

Cine experimental

Título:
Noticiero

Autor/es:
Cine experimental

Citar como:
Cine experimental (1945). Noticiero. Cine experimental. (3):189-192.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42624>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



NOTICIARIO

CURSO DE INICIACION CULTURAL CINEMATOGRAFICA

La Facultad de Filosofía y Letras y la Sección de Cinematografía del Sindicato Español Universitario han organizado en colaboración una matrícula para asistir a un curso de iniciación cultural cinematográfica para los alumnos de todas las Universidades y Escuelas especiales.

El curso se dividirá en dos períodos, a desarrollar en dos años: los académicos 44-45 y 45-46.

A su vez, este primer año se subdivide en dos ciclos: durante el primero se estudiará la historia del cinematógrafo y durante el segundo los más fundamentales problemas de técnica y organización.

En el segundo año se estudiarán, con carácter monográfico, las diferentes especialidades, tendencia y estilos de las diversas cinematografías mundiales.

El actual curso comenzará el día 6 del próximo mes de febrero.

La matrícula (10 pesetas) ha sido abierta el día 24 de enero, pudiendo los interesados efectuar su inscripción hasta el día 3 de febrero, en la Facultad de Filosofía y Letras (Ciudad Universitaria) o en la Delegación del S. E. U., establecida en la plaza del Matute, número 11.

Las horas de oficina para efectuar la matrícula en la Facultad son de once a una; en la plaza del Matute, de seis a ocho de la tarde.

Las conferencias tendrán efecto en el paraninfo de la Facultad de Filoso-

fía o bien en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Medinaceli, 4), según se detalla en el programa.

Completarán el curso proyecciones de las cintas más representativas del cine mudo y sonoro, visitas a los Estudios, etc. Asimismo los matriculados tienen derecho a asistir gratuitamente a las sesiones que organiza quincenalmente Cine-Club S. E. U.

Para el traslado a la Ciudad Universitaria habrá servicio especial de tranvías.

CONFERENCIAS Y TEMAS

PRIMER CICLO

Historia.

Febrero:

Martes 6: "Valor cultural del cine". (Conferencia de D. Ernesto Giménez Caballero.)

Sábado 10: Comentario y proyección de "La plaza de Berkeley". (Conferencia de D. Joaquín de Entrambasaguas.)

Martes 13: "Prehistoria del cine". (Conferencia de D. Carlos Fernández Cuenca.)

Viernes 16: "Florecimiento del cine mudo". (Conferencia de D. Luis Gómez Mesa.)

Martes 20: "Desde el sonoro al 1939". (Conferencia de D. Antonio Román.)

Viernes 23: "El cine actual. Nuevas orientaciones". (Conferencia de D. Carlos Serrano de Osma.)

Técnica y organización.

Febrero:

Martes 27: "Problemas de técnica cinematográfica". (Conferencia de don Victoriano López.)

Marzo:

Viernes 2: "El cine como negocio. España en las pantallas del mundo". (Conferencia de D. Serafín Ballesteros.)

Martes 6: "El Director, el guionista y el literato". (Conferencia de D. José Luis Sáenz de Heredia.)

Viernes 9: "Divagaciones sobre el color". (Conferencia de D. Adriano del Valle.)

Martes 12: "El Sindicato y nuestra producción". (Conferencia de D. Antonio Abad Ojuel.)

Viernes 15: "La política del cine". (Conferencia de D. Antonio Fraguas Saavedra.)

Las conferencias se celebrarán, a las seis de la tarde, en el paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras (Ciudad Universitaria), las I, III, IV, V, VII, VIII, IX, X, XI y XII.

Y en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Medinaceli, 4) las II y VI.

LA REAL ACADEMIA DE ARTE
DRAMATICO INGLESA

En 1904, Sir Herbert Tree, el famoso actor inglés, inauguró una escuela para la preparación de actores a fin de perfeccionarles en la dicción, movimiento, expresión dramática y retentiva, admitiendo unos cuantos estudiantes que les serían útiles en su compañía como partiquinos y segundas partes. Pronto se convenció del interés de tal escuela para toda la profesión teatral inglesa; un año des-

pués nombró una Junta de nueve actores y dramaturgos célebres, presidida por Sir Squire Bancroft, distinguido actor-empresario que se había retirado de la escena.

En 1906, la escuela de Tree se convirtió en la Academia de Arte Dramático. En 1909 Sir Kenneth Barnes fué nombrado Director y ha desempeñado el cargo continuamente, salvo el tiempo que estuvo en el Ejército durante la primera guerra mundial. En 1911 se amplió el local para poder atender la creciente solicitud de ingresos, y en 1913 se proyectó un teatro—con un escenario de tamaño igual a otros muchos de la capital y una sala capaz para 400 espectadores. El número de estudiantes se redujo de 150 a 60, pero la Junta decidió no cerrar, incluso con pérdidas económicas, adoptándose medidas energéticas para arbitrar fondos. En el mismo año la Academia se agregó a la Junta de Comercio, como Compañía formada para desarrollar un trabajo considerado como beneficioso para la comunidad.

APROBACION REAL

En 1919, al regreso del Director, se cursó una solicitud para la Real Cédula, que fué otorgada en 1920. Esta Cédula, clásicamente inglesa, se concede por Su Majestad por mediación del Consejo Privado, y se considera generalmente como una prueba de confianza en el trabajo y la gestión de una institución y la comunica una sensación de dignidad y estabilidad. La Academia desde entonces se llamó "La Real Academia de Arte Dramático", y fué la primera institución inglesa relacionada con el teatro que recibió este honor. Luego se concedió una Cédula análoga al Shakespeare Memorial Theatre, de Stratford-on-Avon.

La R. A. A. D. tiene íntimo contacto con el Ayuntamiento de Londres, que concede tres becas anuales, que faci-

litan a los estudiantes dos años de preparación gratuita, y ayuda para su sostenimiento. También concede fondos para unas cien representaciones anuales de las obras de Shakespeare—a los alumnos de las escuelas municipales elementales—, que se dan por los discípulos avanzados de la Academia a unos 400 niños cada vez, de edades comprendidas entre ocho y catorce años.

En 1923, la Universidad de Londres creó el Diploma de Arte Dramático y reconoció a la Academia como Centro de preparación.

En 1931, la Duquesa de York, ahora Reina Isabel, que en tres ocasiones ha asistido a las representaciones de la Academia, declaró abiertos los nuevos locales.

POPULARIDAD ENTRE LAS MUCHACHAS

Desde 1931 hasta que empezó la guerra actual había 250 alumnos oficiales, las tres cuartas partes muchachas; esto requiere medidas especiales en la organización del curso. Durante estos años las becas se aumentaron en dos Coronación, una concesión de 1.000 libras del "Leverhulme Scholarship Trust Fund" y otras Fundaciones para otorgar premios y facilitar ayuda para los medios de vida durante los estudios.

Más recientemente, Sir Alexander Korda ha creado un crédito de 5.000 libras para permitir que hombres y mujeres, con disposición para el arte dramático, licenciados del Ejército inglés, puedan estudiar en la R. A. A. D.

Los estudios en la Academia duran normalmente dos años, proporcionando una preparación práctica para el arte tetral en todas sus ramas. La personalidad física del estudiante ha de moldearse en un medio capaz de comunicar al auditorio sentimiento y emoción desde la escena.

La compenetración con los sentimientos de los personajes ha de preceder a su expresión vocal; por tanto, la imitación ha de tomarse como base de la representación; esto hace evidente la importancia del ritmo y de la significación de los gestos. Cada período de la Historia tiene su propio ademán, relacionado con el sentido corriente de maneras y gracia, reflejado en la indumentaria.

Al estudiante se le enseña la historia del drama en los períodos griego, antiguo, medieval, isabelino, siglo XVIII y moderno del teatro inglés. Se estudian y representan traducciones de los grandes autores extranjeros: Chejov, Tolstoy, Ibsen; además de eminentes dramaturgos de habla inglesa, tales como O'Neill, y también obras contemporáneas de procedencia extranjera.

REPRESENTACION DE PERSONAJES

El control de la personalidad sólo puede conseguirse por propia voluntad e imaginación del individuo. El estudiante debe comprender el poder de la imaginación creadora cuando se ejercita rectamente sobre sí mismo y los demás. La representación de personajes implica la libertad de expresión. Para poder producir un efecto artístico el cuerpo ha de prepararse para responder al espíritu.

La voz y la expresión requieren un tratamiento continuo, a veces terapéutico al principio, ya que algunos estudiantes padecen de defectos en la emisión de la voz que les impedirían el acceso a la escena.

Para el éxito es esencial poder concentrar y coordinar todas las facultades.

Ningún alumno puede ingresar en la Academia sin aprobar un examen previo de aptitud. Excepto en las lecturas, no se admiten más de 20 individuos en una clase. Las representaciones, por la composición del alumna-

do, se realizan con dos repartos de muchachas y los mismos muchachos en ambos casos.

CLAUSTRO DOCENTE

En la actualidad hay 13 profesores de declamación, 12 de ellos todavía en la profesión activa, ya que se cree que los que están en contacto inmediato con el teatro y el público se encuentran en mejores condiciones para la enseñanza. Hay 10 especialistas expertos que se ocupan de la voz y la dicción, y cuatro de imitación y gestos. Actores y escritores de fama dan lecturas periódicas a toda la Academia. Se cuida especialmente la preparación de los estudiantes escritores; se celebran concursos y se conceden premios a los alumnos más capacitados. Los discípulos han dado representaciones especiales para las tropas inglesas y los obreros de las fábricas de municiones.

La Academia fué fundada por actores para la profesión de las tablas y de ella han salido gran número de buenos actores y actrices ingleses que son figuras preeminentes del actual teatro nacional. Para prepararse en la Real Academia de Arte Dramático han acudido muchos aspirantes de los Estados Unidos, de los Dominios Ingleses y de países extranjeros.

AULA DE CULTURA

En el Aula de Cultura se ha celebrado la séptima sesión del ciclo cinematográfico que se viene celebrando. La conferencia estuvo a cargo del ingeniero industrial D. Antonio Robert, que hizo un brillante y documentado estudio sobre "Antecedentes histórico-científicos del cine sonoro hasta la primera película hablada". Un tema difícil y árido que Antonio Robert salvó con amenidad e inteligencia, acompañando su charla con la proyección de cuantos datos mecánicos o científicos fueron necesarios.

Este procedimiento de lección explicada teórica y prácticamente a un mismo tiempo llegó fácilmente al numeroso público que llenaba la sala, que siguió con sumo interés el desarrollo del tema.

Antonio Robert, profundo conocedor de la mecánica y técnica cinematográfica, en cuya actividad ha trabajado muchos años y publicado varios libros, hizo un documentadísimo estudio del proceso evolutivo seguido por los principios científicos que cristalizaron en la primera película hablada, destacando la figura de Edison, al que no sólo el cine sonoro, sino el hablado, debe gran parte de su descubrimiento.