

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Filmografía seleccionada

Autor/es:
La Torre, José M^a

Citar como:
La Torre, JM. (2006). Filmografía seleccionada. Nosferatu. Revista de cine.
(53):186-203.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41502>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

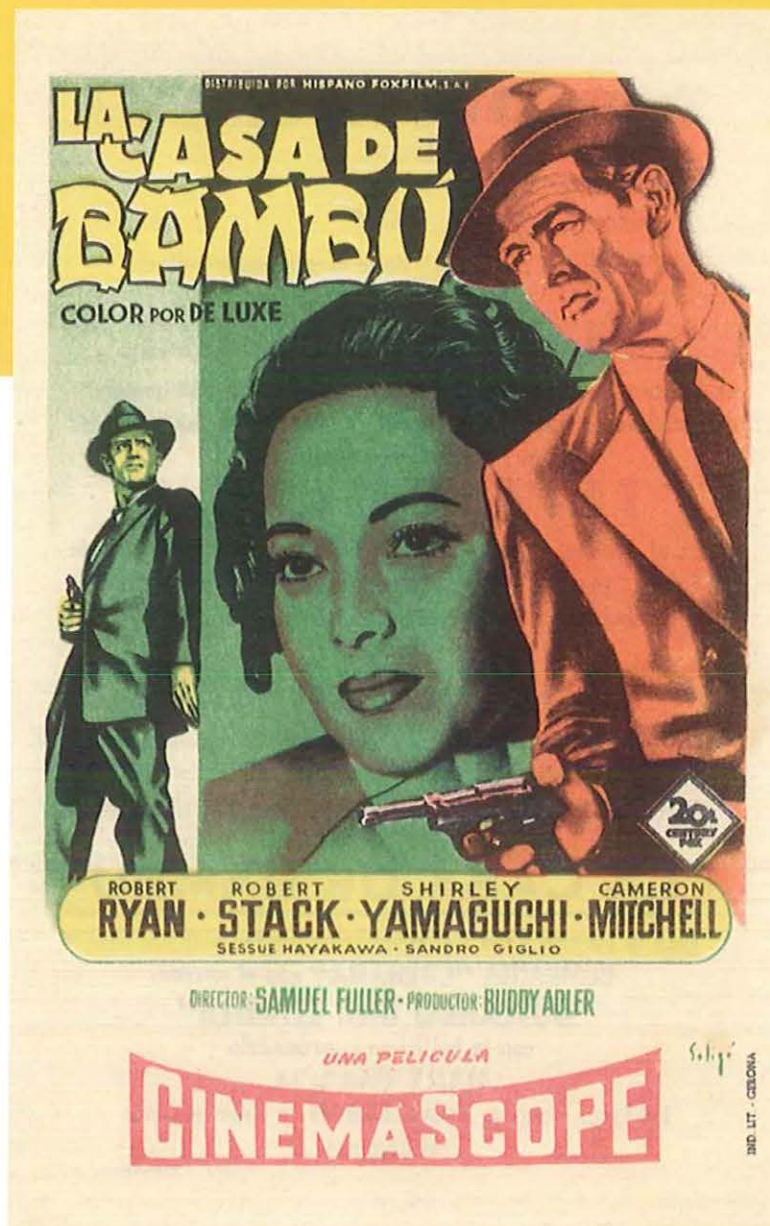
La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

Filmografía seleccionada



José María Latorre

El hecho de que los protagonistas de este número especial de *Nosferatu* dedicado a la "generación de la violencia" del cine norteamericano sean siete realizadores (Robert Aldrich, Richard Brooks, Richard Fleischer, Samuel Fuller, Anthony Mann, Nicholas Ray y Donald Siegel) inclina, por motivos de extensión, a ofrecer una filmografía seleccionada donde figuren los filmes más relacionados con el tema de la violencia que fueron rodados por cada uno de ellos, y no el resto (por la misma causa, las fichas técnicas son más reducidas de lo habitual). La excepción es Fuller, pues toda su obra está directamente vinculada con ese tema. En todos los casos se remite a alguno de los artículos que aparecen en el número, con objeto de situar el film dentro del concepto que cada cineasta tenía de esa temática, o al comentario concreto sobre la película. El remitir a alguno de esos artículos no significa necesariamente que en él se hable con más extensión del film, sino que con ellos se puede situar mejor, como decía, cada título dentro de la obra del realizador o dentro del género al que pertenecen. Si en estas filmografías figuran películas como *El Cid* (*El Cid*, 1961) o *La caída del imperio romano* (*The Fall of the Roman Empire*, 1963), y no *Rey de Reyes* (*King of Kings*, 1961) y *Sodoma y Gomorra* (*Sodom and Gomorrah*, 1962), es a causa de la importancia de cada uno de ellos en relación con el tema. Está claro que la violencia ocupa en unas un primer término, o un lugar destacado, o al menos contienen algún apunte significativo sobre él (véase al respecto el monólogo de James Mason en *La caída del imperio romano*), mientras que en otras no.

ROBERT ALDRICH

World for Ransom (1954)

Producción: Robert Aldrich y Bernard Tabakin para Plaza Productions / Monogram Pictures. **Argumento y Guión:** Lindsay Hardy y Hugo Butler (no acreditado). **Fotografía:** Joseph Biroc. **Música:** Frank DeVol. **Dirección artística:** William Glasgow. **Montaje:** Michael Luciano. **Duración:** 82 minutos. **Intérpretes:** Dan Duryea (*Mike Callahan*), Gene Lockhart (*Alexis Paderas*), Patrick Knowles (*Julian March*), Reginald Denny (*Mayor Bone*), Nigel Bruce (*gobernador Cutts*), Marian Carr (*Fremmesey*).

Primera incursión de Aldrich en el terreno de la intriga atómica: una banda se propone secuestrar a un físico nuclear, pero en el plan se interpone un detective privado, ex combatiente de la Segunda Guerra Mundial. Film de bajo presupuesto, inspirado en una serie de televisión y rodado en diecisiete días.

Apache (Apache, 1954)

Producción: Harold Hecht para Hecht-Lancaster / United Artists. **Argumento:** la novela de Paul I. Wellman. **Guión:** James R. Webb. **Fotografía:** Ernest Laszlo (Technicolor). **Música:** David Raksin. **Dirección artística:** Nicolai Remisoff. **Montaje:** Alan Crossland Jr. **Duración:** 92 minutos. **Intérpretes:** Burt Lancaster (*Massai*), Jean Peters (*Naltnle*), John McIntire (*Al Sieber*), Charles Bronson (*Hondo*), John Dehner (*Weddle*).

Véanse artículos sobre Aldrich y sobre el western.

Veracruz (Veracruz, 1954)

Producción: James Hill para Hecht-Lancaster / United Artists. **Argumento:** Borden Chase. **Guión:** Roland Kibbee y James R. Webb. **Fotografía:** Ernest Laszlo (Technicolor / Superscope). **Música:** Hugo Friedhofer. **Dirección artística:** Al Ybarra. **Montaje:** Alan Crossland Jr. **Duración:** 94 minutos. **Intérpretes:** Gary Cooper (*Benjamin Trane*), Burt Lancaster (*Joe Erin*), Denise Darcel (*condesa María Duvarre*), César Romero (*marqués de Labordere*), George Macready (*emperador Maximiliano*), Sara Montiel (*Nina*), Ernest Borgnine (*Domegan*), Henry Brandon (*Danette*), Jack Elam (*Tex*), Charles Bronson (*Pittsburg*), Charles Lambert (*Charlie*).

Véanse artículos sobre Aldrich y sobre el western.

El beso mortal (Kiss Me Deadly, 1955)

Producción: Robert Aldrich para Parklane Pictures / United Artists. **Argumento:** la novela de Mickey Spillane. **Guión:** A.I. Bezzerides. **Fotografía:** Ernest Laszlo. **Música:** Frank DeVol. **Dirección artística:** William Glasgow. **Montaje:** Michael Luciano. **Duración:** 105 minutos. **Intérpretes:** Ralph Meeker (*Mike Hammer*), Albert Dekker (*Dr. Soberrin*), Maxime Cooper (*Velda*), Cloris Leachman (*Christina Bailey*), Paul Stewart (*Carl Evello*), Jack Elam (*Charlie Max*), Juano Hernández (*Eddie Yager*).

Véanse artículo sobre Aldrich y el comentario sobre el film.

The Big Knife (1955)

Productor: Robert Aldrich para Associates and Aldrich / United Artists. **Argumento:** la obra teatral de Clifford Odets. **Guión:** James Poe. **Fotografía:** Ernest Laszlo. **Música:** Frank DeVol. **Dirección artística:** William Glasgow. **Montaje:** Michael Luciano. **Duración:** 111 minutos. **Intérpretes:** Jack Palance (*Charles Castle*), Ida Lupino (*Marion Castle*), Wendell Corey (*Smiley Coy*), Jean Hagen (*Connie Bliss*), Shelley Winters (*Dixie Evans*), Rod Steiger (*Stanley Hoff*), Everett Sloane (*Nat Danzinger*), Strother Martin (*el regidor*).

Véase artículo sobre Aldrich.

Attack! (1956)

Producción: Robert Aldrich para Associates and Aldrich / United Artists. **Argumento:** la obra de Norman Brooks. **Guión:** James Poe. **Fotografía:** Joseph Biroc. **Música:** Frank DeVol. **Dirección artística:** William Glasgow. **Montaje:** Michael Luciano. **Duración:** 107 minutos. **Intérpretes:** Jack Palance (*teniente Costa*), Eddie Albert (*capitán Cooney*), Lee Marvin (*coronel Bartlett*), Robert Strauss (*Stein*), Richard Jaeckel (*Snowden*), Peter Van Eyck (*alemán*), Buddy Ebsen (*sargento Ingersol*), Strother Martin (*sargento Tolliver*).

Véanse artículos sobre Aldrich y sobre el cine bélico.

Bestias de la ciudad (The Garment Jungle, 1957)

Producción: Harry Kleiner para Columbia. **Argumento:** un artículo de Lester Velie. **Guión:** Harry Kleiner. **Fotografía:** Joseph Biroc. **Música:** Leith Stevens. **Dirección artística:** Robert E. Patterson. **Montaje:** William Lyon. **Duración:** 88 minutos. **Intérpretes:** Lee J. Cobb (*Walter Mitchell*), Kerwin Matthews (*Alan Mitchell*), Gia Scala (*Theresa Renata*), Richard Boone (*Artie Ravidge*), Valerie French (*Lee Hackett*), Joseph Wiseman (*Kovan*).

El film lleva la firma de Vincent Sherman, quien sustituyó a Aldrich cinco días antes del final del rodaje. La relación de un padre y un hijo se ve afectada a partir del momento en que este, ex combatiente de la Guerra de Corea, se entera de que el negocio textil que la familia posee en Nueva York está controlado por una de las ramas del sindicato del crimen organizado. Aldrich abandonó el rodaje por discrepancias con el estudio. Se recuerda la atmósfera tensa, el tono sincopado.

Traición en Atenas (The Angry Hills, 1959)

Producción: Raymond Stross para Metro-Goldwyn-Mayer / Cinenman Prod. **Argumento:** una novela de Leon Uris. **Guión:** A.I. Bezzerides. **Fotografía:** Stephen Dade (Cine-mascope). **Música:** Richard Bennett. **Dirección artística:** Ken Adam. **Montaje:** Peter Tanner. **Duración:** 105 minutos. **Intérpretes:** Robert Mitchum (*Mike Harrison*), Elizabeth Mueller (*Lisa*), Stanley Baker (*Konrad Heisler*), Gia Scala (*Elethria*), Theodore Bikel (*Tassos*), Kieron Moore

(*Andreas*), Marius Goring (*coronel Oberg*), Sebastian Cabot (*Chessey*).

Un film que nunca gustó a Aldrich (ni a Mitchum). En él se siguen los pasos de un corresponsal de guerra norteamericano durante la ocupación nazi de Grecia, que es apresado por el ejército alemán después de haberse apoderado de una información importante para los aliados.

Ten Seconds To Hell (1959)

Producción: Michael Carreras para Hammer / Seven Arts. **Argumento:** una novela de Lawrence P. Bachman. **Guión:** Robert Aldrich y Toddy Sherman. **Fotografía:** Ernest Laszlo. **Música:** Richard Farrell y Kenneth V. Jones. **Dirección artística:** Ken Adam. **Montaje:** Harry Richardson y James Needs. **Duración:** 94 minutos. **Intérpretes:** Jack Palance (*Eric Koertner*), Jeff Chandler (*Karl Wirtz*), Martine Carol (*Margot Hofer*), Robert Cornthwaite (*Franz Loeffler*), Dave Willock (*Peter Tillig*), Virginia Baker (*Ann*).

Curioso tránsito de Aldrich por la Hammer, si bien la marca visual de esa casa no se hace notar, ya que la película fue rodada en los estudios de la UFA y con otro equipo del habitual en ella (permaneció el montador James Needs). Berlín en la posguerra: una unidad de artificieros del ejército alemán van siendo asesinados hasta que sólo quedan dos de ellos. Al parecer, el montaje hizo desaparecer cuarenta minutos del material rodado.

El último atardecer (*The Last Sunset*, 1961)

Producción: Bryna / Universal. **Argumento:** una novela de Howard Rigsby. **Guión:** Dalton Trumbo. **Fotografía:** Ernest Laszlo (Eastmancolor). **Música:** Ernest Gold. **Dirección artística:** Alexander Golitzen y Al Sweeney. **Montaje:** Michael Luciano y Edward Mann. **Duración:** 115 minutos. **Intérpretes:** Kirk Douglas (*Brenda O'Malley*), Rock Hudson (*Dana Stripling*), Dorothy Malone (*Belle Breckenridge*), Joseph Cotten (*John Breckenridge*), Carol Lynley (*Missy*), Meville Brand (*Hobbs*), Jack Elam (*Ed Hobbs*).

Véanse artículos sobre Aldrich, sobre el western y sobre los años 60 y 70.

¿Qué fue de Baby Jane? (*What Ever Happened to Baby Jane?*, 1962)

Producción: Associates and Aldrich / Seven Arts. **Argumento:** una novela de Henry Farrell. **Guión:** Lucas Heller. **Fotografía:** Ernest Haller. **Música:** Frank DeVol. **Dirección artística:** William Glasgow. **Montaje:** Michael Luciano. **Duración:** 132 minutos. **Intérpretes:** Bette Davis (*Jane Hudson*), Joan Crawford (*Blanche Hudson*), Victor Buono (*Edwin Flagg*), Maidie Norman (*Elvira Scott*), Anna Lee (*Mrs. Bates*), Marjorie Bennett (*Della Flagg*).

Véanse artículos sobre Aldrich y sobre los años 60 y 70.

Canción de cuna para un cadáver (*Hush... Hush, Sweet Charlotte*, 1964)

Producción: Associates and Aldrich / Twentieth Century Fox. **Argumento:** un relato de Henry Farrell. **Guión:** Lucas Heller y Henry Farrell. **Fotografía:** Joseph Biroc. **Música:** Frank DeVol. **Dirección artística:** William Glasgow. **Montaje:** Michael Luciano. **Duración:** 133 minutos. **Intérpretes:** Bette Davis (*Charlotte Hollis*), Olivia de Havilland (*Miriam Deering*), Joseph Cotten (*Dr. Drews Bayliss*), Agnes Moorehead (*Velma Cruther*), Cecil Kellaway (*Harry Wills*), Victor Buono (*Big Sam Jollis*), Mary Astor (*Mrs. Mayhew*).

Véanse artículos sobre Aldrich y sobre los años 60 y 70.

Doce del patíbulo (*The Dirty Dozen*, 1967)

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer. **Argumento:** una novela de E.M. Nathanson. **Guión:** Nunnally Johnson y Lucas Heller. **Fotografía:** Edward Scaife (Metrocolor / 70 mm.). **Música:** Frank DeVol. **Dirección artística:** W.E. Hutchinson. **Montaje:** Michael Luciano. **Duración:** 149 minutos. **Intérpretes:** Lee Marvin (*mayor Reisman*), Ernest Borgnine (*general Worden*), Charles Bronson (*Joseph Wladislaw*), Jim Brown (*Robert Jefferson*), Telly Savalas (*Archer Maggott*), John Cassavetes (*Victor Franko*), Robert Ryan (*coronel Bereed*), Donald Sutherland (*Pinkey*), Ralph Meeker (*capitán Kinders*), Richard Jaeckel (*sargento Bowren*).

Véanse artículos sobre Aldrich, sobre el cine bélico y sobre los años 60 y 70.

The Killing of Sister George (1968)

Producción: Associates and Aldrich / Palomar Pictures. **Argumento:** una obra teatral de Frank Marcus. **Guión:** Lucas Heller. **Fotografía:** Joseph Biroc (Metrocolor). **Música:** Gerald Fried. **Dirección artística:** William Glasgow. **Montaje:** Michael Luciano. **Duración:** 140 minutos. **Intérpretes:** Beryl Reid (*June Buckridge / Sister George*), Susannah York (*Alice*), Coral Browne (*Mercy Croft*), Ronald Fraser (*Leo Lockhart*), Patricia Medina (*Betty Thaxter*).

Véanse artículos sobre Aldrich y sobre los años 60 y 70.

Comando en el Mar de China (*Too Late the Hero*, 1970)

Producción: ABC Pictures / Palomar Pictures / Associates and Aldrich. **Argumento:** Robert Aldrich y Robert Sherman. **Guión:** Robert Aldrich y Lucas Heller. **Fotografía:** Joseph Biroc (Metrocolor). **Música:** Gerald Fried. **Dirección artística:** James D. Vance. **Montaje:** Michael Luciano. **Duración:** 133 minutos. **Intérpretes:** Michael Caine (*Toash Hearne*), Cliff Robertson (*teniente Lawson*), Henry Fonda (*capitán Nolan*), Ian Bannen (*Thornton*), Denholm Elliot (*capitán Hornsby*), Ronald Fraser (*Campbell*).

Véanse artículos sobre Aldrich, sobre el cine bélico y sobre los años 60 y 70.

La banda de los Grissom (*The Grissom Gang*, 1971)

Producción: Associates and Aldrich / ABC Pictures. **Argumento:** una novela de James Hadley Chase. **Guión:** Leon Griffiths. **Fotografía:** Joseph Biroc (Metrocolor). **Música:** Gerald Fried. **Dirección artística:** James D. Vance. **Montaje:** Michael Luciano. **Duración:** 128 minutos. **Intérpretes:** Kim Darby (*Barbara Blandish*), Scott Wilson (*Slim Grissom*), Tony Musante (*Eddie Hagan*), Irene Dalley (*Ma Grissom*), Connie Stevens (*Anna Borg*).

Véanse artículos sobre Aldrich y sobre los años 60 y 70.

La venganza de Ulzana (*Ulzana's Raid*, 1972)

Producción: Carter de Haven / Robert Aldrich Prod. **Argumento y Guión:** Alan Sharp. **Fotografía:** Joseph Biroc (Technicolor). **Música:** Frank DeVol. **Dirección artística:** James D. Vance. **Montaje:** Michael Luciano. **Duración:** 103 minutos. **Intérpretes:** Burt Lancaster (*MacIntosh*), Bruce Davison (*teniente De Buin*), Jorge Luke (*Ke-Ni-Tay*), Richard Jaeckel (*sargento*), Joaquín Martínez (*Ulzana*), Lloyd Bochner (*capitán Gates*).

Véanse artículos sobre Aldrich, sobre el western y sobre los años 60 y 70.

Producción: Inter-Hemisphere. **Argumento y Guión:** Christopher Knopf. **Fotografía:** Joseph Biroc (Color De Luxe). **Música:** Frank DeVol. **Dirección artística:** Jack Martín Smith. **Montaje:** Michael Luciano. **Duración:** 120 minutos. **Intérpretes:** Lee Marvin (*Nº 1*), Ernest Borgnine (*Shack*), Keith Carradine (*Cigaret*), Charles Tyner (*Cracker*), Malcolm Atterbury (*Hogger*), Elisha Cook Jr. (*Gray Cat*).

Véanse artículos sobre Aldrich y sobre los años 60 y 70 y el comentario sobre el film.

El rompehuesos (*The Longest Yard*, 1974)

Producción: Long Road Prod. / Paramount. **Argumento:** Albert S. Ruddy. **Guión:** Tracy Kennan Wynn. **Fotografía:** Joseph Biroc (Technicolor). **Música:** Frank DeVol. **Dirección artística:** James D. Vance. **Montaje:** Michael Luciano. **Duración:** 120 minutos. **Intérpretes:** Burt Reynolds (*Paul Krewé*), Eddie Albert (*el director*, *Warden Hazen*), Michael Conrad (*Nate Scarboro*), Jim Hampton (*Caretaker*), Harry Caesar (*Granville*), Bernadette Peters (*secretaria de Warden*).

Véanse artículos sobre Aldrich y sobre los años 60 y 70.

Destino fatal (*Hustle*, 1975)

Producción: RoBurt Prod. / Paramount. **Argumento y Guión:** Steve Shagan. **Fotografía:** Joseph Biroc (Eastmancolor). **Música:** Frank DeVol. **Dirección artística:** Hylard Brown. **Montaje:** Michael Luciano. **Duración:** 120 minutos. **Intérpretes:** Burt Reynolds (*teniente Phil Gaines*), Catherine Deneuve (*Nicole Britton*), Paul Winfield (*sargento Belgrave*), Eddie Albert (*Leo Sellers*), Catherine Bach (*Peggy Summers*).

Véanse artículos sobre Aldrich y sobre los años 60 y 70.

Alerta: misiles (*Twilight's Last Gleaming*, 1976)

Producción: Lorimar Productions / Bavaria Atelier / Geria para Allied Artists. **Argumento:** una novela de Walter Wager. **Guión:** Ronald M. Cohen y Edward Huchsch. **Fotografía:** Robert Hauser (Technicolor). **Música:** Jerry Goldsmith. **Dirección artística:** Werner Achmann. **Montaje:** Michael Luciano. **Duración:** 146 minutos. **Intérpretes:** Burt Lancaster (*Lawrence Dell*), Richard Widmark (*general MacKenzie*), Charles Durning (*presidente Stevens*), Paul Winfield (*Powell*), Melvyn Douglas (*Guthrie*), Joseph Cotten (*Renfrew*), Burt Young (*Garvas*), Richard Jaeckel (*capitán Towne*), Vera Miles (*Sra. Stevens*), Leif Erickson (*el director de la CIA*).

Véanse artículos sobre Aldrich, sobre el cine bélico y sobre los años 60 y 70.

La patrulla de los inmorales (*The Choirboys*, 1977)

Producción: Lorimar Productions / Airone Prod. para Universal. **Argumento:** una novela de Joseph Wambaugh. **Guión:** Christopher Knopf. **Fotografía:** Joseph Biroc (Technicolor). **Música:** Frank DeVol. **Dirección artística:** Bill Kenney. **Montaje:** Maury Winetrobe. **Duración:** 119 minutos. **Intérpretes:** Perry King (*Baxter Slate*), Charles Durning (*"Spermwhale" Walen*), Lou Gosset (*Calvin Motts*), Barbara Rhoades (*Vic Tayback*), Tim McIntire (*Roscoe Rules*), Randy Quaid (*Dean Proust*), Don Stroud (*Sam Lyles*), James Woods (*Harold Bloomguard*).

Véanse artículos sobre Aldrich y sobre los años 60 y 70.

Crisis (1950)

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer. **Argumento:** una novela de George Tabori. **Guión:** Richard Brooks. **Fotografía:** Ray Dune. **Música:** Miklós Rózsa. **Dirección artística:** Cedric Gibbons y Preston Ames. **Montaje:** Robert J. Kern. **Duración:** 96 minutos. **Intérpretes:** Cary Grant (*Dr. Eugene Norland*), José Ferrer (*Raoul Farrago*), Paula Raymond (*Helen Ferguson*), Signe Hasso (*Isabel Farrago*), Ramón Novarro (*coronel Adragon*), Antonio Moreno (*Dr. Emilio Nierra*), Gilbert Roland (*González*).

Véase artículo sobre Brooks.

Deadline USA (1952)

Producción: Twentieth Century Fox. **Argumento y Guión:** Richard Brooks. **Fotografía:** Milton Krasner. **Música:** Cyril Mockridge. **Dirección artística:** Lyle Wheeler y George Patrick. **Montaje:** William B. Murphy. **Duración:** 87 minutos. **Intérpretes:** Humphrey Bogart (*Ed Hutcheson*), Ethel Barrymore (*Margaret Garrison*), Kim Hunter (*Nora*), Ed Begley (*Frank Allen*), Paul Stewart (*Harry Thompson*), Joe de Santis (*Herman Schmidt*), Jim Backus (*James Cleary*).

Véase artículo sobre Brooks y el comentario sobre el film.

Battle Circus (1953)

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer. **Argumento:** Allen Rivkin y Laura Kerr. **Guión:** Richard Brooks. **Fotografía:** John Alton. **Música:** Lennie Hayton. **Dirección artística:** Cedric Gibbons y James Basevi. **Montaje:** George Boemler. **Duración:** 90 minutos. **Intérpretes:** Humphrey Bogart (*mayor Jed Webbe*), June Allyson (*teniente Ruth McCara*), Keenan Wynn (*sargento Orvil Statt*), Robert Keith (*teniente coronel Hillary Walters*), William Campbell (*capitán John Rustford*), Steve Forrest (*sargento*).

Véanse artículos sobre Brooks y sobre el cine bélico.

Take the High Ground (1953)

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer. **Argumento y Guión:** Millard Kaufman. **Fotografía:** John Alton (Anasco Color). **Música:** Dimitri Tiomkin. **Dirección artística:** Cedric Gibbons y Edward Carfagno. **Montaje:** John Dunning. **Duración:** 101 minutos. **Intérpretes:** Richard Widmark (*sargento Thorne Ryan*), Karl Malden (*sargento Laverne Holt*), Carleton Carpenter (*Merton Tolliver*), Elaine Stewart (*Julie Mollison*), Russ Tamblyn (*Paul Jamison*), Steve Forrest (*Lobo Naglaski*).

Véanse artículos sobre Brooks y sobre el cine bélico.

Semilla de maldad (*The Blackboard Jungle*, 1955)

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer. **Argumento:** una novela de Evan Hunter. **Guión:** Richard Brooks. **Fotografía:** Russell Harlan. **Música:** adaptaciones a cargo de Charles Walcott. **Dirección artística:** Cedric Gibbons y Randall Duell. **Montaje:** Ferris Webster. **Duración:** 101 minutos. **Intérpretes:** Glenn Ford (*Richard Dadier*), Anne Francis (*Anne Dadier*), Margaret Hayes (*Lois Judby Hammond*), Louis Calhern (*Jim Murdock*), Richard Kiley (*Joshua Edwards*), Sidney Poitier (*Gregory Miller*), Vic Morrow (*Artie West*).

Véase artículo sobre Brooks y el comentario sobre el film.

The Last Hunt (1956)

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer. **Argumento:** una novela de Milton Lott. **Guión:** Richard Brooks. **Fotografía:** Russell Harlan (Eastmancolor / Cinemascope). **Música:** Daniele Amfitheatrof. **Dirección artística:** Cedric Gibbons y Merryl Pye. **Montaje:** Ben Lewis. **Duración:** 106 minutos. **Intérpretes:** Robert Taylor (*Charlie Gilson*), Stewart Granger (*Sandy McKenzie*), Debra Paget (*la india*), Lloyd Nolan (*Woodfoot*), Russ Tamblyn (*Jimmy O'Brien*), Constance Ford (*Peg*).

Véanse artículos sobre Brooks y sobre el western.

Sangre sobre la tierra (Something of Value, 1956)

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer. **Argumento:** una novela de Robert Ruark. **Guión:** Richard Brooks. **Fotografía:** Russell Harlan. **Música:** Miklós Rózsa. **Dirección artística:** William A. Horning y Edward Carfagno. **Montaje:** Ferris Webster. **Duración:** 113 minutos. **Intérpretes:** Rock Hudson (*Peter McKenzie*), Dana Wynter (*Holly Keith*), Sidney Poitier (*Kimani*), Wendy Hiller (*Elizabeth Newton*), Juano Hernández (*Njogu*), William Marshall (*jefe*), Robert Beatty (*Jeff Newton*).

Véase artículo sobre Brooks.

Los hermanos Karamazov (The Brothers Karamazov, 1958)

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer. **Argumento:** una novela de Fedor Dostoievski. **Guión:** Richard Brooks. **Fotografía:** John Alton (Metrocolor). **Música:** Bronislau Kaper. **Dirección artística:** William A. Horning y Paul Groesse. **Montaje:** John Dunning. **Duración:** 146 minutos. **Intérpretes:** Yul Brynner (*Dimitri Karamazov*), Maria Schell (*Gruschenka*), Claire Bloom (*Katia*), Lee J. Cobb (*Fedor Karamazov*), Richard Basehart (*Ivan Karamazov*), Albert Salmi (*Smerdyakov*), Simon Oakland (*Mavrayek*), David Opatoshu (*Snegirov*), Judith Evelyn (*madame Hohlakov*).

Véase artículo sobre Brooks.

Los profesionales (The Professionals, 1966)

Producción: Pax Enterprises / Columbia Pictures. **Argumento:** una novela de Frank O'Rourke. **Guión:** Richard Brooks. **Fotografía:** Conrad Hall (Technicolor / Panavision). **Música:** Maurice Jarre. **Dirección artística:** Edward S. Haworth. **Montaje:** Peter Zinner. **Duración:** 116 minutos. **Intérpretes:** Burt Lancaster (*Bill Dolworth*), Lee Marvin (*Henry Rico Fardan*), Robert Ryan (*Hans Ehrengard*), Jack Palance (*Jesús Raza*), Claudia Cardinale (*Maria Grant*), Ralph Bellamy (*J.W. Grant*), Woody Strode (*Jacob Sharp*).

Véanse artículos sobre Brooks, sobre el western y sobre los años 60 y 70.

A sangre fría (In Cold Blood, 1967)

Producción: Pax Enterprises / Columbia Pictures. **Argumento:** una novela de Truman Capote. **Guión:** Richard Brooks. **Fotografía:** Conrad Hall (Panavision). **Música:** Quincy Jones. **Dirección artística:** Robert Boyle. **Montaje:** Peter Zinner. **Duración:** 133 minutos. **Intérpretes:** Robert Blake (*Perry Smith*), Scott Wilson (*Dick Hickcock*), John Forsythe (*Alvin Dewey*), Paul Stewart (*Bill Jensen*), Jeff Corey (*Mr. Hickcock*).

Véanse artículos sobre Brooks y sobre los años 60 y 70 y el comentario sobre el film.

Muerde la bala (Bite the Bullet, 1975)

Producción: Persky-Bright / Vista Picture. **Argumento y Guión:** Richard Brooks. **Fotografía:** Harry Stradling Jr. (Metrocolor). **Música:** Alex North. **Dirección artística:** Robert Boyle. **Montaje:** George Grenville. **Duración:** 131 minutos. **Intérpretes:** Gene Hackman (*Sam Clayton*), James Coburn (*Luke Matthews*), Candice Bergen (*Miss Jones*), Ben Johnson (*"Mister"*), Ian Bannen (*Norfolk*), Jan-Michael Vicent (*Carbo*), Paul Stewart (*J.B. Parker*).

Véanse artículos sobre Brooks, sobre el western y sobre los años 60 y 70.

Buscando al Sr. Goodbar (Looking for Mr. Goodbar, 1977)

Producción: Paramount. **Argumento:** una novela de Judith Rossner. **Guión:** Richard Brooks. **Fotografía:** William A. Fraker (Metrocolor). **Música:** Artie Kane. **Dirección artística:** Edward Carfagno. **Montaje:** George Grenville. **Duración:** 135 minutos. **Intérpretes:** Diane Keaton (*Theresa Dunn*), Tuesday Weld (*Catherine Dunn*), William Atherton (*James Morrissey*), Richard Kiley (*Mr. Dunn*), Richard Gere (*Toni Lopanto*), Tom Berenger (*Gary Cooper White*).

Véanse artículos sobre Brooks y sobre los años 60 y 70.

Objetivo mortal (Wrong Is Right, 1982)

Producción: Columbia. **Argumento:** una novela de Charles McCarry. **Guión:** Richard Brooks. **Fotografía:** Fred J. Koenenkamp (Metrocolor). **Música:** Artie Kane. **Dirección artística:** Edward Carfagno. **Montaje:** George Grenville. **Duración:** 117 minutos. **Intérpretes:** Sean Connery (*Patrick Hale*), George Grizzard (*presidente Lockwood*), Robert Conrad (*general Wombat*), Katherine Ross (*Sally Blake*), John Saxon (*Homer Hubbard*), Henry Silva (*Palek*), Leslie Nielsen (*Mallory*), Robert Webber (*Harvey*), Hardy Kruger (*Helmut Hunger*).

Véase artículo sobre Brooks.

RICHARD FLEISCHER

Bodyguard (1948)

Producción: R.K.O. Radio Pictures. **Argumento:** Robert Altman y George W. George. **Guión:** Fred Niblo Jr. y Harry Essex. **Fotografía:** Robert de Grasse. **Música:** Paul Sawtell. **Montaje:** Elmo Williams. **Duración:** 62 minutos. **Intérpretes:** Lawrence Tierney, Priscilla Lane, Philip Reed, Elizabeth Risdom, June Clayworth, Stevie Brodie, Jack Fenton.

The Clay Pigeon (1949)

Producción: R.K.O. Radio Pictures. **Guión:** Carl Foreman. **Fotografía:** Robert de Grasse. **Música:** Paul Sawtell. **Dirección artística:** Albert S. D'Agostino y Walter E. Keller. **Montaje:** Samuel S. Beetley. **Duración:** 63 minutos. **Intérpretes:** Bill Williams (*Jim Fletcher*), Barbara Hale (*Martha Gregory*), Richard Quine (*Ted Niles*), Richard Loo (*Tokoyama*), Frank Fenton (*teniente Brentice*).

Follow Me Quietly (1949)

Producción: R.K.O. Radio Pictures. **Argumento:** Francis Rosenwald y Anthony Mann. **Guión:** Lillie Hayward. **Fotografía:** Robert de Grasse. **Música:** Leonid Raab. **Dirección artística:** Albert S. D'Agostino. **Montaje:** Elmo Williams. **Duración:** 59 minutos. **Intérpretes:** William Lundigan

(Grant), Dorothy Patrick (Ann), Jeff Corey (Collins), Nestor Palva (Benny), Charles D. Brown (Mulvaney).

Trapped (1949)

Producción: Contemporary Prod. para Eagle Lion. **Guión:** George Luckerman y Earl Felton. **Fotografía:** Guy Roe. **Música:** Sol Kaplan. **Dirección artística:** Frank Durlauf. **Montaje:** Alfred de Gactano. **Duración:** 79 minutos. **Intérpretes:** Lloyd Bridges (Stewart), Barbara Payton (Laurie), John Hoyt (Downey), James Todd (Sylvester), Ross Conway (Gumby).

Armored Car Robbery (1950)

Producción: R.K.O. Radio Pictures. **Argumento:** Robert Angus y Robert Leeds. **Guión:** Earl Felton y Gerald Drayson Adams. **Fotografía:** Guy Roe. **Música:** Constantino Bakaleinikoff. **Dirección artística:** Albert S. D'Agostino y Ralph Berger. **Montaje:** Desmond Marquette. **Duración:** 67 minutos. **Intérpretes:** Charles McGraw (Cordell), Adele Jergens (Yvonne), William Talman (Purvus), Douglas Fowley (Benny), Steve Brodie (Mapes), Don McGuire (Ryan).

La frontera del crimen (His Kind of Woman, 1951)

Codirigida por John Farrow. Fleischer no fue acreditado. **Producción:** R.K.O. Radio Pictures. **Argumento:** un relato de Gerald Drayson Adams. **Guión:** Jack Leonard y Frank Fenton. **Fotografía:** Harry J. Wild. **Música:** Leigh Harline. **Dirección artística:** Albert S. D'Agostino. **Montaje:** Eda Warren y Frederick Knudtson. **Duración:** 122 minutos. **Intérpretes:** Robert Mitchum (Dan Milner), Jane Russell (Lenore Brent), Tim Holt (Bill Lusk), Vincent Price (Mark Cardigan), Raymond Burr (Nick Ferraro), Marjorie Reynolds (Helen Cardigan), Charles McGraw (Thompson), Jim Backus (Myron).

The Narrow Margin (1951)

Producción: R.K.O. Radio Pictures. **Argumento:** Martin Goldsmith y Jack Leonard. **Guión:** Earl Felton. **Fotografía:** George E. Diskant. **Dirección artística:** Edward Carfagno. **Duración:** 71 minutos. **Intérpretes:** Charles McGraw (Walter Brown), Marie Windsor (Sra. Neall), Jacqueline White (Ann Sinclair), Queenie Leonard (Sra. Troll), David Clarke (Kemp), Peter Virgo (Densel), Don Beddoe (Gus Forbes).

El comienzo de la carrera de Richard Fleischer como realizador tuvo lugar en el marco de la serie B, con varios pequeños "filmes negros" de corta duración en los que el cineasta ya dio muestras de su interés por la temática de la violencia. Si bien llama la atención su participación en *La frontera del crimen*, oficialmente atribuido a John Farrow, el más famoso es *The Narrow Margin* (véase artículo sobre el film), centrado en la figura de la viuda de un gánster que se propone declarar contra el Sindicato del Crimen y a la que, a pesar de que está protegida por la policía, intentan asesinar para impedirlo. El film conoció un remake dirigido por Peter Hyams e interpretado por Gene Hackman, *Testigo accidental* (Narrow Margin, 1990). De los otros, uno (*Bodyguard*) trata sobre un detective que trabaja como guardaespaldas de la directora de una fábrica; *The Clay Pigeon* sobre un marine sometido a juicio por colaborar con los japoneses y haber sido responsable de la muerte de un amigo; *Follow Me Quietly* gira en torno a la búsqueda policial de un asesino; *Trapped* es sobre la lucha de los agentes del Tesoro contra los falsificadores de moneda; y *Armored Car Robbery* tiene como protagonista a un criminal que se sirve del hecho de no estar fichado por la policía para cometer sus delitos.

Sábado trágico (Violent Saturday, 1955)

Producción: Twentieth Century Fox. **Argumento:** una novela de William L. Heath. **Guión:** Sidney Boehm. **Fotografía:** Charles G. Clarke (Color De Luxe / Cinemascope). **Música:** Hugo Friedhofer. **Dirección artística:** George W. Davis y Lyle R. Wheeler. **Montaje:** Louis Loeffler. **Duración:** 91 minutos. **Intérpretes:** Victor Mature (Shelley Martin), Sylvia Sidney (Elsie), Richard Egan (Boyd Fairchild), Ernest Borgnine (Stadt), Virginia Leith (Linda), Stephen McNally (Harper), Tommy Noonan (Harry Reeves), Lee Marvin (Dill), J. Carroll Naish (Chapman).

Véase artículo sobre Fleischer y el comentario sobre el film.

La muchacha del trapecio rojo (The Girl in the Red Velvet Swing, 1955)

Producción: Twentieth Century Fox. **Guión:** Charles Brackett y Walter Reisch, a partir de documentos compilados por Charles Samuels. **Fotografía:** Milton Krasner (Color De Luxe / Cinemascope). **Música:** Hugo Friedhofer. **Dirección artística:** Lyle R. Wheeler y Maurice Ransford. **Montaje:** George Grenville. **Duración:** 109 minutos. **Intérpretes:** Ray Milland (Stanford White), Joan Collins (Evelyn Nesbitt Thaw), Farley Granger (Harry K. Thaw), Luther Adler (Delphin Delmas), Glenda Farrell (Sra. Nesbitt), Cornelia Otis Skinner (Sra. Thaw), Frances Fuller (Sra. White).

Véase artículo sobre Fleischer y el comentario sobre el film.

Bandido (Bandido!, 1956)

Producción: Bandido Prod. para United Artists. **Guión:** Earl Felton. **Fotografía:** Ernest Laszlo (Color De Luxe / Cinemascope). **Música:** Max Steiner. **Dirección artística:** John Martin Smith. **Montaje:** Robert Golden. **Duración:** 92 minutos. **Intérpretes:** Robert Mitchum (Wilson), Ursula Thiess (Lisa), Zachary Scott (Kenedy), Gilbert Roland (Escobar), Rodolfo Acosta (Sebastián), Henry Brandon (Gunter), Douglas Flowey (McGhee), José Torvay (González).

Véase artículos sobre Fleischer y sobre el western.

Los diablos del Pacífico (Between Heaven and Hell, 1956)

Producción: Twentieth Century Fox. **Argumento:** una novela de Francis Gwaltney. **Guión:** Harry Brown. **Fotografía:** Leo Tower (Color De Luxe / Cinemascope). **Música:** Hugo Friedhofer. **Dirección artística:** Lyle R. Wheeler y Addison Herr. **Montaje:** James B. Clark. **Duración:** 94 minutos. **Intérpretes:** Robert Wagner (Sam Gifford), Terry Moore (Jenny Gifford), Broderick Crawford (capitán Waco Grimes), Buddy Ebsen (Willie), Robert Keith (coronel Gozzens), Brad Dexter (Joe Johnson), Mark Damon (Terry).

Véase artículos sobre Fleischer y sobre el cine bélico.

Los vikingos (The Vikings, 1958)

Producción: Bryna Prod. para United Artists. **Argumento:** una novela de Edison Marshall. **Guión:** Calder Willingham. **Fotografía:** Jack Cardiff (Technicolor / Technirama). **Música:** Mario Nascimbene. **Dirección artística:** Harper Goff. **Montaje:** Elmo Williams. **Duración:** 114 minutos. **Intérpretes:** Kirk Douglas (Einar), Tony Curtis (Eric), Janet Leigh (Morgana), Ernest Borgnine (Ragnar), James Donald (Egbert), Alexander Knox (padre Goodwin), Frank Thring (Aella), Maxime Audrey (Enid), Eileen Way (Kitala).

Véase artículo sobre Fleischer.

Duelo en el barro (*These Thousand Hills*, 1959)

Producción: Twentieth Century Fox. **Argumento:** una novela de A.B. Guthrie Jr. **Guión:** Alfred Hayes. **Fotografía:** Charles G. Clarke (Color De Luxe / Cinemascope). **Música:** Leigh Harline. **Dirección artística:** Herman A. Blumenthal y Lyle R. Wheeler. **Montaje:** Hugh S. Fowler. **Duración:** 95 minutos. **Intérpretes:** Don Murray (*Lat Evans*), Richard Egan (*Jehu*), Lee Remick (*Callie*), Patricia Owens (*Joyce*), Stuart Whitman (*Tom Ping*), Albert Dekker (*Conrad*), Harold J. Stone (*Ram Butler*), Royal Dano (*Carmichael*).

Véanse artículos sobre *Fleischer* y sobre el western.

Impulso criminal (*Compulsion*, 1959)

Producción: Twentieth Century Fox. **Argumento:** un libro de Meyer Levin. **Guión:** Richard Murphy. **Fotografía:** William C. Mellor (Cinemascope). **Música:** Lionel Newman. **Dirección artística:** Lyle R. Wheeler y Mark-Lee Kirk. **Montaje:** William Reynolds. **Duración:** 103 minutos. **Intérpretes:** Orson Welles (*Jonathan Wilk*), Diane Varsi (*Ruth Evans*), Dean Stockwell (*Judd Steiner*), Bradford Dillman (*Artie Strauss*), E.G. Marshall (*Horn*), Martín Milner (*Sid Brooks*), Robert Simon (*teniente Johnson*), Voltaire Perkins (*el juez*).

Véase artículo sobre *Fleischer* y el comentario sobre el film.

Crack in the Mirror (1960)

Producción: Twentieth Century Fox. **Argumento:** una novela de Marcel Aedrick. **Guión:** Mark Canfield. **Fotografía:** William S. Mellor (Cinemascope). **Música:** Maurice Jarre. **Dirección artística:** Jean d'Eaubonne. **Montaje:** Roger Dwyre. **Duración:** 97 minutos. **Intérpretes:** Orson Welles (*Hagolin / Lamoricière*), Juliette Greco (*Eponie / Florence*), Bradford Dillman (*Lanier / Claude*), Alexander Knox (*el presidente*), Catherine Lacy (*la madre superiora*), William Lucas (*Kerstner*), Austin Willis (*Hurtelaut*).

Véase artículo sobre *Fleischer*.

The Big Gamble (1961)

Producción: Twentieth Century Fox. **Guión:** Irwin Shaw. **Fotografía:** William C. Mellor (Color De Luxe / Cinemascope). **Música:** Maurice Jarre. **Dirección artística:** Jean d'Eaubonne. **Montaje:** Roger Dwyre. **Duración:** 100 minutos. **Intérpretes:** Stephen Boyd (*Vic Brennan*), Juliette Greco (*Marie Brennan*), David Wayne (*Samuel Brennan*), Gregory Ratoff (*Kaltenberg*), Sybil Thorndike (*tía Kathleen*), Harold Goldblatt (*padre Frederick*), Philip O'Flynn (*John Brennan*).

Véanse artículos sobre *Fleischer* y sobre los años 60 y 70.

El estrangulador de Boston (*The Boston Strangler*, 1968)

Producción: Twentieth Century Fox. **Argumento:** un libro de Gerald Frank. **Guión:** Edward Anhalt. **Fotografía:** Richard H. Kline (Color De Luxe / Cinemascope). **Música:** Lionel Newman. **Dirección artística:** Jack Martin Smith y Richard Day. **Montaje:** Marlon Rothman. **Duración:** 114 minutos. **Intérpretes:** Tony Curtis (*Albert De Salvo*), Henry Fonda (*John S. Bottomly*), George Kennedy (*Phil Natale*), Mike Kelly (*Julian Soschnik*), Murray Hamilton (*Frank McAfee*), Hurd Hatfield (*Terence Huntley*), Jeff Corey (*John Asgerisson*), Sally Kellerman (*Diana Chuny*).

Véanse artículos sobre *Fleischer* y sobre los años 60 y 70 y el comentario sobre el film.

Che (*Che!*, 1969)

Producción: Twentieth Century Fox. **Argumento:** Sy Bartlett y David Karp. **Guión:** Michael Wilson y Sy Bartlett. **Fotografía:** Charles Wheeler (Color De Luxe / Panavision). **Música:** Lalo Schiffrin. **Dirección artística:** Jack Martin Smith y Arthur Lonergan. **Montaje:** Marlon Rothman. **Duración:** 96 minutos. **Intérpretes:** Omar Shariff (*Che Guevara*), Jack Palance (*Fidel Castro*), Cesare Danova (*Ramón Valdez*), Robert Loggia (*Faustino Morales*), Woody Strode (*Guillermo*), Barbara Luna (*Anita Márquez*), Frank Silvera (*Goatherd*).

Véanse artículos sobre *Fleischer* y sobre los años 60 y 70.

Tora, Tora, Tora (*Tora! Tora! Tora!*, 1970)

Codirigida por Toshio Masuda y Kenji Fukasaku. **Producción:** Twentieth Century Fox. **Argumento:** los libros de Gordon W. Prange y Ladislas Farago. **Guión:** Larry Forrester, Hideo Oguni y Ryuzo Kikushima. **Fotografía:** Charles Wheeler y Osami Firuya (Color De Luxe / Panavision). **Música:** Jerry Goldsmith. **Dirección artística:** Richard Day y Jack Martin Smith. **Montaje:** Premboke J. Herring y James E. Newcon. **Duración:** 144 minutos. **Intérpretes:** Martin Balsam (*almirante Kimmel*), So Yamamura (*almirante Yamamoto*), Jason Robards (*general Short*), Joseph Cotten (*Henry Stimson*), E.G. Marshall (*teniente coronel Halsey*), Ejiro Tono (*almirante Nagumo*), Wesley Addy (*comandante Kramer*).

Véanse artículos sobre *Fleischer*, sobre el cine bélico y sobre los años 60 y 70.

El estrangulador de Rillington Place (*Ten Rillington Place*, 1970)

Producción: Genesis Films y Filmways Productions para Columbia. **Argumento:** una novela de Ludovic Kennedy. **Guión:** Clive Exton. **Fotografía:** Dennys Coop (Eastmancolor). **Música:** Johnny Dankworth. **Dirección artística:** Maurice Carter. **Montaje:** Ernest Walter. **Duración:** 111 minutos. **Intérpretes:** Richard Attenborough (*John Reginald Christie*), Judy Geeson (*Beryl Evans*), John Hurt (*Timothy John Evans*), Pat Heywood (*Ethel Christie*), Isobel Black (*Alice*), Phyllis McMahon (*Muriel Eady*), Gabrielle Daye (*Sra. Lynch*).

Véanse artículos sobre *Fleischer* y sobre los años 60 y 70.

Fuga sin fin (*The Last Run*, 1971)

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer. **Guión:** Alan Sharp, supervisado por Lucy Lichtig. **Fotografía:** Sven Nykvist (Metrocolor / Panavision). **Música:** Jerry Goldsmith. **Dirección artística:** Roy Walker y José M^a Tapiador. **Montaje:** Russell Lloyd. **Duración:** 99 minutos. **Intérpretes:** George C. Scott (*Harry Garmes*), Tony Musante (*Paul Ricard*), Trish van Devere (*Claudie Scherrer*), Colleen Dewhurst (*Monique*), Aldo Sambrell (*Miguel*), Antonio Tarruella (*el policía motorista*), Robert Coleby (*autoestopista*), Patrick J. Zurica y Rocky Taylor (*los gánsteres*).

Véanse artículos sobre *Fleischer* y sobre los años 60 y 70.

Terror ciego (*Blind Terror*, 1971)

Producción: Filmways Prod. para Columbia. **Guión:** Brian Clemens. **Fotografía:** Gerry Fisher (Eastmancolor). **Música:** Elmer Bernstein. **Dirección artística:** John Hoesli. **Montaje:** Thelma Connell. **Duración:** 89 minutos. **Intérpretes:** Mia Farrow (*Sarah*), Dorothy Alison (*Betty Rex*).

ton), Robin Bailey (*George Rexton*), Diane Grayson (*Sandy Rexton*), Brian Rawlinson (*Barker*), Norman Eshley (*Steve Reding*).

Véanse artículos sobre *Fleischer* y sobre los años 60 y 70.

Los nuevos centuriones (*The New Centurions*, 1972)

Producción: Columbia Pictures. **Argumento:** una novela de Joseph Wambaugh. **Guión:** Stirling Silliphant. **Fotografía:** Ralph Woolseym (Technicolor / Panavision). **Música:** Quincy Jones. **Dirección artística:** Boris Leven. **Montaje:** Robert C. Jones. **Duración:** 103 minutos. **Intérpretes:** George C. Scott (*Kilvinsky*), Stacy Keach (*Roy*), Jane Alexander (*Dorothy*), Scott Wilson (*Gus*), Rosalind Cass (*Lorrie*), Eric Strada (*Sergio*), Clifton James (*Whitey*), Richard Kalk (*Milton*).

Véanse artículos sobre *Fleischer* y sobre los años 60 y 70.

El Don ha muerto (*The Don is Dead*, 1973)

Producción: Universal Pictures. **Argumento:** una novela de Marvin H. Albert. **Guión:** Marvin H. Albert, adaptado por Christopher Trumbo y Michael Philip Butler. **Fotografía:** Richard H. Kline (Technicolor). **Música:** Jerry Goldsmith. **Dirección artística:** Preston Ames. **Montaje:** Edward A. Blery. **Duración:** 115 minutos. **Intérpretes:** Anthony Quinn (*Don Angelo*), Frederic Forrest (*Tony*), Robert Forster (*Frank*), Al Lettieri (*Vince*), Angel Tompkins (*Ruby*), Charles Cioffi (*Orlando*), Jo Anne Meredith (*Marie*).

Véanse artículos sobre *Fleischer* y sobre los años 60 y 70.

Tres forajidos y un pistolero (*The Spikes Gang*, 1974)

Producción: United Artists para Transamerica Corporation. **Guión:** Irving Ravetch y Harriet Frank Jr. **Fotografía:** Brian West (Color De Luxe). **Música:** Fred Karlin. **Dirección artística:** Julio Molina. **Montaje:** Ralph Winters y Frank J. Urioste. **Duración:** 90 minutos. **Intérpretes:** Lee Marvin (*Spikes*), Gary Grimes (*Will*), Ron Howard (*Les*), Charlie Martin Smith (*Tod*), Arthur Hunicutt (*Kid White*), Noah Beery (*Jack*).

Véanse artículos sobre *Fleischer*, sobre el western y sobre los años 60 y 70.

Mr. Majestyk (*Mr. Majestyk*, 1974)

Producción: Mirisch Corporation para United Artists. **Guión:** Elmore Leonard. **Fotografía:** Richard H. Kline (Color De Luxe). **Música:** Charles Bernstein. **Dirección artística:** Cary Odell. **Montaje:** Ralph E. Winters. **Duración:** 103 minutos. **Intérpretes:** Charles Bronson (*Vince Majestyk*), Al Lettieri (*Frank Renda*), Linda Cristal (*Nancy Chávez*), Lee Purcell (*Wiley*), Paul Koslo (*Bobby Kopas*), Taylor Lacher (*Gene Lumdy*), Frank Maxwell (*teniente McAllen*).

Véanse artículos sobre *Fleischer* y sobre los años 60 y 70.

Mandingo (*Mandingo*, 1975)

Producción: Laurentiis Cinematográfica para Paramount. **Argumento:** una novela de Kyle Onstott y su adaptación teatral a cargo de Jack Kirkland. **Guión:** Norman Wexler. **Fotografía:** Richard H. Kline (Technicolor). **Música:** Maurice Jarre. **Dirección artística:** Boris Leven. **Montaje:** Frank Bracht. **Duración:** 126 minutos. **Intérpretes:** James Mason (*Warren Maxwell*), Susan George (*Blanche*), Perry King (*Hammond Maxwell*), Richard Ward (*Agamemnon*),

Ken Norton (*Mede*), Brenda Sykes (*Ellen*), Lillian Hayman (*Lucrezia Borgia*), Roy Poole (*Doc Redfield*).

Véanse artículos sobre *Fleischer* y sobre los años 60 y 70.

El hombre más duro (*Tough Enough*, 1983)

Producción: American Cinema Production. **Argumento y Guión:** Michael Leone. **Fotografía:** James A. Contner (Technicolor). **Música:** Michael Lloyd y Steve Max. **Dirección artística:** Bill Kenney. **Montaje:** Dan Cahn. **Duración:** 107 minutos. **Intérpretes:** Dennis Quaid (*Art Long*), Carlene Watkins (*Caroline Long*), Stan Shaw (*P.T. Coolidge*), Pam Grier (*Myra*), Warren Oates (*James Neese*), Bruce McGill (*Tony Fallon*), Wilford Brimley (*Bill Long*).

Véase artículo sobre *Fleischer*.

Conan el destructor (*Conan the Destroyer*, 1984)

Producción: Dino De Laurentiis Corp. / Universal. **Argumento:** Gerry Conway y John Thomas. **Guión:** Stanley Mann. **Fotografía:** Jack Cardiff (Technicolor). **Música:** Basil Poledouris. **Dirección artística:** Kevin Phipps. **Montaje:** Frank J. Urioste. **Duración:** 101 minutos. **Intérpretes:** Arnold Schwarzenegger (*Conan*), Grace Jones (*Zula*), Wilt Chamberlain (*Bombuara*), Mako (*Akjiro*, "El Brujo"), Tracey Walter (*Malak*), Sarah Douglas (*reina Taramis*), Olivia D'Abo (*princesa Jehna*), Jeff Corey (*Gran Visir*).

Véase artículo sobre *Fleischer*.

El guerrero rojo (*Red Sonja*, 1985)

Producción: Dino De Laurentiis Corp. / Metro-Goldwyn-Mayer / United Artists. **Argumento y Guión:** Clive Exton y George MacDonald Frazer. **Fotografía:** Giuseppe Rotunno (Metrocolor). **Música:** Ennio Morricone. **Dirección artística:** Gianni Giovagnoni. **Montaje:** Frank J. Urioste. **Duración:** 89 minutos. **Intérpretes:** Arnold Schwarzenegger (*Kalifor*), Brigitte Nielsen (*Sonja*), Sandahl Bergman (*reina Gedren*), Paul Smith (*Falkon*), Ernie Reyes Jr. (*Tarn*), Ronald Lacey (*Ikol*), Pat Roach (*Brytag*), Terry Richards (*Djari*), Janet Agren (*Varna*), Hans Meyer (*padre*).

Véase artículo sobre *Fleischer*.

SAMUEL FULLER

Balas vengadoras (*I Shot Jesse James*, 1948)

Producción: Lippert Prod. / Screen Guild. **Argumento:** un artículo de Homer Croy. **Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Ernest Miller. **Música:** Albert Glasser. **Dirección artística:** John McCarthy y Ames Redd. **Montaje:** Paul Landres. **Duración:** 81 minutos. **Intérpretes:** Preston Foster (*John Kelly*), Barbara Britton (*Cynthy Waters*), John Ireland (*Robert Ford*), Read Handley (*Jesse James*), Tom Tyler (*Frank James*), John Edwards Bromberg (*Harry Kane*), Victor Kulliam (*Soapy*).

Véanse artículos sobre *Fuller* y sobre el western.

The Baron of Arizona (1949)

Producción: Lippert Prod. **Argumento y Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** James Wong Howe. **Música:** Paul Dunlop. **Dirección artística:** Ray Robinson. **Montaje:** Arthur Hilton. **Duración:** 93 minutos. **Intérpretes:** Vincent Price (*James Addison Reavis*), Ellen Drew (*Sophia Peralta Rea-*

vis), Beulah Bondi (*Loma Morales*), Vladimir Sokoloff (*Pepito Álvarez*), Reed Handley (*John Griff*).

Véanse artículos sobre Fuller y sobre el western.

Casco de acero (*The Steel Helmet*, 1950)

Producción: Deputy Corp. / Lippert Prod. **Argumento y Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Ernest Miller. **Música:** Paul Dunlop. **Dirección artística:** Clarence Steenson. **Montaje:** Philip Cahn. **Duración:** 84 minutos. **Intérpretes:** Gene Evans (*sargento Zack*), Stevie Brodie (*teniente Driscoll*), James Edwards (*cabo Thompson*), Robert Hutton (*"Conchie" Bronte*), Richard Loo (*sargento "Cabeza de Buda"*), Sid Melton (*Joe*), Richard Monahan (*Baldy*).

Véanse artículos sobre Fuller y sobre el cine bélico.

Fixed Bayonets! (1951)

Producción: Fuller Prod. / United Artists. **Argumento:** una novela de John Brophy. **Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Lucien Ballard. **Música:** Roy Webb. **Dirección artística:** Frank Tuttle y Fred J. Rabe. **Montaje:** Nick de Maggio. **Duración:** 93 minutos. **Intérpretes:** Richard Basehart (*cabo Denno*), Gene Evans (*sargento Rock*), Michael O'Shea (*sargento Lonergan*), Richard Hylton (*Wheeler*), Craig Hill (*teniente Gibbs*), Skip Homeier (*"Belvedere" Whitney*), Henry Kulkovich (*Vogler*), Richard Monahan (*Walowicz*), James Dean (*un soldado*).

Véanse artículos sobre Fuller y sobre el cine bélico.

Park Row (1952)

Producción: Fuller Prod. / United Artists. **Argumento y Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Jack Russell. **Música:** Paul Dunlop. **Dirección artística:** Ray Robinson. **Montaje:** Philip Cahn. **Duración:** 83 minutos. **Intérpretes:** Gene Evans (*Phineas Mitchell*), Mary Welch (*Clarity Hackett*), Bela Kovacs (*Prottaman Mergenthale*), Herbert Hayes (*Josuah Davenport*), Tina Rome (*Jenny O'Rourke*), Steve Brodie (*George O'Hanion*), J.M. Kerrigan (*Dan O'Rourke*).

Véase artículo sobre Fuller.

Manos peligrosas (*Pickup on South Street*, 1953)

Producción: Twentieth Century Fox. **Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Joseph McDonald. **Música:** Leigh Harline. **Dirección artística:** Lyle Wheeler y George Patrick. **Montaje:** Nick de Maggio. **Duración:** 80 minutos. **Intérpretes:** Richard Widmark (*Skip McCoy*), Jean Peters (*Candy*), Thelma Ritter (*Moe Williams*), Richard Kiley (*Joe*), Mervyn Vye (*capitán Dan Tiger*), Willis B. Bouche (*Zara*), Milton Stone (*Winoki*), Henry Slate (*McGregor*), Roger Moore (*Victor*).

Véanse artículos sobre Fuller y el comentario sobre el film.

El diablo de las aguas turbias (*Hell and High Water*, 1954)

Producción: Twentieth Century Fox. **Argumento:** David Hampstead. **Guión:** Jesse L. Lasky y Samuel Fuller. **Fotografía:** Joseph McDonald (Technicolor / Cinemascope). **Música:** Alfred Newman. **Dirección artística:** Addison Henr y Lyle Wheeler. **Montaje:** James B. Clark. **Duración:** 103 minutos. **Intérpretes:** Richard Widmark (*Adam Jones*), Bella Darvi (*Denise Gerard*), Victor Francen (*profesor Montel*), Cameron Mitchell (*"Sky" Brobsky*), Gene

Evans (*Holter*), David Wayne (*Walker*), Stephen Bekassy (*Newman*), Richard Loo (*Fujimori*).

Véanse artículos sobre Fuller y sobre el cine bélico.

La casa de bambú (*House of Bamboo*, 1955)

Producción: Twentieth Century Fox. **Argumento y Guión:** Harry Kleiner. **Fotografía:** Joseph McDonald (Color De Luxe / Cinemascope). **Música:** Leigh Harline. **Dirección artística:** Lyle Wheeler y Addison Henr. **Montaje:** James B. Clark. **Duración:** 102 minutos. **Intérpretes:** Robert Ryan (*Sandy Dawson*), Robert Stack (*Eddie Spanier*), Shirley Yamaguchi (*Mariko*), Cameron Mitchell (*Griff*), Brad Dexter (*capitán Hanson*), Sessue Hayakawa (*inspector Kito*), Biff Elliott (*Webber*), Sandro Giglio (*Ceram*), Samuel Fuller (*policia*).

Véase artículo sobre Fuller.

Yuma (*Run of the Arrow*, 1956)

Producción: Globe Enterprises Inc. / R.K.O. Radio Pictures / Universal International. **Argumento y Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Joseph Biroc (Technicolor). **Música:** Victor Young. **Dirección artística:** Bert Granger. **Montaje:** Gene Flower Jr. **Duración:** 86 minutos. **Intérpretes:** Rod Steiger (*O'Meara*), Ralph Meeker (*teniente Driscoll*), Sara Montiel (*Yellow Mocasín*), Brian Keith (*capitán Clark*), Jay C. Flippen (*Walking Coyote*), Charles Bronson (*Buffalo Azul*), Tim McCoy (*general Allen*).

Véanse artículos sobre Fuller y sobre el western.

China Gate (1957)

Producción: Globe Enterprises Inc. / Twentieth Century Fox. **Argumento y Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Joseph Biroc (Cinemascope). **Música:** Victor Young y Max Steiner. **Dirección artística:** John Mansbridge y Glenn Daniels. **Montaje:** Gene Flower Jr. y Dean Harrison. **Duración:** 96 minutos. **Intérpretes:** Gene Barry (*Brooks*), Angie Dickinson (*Lia "Lucky Legs" Surmer*), Nat "King" Cole (*Goldie*), Paul Dubov (*capitán Caumont*), Lee Van Cleef (*mayor Cham*), George Givot (*Pigalle*), Gerald Milton (*Andreades*), Marcel Dalio (*el padre Paul*).

Véanse artículos sobre Fuller y sobre el cine bélico.

Forty Guns (1957)

Producción: Globe Enterprises Inc. / Twentieth Century Fox. **Argumento y Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Joseph Biroc (Cinemascope). **Música:** Harry Suckman. **Dirección artística:** John Mansbridge. **Montaje:** Gene Flower Jr. **Duración:** 80 minutos. **Intérpretes:** Barbara Stanwyck (*Jessica Drummond*), Barry Sullivan (*Griff Bonnell*), Dean Jagger (*sheriff Logan*), John Ericson (*Brockie Drummond*), Gene Barry (*Wes Bonnell*), Robert Dix (*Chico Bonnell*), Paul Dubov (*el juez Macy*).

Véanse artículos sobre Fuller y sobre el western y el comentario sobre el film.

Verboten! (1958)

Producción: Globe Enterprises Inc. / J. Arthur Rank. **Argumento y Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Joseph Biroc. **Música:** Harry Suckman, con temas de Beethoven y Richard Strauss. **Dirección artística:** Glen L. Daniel. **Montaje:** Philip Cahn. **Duración:** 93 minutos. **Intérpretes:** Ja-

mes Best (*sargento David Brent*), Susan Cummings (*Helga Schiller*), Paul Dubov (*capitán Harvey*), Tom Pittman (*Bruno*), Harold Daye (*Franz*), Dick Kallman (*Helmut*).

Véanse artículos sobre Fuller y sobre el cine bélico.

The Crimson Kimono (1959)

Producción: Globe Enterprises Inc. / Columbia. **Argumento y Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Joseph Biroc. **Música:** Harry Suckman. **Dirección artística:** Robert Peterson. **Montaje:** Jerome Thoms. **Duración:** 86 minutos. **Intérpretes:** James Shigeta (*detective Joe Kojaku*), Glenn Corbett (*sargento detective Charlie Bancroft*), Victoria Shaw (*Christine Downes*), Anna Lee (*MacAllister*), Paul Dubov (*Casale*), Jacquelyne Greene (*Rona*), Neyle Morrow (*Paul Sand*).

Véase artículo sobre Fuller.

Underworld USA (1961)

Producción: Globe Enterprises Inc. / Columbia. **Argumento:** un artículo de Joseph F. Dineen. **Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Hal Mohr. **Música:** Harry Suckman. **Dirección artística:** Robert Peterson. **Montaje:** Jerome Thoms. **Duración:** 98 minutos. **Intérpretes:** Cliff Robertson (*Tolly Devlin*), Dolores Dorn (*Cuddles*), Paul Dubov (*Gela*), Beatrice Kay (*Sandy*), Robert Emhardt (*Comors*), Richard Gist (*Gust*), Larry Gates (*Driscoll*), Gerald Milton (*Gunther*).

Véanse artículos sobre Fuller y sobre los años 60 y 70 y el comentario sobre el film.

Invasión en Birmania (Merrill's Marauders, 1962)

Producción: United States Prod. **Argumento:** una novela de Charlton Ogburn. **Guión:** Milton Sperling y Samuel Fuller. **Fotografía:** William Clothier (Technicolor / Cinemascope). **Música:** Howard Jackson. **Montaje:** Folmar Blangsted. **Duración:** 98 minutos. **Intérpretes:** Jeff Chandler (*general Frank Merrill*), Ty Hardin (*teniente Lee Stockton*), Peter Brons (*Bullseye*), Andrew Duggan (*mayor George "Doc" Nemeny*), Claude Akins (*sargento Kolowitz*), Will Hutchins (*Chowhound*), John Hoyt (*general Stilwell*).

Véanse artículos sobre Fuller, sobre el cine bélico y sobre los años 60 y 70.

Corredor sin retorno (Shock Corridor, 1963)

Producción: Fromkess-Firks Product. / Allied Artists. **Argumento y Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Stanley Cortez, con una secuencia en Technicolor. **Música:** Paul Dunlap. **Dirección artística:** Eugene Lourie. **Montaje:** Jerome Thoms. **Duración:** 101 minutos. **Intérpretes:** Peter Breck (*Johnny Barrett*), Constance Towers (*Cathy*), Gene Evans (*Boden*), James Best (*Stuart*), Harl Rhodes (*Trent*), William Zuckert (*Swanee*), Larry Tucker (*Pagliacci*), Paul Dubov (*Dr. Menkin*).

Véanse artículos sobre Fuller y sobre los años 60 y 70 y el comentario sobre el film.

Una luz en el hampa (The Naked Kiss, 1964)

Producción: Fromkess-Firks Product. / Allied Artists. **Argumento y Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Stanley Cortez. **Música:** Paul Dunlap. **Dirección artística:** Eugene Lourie. **Montaje:** Jerome Thoms. **Duración:** 93 minutos. **Intérpretes:** Constance Towers (*Kelly*), Anthony Eisley

(*Griff*), Michael Dante (*Grant*), Virginia Grey (*Candy*), Patsy Kelly (*Mac*), Betty Bronson (*Miss Josephine*), Karen Conrad (*Dusty*), Marie Devereaux (*Buff*), Linda Francis (*Rembrandt*).

Véanse artículos sobre Fuller y sobre los años 60 y 70.

Arma de dos filos (Shark!, 1967)

Producción: Heritage Enterprises / Cinematográfica Calderón. **Argumento:** una novela de Victor Canning. **Guión:** Samuel Fuller y John Kingsbridge. **Fotografía:** Raúl Martínez Solares (Eastmancolor). **Música:** Carlos Moroyoqui. **Dirección artística:** Manuel Fontanals. **Montaje:** Carlos Savage Jr. **Duración:** 92 minutos. **Intérpretes:** Burt Reynolds (*Caine*), Barry Sullivan (*Mallare*), Silvia Pinal (*Anna*), Arthur Kennedy (*Doc*), Enrique Lucero (*inspector Barck*), Emilia Stuart (*Asha*), Carlos Berriochoa (*Smoky*), Manuel Alvarado (*Latalla*).

Véanse artículos sobre Fuller y sobre los años 60 y 70.

Muerte de un pichón (Dead Pigeon on Beethoven Street, 1973)

Producción: Bavaria Atelier. **Guión:** Samuel Fuller a partir de su propia novela. **Fotografía:** Jerry Lipman (Eastmancolor). **Música:** The Can y fragmentos de la "Sinfonía nº 5" de Beethoven. **Dirección artística:** Lothar Kirchem. **Montaje:** Liesgret Schmitt-Klink. **Duración:** 105 minutos. **Intérpretes:** Glenn Corbett (*Sandy*), Christa Lang (*Christa*), Anton Diffring (*Mensur*), Eric P. Caspar (*Charlie*), William Ray (*Luthini*), Alex d'Arcy (*Mr. Novak*), Anthony Ching (*Mr. Fong*), Stéphane Audran (*Dr. Bogdanovich*), Samuel Fuller (*senador americano*).

Véanse artículos sobre Fuller y sobre los años 60 y 70.

Uno rojo, división de choque (The Big Red One, 1979)

Producción: Lorimar Productions. **Argumento y Guión:** Samuel Fuller. **Fotografía:** Adam Greenberg (Eastmancolor). **Música:** Dana Kaproff. **Dirección artística:** Peter Jamison. **Montaje:** David Bretherton y Morton Tubor. **Duración:** 111 minutos. **Intérpretes:** Lee Marvin (*sargento*), Mark Hamill (*Griff*), Robert Carradine (*Zab*), Bobby DiCiccio (*Vinci*), Kelly Ward (*Johnson*), Siegfried Rauch (*Schroeder*), Serge Marquand (*Rensonett*), Stéphane Audran (*enfermera*).

Véanse artículos sobre Fuller, sobre el cine bélico y sobre los años 60 y 70.

Perro blanco (White Dog, 1982)

Producción: Edgar J. Scherick Production / Paramount. **Argumento:** una novela de Romain Gary. **Guión:** Samuel Fuller y Curtis Hanson. **Fotografía:** Bruce Surtees (Eastmancolor). **Música:** Ennio Morricone. **Dirección artística:** Brian Eatwell. **Montaje:** Bernard Gribble. **Duración:** 90 minutos. **Intérpretes:** Kristy McNichol (*Julie Sawyer*), Paul Winfield (*Keys*), Burl Ives (*Carruthers*), Jameson Parker (*Roland Gray*), Marshall Thompson (*el director*), Bob Minor (*Joe*), Christa Lang (*la enfermera*), Samuel Fuller (*Charlie Felton*), Paul Bartel (*el fotógrafo*).

Véase artículo sobre Fuller.

Ladrones en la noche (Les voleurs de la nuit, 1983)

Producción: Parafrance Films. **Argumento:** una novela de Olivier Beer. **Guión:** Samuel Fuller y Olivier Beer. **Foto-**

grafía: Philippe Rousselot (Eastmancolor). Música: Ennio Morricone. Dirección artística: Dominique André. Montaje: Catherine Kelber. Duración: 92 minutos. Intérpretes: Véronique Janot (Isabelle), Bobby DiCicco (François), Victor Lannoux (inspector Farbet), Stéphane Audran (la madre de Isabelle), Claude Chabrol (Louis "Tartuffe" Crépin), Camille de Casablanca (Corinne Desterne), Micheline Presle (Geneviève Morell), Samuel Fuller (Zoltan).

Véase artículo sobre Fuller.

Calle sin retorno (Street of No Return, 1989)

Producción: Thunder Films / FR3 / Animatografo / Soficas Investimage. Argumento: una novela de David Goodis. Guión: Samuel Fuller y Jacques Bral. Fotografía: Pierre William Glenn (Fujicolor). Música: Karl-Heinz Schafer. Dirección artística: Geoffrey Larcher. Montaje: Jacques Bral. Duración: 93 minutos. Intérpretes: Keith Carradine (Michael), Valentine Vargas (Celia), Bill Duke (Borel), Andréa Ferréol (Rhoda), Bernard Fresson (Morin), Marc de Jonge (Eddie), Rebecca Potok (Bertha), Jacques Martial (Gérard), Sergio Godinho (Pernoy), Antonio Rosario (Meathedd).

Véase artículo sobre Fuller.

ANTHONY MANN

Strangers in the Night (1944)

Producción: Herbert J. Yates / Republic Pictures. Argumento: una novela de Philip McDonald. Guión: Bryant Ford y Paul Gangelin. Fotografía: Reggie Lanning. Música: Morton Scott. Dirección artística: Gano Chittenden y Perry Murdock. Montaje: Arthur Roberts. Duración: 56 minutos. Intérpretes: William Terry (sargento Johnny Meadows), Virginia Grey (Dra. Leslie Ross), Helene Thimig (Mrs. Hilda Blake), Edith Barrett (Ivy Miller), Anne O'Neal (enfermera Thompson).

The Great Flamarion (1945)

Producción: Republic Pictures. Argumento: basado en personajes de varias obras de Vicki Baum. Guión: Heinz Herald, Richard Well y Anne Wigton. Fotografía: James Spencer Brosn. Música: Alexander Laszlo y David Chudnow. Dirección artística: F. Paul Sylos y Glenn P. Thompson. Montaje: John F. Linz. Duración: 78 minutos. Intérpretes: Eric von Stroheim (Flamarion), Mary Beth Hughes (Comie Wallace), Dan Duryea (Al Wallace), Lester Allen (Tony), Esther Howard (Cleo), Michael Mark (el sereno), Joseph Granby (detective).

Two O'Clock Courage (1945)

Producción: R.K.O. Radio Pictures. Argumento: una novela de Gelet Burgess. Guión: Robert E. Kent. Fotografía: Jack Mackenzie. Música: Roy Webb. Dirección artística: Albert S. D'Agostino y Darrell Silvera. Montaje: Philip Martin Jr. Duración: 66 minutos. Intérpretes: Tom Conway (el hombre), Ann Rutherford (Patty), Richard Lane (Haley), Lester Matthews (Mark Evans), Bette Jane Greer (Helen), Emory Parnell (Brenner), Jean Brooks (Barbara), Edmund Glover (O'Brien).

Strange Impersonation (1946)

Producción: Republic Pictures. Argumento: Anne Wigton y Lewis Herman. Guión: Mildred Lord. Fotografía: Robert W. Pittack. Música: Alexander Laszlo. Dirección artística: Sydney Moore. Montaje: John F. Link. Duración: 68 minutos. Intérpretes: Brenda Marshall (Nora Goodrich),

William Gargan (Stephen Lindstrom), Hillary Brooks (Arlene Cole), George Chandler (J.W. Rinse), Ruth Ford (Jane Karanski), H.B. Warner (Dr. Mansfield), Lyle Talbot (inspector Malloy), Mary Treen (enfermera).

Desperate (1947)

Producción: R.K.O. Radio Pictures. Argumento: Lee Atlas y Anthony Mann. Guión: Harry Essax. Fotografía: George E. Diskant. Música: Paul Sawtell. Dirección artística: Albert S. D'Agostino. Montaje: Marston Fay. Duración: 73 minutos. Intérpretes: Steve Brodie (Steve Randall), Audrey Long (Anne Randall), Raymond Burr (Walter Radak), Douglas Fowley (Peté), William Challee (Reynolds), Jason Robards (Ferrari), Freddie Steele (Shortly), Lee Frederick (Joe).

Railroaded (1947)

Producción: Eagle Lion. Argumento: Gertrude Walker. Guión: John C. Higgins. Fotografía: Guy Roe. Música: Alvin Lewin. Dirección artística: Perry Smith. Montaje: Louis Sackin y Alfred De Gaetano. Duración: 72 minutos. Intérpretes: John Ireland (Duke Martin), Sheila Ryan (Rose Ryan), Hugh Beaumont (Mickey Ferguson), Ed Kelly (Steve Ryan), Jane Randolph (Clara Calhoun), Keefe Braselle (Cowie), Charles D. Brown (capitán McTaggart).

La brigada suicida (T-Men, 1947)

Producción: Edward Small / Eagle Lion. Argumento: Virginia Kellogg. Guión: John C. Higgins. Fotografía: John Alton. Música: Paul Sawtell e Irving Friedman. Dirección artística: Edward C. Jewell. Montaje: Fred Allen y Alfred De Gaetano. Duración: 92 minutos. Intérpretes: Dennis O'Keefe (Dennis O'Brien), Mary Meade (Evangeline), Alfred Ryder (Anthony Gennaro), Wallace Ford (Scherer), June Lockhart (Mary Gennaro), Charles McGraw (Moxie), Jane Randolph (Diana).

Raw Deal (1948)

Producción: Reliance Pictures / Eagle Lion. Argumento: Arnold Armstrong y Audrey Ashly. Guión: Leopold Atlas y John C. Higgins. Fotografía: John Alton. Música: Paul Sawtell e Irving Friedman. Dirección artística: Edward Hou. Montaje: Alfred De Gaetano. Duración: 78 minutos. Intérpretes: Dennis O'Keefe (Joe Sullivan), Claire Trevor (Pat), Marsha Hunt (Ann Martin), John Ireland (Fantail), Raymond Burr (Ricky Coyle), Curt Conway (Spider), Chill Williams (Marcy).

Orden: caza sin cuartel (He Walked by Night, 1948)

Codirigida por Alfred Werker. Mann no figura acreditado. Producción: Reliance Pictures para Eagle Lion. Argumento: Arnold B. Armstrong y Audrey Ashley. Guión: Leopold Atlas y John C. Higgins. Fotografía: John Alton. Música: Paul Sawtell. Dirección artística: Edward Hou. Montaje: Alfred De Gaetano. Duración: 79 minutos. Intérpretes: Richard Basehart (Morgan), Scott Brady (Martin Brennan), Roy Roberts (capitán Breen), Whit Bisell (Reeves), Jimmy Cardwell (Chuck Jones), Jack Webb (Lee), Bob Bice (Steno), John McGuire (Rawlins).

El reinado del terror (Reign of Terror / The Black Book, 1949)

Producción: Walter Wanger / Eagle Lion. Argumento y Guión: Aeneas Mackenzie y Philip Yordan. Fotografía: John Alton. Música: Sol Kaplan. Dirección artística: Ed-

ward Illow. **Montaje:** Fred Allen. **Duración:** 88 minutos. **Intérpretes:** Robert Cummings (*Charles d'Aubigny*), Arlene Dahl (*Madelon*), Richard Basehart (*Robespierre*), Richard Hart (*François*), Arnold Moss (*Fouché*), Jess Barker (*Saint-Just*), Norman Lloyd (*Tallien*), Charles McGraw (*sargento*), Beulah Bondi (*granjera*).

En los inicios de Anthony Mann como realizador figuran varios pequeños filmes, en la mayoría de los cuales se advierte ya el interés del cineasta por la temática de la violencia (no falta incluso uno ambientado en los días de la Revolución Francesa). Los primeros (y únicos) que se estrenaron en España fueron *La brigada suicida*, *El reinado del terror* y *Orden: caza sin cuartel* (parte del cual fue realizado por Mann, aunque en los genéricos sólo figura Alfred Werker). Algunos, como este último y *La brigada suicida*, poseen un tono documental, en consonancia con la época (eran los días en que la Twentieth Century Fox producía un cine negro realista), destinado a mostrar los modos de trabajo de la policía estadounidense; una forma a la que se dio en llamar "procedural". Uno de los mejores, si no el mejor, es *Raw Deal* (véase el comentario sobre el film).

Border Incident (1949)

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer. **Argumento:** George Zuckerman y John C. Higgins. **Guión:** John C. Higgins. **Fotografía:** John Alton. **Música:** André Previn. **Dirección artística:** Cedric Gibbons y Hans Peters. **Montaje:** Conrad A. Nervig. **Duración:** 92 minutos. **Intérpretes:** Ricardo Montalán (*Pablo Rodríguez*), George Murphy (*Jack Beames*), Howard Da Silva (*Owen Parkson*), James Mitchell (*Juan García*), Arnold Moss (*Zopilote*), Alfonso Bedoya (*Cuchillo*), Teresa Celli (*María*).

Véase artículo sobre Mann.

Side Street (1950)

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer. **Argumento y Guión:** Sydney Boehm. **Fotografía:** Joseph Rittenberg. **Música:** Lennie Hayton. **Dirección artística:** Cedric Gibbons y Daniel B. Cathcart. **Montaje:** Conrad A. Nervig. **Duración:** 84 minutos. **Intérpretes:** Farley Granger (*Joe Norson*), Cathy O'Donnell (*Ellen*), James Craig (*Georgie Gursell*), Adele Jergens (*Lucky Colner*), Jean Hagen (*Harriet Sinton*), Paul Kelly (*Lorrison*), Ed Ryan (*Brackett*).

Véase artículo sobre Mann.

La puerta del diablo (*Devil's Doorway*, 1950)

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer. **Argumento y Guión:** Guy Trosper. **Fotografía:** John Alton. **Música:** Daniele Amfitheatrof. **Dirección artística:** Cedric Gibbons y Leonid Vassian. **Montaje:** Conrad A. Nervig. **Duración:** 84 minutos. **Intérpretes:** Robert Taylor (*Lance Poole*), Paula Raymond (*Anne Masters*), Louis Calhern (*Verne Coolan*), James Mitchell (*Redrock*), Edgar Buchanan (*Zecke*), James Millican (*Ike*), Marshall Thompson (*Rod*), Spring Byington (*Mrs. Masters*).

Véanse artículos sobre Mann y sobre el western.

Las furias (*The Furies*, 1950)

Producción: Paramount. **Argumento:** una novela de Fedor Dostoievski y la novela homónima de Niven Busch. **Guión:** Charles Schnee. **Fotografía:** Victor Milner. **Música:** Franz Waxman. **Dirección artística:** Hans Dreier. **Montaje:** Archie Marshek. **Duración:** 109 minutos. **Intérpretes:** Barbara Stanwyck (*Vance Jeffords*), Wendell Corey (*Rip Da-*

row), Walter Huston (*Temple C. Jeffords*), Judith Anderson (*Flo Burnett*), Gilbert Roland (*Juan Herrera*), Thomas Gómez (*El Tigré*), Beulah Bondi (*Mrs. Anaheim*), Albert Dekker (*Mr. Reynolds*), Wallace Ford (*Scotty*).

Véanse artículos sobre Mann y sobre el western.

Winchester 73 (*Winchester 73*, 1950)

Producción: Universal International. **Argumento:** Stuart N. Lake. **Guión:** Borden Chase y Robert L. Richards. **Fotografía:** William Daniels. **Música:** Joseph Gershenson. **Dirección artística:** Nathan Juran. **Montaje:** Edward Curtiss. **Duración:** 92 minutos. **Intérpretes:** James Stewart (*Lin McAdam*), Shelley Winters (*Lola Manners*), Dan Duryea (*Waco Johnny Dean / Kansas Kid*), Stephen McNally (*Dutch Henry Brown*), Millard Mitchell (*Johnny "High Space" Williams*), Charles Drake (*Steve Miller*), John McIntire (*Joe Lamont*), Rock Hudson (*Young Bull*).

Véanse artículos sobre Mann y sobre el western.

The Tall Target (1951)

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer. **Argumento:** George Worthing Yates y Geoffrey Homes. **Guión:** George Worthing Yates, Art Cohin y Joseph Losey. **Fotografía:** Paul C. Vogel. **Dirección artística:** Cedric Gibbons y Eddie Imazu. **Montaje:** Newell Kinlin. **Duración:** 78 minutos. **Intérpretes:** Dick Powell (*John Kennedy*), Paula Raymond (*Gimmy Beaufort*), Adolphe Menjou (*Caleb Jeffers*), Marshall Thompson (*Lance Beaufort*), Ruby Dee (*Rachel*).

Véase artículo sobre Mann.

Horizontes lejanos (*Bend of the River*, 1952)

Producción: Universal International. **Argumento:** una novela de Bill Guick. **Guión:** Borden Chase. **Fotografía:** Irving Glassberg (Technicolor). **Música:** Hans J. Salter. **Dirección artística:** Nathan Juran. **Montaje:** Russell Schoengarth. **Duración:** 91 minutos. **Intérpretes:** James Stewart (*Glyn McLyntock*), Arthur Kennedy (*Emerson Cole*), Julia Adams (*Laura*), Rock Hudson (*Trey Wilson*), Lori Nelson (*Margie*), Jay C. Flippen (*Jeremy Baile*), Howard Petrie (*Tom*), Stepin Fetchit (*Adam*).

Véanse artículos sobre Mann y sobre el western.

Colorado Jim (*The Naked Spur*, 1953)

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer. **Argumento y Guión:** Sam Rolfe y Harold Jack Bloom. **Fotografía:** William C. Mellor (Technicolor). **Música:** Bronislau Kaper. **Dirección artística:** Cedric Gibbons. **Montaje:** George White. **Duración:** 94 minutos. **Intérpretes:** James Stewart (*Howard Kemp*), Janet Leight (*Lina Patch*), Robert Ryan (*Ben Vandergroat*), Ralph Meeker (*Roy Anderson*), Millard Mitchell (*Jesse Tate*).

Véanse artículos sobre Mann y sobre el western.

Bahía negra (*Thunder Bay*, 1953)

Producción: Universal International. **Argumento:** George W. George y George F. Salvin. **Guión:** John Michael Hayes y Gilbert Doud. **Fotografía:** William Daniels (Technicolor). **Música:** Frank Skinner. **Dirección artística:** Alexander Golitzen. **Montaje:** Russell Schoengarth. **Duración:** 103 minutos. **Intérpretes:** James Stewart (*Steve Martin*), Joanne Dru (*Stella*), Dan Duryea (*Johnny Gambi*), Gilbert Roland

(*Teche Bossler*), Jay C. Flippen (*Kermitt McDonald*), Marcia Henderson (*Francesca*). Antonio Moreno (*Dominic*), Fortunio Bonanova (*sheriff*).

Véase artículo sobre Mann.

Tierras lejanas (*The Far Country*, 1955)

Producción: Universal International. **Argumento y Guión:** Borden Chase. **Fotografía:** William Daniels (Technicolor). **Música:** Joseph Gershenson. **Dirección artística:** Alexander Goltzen y Bernard Herzbrun. **Montaje:** Russell Schoengarth. **Duración:** 97 minutos. **Intérpretes:** James Stewart (*Jeff Webster*), Ruth Roman (*Rhonda Castle*), Corinne Calvet (*Renee*), Walter Brennan (*Ben*), John McIntire (*Gannon*), Jay C. Flippen (*Rube Mornee*), Henry Morgan (*Ketchum*), Jack Elam (*Newberry*), Royal Dano (*Luke*).

Véanse artículos sobre Mann y sobre el western.

Strategic Air Command (1955)

Producción: Paramount. **Argumento:** Beirne Lay Jr. **Guión:** Valentine Davies y Beirne Lay Jr. **Fotografía:** William Daniels (Technicolor / Vistavision). **Música:** Victor Young. **Dirección artística:** Hal Pereira. **Montaje:** Eda Warren. **Duración:** 114 minutos. **Intérpretes:** James Stewart (*teniente coronel Holland*), June Allyson (*Sally*), Frank Lovejoy (*general Hawkes*), Barry Sullivan (*teniente coronel Samford*), Alex Nicol (*Knowland*), Jay C. Flippen (*Doyle*), Henry Morgan (*sargento Bible*).

Véanse artículos sobre Mann y sobre el cine bélico.

El hombre de Laramie (*The Man from Laramie*, 1955)

Producción: Columbia. **Argumento:** un cuento de Thomas T. Flynn. **Guión:** Philip Yordan y Frank Burt. **Fotografía:** Charles Lang (Technicolor / Cinemascope). **Música:** George Duning. **Dirección artística:** Cary Odell y James Crowe. **Montaje:** William Lyon. **Duración:** 104 minutos. **Intérpretes:** James Stewart (*Will Lockhart*), Arthur Kennedy (*Vic Hansbro*), Donald Crisp (*Alec Waggoman*), Cathy O'Donnell (*Barbara*), Alex Nicol (*Dave*), Aline MacMahon (*Kate Canaday*), Wallace Ford (*Charley*), Jack Elman (*Chris*), Frank De Cova (*el reverendo*).

Véanse artículos sobre Mann y sobre el western y el comentario sobre el film.

The Last Frontier (1956)

Producción: Columbia. **Argumento:** una novela de Richard Emery Roberts. **Guión:** Philip Yordan y Russell S. Hughes. **Fotografía:** William Mellor (Technicolor / Cinemascope). **Música:** Leigh Harline. **Dirección artística:** Robert Peterson y James Crowe. **Montaje:** Al Clark. **Duración:** 98 minutos. **Intérpretes:** Victor Mature (*Jed Cooper*), Anne Bancroft (*Corinna*), Guy Madison (*capitán Riordan*), Robert Preston (*coronel Marston*), James Whitmore (*Gus*), Peter Whitney (*sargento Decker*).

Véanse artículos sobre Mann y sobre el western.

La colina de los diablos de acero (*Men in War*, 1957)

Producción: Sidney Harmon y Anthony Mann para United Artists. **Argumento:** Van Van Praaq. **Guión:** Philip Yordan. **Fotografía:** Ernest Haller. **Música:** Elmer Bernstein. **Dirección artística:** Frank Sylos. **Montaje:** Richard Meyer e Irving Lerner. **Duración:** 104 minutos. **Intérpretes:**

Robert Ryan (*teniente Benson*), Aldo Ray (*sargento Montana*), Robert Keith (*teniente coronel*), Nehemiah Persoff (*sargento Lewis*), James Edwards (*sargento Killian*), Vic Morrow (*Zwickley*), L.Q. Jones (*Davis*), Philip Pine (*Riordan*), Adam Kennedy (*Maslow*).

Véanse artículos sobre Mann y sobre el cine bélico.

Cazador de forajidos (*The Tin Star*, 1957)

Producción: Paramount. **Argumento:** Barney Slater y Joel Kane. **Guión:** Dudley Nichols. **Fotografía:** Loyal Griggs (Vistavision). **Música:** Elmer Bernstein. **Dirección artística:** Hal Pereira. **Montaje:** Alma Macrorie. **Duración:** 93 minutos. **Intérpretes:** Henry Fonda (*Morgan Hickman*), Anthony Perkins (*Ben Owens*), Betsy Palmer (*Nona Mayfield*), Michel Ray (*Kip*), Neville Brand (*Bart Bogardus*), John McIntire (*Joe McCord*), Lee Van Cleef (*Ed McGaffey*).

Véanse artículos sobre Mann y sobre el western.

El hombre del Oeste (*Man of the West*, 1958)

Producción: Ashton / United Artists. **Argumento:** una novela de Will C. Brown. **Guión:** Reginald Rose. **Fotografía:** Ernest Haller (Color De Luxe / Cinemascope). **Música:** Hans J. Salter. **Dirección artística:** Hilyord Brown. **Montaje:** Richard Heermance. **Duración:** 100 minutos. **Intérpretes:** Gary Cooper (*Link Jones*), Julie London (*Billie Ellis*), Lee J. Cobb (*Dock Tobin*), Arthur O'Connell (*Sam Beasley*), Jack Lord (*Coaley*), Royal Dano (*Trout*), John Dehner (*Claude Tobin*).

Véanse artículos sobre Mann y sobre el western.

Cimarrón (*Cimarron*, 1960)

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer. **Argumento:** una novela de Edna Ferber. **Guión:** Arnold Schulman. **Fotografía:** Robert L. Surtees (Metrocolor / Cinemascope). **Música:** Franz Waxman. **Dirección artística:** George W. Davis. **Montaje:** John Dunning. **Duración:** 147 minutos. **Intérpretes:** Glenn Ford (*Yancey Cravat*), Maria Schell (*Sabra*), Anne Baxter (*Dixie*), Arthur O'Connell (*Tom Wyatt*), Russ Tamblyn (*"Cherokee" Kidd*), David Opatoshu (*Sol Levy*), Vic Morrow (*Wes*), Robert Keith (*Sam Pegler*), Charles McGraw (*Bob Yountis*), L.Q. Jones (*Millis*).

Véanse artículos sobre Mann y sobre el western.

El Cid (*El Cid*, 1961)

Producción: Samuel Bronston. **Argumento:** Fredric Frank y Philip Yordan. **Guión:** Fredric Frank, Philip Yordan, Ben Barzman y Diego Fabbri. **Fotografía:** Robert Krasker (Technicolor / 70 mm.). **Música:** Miklós Rózsa. **Dirección artística:** John Moore y Veniero Colasanti. **Montaje:** Robert Lawrence. **Duración:** 180 minutos. **Intérpretes:** Charlton Heston (*Rodrigo Díaz de Vivar*), Sophia Loren (*Jimena*), Geneviève Page (*infanta Doña Urraca*), Raf Vallone (*conde Ordóñez*), John Fraser (*Alfonso*), Hurd Hatfield (*Arias*), Gary Raymond (*príncipe Sancho*), Herbert Lom (*Ben Yossut*), Massimo Serato (*Fanez*), Michael Hordern (*Don Diego*).

Véanse artículos sobre Mann y sobre los años 60 y 70.

La caída del imperio romano (*The Fall of the Roman Empire*, 1963)

Producción: Samuel Bronston. **Argumento y Guión:** Ben Barzman, Philip Yordan y Basilio Franchina. **Fotografía:**

William Daniels (Technicolor / 70 mm.). **Música:** Dimitri Tiomkin. **Dirección artística:** John Moore y Veniero Colasanti. **Montaje:** Robert Lawrence. **Duración:** 180 minutos. **Intérpretes:** Sophia Loren (*Lucilla*), Stephen Boyd (*Livio*), Alec Guinness (*Marco Aurelio*), James Mason (*Timoniades*), Christopher Plummer (*Comodo*), Anthony Quayle (*Verulus*), Mel Ferrer (*Cleandro*), John Ireland (*Ballomar*), Omar Shariff (*Sohamus*).

Véanse artículos sobre Mann y sobre los años 60 y 70.

Los héroes de Telemark (*The Heroes of Telemark*, 1965)

Producción: Benton Films / Rank. **Argumento:** una novela de Knut Haukield. **Guión:** Ivan Moffat y Ben Barzman. **Fotografía:** Robert Krasker (Technicolor). **Música:** Malcolm Arnold. **Dirección artística:** Tony Masters. **Montaje:** Bert Bates. **Duración:** 131 minutos. **Intérpretes:** Kirk Douglas (*Dr. Rolf Pedersen*), Richard Harris (*Knut Straud*), Ulla Jacobson (*Ana*), Michael Redgrave (*tío*), David Weston (*Arne*), Eric Porter (*Terboven*), Anton Diffring (*mayor Frick*).

Véanse artículos sobre Mann, sobre el cine bélico y sobre los años 60 y 70.

Sentencia para un dandy (*A Dandy in Aspice*, 1967)

Terminada por Laurence Harvey a causa del fallecimiento de Mann. **Producción:** Anthony Mann / Columbia. **Argumento:** una novela de Derek Marlowe. **Guión:** Derek Marlowe. **Fotografía:** Agustín Dempster y Christopher Challis (Technicolor). **Música:** Quincy Jones. **Dirección artística:** Carmen Dillon. **Montaje:** Thelma Connell. **Duración:** 100 minutos. **Intérpretes:** Laurence Harvey (*Eberlin*), Tom Courtenay (*Gatiss*), Mía Farrow (*Caroline*), Lionel Stander (*Sobakevich*), Harry Andrews (*Frazer*), Per Oscarsson (*Pavel*), Peter Cook (*Prentiss*), Barbara Murray (*Heather Vogler*), John Bird (*Henderson*).

Véanse artículos sobre Mann y sobre los años 60 y 70.

NICHOLAS RAY

They Live by Night (1947)

Producción: R.K.O. Radio Pictures. **Argumento:** una novela de Edward Anderson. **Guión:** Charles Schnee y Nicholas Ray. **Fotografía:** George E. Diskant. **Música:** Leigh Harline. **Dirección artística:** Albert S. D'Agostino y Al Herman. **Montaje:** Sherman Todd. **Duración:** 95 minutos. **Intérpretes:** Farley Granger (*Bowie*), Cathy O'Donnell (*Keechie*), Howard Da Silva (*Chicamaw*), Jay C. Flippen (*T-Dub*), Helen Craig (*Mattie*), Will Wright (*Mobley*), Marie Bryant (*cantante*).

Véase artículo sobre Ray y el comentario sobre el film.

Llamad a cualquier puerta (*Knock on Any Door*, 1948)

Producción: Columbia / Santana Pict. **Argumento:** una novela de Willard Motley. **Guión:** Daniel Taradash y John Monks Jr. **Fotografía:** Burnett Guffey. **Música:** George Antheil. **Dirección artística:** Robert Petterson. **Montaje:** Viola Lawrence. **Duración:** 100 minutos. **Intérpretes:** Humphrey Bogart (*Andrew Morton*), John Derek (*Nick Romano*), George Macready (*juez de instrucción*), Allene Robert (*la esposa de Romano*), Susan Perry (*Adele Morton*), Mickey Klox (*Vito*).

Véanse artículo sobre Ray y el comentario sobre el film.

En un lugar solitario (*In a Lonely Place*, 1950)

Producción: Columbia / Santana Pict. **Argumento:** una novela de Dorothy B. Hughes. **Guión:** Andrew Solt y Edmund H. North. **Fotografía:** Burnett Guffey. **Música:** George Antheil. **Dirección artística:** Robert Peterson. **Montaje:** Viola Lawrence. **Duración:** 94 minutos. **Intérpretes:** Humphrey Bogart (*Dixon Steele*), Gloria Grahame (*Laurel Gray*), Frank Lovejoy (*Brub Nicolai*), Carl Benton Reid (*capitán Lockner*), Art Smith (*Mel Lippman*), Jeff Donnell (*Sylvia Nicolai*).

Véase artículo sobre Ray.

Born to Be Bad (1950)

Producción: R.K.O. Radio Pictures. **Argumento:** una novela de Anne Parrish. **Guión:** Edith Sommer. **Fotografía:** Nicholas Musuraca. **Música:** Frederick Hollander. **Dirección artística:** Albert S. D'Agostino y Jack Okey. **Montaje:** Frederik Knudtson. **Duración:** 94 minutos. **Intérpretes:** Joan Fontaine (*Christabel*), Robert Ryan (*Nick*), Zachary Scott (*Curtis*), Joan Leslie (*Donna*), Mel Ferrer (*Gobhy*), Harold Vermylea (*John Caine*), Virginia Farmer (*tía Clara*).

Véase artículo sobre Ray.

On Dangerous Ground (1950)

Producción: R.K.O. Radio Pictures. **Argumento:** una novela de Gerard Butler. **Guión:** A.I. Bezzerides. **Fotografía:** George E. Diskant. **Música:** Bernard Herrmann. **Dirección artística:** Albert S. D'Agostino y Ralph Berger. **Montaje:** Roland Gross. **Duración:** 82 minutos. **Intérpretes:** Ida Lupino (*Mary Walden*), Robert Ryan (*Jim Wilson*), Ward Bond (*Walter Brent*), Charles Kemper (*Bill Daly*), Anthony Ross (*Pete*), Ed Begley (*capitán Brawley*), Ian Wolfe (*Larrey*).

Véanse artículo sobre Ray y el comentario sobre el film.

Infierno en las nubes (*Flying Leathernecks*, 1951)

Producción: R.K.O. Radio Pictures. **Argumento:** Kenneth Garnet. **Guión:** James Edward Grant. **Fotografía:** William E. Snyder (Technicolor). **Música:** Roy Webb. **Dirección artística:** Albert S. D'Agostino y James W. Sullivan. **Montaje:** Sherman Todd. **Duración:** 102 minutos. **Intérpretes:** John Wayne (*Dan*), Robert Ryan (*Griff*), Don Taylor (*Cowboy*), Janis Carter (*Joan Kirby*), Jay C. Flippen (*Clancy*), James Bell (*coronel*), William Harrigan (*Dr. Curan*), Carleton Young (*capitán McAllister*).

Véase artículo sobre Ray.

The Lusty Men (1952)

Producción: Wald-Krasna Productions / R.K.O. Radio Pictures. **Argumento:** una novela de Claude Stanush. **Guión:** David Dortort y Horace McCoy. **Fotografía:** Lee Garmes. **Música:** Roy Webb. **Dirección artística:** Albert S. D'Agostino y Al Herman. **Montaje:** Ralph Dawson. **Duración:** 113 minutos. **Intérpretes:** Susan Hayward (*Louise*), Robert Mitchum (*Jeff*), Arthur Kennedy (*Wes*), Arthur Hunnicut (*Booker Davies*), Walter Coy (*Buster Burgess*), Frank Faylen (*Al Dawson*), Carol Nugent (*Rusty*).

Véase artículo sobre Ray.

Johnny Guitar (*Johnny Guitar*, 1954)

Producción: Republic Pictures. **Argumento:** una novela de Roy Chanslor. **Guión:** Philip Yordan. **Fotografía:** Harry

Stradling (Trucolor). **Música:** Victor Young. **Dirección artística:** James M. Sullivan. **Montaje:** Richard L. Van Enger. **Duración:** 110 minutos. **Intérpretes:** Joan Crawford (*Vienna*), Sterling Hayden (*Johnny Guitar*), Scott Brady (*Dancing Kid*), Mercedes McCambridge (*Emma*), Ben Cooper (*Turkey*), Ernest Borgnine (*Bart Loneragan*), Ward Bond (*John McIvers*), Royal Dano (*Corey*), John Carradine (*el viejo Tom*), Paul Fix (*Eddie*).

Véanse artículos sobre Ray y sobre el western.

Busca tu refugio (*Run for Cover*, 1955)

Producción: Pine-Thomas Corp. / Paramount. **Argumento:** Harriet Frank e Irving Ravetch. **Guión:** Winston Miller. **Fotografía:** Daniel L. Fapp (Technicolor / Vistavision). **Música:** Howard Jackson. **Dirección artística:** Hal Pereira y Harry Bumstead. **Montaje:** Howard Smith. **Duración:** 93 minutos. **Intérpretes:** James Cagney (*Matt Dow*), Viveca Lindfors (*Helga Swenson*), John Derek (*Davey Bishop*), Jean Hersholt (*Mr. Swenson*), Grant Withers (*Gentry*), Ernest Borgnine (*Morgan*), Ray Teal (*sheriff*).

Véanse artículos sobre Ray y sobre el western.

Rebelde sin causa (*Rebel Without a Cause*, 1956)

Producción: Warner Bros. **Argumento:** una obra de Nicholas Ray. **Guión:** Stewart Stern e Irving Shulman. **Fotografía:** Ernest Haller (Warnercolor / Cinemascope). **Música:** Leonard Rosenman. **Dirección artística:** Malcolm Bert. **Montaje:** William Ziegler. **Duración:** 108 minutos. **Intérpretes:** James Dean (*Jim Stark*), Natalie Wood (*Judy*), Sal Mineo (*Plato*), Jim Backus (*padre de Jim*), Ann Doran (*madre de Jim*), Rochelle Hudson (*madre de Judy*), William Hopper (*padre de Judy*), Corey Allen (*Buzz*), Dennis Hopper (*Goon*), Edward Platt (*Ray*).

Véanse artículo sobre Ray y el comentario sobre el film.

Sangre caliente (*Hot Blood*, 1956)

Producción: Howard Welsch Prod. / Columbia. **Argumento:** Jean Evans. **Guión:** Jesse Lasky Jr. **Fotografía:** Ray June (Technicolor). **Música:** Les Baxter. **Dirección artística:** Robert Peterson. **Montaje:** Otto Ludwig. **Duración:** 85 minutos. **Intérpretes:** Jane Russell (*Amie Caldash*), Cornel Wilde (*Stephan Torino*), Luther Adler (*Mike Torino*), Joseph Calleia (*papá Theodore*), Jamie Russell (*Marco Caldash*), Nina Kochetz (*Mrs. Torino*), Helen Wescott (*Velma*).

Véase artículo sobre Ray.

La verdadera historia de Jesse James (*The True Story of Jesse James*, 1956)

Producción: Twentieth Century Fox. **Argumento:** según el guión de Nunnally Johnson para "Tierra de audaces" (Jesse James), rodado en 1938 por Henry King. **Guión:** Walter Newman. **Fotografía:** Joe Mac Donald (Color De Luxe / Cinemascope). **Música:** Leigh Harline. **Dirección artística:** Lyle Wheeler y Addison Hehr. **Montaje:** Robert Simpson. **Duración:** 92 minutos. **Intérpretes:** Robert Wagner (*Jesse James*), Jeffrey Hunter (*Frank James*), Hope Lange (*Zee*), Agnes Moorehead (*Mrs. Samuel*), Alan Hale (*Cole Younger*), Alan Baxter (*Remington*), John Carradine (*reverendo Jethro Bailey*), Rachel Stephens (*Anne*).

Véanse artículos sobre Ray y sobre el western.

Bitter Victory (1957)

Producción: Columbia / Transcontinental / Robert Laffont. **Argumento:** una novela de René Hardy. **Guión:** René Hardy, Nicholas Ray y Gavin Lambert. **Fotografía:** Michel Kelber (Cinemascope). **Música:** Maurice le Roux. **Dirección artística:** Jean D'Eaubonne. **Montaje:** Leonide Azar. **Duración:** 97 minutos. **Intérpretes:** Richard Burton (*capitán Leith*), Curd Jürgens (*mayor Brand*), Ruth Roman (*Jane Brand*), Raymond Pellegrin (*Mokrane*), Sean Kelly (*teniente Barton*), Christopher Lee (*sargento Barney*), Nigel Green (*Wilkins*).

Véanse artículos sobre Ray y sobre el cine bélico.

Wind Across the Everglades (1958)

Producción: Schulberg Prod. / Warner Bros. **Argumento y Guión:** Budd Schulberg. **Fotografía:** Joseph Brun (Technicolor). **Dirección artística:** Richard Sylbert. **Montaje:** Georges Klotz y Joseph Zigman. **Duración:** 95 minutos. **Intérpretes:** Burl Ives (*Cottonmouth*), Christopher Plummer (*Walt Murdock*), Gipsy Rose Lee (*Mrs. Bradford*), Tony Galento (*Beel*), Chana Eden (*Naomi*), Peter Falk (*escritor*), Summer Williams (*Windy*).

Véase artículo sobre Ray.

Chicago, año 30 (*Party Girl*, 1958)

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer / Euterpe Prod. **Argumento:** una novela de Leo Katcher. **Guión:** George Wells. **Fotografía:** Robert Bronner (Metrocolor / Cinemascope). **Música:** Jeff Alexander. **Dirección artística:** Randall Duell y William Horning. **Montaje:** John McSweeney Jr. **Duración:** 98 minutos. **Intérpretes:** Robert Taylor (*Thomas Farvell*), Cyd Charisse (*Vicki Gaye*), Lee J. Cobb (*Rico Angelo*), John Ireland (*Louis Canetto*), Kent Smith (*Jeffrey Stewart*), Corey Allen (*Cookie*), Claire Kelly (*Genevieve*), David Opatoshu (*Lou Forbes*).

Véase artículo sobre Ray.

55 días en Pekín (*55 Days at Peking*, 1963)

Producción: Samuel Bronston / Allied Artists. **Argumento y Guión:** Philip Yordan, Bernard Gordon y Robert Hamer. **Fotografía:** Jack Hildyard (Technicolor / Super Technirama 70). **Música:** Dimitri Tiomkin. **Dirección artística:** Veniero Colasanti y John Moore. **Montaje:** Robert Lawrence. **Duración:** 166 minutos. **Intérpretes:** Charlton Heston (*mayor Lewis*), Ava Gardner (*baronesa Ivanoff*), David Niven (*Sir Arthur Robertson*), Flora Robson (*emperatriz Tsh-Hsi*), John Ireland (*sargento Harry*), Harry Andrews (*padre Bearn*), Leo Genn (*general Jung-Lu*), Kurt Kasznar (*barón Ivanoff*), Paul Lukas (*Dr. Steinfeld*), Jacques Sernas (*mayor Bobrinski*).

Véanse artículos sobre Ray y sobre años 60 y 70.

DONALD SIEGEL

The Big Steal (1949)

Producción: R.K.O. Radio Pictures. **Argumento:** una historia de Richard Wormster. **Guión:** Geoffrey Homes (Daniel Mainwaring). **Fotografía:** Harry J. Wild. **Música:** Leigh Harline. **Dirección artística:** Albert S. D'Agostino y Ralph Berger. **Montaje:** Samuel E. Beetley. **Duración:** 71 minutos. **Intérpretes:** Robert Mitchum (*Duke Halliday*), Jane Greer (*Joan Graham*), William Bendix (*capitán Vincent Blake*), Patrick Knowles (*Jim Fiske*), Ramón Navarro (*co-*

ronel Ortega), Don Alvarado (*teniente Ruiz*), John Qualen (*Julius Seton*).

Véase artículo sobre Siegel.

Duel at Silver Creek (1952)

Producción: Universal Pictures. **Argumento:** Gerald Dreyson Adams. **Guión:** Gerald Dreyson Adams y Joseph Hoffman. **Fotografía:** Irving Glassberg. **Música:** Hans J. Salter. **Dirección artística:** Bernard Herzbrun y Alexander Golitzen. **Montaje:** Russell Schoengarth. **Duración:** 77 minutos. **Intérpretes:** Audie Murphy (*The Silver Kid*), Stephen McNally (*Lightning Tyrone*), Faith Domergue (*Opal Lucy*), Susan Cabot (*Dusty Fargo*), Gerald Mohr (*Rod Lacy*), Lee Marvin (*Tinhorn*).

Véanse artículos sobre Siegel y sobre el western.

China Venture (1953)

Producción: Columbia. **Argumento:** Anson Bond. **Guión:** George W. Yates y Richard Collins. **Fotografía:** Sam Leavitt. **Música:** Ross di Maggio. **Dirección artística:** Edward Ilou. **Montaje:** Jerome Thoms. **Duración:** 80 minutos. **Intérpretes:** Edmond O'Brien (*capitán Matt Reardon*), Barry Sullivan (*comandante Bert Thompson*), Jocelyn Brando (*teniente Ellen Watkins*), Leo Gordon (*sargento Hank Janowitz*), Richard Loo (*Chang-Sung*), Dayton Lummis (*Dr. Masterson*).

Véanse artículos sobre Siegel y sobre el cine bélico.

Riot in Cell Block 11 (1954)

Producción: Allied Artists. **Argumento y Guión:** Richard Collins. **Fotografía:** Russell Harlan. **Música:** Herschel Burke Gilbert. **Dirección artística:** David Milton. **Montaje:** Bruce Pierce. **Duración:** 80 minutos. **Intérpretes:** Neville Brand (*Dunn*), Emile Meyer (*el carcelero*), Frank Faylen (*Haskel*), Leo Gordon (*Carnie*), Robert Osterloh (*el coronel*), Paul Frees (*Monroe*), Don Keifer (*periodista*).

Véase artículo sobre Siegel.

Private Hell 36 (1954)

Producción: The Filmmakers. **Argumento y Guión:** Collier Young e Ida Lupino. **Fotografía:** Burnett Guffey. **Música:** Leith Stevens. **Dirección artística:** Walter Keller. **Montaje:** Stanford Tischler. **Duración:** 80 minutos. **Intérpretes:** Ida Lupino (*Lilli Marlowe*), Steve Cochran (*Cal Bruner*), Howard Duff (*Jack Farnham*), Dean Jagger (*capitán Michaels*), Dorothy Malone (*Francey Farnham*), King Donovan (*ladrón*), Jerry Hausner (*jefe del club de noche*).

Véase artículo sobre Siegel.

La invasión de los ladrones de cuerpos (*Invasion of the Body Snatchers*, 1956)

Producción: Walter Wanger Prod. / Allied Artists. **Argumento:** una novela de Jack Finney. **Guión:** Daniel Mainwaring. **Fotografía:** Ellsworth Fredericks. **Música:** Carmen Dragon. **Dirección artística:** Ted Haworth. **Montaje:** Robert S. Elsen. **Duración:** 80 minutos. **Intérpretes:** Kevin McCarthy (*Dr. Miles Bennell*), Dana Wynter (*Becky Driscoll*), Larry Gates (*Dr. Danny Kauffman*), King Donovan (*Jack*), Carolyn Jones (*Theodora*), Jean Willes (*Sally*), Ralph Dumke (*Nick*).

Véase artículo sobre Siegel.

Crime in the Streets (1956)

Producción: Allied Artists. **Guión:** Reginald Rose sobre una obra televisiva suya. **Fotografía:** Sam Leavitt. **Música:** Franz Waxman. **Dirección artística:** Serge Kritzman. **Montaje:** Richard C. Meyer. **Duración:** 91 minutos. **Intérpretes:** James Whitmore (*Ben Wagner*), John Cassavetes (*Frankie Diane*), Sal Mineo (*Babby Gioia*), Mark Rydell (*Lou Macklin*), Virginia Gregg (*Mrs. Dane*), Will Kuluva (*Mr. Gioia*), Peter Votrian (*Richie Dane*), Malcolm Atterbury (*McAllister*).

Véase artículo sobre Siegel.

Baby Face Nelson (1957)

Producción: United Artists / Fryman-ZS Production. **Argumento y Guión:** Daniel Mainwaring e Irving Shulman. **Fotografía:** Harry J. Wild. **Música:** Van Alexander. **Dirección artística:** Hal Mohr. **Montaje:** Leon Barsha. **Duración:** 85 minutos. **Intérpretes:** Mickey Rooney (*Baby Face Nelson / Lester Gillis*), Carolyn Jones (*Sue*), Cedric Hardwicke (*Doc Saunders*), Chris Dark (*Jerry*), Ted de Corsia (*Rocca*), Emile Meyer (*Mac*), Anthony Caruso (*Hamilton*), Leo Gordon (*Dillinger*).

Véase artículo sobre Siegel y el comentario sobre el film.

The Lineup (1958)

Producción: Columbia. **Argumento:** Bert Markson y Knut Swenson. **Guión:** Knut Swenson y Richard Collins. **Fotografía:** Burnett Guffey (Technicolor). **Música:** Daniele Amfitheatrof. **Dirección artística:** Robert Peterson. **Montaje:** Jerome Thoms. **Duración:** 80 minutos. **Intérpretes:** Cornel Wilde (*Les Martin*), Victoria Shaw (*Janice Kendon*), Mickey Shaughnessy (*Scotty O'Brien*), Edgar Buchanan (*sheriff Edwards*), Rian Garrick (*Bob Kendon*), Jack Elam (*Bill Ward*), Alexander Lockwood (*Jim Kendon*), Dabbs Greer (*empleado estación*), Don Siegel.

Véase artículo sobre Siegel.

Estrella de fuego (*Flaming Star*, 1960)

Producción: Twentieth Century Fox. **Argumento:** Clair Huffaker. **Guión:** Clair Huffaker y Nunnally Johnson. **Fotografía:** Charles C. Clarke (Color De Luxe / Cinemascope). **Música:** Cyril Mockridge. **Dirección artística:** Walter M. Simonds y Duncan Cramer. **Montaje:** Hugh S. Flower. **Duración:** 101 minutos. **Intérpretes:** Elvis Presley (*Pacer Burton*), Steve Forrest (*Clint Burton*), Barbara Eden (*Roslyn Pierce*), Dolores del Río (*Neddy Burton*), John McIntire (*Papá Burton*), Rodolfo Acosta (*Buffalo Horn*), Karl Swenson (*Dred Pierce*), Richard Jaeckel (*Angus*).

Véanse artículos sobre Siegel y sobre el western.

Comando (*Hell Is for Heroes*, 1961)

Producción: Paramount. **Argumento:** Robert Pirosh. **Guión:** Robert Pirosh y Richard Carr. **Fotografía:** Harold Lipstein. **Música:** Leonard Rosenman. **Dirección artística:** Hal Pereira y Howard Richmond. **Montaje:** Howard Smith. **Duración:** 89 minutos. **Intérpretes:** Steve McQueen (*Reese*), Bobby Darin (*Corby*), Fess Parker (*sargento Pike*), Nick Adams (*Homer*), Bob Newhart (*Driscoll*), Harry Guardino (*sargento Larkin*), James Coburn (*Henshaw*), L.Q. Jones (*sargento Frazer*).

Véanse artículos sobre Siegel, sobre el cine bélico y sobre los años 60 y 70.

Código del hampa (*The Killers*, 1964)

Producción: Universal. **Argumento:** un cuento de Ernest Hemingway. **Guión:** Gene L. Coon. **Fotografía:** Richard L. Rawlings (Eastmancolor por Pathé). **Música:** Johnny Williams. **Dirección artística:** Frank Arrigo y George Chan. **Montaje:** Richard Belding. **Duración:** 95 minutos. **Intérpretes:** Lee Marvin (*Charlie Strom*), John Cassavetes (*Johnny North*), Angie Dickinson (*Sheila Farr*), Ronald Reagan (*Browning*), Clu Gulager (*Lee*), Norman Fell (*Mickey*), Claude Akins (*Earl Sylvester*), Virginia Christine (*Miss Watson*), Don Haggerty (*conductor de camión*).

Véanse artículos sobre Siegel y sobre los años 60 y 70.

El carnaval de la muerte (*The Hanged Man*, 1964)

Producción: Universal TV. **Argumento:** una novela de Dorothy B. Hughes. **Guión:** Jack Laird y Stanford Whitmore. **Fotografía:** Bud Thackery (Technicolor). **Música:** Stanley Wilson. **Dirección artística:** John J. Lloyd. **Montaje:** Richard Belding. **Duración:** 110 minutos. **Intérpretes:** Robert Culp (*Harry Pace*), Edmond O'Brien (*Arnie Seeger*), Vera Miles (*Lois Seeger*), Norman Fell (*Gaylord*), Gene Raymond (*Whitey Devlin*), Brenda Scott (*Celine*), J. Carroll Naish (*tío Picaud*).

Véanse artículos sobre Siegel y sobre los años 60 y 70.

Brigada homicida (*Madigan*, 1968)

Producción: Universal. **Argumento:** una novela de Richard Dougherty. **Guión:** Henri Simoun (Howard Rodman) y Abraham Polonsky. **Fotografía:** Russell Metty (Technicolor / Techniscope). **Música:** Don Costa. **Dirección artística:** George C. Webb y Alexander Golitzen. **Montaje:** Milton Shifman. **Duración:** 101 minutos. **Intérpretes:** Henry Fonda (*comisario Anthony Russell*), Richard Widmark (*Dan Madigan*), Inger Stevens (*Julia Madigan*), Harry Guardino (*Rocco Bonaro*), James Whitmore (*inspector jefe Charles Kane*), Susan Clark (*Tricia Bentley*), Michael Dunn (*Midget Castiglione*), Sheree North (*Jonesy*).

Véanse artículos sobre Siegel y sobre los años 60 y 70 y el comentario sobre el film.

La ciudad sin ley (*Death of a Gunfighter*, 1969)

Correalizada por Robert Totten; en los genéricos figura como director Alan Smithee. **Producción:** Universal. **Argumento:** una novela de Lewis W. Patten. **Guión:** Joseph Calvelli. **Fotografía:** Andrew Jackson (Technicolor). **Música:** Oliver Nelson. **Dirección artística:** Alexander Golitzen y Howard E. Johnson. **Montaje:** Robert F. Shugrue. **Duración:** 94 minutos. **Intérpretes:** Richard Widmark (*Frank Patch*), Lena Horne (*Claire Quintana*), John Saxon (*Lou Trinidad*), Michael McGreevey (*Dan*), Darleen Carr (*Hilda*), Carroll O'Connor (*Lester Locke*), Kent Smith (*Andy*).

Véanse artículos sobre Siegel, sobre el western y sobre los años 60 y 70.

La jungla humana (*Coogan's Bluff*, 1969)

Producción: Universal. **Argumento:** Herman Miller. **Guión:** Herman Miller, Dean Riesner y Howard Rotman. **Fotografía:** Bud Thackery (Technicolor). **Música:** Lalo Schiffrin. **Dirección artística:** Alexander Golitzen y Robert C. McKichan. **Montaje:** Sam Waxman. **Duración:** 94 minutos. **Intérpretes:** Clint Eastwood (*Coogan*), Lee J. Cobb (*McElroy*), Susan Clark (*Julie*), Tisha Sterling (*Lina Raven*), Don Stroud (*Ringerman*), Tom Tully (*sheriff McCrea*), Melodie

Johnson (*Millie*), Rudy Diaz (*Oso Caminante*), James Edwards (*Jackson*), Seymour Cassel (*joven encapuchado*).

Véanse artículos sobre Siegel y sobre los años 60 y 70.

Dos mulas y una mujer (*Two Mules for Sister Sara*, 1970)

Producción: Universal. **Argumento:** Budd Boetticher. **Guión:** Albert Maltz. **Fotografía:** Gabriel Figueroa (Technicolor / Panavision). **Música:** Ennio Morricone, supervisada por Stanley Wilson. **Dirección artística:** José Rodríguez Granada. **Montaje:** Robert Shugrue y Juan José Marino. **Duración:** 105 minutos. **Intérpretes:** Shirley MacLaine (*hermana Sara*), Clint Eastwood (*Hogan*), Manolo Fábregas (*coronel Beltrán*), Alberto Morín (*general LeClaire*), Armando Silvestre (*primer americano*), John Jelly (*segundo americano*), José Chávez (*Horacio*).

Véanse artículos sobre Siegel, sobre el western y sobre los años 60 y 70.

El seductor (*The Beguiled*, 1971)

Producción: Universal. **Argumento:** una novela de Thomas Cullinan. **Guión:** John B. Sherry y Grimes Grice (seudónimo de Albert Maltz e Irene Kamp). **Fotografía:** Bruce Surtees (Technicolor). **Música:** Lalo Schiffrin. **Dirección artística:** Ted Haworth y Alexander Golitzen. **Montaje:** Carl Pingitore. **Duración:** 105 minutos. **Intérpretes:** Clint Eastwood (*John McBurney*), Geraldine Page (*Martha*), Elizabeth Hartman (*Edwina*), Jo Ann Harris (*Carol*), Darleen Carr (*Doris*), Mae Mercer (*Hallie*), Pamelyn Ferdin (*Amy*), Melody Thomas (*Abigail*), Pegg Drier (*Lizzie*).

Véanse artículos sobre Siegel, sobre el western y sobre los años 60 y 70.

Harry, el sucio (*Dirty Harry*, 1971)

Producción: Universal. **Argumento:** Harry Julian Fink y R.M. Fink. **Guión:** Harry Julian Fink, R.M. Fink y Dean Riesner. **Fotografía:** Bruce Surtees (Technicolor / Panavision). **Música:** Lalo Schiffrin. **Dirección artística:** Dale Henessy. **Montaje:** Carl Pingitore. **Duración:** 102 minutos. **Intérpretes:** Clint Eastwood (*Harry*), Harry Guardino (*Bressier*), Andy Robinson (*el asesino*), John Vernon (*el alcalde*), Reni Santoni (*Chico*), John Larch (*Jefe de policía*), John Mitchum (*DeGeorgio*).

Véanse artículos sobre Siegel y sobre los años 60 y 70.

La gran estafa (*Charley Varrick*, 1973)

Producción: Universal. **Argumento:** una novela de John Reese. **Guión:** Howard Rodman y Dean Riesner. **Fotografía:** Michael Butler (Technicolor). **Música:** Lalo Schiffrin. **Dirección artística:** Fernando Carrere. **Montaje:** Frank Morris. **Duración:** 111 minutos. **Intérpretes:** Walter Matthau (*Charley Varrick*), Joe Don Baker (*Molly*), Felicia Farr (*Sybil Forte*), Andy Robinson (*Harman Sullivan*), John Vernon (*Maynard Boyle*), Sheree North (*Jewell Everett*), Norman Fell (*Mr. Garfinkle*), Jacqueline Scott (*Nadine Garrick*), Donald Siegel.

Véanse artículos sobre Siegel y sobre los años 60 y 70.

Molino negro (*The Black Windmill*, 1974)

Producción: Richard Zanuck-David Brown Production / Universal. **Argumento:** una novela de Clive Egleton. **Guión:** Leigh Vance. **Fotografía:** Ousama Rawi (Technicolor / Pa-

navisión). **Música:** Roy Budd. **Dirección artística:** Peter Murton. **Montaje:** Anthony Gibbs. **Duración:** 106 minutos. **Intérpretes:** Michael Caine (*mayor John Tarrant*), Joseph O'Connor (*Sir Edward Julian*), Donald Pleasence (*Cedric Harper*), John Vernon (*McKee*), Janet Suzman (*Alex Tarrant*), Delphine Seyrig (*Ceil Burrows*), Joss Akland (*superintendente jefe Wray*).

Véanse artículos sobre Siegel y sobre los años 60 y 70.

El último pistolero (*The Shootist*, 1976)

Producción: Dino De Laurentiis Corporation / Paramount. **Argumento:** una novela de Glendon Swarthout. **Guión:** Miles Hood Swarthout y Scott Hale. **Fotografía:** Bruce Surtees (Technicolor). **Música:** Elmer Bernstein. **Dirección artística:** Robert Boyle. **Montaje:** Douglas Stewart. **Duración:** 100 minutos. **Intérpretes:** John Wayne (*John Bernard Books*), Lauren Bacall (*Bond Rogers*), Ron Howard (*Gillom Rogers*), Richard Boone (*Sweeney*), Hugh O'Brian (*Pulford*), Bill McKinney (*Cobb*), Harry Morgan (*sheriff Thibido*), John Carradine (*Beckum*), Sheree North (*Serepta*).

Véanse artículos sobre Siegel, sobre el western y sobre los años 60 y 70.

Teléfono (*Telefon*, 1977)

Producción: James B. Harris / Metro-Goldwyn-Mayer / United Artists. **Argumento:** una novela de Walter Wager. **Guión:** Stirling Silliphant y Peter Hyams. **Fotografía:** Michael Butler (Metrocolor / Panavision). **Música:** Lalo Schifrin. **Dirección artística:** Ted Haworth y William F. O'Brien. **Montaje:** Douglas Stewart. **Duración:** 103 minutos. **Intér-**

pretes: Charles Bronson (*Grigori Borzov*), Lee Remick (*Barbara*), Donald Pleasence (*Nicolai Dalehinsky*), Tyne Daly (*Dorothy*), Alan Badel (*coronel Malchenko*), Patrick Magee (*general Strelsky*), Sheree North (*Marie Willis*), Frank Marth (*Harley*), Jacqueline Scott (*Mrs. Hassler*), Roy Jeanson (*Doug*).

Véanse artículos sobre Siegel y sobre los años 60 y 70.

Fuga de Alcatraz (*Escape from Alcatraz*, 1978)

Producción: Malpaso-Siegel / Paramount. **Argumento:** una novela de J. Campbell Bruce. **Guión:** Richard Tuggle. **Fotografía:** Bruce Surtees (Color De Luxe). **Música:** Jerry Fielding. **Dirección artística:** Allen Smith. **Montaje:** Ferris Webster. **Duración:** 112 minutos. **Intérpretes:** Clint Eastwood (*Frank Morris*), Patrick McGouhan (*Warden*), Robert Blossom (*Doc*), Jack Thibau (*Clarence*), Fred Ward (*John*), Paul Benjamín (*Inglés*), Larry Hankin (*Charley*), Bruce M. Fischer (*Wolf*).

Véanse artículos sobre Siegel y sobre los años 60 y 70.