

## El legado andalusí

### Construcción de una casa tipo hispano - musulmana

Fco. Javier López

#### Siyasa en “El Legado Andalusí”

Dentro del proyecto cultural “El Legado Andalusí”, puesto en marcha durante 1995, la ciudad de Murcia se ha convertido en puerta de dos de los múltiples caminos de carácter histórico que confluyen en Granada: Ruta de Münzer y Ruta de Ibn Al-Jatib. Al mismo tiempo acogió, en lo que fue antiguo convento de Verónicas, la exposición “Casas y Palacios de al-Andalus. Siglos XII y XIII”. Dentro de esta exposición, han ocupado lugar especial los restos de Siyasa, por medio de una gran maqueta reproduciendo el área exhumada y múltiples yeserías originales.

Formando parte del Conjunto expuesto, se construyó una vivienda-tipo andalusí, inspirada en dos ejemplos concretos de Siyasa, donde el público pudo apreciar, a escala 1:1, la proporción, la filosofía y la riqueza ornamental de una casa hispano-musulmana de la Murcia de los siglos XII y XIII.

Asimismo, acompañando a la exposición, se ha llevado a cabo parte de la restauración de un importante tramo de la muralla medieval que había quedado integrada en el Convento de Verónicas; de esta manera no sólo se ha podido seguir de cerca las obras, por parte de los visitantes, sino que también ha servido para mostrar algunas técnicas constructivas utilizadas por los albañiles andalusíes.

El arquitecto encargado del montaje de la exposición, así como de la construcción de la casa andalusí y de la restauración de la muralla, ha sido Fernando de Retes Aparicio, colaborando en los trabajos de restauración Francisco Javier López Martínez.



#### Breve reseña de la exposición

Reseñaremos que la exposición pretende divulgar y dar a conocer aspectos relacionados con las viviendas islámicas andalusíes entre los siglos XII y XIII. Por ello el contenido básico de la exposición la constituyen restos arqueológicos de viviendas y palacios, fundamentalmente en el aspecto ornamental (arcos y fragmentos decorativos) y en el doméstico ó de mobiliario (reposaderos y piletas de ablución),

la comprensión de estas piezas se completa con tres grandes maquetas que las sitúan en su contexto. Una maqueta a escala 1:1 reproduce, idealizada, una vivienda modesta (no palaciega) compendio de las características tipológicas y decorativas de las viviendas nº 10 y nº 6 encontradas en el poblado



de Siyasa (Cieza), grandes paneles con fotografías y textos, complementan los elementos de la exposición que pasamos a describir:

Se inicia con la visita a la maqueta 1:1 de la casa andalusí, que cierra y acota el espacio de la exposición entre la calle Verónicas y la calle Arco de Verónicas.

El entorno de la casa ajardinada, disponiendo elementos que limitan, junto con la muralla, el espacio destinado a la exposición.

Una entrada acodada y con cierre da acceso y control a la exposición, desde ella se inicia el recorrido por el Souk y la muralla disponiéndose nueve paneles de gran tamaño que adelanta rasgos generales del contenido temático sobre fotografías murales.

Este recorrido, que permite ver el conjunto de la muralla cubierta de vegetación y la casa con su salón



norte sobre la antemuralla, va protegido por un entoldado que recuerda a las calles cubiertas, de zocos y medinas, se completa con el acompañamiento de sonido ambiental suave, dispuesto en cada panel y con el aroma inconfundible de los veinte naranjos de bola andalusí y las cuatrocientas sesenta y seis albahacas.

La entrada a la vivienda se localiza al inicio de este recorrido, después de la entrada acodada.

## LOS ELEMENTOS DE LA EXPOSICIÓN.

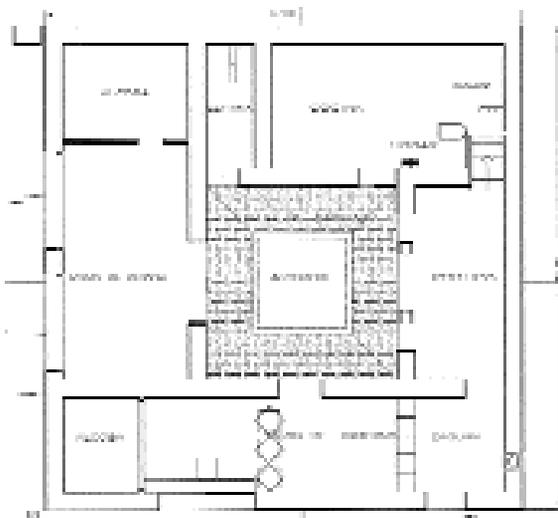
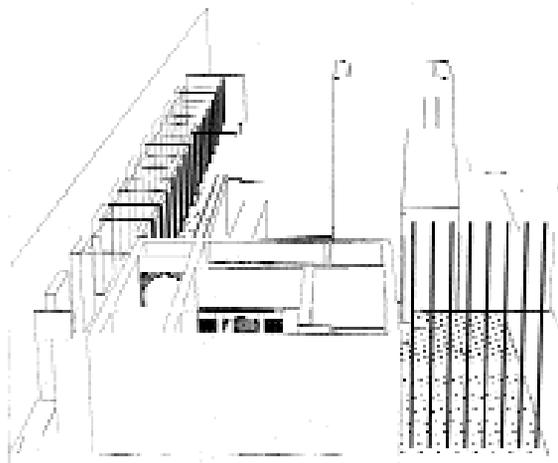
### La vivienda islámica.

Construida sobre un cuadro de 12.80 x 12.80, es una síntesis de las tipologías de casa patio aparecidas en las obras de excavación llevadas a cabo en Siyasa (Cieza). En esta reproducción 1:1 se pretende valorar aspectos espaciales tipológicos de este tipo de viviendas, los aspectos decorativos centrados en sus elementos constructivos y por fin, aspectos domésticos como

la entrada acodada, el pórtico cubierto, el patio de andenes con jardín bajo, y demás elementos característicos en esta tipología: salón de invierno y alcoba, salón secundario, cocina con hogar y alhacenas, tinajero y letrina, y una planta elevada ó algorfa.

Se sitúa entre la muralla y la antemuralla, cerrando el acceso a la exposición y permitiendo ver, desde la ventana aljemada de su salón norte, la liza cubierta de albahacas.

En el interior de la vivienda reconoceremos su tipología espacial, de patio central, de acceso también acodado, con el pórtico o lugar de estancia al aire libre, cubierto, el pequeño jardín interior con plantas y las estancias: dos salones



de invierno y verano, con sus alcobas, la cocina en la que se recrean objetos de uso doméstico y la letrina. Una escalera simulada anuncia una segunda planta entrevista desde el patio a través de las ventanas y celosías.

### El palacio.

De vuelta al souk, y al final de este, se abre la sala de exposiciones, en el interior de la Iglesia de Verónicas, allí a través de fotos, maquetas y fragmentos decorativos expuestos se aborda el tema de la exposición: la arquitectura residencial durante los siglos XII y XIII, para ello se ha recreado, en su interior elementos arquitectónicos: muros, pilares y tabla de agua, que sitúan las piezas arquitectónicas decorativas expuestas en un marco de elementos sintácticos propios del lenguaje arquitectónico hispano musulmán: espacio columnar, la transición dentro-fuera, mediante tabla de agua y columnas, la eurytmia, etc...

Todos estos elementos se presentan como un edificio seccionado por un

plano horizontal a la altura de 4 m., de forma que con la ayuda de la iluminación deje en segundo término el espacio barroco que le circunda.

La aparición de las pilastras barrocas del templo, entre el entramado de la vivienda musulmana, lejos de ocultarse se aprovecha asumiendo y recreando la imagen inversa de la mezquita cordobesa. Esta asociación de elementos arquitectónicos también se persigue en la evocación, con los pilarcillos y la acequia, de los patios de la arquitectura nazarí, deudores de la arquitectura residencial precedente, motivo de la exposición.

Las piezas pequeñas y más delicadas se exponen en vitrinas situadas en puntos que refuerzan el lenguaje antes referido. Una sala de audiovisuales con capacidad para 30 personas, una pequeña sala de reuniones y trabajo para 8-10 personas y un puesto de venta de publicaciones y recuerdos completan los elementos que configuran la exposición.

### El zoco o calle entoldada.

Entre la vivienda y la Iglesia existe un tramo de calle paralela a la muralla, en este tramo se disponen, adosados al cerramiento del mercado grandes paneles con textos y fotografías que sitúan al visitante en los grandes bloques temáticos de la exposición.

El recorrido por esta calle permite contemplar los restos de la muralla ajardinados y los paneles antes citados. Se recupera el entoldado como elemento característico de la calle islámica y se recurre al sonido (mediante altavoces ocultos, se recrea el sonido de una medina) y al olor, (se disponen pebeteros con plantas aromáticas) además, recordemos que el espacio entre muralla y antemuralla se cubrió de albahacas, y el borde de esta calle de naranjos andalusíes (amargos).

