

Editorial

Elías Pérez García, Emilio José Martínez Arroyo, Fabiane C. Silva Dos santos

El número 6 de ANIAV, revista de Investigación en Artes Visuales, publicado en marzo de 2020, contiene siete trabajos originales de investigación evaluados por el sistema de doble ciego y un ensayo visual, además del anexo con los comités y datos técnicos de la revista.

Comenzamos el cuarto año de andadura de la revista que supone su consolidación con la intención de seguir trabajando para promover la difusión de la investigación artística de calidad siguiendo todos los parámetros de rigor, evaluación y transparencia exigibles a las revistas de investigación. Un espacio donde publicar trabajos inéditos de interés en el ámbito de la investigación en artes visuales, sin otra restricción u orientación previa que la exigencia de calidad metodológica y la orientación hacia la investigación artística práctica, de teoría y estética del arte y sobre la cultura contemporánea.

Si bien el plazo para la presentación de artículos está siempre abierto, antes de comenzar el proceso de revisión para el número actual se habían presentado un total de 26 trabajos, de los que se sometieron a revisión 22 y se han aceptado 8 para este número y otros ocho siguen en proceso de revisión.

En este número se recogen siete trabajos en la sección **Artículos originales de investigación** evaluados todos ellos por el sistema doble ciego y un trabajo en la sección de **Ensayos visuales**, evaluado por el comité de edición.

En la sección de artículos originales de investigación contamos con el trabajo de **Alejandra Bueno**: *Octólogos curvos para una creación audiovisual feminista*, que propone una metodología de creación basada en el concepto de “octólogo” o mapas de tácticas aplicadas a la creación audiovisual; **Sergio Velasco Caballero**: *La transformación de habilidades (III): Sentimiento y técnica en sincronicidad*, analiza como el concepto de “sincronicidad” influye sobre el comportamiento y las capacidades técnicas en el proceso creativo; **Montserrat Noguera Muntadas**: *Geografías emocionales y paisajes de inmersión, Representaciones desde un uso disruptivo del trazo vectorial*, plantea desde la creación investigaciones gráficas basadas en la repetición, aplicadas a la representación del paisaje entendido como una geografía emocional; **Sandra Amelia Martí**: *Performance urbano: “Besadora de ciudades”, acción artística en estado nómada*, presenta una serie de performances realizadas en varias ciudades de México y del extranjero que proponen la resignificación de los lugares a partir de la experiencia del cuerpo; **Juan Pablo Meneses Gutierrez y Eduardo Castillo Medina** abordan en su artículo: *La evaluación de los*

procesos de investigación y producción artística dentro de la Licenciatura en Arte Contemporáneo, los instrumentos de evaluación de proyectos de investigación y producción artística, aplicado a la evaluación de proyectos de alumnos de la Licenciatura en arte contemporáneo de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí en México. **Rubén Marín Marín:** *Poéticas de archivo en el documental contemporáneo*, aborda la obra de cineastas que utilizan protocolos cercanos al concepto de archivo en la producción de sus obras audiovisuales; El artículo de **Luis Bouille de Vicente:** *Las máquinas del tiempo de Gordon Matta-Clark: building cuts bajo una óptica deleuziana (II)* es la segunda parte de un interesante trabajo, la primera parte está publicada en el número 4 de la revista ANIAV de marzo de 2019 en las páginas 73 a 96. En este caso analiza como los cortes en edificios (building cuts) de Gordon Matta-Clark funcionaban como “máquinas del tiempo” donde pasado, presente y futuro relativos al lugar se entremezclaban.

En este número presentamos en la sección Ensayos visuales la propuesta de **Elia Torrecilla Patiño, Cristina Ghetti** *Interferencias en el paisaje. Cuerpo y espacio en la práctica artística de NoDOS(3)*, como resultado de diversas performances realizadas en la isla de Ventotene (Italia) planteadas como pequeñas interferencias de sus cuerpos con diferentes espacios físicos que han sido filmadas en video y que las artistas recomponen y configuran su sentido a través de una serie de imágenes fotográficas.