

El uso de materiales audiovisuales y recursos digitales en la docencia universitaria: una experiencia de innovación a nivel de posgrado en Perú

Teaching with audiovisual and digital resources: an innovative experience in postgraduate education in Peru

Ames Ramello, P.P.  Ames Ramello, P.P.

pames@pucp.edu.pe

Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)

pames@pucp.edu.pe

Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú)

Resumen

Este artículo presenta una experiencia de innovación docente realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú en el año académico 2016 en el marco de una maestría en antropología. Se propuso: 1) incorporar materiales audiovisuales en todas las clases sobre los temas del curso; 2) incentivar el uso de la plataforma de aprendizaje PAIDEIA (Moodle) para el trabajo y evaluación de los estudiantes a lo largo del curso y para la gestión de los recursos audiovisuales, digitales y bibliográficos empleados en el curso; 3) ofrecer la opción de presentar el trabajo final del curso en formato audiovisual. La

Abstract

This paper presents a teaching innovation developed in the Pontifical Catholic University of Peru in the academic year 2016 as part of a master degree in anthropology. The teaching innovation proposed: 1) to incorporate audiovisual materials in all lessons of the course subjects; 2) to promote the use of PAIDEIA (Moodle) for the work and evaluation of the course, and for managing the audiovisual, digital and bibliographic resources; 3) to offer the option to do a final assignment in an audiovisual format. Evaluation used both quantitative and qualitative methods, such as surveys and focus group. Results showed a positive

evaluación utilizó métodos tanto cualitativos como cuantitativos, como encuestas y focus group. Los resultados muestran un impacto positivo del uso de audiovisuales en las clases en tanto estos se combinaban con recursos bibliográficos y exposiciones, fomentando una mayor participación y reflexión de parte de los alumnos, y una mayor conciencia de su propio aprendizaje. Los estudiantes valoraron positivamente el uso de la plataforma PAIDEIA, desconocida para la mayoría de ellos, y aprendieron a utilizarla. Asimismo, produjeron materiales audiovisuales que reflejaban sus aprendizajes y que se convirtieron a su vez en material para otros cursos.

Palabras clave: educación superior, materiales audiovisuales, moodle (plataforma digital), uso pedagógico de tic, Perú.

impact of audiovisual material in combination with bibliographic resources and oral presentations, fostering a greater participation and reflection among students, and a greater consciousness of their own learning. Students valued positively the use of PAIDEIA, unknown for most of them, and learned to use it. Students also produced audiovisual material that reflected their learning and was re-used for other course as audiovisual support material.

Key words: higher education, audiovisual materials, moodle (online platform), pedagogical use ict, Peru.

I. Introducción

La innovación en la docencia universitaria reportada en este artículo se implementó en un curso electivo de la maestría en antropología, denominado Antropología de la Educación, impartido en la Pontificia Universidad Católica del Perú en el año académico 2016.

La innovación introdujo recursos audiovisuales y tecnologías de información y comunicación (TIC) en tres formas. La primera consistió en incorporar materiales audiovisuales en todas las clases. Como punto de partida se consideró que los estudiantes desarrollarían mejor la comprensión de la temática del curso utilizando recursos audiovisuales, ya que en su generación estos medios son predominantes (Donovan, 2016): los estudiantes constantemente interactúan con la visualidad, esta es llamativa, entretenida y difunde mensajes poderosos. La temática del curso se prestaba para esta propuesta ya que la experiencia educativa se ha vuelto un asunto de central importancia en la sociedad contemporánea y es tema de un conjunto de productos visuales, desde largometrajes de ficción hasta documentales, pasando por fotografías y spots publicitarios. Estos productos pueden presentar problemáticas relativas al curso, permitiendo así su introducción y facilitando la motivación; o pueden plantear posturas similares o contrarias a lo presentado en la literatura especializada, generando así la discusión en clase o en foro virtual sobre estas similitudes o diferencias; apelan a las experiencias propias de sujetos educados que los estudiantes traen al aula y los

confrontan con realidades diversas, permitiendo así conflictos cognitivos que faciliten un aprendizaje significativo y enriquezcan la discusión en clase.

Una segunda forma fue incentivando el uso de PAIDEIA, una plataforma tipo MOODLE de la propia universidad, para el trabajo y evaluación de los estudiantes a lo largo del curso. En ella se desarrollaron actividades de discusión virtual (foros), visualización de material complementario, evaluación en línea, y gestión de los diversos recursos de aprendizaje (textos, videos, ejercicios, páginas web).

Finalmente, una tercera forma proponía, a aquellos que lo desearan, presentar el trabajo final del curso en formato audiovisual, promoviendo de esta manera el uso de otros lenguajes para expresar los aprendizajes logrados y la participación de los estudiantes en la producción de material audiovisual (López y Negrín, 2014).

2. Marco conceptual

La educación superior en la región latinoamericana enfrenta entre sus principales desafíos la incorporación de las tecnologías de información y comunicación (Johnson *et al.*, 2013). En este contexto, como señala Pérez-Ortega (2017), urgen acciones que promuevan el desarrollo de habilidades para el acceso y uso de las herramientas y productos digitales, así como la inclusión de lenguajes y formas de expresión visuales, ya sea imagen fija o en movimiento, de manera que permitan al estudiante interpretar y reelaborar la información a su disposición. Es necesario asimismo proporcionar la alfabetización necesaria para que el estudiante “sea capaz de crear mensajes en formatos audiovisuales que redunden en su proceso de aprendizaje” (López y Negrín, 2014:3) a la vez que sea capaz de leer críticamente los productos audiovisuales que circulan a su alrededor.

Barros y Barros (2015) señalan que los medios audiovisuales son educativos en la medida en que influyen sobre lo que los individuos aprenden y sobre la manera en que aprenden. Resaltan por ejemplo su influencia sobre sus saberes y conocimientos y sobre su relación misma con el saber.

Es por ello que la innovación realizada incluyó un conjunto de medios audiovisuales y recursos digitales en tanto material didáctico que contribuía al aprendizaje de contenidos conceptuales. De acuerdo a Zapata (2012) los medios digitales constituyen nuevas formas de representación multimedial, es decir, como señalan Barros y Barros (2015) suponen la integración de varios medios: imagen, sonido, texto, gráficos, tratados en imagen fija o en movimiento. Para acceder a ellos es necesario el uso de una computadora o un dispositivo móvil con conexión a Internet. Entre sus principales ventajas, los medios digitales facilitan el autoaprendizaje al ritmo del estudiante, ya que le ofrecen la posibilidad de volver sobre los materiales de lectura y ejercitación cuantas veces lo requiera (Zapata, 2012). Asimismo, ya que transmiten información por canales diversos, permiten el aprendizaje según la capacidad y el interés individual (Barros y Barros, 2015). En esta definición puede verse como se integran a los recursos digitales los medios audiovisuales, es decir aquellos que usan imagen y sonido para transmitir sus mensajes. Como crecientemente estos medios se producen en formato digital, han pasado a formar parte de este conjunto mas amplio, si bien no han perdido su especificidad.

La gestión de medios digitales se facilita con la creación de multi-plataformas conocidas como LMS (*Learning management system*), las cuales permiten ordenar y servir de soporte a todos estos materiales. Los LMS constituyen sistemas de gestión de cursos y contenidos y ayudan a los estudiantes a desarrollar interacción virtual entre ellos y con el docente, compartir conocimientos, subir sus trabajos y desarrollar evaluaciones y encuestas online (Kasim y Khalid, 2016).

Moodle (*Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment*) es un tipo de LMS, es decir, una plataforma de aprendizaje que proporciona un sistema integrado, un entorno virtual de aprendizaje personalizado, permitiendo asimismo el aprendizaje colaborativo. Basado en principios constructivistas y construccionistas, el Moodle –creado en 2001– es de código abierto y es ampliamente usado en centros educativos y universidades, debido a sus funcionalidades didácticas sofisticadas, su accesibilidad y diseño amigable, la flexibilidad de su estilo modular, y la posibilidad de reusar el material generado, de modo que puede servir de apoyo a diversos estilos docentes (Kasim y Khalid, 2016; Sánchez, Sánchez y Ramos, 2012).

3. Metodología

La metodología corresponde a una investigación evaluativa de tipo formativo, en tanto se busca mejorar una práctica educativa específica (Mcmillan y Schumacher, 2006). Se evalúa los materiales del currículo, en este caso el uso de materiales audiovisuales y recursos digitales. El enfoque predominante de la evaluación es un enfoque orientado a la decisión, en tanto se describe y valora un proceso de cambio educativo y sus resultados finales. Esto con el propósito de proporcionar información a los docentes en capacidad de tomar una decisión que involucre un mayor uso de recursos digitales y audiovisuales (Mcmillan y Schumacher, 2006).

Se recogió información tanto cuantitativa (como encuestas) como cualitativa (grupo focal) para recoger el punto de vista de los estudiantes sobre la innovación desarrollada. A continuación, se detalla la muestra, se describe la innovación, y se detallan los instrumentos utilizados.

Muestra

La clase estuvo conformada por un grupo de 25 estudiantes, 15 mujeres y 10 hombres, provenientes de diversas maestrías: antropología (11) antropología visual (3), educación (3), estudios culturales (2), desarrollo humano (1), historia (1), lingüística (1), literatura hispanoamericana (1), estudiante internacional (1), y psicología (1). Todos fueron informados de la innovación, invitados a participar en la investigación y firmaron un consentimiento informado. El número de participantes fue variable en cada instrumento aplicado (entre 10 y 18). Por tratarse de una muestra reducida, no se pretende aquí extrapolar los resultados a todo el universo. Se busca más bien comprender la realidad estudiada para identificar posibles líneas de actuación necesarias en el contexto de la investigación.

La innovación

El primer paso en la organización de la innovación consistió en recabar y ordenar un amplio conjunto de materiales audiovisuales, desde películas hasta fotografías, pasando por spots publicitarios, que tocaran la temática educativa. Se consultó en diversas fuentes para la búsqueda: recursos audiovisuales de la biblioteca (películas, documentales, colecciones de fotografía), la web y YouTube.

El segundo paso, la selección de los fragmentos o piezas audiovisuales a utilizar, consideró: la calidad de la información que ofrecían, su pertinencia frente al tópico a discutir en cada clase y los objetivos de aprendizaje. La selección tomó en cuenta el diálogo que podía establecerse con el material de lectura asignado o los contenidos presentados en la clase. Para el caso de documentales o películas, el visionado en clase consistía solo de uno o más fragmentos seleccionados, no de la película en su totalidad, por cuestiones de tiempo.¹

Un tercer paso, destinado a incentivar el uso de la plataforma PAIDEIA por parte de los estudiantes, consistió en preparar la plataforma del curso como un espacio de uso frecuente para compartir materiales y recursos. Así, para cada temática y sesión del curso, se colocaban en PAIDEIA: material de clase, los productos audiovisuales (o fragmentos) utilizados, lecturas obligatorias y sugeridas. De este modo, los estudiantes tenían a su disposición todos los recursos empleados en cada sesión, y podían volver a revisarlos, tanto durante el curso como *a posteriori*, permitiendo que cada estudiante maneje estos recursos a su ritmo, ya que están disponibles en cualquier momento. También empleamos otras herramientas de la plataforma: encuesta, cuestionario (para recoger sus expectativas al inicio del curso, y su evaluación, al final del mismo), el foro de discusión, entrega de trabajos y retroalimentación a los mismos. En cada sesión se familiarizó a los estudiantes con la plataforma, para muchos desconocida, de modo que se acostumbraran a usarla con regularidad y encontraran la utilidad práctica de contar con ella.

Como trabajo final del curso era optativo presentar en formato audiovisual. Para ello, se presentaron fragmentos de tesis audiovisuales de la maestría de antropología visual, como una forma de mostrar ejemplos y modelar posibles productos.

Contexto

La universidad donde se desarrolló la innovación presenta facilidades tecnológicas que hacen posible implementar las actividades arriba descritas: cada aula cuenta con una computadora con acceso a internet, proyector y pantalla, posibilidad de lograr oscuridad suficiente y acústica adecuada, para la correcta visualización de los materiales audiovisuales. Para el acceso al material audiovisual, la universidad cuenta con una videoteca y una parte significativa del material está disponible en páginas web y YouTube, accesibles gracias a la disponibilidad de un internet de alta velocidad.

La universidad provee asimismo de una oferta educativa para los docentes de la institución, que incluye el uso de diversas herramientas TIC, como el uso de la plataforma PAIDEIA, el manejo de nuevos equipos tecnológicos en las aulas, etc.

¹ Se proporcionaba la referencia completa y donde ubicarla para los estudiantes que quisieran hacer un visionado completo de la película.

Instrumentos

Como instrumentos de evaluación de la innovación, diseñamos una encuesta inicial (N=18) sobre expectativas hacia el curso y una encuesta final (N=12) de evaluación (ambas en la plataforma digital). La encuesta inicial era abierta, mientras que la final combinaba preguntas de escala con preguntas abiertas. Desarrollamos un grupo focal al final del curso (N= 10) (ver Tabla 1).

Tabla 1. Guía de discusión para el grupo focal.

Preguntas de compromiso	¿Qué es lo que más les llamó la atención del curso? ¿les gustó/pareció interesante?
	¿Consideran que han aprendido cosas valiosas sobre el estudio de la educación desde una perspectiva social? ¿cómo así?
	¿Consideran que su interés en la materia ha aumentado/disminuido/igual que antes como consecuencia del curso?
Preguntas exploratorias	¿Cuál ha sido tu herramienta favorita en el curso? ¿Por qué?
	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de audiovisuales • Paideia: Recursos • Paideia: Foro • Paideia: tareas • Lecturas asignadas • Discusión en la clase • Exposición de la docente • Trabajo en grupo
	¿Ha sido un curso intelectualmente estimulante? ¿Por qué si/no?
	¿Qué opinan de la dinámica del curso? (participación, contribución de los compañeros, etc.)
Preguntas de cierre	¿Tienen alguna recomendación adicional para mejorar el curso?
	¿Hay algo más que les gustaría decir/agregar a lo que hemos discutido?

Adicionalmente contamos con la encuesta general de opinión sobre los docentes que aplica regularmente la universidad (N=14). Todo ello permitió generar un conjunto de evidencias para valorar la aplicación de la intervención.

4. Resultados

Los resultados se presentan divididos por los principales temas que emergieron en el análisis y se triangula la información procedente de diversas fuentes.

La plataforma PAIDEIA como organizador de contenidos

Al finalizar la innovación, la plataforma PAIDEIA contenía todos los recursos producidos para el curso: audiovisuales, textos, páginas web, sesiones de clase, foros de discusión y lecturas sugeridas, permitiendo su uso durante y después del curso. De esta forma se constituyó un e-portfolio o portafolio digital (Esteve, 2009), que permite a los estudiantes manejar un conjunto de materiales en distintos tiempos y para diversos fines, ajustándose a sus propias necesidades.

La plataforma también se utilizó para la encuesta de evaluación final. Los resultados de dicha encuesta fueron muy positivos (ver Tabla 2). Así por ejemplo, el 100% de los estudiantes encuestados (12) consideraron que el curso satisfizo sus expectativas iniciales, con un 75% manifestándose muy de acuerdo con dicha afirmación y 25% de acuerdo.

Tabla 2. Descriptivos encuesta final de evaluación.

Item	N	Media
Considero que el curso ha cumplido con lo que yo esperaba inicialmente	12	3.8
El curso me ha permitido conocer mejor los métodos y conceptos para estudiar y entender la educación desde una perspectiva social.	12	3.8
Los recursos audiovisuales empleados y su uso en el curso han contribuido a mi comprensión de los temas del curso.	12	3.7
Me ha sido muy útil contar con clases, textos y videos en la plataforma Paideia.	12	3.8
El foro de discusión ha sido un recurso útil para intercambiar ideas	12	3
Las lecturas han sido interesantes y relacionadas con los temas del curso	12	3.8
Considero que he comprendido bien la mayoría o todos los conceptos trabajados en el curso	12	3.7
Hay suficiente espacio en la clase para hacer preguntas, resolver dudas o aclarar confusiones	12	3.7
La dinámica de la clase permite la participación de los estudiantes.	12	3.8

Nota: La escala va del 1 al 4 donde: 1: Muy en desacuerdo, 2: En desacuerdo, 3: De acuerdo, 4: Muy de acuerdo.

Todos los encuestados consideraban que la Plataforma PAIDEIA les resultó muy útil para contar con textos, videos y materiales del curso (75% muy de acuerdo, 25% de acuerdo). En los comentarios escritos se aprecia una valoración positiva de la plataforma como organizador del curso:

“Creo que PAIDEIA es muy bueno para estructurar el sílabo. Nunca me perdí en lecturas, fechas, temas, etc., lo que siempre me pasa con el sílabo impreso cuando hay cambios.”
(Fuente: Encuesta de opinión sobre profesores)

En el grupo focal se evidenció que la mayoría de estudiantes anteriormente no usaban el recurso PAIDEIA y que la innovación les había permitido conocerla, como lo señala uno de ellos:

“El tema de PAIDEIA a mí me ayudo bastante. Este es mi segundo ciclo en la maestría y me ha sorprendido en realidad, que sea el primer curso con el que interactúo con el PAIDEIA porque en otros cursos si es que falto, lo que tengo que hacer es estar preguntando a mis compañeros los avances. En cambio ahora solamente entro y tengo los videos, las lecturas, está todo; es mucho más sencillo” (Fuente: Grupo focal)

Más aún, se evidencia que contar con un portafolio digital organizado para el curso le da al estudiante una mayor autonomía para el desarrollo de su aprendizaje, como ha sido señalado por otros autores (Esteve, 2009).

En general, se aprecia una actitud positiva hacia la plataforma, se reconoce y valora su función como organizadora de contenidos y ello evidencia que esta es posible de construir a partir de su uso en los cursos, como otros estudios han indicado (Pérez, 2013).

El único recurso virtual que obtuvo un menor puntaje fue el uso del foro de discusión de la plataforma, debido a que se empleó una sola vez y no se pudo practicar su uso para dominarlo. En este caso, sólo un 25% estuvo muy de acuerdo en que el foro fue muy útil para intercambiar ideas y un 50% estuvo de acuerdo, pero un 25% estuvo en desacuerdo. No obstante, los comentarios cualitativos fueron positivos e invitan a un uso más sostenido:

“Me gusta la dinámica de la discusión en los foros y creo que se debe utilizar más como espacio de reflexión, solo creo que hay que pulir más algunas de las pautas y la forma como se organiza la discusión”. (Fuente: Encuesta del curso)

“Creo que PAIDEIA necesita un par de retoques en el tema del foro, pero siento que es una de las reales cosas nuevas que está aportando” (Fuente: Grupo focal)

Otros estudios referidos a plataformas Moodle (Sánchez, Sánchez y Ramos 2012) han notado que existe una correlación entre el nivel de uso de las herramientas digitales y la satisfacción con las mismas entre los estudiantes. Ello permite comprender que si bien la satisfacción ha sido menor con el foro virtual, ello no indica que deba descartarse, y que los estudiantes soliciten un mayor uso de la herramienta para familiarizarse con ella.

Los recursos audiovisuales

Todos los estudiantes encuestados consideraron que los materiales audiovisuales empleados contribuyeron a su comprensión de los temas del curso (67% muy de acuerdo, 33% de acuerdo) y ofrecieron comentarios adicionales al respecto:

“Los recursos audiovisuales eran ejemplos precisos de lo que se había conversado desde los aspectos teóricos.” (Fuente: Encuesta del curso)

“(lo que más me gustó) La utilización de recursos audiovisuales para ilustrar ciertos temas, como los ejemplos de educación intercultural en las diferentes zonas del país que se vieron enriquecidos con los videos que vimos en clase. De igual forma, estos recursos fueron un buen soporte para entrenarnos en la observación etnográfica, dado que no era factible observar situaciones en vivo”. (Fuente: Encuesta del curso)

En el grupo focal se profundizó más aún la forma en que los materiales audiovisuales se integraban orgánicamente para el desarrollo y comprensión de conceptos teóricos y problemáticas analíticas:

“Primero hicimos mucha teoría y de ahí vimos muchos más casos prácticos; pero no sentía que hubiera una diferencia sino que uno se complementaba con el otro. Entonces, la ayuda visual también nos ayudaba mucho a eso; a no simplemente enfocarnos en la lectura y en los conceptos sino que de alguna manera, reforzaba un poco, si no te había quedado clara la lectura, porque en algunos casos la narrativa de las lecturas podía confundir e ir de aquí para allá, ya quedaba mucho más claro con esos ejemplos”. (Fuente: Grupo focal)

“A mí me gustó...esta relación que había entre los conceptos y la práctica. Me pareció que los ejemplos en verdad estaban muy bien escogidos para la teoría que comenzábamos a tratar al comienzo (de la clase)”. (Fuente: Focus group)

“Yo creo que la parte visual fue un soporte... deja de ser un soporte anecdótico, deja de ser un ejemplo y pasa a ser un soporte teórico. Materializa y concreta”. (Fuente: Grupo focal)

Los estudiantes muestran así conciencia del vínculo entre materiales audiovisuales, conceptos teóricos y objetivos de aprendizaje, de manera que identifican con claridad como los primeros les ayudan en la comprensión de los segundos, logrando así que se produzcan los aprendizajes esperados.

Lecturas pertinentes

A la par de los recursos TIC y audiovisuales, se facilitaron recursos bibliográficos y estos tuvieron una alta valoración: un 83% indicó estar muy de acuerdo con la afirmación de que las lecturas fueron interesantes y relevantes para los temas del curso y un 17% se manifestó de acuerdo.

“Toda la bibliografía ha sido acertada lo cual ha permitido esclarecer y afianzar conceptos y diferentes miradas, las cuales se terminaban de complementar en las sesiones de clase. He visto un curso bien organizado y diseñado, siempre las horas quedan cortas, pero eso es resultado de lo interesante y bien llevado de la clase.” (Fuente: Encuesta del curso)

“Los textos seleccionados me parecieron bastante interesantes y siento que se han tocado temas claves para entender mejor cómo funciona el sistema educativo (formal o no), reconocer las falencias y problemáticas que plantea el sistema, así como las necesidades que se tienen”. (Fuente: Encuesta del curso)

“A mí me gustaron mucho las lecturas porque eran sencillas de entender y te llamaban a seguir leyendo. Me faltaba tiempo para leer las complementarias, no todas las pude leer pero sí algunas las empecé y quería seguir pero por el tiempo... pero la selección ha sido muy buena y realmente ha ayudado a entender. Ya venías con la lectura y con lo que has leído y más la clase, entonces era bastante enriquecedor, sin las lecturas no hubiera sido tan...no hubiese entendido tanto o de repente no hubiese cuestionado otras cosas”. (Fuente: Grupo focal)

La valoración de la bibliografía del curso es un elemento importante a resaltar en tanto la caracterización de esta generación como una más “visual”, si bien nos desafía a buscar diversidad de estrategias, no implica la renuncia a las fuentes tradicionales de difusión del conocimiento como los textos académicos. Que los estudiantes puedan establecer una valoración positiva muestra la sinergia que puede lograrse en el uso integrado de recursos.

Uso articulado de los recursos para el aprendizaje

Los estudiantes resaltaron el uso articulado de audiovisuales, lecturas y exposiciones en la clase, enfatizando que el uso de los recursos audiovisuales es un buen complemento, mas no un reemplazo de la docencia. Así, se recalcó la importancia de un buen manejo del tema, de una bibliografía bien seleccionada y de los ejercicios de evaluación como un paquete que, en conjunto, constituyeron un buen curso:

“A mí me gustaron las exposiciones porque...como que aclaraban, mezclaban lo de las lecturas con los (audio)visuales, entonces como que encajaban más y con las experiencias y cómo lo iban juntando e iban comentando todos los compañeros; o sea, como que me hacía más sentido el contexto total y porque también aclarabas algunas cositas” (Fuente: Grupo Focal).

El clima de aula y una dinámica propicia para el aprendizaje

Un aspecto muy importante tiene que ver con el clima y dinámica de la clase, donde el estudiante no se sienta penalizado por lo que no sabe, sino invitado a conocer más, a aprender lo nuevo, a participar. Por ello se indagó respecto a la dinámica de la clase en la encuesta del curso, y en ella se resaltó que la misma permite una activa participación de los estudiantes (83% estaba muy de acuerdo y 17% de acuerdo) así como un ambiente abierto a las preguntas (67% muy de acuerdo y 33% de acuerdo), lo cual también fue resaltado en los comentarios escritos a las encuestas:

“(la docente) crea un ambiente donde la participación de los alumnos es bienvenida, es súper cómodo participar en las clases.” (Fuente: Encuesta de opinión sobre profesores)

“Muy buena dinámica para la discusión y el compartir las experiencias desde diferentes disciplinas.” (Fuente: Encuesta del curso)

“(lo más positivo fue) El intercambio de perspectivas de los participantes, teniendo en cuenta la gran riqueza que es con personas de diversa formación profesional y ejercicio laboral (sociólogos, comunicadores, antropólogos, educadores, artistas). La apertura de la profesora, su escucha activa viabiliza el intercambio anteriormente mencionado.” (Fuente: Encuesta del curso)

En el grupo focal, los estudiantes elaboraron más con respecto a la dinámica de la clase, resaltando que el ambiente les había permitido un mejor aprendizaje, ya que no sentían que no supieran nada, sino que iban conectando progresivamente nuevos conocimientos y lo contrastaron con otras experiencias de su vida universitaria:

“Yo me he sentido muy cómodo, ir viendo “Ah ya, eso es una autora nueva, esto está jalando estas teorías en esto, por aquí, por allá” y ha sido muy amigable, no me he sentido mal, al contrario, sí me entusiasmaba y todo en venir”. (Fuente: Grupo focal)

“Sí, yo también sentía un poco ese ambiente, porque podíamos compartir alguna experiencia que habíamos tenido relacionándolo a lo que estábamos aprendiendo”. (Fuente: Grupo Focal)

Aprendizaje activo

Resalta el que los estudiantes han experimentado lo que llamamos el ser un sujeto activo de aprendizaje, a través de la participación y la discusión desde múltiples medios: la lectura, el audiovisual, la exposición oral, la discusión de todos estos insumos, la reflexión personal sobre la propia experiencia como sujeto educado. Que los propios estudiantes puedan articular con claridad este proceso es evidencia de su rol activo en el proceso de aprendizaje, como lo muestra la siguiente cita:

“Sentía que incluso podías aportar con la clase con el conocimiento que tú tienes. Entonces, desde tu experiencia tú podías aportar con la discusión, desde la lectura sabías que habías leído y que podías aportar algo así o habías manejado algo más el concepto o podías aportar desde el video que veíamos acá. Entonces, esa variedad de *inputs* que teníamos nosotros y la libertad de poder responder en todas estas modalidades, me parece uno de los plus del curso. Sobre todo que lo incluía también en el caso de la evaluación, esto del reporte autobiográfico, para muchos podría ser muy difícil o muy fácil pero...inclusive es para uno una experiencia reflexionar sobre la experiencia de uno mismo, entonces tener la oportunidad para tener diferentes tipos de evaluación, de metodologías, de plataformas...en verdad genera un ambiente mucho más amable para compartir. (Fuente: Grupo focal)

Asimismo, han identificado que lo aprendido lo pueden aplicar en su vida profesional, especialmente aquellos que trabajan en contextos educativos, mostrando la apropiación de nuevas herramientas de análisis, lo que algunos equiparan a nuevos “lentes” con que mirar la realidad:

“Porque digamos tienes este nuevo lente que dice “pucha, ahí veo entre esos alumnos que algo similar pasa a la lectura no sé cuánto” o está reproduciendo algo...y también te hace ver tus propias prácticas docentes. De la manera que pesa un poco la lectura, ves la manera en la que haces las cosas en el aula del colegio e...incluso yo tuve la oportunidad de ver clases de otros colegas en el mismo colegio y digamos, esa otra perspectiva te hace ver, “ellos, de alguna manera, están haciendo algo que ya he estado estudiando”, el concepto de esta clase se relaciona, o esta clase seguro no está empatando con este profesor por esta y estas razones que las vimos en clase, entonces te abre un mundo de análisis y de perspectiva para otras cosas. Claro, otras personas no necesariamente van a estar abiertas a ese tipo de análisis; yo hice la prueba con uno de mis colegas y me dijo “no, no sé de qué estás hablando” (...) pero digamos que son nuevos lentes de cómo ver todas estas prácticas que hay a nuestro alrededor y que nosotros mismos a veces reproducimos”. (Fuente: Grupo focal)

“Yo no me dedico a la docencia, así que yo no puedo aplicar lo aprendido de esa forma. Pero lo que yo diría, trabajo más con temas de información, noticias...hoy en día, el tema de educación es un tema de debate nacional por cómo se está interpelando al ministro de educación, cómo se está hablando ahora sobre el tema del enfoque de género aplicado en las escuelas y otros temas en general. El tema de la educación es ahora un tema de debate nacional y lo va a seguir siendo de aquí a los siguientes años y, en realidad, el curso me ha dado bastantes herramientas para poder entender mejor ¿no? esos temas”. (Fuente: Grupo focal)

Como puede apreciarse, los estudiantes muestran una clara conciencia de su rol activo en el aprendizaje y de las nuevas herramientas que van adquiriendo en el proceso.

Logrando aprendizajes

En cuanto a sus aprendizajes, los estudiantes mostraron evidencias de apropiación de los mismos, tanto en los trabajos asignados, como en sus apreciaciones sobre el curso, como reflejan sus reflexiones durante el grupo focal:

“Entonces también el curso me ayudó a fortalecer más esa idea del espacio a los chicos de expresarse más, de darles espacios para que ellos se expresen, para que ellos aporten, que ya lo había estado haciendo pero que ahora tengo como que un sustento más teórico y me ha ayudado a reformular varias cosas y a investigar (...) a los chicos no se les pregunta ¿qué deseas? O qué te gustaría aprender o lo que decían hace un momento, que ellos también pueden aportar a la escuela, piensan que solamente el maestro es el que sabe, es el que es el jefe y nadie más, el único que tiene el poder, pero los estudiantes también tienen muchas cosas que compartir. Entonces el curso me ha ayudado a esclarecer eso que yo ya lo tenía ahí pero con fundamento teórico, me ha dado más fundamento teórico, me ha motivado a seguir investigando sobre el tema”. (Fuente: Grupo focal)

El logro de los aprendizajes se corrobora también desde la percepción de los estudiantes en la encuesta. En ella, todos consideraron que el curso les había permitido comprender métodos y conceptos para el estudio de la educación desde una perspectiva social (75% muy de acuerdo, 25% de acuerdo) y se mostraban confiados en haber aprendido todos o la mayoría de los conceptos trabajados a lo largo del curso (67% muy de acuerdo, 33% de acuerdo):

“Me parece que el curso cumplió con brindar un panorama general sobre los temas que se trabajan en el campo de Antropología de la escuela. Además, creo que hubo los espacios necesarios para poder profundizar en aquellos aspectos que llamaron más mi atención”. (Fuente: Encuesta del curso)

Resaltaron, como ya hemos visto, la importancia de utilizar sus saberes y experiencias como material para ejemplificar y repensar los conceptos discutidos en clase y cómo ello contribuía a sus aprendizajes:

“(en el curso) nosotros podíamos compartir alguna experiencia que habíamos tenido relacionándolo a lo que estábamos aprendiendo, entonces teníamos “reproducción cultural” y alguien podía decir algo de sus experiencias, ya sea desde su área de trabajo, ya sea desde su colegio, entonces me pareció que el curso y cómo estaba diseñado también nos invitaba a nosotros a estar compartiendo todas estas experiencias y estar relacionándolas con todos estos conceptos y también como decían, tal vez teníamos muchas nociones de todos los otros temas, pero nos ayuda el curso a más o menos cómo aterrizarlo si lo queremos hacer en un proyecto, si estamos pensando en la tesis, digamos en qué universo no tanto académico sino en qué debate se encuentra o qué cosas se están comentando al respecto. Entonces te ubicas un poco más allá de tu intuición, de tu experiencia que te haya marcado. Me pareció que eso era muy valioso en el curso porque cada uno se sentía, bueno, yo puedo decir que me sentía cómodo compartiendo algunas experiencias que yo había tenido y que también podían ser comentadas o rebatidas; y uno también se lleva eso repensando estas experiencias y reevaluando.” (Fuente: Grupo focal)

Una frase que resume bien la conciencia del aprendizaje producido la ofrece una estudiante en el grupo focal, tras brindarnos un ejemplo concreto: “*Y ahí uno se da cuenta que cómo entró al curso y cómo va saliendo del curso, cómo te va dando vueltas y te va cuestionando muchas cosas que uno tenía*”. La propia conciencia del cambio producido en uno mismo es quizás una de las mejores evidencias del aprendizaje.

Satisfacción con el curso

En general, y con todo lo reportado, encontramos que los estudiantes manifestaron un alto grado de satisfacción con el curso, lo cual se expresa en diversas evidencias: la alta nota con la que califican el curso: en la escala del 1 al 10, la mitad indicaron 10 y la otra mitad entre 8 y 9, con un promedio de 9; en la encuesta de opinión sobre docentes que aplica la universidad, el puntaje fue de 97.25 sobre 100; y sus apreciaciones cualitativas sobre el curso, como las que reproducimos a continuación:

“Realmente ha sido muy bonito porque yo trabajo todo el día y tengo un horario bien pesado y llegar aquí un viernes después de toda una semana, realmente cuando yo vi “horario viernes” dije “dios, me voy a quedar dormida” ¿no? (...). ¡Y no! no me he dormido ningún día y he estado muy atenta y creo que mucho tiene que ver con la interacción, con el hecho de conversar, de dar opiniones, y ha sido bastante variada la metodología, ha habido momentos en que hemos hecho grupos, o que hemos hecho papelógrafos o que hemos visto videos, entonces así ha sido bastante variado y al ser variado siempre te va a causar expectativa “¿ahora cómo lo vamos a abordar el tema?”. Entonces eso te obliga a estar súper atento y es un tema realmente polémico porque todo el mundo quería hablar y a veces ganaba un poco el tiempo, porque era interesante, ...ver el mismo tema desde distintos puntos, experiencias, porque todos tenemos distintas carreras; entonces realmente he quedado encantada porque ha sido un espacio de mucho intercambio y de mucho aprendizaje en todo sentido”. (Fuente: Grupo focal)

Los estudiantes resaltan el hecho de fortalecer el interés por el tema general del curso (Antropología de la educación), una adecuada selección de temas y la compatibilidad entre la teoría y los ejemplos empíricos seleccionados para ilustrarla y/o discutirla. Otros aspectos del curso (metodología, dinámica de la clase, articulación de diversos medios, etc.) ya se han señalado antes, pero la última cita resalta la confluencia de estos distintos elementos y cómo han concitado y mantenido su interés a lo largo de todo el curso.

Producción audiovisual

Dos estudiantes optaron por hacer su trabajo final en formato audiovisual, mientras que la mayoría optó por el formato escrito. Aunque otros estudios (Socas y Gonzales, 2013) reportan que los estudiantes del nivel superior, en un alto porcentaje, presentan competencias digitales para la edición de material audiovisual, esto no necesariamente se produce en todas las poblaciones. En este caso es posible que una mayor capacitación técnica en herramientas de edición sea necesaria para propiciar la producción audiovisual. Todos los trabajos sin embargo reflejaron los aprendizajes y competencias adquiridas. Los trabajos audiovisuales mostraron además la posibilidad de producir material para la enseñanza: uno de los videos realizados pudo emplearse (con permiso) como material para un curso de temática vinculada en el siguiente semestre, ampliando así el uso de audiovisuales con la propia producción estudiantil.

5. Conclusiones

La innovación realizada en el curso ha sido positivamente evaluada por los estudiantes, en tanto consideran que ha contribuido a un mejor desarrollo del curso, a incentivar su participación y su reflexión, a motivar una mayor indagación de su parte (lecturas complementarias, observaciones en su vida profesional) y a lograr los aprendizajes esperados. Los estudiantes expresaron un mayor uso y una apreciación positiva respecto a la plataforma PAIDEIA, considerándolo un recurso valioso y que puede ser aún más aprovechado, como otros estudios también han señalado respecto a recursos TIC y plataformas similares (Ornellas y Muñoz, 2012; Sánchez, Sánchez y Ramos, 2012; Santibáñez, 2010; Pérez, 2013; Kasim y Khalik, 2016).

Los estudiantes valoraron positivamente también los recursos audiovisuales empleados y la combinación de los mismos con lecturas, exposiciones de la docente, discusión en clase y ejercicios, todo lo cual les permitió profundizar en la reflexión de los temas planteados en el curso desde distintas entradas y medios, identificando como todos ellos se complementaban y además facilitaban su participación en el debate. El poder aportar ejemplos y experiencias desde sus propias prácticas educativas o sus memorias como sujetos educados permitió que los estudiantes asuman una posición activa como sujetos de aprendizaje y una conciencia más aguda sobre su propio proceso de aprendizaje, resaltando las nuevas herramientas analíticas y teóricas adquiridas, los cambios producidos en su forma de pensar a lo largo del curso, y la posibilidad de aplicar lo aprendido en otros cursos, en su trabajo de tesis y en su actual trabajo profesional. Un posible desarrollo futuro de la experiencia podría involucrar a los estudiantes en la identificación del material audiovisual a utilizar, como parte del trabajo del curso, como sugiere Donovan (2016).

Muchas experiencias reportan que los recursos TIC insuficientes o un difícil acceso a los mismos, y la falta de conocimientos y habilidades básicas en TIC desde los docentes, constituyen las principales barreras para la incorporación de las TIC en el aula universitaria (Prendes, 2011; Johnson *et al.*, 2013; Alberdi, 2014; Caicedo y Rojas, 2014; Gonzales y de Pablo, 2015). Por ello es necesario resaltar que existieron dos condiciones que contribuyeron al logro de los objetivos de esta innovación: el acceso a una infraestructura tecnológica mínima garantizada y la oferta de una formación continua para los docentes que les permita el aprovechamiento de la primera.

En un contexto como el latinoamericano, donde los docentes muestran crecientemente un mayor uso de internet y software, se requiere sin embargo mejorar las condiciones y ofrecer las oportunidades para emplear los recursos digitales de manera integral a la formación universitaria. Los resultados de la experiencia aquí presentada muestran que la evaluación de los estudiantes es altamente positiva y reflexiva sobre su propio proceso de aprendizaje. El uso articulado de un portafolio digital, organizado en un entorno de aprendizaje virtual y con el uso intensivo y combinado de material audiovisual y bibliográfico, en combinación con las sesiones de clase, es una innovación que está al alcance de muchos docentes y puede tener efectos muy positivos en sus estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Alberdi, M. C. (2014). Innovación educativa con TIC en la universidad. Estudio de caso: carrera de Comunicación Social. *Revista de Educación a Distancia*, 42, 52-72. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54731828006> Último acceso: junio de 2019.
- Barros, C. y Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad* [seriada en línea], 7(3), 26-31. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/229> Último acceso: junio de 2019.
- Caicedo, A. y Rojas T. (2014). Creencias, conocimientos y usos de las TIC de los profesores universitarios. *Educación y Educadores*, 17(3), 517-533. <https://doi.org/10.5294/edu.2014.17.3.7>
- Donovan C.P. (2016). Using Media Clips with the Visual/Virtual Generation: We are Doing it Backwards. *Business Education Innovation Journal*, 8(2), 92-103.
- Esteve, F. (2009). Bolonia y las TIC: de la docencia 1.0 al aprendizaje 2.0. La cuestión universitaria, 5, 58-67. <http://polired.upm.es/index.php/lacuestionuniversitaria/article/viewFile/3337/3402> Último acceso: junio de 2019.
- González, A. y de Pablo Pons, J. (2015). Factores que dificultan la integración de las TIC en las aulas. *Revista de Investigación Educativa*, 33(2), 401-417. <https://doi.org/10.6018/rie.33.2.198161>.
- Johnson, L., Adams Becker, S., Gago, D., Garcia, E., y Martín, S. (2013). *Perspectivas Tecnológicas: Educación Superior en América Latina 2013-2018. Un Análisis Regional del Informe Horizon del NMC*. Austin, Texas: The New Media Consortium.
- López, P. y Negrín, E. (2014). Creación audiovisual y TIC: programa de intervención educativa en el marco del diálogo intercultural. *Revista de Educación a Distancia*, 41, 167-189. <http://www.um.es/ead/red/41/paloma.pdf> Último acceso: junio de 2019.
- Kasim, N. N. M. y Khalid, F. (2016) Choosing the Right Learning Management System (LMS) for the Higher Education Institution Context: A Systematic Review. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 11(6), 55-61. <https://doi.org/10.3991/ijet.v11i06.5644>
- Mcmillan, J. H. y Schumacher, S. (2006). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson.
- Ornellas, A. y Muñoz, P. (2012). Aprendizaje basado en proyectos audiovisuales colaborativos en un entorno e-learning: análisis de una experiencia desarrollada en la Universitat Oberta de Catalunya". *Innovacion Educativa*, 22, 143-156 <http://www.usc.es/revistas/index.php/ie/article/view/741> Último acceso: junio de 2019.
- Pérez, M. (2013). Importancia del uso de las plataformas virtuales en la formación superior para favorecer el cambio de actitud hacia las TIC; Estudio de caso: Universidad del Magdalena, Colombia. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 6(1), 153-166. <https://revistas.uam.es/index.php/riee/article/view/3847> Último acceso: junio de 2019.

- Pérez-Ortega, I. (2017). Creación de Recursos Educativos Digitales: Reflexiones sobre Innovación Educativa con TIC. *International Journal of Sociology of Education*, 6(2), 244-268. <https://doi.org/10.17583/rise.2017.2544>
- Prendes Espinoza, M. (2011). Innovación con TIC en enseñanza superior: descripción y resultados de experiencias en la Universidad de Murcia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 36(42), 267-280. http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1301669570.pdf Último acceso: junio de 2019.
- Sánchez, J., Sánchez, P. y Ramos, F. (2012). Usos pedagógicos de Moodle en la docencia universitaria desde la perspectiva de los estudiantes. *Revista Iberoamericana de Educación*, 60, 15-38. <http://www.oei.es/historico/noticias/spip.php?article11406> Último acceso: junio de 2019.
- Sánchez Vera, M. y Solano Fernández, I. (2013). El uso de los recursos multimedia audiovisuales para la renovación metodológica: una experiencia con futuros maestros de educación infantil, *Memoria del XVI Congreso Internacional EDUTEC 2013* – ponencia 151. Murcia.
- Socas, V. y González, C. (2013). Usos educativos de la narrativa digital: una experiencia de m-learning para la educación emocional. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 14(2), 490-507.
- Zapata, M. (2012). Recursos educativos digitales: conceptos básicos. Programa Integración de Tecnologías a la Docencia - Universidad de Antioquia. <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/d211b52ee1441a30b59ae008e2d31386/845/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbmxbmVhLnVkZWZuZWV1LmNvL2VzdGlsb3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdGl2by5jc3M=/1/contenido/> Último acceso: junio de 2019.