

LA CONSTRUCCIÓN DEL CONVENTO DE SAN CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE: ALGUNAS NOTAS SOBRE LA HISTORIA Y LA GÉNESIS DE LA FÁBRICA BORROMINIANA ¹

THE CONSTRUCTION OF THE CONVENT OF SAN CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE: SOME NOTES ABOUT THE HISTORY AND GENESIS OF BORROMINI'S PROJECT ¹

Marta Grau Fernández

doi: 10.4995/ega.2017.7844

El presente artículo se centra en los orígenes y la geometría del convento de San Carlino alle Quattro Fontane, sede en Roma de la Orden de Trinitarios Descalzos españoles y obra maestra del gran arquitecto barroco Francesco Borromini, que le ocupó casi toda su carrera hasta su muerte en 1667. A pesar de que el complejo se construyó en distintas fases funcionalmente independientes en base a los recursos económicos disponibles, el conjunto diseñado por Borromini fue afrontado desde el principio como un proyecto unitario de acuerdo con una geometría base que gobierna todo el conjunto.

PALABRAS CLAVE: SAN CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE. BORROMINI. ROMA. TRINITARIOS

This article is focused on the origins and the geometry of the convent of San Carlino alle Quattro Fontane, headquarter of the Spanish Discalced Trinitarians Order and masterpiece of the great Baroque architect Francesco Borromini, which occupied most of his career until his death in 1667. Although the complex was built in different functionally independent phases based on the available economic resources, the convent was designed by Borromini as a unit according with a geometric pattern that organizes the whole.

KEYWORDS: SAN CARLINO ALLE QUATTRO FONTANE. BORROMINI. ROMA. TRINITARIANS



1. Giovanni Battista Falda. Vista del cuadrivio de las Quattro Fontane. *Il nuouo teatro delle fabbriche, et edifici, in prospettiva di Roma moderna, sotto il felice pontificato di N.S. papa Alessandro VII, 1665*

1. Giovanni Battista Falda. View of Quattro Fontane crossing. *Il nuouo teatro delle fabbriche, et edifici, in prospettiva di Roma moderna, sotto il felice pontificato di N.S. papa Alessandro VII, 1665*

El convento de San Carlino alle Quattro Fontane se sitúa en el límite de encuentro de dos de los más importantes barrios o *riones* de la ciudad de Roma: el *rione* Monti, que alberga parte de la colina del Quirinal, y el *rione* Trevi, plagado de edificios monumentales entre los que destaca la célebre Fontana di Trevi o el palacio Barberini. Por su posición elevada y su particular salubridad, desde la antigüedad esta zona acogió importantes núcleos residenciales, edificios públicos y de culto, siendo su eje principal la vía del Alta Semita, uno de los más importantes accesos a la ciudad 2.

Esta zona se desarrolló a finales del siglo XVI 3 gracias al plan de expansión propulsado por el pontífice Sixto V (1521-1590) que se basaba en la construcción de vías rectilíneas que conectaban las siete basílicas cristianas principales 4, situadas en algunos casos en las áreas periféricas de la ciudad. Se trataba de dotar de una nueva imagen a la urbe, promover la expansión edilicia fuera del superpoblado meandro del Tíber y estimular indirectamente nuevas actividades económicas en torno a los nuevos ejes. De esta manera se conseguía romper con el antiguo y tortuoso entramado de la ciudad medieval y propiciar la creación de nuevas plazas y nuevos escenarios urbanos, en muchos casos, mediante la reestructuración y adaptación de antiguos edificios al gusto de la época. Como final de perspectiva de cada uno de los nuevos ejes de conexión y a modo de hitos emblemáticos de la nueva Roma, se instalaron obeliscos procedentes de las conquistas del Imperio que ilusoriamente acortaban las distancias.

Cuando los Trinitarios Descalzos llegaron a Roma en mayo de 1609 para fundar un nuevo convento 5,



CHIESA DEDICATA A SAN CARLO DE PADRI DEL RISCATTO DELLA NATIONE SPAGNOLOA
su l. Monte Quirinale alle quattro Fontane. Architettura del Cuo^o Borromini

1. Convento di trinitari Padri

2. Chiesa di S. Andrea al. Annunzio di Padri Gesuiti

3. Via del Corso in stampa in Roma alla fine del XVII. S. P.

4. Palazzo dell'Em^o Sig^o Cardinal. Vela

se alojaron provisionalmente en el convento de los Padres Calzados de Santa Francesca. Sin embargo, pronto se trasladaron a una pequeña casa que alquilaron en la antigua vía Felice 6. Finalmente, en 1611 y después de muchas dificultades, adquirieron una casa en la esquina del cruce de las Quattro Fontane. Este cruce, que será considerado como uno de los más bellos de Roma, estaba delimitado por cuatro fuentes públicas que darán nombre al convento.

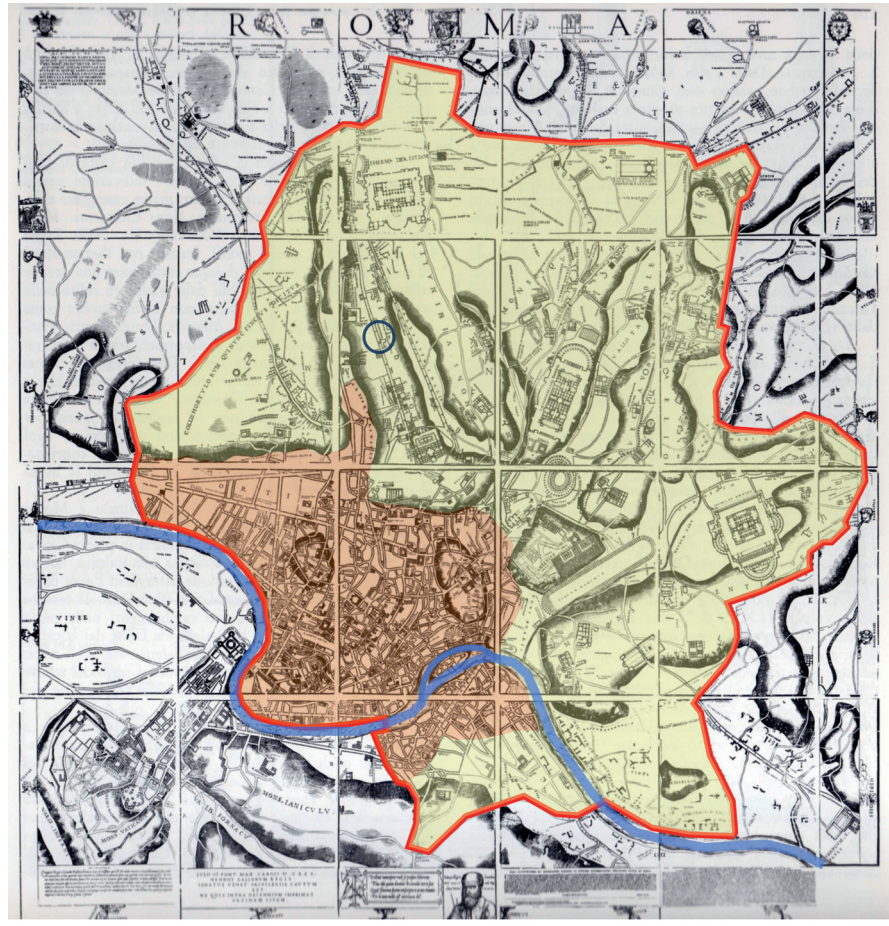
En la planta baja se dispuso una pequeña iglesia y en el piso superior algunas habitaciones para alojar al primer Procurador General y a los tres religiosos que lo acompañaban. La iglesia, consagrada el 3 de junio de 1612 y dedicada a la Santísima Trinidad y a San Carlos Borromeo, fue la primera dedicada al reformista apenas dos años más tarde de su canonización 7. La ceremonia fue oficiada por el cardenal Ottavio Bandini (1558-1629) quién apenas trascurrido un mes, donó un pequeño jardín contiguo 8. Más tarde y con el fin de ampliar el re-

The convent of San Carlino alle Quattro Fontane is located at the boundary of two of the most important districts or *rioni* of the city of Rome: the Monti *rione*, which includes part of the Quirinal hill, and the Trevi *rione*, plagued by monumental buildings including the famous Fontana di Trevi or the Barberini Palace. Due to its elevated position and its healthy air, since ancient times this area hosted important residential centers, public and cult buildings, being its main axis via Alta Semita, one of the most important entrances to the city 2. This area developed at the end of the sixteenth century 3 thanks to the plan of expansion propelled by the Pope Sixto V (1521-1590) which was based on the construction of rectilinear axes connecting the seven main Christian basilicas 4 located, in some cases, in the peripheral areas of the city. The idea was to give a new image to the city, to promote the expansion outside the overcrowded meander of the river Tiber and to stimulate new economic activities around the new axes. In this way it was possible to break with the ancient and tortuous pattern of the medieval city and to promote the creation of new squares and new urban scenes, in many cases, by the restructuring and adaptation of old buildings to the new style. As final perspective of each of the new connection axes and as emblematic milestones of the new Rome, obelisks from the conquests of the

2. Dibujo de la autora / Leonardo Bufalini. *Pianta di Roma*, 1551. Se aprecia el territorio comprendido dentro de las antiguas murallas aurelianas todavía en gran parte despoblado, dominado por restos de monumentos antiguos y ocupado por *vineae*

2. Author's drawing / Leonardo Bufalini. *Pianta di Roma*, 1551. Represents the territory comprised within the ancient Aurelian Walls still largely unpopulated, dominated by ancient monuments ruins and occupied by *vineae*

Empire that illusively shortened the distances were installed.
 When the Spanish Discalced Trinitarians Fathers arrived in Rome in May 1609 to found a new convent **5**, they were provisionally lodged in the convent of the Santa Francesca Fathers. However, they soon moved to a small house they rented on the antique via Felice **6**. Finally, in 1611 and after many difficulties, they acquired a house in the corner of the Quattro Fontane crossing. This crossing, which will be considered one of the most beautiful in Rome, was delimited by four public fountains that will give name to the convent.
 On the ground floor of this house it was installed a small church and on the upper floor some rooms for the first General Attorney and the three religious accompanying him. The church, consecrated on 3 June 1612 and dedicated to the Holy Trinity and to San Carlos Borromeo, was the first one dedicated to the reformer just two years after his canonization **7**. The ceremony was officiated by Cardinal Ottavio Bandini (1558-1629) who donated just about a month later a small contiguous garden **8**. Later on and at the end of October 1614, two other properties next to the first one were acquired in order to enlarge the small available space **9**.
 A design of 1587 preserved in the historical archive of the Accademia de San Luca that represents the near surroundings of the Mattei Palace **10** in via Felice, reveals the morphology of this zone, where it's possible to identify the buildings that occupied the place where later would be built the Borrominian convent. The definitive place available for the construction of the convent, which had a trapezoidal shape, delimited to the north with via Pía, to the east with via Felice, to the south with the entrance to the gardens of Cardinal Bandini, and to the west with the Carmelite Fathers of Santa Ana. It had 92 spans of main façade, 127,75 spans of rear façade and 198,83 spans of depth, equivalent to a total of 1.092,25 square meters.
 In the nearby house to the old inn was installed the first concierge of the convent and in the third house the accommodation for

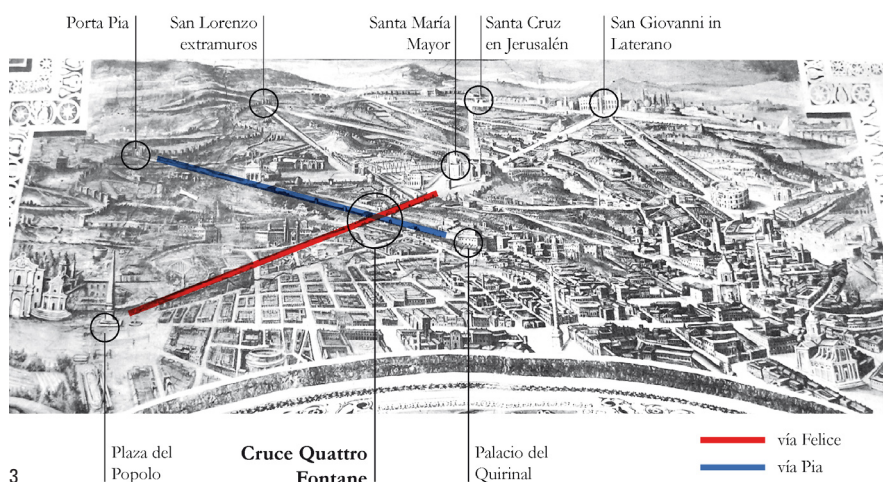


— Murallas Aurelianas
 — Río Tiber
 ○ Futura zona de las Quattro Fontane
 — Área despoblada con restos de monumentos antiguos
 — Área urbana

2

ducido espacio disponible, a finales de octubre de 1614 se adquirieron otras dos propiedades inmediatas a la primera **9**.
 Un plano de 1587 conservado en el archivo histórico de la Academia de San Luca que representa el entorno próximo del palacio Mattei **10** en la vía Felice, nos revela la morfología de la zona de las cuatro fuentes, pudiendo identificarse las edificaciones que ocupaban el solar sobre el que más tarde se construiría el convento borrominiano.
 De todo ello se concluye que el terreno definitivo disponible para la construcción del convento, de forma trapezoidal, delimitaba al norte con la vía Pía, al este con la estrada Felice, al sur con la entra-

da a los jardines del cardenal Bandini y al oeste con los Padres Carmelitas de Santa Ana. En cuanto a sus dimensiones globales, contaba con 92 palmos de fachada principal, 127,75 palmos de fachada trasera y 198,83 palmos de profundidad, equivalente a una superficie total de 1.092,25 metros cuadrados.
 En la casa más inmediata a la antigua hostería se instaló la primera portería del convento mientras, en la tercera casa, se instalaron los Padres Trinitarios quienes confiaron en 1634 a Francesco Borromini el proyecto para la nueva sede de la Orden en Roma. Para reducir esfuerzos y costes se tuvieron en cuenta las construcciones



3

3. Dibujo de la autora / Giovanni Guerra y Cesare Nebbia. *Veduta di Roma con le strade progettate da Sisto V, 1589*

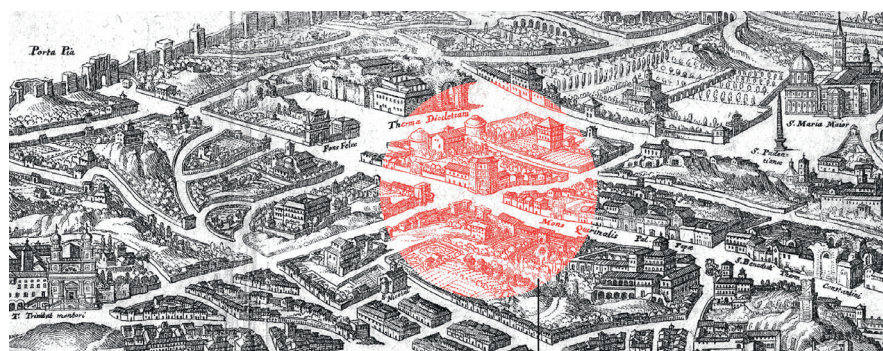
4. Dibujo de la autora / Antonio Tempesta. *Urbis Romae prospectus, 1593*. Se observa la zona de las Quattro Fontane, anteriormente casi despoblada, ahora consolidada con nuevas edificaciones, sobre todo de carácter religioso

5. Giovanni Battista Falda. *Fontana del Sig. Principe di Palestrina sul canto del Giardino alle quattro Fontane... Le fontane di Roma nelle piazze, e luoghi pubblici della città con li loro prospetti come sono al presente disegnate, et intagliate da Gio: Battista Falda, 1691*

3. Author's drawing / Giovanni Guerra y Cesare Nebbia. *Veduta di Roma con le strade progettate da Sisto V, 1589*

4. Author's drawing / Antonio Tempesta. *Urbis Romae prospectus, 1593*. Quattro Fontane area, previously almost uninhabited, now consolidated mainly with new religious buildings

5. Giovanni Battista Falda. *Fontana del Sig. Principe di Palestrina sul canto del Giardino alle quattro Fontane... Le fontane di Roma nelle piazze, e luoghi pubblici della città con li loro prospetti come sono al presente disegnate, et intagliate da Gio: Battista Falda, 1691*

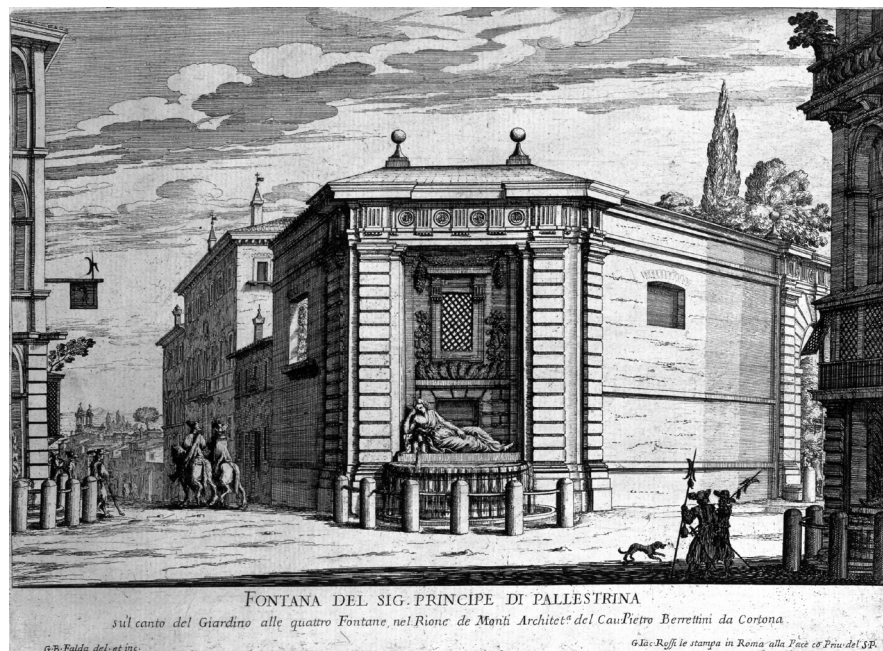


4

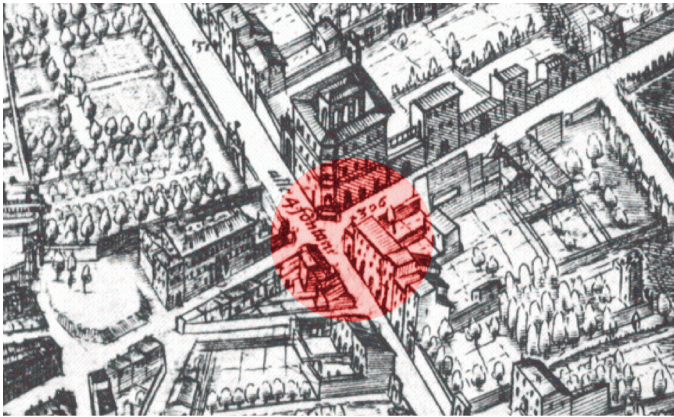
Cruce Quattro Fontane

the Trinitarian Fathers that, in 1634, entrusted to Francesco Borromini the project for the new headquarters of the Order in Rome. In order to reduce efforts and costs, pre-existing constructions were taken into account, and some of the walls of the Borrominian project overlapped on the old ones. In this way, as the works progressed, just necessary pre-existing structures were demolished and the materials were reused so as to save money. However, and even though the complex was built in different phases based on economic availability, the project was devised from the beginning as a unitary project.

The project designed by Borromini is conformed by three pieces functionally and constructively differentiated: the church, the cloister and the "Quarto del dormitorio" next to the orange garden, which are organized in a geometric pattern that structures the whole complex. This geometric grid is based on three repetitive modules (A, B, C) where A represents the smaller side of the cloister and also the width of the nave of the church. The rectangle delimiting the cloister is generated by lowering the diagonal of the square (A x A). The largest side of the rectangle of the cloister ($L_M = A+B$) creates another square of side A + B, which diagonal forms a new equivalent rectangle containing the church and its adjacent rooms ($L_M = A + B + C = 2A$ and $L_m = A + B$). These three modules (A, B, C) that make up the basic geometry of the project are also interrelated according to the formula $A = B + C$, where C is the cradle of the "Quarto del dormitorio", which is the result of the difference of the length of the



5



Palacio Mattei

Jardín

Pequeña capilla

2 casas

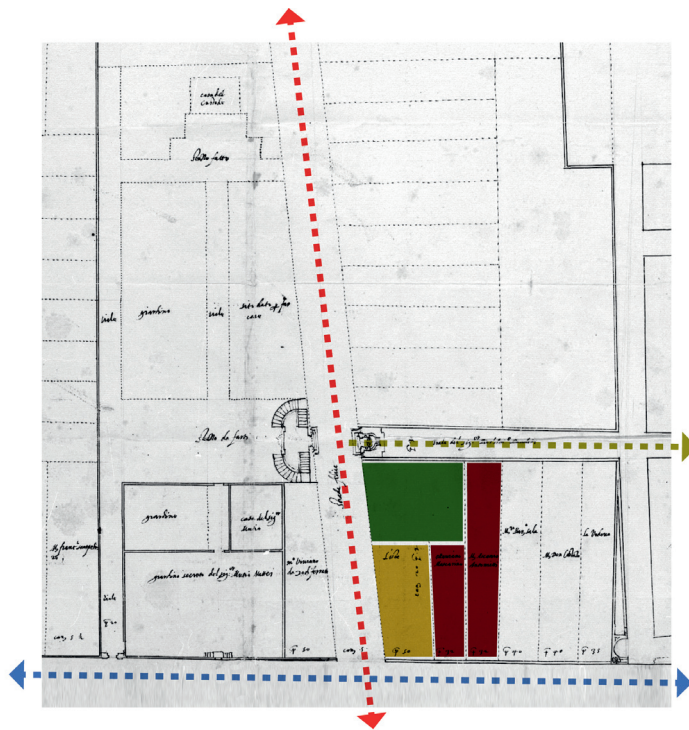
6

diagonal of the square $(A + B) \times (A + B)$ and the length of the diagonal of the square on which the cloister is constructed $(A \times A)$. That is, $C = L_{M'} - L_M = 2A - (A+B) = A - B$. Each part of the complex and its relative position is composed and generated by this modular frame, in such a way that all the pieces have a common geometry that is also interrelated with each other. The genesis of the geometry of the complex is therefore based on this module A – corresponding to the short side of the cloister – that generates (by addition)

preexistentes, sobre cuyas trazas se superponen algunos de los muros del proyecto borrominiano. De esta manera, conforme avanzaba la obra se iban demoliendo las edificaciones necesarias y se reutilizaban los materiales originales con el fin de economizar el gasto. Sin embargo, y a pesar de que el complejo se construyó por fases en función de las disponibilidades

económicas, desde el principio se ideó como un proyecto unitario.

El conjunto proyectado por Borromini está constituido por tres cuerpos funcionalmente y constructivamente diferenciados: la iglesia, el claustro y el cuarto del dormitorio junto al jardín de naranjos, que se organizan a partir de una trama geométrica que estructura todo el complejo. Esta trama geométrica se basa en tres módulos repetitivos (A, B, C) del que A representa el lado menor del claustro, y a su vez la anchura de la nave de la iglesia. El rectángulo que delimita la pieza del claustro se genera abatando la diagonal del cuadrado base $(A \times A)$. A partir del lado mayor del rectángulo del claustro ($L_{M'} = A+B$), se crea otro cuadrado de lado $A+B$ cuya diagonal abatida configura a su vez otro rectángulo equivalente que contiene la iglesia y sus estancias anexas ($L_{M''} = A+B+C = 2A$ y $L_{m} = A+B$). Estos tres módulos (A, B, C) que conforman la geometría base del conjunto, se encuentran a su vez interrelacionados según la fórmula $A = B+C$, siendo C la crujía del cuarto del dormitorio, que es la resultante de la diferencia de la longitud de la diagonal del cuadrado $(A+B) \times (A+B)$ y la longitud de la diagonal del cuadrado sobre el que se construye el claustro $(A \times A)$. Es decir, que $C = L_{M''} - L_{M'} = 2A - (A+B) = A - B$.



- Via Felice
- Via Pia
- Pasaje de Pietro Antonio Bandini, posteriormente del Card. Bandini y luego de los Padres Jesuitas
- Antigua hostería comprada en septiembre 1611
- Jardín cedido por Card. Ottavio Bandini en julio 1612
- 2° y 3° casa de Juan Bautista Sergiusto Lucchese compradas en octubre 1614



7

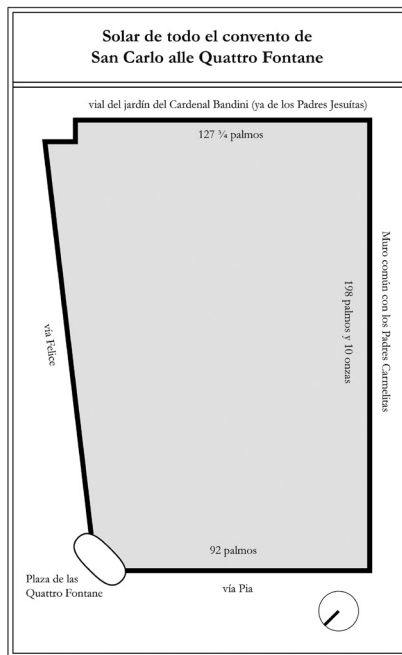


6. Dibujo de la autora / Matteo Greuter. *Disegno nuovo di Roma moderna con le sue strade, siti et edifitii in pianta esatta così come sta al presente sotto il fel.mo pont.to di N.S. Paolo P. P. V...*,1618

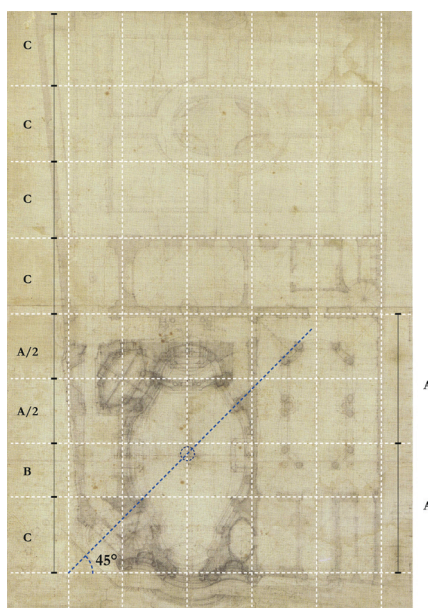
7. Dibujo de la autora / Ottaviano Mascarino. *Palazzo Mattei-Massimi-Albani-Del Drago alle Quattro Fontane*, ca. 1587

8. Dibujo de la autora. Esquema del solar disponible para la construcción del convento a partir del conservado en el Archivo de San Carlino

9. Dibujo de la autora. Planta del convento con ejes compositivos superpuestos



8



9

conjunto y se genera su posición relativa, de tal manera que todas las piezas tienen una geometría común que a su vez está interrelacionada entre sí. La génesis de la geometría del complejo se basa por tanto en un módulo A –correspondiente al lado corto del claustro– a partir del cual se adicionan y generan el resto de las piezas del complejo, resultando un conjunto unitario, entrelazado y sobre todo, compacto.

En julio de 1634 **11** se inició la construcción del cuarto del dormitorio que comprendía los ambientes destinados a las actividades privadas de los frailes: la cocina, el refectorio, las celdas, la biblioteca, el archivo y las letrinas. La construcción del cuarto terminó el 15 de agosto de 1635 **12**.

Posteriormente, entre febrero de 1635 y junio de 1636 **13** se edificó el claustro –a excepción de la balaustrada del piso superior completada en 1644 **14** y la fachada hacia la vía Pia que culminó en 1663 **15**– junto con las estancias anejas que comprendían la portería, la sala capitular, el guardarropa, la cantina, el purgatorio y la cisterna subterránea. Por último, la iglesia y las estancias de apoyo a las funciones litúrgicas empezaron a construirse –una vez concluidas los cuerpos habitacionales– en el lugar de la primitiva iglesia en febrero de 1638 **16**. La construcción concluyó en mayo de 1641 **17**, a falta de la *facciatella* y algunos detalles interiores que se

prolongaron hasta 1644 **18**. Sin embargo, la iglesia no fue consagrada hasta el 14 de octubre de 1646 **19**, completándose su fachada en octubre de 1676 **20**, después de la muerte de Borromini bajo la dirección de su sobrino Bernardo.

Apenas treinta años más tarde, en 1710, la comunidad de Trinitarios decidió acometer la ampliación del convento que consistió en la

6. Author's drawing / Matteo Greuter. *Disegno nuovo di Roma moderna con le sue strade, siti et edifitii in pianta esatta così come sta al presente sotto il fel. mo pont.to di N.S. Paolo P. P. V...*,1618

7. Author's drawing / Ottaviano Mascarino. *Palazzo Mattei-Massimi-Albani-Del Drago alle Quattro Fontane*, ca. 1587

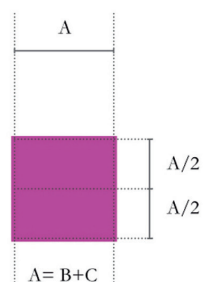
8. Author's drawing. Scheme of the available site for the construction of the convent drawn from a design conserved in the Archive of San Carlino

9. Author's drawing. Plan of the convent with composite axis overlapped

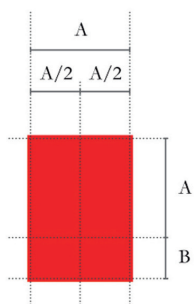
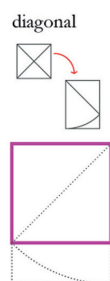
the rest of the pieces resulting a unitary, interlaced and, above all, compact ensemble. The construction of the "Quarto del dormitorio" begun in July 1634 **11** which included the rooms dedicated to the private activities of the friars: the kitchen, the refectory, the cells, the library, the archives and the latrines. Its construction ended on 15 August 1635 **12**. Later, between February 1635 and June 1636 **13**, the cloister was built – with the exception of the balustrade of the upper floor completed in 1644 **14** and the façade towards via Pia which culminated in 1663 **15** – together with the annexed rooms that included the concierge, the Chapter room, the wardrobe, the cellar, the purgatory and the underground cistern. Lastly, once the housing units were completed, the church and the liturgical support rooms began to be built in February 1638 **16**. The construction concluded in May 1641 **17**, lacking the *facciatella* and some interior details that lasted until 1644 **18**. However, the church was not consecrated until 14 October 1646 **19**, completing its façade in October 1676 **20**, after the death of Borromini under the direction of his nephew Bernardo.

Just thirty years later, in 1710, the Trinitarians decided to undertake the enlargement of the convent which consisted in the addition of a new L-shaped wing and a covered passageway that embraced the orange garden. The construction of these new buildings – carried out by the architect Alessandro Sperone – determined an asymmetry in the main façade of the "Quarto del dormitorio", volumetric changes in the complex and it also involved functional and interior distribution modifications. One of the most significant reforms was the transformation of the Borrominian refectory into a sacristy and as a result its adjacent rooms became support functions spaces **21**. In fact, during the enlargement works and due to

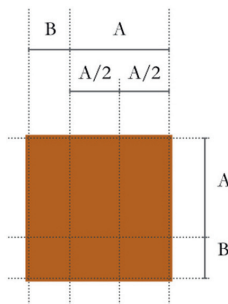
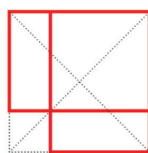
Módulo 1:
(A) x (A)



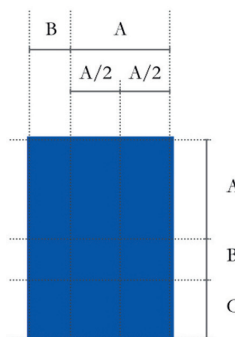
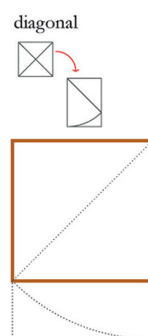
Módulo 2:
(A) x (A+B)
(claustro)



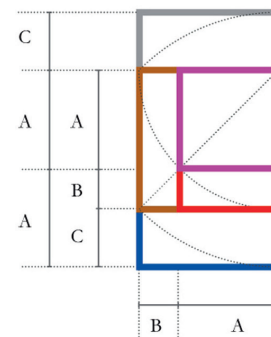
Módulo 3:
(A+B) x (A+B)



Módulo 4:
(A+B) x (A+B+C)
(iglesia y
estancias anejas)



**Interrelación de los
distintos módulos:**



10

the creation of a larger refectory in the new wing, the original and austere Borrominian refectory was ornamented and completely transformed to reconvert it into sacristy and adapt it to the new function **22**.

Moreover, during the eighteenth-century enlargement works, two new subterranean cellars were built under the Borrominian refectory, which led to the opening of three new holes in the façade towards the garden. On the upper floors the Borrominian corner cells were reduced to allow passage and communication with the floors of the new buildings. As a result, the windows of these cells facing the orange garden were closed, and two new small hollows were opened to let light into the rooms. ■

Notes

1 / This contribution presents part of the results of a long, in-depth research published in the Doctoral Dissertation entitled *San Carlino alle Quattro Fontane. La ampliación del siglo xvi. Documentos inéditos e hipótesis críticas*, rapporteur Professor Ignacio Bosch, Universidad Politécnica de Valencia. The thesis is the first and only study on the eighteenth-century enlargement by architect Alessandro Sperone and it carefully examines the relationship between the new building and the convent designed by Borromini. Starting with a study of the yet unpublished documents in the Archive of San Carlino alle

adición de una nueva ala en forma de ele y de un pasaje cubierto que abrazaban el antiguo jardín de naranjos. La construcción de la nueva fábrica –llevada a cabo por el arquitecto Alessandro Sperone– además de determinar una asimetría en el alzado del jardín del cuarto del dormitorio y cambios en la volumetría general del conjunto, provocó una serie de alteraciones funcionales y de distribución interior. La más significativa fue la transformación del antiguo refectorio borrominiano en sacristía y, consecuentemente, del resto de los espacios de servicio contiguos que pasaron a desempeñar funciones de apoyo a esta **21**. De hecho, durante las obras de la ampliación y con motivo de la creación de un nuevo refectorio de mayores dimensiones en la nueva ala, el original y austero refectorio borrominiano se ornamentó y transformó completamente para

reconvertirlo en sacristía y adaptarse a la nueva función **22**.

Asimismo, durante las obras de la ampliación setecentescas, se construyeron dos nuevas cantinas subterráneas debajo del refectorio borrominiano que supusieron la apertura de tres nuevos huecos en el alzado hacia el jardín. En las plantas superiores, las celdas borrominianas situadas en esquina redujeron sus dimensiones para permitir el paso y la comunicación con las plantas superiores de la nueva fábrica. Como consecuencia, se tapiaron las ventanas de estas últimas celdas que daban al jardín y se abrió un nuevo hueco de reducidas dimensiones en la esquina para facilitar la entrada de luz. ■

Notas

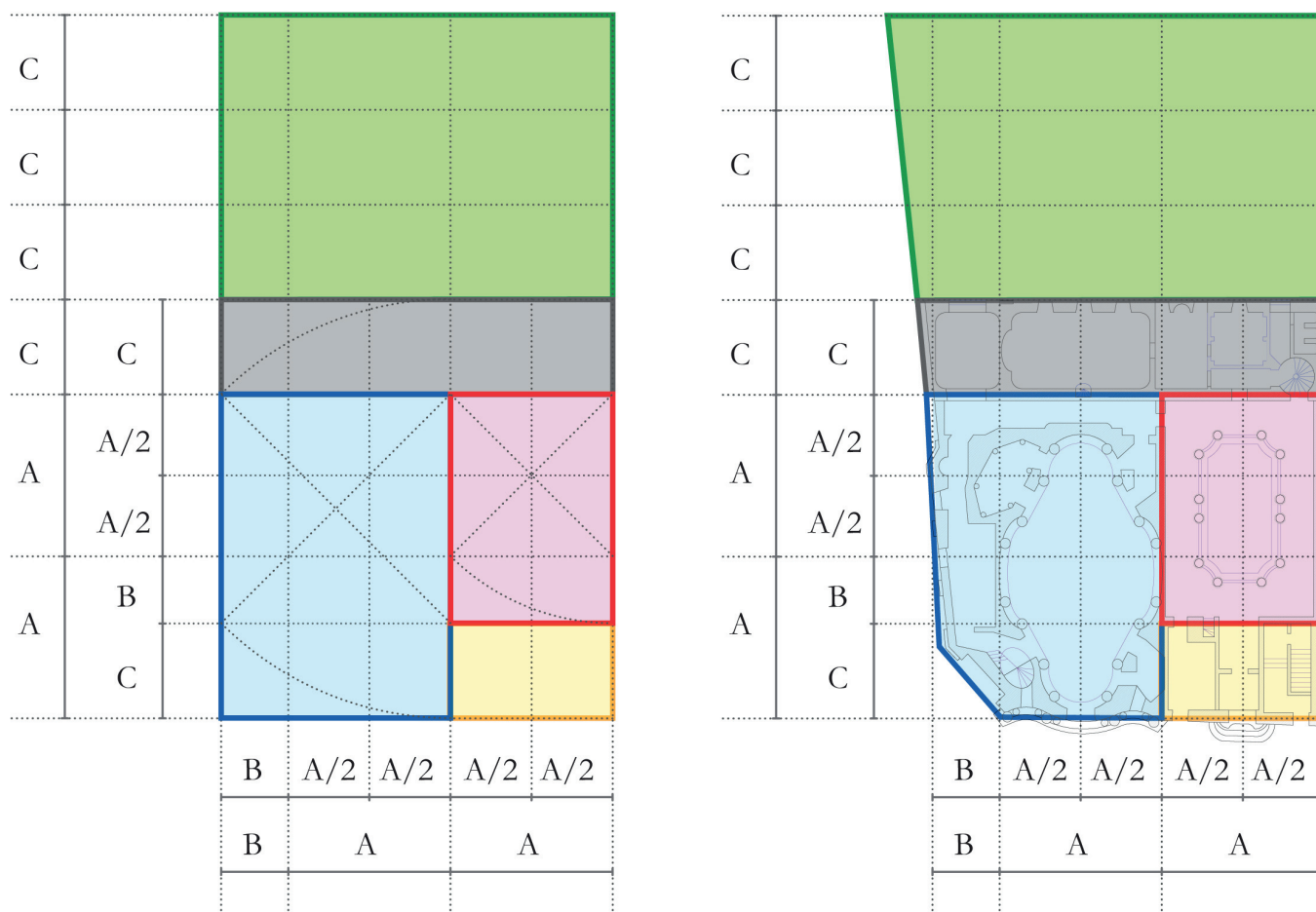
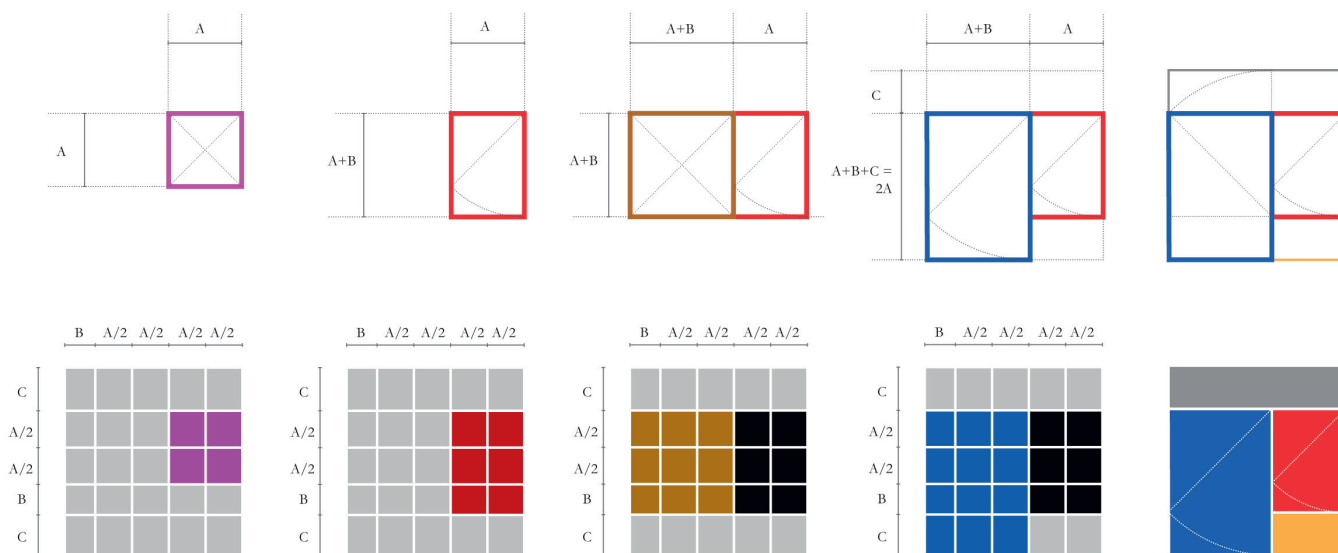
1 / Este artículo presenta parte de los resultados de una larga y extensa investigación que ha visto la luz en la tesis doctoral con título “San Carlino

10. Dibujo de la autora. Génesis de la geometría de la fábrica borrominiana

11. Dibujo de la autora. Esquemas compositivos y estudio geométrico del proyecto borrominiano

10. Author's drawing. Genesis of the geometry of the Borrominian project

11. Author's drawing. Compositional schemes and geometric study of the Borrominian Project



Fase 0

Septiembre 1611 -
Octubre 1614

Fase 1

Julio 1634 -
Agosto 1635

Fase 2

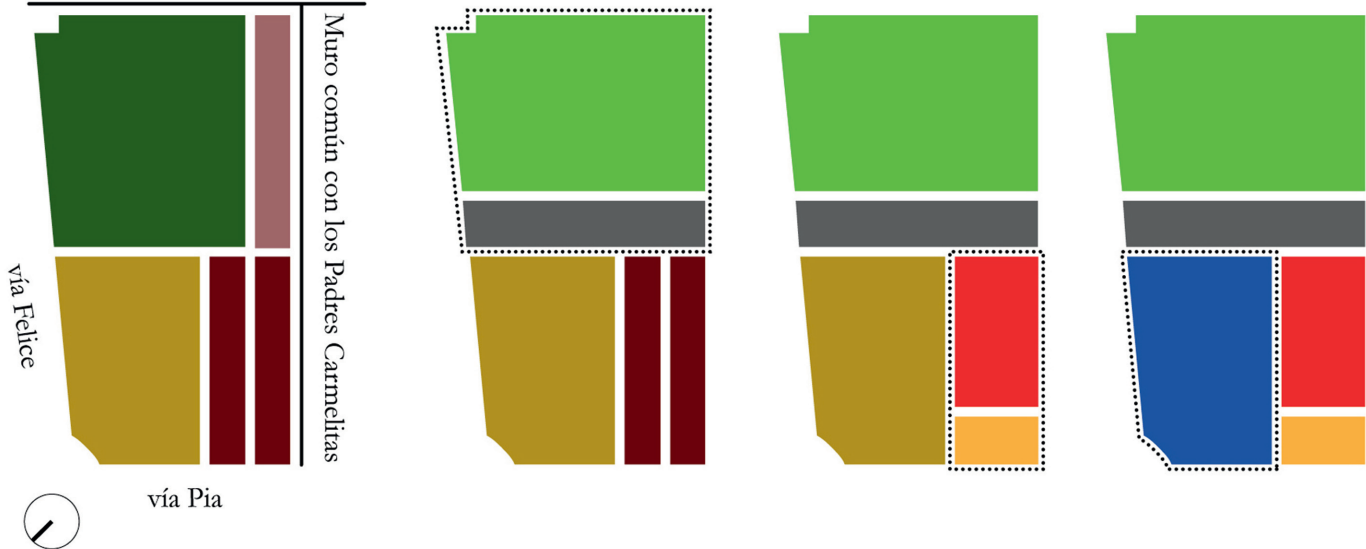
Febrero 1635 -
Junio 1636

Fase 3

Febrero 1638 -
Mayo 1641

pasaje de P. A. Bandini

138



vía Pia

12

Quattro Fontane (ASC), the thesis reconstructs the design, evolution and original configuration of the convent complex, providing a unitary and unusual picture of the ensemble. The research also focuses on the workmen involved in its construction, the materials and techniques that were used, and the architectural, constructive and formal aspects of both projects.

2 / Via Alta Semita corresponds to the current via del Quirinal which, continuing on the via Porta Collina – now via XX Settembre – connected with via Salaria.

3 / This development – which profoundly transformed some areas of the city – was fostered by the great demographic boom whereby Rome passed from a population of 45.000 to 150.000 inhabitants from the middle to the end of the century.

4 / The *sette chiese* were a must visit for the pilgrims arriving in Rome. The itinerary was carried out on foot in one day and included the visit of the four papal basilicas (Saint Peter's, Saint Paul outside the Walls, Saint John Lateran and Saint Mary Major), Saint Lawrence outside the Walls, Holy Cross in Jerusalem and Saint Sebastian outside the Walls.

5 / The construction of their new headquarters in Rome was decided by mutual agreement in the second provincial chapter celebrated in Madrid on 7 February of 1609. ASC, Mss. 456. Libro del Protocolo, fol. 1r.

6 / The ancient Strada Felice – opened in 1586 – today it is divided into via Sistina, via delle Quattro Fontane, via Agostino Depretis, via Carlo Alberto, via Conte Verde and via Santa Croce in Gerusalemme.

7 / San Carlo Borromeo was canonized on 1 October 1610 by Paolo V (1552-1621).

8 / ASC, Mss. 77a. Libro de la fábrica, p. 16.

9 / ASC, Mss. 73. *Ristretto d'instromenti del ven. Convento dei PP. Trinitari Scalzi di S. Carlo alle 4 Fontane di Roma dall'anno 1611 a tutto l'anno 1700*, fol. 32v.

10 / The construction of this palace was begun by Muzio Mattei (11596) according to the project of Domenico Fontana (1543-1607) and continued by Cardinal Nerli. Later it became property of the Albani family that enlarged the palace with project of Alessandro Specchi (1668-1729).

11 / ASC, Mss. 456. Libro del Protocolo, fol. 21; ASC, Mss. 77a. Libro de la fábrica, p. 41.

12 / ASC, Mss. 456. Libro del Protocolo, fol. 21.

13 / ASC, Mss. 456. Libro del Protocolo, fol. 20.

- Fase 0**
 - Antigua hostería comprada en 1611, utilizada como iglesia primitiva y alojamiento
 - Jardín cedido por Card. Ottavio Bandini en 1612
 - Jardín privado de la 3ª casa
 - 2ª y 3ª casa de Juan Bautista Sergiusto Lucchese compradas en 1614
- Fase 1**
 - Nuevo jardín del convento borrominiano
 - Cuarto de dormitorio
- Fase 2**
 - Claustro
 - Portería y sala capitular
- Fase 3**
 - Iglesia y estancias ancjas

alle Quattro Fontane. La ampliación del siglo XVII. Documentos inéditos e hipótesis críticas”, dirigida por el profesor Ignacio Bosch Reig de la ETSAV. La tesis constituye el primer y único estudio sobre la ampliación del complejo del arquitecto Alessandro Sperone y profundiza en la relación de la nueva fábrica con el convento borrominiano. Partiendo del estudio de la documentación del Archivo de San Carlino alle Quattro Fontane (ASC), la tesis doctoral reconstruye ambos proyectos, su evolución y su configuración original, estableciendo una visión unitaria e insólita de conjunto que pone en evidencia los oficios implicados, los materiales y las técnicas utilizadas, así como los aspectos arquitectónicos, constructivos y formales de ambas fábricas.

2 / La vía Alta Semita corresponde con la actual vía del Quirinal que, continuando en la vía de Porta Collina –hoy vía XX Settembre– empalmaba con la vía Salaria.

3 / Este desarrollo –que transformó profundamente algunas zonas– fue fomentado por el gran auge demográfico por el que Roma pasó de tener una población de 45.000 a 150.000 habitantes desde mediados a finales de siglo.

4 / Las *sette chiese* eran visita obligada para los peregrinos que llegaban a Roma. El itinerario se realizaba a pie en un día y englobaba la visita de las cuatro basílicas papales (San Pedro, San Pablo extramuros, San Juan de Letrán y Santa María Mayor), de San Lorenzo extramuros, Santa Cruz en Jerusalén y San Sebastián extramuros.



12. Dibujo de la autora. Esquema de las fases constructivas del proyecto borrominiano
 13. Dibujo de la autora. Esquema de la transformación sufrida con la ampliación setechentesca

12. Author's drawing. Scheme of the construction phases of the Borrominian project
 13. Author's drawing. Drawings showing the transformation made by the eighteenth-century enlargement

5 / La construcción de su nueva sede en Roma se decidió de común acuerdo en el segundo capítulo provincial celebrado en Madrid el 7 de febrero de 1609. ASC, Mss. 456. Libro del Protocolo, fol. 1r.
 6 / La antigua vía Felice –cuya apertura data de 1586– se encuentra hoy subdividida en la vía Sixtina, la vía Quattro Fontane, la vía Agostino Depretis, la vía Carlo Alberto, la vía Conte Verde y la vía de Santa Cruz en Jerusalén.
 7 / San Carlos Borromeo fue canonizado el 1 de octubre de 1610 por Paolo V (1552-1621).
 8 / ASC, Mss. 77a. Libro de la fábrica, p. 16.
 9 / ASC, Mss. 73. *Ristretto d'instromenti del ven. Convento dei PP. Trimitari Scalzi di S. Carlo alle 4 Fontane di Roma dall'anno 1611 a tutto l'anno 1700*, fol. 32v.
 10 / La construcción de este palacio fue empezada por Muzio Mattei (†1596) según proyecto de Domenico Fontana (1543-1607) y continuado por el cardenal Nerli, para pasar más tarde a propiedad de la familia Albani que lo amplió con proyecto de Alessandro Specchi (1668-1729).
 11 / ASC, Mss. 456. Libro del Protocolo, fol. 21; ASC, Mss. 77a. Libro de la fábrica, p. 41.
 12 / ASC, Mss. 456. Libro del Protocolo, fol. 21.
 13 / ASC, Mss. 456. Libro del Protocolo, fol. 20.
 14 / ASC, Mss. 77b, doc. 17. *Misura della balastra del claustro fatta del M^o Domenico Tabolato*, 8 diciembre 1637 - 28 octubre 1644.
 15 / ASC, Mss. 77b, doc. 40. Recibo de pago a Fabio Cristofani, 27 de agosto 1663.

16 / ASC, Mss. 77b, doc. 83. *Pagamenti della fabbrica della Chiesa. Patti fatti il 23 febraro 1638 con M^o muratore Nicolo Scala*, 23 de febrero de 1638; ASC, Mss. 77a. Libro de la fábrica, pp. 31, 44 y 56.
 17 / ASC, Mss. 77a. Libro de la fábrica, pp. 30 y 56.
 18 / ASC, Mss. 77b, doc. 31. *Misura e stima fatta nella facciata verso li Sg.ri Matthei et delli lavori fatti nella sacristia...*, 8 octubre 1644.
 19 / ASC, Mss. 456. Libro del Protocolo, fol. 19.
 20 / ASC, Mss. 77b, doc. 60. *Misura e stima delli lavori de muro et altro fatti per li Molti Rev. di Padri Scalzi della San.ma Trinita del Rescatto del Convento di San Carlo alle quatro fontane...*, 23 de septiembre de 1675. Sobre la fachada de la iglesia de San Carlino véase: Frommel, C. L., Schlimme, H., 2000, "Le facciate di San Carlino". Francesco Borromini. *Atti del convegno internazionale. Roma 13-15 gennaio 2000*, Electa, Milano, pp. 45-67.
 21 / A pesar de que la mayoría de los autores que han hecho referencia a la actual sacristía la han identificado como un proyecto de Borromini o incluso de su sobrino Bernardo, o bien no han identificado su autoría ni su configuración original, la tesis doctoral ha permitido definir y atribuir indiscutiblemente las modificaciones a Alessandro Sperone.
 22 / ASC, Mss. 317. *Misura, e stima delli lavori di muro, e simili fatti a tutte sue spese e fatture da mro Francesco Simeoni*, 10 de marzo 1713 - 23 de agosto 1714.

14 / ASC, Mss. 77b, doc. 17. *Misura della balastra del claustro fatta del M^o Domenico Tabolato*, 8 December 1637 - 28 October 1644.
 15 / ASC, Mss. 77b, doc. 40. Receipt of payment to Fabio Cristofani, 27 August 1663.
 16 / ASC, Mss. 77b, doc. 83. *Pagamenti della fabbrica della Chiesa. Patti fatti il 23 febraro 1638 con M^o muratore Nicolo Scala*, 23 de febrero de 1638; ASC, Mss. 77a. Libro de la fábrica, pp. 31, 44 y 56.
 17 / ASC, Mss. 77a. Libro de la fábrica, pp. 30 y 56.
 18 / ASC, Mss. 77b, doc. 31. *Misura e stima fatta nella facciata verso li Sg.ri Matthei et delli lavori fatti nella sacristia...*, 8 October 1644.
 19 / ASC, Mss. 456. Libro del Protocolo, fol. 19.
 20 / ASC, Mss. 77b, doc. 60. *Misura e stima delli lavori de muro et altro fatti per li Molti Rev. di Padri Scalzi della San. ma Trinita del Rescatto del Convento di San Carlo alle quatro fontane...*, 23 September 1675. About the façade of the church of San Carlino see: Frommel, C. L., Schlimme, H., 2000, "Le facciate di San Carlino". Francesco Borromini. *Atti del convegno internazionale. Roma 13-15 gennaio 2000*, Electa, Milano, pp. 45-67.
 21 / Although most of the authors who have made reference to the sacristy have identified it as a Borromini's project or even of his nephew Bernardo, or have not identified its authorship nor its original configuration, this doctoral thesis has allowed to define and indisputably established that the modifications were implemented by Alessandro Sperone.
 22 / ASC, Mss. 317. *Misura, e stima delli lavori di muro, e simili fatti a tutte sue spese e fatture da mro Francesco Simeoni*, 10 March 1713 - 23 August 1714.

