

Cuadernos de cine

Título:
Cine no

Autor/es:
Duras, Marguerite

Citar como:
Duras, M. (1984). Cine no. Cuadernos de cine. (4):69-73.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42563>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



Cuando hablo tengo la preocupación negativa de no apartarme de ese terreno neutro en que las palabras - llegan a la igualdad entre sí. Llegan y tengo la obligación de cogerlas y hacerlas públicas. Las hago pasar de un sitio a otro, las saco del sueño, las despierto sin ruido.

Cuando dices "veís", ¿a quién te diriges?

Se lo digo a alguien. Esos textos empiezo diciéndoselos a alguien.

Así se podría hacer un film que fuera la proyección de un manuscrito.

No. Un manuscrito no es neutro. Es lo que no podría ser visto.



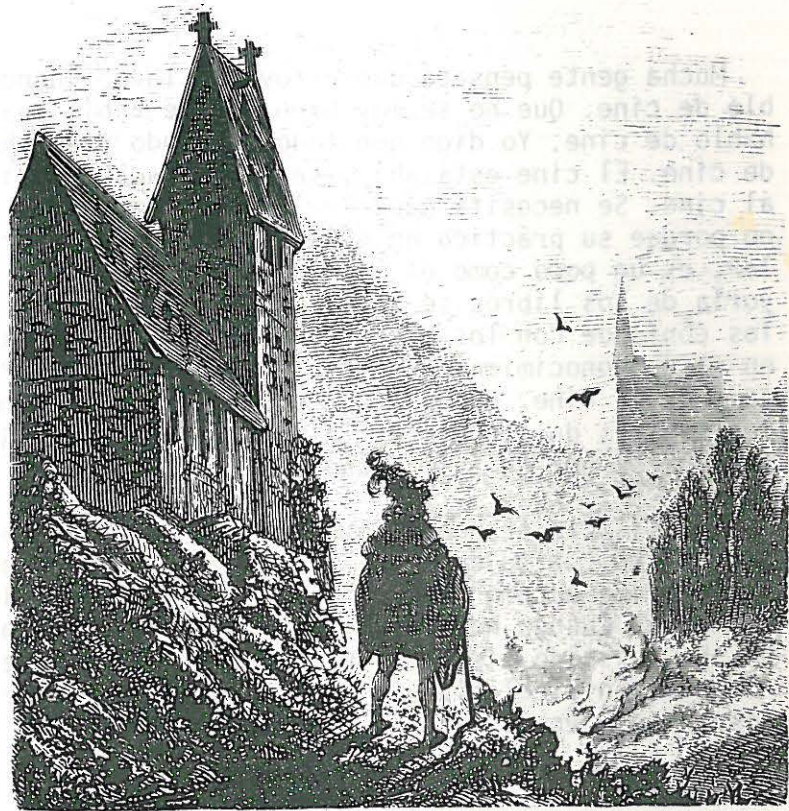
CINE NO
Marguerite Duras

Cinéma non
Marguerite Duras
Cahiers du cinéma n°312/313 juin 1.980

Traducción: Angel Beltrán

Mucha gente pensará que estoy "de lado" cuando hablo de cine. Que no sé muy bien de qué hablo cuando hablo de cine. Yo digo que todo el mundo puede hablar de cine. El cine está ahí y se hace. Nada preexiste al cine. Se necesita hacerlo la mayor parte del tiempo porque su práctica no necesita ningún don particular, es un poco como el manejo de un automóvil. La mayoría de los libros se hace por el estilo. Pero no se los confunde con los otros libros, los que se hacen en el desconocimiento de las leyes del género. Pero, como en el cine, puede haber equivocaciones, tomar los Cahiers du cinéma por Tel Quel, como tomar Gritos y susurros por un film porno.

Por sí solo se puede inventar escribir. En todas partes. En cualquier caso. El cine no. El cine no llama. No espera como la escritura, esa precipitación en el libro. Cuando nadie escribe, la escritura aún existe, ha existido siempre. Cuando esto acabe, en el mundo agonizante, el planeta gris, aún existirá por todas partes, en el aire del tiempo, en el mar.



CUADERNOS DE CINE (Textos críticos - Modos de ver)
Se terminó de imprimir en Artes Gráficas Ocmo
Valencia, mes de octubre de 1.984
La presente edición consta de 200 ejemplares