



Estudios sobre la mujer en el aula universitaria: una aproximación a través de varias disciplinas

Autores: Olmedo Sánchez, Y.V. (Ed.)

ISBN: 978-84-338-7093-3

Editorial: Universidad de Granada

Año de edición: 2023

Lugar de edición: Granada (España)

Nº Edición: 1ª

Páginas: 287

Idioma: Castellano

Fruto de la atención que viene suscitando el estudio de la mujer desde hace ya algunas décadas, la siguiente monografía se relaciona con ese sentir, entendiendo que dicho afán es perfectamente asumible desde las disciplinas propias de las CCSS y las Humanidades. Por ello, en la siguiente monografía editada por la Universidad de Granada, la investigadora y docente Yolanda Victoria Olmedo Sánchez recoge dichas experiencias desde la aportación de diversos investigadores y su aplicación más práctica sobre las aulas, fruto todo ello, además, de dos proyectos de innovación docente en la Universidad de Córdoba.

Se inicia la monografía con un capítulo elaborado por la doctora Soledad Gómez Navarro, catedrática de Historia Moderna y especialista en el ámbito femenino en dichas centurias. En primer lugar, realiza una extensa y loable labor de categorización y conceptualización claves no solo para este apartado, sino para la dialéctica de la obra, apuntando diversas cuestiones sobre la historiografía de Género como su desarrollo, evolución y pormenores varios. Tras ello, señala la experiencia desde su labor como docente, mostrando así la necesidad del trabajo con fuentes y textos para conocer todos los círculos donde la mujer era partícipe: educación, familia, trabajo, etc. El trabajo de la doctora Gómez Navarro se centra aquí en el estudio de documentos históricos como las cartas de dote, tanto para el matrimonio como las propias para acceder a espacios de clausura religiosa, definiendo todos los aspectos interesantes que presentan estos elocuentes documentos para el estudio histórico de la mujer, aportando de igual forma diversos casos extraídos de archivos para ilustrar estas casuísticas.

El segundo capítulo corresponde a la catedrática Marta María Manchado López que prosigue en la dialéctica planteando dos actividades insertadas en la guía docente de la asignatura "Historia de Filipinas", impartida en la UCO, y en su respectiva sesión práctica "La mujer en la historia filipina". La profesora Manchado sitúa más que convenientemente algunas cuestiones mínimas para contextualizar la Corona Española en Filipinas, espacio donde se inserta este paradigma femenino sobre centros educativos y fundaciones religiosas. Con ello, y tras un preciso marco historiográfico e histórico, la investigadora incide en la dificultad de estudio del género femenino en estos contextos insulares. Se apunta con precisión la necesidad de estudio de estas casuísticas femeninas en espacios de reclusión religiosa, aportándose el paradigma a modo de ejemplo de las conocidas como beatas jponas.

En lo que respecta a las actividades propuestas, éstas se centran en la elaboración por parte del alumnado de una memoria reflexiva sobre el contenido impartido en dos sesiones, sobre el caso de las beatas niponas, señalando aspectos referentes a dicha temática citados a nivel historiográfico e histórico. La segunda actividad busca igualmente el análisis de fuentes y textos varios para estudiar las relaciones entre estas fundaciones femeninas y las instituciones civiles y eclesiásticas.

Prosigue esta monografía con el capítulo de la doctora Olmedo, cuya propuesta gira en torno a la figura de la mujer en relación a las Artes Decorativas y Aplicadas en Edad Moderna. Inicia así el apartado con una introducción sobre la historiografía dentro de este ámbito de estudio, desde donde se señala de forma contundente el menosprecio académico que han sufrido las Artes Decorativas, fruto de posicionamientos metodológicos reduccionistas que las consideraban de forma ancilar respecto a otras más reconocidas como la Arquitectura, la Escultura o la Pintura. Dispuesto ello, se señalan algunas perspectivas de estudio tales como las Artes Decorativas en relación al mecenazgo y coleccionismo femeninos, su presencia en el ámbito doméstico, el papel de la mujer en la elaboración de las mismas como artífice y, finalmente, una reflexión sobre la propia imagen femenina en tales manifestaciones artísticas, acompañado todo ello por una amplia recopilación de ejemplos paradigmáticos y elocuentes debidamente justificados mediante fuentes históricas.

Nuevamente, junto a la doctora Olmedo y al investigador Francisco Mellado, se aborda otra temática referente a las Artes Decorativas: la joyería. Se inicia así el estudio subrayando el valor simbólico, emotivo y antropológico que contienen las joyas, más allá

del valor puramente material, señalando igualmente la amplísima tipología dentro de las mismas. Ello, huelga decir, también acontece al ámbito femenino, en tanto será la mujer históricamente la que mayor atención ha prestado a estos ornamentos, cuestión además ligada posteriormente al espacio religioso con la donación de las mismas a tallas marianas, como irá desgranando el apartado. Se alude, pues, al interés que puede ofrecer el estudio de joyeros marianos en tal contexto, situando ejemplos muy fructíferos en tal mester como el correspondiente a la hispalense Virgen de los Reyes, así como otros aspectos como las pérdidas que han sufrido algunos joyeros marianos por situaciones procelosas como robos, desamortizaciones o la propia Guerra Civil Española. Tras esta introducción, los autores perfilan una panorámica bien detallada y extensa de las principales tipologías suntuarias propias de las joyas, encuadrando las mismas dentro de sus respectivos contextos históricos evolutivos y, por ende, como resultado incluso de influencias varias a nivel europeo e incluso llamadas a recibir proyección desde el espacio hispanoamericano. Como actividad práctica, se sugieren tres sesiones donde el alumnado deberá identificar y comentar distintas joyas en cuadros femeninos, así como lecturas sobre esta temática.

El penúltimo apartado de la monografía se centra en la dimensión femenina de la obra del escultor cordobés Mateo Inurria, llevado a cabo por un gran conocedor en tal materia como es el historiador Ramón Montes. El doctor Montes comienza señalando algunas cuestiones biográficas del escultor, aportando posteriormente unas notas sobre la dimensión antropológica de la escultura que abarcarían desde la función religiosa hasta la recreación alegórica o memorial. Tras ello, elabora una pormenorizada descripción tipológica y ejemplificante de la obra de Mateo Inurria, subrayando la presencia femenina en retratos, alegorías, exaltaciones ideológicas o religiosas. Finalmente, ofrece una propuesta práctica para el ámbito docente, consistente en visitas al Museo de Bellas Artes de Córdoba, o la elaboración y presentación de trabajos sobre el artista y, huelga decir, la dimensión y proyección de la mujer en su obra.

El último capítulo aborda el tema propuesto desde los métodos de las Ciencias Sociales. Así, el trabajo presentado por Martínez Romera encaja en la investigación sobre el género y la igualdad en las aulas desde la propia reflexión conceptual y dialéctica de los términos unidos a dicha reflexión, así como la proyección que han tenido los mismos a lo largo del tiempo. Del mismo modo, analiza los tratados jurídicos y la situación de la mujer en relación a la igualdad de género desde diversos espacios institucionales, sin dejar atrás otros ámbitos como la desigualdad en el campo de la educación superior o el mundo laboral. Finaliza el apartado señalando cómo esta cuestión de debate sobre la desigualdad debe objetivarse mediante una metodología perfectamente asumible desde las Ciencias Sociales.

En suma, el trabajo realizado aborda con creces una perspectiva amplia y categóricamente documentada de la mujer desde las disciplinas citadas y su proyección en las aulas, con claro sentido pragmático en dicho mester y sirviendo en ese sentido como guía para futuros profesores que consideren incorporar estas perspectivas a su labor docente.

Francisco José Torres Ruiz

Universidad de Córdoba (España)