

**El baile en *La Botiga de la Balda*
Registro de los espectáculos representados en base a los
datos recopilados en los *Libros de cuentas del teatro*
(1761-1832).**

*The dance at La Botiga de la Balda
Performances registration based on data collected in Libros de
cuentas del teatro (1761-1832).*

Verónica García Moscardó

Bailarina, directora, productora de danza, investigadora y docente,
España
produccion@titoyaya.com

Resumen

El presente artículo parte del trabajo de investigación "Estudio sobre la presencia del baile en la programación teatral de la ciudad de Valencia entre los años 1761 y 1808 partiendo de los datos recopilados de la Hemeroteca Municipal y del Archivo de la Diputación de Valencia, fondos del Hospital General". Dicho trabajo se completa con la investigación desarrollada dentro del Programa de Doctorado en Industrias de la comunicación y culturales, quedando ampliado a con un nuevo período que abarca desde 1808 a 1832 y se centra en los Fondos del Hospital hasta el momento en que cesan las representaciones en *La Botiga de la Balda*.

El objetivo es realizar una reconstrucción del papel del baile en la vida cultural de Valencia a través de su programación en los espacios de representación. En este sentido, detecta una falta de estudios específicos en el campo de la danza frente al campo del teatro, donde la información es más abundante.

Palabras clave: baile; teatro; Valencia; representaciones;

Abstract

This article comes from the investigation work "Study of the presence of dance in the theater program of the city of Valencia between 1761 and 1808 based on data collected from the Municipal Newspaper Archives and the



**Culturas. Revista de
Gestión Cultural**

Vol. 3, Nº 1, 2016
pp. 15-34
EISSN: 2386-7515

Recibido: 20/11/2015
Aceptado: 30/03/2016

Archive of the Provincial Council of Valencia, General Hospital". It has been complete with the research developed within the Doctoral Program in communication industries and cultural, spanning from 1808 to 1832 and focuses on Hospital until the moment that *La Botiga de la Balda* was definitively closed. The objective is a reconstruction of the role of dance in the cultural life of Valencia through its programming in the places of representation. In this sense, it detects a lack of specific studies in the field of dance, which is more abundant in theater.

Keywords: dance; theater; Valencia; performances;

1. La Botiga de la Balda: una Casa de Comedias interina por 70 años.

En el año 1761, algo más de una década después de la demolición de la Casa de Comedias conocida como el *Corral de la Olivera* que se situaba en la actual calle Comedias y desapareció por mandato del Arzobispo Mayoral, se habilita en Valencia el espacio llamado *La Botiga de la Balda* destinado a ser el lugar oficial donde llevar a cabo las representaciones teatrales de finales del siglo XVIII. Este antiguo almacén situado en la actual Calle del Salvador, frente al Puente de La Trinidad de la ciudad, fue gestionado desde un principio por el Hospital General, quien ostentaba los privilegios y el monopolio de las representaciones teatrales en la ciudad de Valencia desde el año 1582. (Alemany 2009:105p).

A la precariedad del establecimiento y la ausencia de otro recinto en Valencia que reuniera mejores condiciones para las representaciones teatrales se sumó la toma de conciencia del gobierno de la ciudad sobre su propia y necesaria contribución al papel del espectáculo como servicio público. En este punto se inició un conflicto entre el Hospital General y la ciudad, que se solucionó en 1764 concediendo el beneficio de las funciones al Hospital, mientras que "el gobierno político, superintendencia y presidencia de las comedias y de todas las diversiones públicas" pasaba a ser gestionado por el Ayuntamiento (Lamarca 1840:78p).

Este coliseo para la ciudad se instauró de manera transitoria, pues en 1774 fue aprobada por Real Consejo la construcción de un teatro de nueva planta, el que es hoy día el Teatro Principal de la ciudad, según el proyecto adquirido al arquitecto y decorador boloñés don Felipe Fontana unos años antes por el municipio.

Tales eran las deficiencias que presentaba *La Botiga de la Balda* desde su apertura en 1761 que por la Real Orden del 12 de enero de 1779 se prohíbe cualquier tipo de manifestación escénica en la ciudad de Valencia, hasta disponer de un coliseo apropiado que ofreciese las necesarias

garantías de seguridad. Las representaciones se mantienen, casi durante un período de 10 años, confinadas a los alrededores de la ciudad. Finalmente en 1789 se produce la reapertura de *La Botiga de la Balda*, tras las obras de mejora y adaptación, permitidas al amparo de la Real Orden de 25 de agosto de 1789.

Como indica Zabala y siguiendo la información ofrecida por los Libros de Instrumentos Correspondientes al Capitular Ordinario entre los años 1789 y 1799, conservados en el Archivo Municipal de Valencia, *La Botiga de la Balda* estaba compuesta por un patio y un anfiteatro. El patio constaba de un escenario, un banco de orquesta con tornavoz, tres filas de 17, 15 y 17 sillas cada una de ellas y varias filas de bancos de patio. Bajo los palcos existentes, una serie de asientos divididos en primer y segundo orden de acuerdo con su cercanía al escenario. Para finalizar, más arriba de los palcos y frente al escenario, se situaba la tertulia de mujeres compuesta de dos filas de sillas y la cazuela, que constituía una grada de fondo. (Zabala 1982:461p).

Ya en el año 1808 se coloca la primera piedra del futuro relevo de *La Botiga de la Balda*: el actual Teatro Principal. Aunque por diferentes motivos las obras fueron pronto abandonadas y no se retomaron hasta el año 1831, abriendo sus puertas al público al año siguiente. Hasta este momento, pues, *La Botiga de la Balda* continuó como Casa de Comedias interina, manteniendo con mejor o peor fortuna, debido a las crisis económicas y a los continuos períodos de guerras, una serie de temporadas donde el baile fue ocupando su lugar.

2. El registro de la actividad teatral: Libros de cuentas del teatro

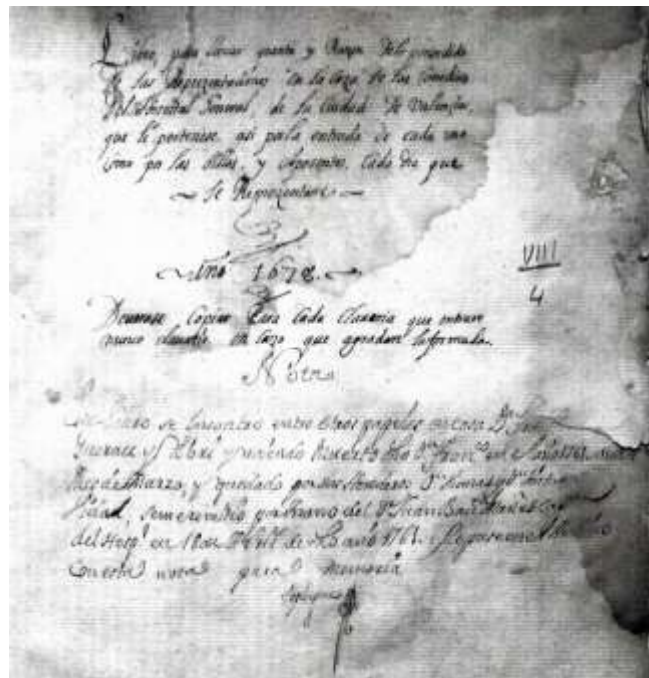
De las temporadas teatrales y de toda la actividad desarrollada en *La Botiga de la Balda* nos deja constancia los llamados *Libros de cuentas del teatro* conservados en los Fondos del Hospital pertenecientes al Archivo de la Diputación. Estos registros presentan el valor de suponer una base documental fundamental en la reconstrucción del papel del baile en la vida cultural y de entretenimiento de la ciudad de Valencia, por el hecho de ser los más antiguos encontrados entre diferentes fuentes y que además recogen de forma periódica los detalles de la gestión de la Casa de Comedias interina: *La Botiga de la Balda*.

La actividad teatral oficial recogida en estos *Libros de cuentas del teatro* detalla información sobre la totalidad de la actividad diaria de la gestión teatral: obra representada, género, precio de las entradas, los diferentes tipos de entrada o asientos ocupados, la recaudación y el reparto de los beneficios entre la compañía y el hospital, detalles sobre el empresario teatral y la compañía o intérpretes, etc.

Estos libros se pueden considerar una fuente directa, al igual que una serie de documentos encontrados también en los Fondos del Hospital propios de la gestión del teatro, que nos proporcionan una información muy valiosa sin referirse directamente a las obras bailadas que allí pudieran representarse: contratos de transporte de personas o artículos varios como vestuario, recibos o nóminas de los sueldos pagados, contratos entre Hospital y compañía cómica, correspondencia propia de la gestión teatral, información sobre obras de reforma del local, planos, etc.

El *Libro de cuentas del teatro* más antiguo de los conservados en el Archivo de la Diputación de Valencia data del año 1678 y pertenece a un período anterior a la apertura de *La Botiga de la Balda*:

Fig.1 Primera página del Libro de cuentas del teatro del año 1678



Fuente: Archivo de la Diputación de Valencia, Fondos del Hospital General.

La siguiente Fig. 3 recoge el detalle de un fragmento de la página del mismo libro donde se anotó el nombre del propietario de cada silla con su numeración de asiento correspondiente y el precio pagado por éste.

Fig.3 Numeración de las sillas del teatro en 1678 y nombre de su propietario.

Sillas de la mano derecha del tablado. Dadas a diferentes Personas para los primeros dias de comedia nueva, a 8 dineros de alquiler cada silla.

La Compañia de comedias nueva que representa comedias nuevas.

Sillas	Propietario	Precio
1.	D. Alonso Sanoguera.	8 d.
2.	D. Fermín Merador.	8 d.
3.	D. Félix Falso.	8 d.
4.	el alcaide de la casta.	8 d.
5.	D. Pedro de Castell.	8 d.

Fuente: Archivo de la Diputación de Valencia, Fondos del Hospital General.

En general, los *Libros de cuentas del teatro* conservados del siglo XVII recogen pocos detalles sobre las obras representadas, no son demasiado meticulosos u organizados y sus formatos son realmente dispares. El desorden y la falta de unificación de los datos recogidos en los Libros de teatro a lo largo del siglo XVII, sumados a la desaparición de muchos de estos libros de registro que no han llegado a nuestros días, cabe pensar que probablemente sí se ejecutaran bailes en las representaciones, simplemente no han quedado reflejados o su registro no ha perdurado.

Como curiosidad destacable entre los registros de las representaciones recogidas en este primer *Libro de cuentas del teatro* se adjunta la Fig.4, donde vemos una hoja que debería corresponder al inicio de la temporada: los días 17, 18 y 19 de agosto de 1678. Tal y como se señala al inicio, se trata de un "*Diario de lo que sea sacado y cobrado de contado todos los dias de Representaciones*". Como se puede observar, parece que se trata de una especie de plantilla que se encuentra en blanco, ya

3. Registro de obras bailadas

Continuando en la búsqueda de alguna referencia a obras bailadas, es necesario recorrer una distancia de 87 años para encontrar la primera anotación sobre baile en los *Libros de cuentas del teatro*. Se trata del 25 de junio de 1765. Se hace necesario señalar que entre estas dos fechas únicamente se conserva un total de siete *Libros de cuentas del teatro*, correspondientes a los siguientes años:

- Temporada 1682.
- Temporadas 1694-1699-1700.
- Temporadas 1701-1704.
- Temporada 1761-1762.
- Temporada 1762-1763.
- Temporada 1763-1764.
- Temporada 1764-1765.

En todos los libros arriba señalados no existe ninguna referencia a representaciones de baile, y son los únicos que han llegado hasta nuestros días a través del Archivo de la Diputación, por lo que hay que asumir que los restantes libros de este período de 87 años no se han conservado.

Las primeras anotaciones que hacen referencia a los bailes representados en *La Botiga de la Balda* van a aparecer ya a partir de la temporada teatral 1765-1766. La primera de ellas se ha adjuntado como Fig. 5, viene a servir como ejemplo de registro a partir de este punto. Se observa desde este momento la aparición de datos significativos para observar la presencia del baile dentro de las temporadas teatrales. Por un lado, los escribientes aparecen como una constante y por otra parte la recopilación de datos se muestra mucho más estandarizada. De algún modo, se observa que se sigue un método más definido en la elaboración de los *Libros de cuentas del Teatro*.

Fig.5 Primera referencia al baile en los Libros del Teatro, año 1765.

Martes a 25 de Jun.º 65. se sep.º bien venga mal.º vianas Solo	
Lo producido del Dinero para el Baile la in de este día lo han dado al Hosp.º	21065
Sumera	2584
Sillas delant.º	2389
Sillas de Teruira	26
Sillas de Tromba	1226
Sillas de Aug.º	21064
Arient.º de Teira	2588
Apoiant.º	2128
Sobras de las 3 puer.º	26
Aquador	2166
	421566
Se tabaja de las	251382
	22284
Se pagó a la Comp.º Ap.º	2166
	12664
Ayuda de corta	21383
	32987
Se da 3 Apoiant.º de Temp.º	

Fuente: Archivo de la Diputación de Valencia, Fondos del Hospital General.

Este momento marca un punto de inflexión en la recogida e interpretación de datos a partir de los *Libros de cuentas del teatro*. A partir de aquí empezará a aparecer una serie de anotaciones sobre los días en los que, efectivamente, se representó algún baile. En estas anotaciones no siempre figura el título de la pieza bailada, pero de ellas se desprende la presencia del baile dentro del programa general. En este caso, por ejemplo, vemos que el dato que revela de que el 25 de junio de 1765 se representó un baile viene dado por la anotación "lo producido del dinero para el Bailarín de este día lo han dado al Hosp.º", y sin embargo no aparece más detalle sobre la obra bailada. El hecho de que un intérprete cobre, según parece, únicamente por bailar hace pensar que se trata de

un intérprete especializado, y que las obras de baile presentan una cierta complejidad y profesionalización, ya que de no ser así los bailes podrían seguir siendo representados por cualquiera de los actores, como había venido ocurriendo en los siglos XVI y XVII. Como se puede observar en la Fig.5, la obra representada ese día 25 de junio de 1765 fue la comedia *Bien vengas, mal si vienes solo*, de Calderón de la Barca.

En este momento encontramos de nuevo un paréntesis donde no hay referencia alguna a obras bailadas, correspondiéndose con las siguientes temporadas registradas en sus *Libros de cuentas del teatro* correspondientes:

- Temporada 1766-1767.
- Temporada 1767-1768.
- Temporada 1768.
- Temporada 1770-1771.

Tras este período de seis años donde no se encuentra ninguna anotación sobre las obras bailadas y ya en la temporada 1771-1772, encontramos reflejadas seis representaciones en las que se menciona el baile, relacionadas a continuación:

- El jueves 6 de febrero de 1772 aparece la anotación del sueldo recibido por un bailarín.
- El sábado 08 de febrero de 1772 aparece especificado el importe abonado por el baile: 3 libras, 2 sueldos, 1 dinero. No se especifica título de la obra.
- El domingo 09 de febrero de 1772 se interpreta la comedia "*El negro más prodigioso y un Bayle*" (sin especificar título).
- El lunes 10 de febrero de 1772 se representa "*La tragedia de la Salmira y un Bayle*".
- El martes 11 y el miércoles 12 de febrero de 1772 se representó "*La tragedia de la Zahira y un Bayle*".

Hasta aquí las anotaciones de bailes en la temporada 1771-1772. En el libro correspondiente a la siguiente temporada teatral 1772-1773 no aparece ninguna anotación sobre baile.

Ya en la temporada 1773-1774, concretamente el 27 de abril de 1773 encontramos la siguiente anotación sobre baile, como se observa en la Fig.6: "*De la Comedia: El Zerro del entendido: 14 libras 11 sueldos y 9 dineros (Con Bayle Italiano)*". Será esta ocasión la primera en la que se nombra el "*Bayle Italiano*" en los libros revisados que recogen la actividad teatral. Justo después, el día 28 de abril de 1773, aparece registrado: "*De la Comedia, medio Teatro: El Sacrificio de Efigenia, con Bayle: 14 libras, 7 sueldos y 3 dineros*".

El año 1773 es el que presenta un mayor número de funciones de baile, según lo recogido en los *Libros de cuentas del teatro*. Entre el 28 de abril y el 03 de julio de este año, se escenifica un total de 36 representaciones en las que aparece, junto al título de la obra del día que generalmente era una comedia, la anotación "Bayle" o "hubo bayle". En cada una de estas representaciones aparece igualmente anotado el dinero percibido por los bailarines. En las escasas representaciones donde no se bailó, ha quedado anotado "no hubo bayle".

Fig. 6 Primera referencia al "Bayle Italiano" en el año 1773.

Manera a 27 de Abril 73 de rep.^{ta} el Teatro del Hospital
con Bayle Italiano

Hosp!		
13 812	foto de Homb!	67 21 12 81
23 7127	foto de Luneta	21 21 18 81
3 21 24	foto de Mug!	16 21 9 81
3 21 28	foto de Text. ^a	6 21 12 81
23 812		11 2 21 3 81
Comp. ^a		
23 21 21	foto de Homb!	180 21 - 81
23 012 08	foto de Luneta	58 21 - 81
11 2 2 2	foto de Mug!	43 21 13 81
5 3 2 21	foto de Text. ^a	17 21 8 81
5 3 2 2 0	Aparent. ^s	16 21 - 81
23 21 2 6	Raz. ^a - lo Per. ^a	26 21 14 81
	Ayuda de Com. ^a	241 21 13 81
	Ment. con dep. ^a - 61461	402 21 3 81
	Baylacin con dep. ^a - 168116	

Fuente: Archivo de la Diputación de Valencia, Fondos del Hospital General.

Relación de las representaciones de teatro y baile del *Libro de cuentas del teatro 1773-1774*:

-27 de abril de 1773: se representa "El Zerro del Entendido con Bayle Italiano". Señala, además, la cantidad pagada al bailarín: "Baylarines (con Ap^s): 16-11-0".

-28 de abril de 1773: se representa "El sacrificio de Efigenia de teatro y bayle". "Baylarines: 14-16-3".

-29 de abril de 1773: se representa "El sacrificio de Efigenia de teatro y bayle".

-1 de mayo de 1773: se representa El sacrificio de "Efigenia de teatro y bayle". (Al margen, aparece la anotación "bayle").

-3 de mayo de 1773: se representa "Duelos de honra y de celos". Aparece la anotación "hubo bayle", es decir que se representó una pieza de baile independiente de la obra arriba señalada. "Baylarines: 8-15-4".

-4 y 5 de mayo 1773 se señala expresamente "no hubo bayle".

-6 de mayo de 1773: se representa Mudanzas de la fortuna y aparece la anotación "hubo bayle". "Bayle: 9-16-4".

-7, 8, 10 y 11 de mayo de 1773 se señala "no hubo bayle".

-12 de mayo de 1773: se representa "Amor puede más que el Oro y Foncarraleras de teatro". Anotación: "hubo bayle". "Bayle: 16-9-8".

-13 de mayo de 1773: se representa "Foncarraleras de teatro y bayle. Bayle: 11-11-4".

-15 de mayo de 1773: se representa "Foncarraleras de teatro.

Bayle.

Bayle: 11-1-8".

-16 de mayo de 1773: se representa "Foncarraleras de teatro.

Bayle.

Bayle: 11-9-4".

-17 de mayo de 1773: se representa "Foncarraleras de teatro.

Bayle.

Bayle: 4-12-8".

-18 y 19 de mayo de 1773: aparece "no hubo bayle".

-20 de mayo 1773: se representa "Las travesuras de D. Luis Cuello". Aparece la anotación "hubo bayle". "Bayle: 17-4-4".

-22 de mayo de 1773 queda anotado "no hubo bayle".

-23 de mayo 1773: se representa "Las travesuras de D. Luis Cuello". Aparece la anotación "hubo bayle". "Bayle: 17-4-6".

-24 de mayo de 1773 queda anotado "no hubo bayle".

-25 de mayo de 1773: se representa "La presumida y la hermosa.

Bayle".

"Bayle: 8-19-8".

-26 de mayo de 1773 queda anotado "no hubo bayle".

-27 de mayo de 1773: se representa "La desdicha de la voz.

Bayle".

"Bayle (con Aps): 15-12-8"

-29 de mayo de 1773: se representa "La desdicha de la voz. Bayle".

"Bayle (con Aps): 9-7-4".

-30 de mayo de 1773: se representa "La desdicha de la voz. Bayle".

"Bayle (con Aps): 14-4-0".

-31 de mayo de 1773: se representa "El valiente negro en Flandes". "Bayle.

Bayle (con Aps): 18-1-1."

-1 de junio de 1773: queda anotado "no hubo bayle".

-2 de junio de 1773: se representa "La tragedia de Proгна y Filomena de teatro. Bayle". "Bayle (con Aps): 14-14-3"

-3 de junio de 1773: se representa "La tragedia de Proгна y Filomena de teatro. Bayle." "Bayle (con Aps): 10-13-4".

-5 de junio de 1773: se representa "La tragedia de Proгна y Filomena de teatro. Bayle."

"Bayle (con Aps): 6-18-8".

-6 de junio de 1773: se representa "La tragedia de Proгна y Filomena de teatro. Bayle".

"Bayle (con Aps): 12-9-8".

-7 de junio de 1773: queda anotado "no hubo bayle".

-8 de junio: se representa "El tercero de su afrenta. Bayle".

"Bayle (con Aps): 6-18-14"

-9 de junio de 1773: queda anotado "no hubo bayle".

-11 de junio de 1773: se representó "Amor destrona monarcas. Bayle".

"Bayle (con Aps): 13-10-8".

-12 de junio de 1773: se representó "Amor destrona monarcas. Bayle".

"Bayle (con Aps): 8-15-0".

-13 de junio de 1773: queda anotado "no hubo bayle".

-14 de junio de 1773: queda anotado "no hubo bayle".

-15 de junio de 1773: se representó "Si una vez llega a querer más firme es la mujer. Bayle".

"Bayle (con Aps): 0-7-14".

-16 de junio de 1773: queda anotado "no hubo bayle".

-19 de junio de 1773: se representó "El tirano Polifonte. Bayle".

"Bayle (con Aps): 0-11-12".

-20 de junio de 1773: se representó "El tirano Polifonte. Bayle".

"Bayle (con Aps): 0-11-7".

-21 de junio de 1773: se representó "El tirano Polifonte. Bayle".

"Bayle (con Aps): 7-17-7".

-22 de junio de 1773: se representó "Los áspides de Cleopatra. Bayle".

"Bayle (con Aps): 0-7-19".

-23 de junio de 1773: queda anotado "no hubo bayle".

-24 de junio de 1773: se representó "Los esclavos de su esclava. Bayle".

"Bayle (con Aps): 14-16-4".

-25 de junio de 1773: se representó "Caer para levantarse. Bayle".

"Bayle (con Aps): 6-12-4".

-27 de junio de 1773: se representó "Caer para levantarse. Bayle".

"Bayle (con Aps): 11-17-8".

-28 de junio de 1773: queda anotado "no hubo bayle".

-29 de junio de 1773: se representó "El rico avariento de teatro.

Bayle".

"Bayle (con Aps): 13-10-4".

-30 de junio de 1773: se representó "El rico avariento de teatro.

Bayle".

"Bayle (con Aps): 9-19-7".

-1 de julio de 1773: se representó "El rico avariento de teatro.

Bayle".

"Bayle (con Aps): 8-6-0".

-3 de julio de 1773: se representó "El rico avariento de teatro.

Bayle".

"Bayle (con Aps): 7-11-4".

Además de la información anotada día a día según avanzaba la temporada 1773-1774, entre los Fondos del Hospital se ha encontrado un legajo donde aparece recopilada la programación completa del libro anterior de esta misma temporada. En este listado de obras, aparecen señaladas con el mismo símbolo todas aquellas en las que hubo baile dentro de la representación, como vemos en la siguiente figura.

Fig.7. Detalle del anverso del legajo 100 hallado en la caja 25, donde se observa el mismo símbolo para todas aquellas funciones con baile.

Día 27.	El Zezto del Entendido,		12.8
Día 28.	El Sacrificio de Esfigenia	○	12.7
Día 29.	Lamirna	○	12.7.
<hr/>			
Día 1.	de Mayo Lamirna	○	12.7
Día 2.	Lamirna	○	12.7.
Día 3.	Duques de Honoz y de Zeloz		12.8
Día 4.	La Oama Capitan		12.8
Día 5.	La lavandera de Napoles		12.8
Día 6.	Mudancor de la Lostrina		12.8

Fuente: Archivo de la Diputación de Valencia, Fondos del Hospital General.

La temporada siguiente va a continuar en la misma línea. Según recoge el *Libro de cuentas del teatro* entre el 04 abril de 1774 y el 28 de febrero de 1775 se representa un total de 12 funciones que incluyen una pieza bailada. En todas las funciones aparece la anotación "Bayle" junto a la pieza a representar diariamente. A continuación se recoge la relación de las representaciones de teatro y baile del *Libro de cuentas del teatro 1774-1775*:

- 17 de mayo de 1774: se representó "*No hay contra libertad cautelas*". Queda señalado en las anotaciones: "1^o día de bayle", sin especificar título, ni aparece tampoco el importe pagado a los intérpretes.
- 19 de mayo de 1774: se representó "*La perla de Inglaterra de teatro*". Aparece la anotación: "Bayle", sin más especificaciones.
- 21 de mayo de 1774: se representó "*La perla de Inglaterra de teatro*". Aparece la anotación: "Bayle", sin más especificaciones.
- 22 de mayo de 1774: se representó "*La perla de Inglaterra de teatro*". Aparece la anotación: "Bayle", sin más especificaciones.
- 23 de mayo de 1774: se representó "*La perla de Inglaterra de teatro*". Aparece la anotación: "Bayle", sin más especificaciones.
- 24 de mayo de 1774: se representó "*La perla de Inglaterra de teatro*". Aparece la anotación: "Bayle", sin más especificaciones.
- 4 de junio de 1774: se representó "*El príncipe más constante*" y "*Mártir de Portugal*". Aparece la anotación: "Bayle", sin más especificaciones.
- 5 de junio de 1774: se representó "*El príncipe más constante*" y "*Mártir de Portugal*". Aparece la anotación: "Bayle", sin más especificaciones.
- 11 de junio de 1774: se representó "*Por acrisolar su honor, competidor hijo y padre*". Aparece la anotación: "Bayle", sin más especificaciones.
- 12 de junio de 1774: se representó "*Por acrisolar su honor, competidor hijo y padre*". Aparece la anotación: "Bayle", sin más especificaciones.
- 16 de junio de 1774: se representó "*El mentiroso en la Corte*". Aparece la anotación: "Bayle", sin más especificaciones.
- 19 de junio de 1774: "*El primer asistente de Sevilla*". Aparece la anotación: "Bayle", sin más especificaciones.

La siguiente temporada, 1775-1776, se inició el 17 de abril 1775 finalizando 20 de febrero 1776. Ha quedado recogida en el *Libro de producto de la Casa de Comedias de el año 1775 en 1776*, llevado por Francisco Lores, Padre de Expósitos del referido Hospital. En este caso no hay ninguna anotación sobre baile, como había aparecido hasta el momento. Queda registrado que del 17 de julio de 1775 al 12 de septiembre se representan varias óperas, pero no hay referencias al baile.

El siguiente *Libro de cuentas de el producto de la Casa de Comedias de el año 1776 en 1777* recoge un total de 154 de representaciones desde el 08 de abril de 1776 al 11 de febrero de 1777. Está escrito, de nuevo, por Francisco Lores y en este caso tampoco se ha encontrado ninguna anotación sobre baile. Queda registrado que a partir del 28 de mayo de 1776 empezaron a trabajar los "Bolatines" (acróbatas) después de la comedia representada en cada ocasión. La funciones de "Bolatines" fueron el 29, 30 y 31 de mayo de 1776, el 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 de junio de 1776 y el 12, 13, 14 y 17 de agosto de 1776.

Llegando a la temporada 1777-1778 encontramos el mismo escribiente: Francisco Lores Padre de Expósitos, que elabora el *Libro de cuentas de el producto de la Casa de Comedias de el año 1777 en 1778*. Este libro se inició el sábado 12 de abril 1777 y en él sólo queda registradas las funciones de Ópera. Desde el 12 de abril de 1777 al 19 de mayo de 1777 se escenifica 26 representaciones. Aquí finaliza la temporada teatral hasta el sábado 11 de octubre de 1777, momento que inicia la temporada de invierno finalizando el martes 03 de marzo de 1778. La ópera aparece como una constante y no hay ninguna anotación sobre baile.

Tras una laguna de 54 años, llegamos al último de los *Libros de cuentas del teatro* conservados en los Fondos del Hospital. En la portada figura: *Teatro 1832 a 1833*. La fecha de inicio del presente libro es el 22 de abril de 1832 y llega hasta el 17 de julio de 1832. Recoge un total de 73 funciones, la mayoría de ellas de Ópera. En este libro se aprecia un aumento del detalle en cuanto al aspecto musical de las representaciones, incluyendo detalles sobre los gastos destinados a composiciones musicales y a partichelas, lo que puede señalar un aumento de interés por las obras con música representada en directo:

- El 05 de mayo de 1832 aparece la anotación "*Partichela...4*" y "*Composición...70*" como gastos extraordinarios.
- 17 de mayo de 1832 aparece la anotación "*Alquiler de la ópera...60*" y "*Banda militar...160*".
- El 26 de mayo de 1832 se representa "*La Cenicienta*" (Ópera) y queda la anotación "*Partichelas...148*".
- El 30 de mayo de 1832 se representa "*Federico 2º Rey de Prusia*", y se anota: "*Composición de la música...70*" y "*Copia de la música...80*".

Son algunos ejemplos de las anotaciones hechas a mano, señalando los gastos extraordinarios, casi todos relacionados con la parte musical de las representaciones. Sin embargo, hasta el 17 de julio de 1832 no se ha encontrado ninguna referencia a las obras bailadas. En este libro llegamos a un punto de inflexión que pone fin a esta etapa en la búsqueda

de las representaciones de baile en La Botiga de la Balda. Encontramos la anotación: *Teatro Nuevo 1832*. A partir de este momento, que se inicia según las anotaciones el 24 de julio de 1832, las representaciones se llevan a cabo en el Teatro Principal mientras que La Botiga de la Balda abandona su función de Casa de Comedias interina.

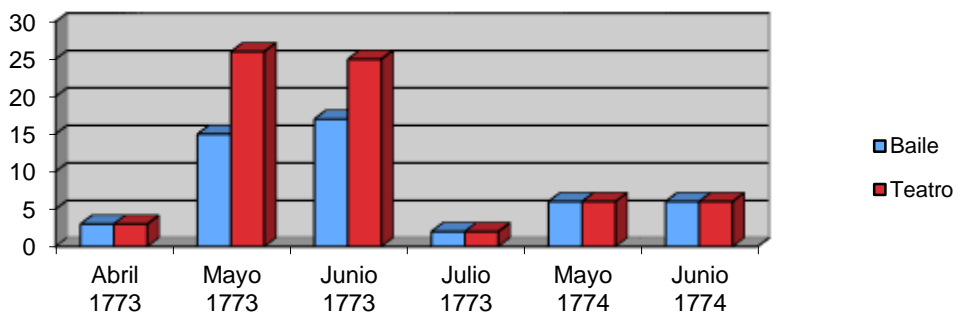
El baile continuará su andadura en el escenario del Teatro Principal, habiendo encontrado en su primera temporada algunas referencias a éste:

- 20 de noviembre de 1832: "*A Planella por salir en el Bayle...30*".
- 6 de diciembre de 1832: aparece la anotación "*Partichelas para el bayle.....24*".
- 31 de diciembre de 1832: "*El bayle de Torrente*".
- 1 de enero de 1833: "*El bayle de Torrente*".

A partir de este momento no se encuentran más *Libros de cuentas del teatro* y por lo tanto hasta aquí llega la información recopilada del Archivo de la Diputación, Fondos del Hospital para esta fase de la investigación.

Como se ha puesto de manifiesto, y ha quedado recogido en el presente artículo, a lo largo de todas las temporadas en las que *La Botiga de la Balda* mantuvo sus puertas abiertas al público los libros que recogen una mayor información sobre las representaciones de baile frente a las teatrales u operísticas son los que se refieren a los años 1773 y 1774. Dada la diferencia de volumen de hallazgos en estos dos años con respecto al resto, parece interesante recoger en un gráfico los datos concretos, como se ve a continuación, realizando además una comparación cuantitativa entre las funciones de teatro y las funciones donde se representaba un baile.

Gráfico 1. Número de representaciones de baile y teatro en los años 1773 y 1774.



Fuente: elaboración propia a partir de los datos recabados en el Archivo de la Diputación.

A la izquierda vemos los valores numéricos para las representaciones de baile y de teatro, que oscilan entre 0-26, dependiendo del mes señalado en la parte inferior:

-Abril 1773: 3 representaciones de bailes, 3 representaciones de teatro.

-Mayo 1773: 15 representaciones de bailes, 26 representaciones de teatro.

-Junio 1773: 17 representaciones de bailes, 25 representaciones de teatro.

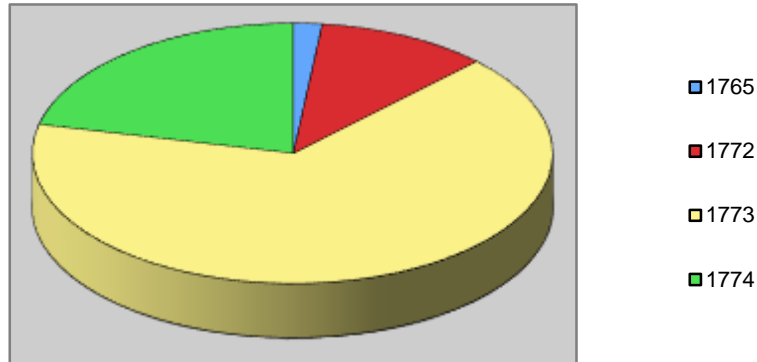
-Julio 1773: 2 representaciones de bailes, 2 representaciones de teatro.

-Mayo 1774: 6 representaciones de bailes, 6 representaciones de teatro.

-Junio 1774: 6 representaciones de bailes, 6 representaciones de teatro.

Para finalizar, el siguiente gráfico recoge los porcentajes de las anotaciones recuperadas que corresponden a cada una de las temporadas indicadas.

Gráfico 2. Anotaciones recuperadas entre 1765 y 1832.



Fuente: elaboración propia a partir de los datos recabados en el Archivo de la Diputación.

Aquellas temporadas entre 1765 y 1832 que no figuran en el gráfico son aquellas en las que no se ha hallado ninguna anotación sobre los bailes representados en *La Botiga de la Balda*. Los datos correspondientes al año 1832 son las que se corresponden ya a la primera temporada en el Teatro Principal de Valencia.

4. Conclusiones

Para concluir conviene poner de manifiesto algunos aspectos. En primer lugar cabe resaltar que lo recogido en el presente trabajo se corresponde con la totalidad de las anotaciones y registros dedicados a las representaciones de baile entre los años 1678 y 1832 presentes en Archivo Municipal, Fondos del Hospital. De este período de tiempo, los libros que recogen anotaciones sobre representaciones de baile son los únicamente aquellos pertenecientes a los años 1765, 1772, 1773 y 1774. Fuera de estas temporadas, no hay constatación por escrito de las funciones representadas, si es que las había.

Por otra parte, existe una serie de documentos que hace referencia a la presencia del baile en la programación regular de la Botiga de la Balda, como son los contratos para el transporte de vestuario o de personas, aquellos contratos firmados entre la compañía cómica y el hospital o la correspondencia propia de la gestión teatral, pero en ningún caso este tipo de hallazgo hace referencia a baile alguno representado en un día concreto, por lo que estos documentos no se han utilizado en la recogida de información de la investigación cuyos resultados se reflejan en este artículo.

Al recopilar los datos referentes a las funciones, en ningún caso encontramos el nombre del baile representado, excepto en el caso de "el bayle de Torrente" y el "Bayle Italiano", por lo que no podemos saber de forma concreta el tipo de repertorio que se representaba en cada función ni las veces que se ejecutó cada uno de estos bailes, algo que podría indicar el gusto del público por algún tipo de baile determinado o el éxito que éstos podían llegar a alcanzar.

Por último y con respecto a los gráficos, se hace necesario asumir que la información recogida en ellos es relativa, por dos motivos principales: por una parte, los libros no reflejan la actividad teatral completa ya que algunos de los Libros de cuentas del teatro no se han conservado y esto conlleva por lo tanto la existencia de lagunas de información importantes; por otra parte, la ausencia de una metodología clara para el registro de las representaciones de teatro y baile dificulta la tarea de búsqueda de datos entre los Libros de teatro que se han conservado.

Por todo lo anterior cabe apuntar como un siguiente paso a la presente investigación hacia la búsqueda en otras fuentes para este mismo período en el que La Botiga de la Balda fue el lugar de representación oficial de teatro y baile en la ciudad de Valencia, con el fin de completar los hallazgos realizados en el Archivo de la Diputación. Estas fuentes podrían ser la Hemeroteca Municipal o la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España.

Bibliografía

ALEMANY, María José. 2009. *Historia de la danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde sus orígenes hasta el siglo XIX*. Valencia: Piles, editorial de música S.A., 165p. ISBN: 9788494072772.

LAMARCA, Luis. 1840. *El teatro de Valencia, desde su origen hasta nuestros días*. Valencia: Imprenta de José Ferrer de Orga, 78p.

ZABALA, Arturo. 1982. *El teatro en la Valencia de finales del siglo XVIII*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 461p. ISBN: 8400050843.

Fuentes de Archivo

Archivo de la Diputación de Valencia, Fondos del Hospital. Libro de cuentas del teatro 1763. Sig. VIII/11.

Archivo de la Diputación de Valencia, Fondos del Hospital. Libro de cuentas del teatro 1765. Sig. VIII/13.

Archivo de la Diputación de Valencia, Fondos del Hospital. Nóminas de pagos a intérpretes 1874 y 1875. Sig. VIII 2/c78.

Archivo de la Diputación de Valencia, Fondos del Hospital. Libro de cuentas del teatro 1773.-74. Sig. VIII/20.

Archivo de la Diputación de Valencia, Fondos del Hospital. Libro de cuentas del teatro 1774.-75. Sig. VIII/21.

Archivo de la Diputación de Valencia, Fondos del Hospital. Libro de producto de la Casa de Comedias de el año 1775 en 1776. Sig. VIII/22.

Archivo de la Diputación de Valencia, Fondos del Hospital. Libro de cuentas de el producto de la Casa de Comedias de el año 1776 en 1777. Sig. VIII/23.

Archivo de la Diputación de Valencia, Fondos del Hospital. Libro de cuentas de el producto de la Casa de Comedias de el año 1777 en 1778. Sig. VIII/24.

Archivo de la Diputación de Valencia, Fondos del Hospital. Teatro 1832 a 1833. Sig. VIII/25.