

LA QUIROGRAFÍA EN EL LIBRO-ARTE LATINOAMERICANO: EXPLORANDO LA ESCRITURA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Rafael Morales Cendeja



vol. 13 / fecha: 2024 Recibido:04/09/23 Revisado:02/10/23 Aceptado:07/11/23

Morales Cendeja, Rafael. "La quirografía en el libro-arte latinoamericano: explorando la escritura como expresión artística." En *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, n° 13, 2024, pp.150-161.

DOI: 10.4995/sonda.2024.20266

LA QUIROGRAFÍA EN EL LIBRO-ARTE LATINOAMERICANO: EXPLORANDO LA ESCRITURA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA

CHIROGRAPHY IN LATIN AMERICAN BOOK-ARTE: EXPLORING WRITING AS AN ARTISTIC EXPRESSION

Rafael Morales Cendejas

Centro, Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.
Universidad de Guadalajara
rafael.morales5580@academicos.udg.mx

Resumen

Dentro del Libro-Arte latinoamericano, la quirografía, o la escritura como una manifestación artística en sí misma, juega un papel fundamental. Abarca un amplio abanico de técnicas, estilos y enfoques utilizados por artistas para explorar la escritura como medio de expresión visual. En contraposición a la escritura convencional, la quirografía trasciende su función comunicativa para convertirse en una manifestación artística autónoma. Este artículo tiene como objetivo explorar el papel de la quirografía en el Libro-Arte latinoamericano desde diversas perspectivas. Se analizarán antecedentes históricos de esta forma de expresión, destacando las influencias de movimientos artísticos y literarios como el surrealismo, el realismo mágico y el boom latinoamericano. Posteriormente, se examinarán algunas técnicas y enfoques utilizados por los artistas que integran quirografía en el Libro-Arte. Incluyendo la caligrafía ornamental, letras ilustradas, escritura gestual, escritura en relieve y otras técnicas que aportan variedad y originalidad al medio y al contenido temático de la obra.

Palabras clave

Quirografía, Latinoamérica, libro-arte, expresión visual.

Abstract

Within the Latin American book arts, chirography, or writing as an artistic manifestation in itself, plays a fundamental role. It covers a wide range of techniques, styles and approaches used by artists to explore writing as a means of visual expression. Contrary to conventional writing, chirography transcends its communicative function to become an autonomous artistic manifestation. This article aims to explore the role of chirography in Latin American book arts from various perspectives. Historical background of this form of expression will be analyzed, highlighting the influences of artistic and literary movements such as surrealism, magical realism and the Latin American boom. Subsequently, some techniques and approaches used by artists who integrate chirography in book arts will be examined. Including ornamental calligraphy, illustrated letters, gestural writing, relief writing and other techniques that bring variety and originality to the medium and thematic content of the work.

Keywords

Chirography, book arts, Latin American, visual expression.

1. INTRODUCCIÓN

El arte es una manifestación cultural que se ha desarrollado a lo largo de la historia humana en diversas formas y medios. En el vasto panorama del arte latinoamericano, el libro-arte ha emergido como una forma de expresión que fusiona la escritura, la imagen y la creatividad visual en una sola entidad. Dentro de este contexto, la quirografía, o la escritura como una manifestación artística en sí misma, juega un papel fundamental. La quirografía en el libro-arte latinoamericano abarca un amplio abanico de técnicas, estilos y enfoques utilizados por artistas para explorar la escritura como medio de expresión visual. En contraposición a la escritura convencional, la quirografía trasciende su función comunicativa para convertirse en una manifestación artística autónoma. Este artículo se sumerge en el mundo de la quirografía en el Libro-Arte latinoamericano, analizando su importancia, metodología, evolución y sus implicaciones en la comprensión de la escritura como forma de arte.

2. OBJETIVO

Este artículo tiene como objetivo explorar el papel de la quirografía en el libro-arte latinoamericano desde diversas perspectivas.

3. MARCO TEÓRICO

La escritura a mano ha sido fundamental en la comunicación humana durante siglos, pero su adopción en el ámbito artístico es un fenómeno intrigante. La quirografía en el Libro-Arte latinoamericano va más allá de la simple transmisión de contenido y se convierte en una forma de expresión única. Los trazos, la presión, el ritmo y la personalidad del escritor se entrelazan para transmitir no solo significados literales, sino también emociones y matices. La tradición de la escritura a mano en América Latina tiene profundas raíces culturales, que se reflejan en el Libro-Arte. Desde los manuscritos coloniales ricamente ilustrados hasta las obras contemporáneas que combinan la escritura a mano con técnicas modernas, la quirografía ha evolucionado en respuesta a los cambios sociales y culturales en la región. En la

quirografía en el Libro-Arte latinoamericano destacan como influencias algunos movimientos artísticos y literarios como el surrealismo, el realismo mágico y el boom Latinoamericano.

El surrealismo tuvo un profundo impacto en la escritura al introducir una nueva forma de explorar la realidad, la mente humana y la creación artística. Surgido en el siglo XX como un movimiento artístico y literario, el surrealismo buscaba trascender los límites de lo racional y lo lógico, dando paso a la expresión del subconsciente y lo irracional. Este enfoque influyó significativamente en la escritura al introducir nuevas técnicas, temas y perspectivas en la creación literaria. Una técnica fundamental del surrealismo fue el “automatismo” o la “escritura automática”. Consistía en escribir de manera espontánea y sin censura consciente, permitiendo que las palabras fluyeran directamente del subconsciente a la página. Esta técnica buscaba capturar los pensamientos y las imágenes que normalmente quedan ocultos detrás de la lógica y la razón. A través del automatismo, los escritores surrealistas creaban textos que desafiaban las convenciones lingüísticas y que a menudo sorprendían tanto al autor como al lector. El surrealismo empleaba metáforas y analogías sorprendentes para transmitir significados profundos. Los escritores se valían de comparaciones inusuales yuxtapuestas para crear imágenes vívidas y evocadoras que invitaban al lector a cuestionar la realidad convencional. Estas metáforas, muchas veces derivadas del subconsciente, tenían la capacidad de abrir nuevos horizontes de interpretación y evocar una gama de emociones intensas (Breton, 2001).

Por otro lado, el realismo mágico según Koftman (2015) fue un término acuñado por primera vez en Europa por el crítico alemán Franz Roh para describir un tipo de pintura en el año 1925. Sin embargo, la acepción del término realismo mágico que más conocemos es la referida al movimiento literario surgido en Latinoamérica a mediados del siglo XX, el cual tuvo un impacto significativo en la quirografía y el libro-arte al infundir elementos fantásticos y surrealistas en la representación de la realidad. El realismo

mágico buscaba entrelazar lo cotidiano con lo extraordinario, creando una atmósfera en la que lo sobrenatural y lo real se fusionaban de manera coherente. En la quirografía, el realismo mágico se manifestó a través de la exploración de la belleza estética de la escritura a mano y la combinación de esta con elementos visuales y narrativos que desafiaban las normas de la realidad convencional. La escritura a mano en obras inspiradas en el realismo mágico podía adquirir características únicas, como trazos y formas que parecían evocar lo onírico y lo misterioso. Las variaciones en la forma de las letras y en la disposición de las palabras podían aportar una sensación de fluidez y asombro, evocando la idea de que la realidad estaba en constante transformación.

Una característica distintiva del realismo mágico es su habilidad para entrelazar lo real y lo fantástico de manera que el lector/observador se vea sumergido en un universo donde lo extraordinario es aceptado como parte intrínseca de la realidad. Esta fusión de elementos se reflejó en la quirografía y el libro-arte a través de la creación de textos manuscritos que incorporaban toques de irrealidad y surrealismo. La escritura a mano podía contener mensajes ocultos, símbolos enigmáticos o formas de letras que evocaban una sensación de ensoñación, contribuyendo a la construcción de atmósferas mágicas y misteriosas. El realismo mágico a menudo exploraba temas relacionados con la identidad cultural y la historia de América Latina. En la quirografía y el libro-arte, esto se traducía en la integración de elementos lingüísticos y visuales que aludían a la rica herencia cultural de la región. La escritura a mano podía ser utilizada para plasmar nombres, palabras o fragmentos de textos en lenguajes indígenas o locales, enriqueciendo la experiencia estética y cultural de la obra. (Nazario, 2008)

En relación con el boom Latinoamericano, un movimiento literario que se desarrolló en las décadas de 1960 y 1970, tuvo un impacto importante en diversos aspectos culturales y artísticos. Si bien el Boom se centró principalmente en la literatura, su influencia también se extendió hacia otros campos, incluyendo la quirografía y el libro-arte. Uno de los rasgos distintivos del Boom fue la experimentación estilística y

narrativa. Autores como Julio Cortázar y Gabriel García Márquez, entre otros, innovaron en la estructura de las narraciones, lo que a menudo se reflejaba en la escritura misma. En la quirografía, esta experimentación se tradujo en un mayor interés por la tipografía, la disposición de las palabras en la página y la forma en que las letras y los símbolos podían transmitir significados adicionales o inusuales. El impacto del Boom en el libro-arte se manifestó en la creación de narrativas visuales más experimentales. (Etecé, 2023)

Al igual que los autores del Boom buscaban nuevas formas de contar historias, los artistas del libro-arte exploraron la interacción entre el texto y las imágenes de manera innovadora. Esto podría incluir la disposición no convencional del texto, la combinación de fuentes, la incorporación de elementos visuales y la exploración de la relación entre palabra e imagen. El Boom abordó temas sociales, políticos y culturales de América Latina, y esta influencia se transmitió al libro-arte. Los artistas utilizaban el formato del libro para expresar ideas relacionadas con la identidad, la opresión, la lucha y la realidad de la región. La escritura a mano podía enfatizar ciertos pasajes o palabras clave que llevaban un mensaje político o social, añadiendo una capa adicional de significado a la composición visual. El Boom también influyó en los artistas del libro-arte en términos de homenaje y respuesta a las obras literarias del movimiento. Algunos artistas crearon libros-arte que se inspiraron directamente en las obras literarias del Boom, reinterpretaban los temas y las historias desde una perspectiva visual. Esto permitió una colaboración única entre literatura y arte visual.

4. METODOLOGÍA

Para comprender plenamente la quirografía en el Libro-Arte latinoamericano, se llevó a cabo una investigación exhaustiva que involucró la revisión de fuentes literarias y análisis de ejemplos de Libro-Arte.

Se investigaron libros, artículos académicos, revistas y catálogos de exposiciones relacionadas con el Libro-Arte latinoamericano y la quirografía como expresión artística.

Además, se seleccionaron ejemplos representativos de Libro-Arte latinoamericano que destacan la quirografía como componente central. Se analizaron aspectos como la elección de palabras, estilo de escritura, interacción con ilustraciones y papel, y cómo estos elementos contribuyen al mensaje artístico.

5. DESARROLLO

El Libro-Arte latinoamericano ofrece un lienzo para que los artistas experimenten con la quirografía de maneras innovadoras. Las páginas se convierten en espacios para explorar la tipografía personalizada, los gestos de la escritura y las relaciones entre el texto y la imagen. Esta experimentación desafía las convenciones literarias y visuales, creando nuevas formas de interacción con el contenido (Ver figura 1). Entre las técnicas y enfoques utilizados por los artistas para crear obras quirográficas en los libros-arte. Incluyen el uso de caligrafía ornamental, letras ilustradas, escritura gestual, escritura en relieve y muchas otras técnicas que aportan variedad y originalidad al medio.

En el contexto de un libro-arte, que es una forma de expresión donde el contenido literario y visual se combinan para crear una experiencia artística completa, la quirografía tiende a la caligrafía ornamental al agregar una dimensión estética y expresiva adicional al proyecto. Dependiendo de la belleza de la letra o de si hay un ductus¹ en el acto de trazar letras es que ya se podría hablar solamente de caligrafía ornamental en un libro-arte, la cual puede manifestarse de varias formas:

1. El ductus en caligrafía se refiere a la dirección y flujo de los trazos individuales que conforman las letras y los caracteres escritos a mano. Es esencialmente la guía que sigue el trazo mientras se escribe una letra, y comprende la secuencia de movimientos y la dirección en la que se realiza cada trazo para formar la forma final de la letra. El ductus es un concepto importante en la caligrafía, ya que influye en la legibilidad, la consistencia y la belleza estética de la escritura. Los calígrafos se basan en reglas y pautas específicas de ductus para lograr una escritura uniforme y atractiva. (La caligrafía, 2018)

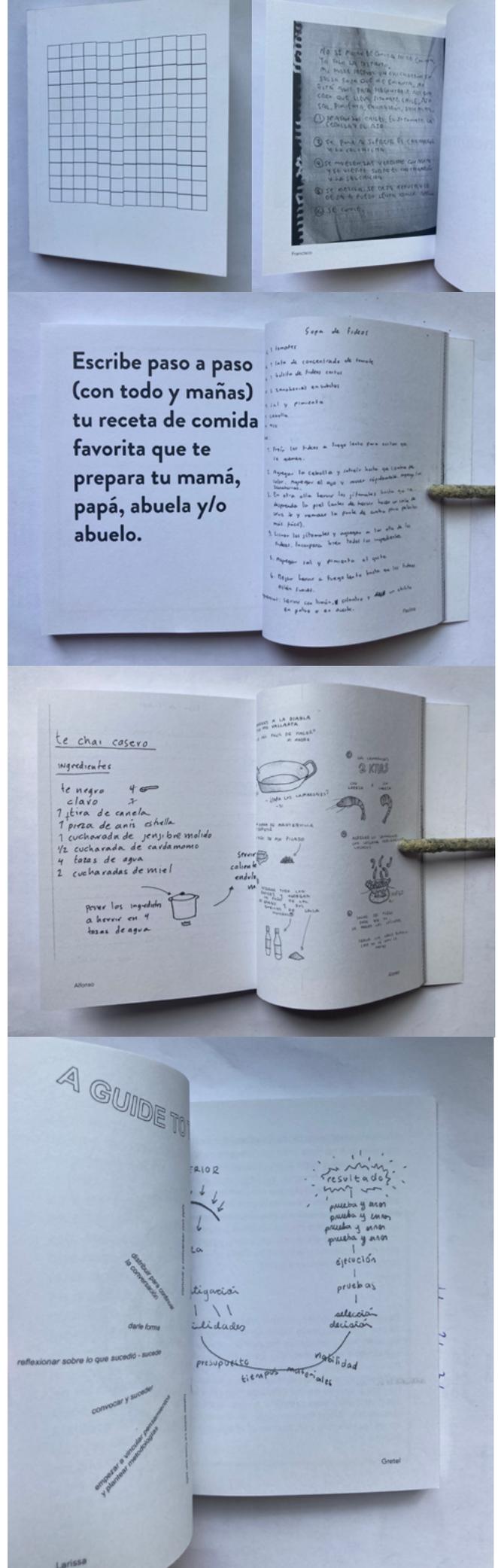


Figura 1. Serie de imágenes del libro-arte Conversar en forma de libro, Alfonso Santiago, ESPAC, 2017.

a) Títulos y encabezados: En la portada, en los títulos de los capítulos y al pasar las páginas, se puede utilizar caligrafía ornamental para dar énfasis y crear una impresión visual impactante. Las letras adornadas y estilizadas pueden aportar una sensación de lujo y elegancia al libro-arte.

b) Citas y fragmentos especiales: La caligrafía ornamental puede utilizarse para resaltar citas importantes, fragmentos poéticos o textos significativos dentro del libro-arte. Esto no solo llama la atención sobre el contenido, sino que también aporta una dimensión artística y emocional a esas palabras

De acuerdo con la artista Silva Livia, el libro-arte Fragmentos de un corpo amoroso (Ver figura 2) forma parte integrante de la serie de obras plásticas titulada Corpo Amoroso, desarrollada desde 2010, y que pretende reflexionar sobre las relaciones amorosas contemporáneas. Utilizando como base un antiguo libro para archivar documentos, creo, mediante técnicas de collage

con calcomanías e imágenes de revistas y escritura con tinta china, un inventario de los senos femeninos que contempla su existencia en cuerpos orgánicos y también plásticos, en mujeres y también en mujeres transgénero. Intercalando escritura poética con páginas mudas, donde sólo se impone la imagen, es posible una pausa necesaria para un mejor disfrute de la obra. El predominio del rojo en el fieltro y la tinta, que fluye en placeres y tristezas, evoca simultáneamente la condición más básica de la existencia, la sangre; así como los estados de ánimo cambiantes de los cuerpos en la experiencia. La obra de Silva agrega dimensión estética y expresiva mediante el color rojo que va perdiendo opacidad, así como con la yuxtaposición y dirección de las palabras, la artista prolonga intencionalmente algunas colas y descendentes de la anatomía natural de ciertas letra para evocar a la sangre, a lo líquido y la gravedad del goteo. La presencia constante de ligaduras y cursividad refuerza la idea del flujo sanguíneo, el tono piel de la página por otro lado refuerza la idea de cuerpo que vive y sangra a partir de las letras.



Figura 2. Serie de imágenes del libro-arte Fragmentos de un corpo amoroso, Silva Livia, 2013.

c) Integración con el arte visual: En algunos casos, la caligrafía ornamental puede integrarse con las imágenes y los elementos visuales del libro-arte. Las letras adornadas pueden enriquecer visualmente las páginas y complementar los temas y los motivos presentes en las ilustraciones.

d) Narrativa visual: La caligrafía ornamental también puede participar en la narrativa visual del libro-arte, formando parte de la historia o del mensaje que se está comunicando. Las letras pueden representar símbolos, elementos narrativos o incluso personajes en sí mismos.

e) Creación de ambiente y atmósfera: El estilo de la caligrafía ornamental puede contribuir a establecer una atmósfera específica en el libro-arte. Por ejemplo, letras estilizadas y adornadas pueden evocar una sensación de época histórica, de misterio o de fantasía, dependiendo del contexto del proyecto.

En la obra Punto de Encuentro de Pilar Bordes (Ver figura 3). Se crea una atmósfera específica en el libro-arte con la idea de representar una sociedad capitalista, tomando el punto como eje central. Se ve reforzada en un libro de braille, que usa quirografía por un lado la tinta china, y en algunas partes acetatos, chapopote y oro. La quirografía adquiere belleza caligráfica al usar una composición circular concéntrica sobre un formato cuadrado de 29x29 cm. Las frases de la página central evocan un mensaje que se relaciona al punto como expresión, como concepto, como elemento fundamental en el arte y el diseño. Bordes menciona con caligrafía ornamental “punto final... punto de fuga... a punto de volverme loca... el mundo es un punto en el universo... dos puntos y aparte... puntos en el firmamento y en el microscopio... punto de apoyo para la realización.” Su expresividad va de lo corto a lo largo porque conforme se aleja la línea base del centro de la página esto le permite un estilo y elección de palabras más complejo, más libre, más artístico.

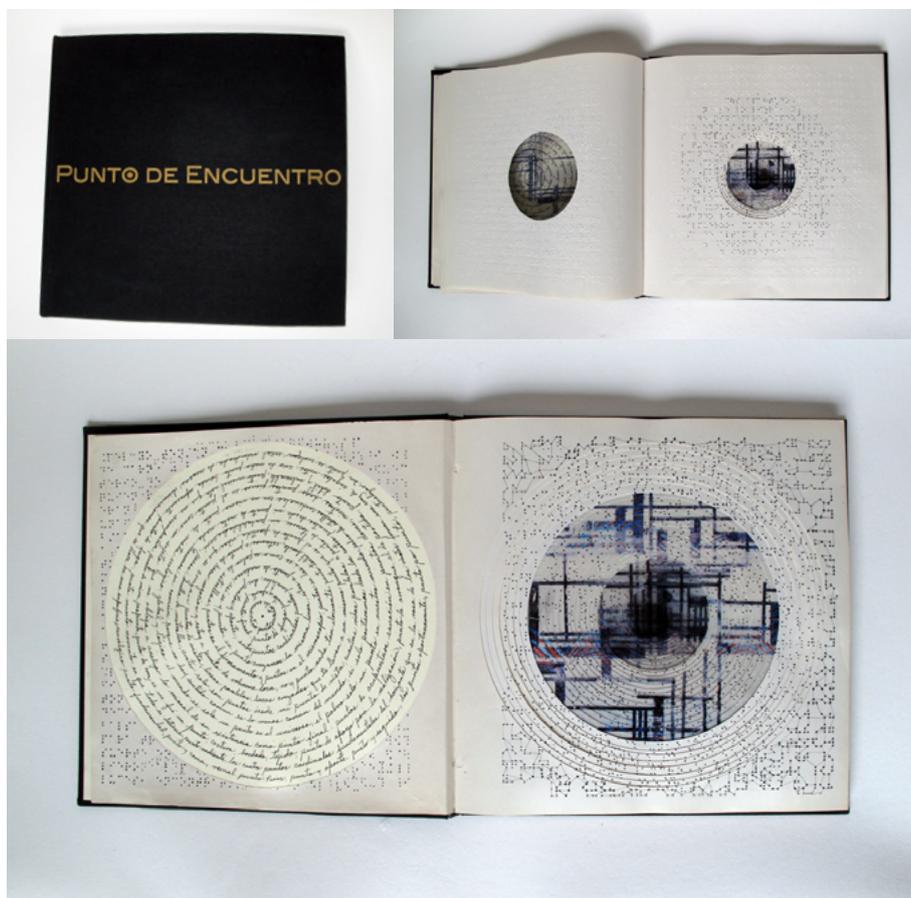


Figura 3. Serie de imágenes del libro-arte Punto de Encuentro, Pilar Bordes, 2011

Una letra ilustrada es una representación artística de una letra del alfabeto que va más allá de su función comunicativa y busca incorporar elementos visuales y estéticos para crear una pieza visualmente atractiva y expresiva. En lugar de tratarse simplemente de una forma de escritura, una letra ilustrada se convierte en una obra de arte en sí misma. Las letras ilustradas suelen ser diseñadas de manera única, con detalles decorativos, patrones, colores y elementos visuales que las hacen destacar. Cada letra puede tener un estilo distintivo que refleje la personalidad del artista o el tema que se está abordando. Estas letras pueden variar en tamaño, desde letras iniciales más grandes y elaboradas hasta letras minúsculas detalladas.

En términos de la naturaleza de las letras incluso a una letra ilustrada se le podría llamar lettering, debido a que toma más tiempo su realización en comparación a la quirografía que toma poco tiempo. De acuerdo con Alejandra Puga, su obra *Felis Silvestris Catus* (Ver figura 4) es la etimología de la palabra gato y surge con la intención de representar de diversas maneras la figura enigmática del felino, interactuando con el espectador por medio de las imágenes y acciones que se muestran de esta especie, desde su anatomía, nombres que se le han designado, distintas razas y hasta su conducta. En el libro se pueden encontrar pequeños detalles que crean ciertas analogías y le hacen más divertido al interactuar con diferentes papeles. Se utilizan diversas técnicas como acuarela o tinta china, los papeles con cortes precisos aluden a siluetas y contrastan con figuras básicas geométricas que dan continuidad en cada página, el uso de poco texto que se adapta a ambas formas, le otorga mayor relevancia a las imágenes, la letra es el contenido visual de la forma.

La escritura gestual en el libro-arte es una forma de expresión que implica la creación de texto mediante trazos libres y espontáneos, a menudo realizados de manera rápida y sin una preocupación excesiva por la legibilidad o la forma tradicional de las letras. Esta técnica se basa en la idea de capturar el movimiento y la energía en la escritura, transmitiendo emociones y sensaciones a través de las formas y los gestos



Figura 4. Serie de imágenes del libro-arte *Felis Silvestris Catus*, Alejandra Puga, 2013.

de las letras. En un libro-arte, la escritura gestual se integra con el contenido visual y narrativo de la obra, creando una relación única entre las palabras y las imágenes. Puede complementar o contrastar con los elementos visuales presentes en el libro-arte. Los gestos y las formas de las letras pueden ser utilizados para crear un equilibrio entre las imágenes y el texto, generando una composición visual armoniosa.

En la obra *Corazón Alado* de Edna Cantoral (Ver figura 5), la escritura es gestual en diversos soportes de papel, alude a la libertad de la letra con quirografía en orientación vertical, diagonal, horizontal y composición inversa. Al vincularse con la libertad de las aves y del corazón, es poético en forma y contenido. Añade elementos como si el libro se tratara de un nido con plumas,

palabras, ilustraciones y trozos de papel ensamblados por la artista, en palabras de la creadora su obra nace del silencio y de la imposibilidad de explicar con palabras que es el amor y la libertad. Su obra cita un poema de Juan Gelman (2001) “Las calles de mi ciudad parecen un signo de interrogación sobre mi corazón mudo”

La escritura en relieve en un libro-arte es una técnica que implica la creación de texto o letras en relieve, es decir, elevadas o sobresalientes del material base en el que se está trabajando. Esta técnica agrega una dimensión táctil y visual a las palabras escritas, permitiendo a los lectores o espectadores experimentar el texto de una manera más sensorial y artística. La escritura en relieve se puede lograr a través de varias técnicas y materiales, y su aplicación puede



Figura 5. Serie de imágenes del libro-arte *Corazón Alado* de Edna Cantoral, 2017.

variar según el estilo y el concepto del libro-arte, sin embargo no todas entran en lo quirográfico. Algunas formas quirográficas en las que se puede utilizar la escritura en relieve en un libro-arte son el grabado, el embossing, el debossing, el uso de materiales tridimensionales como papel, tela, metal, hilo u otros elementos a las páginas del libro-arte para crear una escritura en relieve. Al agregar una dimensión táctil y escultórica a la experiencia de lectura, se enriquece la conexión del lector con el contenido y añade una estética artística única a la obra. Además, puede ser una manera creativa de resaltar pasajes importantes o de jugar con las formas y las texturas en la composición general del libro-arte.

En la obra *Nací mujer / Morí puta* de Casandra Romero (Ver figura 6) se muestra una escritura en relieve de tipo debossing en portada y contraportada. El debossing implica crear una hendidura o hundimiento en la superficie del material. En este caso, se ha presionado el material en un molde o matriz con el diseño deseado, lo

que provoca que las letras o elementos queden hundidos en la superficie. Esto crea un efecto de relieve negativo, ya que las áreas alrededor de las letras son elevadas y las propias letras están hundidas. Las letras no tienen color alguno, se mantiene natural al cartón gris grueso seleccionado por la artista, la composición es centrada, cuadrada, en caja alta y con un tracking e interlineado apretado que permite la lectura a pesar de la unión. La obra no solo tiene escritura en relieve, también tiene quirografía en su interior que lo vuelve más personal, al ser un libro de tipo carrusel y concertina en uno de sus lados expresa perspectivas feministas de la artista y problemas por los que pasa una mujer en territorio mexicano, justificando la muerte por ser una puta, por vestir de manera inapropiada, por buscárselo. Los textos quirográficos se apoyan del collage y de imágenes simbólicas para la mujer elaboradas en cut-out como un óvulo, un feto, un vientre, una virgen guadalupana, un sello feminista, que a su vez dejan ver a través del fondo carrusel otros textos, sumando constantemente a la interacción texto-imagen del lector.



Figura 6. Serie de imágenes del libro-arte *Nací Mujer / Morí Puta* de Casandra Romero, 2017.

6. RESULTADOS

6.1 La escritura como exploración cultural

En la región latinoamericana, donde la diversidad cultural y lingüística es abundante, la quirografía en el Libro-Arte se convierte en una herramienta para explorar las identidades culturales y lingüísticas. Los artistas a menudo incorporan textos en varios idiomas, dialectos o lenguajes indígenas en sus obras, lo que refleja la riqueza de la región y resalta la importancia de la preservación lingüística. La escritura a mano en diferentes idiomas se convierte en un testimonio tangible de la diversidad cultural y la historia compartida de América Latina. A su vez mucha obra hace homenaje a la cultura lectora de su país, retoma obra literaria emblemática, fragmentos y frases como punto de partida.

6.2 La quirografía como elemento estético

En el Libro-Arte latinoamericano, la quirografía se convierte en un elemento estético que va más allá de su función tradicional de comunicar información. Los artistas aprovechan la belleza intrínseca de la escritura a mano para agregar capas de significado a sus obras. La variabilidad de los trazos, la elección de la tinta y el tipo de letra, así como la disposición de las palabras en la página, se combinan para crear composiciones visuales únicas. La escritura a mano puede transmitir emociones, ritmo y movimiento, contribuyendo a la atmósfera general de la obra. Ejemplos notables incluyen la obra de Beatriz González, donde la escritura se convierte en un elemento gráfico central, y los libros ilustrados de Alejandro Zambra, donde la caligrafía juega un papel clave en la narrativa visual.

6.3 La quirografía en el contexto social, político y económico

En muchos Libros-Arte latinoamericanos, la quirografía se convierte en una herramienta para abordar cuestiones sociales y políticas. Los artistas utilizan la escritura a mano para dar voz a

las voces marginadas, contar historias no contadas y cuestionar las narrativas dominantes. Esto muestra cómo la quirografía no solo es estética, sino también un medio de empoderamiento y resistencia. A diferencia de la palabra impresa en los libros tradicionales o en un contexto Europeo, lo quirográfico suma a la reproducción artesanal, en una Latinoamérica donde imprimir libros en bajo, mediano o alto tiraje saldría más costoso que hacerlos a mano.

7. CONCLUSIONES

El análisis de la quirografía en el Libro-Arte latinoamericano revela una intersección fascinante entre la escritura y el arte visual. La escritura a mano se transforma en un acto creativo que trasciende su función comunicativa. A través del Libro-Arte, los artistas exploran la relación entre la palabra escrita y la imagen, creando narrativas visuales que desafían las convenciones tradicionales.

La quirografía en el Libro-Arte no solo es un ejercicio estético, sino también una manifestación de identidad cultural, resistencia política y experimentación artística. Esta práctica artística continúa evolucionando, adaptándose a las cambiantes dinámicas de la sociedad y la tecnología. El Libro-Arte latinoamericano demuestra que la escritura a mano puede ser un medio poderoso para comunicar emociones, narrativas y significados profundos.

En última instancia, la exploración de la quirografía en el Libro-Arte latinoamericano amplía nuestra comprensión de la escritura como una forma de expresión artística legítima y valiosa. A medida que el arte y la escritura siguen convergiendo en nuevas e innovadoras formas, es crucial reconocer y celebrar la riqueza de posibilidades que la quirografía ofrece en el panorama artístico contemporáneo latinoamericano

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Breton, A. (2001). *Manifiestos del surrealismo* (Segunda edición dirigida por Mario Pellegrini). Editorial Argonauta.

Etecé. (2023). *Boom latinoamericano: origen, características y autores*. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/boom-latinoamericano/>

Gelman, J. (2001). *Valer la pena: México, 1996-2000*. Ediciones Era.

Kofman, A. (2015) *Las fuentes del realismo mágico en la literatura latinoamericana*. La Colmena. Consultado el 20 de Agosto de 2023 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446344305002>

La caligrafía. (2018, 28 febrero). *Qué es el ductus en caligrafía y por qué es importante - la caligrafía*. La Caligrafía. <https://lascaligrafia.info/que-es-ductus-ejercicios-caligrafia/>

Nazario, J. (2008). *El realismo mágico. Tópicos del humano, 151*. <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/24790/El%20realismo%20m%C3%A1gico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1 Serie de imágenes del Libro-Arte *Conversar en forma de libro*, Alfonso Santiago, ESPAC, 2019. Publicación resultante de taller con los participantes: Francisco Orozco, Andrea Michel, Aura Abril, Larissa Garza, Alonso González, Paulina Reyes, Gretel Morales y Rafael Morales. Fotografías del libro tomadas para este artículo por Rafael Morales Cendejas, agosto 2023

Figura 2 Serie de imágenes del libro-arte *Fragmentos de un corpo amoroso*, Silva Livia, Brasil, 2013 Las fotografías fueron tomadas por la autora y son parte del Archivo Lía, Libro de Artista. Concurso, catálogo y exposición 2014.

Figura 3 Serie de imágenes del libro-arte *Punto de Encuentro*, Pilar Bordes, 2011. Las fotografías fueron tomadas por la autora y son parte del Archivo Lía, Libro de Artista. Concurso, catálogo y exposición 2014.

Figura 4 Serie de imágenes del libro-arte *Felis Silvestris Catus*, Alejandra Puga, 2013. Las fotografías fueron tomadas por la autora y son parte del Archivo Lía, Libro de Artista. Concurso, catálogo y exposición 2014.

Figura 5 Serie de imágenes del libro-arte *Corazón Alado de Edna Cantoral*, 2017. Colección Mexicana de Libros de Artistas Miniatura. Fotografías del libro tomadas para este artículo por Rafael Morales Cendejas, agosto 2023 Texto obtenido del catálogo de Editorial Facsimile disponible en: https://issuu.com/editorialfacsimile/docs/small_publishing_unfair__catalogue

Figura 6 Serie de imágenes del libro-arte *Nací Mujer / Morí Puta de Casandra Romero*, 2017. Colección Mexicana de Libros de Artistas Miniatura. Fotografías del libro tomadas para este artículo por Rafael Morales Cendejas, agosto 2023. Texto obtenido del catálogo de Editorial Facsimile disponible en: https://issuu.com/editorialfacsimile/docs/small_publishing_unfair__catalogue