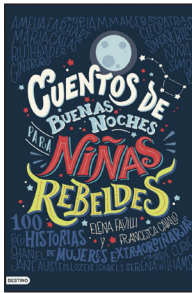


Reseñas • Reseñas • Reseñas • Reseñas

FAVILLI, E. y CAVALLO, F.

Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes

Barcelona: Destino Infantil & Juvenil, 2017



Los derechos de las niñas se violan a diario. El Instituto de Estadística de la UNESCO (IEU) señala que, en el África subsahariana, 9,5 millones de niñas nunca acudirán a una escuela en comparación con los 5 millones de niños que sí lo harán. Estos datos son aún más alarmantes en Asia Meridional y Occidental, el 80% de las niñas no tendrán oportunidad de recibir una educación formal, frente al 16% de los niños que tampoco la disfrutarán. En España, el informe de la ONG Educo *Niñas y niños, los más vulnerables en todas las comunidades autónomas. El bienestar de la Infancia en España en 2014* destacaba diferencias significativas entre comunidades autónomas en relación al riesgo de pobreza infantil y, concluía que, niños, niñas y adolescentes eran en nuestro país el colectivo “más vulnerable al riesgo de pobreza y exclusión social” (2014:35).

La Agenda de Desarrollo Sostenible 2030 (ODS) fue adoptada en 2015 por 193 países y entre ellos se encuentra España, dicho documento plantea una serie de objetivos en relación con los derechos de los niñas y niñas. En concreto, los firmantes resuelven

“promover la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de las mujeres y las niñas” (A/69/L.85), considerando que, este hecho contribuirá de manera decisiva a fomentar la capacidad de liderazgo, el empleo y el poder de decisión de las mujeres en diferentes ámbitos.

Ante lo anterior, resulta gratificante acercarse como niña que fui y mujer que soy a las 100 historias de mujeres del presente o del pasado que las autoras Elena Favilli y Francesca Cavallo recogen en un proyecto que se materializa en 200 cuidadas páginas. En *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes* (2017), Favilli y Cavallo tratan de persuadir a niñas y jóvenes para que cumplan sus sueños y alcancen sus retos y, lo hacen a través de biografías breves de mujeres que destacaron en distintas épocas históricas por sus logros profesionales, entre ellas, destacan políticas, activistas, deportistas, inventoras, cantantes o escritoras que pasaron a ser figuras relevantes por su valía, mérito y talento.

El proyecto que las autoras iniciaron en 2016 comenzó a través de la plataforma *Kickstarter*. Se trata de una comunidad que pretende hacer realidad proyectos creativos y en la que las autoras se marcaron como objetivo conseguir recaudar 40.000 \$ (35.000 Euros) para publicar 100 ejemplares de la obra, a través de donaciones y patrocinios. Esta meta no solo se cumplió en unas horas, sino que superó las expectativas de las creadoras alcanzando los 624,905 \$ (559,000 euros). Francesca

y Elena, ambas emprendedoras y cofundadoras de la plataforma *Timbuktu Labs*¹, sostienen que fue su propia profesión la que les animó a visibilizar la vida y obra de mujeres soñadoras que lograron pasar a la historia. Ambas creadoras están ligadas también a los medios de comunicación desde su formación y en su profesión y han contribuido periódicamente en revistas y otros medios escritos. En concreto, la idea de la obra y según comentan las creadoras, se forjó gracias a las publicaciones periódicas de historias cortas que narraban la vida de mujeres extraordinarias y las cuales recibieron una buena acogida por parte de los subscriptores.

La obra, como decimos, incluye la biografía de 100 mujeres relevantes en distintos ámbitos tales como la política, la economía, la educación o la literatura y lo hace a modo de relatos breves con formato de cuento de hadas que no superan las 300 palabras. Cada narración incluye en su cara derecha una ilustración de una artista distinta que reinterpreta y actualiza pictóricamente el rostro de su respectiva heroína. En total, son más de 50 ilustradoras de diferentes países y, destacan nombres como la española Ana Galván, la portuguesa Helena Morais Soares o la estadounidense Erin Marlow, también hay artistas de Italia, Brasil o China.

Tratar de agrupar las historias que forman parte de este volumen sería tarea poco útil, ya que si algo resulta característico en este proyecto es la yuxtaposición, las reinas o presidentas comparten páginas con escritoras, deportistas o niñas que, como Malala consiguieron ser reconocidas

a una edad muy temprana por visibilizar los derechos de las niñas en diferentes lugares. Encontramos mujeres que destacaron o destacan en la política como Margaret Thatcher o Hillary Clinton, educadoras y maestras como Maria Montessori, deportistas como Simone Biles o escritoras como Jane Austen o Virginia Woolf. El volumen nos trae también historias de diseñadoras bien conocidas como Coco Chanel que, siendo hija de una campesina y criada en un hospicio consiguió ser una de las más afamadas modistas de la historia o, nos adentra en la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos de la mano de Rosa Parks quien se negó a ceder asiento en un autobús a un joven blanco.

Favilli y Cavallo nos transportan también a países como Ghana o las Islas Mauricio y allí conocemos a Yaa Asantewaa, quien fue nombrada reina madre de Ejisu en el imperio Ashanti e hizo frente a las tropas coloniales británicas en África en el siglo XIX; reclamó así las responsabilidades políticas, legislativas y judiciales de las mujeres de la actual Ghana. En Islas Mauricio nos encontramos con Ameenah Gurib-Fakim científica y presidenta de Mauricio desde el 5 de junio de 2015.

Todas las historias comparten un estilo narrativo cercano a los y las más jóvenes, brevedad y breve diálogo que ayuda a entender el evento o los hechos que hicieron que estas mujeres pasaran a la historia y deban de hacerse visibles entre el público infantil y juvenil. Es destacable también el hecho de que las autoras propongan a sus pequeñas lectoras en las últimas páginas la posibilidad de narrar su propia historia o

¹ Timbuktu Labs es una agencia de marketing creativo que, de manera colaborativa, contribuye a la creación de productos de entretenimiento infantiles y juveniles.

escribir la historia de una heroína y representarla gráficamente, haciendo así que, estas se sientan más cerca de ser narradoras y soñadoras.

Es un proyecto de esmerado diseño al que, sin duda, contribuyen las magníficas ilustradoras del volumen, pero, es mucho más porque como decíamos, promueve la igualdad y el empoderamiento de las más jóvenes y concede visibilidad a heroínas anónimas o poco conocidas. Pero no puedo terminar sin recordarles algo que

resulta más que obvio y es su potencial como material para fomentar la escritura y la lectura “en femenino” en el público más joven, sin olvidar el arte, el dibujo, la ilustración que completan el propósito de este volumen, sin duda, un preciado material en escuelas y bibliotecas.

María Victoria Guadamillas Gómez
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
guadamillas.internacional@gmail.com

Referencias bibliográficas

- EDUCO. (2014). *Niñas y niños, los más vulnerables en todas las Comunidades Autónomas. El bienestar de la infancia en España*. Fundación Educo.
- FAVILLI, E. Y CAVALLO, F. (2017). *Cuentos de Buenas noches para niñas rebeldes*. Barcelona: Destino Infantil y Juvenil.
- GRUPO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO (2014). *Implementación de la agenda para el desarrollo después de 2015. Oportunidades a nivel nacional y local*. EUA: Naciones Unidas.