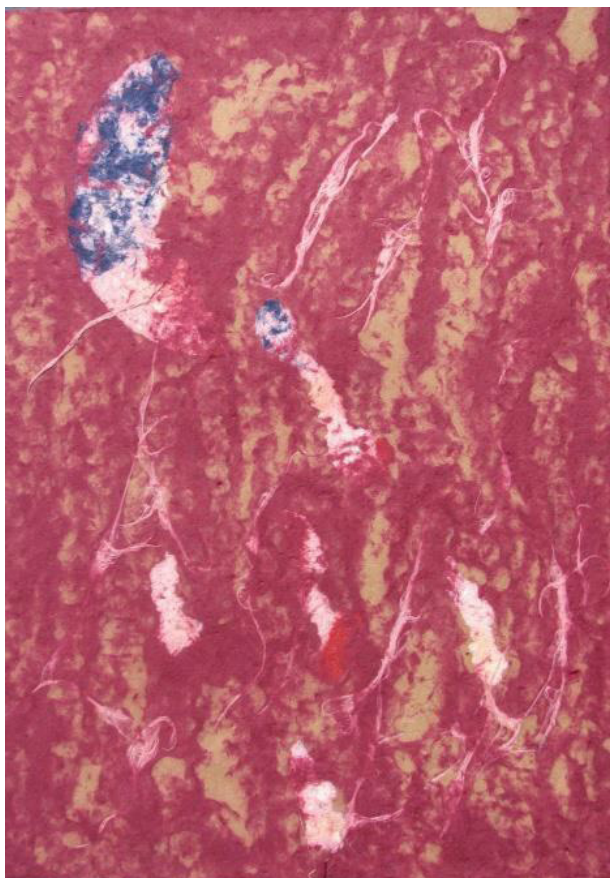
Forma y material constituyen una unidad indisoluble, no solamente porque el trabajo con la materia genera la forma, sino también porque las particularidades del material contribuyen al carácter e identidad de las formas. En el proceso del washi zokei se construye esta unidad; las propiedades de los medios constituyentes: las fibras y el agua transmiten sus cualidades a las formas de representación propuestas generando una estética particular que sólo es posible mediante estos medios.

Cualidades estéticas del WASHI ZOKEI como obra plástica	
Formas	<i>Predominio de orgánicas y accidentales; no son definidas, fluyen en el espacio, como las fibras fluyen en el agua bi y tridimensionales (desde relieves hasta escultura)</i>
Color	<i>Por medio de veladuras; gradaciones, se aprecian la interrelación entre las fibras de un color a otro, se filtran unos a otros.</i>
Textura	<i>Visuales y táctiles; siempre se aprecian las fibras, varían de lo liso a lo rugoso</i>
Dirección	<i>Evidentes, de acuerdo al proceso de elaboración, está determinada por el movimiento del cuerpo al depositar la fibra</i>
Espacio	<i>Atmosférico, relieves, aberturas. 2D y 3D</i>
Composición	<i>Dinámicas</i>
Apariencia	<i>Mate y transparente (la transparencia es propia de la técnica y está vinculada directamente con las veladuras, se aprecian las capas de fibras por la sobreposición)</i>
Peso	<i>Ligero</i>
Resistencia	<i>Muy resistente</i>
Grosor	<i>Variable de muy delgados a gruesos</i>
Consistencia	<i>Flexible</i>
Superficie	<i>Suave o rugosa (según las fibras y la intención)</i>
Acento	<i>Por color o material</i>
Materiales	<i>Como formas y signos</i>

La experiencia estética alude a la experiencia emocional provocada en el individuo a partir del vínculo establecido entre sujeto y objeto, en donde el sujeto tiene noción de la forma del objeto, inseparable de la materia transformada mediante el trabajo humano que le dio origen, a cuya forma sensible le es inherente un significado.

Considerar la experiencia estética desde los planteamientos de Adolfo Sánchez Vázquez, permite afirmar que los procesos estéticos son subjetivos y objetivos, individuales y sociales, se producen a partir del comportamiento que establece el individuo con el objeto, en que se presentan componentes sensibles, imaginarios e intelectivos.

El objeto estético es físico-perceptual, y en él lo sensible se halla organizado en una forma que lo hace significativo. Pero sólo tiene esta triple e indisoluble existencia en la relación entre un sujeto y un objeto que se concreta o realiza en cada situación estética que, siendo siempre singular, se halla condicionada histórica, social y culturalmente. (Sánchez Vázquez 1992).



19 Irrigación bloqueada
Fibras de algodón con fragmentos de papeles y fibras de pino

Cabe agregar a lo anterior la propuesta de Juan Acha, quien distingue como operaciones sensoriales las ejercidas por el perceptor y dirigidas hacia las propiedades sensibles –materiales y formales– del objeto o realidad con la intención de tomar conciencia de ellos, valorarlos y/o disfrutarlos, de acuerdo a sus intereses.

Es así como las cualidades del washi zokei aluden a un proceso sensorial y, de acuerdo a Juan Acha, operaciones sensoriales ejercidas por el perceptor que se dirigen hacia las propiedades sensibles –materiales y formales– del objeto con la intención de tomar conciencia de ellas, valorarlos y/o disfrutarlos, de acuerdo a sus intereses.



20 Memorias
Fibras de algodón teñidas

ÍNDICE DE IMÁGENES

1 A Serie: Máscaras

60 x 74 cm. Washi zokei. 1994

2 Diástole-sístole

45 x 55 cm. Washi zokei. 1995

3 Paisaje nocturno

Serie: Pasajes de papel.

34 x 46 cm.. Washi zokei. 1995

4 Inundación 2

63.6 x 87 cm. Washi zokei. 2000.

5 El paso del tiempo

44 x 54 cm. Washi zokei. 2000.

6 Adiós

45.5 x 53 cm. Washi zokei. 2001.

7 Olvidos

Serie: Caminos

45.5 x 53 cm. Washi zokei. 2001.

8 Encuentros

53 x 45.5 cm. Washi zokei. 2001.

9 Intentando detener el deterioro

45.5 x 53 cm. Washi zokei. 2001.

10 Esferas

Serie: Pasajes de papel

69 x 86 cm. Washi zokei. 2002.

11 Museo

Serie: Pasajes de papel

40 x 53 cm. Washi zokei. 2005.

12 Marea

Serie: Pasajes de papel

36 x 50 cm. Washi zokei. 2005.

13 La virtud de la adversidad

Serie: Signos vitales

37 x 52 cm. Washi zokei. 2006.

14 Lluvia ácida

Serie: Signos vitales

40 x 56 cm. Washi zokei. 2006.

15 Emergiendo

Serie: Signos vitales

36 x 51 cm. Washi zokei. 2006.

16 Signos

Serie: Signos vitales

37 x 51 cm. Washi zokei. 2006.

17 Signo oculto

Serie: Signos vitales

41 x 53 cm. Washi zokei. 2006.

18 Panacea

Serie: Signos vitales

37x 51 cm. Washi zokei. 2006.

29 Irrigación bloqueada

Serie: Signos vitales

37 x 50 cm. Washi zokei. 2006.

20 Memorias

76 x 61.5 cm. Washi zokei. 2013.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Acha, Juan. (1986). Las operaciones sensoriales en el consumo de las artes visuales, México: DEPENDENAP-UNAM
2. Avella, Natalie, (2004). Diseñar con papel. Técnicas y posibilidades del papel en el diseño gráfico. Barcelona: Gustavo Gili
3. Bedolla Pereda, Deyanira. (2002). “10. Consideraciones Sensoriales de los Materiales” en pdf 21CAPITULOS_10_A_12” en Diseño Sensorial. Las nuevas pautas para la innovación, especialización y personalización del producto. Tesis Doctoral. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10803/6826>. 13 de Marzo 2013
4. Eskulan . papel@eskulan.com Akezkoa nº1, 20150 Zizurkil-Guipúzcoa (España “)Papel de Japón o Washi” consultado en <http://eskulan.com/papel-de-japon-o-washi/> pp. 56-63 el 21 de Julio 2013
5. Manzini, Ezio. (1993). La materia de la invención. Materiales y proyectos. Barcelona: Ceac
6. Ono Teiji. (1991). Seminario de Setagaya para Artes Plásticas en papel japonés. Programa del Curso especial del grupo mexicano, apuntes inéditos. México. Febrero 1991
7. Puerta Felicia, (2001). Análisis de la forma. Fundamentos y aproximación al concepto. Valencia: UPV
8. Sánchez Vázquez Adolfo. (1992). Invitación a la estética. México: Grijalbo.
9. The Japanese paper place, “About Washi” consultado en <http://www.japanesepaperplace.com/abt-japanese-paper/about-washi.htm>, 2 de Julio 2013
10. Williams, Christopher (1984). Los orígenes de la forma. Barcelona: Gustavo Gili

