

# Cine experimental

Título:

Sensitometría fotográfica. El sentido del cine

Autor/es:

J. L. F. E; A. E

Citar como:

J. L. F. E; A. E (1944). Sensitometría fotográfica. El sentido del cine. Cine experimental. (1):51-53.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42580>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



**FilmoTeca**  
de Catalunya

# BIBLIOGRAFIA

## SENSITOMETRIA FOTOGRAFICA

**E**N esta obra, publicada por la Eastman Kodak Corporation, se reúnen y enlazan ordenadamente los principales trabajos y descubrimientos realizados en el transcurso de los años y en esta materia por Hurter y Driffield, Warnerke, Scheiner, Eder, Schwarzschild, Lumière, Callier, Meidinger y otros muchos investigadores (incluido el mismo L. A. Jones) de esta disciplina, que constituye en sí una de las especialidades de la técnica cinematográfica.

Tras un resumen histórico de los focos de luz empleados en los distintos países, pasa a tratar la composición espectral de las radiaciones, estableciendo la curva de emisión espectral e introduciendo el concepto de "temperatura color" de un foco luminoso, que define como la temperatura de un cuerpo negro que presente la misma distribución de energía en el espectro visible que el foco considerado, estudiando además el efecto que dicha temperatura color ejerce sobre los valores de la sensibilidad de las emulsiones.

Después de definir las funciones luminosidad, fotocidad, etc., se refiere a los modernos focos "standard" de calidad e intensidad y a la unidad internacional de intensidad fotográfica.

Estudia a continuación los sensitómetros, aparatos destinados a la obtención de cuñas sensitométricas e indispensables en todo moderno laboratorio cinematográfico, estableciendo su división: de escala intensidad y de escala tiempo.

El revelado es tratado con brevedad, ya que la Casa Kodak ha editado en Estados Unidos otras publicaciones en que se trata a fondo este asunto.

La medida de la densidad comprende tres partes: características ópticas de la imagen, en la que se incluyen los conceptos de densidad difu-

sa, dirigida e intermedia, y la relación que las liga; el velo y sus fórmulas de corrección, y, por último, los densitómetros, aparatos empleados para medir la densidad de las películas.

A la parte V de la obra corresponde la interpretación de los resultados. En ella se exponen los métodos de determinación de la rapidez de las emulsiones: el del "umbral" o ennegrecimiento mínimo perceptible al ojo humano, base de las escalas de rapidez Scheiner y Eder-Hecht; el de Hurter y Driffield, creadores de la sensitometría, fundado en la determinación de la "inercia", que da lugar a las escalas H y D, Watkins y Wynne, y, en fin, el de la mínima pendiente útil, el más riguroso y moderno, y que da una idea más exacta de la rapidez de una película. A la exposición de estos métodos se acompaña una tabla que relaciona entre sí los valores de la rapidez correspondientes a los distintos procedimientos.

A continuación se hace resaltar la importancia que en los trabajos sensitométricos, tanto teóricos como prácticos, desempeña el valor de la "gamma infinito" y el de la constante K de revelado, obteniendo, mediante el método de Sheppard y Mees, la relación entre ambos valores.

Una parte interesante de la obra es la destinada a estudiar la dependencia entre el valor de la gamma de una emulsión y el tiempo de revelado, así como la "latitud", señalando la trascendencia del conocimiento de esta última en ciertas clases de trabajos. Una tabla adjunta fija las constantes sensitométricas de las emulsiones clásicas, fotográficas y cinematográficas.

El último capítulo está reservado a la sensibilidad cromática, y en él se consideran los métodos de dispersión y los de absorción selectiva. Es indudable el interés que estos últimos temas ofrecen en el problema cinematográfico de actualidad: el cine en color.

J. L. F. E.

PHOTOGRAPHIC SENSITOMETRY, de Lloyd A. Jones. Editada en inglés.

## EL SENTIDO DEL CINE

**N**O se trata, ciertamente, de un libro panorámico en el que se abarque el conjunto del cine moderno en su doble aspecto ideológico y técnico. Semejante ambición se halla desplazada del propósito del autor. Este propósito se limita a señalar una orientación al arte cinematográfico y a examinar el estado actual de la mejor técnica. El "sentido del film" ha de entenderse como una dirección estética y un criterio, pero principalmente como un conjunto de observaciones personales de Eisenstein, relativas a la realización.

En el libro se recoge un ensayo del autor, en el que éste analiza con gran figura crítica lo que a su juicio constituye la forma y el contenido de su arte. Ya Stephen Garry publicó en 1939 y en "Life and Letters To-day", no un resumen sino una ampliación de las teorías magistrales, aunque siempre un poco inconexas, del cineasta ruso.

Es posible que Eisenstein rectificase hoy algunos de los conceptos que expuso hace seis u ocho años. Él mismo ha reconocido recientemente, que había ido demasiado lejos en cuanto a las posibilidades del color e incluso del color sobre la forma en determinados "montajes". No así en lo referente al valor fundamental que concede a la imagen, ni respecto a la sincronización audio-visual que él y Valerio Pledjinow —otro gran director ruso—, antes que Gance, René Claire y otros teóricos occidentales del cine, puntualizaron con unas cuantas observaciones prácticas.

En el prólogo que Sergio M. Eisenstein pone a "The film sense", escrito a fines de 1942, diserta poco de sus opiniones sobre la especialidad que le ha dado fama universal y habla mucho sobre la guerra, ya que, según dice, "esta palabra implica la supeditación de todo trabajo teórico o práctico del sector Arte a las necesidades de la lucha". En realidad, la guerra ha producido un colapso en la cinematografía universal.

El libro que comentamos es rico en anotaciones de tipo técnico y operatorio, sobre todo de las que al autor le sirvieron para realizar sus más famosas películas desde sus tiempos de "Potemkin" y "Lo viejo y lo nuevo", hasta "Alejandro Nevsky" (1938). La colaboración en los escenarios de esta última película, con Piotr Paulenko parece haber dado un nuevo estilo de equilibrio con el realismo tradicional a la fantasía demasiado idealista de Eisenstein.

Magníficos fotograbados—como el del cuadro del Greco "Vista de Toledo" y el del cuadro de Sasseta "Encuentro de San Antonio con el eremita San Paulo"—lucen en el texto de la obra. Añádense fotos, dibujos y diagramas—entre éstos los de movimiento y composición plástica que corresponden a "Alejandro Nevsky"—, verdaderos itinerarios del desarrollo estructural de la "realización", y se tendrá idea del positivo valor de este volumen.

A. E.

THE FILM SENSE, por Sergio Mikhailovich Eisenstein. Traducción del ruso por Jay Leyda. Editorial "Faber and Faber". London, 1943.