



Clara E. Mejía Vallejo

DOI: <https://doi.org/10.4995/lc.2024.21385>

Alejandro Lapunzina

Cinco breves reflexiones sobre la obra de Le Corbusier + . LC 150+ The RT+Q collection of models of Le Corbusier's buildings and projects.

Alejandro Lapunzina (editor), Brigitte Bouvier, Juan Calatrava, Pere Fuertes, Josefina González Cubero, Rene Tan, Jorge Torres Cueco.

Barcelona. Iniciativa Digital Politècnica 2023, 2023

Formato: 15,3x21 cm, 150 páginas

Idioma: castellano/inglés

ISBN papel: 978-84-19184-93-1

ISBN digital: 978-84-19184-94-8

Con ocasión de la itinerancia en la Escola Tècnica Superior de Arquitectura del Vallès (ETSAV) de la exposición “LC150+. La colección RT+Q de maquetas de proyectos y obras de Le Corbusier” tuvo lugar el encuentro “Cinco breves reflexiones sobre la obra de Le Corbusier”. Durante esta jornada cinco estudiosos de la obra del maestro franco-suizo fueron invitados a presentar sendas ponencias. Este libro recoge los textos escritos para la ocasión por Juan Calatrava, Pere Fuertes, Josefina González Cubero, Alejandro Lapunzina y Jorge Torres Cueco, acompañados por textos introductorios a cargo de Brigitte Bouvier (Fondation Le Corbusier), Rene Tan (promotor de la exposición) y Alejandro Lapunzina (organizador de la exposición en la ETSAV y editor del presente volumen).

Aunque la jornada se organizó para acompañar a la inauguración de la exposición, el libro editado tras éstas no es un catálogo, ni los textos que lo componen guardan una relación directa con la misma. Mas bien se puede decir que algunas de las imágenes de las maquetas objeto de la exposición han sido utilizadas para acompañar a los textos. Sin que esto reste valor a la obra, quizás no habría estado exento de interés el hecho de haber recogido la integridad del material expuesto en paralelo a los textos.

Los cinco escritos centrales, redactados desde las miradas particulares de cada uno de sus autores, abordan con rigor y profundidad aspectos de la obra de Le Corbusier ofreciendo una visión caleidoscópica, diversa y a la vez complementaria.

Jorge Torres, en su texto “Le Corbusier. Alemania, 1910, à la recherche de la clarté classique», plantea la importancia que tuvo para el período formativo de Le Corbusier el viaje que realiza entre el 7 de abril y el 17 de octubre de 1910 a Alemania. Torres muestra de manera ampliamente documentada y convincente cómo este viaje, previo al *Voyage d’Orient*, fue relevante para el joven Le Corbusier. Entre las cuestiones que se desprenden del texto resulta particularmente interesante ver cómo es durante este período cuando Le Corbusier empieza a ganar autonomía con respecto a las ideas de su maestro L’Éplattenier y cómo sus intereses fueron evolucionando desde el valor del regionalismo del Jura hacia un interés por lo universal, de la mano de aspectos tan aparentemente dispares como la industrialización y el clasicismo.

El autor se centra en los distintos aspectos que contribuyeron a la formación de Le Corbusier

en un momento crucial de su trayectoria. Hace referencia a los edificios, eventos y sobre todo a las lecturas e intercambios realizados con personas influyentes para él como William Ritter. Debido a esto este texto constituye en sí una guía y una invitación a la lectura de otros textos, despertando la curiosidad del lector y ampliando horizontes.

El artículo concluye con el análisis y presentación de un proyecto poco conocido del maestro que refleja los cambios de paradigma que se recogen en el artículo. La villa Favre-Jacot se muestra mediante dibujos originales de Le Corbusier y una reconstrucción gráfica del autor, que junto al texto permite entender perfectamente la evolución en el pensamiento de Le Corbusier tras su viaje a Alemania.

A continuación, Josefina González Cubero propone un incisivo texto que lleva por título “Las distancias vengativas de le Corbusier: contexto cultural, medios de comunicación y arquitectura para el espectáculo”. Como hilo conductor retoma la expresión “distancias vengativas” empleada por el arquitecto en una conferencia pronunciada en la Sorbona en 1948. El texto se apoya en el marcado interés de Le Corbusier por la transmisión de su obra y de los principios que le dan soporte. Fiel a su interés por los medios de representación y la comunicación visual, González Cubero, tomando como punto de arranque trabajos académicos ajenos, aborda la importancia de estudiar la producción de le Corbusier sin aislarla del contexto cultural de la época en que se produjo. Con este fin organiza el texto en tres apartados: “Las distancias vengativas TRAS Le Corbusier”; “Las distancias vengativas PARA Le Corbusier”; y por último “Las distancias vengativas SEGÚN Le Corbusier”. En ellos sucesivamente se refiere a cómo la gran distancia temporal que nos separa de Le Corbusier puede conducir a una pérdida de perspectiva sobre el contexto de la cultura visual en el que se produjo la obra. En el segundo epígrafe aborda la distancia espacio- temporal que se dio en algunas circunstancias entre Le Corbusier y su propia obra. Finalmente se refiere a la distancia espacial y su relación con el número de espectadores entre espacios de una misma obra, refiriéndose al Palacio de Los Soviets.

Juan Calatrava se centra en la última etapa de la producción plástica de Le Corbusier en un texto que lleva por título “Nuevas vías de la obra plástica en el último Le Corbusier”. En él ahonda en la importancia de la función de

la actividad plástica en el itinerario creativo de Le Corbusier, apelando como el maestro a la Unidad. Al hilo de esta reflexión realiza una exhaustiva revisión de las técnicas utilizadas durante los últimos quince años de la vida de Le Corbusier. Hace hincapié tanto en la diversidad de técnicas empleadas como en la importancia para la realización de éstas de un trabajo en equipo de la mano de talleres, artesanos y otros actores, relegando así la figura del artista solitario a un momento pasado.

El autor pone de manifiesto la importancia concedida por Le Corbusier a la unidad entre el hacer y el pensar que se hace explícita en el texto nombrando a la vez que las obras y sus técnicas a aquellas personas que hicieron posible su materialización. Alude a la experiencia de la colaboración con el ebanista bretón Joseph Savina, buscando convertir sus pinturas en objetos tridimensionales; también a la ejecución de cartones para tapices tejidos en la fábrica de Aubusson, como alternativa a los murales para el nómada moderno. A continuación, habla del trabajo con los esmaltes como técnica susceptible de lograr una mayor estabilidad del color, tanto en la obra plástica como en la arquitectura. De ahí pasa a nombrar las técnicas relacionadas con la obra gráfica y destinadas a hacer posible la reproducibilidad de su trabajo como vía para acercarlo a un público más amplio nombrando a aquellas personas que fueron importantes en estos procesos como Heidi Weber o el litógrafo Fernand Moulrot. El autor propone un recorrido a través de las distintas técnicas gráficas empleadas (grabado en cobre, litografía o grabado "rodoidé") y de las obras realizadas a partir de ellas.

Como consecuencia de la puesta en valor de la Unidad, Calatrava trae a colación la reivindicación de lo poético por parte de Le Corbusier. Presenta esta idea de lo poético como raíz común de las "artes mayores", a partir de una nueva unidad derivada de una determinada comprensión de las condiciones de la creación artística en el mundo moderno.

Concluye el texto con una reflexión sobre el *Poème de l'Angle Droit* como síntesis del discurso plástico-literario-filosófico de Le Corbusier y presenta las series respectivamente posterior y póstuma *Cortège* y *Unité*.

A la reflexión de Juan Calatrava sigue un texto escrito por Alejandro Lapunzina que aborda, desde presupuestos diferentes, la cuestión de lo poético en la obra de Le Corbusier. Éste se

titula "La dimensión poética en la arquitectura de Le Corbusier".

Lapunzina inicia su reflexión con una recopilación de las obras escritas por Le Corbusier en las que hace alusión de manera explícita a lo poético, así como de obras de referencia es las que se aborda esta cuestión. El autor realiza una aproximación al tema a partir de dos vías parcialmente relacionadas. La primera tiene que ver con la construcción deliberada de narrativas simbólicas y alegóricas promoviendo la asociación de ideas e imágenes entre los subconscientes individual y colectivo y los elementos presentes o sugeridos en la obra. El segundo camino se enfoca en la construcción del espacio a partir de secuencias intencionadas de relaciones entre elementos y espacios propios de la gramática y el lenguaje arquitectónico de Le Corbusier.

Para ilustrar el primer camino recurre a la capilla de Notre Dame du Haut de Ronchamp y a el proyecto para la Capilla Funeraria para el coronel Carlos Delgado-Chalbaud en Caracas Venezuela. El segundo camino se explora mediante una lectura en clave espacial de la Villa del Doctor Curruchet en La Plata Argentina, reconociendo en ésta una experiencia física, intelectual y sensorial que, gracias a la emoción estética derivada de la experiencia de su espacio, alcanza una dimensión poética.

El libro concluye con un texto de Pere Fuertes nombrado "Le Corbusier bioclimático". A lo largo del escrito el autor propone una lectura de la obra arquitectónica de Le Corbusier desde la adecuación al clima.

En primer lugar, se define el término de bioclimatismo tomando en cuenta la acepción acuñada durante la década de 1950 y en particular la definición que aporta Victor Olgyay en su libro *Design with climate* que data de 1963. Por lo tanto, la lectura propuesta por Fuertes es una suerte de ejercicio que pretende poner de manifiesto la existencia de una cuestión antes de que esta fuera propiamente enunciada y definida, con la dificultad añadida de la hiperrecurrencia del término hoy en día. Su definición actual parte de presupuestos que nada tienen que ver con el momento en que las obras fueron proyectadas. Al inicio del texto el autor enuncia esta dificultad dejando claro que se trata de un determinado prisma a partir de cuál leer la obra de Le Corbusier, ajeno a una voluntad de encasillamiento o clasificación.

A diferencia de algunos de los estudiosos que se han versado sobre el tema, Fuertes elude la tentación de realizar una clasificación por épocas de la obra de Le Corbusier en función de su capacidad de respuesta al clima. Por el contrario, propone un recorrido cronológico intencionado, seleccionando como ítems algunos edificios o proyectos relevantes para entender los pasos dados por el maestro con respecto a esta cuestión.

Nombra en primer lugar la voluntad de Le Corbusier por renovar la relación de la arquitectura y la ciudad con el medio natural. Los actores fundamentales de este nuevo vínculo son el soleamiento y el espacio verde. Las propuestas en ese momento se centran por lo tanto en la definición de nuevos espacios urbanos en los que esto sea posible. En paralelo a esto Fuertes lanza la hipótesis de que, en los casos en los que no se puede generar un espacio urbano ex novo, se recurre al planteamiento de una suerte de arquitectura de resistencia dando lugar a soluciones técnicas como la del mur neutralisant. Paulatinamente el autor muestra cómo, probablemente gracias a la experiencia de proyectar y construir en otras latitudes, la posición de Le Corbusier con respecto al sol se modifica. Este pasa de ser un aliado a un elemento del que es necesario protegerse. A lo largo del texto se muestra la evolución de estas formas de protección que van desde soluciones meramente epidérmicas hasta la configuración de espacios intermedios entre interior y exterior que juegan un papel claro e intencionado en la composición y la imagen de los edificios.

El recorrido cronológico muestra cómo este proceso de adaptación al clima no es lineal, y que las soluciones propuestas en algunos momentos son incluso contradictorias.

Si bien los textos son aparentemente inconexos y diversos en cuanto a su tono y enfoque, no obstante, el libro está organizado de manera tal que se establecen conexiones y continuidades entre ellos que los enriquecen mutuamente. La edición refleja un exquisito cuidado y una voluntad didáctica claras. Se trata de un libro que admite diferentes niveles de lectura y ahí reside un punto de claro interés. Podrán disfrutar de él tanto estudiantes, como personas con curiosidad por la arquitectura y la cultura, así como estudiosos e investigadores versados en el tema.