

# Nuestro cinema

Título:  
Noticias y comentarios en montaje

Autor/es:  
Olivares, A.

Citar como:  
Olivares, A. (1933). Noticias y comentarios en montaje.  
Nuestro cinema. (12):205-207.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/42870>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# NOTICIAS Y COMENTARIOS EN MONTAJE

ESPAÑA KUHLE WAMPE EN BARCELONA

*Kuhle Wampe*, el film proletario alemán, ha sido exhibido en Barcelona. «en su versión original alemana», en sesión de Studio-Cinaes, que cerraba la temporada y que tuvo lugar a mediados de mayo. *Kuhle Wampe* es, sobre todo, una muestra magnífica de las inmensas posibilidades artísticas que el proletariado lleva consigo, y, a la vez, del terror sobresaliente de la burguesía, en franca regresión espiritual, que en su hundimiento ideológico no duda en mutilar, desfigurar, extraer todo lo provechoso de una obra soberbiamente artística, si estas enseñanzas se encaminan a robustecer las ansias de la clase que ha de sobrepasarla históricamente.

Todo lo trascendental del film ha sido arrancado; primero por los elementos capitalistas que intervinieron en su producción; luego por los adaptadores de todas sus versiones, y después por las correspondientes censuras gubernativas. Las ideas centrales de la película han sido desfiguradas, debilitándolas; el ritmo sufre variaciones notables, por cuanto el montaje, principal elemento emocional, se ha destrozado. Y el escenario, sin viveza, queda borroso, desvirtuado casi totalmente.

El capitalismo decadente no puede tolerar un arte de la realidad únicamente del arte en todos los tiempos, porque éste esclarecería, sin remedio, todo lo podrido de su existencia. Podrá autorizar sin inconveniente los silogismos vanguardistas de un Deslaw o Buisse, que tanto gustan a ciertos «directores literarios»; pero de ninguna manera la realidad de *Kuhle Wampe*, que le muestra la potencia y la solidaridad de una clase amenazante.

Han extraído infamemente todo lo pedagógico del film; la evolución en las ideas de Fritz y Anni, el contraste de los obreros viejos que se refugian en la cerveza, y los jóvenes que reaccionan ante la lacra del paro con ardorosa revolución. Las escenas del grupo teatral proletario, el mitin en que las masas se reúnen tras el festival deportivo...

Aun así, el film está lleno de valores visuales, a pesar de lo incompleto que resta social y cinematográficamente. Las escenas de los parados en bicicleta, en su principio, en la busca ansiosa de todos los días, la comida melancólica de la familia Boenicke, están plenamente logradas. No nos atrevemos a afirmar que estas escenas del comienzo signifiquen una subestimación individualista de ciertos episodios que Dudow haya sentido más íntimamente. A mediados del film y, sobre todo, a su final, el esquema desaparece y Dudow comprende más intensamente la unidad de lo general y abandona su afición personal contemplativa, manifestada en la inmovilidad de algunos planos. En todo su principio el film es un acontecimiento, simbólico si se quiere, pero desligado del desenvolvimiento histórico de la lucha general de las masas. En su mitad, Dudow rectifica y enlaza magníficamente el conflicto de Fritz y Anni a las ansias generales del proletariado, hasta lograr un final justo, en el que los trabajadores reafirman su combatividad y sus esperanzas.

Un film de anteguerra y un *Falso Noticiero*, de Edgar Neville, completaron el programa de la reunión que comentamos. El primero titulado *El hijo de Carlos V*, notable, lleno de audacias para aquella época, y el film de Neville, con ciertas sugerencias irónicas, aunque el público, casi totalmente y por una falta de delimitación de su realizador, sólo supo captar lo que en él había de directamente expresivo, de cómico.

Por último, anotemos de paso la promesa que nos hace Studio-Cinaes, de una próxima sala especializada y moderna «que permita equipararla a las existentes en Europa». Aunque, claro, nosotros manifestamos preferir un buen programa a una buena sala.

Barcelona

A. OLIVARES

## DOS PROYECCIONES DE «KUHLE WAMPE»

Estudio «Proa-Filméfono» ha presentado, en los primeros días de mayo, el film alemán de Dudow, *Kuhle Wampe*, primera película realizada por elementos proletarios en un país capitalista.

No es esta la ocasión de hacer su crítica. En estas mismas páginas — y en diversos cuadernos — se ha comentado minuciosamente el film para resaltar su importancia y hacer constar las mutilaciones recibidas por la censura. Nuestra misión queda reducida, esta vez, a señalar la marcada hostilidad — y silencio — con que ha sido acogido el film por la mayoría aplastante de la crítica.

En el Cine Fíguro, la sección cinematográfica de la «F. U. E.» ha organizado tres sesiones de cineclub durante el mes de mayo. He aquí los films proyectados:

Kriss, un documental sobre Ball, lleno de pretensiones, pero vacío de realidades.

*La calle sin alegría*, de Pabst. Realizado en 1922 y dado al público ahora por vez primera. Y muy superior — en su concepción — a las más flamantes producciones del nuevo miembro de la Legión de Honor.

*El reloj mágico*, de Starevicht, en visión retrospectiva.

*Violación*, film alemán — doblado en francés —, falso y, por tanto, nada recomendable.

*Nocturno*, poema musical y plástico de Ruttman...

Y *Tres páginas de un diario*, otra película vieja de Pabst, que, como *La calle sin alegría*, viene a demostrarnos el gran salto que, hacia atrás, ha dado el célebre director austriaco.

La simple enumeración de estas películas sirve para indicar los éxitos y fracasos obtenidos por el cineclub de la «F. U. E.». A simple vista se ve que los primeros sobrepasan a los últimos. Por esto no es aventurado esperar — como esperamos nosotros — una gran labor de los elementos cinematográficos universitarios.

Madrid

R. GIL

ALEMANIA BOMBAS SOBRE ALEMANIA

*Der Film*, cuyo racismo no debe ser puramente gratuito, habla, en una de sus últimas ediciones, de la fantasía hitleriana de los aviones sobre Berlín — comentado en su momento por toda la Prensa mundial y en su mayor parte con una ironía justificada —, y termina pidiendo se intensifiquen los films sobre la aviación. Su arenga se dirige especialmente a los empresarios cinematográficos, a los que pide proyecten en todas sus sesiones películas cuyo tema gire en torno a la aviación o films documentales sobre la misma. «Con esto, dice, puede llevarse al pueblo alemán la necesidad de reforzar la aviación militar de nuestro Estado.»

L A B A N C A D E L C I N E M A

El doctor Goebbel, en su discurso de hace un par de semanas, anunciaba que el Gobierno preparaba un plan grandioso de socorros financieros en beneficio de la industria nacional. Gracias al triple concurso del Estado, la banca y la industria del film, este proyecto acaba de realizarse. Únicamente destinado al desarrollo del cinema, podrá disponerse inmediatamente de un crédito de unos diez millones de marcos.

Como principales cosas a realizar, se entrevé la depuración del mercado y de todos los elementos malsanos que lo desacreditan, y de sostener, por medio de estos créditos y tras un informe completo, a todas cuantas firmas lo merezcan. Cuando se conoce quiénes son los elementos «malsanos» para los racistas, se adivinará perfectamente qué es lo que el gobierno nacionalfascista de Hitler se propone con la instauración de este Banco cuyo Consejo de Administración está compuesto por altas personalidades de la Banca, la Política y la Industria Cinematográfica alemana.

U. R. S. S.

■ En el estudio de la «Roskino», de Moscú, está rodándose actualmente un film de marionetas, basado en *Los viajes de Gulliver*. Solamente el personaje encargado de la interpretación de Gulliver está desempeñado por un actor. Los demás serán incorporados por marionetas.

■ En los mismos talleres de la «Roskino» se trabaja también en dos nuevos films: *El Solista y Meislav*. El primero recoge las relaciones entre los actores y la revolución proletaria y el segundo trata de un episodio de la guerra civil.

■ Bela Balasz — de quien publicamos unas páginas de su libro «Der Geist des Films» en nuestro número 10 — ha terminado *Tissa en llamas*, inspirado en la obra «La prueba general», de su compatriota Bela Illes.

■ Erwin Piscator, uno de los más fuertes directores del Teatro Proletario, ha reconstruido unas escenas de gran envergadura con los pescadores de Odessa para su película *La revuelta de los pescadores*.

■ Shelahushski, nuevo cineasta soviético, ha realizado en los estudios de «Meshrabpom», de Moscú, *Prosperity*, en el que ofrece una visión de la crisis económica, y de las contradicciones capitalistas en Norteamérica.

■ Timochenko ha realizado en los talleres «Rosfilm», de Leningrado, *Vivir*, película en la que ofrece con gran maestría un trozo de heroísmo revolucionario.

## Nuestro Cinema

- En 1932 se han exportado al extranjero 20 films soviéticos. En Uruguay, con quien existían relaciones comerciales desde hacía tres años, han vuelto a presentarse películas de la U. R. S. S. En Australia, por primera vez, se han presentado films soviéticos. Los de mayor éxito han sido *El rompehielos Malyguine*, *Dostoiewski (La casa de los muertos)*, *El camino de la vida* y *Montañas de oro*.
- Alexis Tolstoy, nuevo escritor proletario de U. R. S. S., ha escrito una novela, titulada *El oro negro*, basada en la vida de los terroristas blancos emigrados, que N. Okhlopov ha llevado a la pantalla en los estudios de «Rosfilm», de Moscú. De *El oro negro* se han hecho dos versiones parlantes: una en ruso y en alemán la otra.
- Sergio Youtkevitch—realizador de *Montañas de Oro*—prepara su nueva obra, en la que mostrará la lucha del campesinado de Anatolia contra el imperialismo turco.

## INGLATERRA

- Los profesores del Instituto de Glasgow han asistido a varias representaciones organizadas por la Scottish Educational Society, quienes les ha convencido de la gran utilidad que puede sacarse del cinema para la enseñanza escolar. En vista de ello, todas las escuelas de Glasgow van a ser equipadas de un aparato de proyección.
- El Manchester Education Committee ha comenzado a procurarse todos los films de viaje susceptibles de poder enseñar a través de ellos la geografía. Actualmente posee unos 120 que pueden utilizarse en las escuelas.
- El doctor S. H. Craig, obispo de Guilford, considera como un deber de parte de la Iglesia el animar y sostener el movimiento católico en el cinema.
- Por su parte, el reverendo Pender-Crichton asegura que «l'Armée du Salut» debe todos cuantos éxitos obtiene en el mundo entero al film de 10.000 que viene proyectando sobre la vida de Jesús.

## J A P Ó N

- Este año se ha introducido el cinema en la mayor parte de las escuelas de primera y segunda enseñanza de la provincia de Ishikawa como sistema pedagógico. Para el año próximo se quiere generalizar el método, comenzando por regalar un aparato de proyección de 16 mm. a cada escuela. Al mismo tiempo se ha creado una Comisión, que deberá ocuparse: primero, de realizar films educativos y científicos para las escuelas secundarias; segundo, de estudiar un plan que permita utilizar el cinema para la educación general, y tercero, del empleo obligatorio del cinema por todas las escuelas y organizaciones sociales.

## EST. UNIDOS

- Charlie Chaplin ha comenzado a trabajar sobre su próximo film. No se conoce todavía su título, pero se sabe que, como de costumbre, quien ha ideado el escenario, realizado el «découpage», quien le pondrá en escena será, naturalmente, el personaje central. Esta vez, y para justificar su fobia al cinema parlante, dará vida a un tipo sordomudo.
- Mientras Chaplin prepara su nuevo film y celebra su tercer matrimonio, su ex compañero Fatty acaba de morir sin haber logrado reivindicar su nombre ni rehacer su carrera, deshecha por el puritanismo yanqui, que le acusó de asesino, jueguista e indecible.

RECOPILACION Y COMENTARIOS DE J. P.

# O P I N I O N E S E N Z I G - Z A G

SE PROHIBE LA ENTRADA A LOS MAYORES DE CUARENTA AÑOS  
Rafael Martínez Gandía se pregunta desconsoladamente en uno de sus artículos de «El Sol»: «¿Dónde está nuestro René Clair?» Lanza una ojeada sobre el tinglaldillo teatral que comienza a hacer su incursión en el cine y no lo encuentra. Luego asegura, con un desconocimiento auténtico de la situación del cinema francés, que gracias a René Clair todo el cine francés se ha renovado en poco tiempo y que con él «han llegado los nuevos autores y los nuevos asuntos.» Continúa pidiendo el cine español para los jóvenes, para esa generación que nació en el cine, creció con él y se compenetró con él de tal manera que no se sabe ya si su vida es un reflejo de la pantalla o la pantalla un reflejo de su vida. Para encontrar el René Clair español, R. M. G. termina: *Yo propondría para encontrar más rápidamente este hombre poner en la puerta de los futuros estudios españoles este aviso: «Se prohíbe la entrada a los mayores de cuarenta años.»* He aquí cómo el señor Martínez Gandía resuelve un problema que España no ha podido resolver en 40 años. Un simple letterito y basta. Sin embargo, ¿quién le ha dicho a Martínez