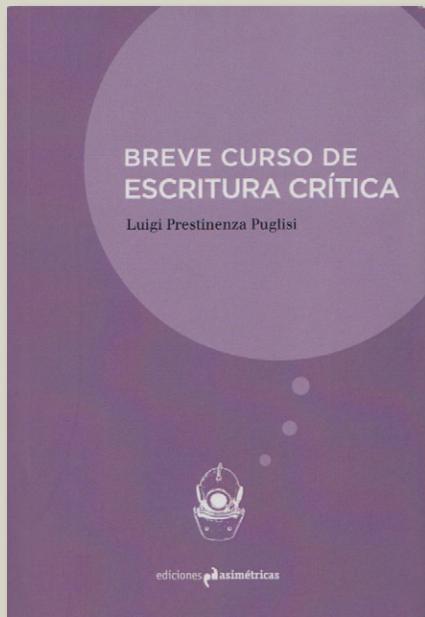


RESEÑAS DE LIBROS

4



Breve curso de escritura crítica

Luigi Prestinzenza Puglisi
Ediciones asimétricas. Madrid, 2017
100 páginas (en formato A6)
ISBN: 978-84-944743-1-6

Luigi Prestinzenza Puglisi, arquitecto y profesor de Historia de Arquitectura Contemporánea en la Universidad de Roma La Sapienza, nos presenta en 39 sintéticas lecciones un manual de escritura crítica. Un libro cuya lectura es obligatoria para todo público que escribe o pretende empezar a hacerlo, pero más enfocado aquel que se encuentre inmerso en la crítica arquitectónica.

Como arquitectos, dado que nuestra lengua materna es el dibujo, en numerosas ocasiones pecamos en densificar y adornar nuestros escritos mucho más que nuestros proyectos. Aquí el autor ofrece pautas para la creación de textos atractivos que capten la atención del lector, premisas básicas como la brevedad, la concreción y la claridad, invitando al lector a evitar la jerga de la disciplina y hacer entendibles y atractivos los pensamientos que quiere plasmar

en sus escritos. Nos sugiere trucos como escapar de referencias tortuosas, de citas innecesarias y de cualquier ejercicio de inútil erudición que aleje al lector. El autor nos guía a través de sus escritos con un tono ligero y desenfadado, no falto de rigor y contenido, pero sí muy preciso en los conceptos que quiere transmitir. Cada texto del propio libro es un ejemplo de las ideas que defiende el autor, donde nos ofrece además consejos sobre estructura, organización y estilo.

El libro se divide en dos partes diferenciadas por sus páginas centrales, donde el autor resume las enseñanzas de la primera parte en diez conceptos básicos para la escritura: extensión, retórica, claridad, dignidad, rigor, tono, erudición, educación, simpatía y construcción. La segunda parte, más enfocada a las publicaciones en revistas científicas y blogs, aglutina consejos para el oficio de la crítica.

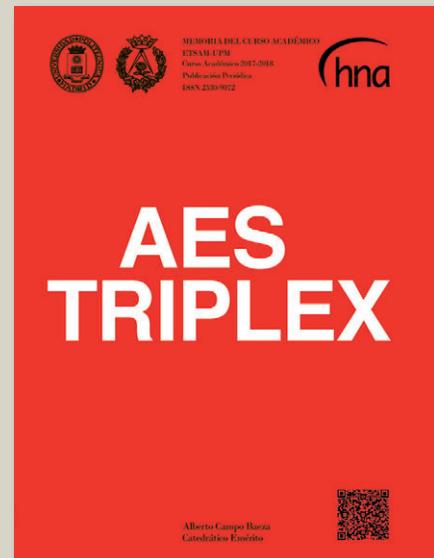
Tal como defiende el autor, lo bueno si breve... O como diría el poeta polaco Rafael Lechowsky: "Simplifica, sintetiza y hallarás la esencia".

Álvaro Moral García

AEX TRIPLEX Memoria del curso académico 2017-2018

MCAA, Alberto Campo Baeza,
Catedrático Emérito ETSAM, UPM
COLUMBIA UNIVERSITY
LIBRARIES / EBSCO host
Language: Spanish
Place of Publication: Spain
Document Type: journal article
Revision Date: 20180402
Avery Number: AB.M489
ISSN: 2530-9072
Accession Number: 782047

Acaba de aparecer la publicación AES TRIPLEX que es la Memoria de Curso de 2017-2018 de la Unidad Docente del Catedrático Emérito de la ETSAM UPM, Alberto Campo Baeza.



La Memoria, que tiene formato de libro tamaño Din A5, es el número 11 de la colección de libros editados en esa línea desde 2007. La publicación ha sido recientemente indexada en el Avery Index de Columbia University de New York. Los artículos que se publican, tanto en el número actual como en todos los anteriores, son evaluables para su presentación en la ANECA y organismos similares.

La edición se ha hecho de la mano de Arcadia Mediática, la editorial que actualmente lleva la librería de la ETSAM, donde esta publicación puede adquirirse.

La novedad, importante, es la inclusión de esta publicación, con el título Memoria del Curso Académico, en el Avery Index de Columbia University. La ficha técnica encabeza este escrito. Ésta es ya una publicación indexada. Con esto, todos los trabajos incluidos en esta publicación y en todas las anteriores *Memorias de Curso de la Unidad Docente Campo Baeza*, son susceptibles de evaluación positiva para la ANECA.

Querría que tanto las clases impartidas, cuya consecuencia es esta publicación, como sus resultados aquí publicados, como los textos de los archi-

tectos invitados, puedan ser útiles para la vida académica de los alumnos. Visto todo lo anterior, he decidido titular la publicación de este Curso Académico 2017-2018 como *Aes Triplex*, pidiéndole prestado a Horacio, el gran poeta romano del que Stevenson toma el nombre, las palabras con las que en su Oda III describe el arrojado de los primeros navegantes: *Aes Triplex circa pectus erat, qui fragilem truci commisit pelagoratem primus. (Tres láminas de bronce alrededor del corazón)* para referirse al coraje y la valentía con que se arrojaban al mar los primeros navegantes. Ese triple bronce alrededor del pecho que querríamos fuera esta publicación indexada, nada menos que en el Avery Index, para proteger con triple cinturón de bronce horaciano a todos los arquitectos jóvenes que publican en ella. En palabras del mismo Horacio, *Beatus ille*, dichoso aquel que publique sus textos, sus ideas, en este *Aes Triplex*.

Alberto Campo Baeza

Dibujo y arquitectura en la era digital. Reflexiones sobre el dibujo arquitectónico contemporáneo

Jorge Llopis Verdú
Editorial Universitat Politècnica de València, 2018
ISBN: 978-84-9048-682-5
469 páginas

En su nuevo libro, el profesor Llopis investiga hasta qué punto es válido para el dibujo de los arquitectos el enunciado de Paul Valéry de que “la interrupción, la incoherencia, la sorpresa son las condiciones habituales de nuestra vida [...] Ya no toleramos nada que dure [...] Entonces, todo el tema se reduce a esta pregunta ¿la mente humana puede dominar lo que la mente humana ha creado?”.

Es este contexto de incertidumbre y de necesidad de reinención el que se advierte en las diversas ocasiones



en las que coincidimos los miembros del Área, reuniones en las que se vislumbra una cierta nostalgia ante la relativa escasez de reflexiones docentes frente a la variedad, riqueza y potencia que está adquiriendo la difusión de las investigaciones.

Por ello el libro del profesor Jorge Llopis resulta particularmente oportuno, pues aborda una revisión profunda, panorámica y actualizada de los problemas que hoy plantea la docencia de la Expresión Gráfica Arquitectónica.

Reivindicando “la utilidad de lo inútil”, Llopis se alinea con pensadores como Martin Heidegger y Hadot para reflexionar en un primer momento sobre los conceptos que guían las relaciones entre el dibujo y la inteligencia, la percepción y la representación, el pensamiento y el lenguaje, y la ideación y el proyecto. Una revisión conceptual que se cimenta sólidamente en numerosas aportaciones precedentes, a las que añade los recientes avances en neurociencia que introducen un nuevo marco de discusión. Este punto de vista innovador arroja nueva luz sobre viejos conceptos, que se revelan sorprendentemente vigentes.

La segunda parte examina los hitos que dieron lugar a las principales transformaciones en los modos de ver y dibujar, que han repercutido de manera fundamental en el quehacer gráfico del arquitecto y, en consecuencia,

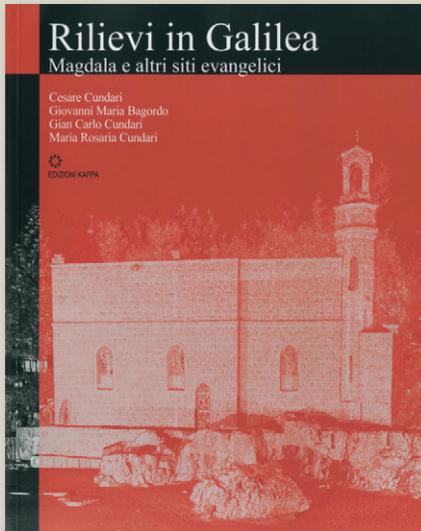
en el proyecto de arquitectura. Quienientos años en los que el dibujo no sólo ha permitido comprender el mundo, sino ordenarlo, consolidando una tradición de la que las nuevas técnicas nos distancian en apariencia, pero que en realidad contribuyen a enriquecer nuestro imaginario y nuestra experiencia gráfica. Las contrapartidas han ido surgiendo como nuevos condicionantes en el acto gráfico y en su alcance, como analiza Llopis con acierto.

Esta ausencia de certidumbres detectada por el Nobel ruso Ilya Prigogine afecta también a la noción de valor, y requiere desarrollar una nueva noción de racionalidad en la que la creatividad cobra un destacado protagonismo.

Aborda el profesor Llopis esta crisis de valores en la tercera parte de su libro, en la que se centra en el hacer y en analizar los retos del dibujo emergente y de la imagen digital y el potencial de sus técnicas, enfrentándose con agudo espíritu crítico a las repercusiones que éstas están teniendo en la comprensión del mundo y en la imagen que de él se transmite. Desde diversas vías transdisciplinares complementarias incide en la disyuntiva entre el dibujo a mano y el que utiliza distintos programas de ordenador, para profundizar en el modo en que se producen los procesos de ideación y de generación formal en nuestro medio profesional. Y concluye acertadamente que la clave está en valorar cual es su papel respectivo dentro del proceso creativo.

Fruto de las reflexiones conceptuales, históricas y operativas precedentes, una conclusión integradora, positiva y aplicable cierra un discurso del que son permanentes protagonistas el presente y el futuro. Se alinea pues Llopis con Zygmunt Bauman cuando afirma en *Liquid Modernity* que es la “cultura del presente, que urge a reinventarse de modo continuo”.

Pilar Chías Navarro



Rilievi in Galilea. Magdala e altri siti evangelici

Cesare Cundari, Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari y Maria Rosaria Cundari
Edizioni Kappa, Roma 2017
130 páginas. 117 ilustraciones en color

Hace más de treinta años, los estudiantes de arquitectura nos iniciábamos en los entonces innovadores métodos fotogramétricos aplicados al levantamiento, y lo hicimos de la mano del libro *Fotogrammetria architettonica* del profesor Cesare Cundari, convertido desde entonces en nuestro referente y maestro.

Con el paso de los años estas técnicas han evolucionado, integrándose en procesos mucho más complejos que no sólo requieren importantes apoyos informáticos, sino un esencial soporte crítico que persigue un profundo conocimiento de la arquitectura y que afecta a todas las fases del levantamiento.

Herederero de esta concepción crítica del *rilievo*, el libro que acaban de publicar el profesor Cundari y su equipo se ha convertido en un nuevo referente para estudiantes y profesionales, que hallarán en él una actualización del estado del arte. Sobre

la base de su dilatada experiencia y desde una postura crítica, los autores no sólo revisan los fundamentos teóricos del conocimiento y la difusión de la arquitectura, sino que recorren todas las etapas de la práctica sobre la sólida base que proporciona la transdisciplinariedad.

A todo ello se une el atractivo especial que tienen los casos de estudio situados en Tierra Santa –la ciudad y puerto de Magdala, la Sinagoga de Cafarnaúm, el Santuario del Primado de San Pedro, entre otros–, dentro de un proyecto internacional que ha tenido que enfrentarse, entre otras dificultades, a la necesidad de realizar una planificación previa y a distancia de los trabajos, con las incertidumbres que ello implica.

Pero sus páginas contienen mucho más, pues no sólo reconstruyen los lugares, sino que relacionan todo este conocimiento para recuperar sucesivos momentos de la vida urbana. Ante los ojos del lector las ruinas de la ciudad de Magdala cobran vida, pues se recupera la actividad del puerto, los recorridos del agua, o los usos en las diferentes estancias de las termas.

Todo ello se ve apoyado por unas excelentes imágenes y unas fotografías que, en palabras de los autores, completan las experiencias que se han ido desgranando en los sucesivos capítulos del libro.

Ante un trabajo tan modélico cobran sentido las palabras de Goethe en el *Corpus der Goethezeichnungen*: “pudiera decirse que comienza una nueva vida cuando se ve con los ojos todo lo que se conoce parcialmente y de memoria. Ahora veo vivos todos los sueños de mi juventud [...]. Todo es como me lo imaginé, y todo es nuevo. Puedo decir lo mismo de mis observaciones y de mis ideas.”

Pilar Chías Navarro



Alberto Campo Baeza. El bisturí en la línea

Carlos L. Marcos y Ángel Allepuz Pedreño
Editorial: Universidad de Alicante, Alicante 2018
167 páginas
ISBN 978-84-16724-98-7

Dentro del programa del XVII Congreso Ega, celebrado en la Universidad de Alicante, el 30 de mayo se inauguró la exposición “Alberto Campo. El Bisturí en la línea”. A este sugerente título de evocación autobiográfica, le acompaña el rigor de su subtítulo “Razón. Precisión y medida en el dibujo y en el pensamiento arquitectónico de Alberto Campo Baeza”.

Esta dualidad, entre la poética del pensamiento personal y el estricto rigor del análisis racional, tiñe tanto el desarrollo de la exposición, como la publicación del catálogo. Esta doble mirada la sugiere el propio Alberto Campo en su presentación, en la que poéticamente se alude al mito de la Caverna del diálogo de Glaucón, en el libro VII de la República de Platón. Se nos insinúan las sombras o el dibujo, como apariencia de realidad, mientras que la idea es revelada por la luz del conocimiento.

De este modo, la publicación no se limita a fechar, describir o reproducir los croquis/dibujos. Para eso hay otros medios, como recuerda Campo. Es algo más. Es un ensayo dual en el que se entremezclan simultáneamente, lo universal y lo individual, lo conceptual y lo concreto, el tipo o la transgresión, el tiempo presente, futuro y pasado.

La introducción de E. Gutiérrez-Mozo y A. Martínez-Medina, se centra en la mano abarcante que contiene una idea o en la mano que piensa. Parafraseando a Campo, *“Un texto es como un proyecto. Hay que saber qué se quiere decir y cómo hacerlo. Y construirlo con palabras”*. Habla de la materia, de lo limitado de los elementos, de la medida del hombre, siempre presente en sus trazos. Recordando *El último de los Valerios*, de H. James, afirma que es en el Panteón donde se paraliza el tiempo, algo siempre presente en sus obras.

El cuerpo de la publicación y la exposición, por parte de Carlos Marcos y Ángel Allepuz, lo componen dos grandes bloques. El primero, tomando como material de trabajo los croquis, es un ensayo sobre la controvertida definición del pensamiento gráfico. El segundo es un análisis, clasificación atemporal, sistemática y conceptual de la producción arquitectónica de Alberto Campo. Ambos bloques, tanto por la propuesta conceptual, como por la especial sensibilidad de los autores, no están exentos de riesgo.

Siempre ha sido arriesgado enfrentarse a una monografía. Lo es más aún, cuando se presenta en compañía del autor. Y mucho más, cuando este puede desdecirnos de palabra y obra, o en este caso dibujo. El resultado es un espléndido estudio de la obra de Alberto Campo a través de sus croquis. En el ensayo se su-

ceden categorías dobles o triples: dialéctica, luz y sombra; tectónico y estereotómico; alfombra plataforma y podio... En todas ellas, los autores, se reafirman en el valor del dibujo en el proceso íntimo de ideación de la Arquitectura.

Los autores combaten el riesgo con compromiso al afirmar que “el papel activo del dibujo en la elaboración del propio pensamiento durante el proceso de diseño”, puesto que sin él no se lograría avanzar en todo proceso creativo inherente al diseño de lo material. En los croquis de Campo, la materia, pesa, y lo que forma parte de la luz y el aire, se suspende. Pensamiento e idea son uno.

Por último, agradecer a Alberto Campo, a Carlos Marcos y a Ángel Apelluz, un pequeño obsequio, el código QR del tarjetón de la exposición que contiene sus 7.777 dibujos. Al abrirlo, el tiempo se detiene.

Versión digital en los repositorios institucionales de la UPM y la UA:

<http://oa.upm.es/52674/> y

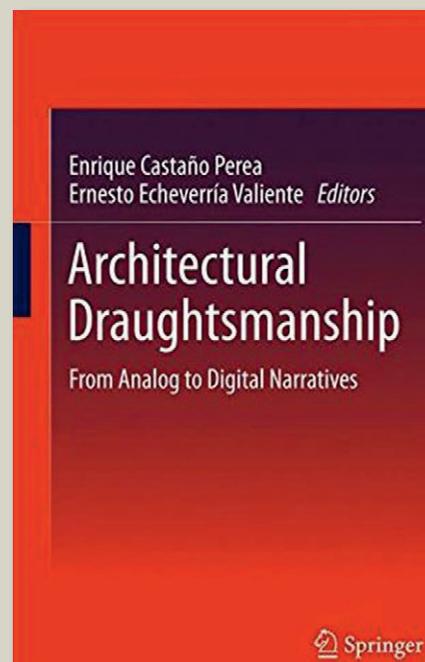
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/82035>

Alberto Grijalba Bengoetxea

Architectural Draughtsmanship. From analog to digital narratives

*Editores: Enrique Castaño Perea y
Ernesto Echeverría Valiente
2 volúmenes. 1753 páginas
Springer International Publishing.
Cham, Switzerland 2018*

Esta cuidada publicación, es el resultado de las contribuciones científicas al 16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, celebrado en Alcalá de Henares en junio de 2016. Por ello, se suma a la larga tradición de las publicaciones de los Congresos del área de EGA, si bien en esta ocasión se ha incrementado notablemente el es-



fuerzo editorial de la organización, contando con esta publicación en inglés en una editorial de prestigio internacional, lo cual permitirá una amplia difusión y citación de las investigaciones presentadas.

La temática abordada en el libro se refiere a un amplio arco temporal, si bien se centra fundamentalmente en todo aquello que esté relacionado con la actividad gráfica del arquitecto.

La obra está articulada en cuatro grandes apartados, relativos tanto a la didáctica y enseñanza universitaria del dibujo y sus técnicas de innovación docente, como a cuestiones relacionadas con la práctica profesional de la arquitectura y el patrimonio histórico.

En el primer bloque, que versa sobre innovación docente en el campo del dibujo de arquitectura, las contribuciones tratan mayoritariamente de técnicas novedosas para la enseñanza y el aprendizaje gráfico, generalmente a partir de la implementación de nuevas tecnologías de información y comunicación.



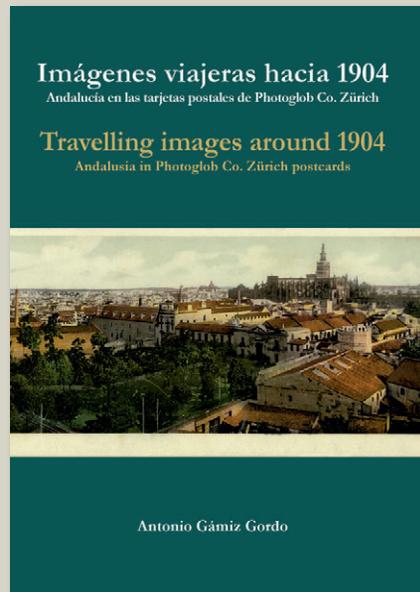
El segundo bloque, dedicado a la enseñanza del dibujo, contiene un interesante número de temas relacionados con la problemática de la enseñanza del dibujo en los planes de estudios actuales, encontrándose también algunos trabajos sobre la maqueta, cuestión que se va incorporando paulatinamente a la didáctica de la Expresión Gráfica Arquitectónica.

Un tercer bloque trata sobre el dibujo y su relación con la práctica de la arquitectura, en el que encontramos un claro predominio del debate sobre los sistemas gráficos digitales, aunque pueden encontrarse también algunas temáticas relativas al dibujo tradicional, si bien en menor medida.

Por último, el cuarto bloque de contribuciones es el relativo al Patrimonio Histórico, en el que las sociedades occidentales han puesto claras esperanzas de sostenibilidad, como también a cuestiones relativas a la historia de la representación arquitectónica. Este bloque ocupa mayor extensión que los anteriores, probablemente por su interés y actualidad como transferencia de conocimiento entre la universidad y la sociedad. Desde propuestas de levantamiento (el denominado *rilievo*, en italiano) tanto tradicionales como digitales, hasta experiencias más tecnológicas como el uso de drones, así como también investigaciones históricas sobre fuentes de la historia del dibujo y de la arquitectura, completan este apartado.

La obra se convierte en obligada referencia para cualquier interesado en la representación y el dibujo de arquitectura en todas sus facetas, en tanto que reúne en sus 1.753 páginas el esfuerzo didáctico e investigador de un gran número de especialistas de muchas universidades de diversas partes del mundo.

Eduardo Carazo Lefort



Imágenes viajeras hacia 1904. Andalucía en las tarjetas postales de Photoglob Co. Zurich

*Antonio Gámiz Gordo
Granada, El Legado Andaluzí, 2018.
Edición bilingüe en español-inglés
240 pp. ISBN-978-84-96395-92-3*

La idea de *imagen viajera*, lejos de ser ajena a los fines de nuestra área de conocimiento, constituye uno de los hilos conductores de la formación de la imagen gráfica de la arquitectura, de la ciudad y del paisaje. Por ese motivo ya fue objeto de la temática del aún reciente congreso de Expresión Gráfica en Las Palmas de Gran Canaria, 2014. En ese congreso ya se expuso por alguno de los participantes el proceso que se siguió para la fijación de esa imagen viajera de la arquitectura y de los paisajes urbanos: primero fue la écfrasis literaria, luego fue el apunte del natural, luego la estampa impresa y finalmente la fotografía. Y en todos esos pasos se pretendía lo mismo, el aprehender y transmitir aquello que se había mirado. Y, por ese motivo, la mera existencia de la *imagen viajera* ha contribui-

do a la conservación en la memoria de ambientes y lugares que, sin esa imagen, habrían desaparecido, no de la realidad, de la que ya muchas se perdieron hace tiempo, sino al menos del recuerdo. Como sucede con las personas.

Pero mientras el dibujo rápido realizado por el viajero curioso quedaba, las más de las veces, como un recuerdo personal —cuando no íntimo—, la fotografía, como descendiente de la estampa impresa, tenía la vocación de difundirse universalmente desde que tuvo la posibilidad de realizar múltiples copias. Ciertamente que esto no lo hizo más que por un motivo comercial, pero con el marchamo de realidad que llevaba asociado y el reducido precio conseguido con el desarrollo de la fototipia obtuvo un éxito inigualado. Y en esto su empleo como reclamo en los efectos postales de finales del XIX y principios del XX multiplicó la difusión de la imagen urbana, hasta constituir en la actualidad colecciones, cada vez más valoradas, de auténticas reliquias icónicas del pasado de nuestras ciudades.

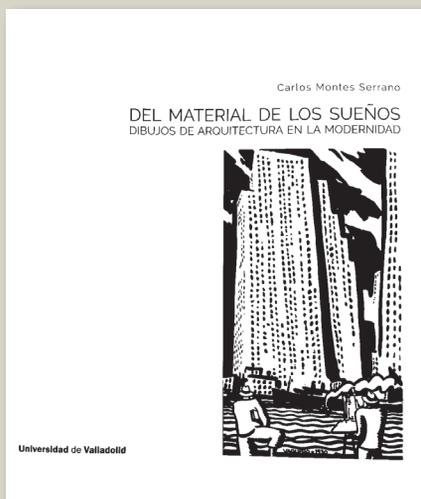
El autor del libro que se reseña, Antonio Gámiz, es profesor Titular de Expresión Gráfica en Sevilla y un apasionado dibujante y coleccionista de imágenes urbanas. Ya en una reseña sobre una publicación anterior suya sobre algunos ejemplos malagueños (EGA, n. 32), adelantábamos la posibilidad de futuras aportaciones del mismo autor sobre el tema de las tarjetas postales y, en efecto, aquí la tenemos. Y no sabe uno de que admirarse más, si de la erudición sobre las imágenes postales y la colección que tiene el autor o, sabiéndose las dificultades que tenemos todos para conseguirlo, la capacidad para convencer a los editores de su publicación. Y eso sin pertenecer a ninguna

agrupación político-cultural afín –di-gámoslo así– que se lo facilite.

El libro que se reseña es una cuidada edición bilingüe español-inglés que, tras una introducción sobre el origen y desarrollo de las tarjetas postales, toma como objeto la producción editorial de una de las casas comerciales que actuaron en aquel periodo: la Photoglob Co. de Zurich, editora de fotocromos entre 1889 y 1914 de los más diversos lugares del mundo. Se recogen, en una completísima colección de unas 322 unidades, las tarjetas postales realizadas por esta empresa sobre las diversas provincias andaluzas –incluso Gibraltar– en mayor o menor número según la fama turística de cada una o del incipiente desarrollo industrial que mostraban. Con ausencias destacables –como, por ejemplo, la catedral de Jaén o paisajes rurales– nos aparecen no solo los monumentos y edificios habituales en las capitales, sino ejemplos de establecimientos manufactureros, los iniciales ensanches urbanos y algunas obras públicas de reciente ejecución en la zona.

Indudablemente no pueden faltar las escenas costumbristas, las celebraciones festivas y los inevitables tipos populares que acompañan al interés de algunos foráneos por nuestra tierra. Ortega y Gasset escribía en 1927 –y el autor lo recoge al comienzo de su libro como acertada advertencia– que: *“Lo admirable, lo misterioso, lo profundo de Andalucía está más allá de esa farsa multicolor que sus habitantes ponen ante los ojos de los turistas”*. Vamos camino de un siglo desde esa opinión y los tipos populares son hoy, ciertamente, muy distintos, pero en lo demás tampoco ha cambiado mucho la cosa.

José M^a Gentil Baldrich



Del material de los sueños. Dibujos de arquitectura en la modernidad

*Carlos Montes Serrano
Universidad de Valladolid
Valladolid, 2017
180 páginas
ISBN: 978-84-8448-928-3*

¿Juntos los nombres de Kahn, Lozowick, Hugh Ferriss, Howard Cook, Le Corbusier, Gordon Cullen, Pöelzig, Dominikus Böhm... (y, entre ellos, los de los españoles Vaquero y Moya)? Por supuesto, se trata del dibujo de arquitectura; más en concreto, de los muy disímiles usos del dibujo de arquitectura en el –también muy disímil– trecho que va de los primeros veinte a los sesenta del siglo xx.

Por supuesto también, quien de ello trata es alguien que está reclamando explícitamente un estudio sistémico del papel que ha desempeñado el dibujo «al servicio de las variantes funciones que fue asumiendo la arquitectura» en dicho periodo. Carlos Montes, catedrático de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Escuela de Valladolid desde 1990, con larga –fecunda y erudita– atención a la representación y análisis

gráfico de la arquitectura, nos propone con este libro una pertinente reflexión; pertinente, desde luego, por cuanto disponemos ya de un suficiente cono visual para contemplar sin demasiadas deformaciones laterales qué fue –qué campos abrió– el dibujo de arquitectura en aquellos notabilísimos 50 años del «pasado siglo» (así, no sin intención, lo nombra Montes: valoremos el sentido que esto tiene en quienes nos hemos pasado la mitad de nuestra vida identificando tal denominación con el siglo xix).

Si complejo –por no decir insostenible– es intentar hoy una interpretación omnicomprensiva del Movimiento Moderno (mucho más sería ampliar el intento a la arquitectura coeva –más o menos afín– con él), no parece que la propuesta de Montes tienda hacia un *metarrelato* del dibujo en esos años (oportuna es, al caso, su referencia a Jean-François Lyotard). Más bien, al reunir prácticas gráficas muy dispersas (que han podido conocer estudios acotados o parciales), su idea es esbozar episodios para “una posible historia del dibujo de arquitectura en la Modernidad” (y muestre aquí esta última palabra toda su semántica flexibilidad).

Nueve capítulos dan cuenta de este sugerente intento. Cada uno de ellos proviene –aumentando la inicial extensión– de artículos publicados a lo largo de la última década en revistas de arquitectura (*EGA*, entre ellas); o de ponencias a congresos y conferencias pronunciadas en Escuelas de Arquitectura españolas e italianas. En algún caso, los artículos de procedencia están escritos en colaboración con otros autores (Noelia Galván Desvaux, Francisco Egaña Casariego, Marta Alonso Rodríguez), también avezados en el

discurrir por los muchos caminos del dibujo de arquitectura.

En conjunto, los nueve capítulos –si bien, autónomos en su razón de ser– ofrecen un paisaje vivo, orgánico (por cuanto apetece nuevas aportaciones, nuevas coloraciones que en él se puedan injertar). Con esta secuencia de tácitas contraposiciones en el dibujo (el de carboncillo frente al de *ligne claire*; el uso propositivo frente al analítico y aun el de denuncia social; la reflexión sobre la metrópoli –Nueva York– frente a la de los conjuntos históricos italianos; lo perceptivo –claramente, el *townscape*– frente a lo cognoscitivo o lo descriptivo; la atención a la arquitectura de la ortodoxia moderna frente a las que buscaban otra modernidad...), el profesor Montes va articulando las dos líneas que *construyen* el dibujo: la de la idea generadora o abstracta, por un lado; por otro, la que tropieza con la realidad –y lo azaroso– de lo concreto. Si ésta nos viene dada por el material constructivo, aquélla nos remite a ese shakespeariano material de los sueños que da título al libro. De una y otra, en un devenir platónico y *contraplatónico* a la vez, participa la acción de dibujar arquitectura (la acción de componer –pone Valéry en labios de Eupalinos– “las ilusiones de la perspectiva y las realidades del peso”).

Con la aparición de *Del material de los sueños. Dibujos de arquitectura en la modernidad* (obra que, por otro lado, confirma la buena política editorial que sigue la Universidad de Valladolid –nótese aquí la labor de la citada profesora Galván en el cuidadoso diseño del volumen–), el infatigable Carlos Montes nos vuelve a sorprender; y nos apunta un camino.

Javier Mosteiro



El castillo y sacro convento de la Orden de Montesa. Historia y arquitectura

Josep Cerdà i Ballester y
Juan Carlos Navarro Fajardo
Editorial: Universitat Politècnica de València
Tamaño: 24,5 x 22,7 cm.
Nº de páginas: 359
ISBN: 978-84-9048-564-4
Depósito Legal: V-2501-2017

El libro sobre el castillo y sacro convento de Montesa –hoy en ruinas– constituye una obra creada a partir de una rigurosa investigación científica de la que disfrutará tanto el erudito como el público menos especializado. Los autores, en una perfecta compenetración y con una brillante claridad descriptiva, nos hacen viajar en el tiempo brindándonos un recorrido virtual por el castillo-convento en cada momento histórico, dándonos la sensación de que el edificio aún estuviera en pie. No han escatimado medios ni esfuerzos para ello, y las descripciones han sido realizadas de modo riguroso a partir de numerosas fuentes documentales y bibliográficas –escritas y gráficas– así como de los restos arqueológicos y demás elementos que aún se encuentran en el castillo-convento o se han localizado en otros edificios.

La estructura del libro es muy clara. El contenido del mismo se ha organizado en tres grandes bloques: *historia, arquitectura y catálogo razonado del patrimonio disperso* del castillo-convento, existiendo una acertada interacción en la narración de los distintos bloques que nos ayuda a entender la arquitectura a través de la historia y la historia a través de la arquitectura.

En el apartado de *Historia*, los autores profundizan en el conocimiento de la historia del castillo-convento, de la villa de Montesa y de la propia orden militar así como del territorio vinculado, estableciendo interesantes conexiones entre los diversos aspectos tratados. Asimismo, a través de esa interacción de contenidos a la que hacíamos mención, los aspectos históricos también podemos encontrarlos en el bloque de *Arquitectura*, donde los autores describen minuciosamente la configuración espacial, volumétrica y artística de los distintos espacios del monasterio a lo largo de su historia. Todo el libro va acompañado por reproducciones y fotografías de gran calidad, así como de magníficos dibujos realizados tanto a mano alzada como a escala, que no dejan lugar a equívocos sobre la interpretación de las descripciones. Los dibujos, muy minuciosos y analíticos, han sido ejecutados mediante diferentes modos, técnicas y sistemas de representación y representan tanto elementos o partes del edificio en pie, como hipótesis gráficas en 2 y 3 dimensiones, para cuya determinación han sido fundamentales los levantamientos gráficos realizados de las ruinas. Las reconstrucciones virtuales realizadas en tres dimensiones de distintos espacios del convento-castillo –como el interior de la iglesia, claustro o sala capitular– nos trasladan directamente al

conocimiento espacial del interior del edificio, permitiéndonos recorrerlo virtualmente. Asimismo, son de destacar los análisis comparativos con otros edificios que permiten contextualizar el castillo-convento. Por último, el catálogo razonado del patrimonio disperso del convento-monasterio, exhaustivamente documentado, deja abierta la investigación a futuros e interesantes estudios.

En definitiva, se trata de un magnífico libro que nos permitirá conocer y entender con mayor profundidad la historia, la arquitectura, el arte y la cultura valenciana a través de la documentación y descripción exhaustiva y detallada de uno de sus monumentos representativos, el castillo-convento de Montesa, así como de la villa y la orden militar del mismo nombre.

Esther Capilla Tamborero

Ventura Rodríguez. El poder del dibujo

*Javier Ortega Vidal,
José Luis Sancho Gaspar
y Francisco Marín Perellón
Comunidad de Madrid
Madrid, 2018
583 páginas
ISBN: 978-84-451-3699-7*

El tercer centenario de Ventura Rodríguez (1717- 1785) ha propiciado destacados actos en Madrid; entre éstos, dos excelentes exposiciones: la de la Academia de Bellas Artes –*Ventura Rodríguez, arquitecto de la Ilustración*–, de la que ha sido comisario Delfín Rodríguez; y la del Cuartel de Conde Duque –*Ventura Rodríguez y Madrid en las colecciones municipales*–, a cargo de Javier Ortega, Pedro Moleón y José Luis Sancho. En el marco de este esfuerzo celebrador e investigador ha apa-



recido este libro –tan oportuno como necesario– sobre el papel del dibujo en nuestro arquitecto.

Ventura Rodríguez. El poder del dibujo, obra editada –magníficamente, hay que decirlo– por la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid, recoge la larga labor de un equipo de profesionales ya reconocido por sus resultados: el formado por Javier Ortega, arquitecto y catedrático del Departamento de Ideación Gráfica de la Escuela de Arquitectura de Madrid, y por los prestigiosos historiadores José Luis Sancho y Francisco Marín Perellón.

¿Por qué el dibujo de Ventura Rodríguez? Quien –arquitecto o no– sepa contemplar los dibujos que se reproducen en este volumen (como quien haya podido y sabido apreciar los originales de las indicadas exposiciones) podrá constatar, en una de sus más altas cotas, la dimensión arquitectónica del dibujar.

Lo que encontramos en estos dibujos es la acción primordial del arquitecto. Nada de sobreesfuerzo gráfico, nada de ensimismamiento del dibujo, nada que enturbie –o disi-

mule– la arquitectura con su representación; nada de subjetivas impresiones perspectivas (sólo contados casos en su etapa de formación y en sus tempranos cenotafios para exequias en iglesias madrileñas). Sólo la eficacia –ya descrita por Rafael y a punto ya de ser sistematizada por Monge– de la doble proyección ortogonal. Los dibujos que contemplamos son plantas, secciones y alzados bien articulados entre sí, a veces con oportuno cambio de proyección; planos, a muy distintas escalas físicas y conceptuales, aprovechados con densidad y debidamente acotados; planos en los que, por encima de todo, rige la razón constructiva. Ventura Rodríguez, uno de los grandes constructores de la historia de la arquitectura en España, nos deja en estos trazos un testimonio de su pensamiento: cargado de sentido –y *peso*– constructivo; cargado, por tanto, de razón.

El poder del dibujo, reza el subtítulo de la obra. Su meollo es un catálogo razonado de los cerca de 400 dibujos del arquitecto: los conocidos hasta el momento y los muchos que aquí se incorporan. Ordenado cronológicamente, comprende el muy dilatado discurrir profesional, en una suerte –como justifica el libro– de «vida gráfica» de su arquitectura: desde los proyectos juveniles hasta los últimos estudios para las fachadas de la Plaza Mayor de Madrid.

Además de los concienzudos textos de Ortega, Sancho y Perellón, el volumen se introduce con un prefacio enjundioso de Thomas F. Reese. Éste reflexiona de nuevo (de 1976 es su tesis doctoral, *The Architecture of Ventura Rodríguez*) sobre el arquitecto: su figura se le reaparece, iluminada con otra luz, a partir de la monumental tarea de los autores del trabajo, centrados –señala el norte-



americano— “en estudiar el propio proceso de dibujo como método para descubrir a Rodríguez”.

Una decisiva aportación este libro, ya convertido en fuente esencial, para todo estudioso que en lo venidero se acerque al gran arquitecto desde alguno de los múltiples y nutritivos campos que éste nos abre. Y, de paso, una justa *reparación* frente al desdén de sus contemporáneos; quizá, como Ortega apunta en la introducción, sea llegada esa hora que auspiciara Jovellanos —en su *Elogio de D. Ventura Rodríguez*—, ese “tiempo en que la posteridad buscará entre el polvo de sus diseños, ansiosa de utilizarlos”.

Javier Mosteiro

Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo #15

192 páginas

29,7 cm x 21 cm

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Udelar)

Montevideo, Uruguay

www.revista.edu.uy

En el año 2012, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República editó el número 10 de su revista. Habían pasado veintiséis años desde la publicación del número anterior. La nueva era de la revista incorporó importantes cambios formales y definió una estructura de contenidos estable: campo temático, que ocupa aproximadamente dos tercios del contenido, la sección destinada a asuntos de la Facultad y, finalmente, un segmento sobre actividades en el Museo Casa Vilamajó. El comité editorial cogobernado selecciona el tema de cada número y, mediante un llamado abierto a docentes de la Facultad, elige un editor para el área temática.



El tema propuesto para la edición publicada a fines de 2017 puso su foco en el dibujo, entendido como una actividad común a todos los campos del diseño. Esta apertura del tema elegido es particularmente relevante ya que desde 2015 la Facultad cambió su nombre a partir de la incorporación de nuevas carreras vinculadas al diseño de comunicación, diseño industrial, entre otras. El número 15 de la Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo se llamó *Dibujar*, y contó con la edición de Aníbal Parodi Rebella.

En el texto que abre la revista, Parodi recorre las particularidades del dibujo y hace un llamado a recuperar la libertad y la imperfección en el dibujo de proyecto, amenazado por la tecnología. Francisco Javier Seguí de la Riva, en un texto que se publica en esta edición de EGA, precisa algunos términos y nociones asociadas al aprendizaje del proyecto. Seguidamente, Fernando de Sierra propone que “toda actividad proyectual se sustenta en la necesidad de representar”. Cierra esta pri-

mera sección Mauro Chiarella con un artículo sobre representación, simulación y programación visual.

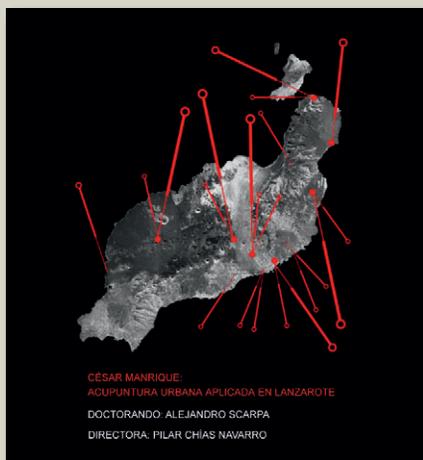
En un *dossier* a color se presenta una selección de 16 dibujos surgida de una convocatoria abierta. Estos trabajos integraron una muestra de un centenar de dibujos, expuesta en el *hall* del edificio central de la Facultad.

Una selección de textos diversos abordan el dibujo desde la mirada de la ilustración, los diagramas, el dibujo del territorio y las prácticas profesionales. Luego, el segmento denominado *Consigna* presenta un paquete de 10 pequeños textos elaborados a partir de una imagen disparadora. El campo temático sobre el dibujo se cierra con una selección bibliográfica a cargo del editor.

Las otras secciones de la revista tratan asuntos diversos: se proponen algunas miradas sobre el pabellón uruguayo en la Bienal de Venecia, se critican tres casos de diseño, se presenta el nuevo Programa de identidad visual de la Facultad y se comenta la aplicación del grupo de viaje. Las páginas finales de la revista muestran algunas actividades desarrolladas en el Museo Casa Vilamajó, destacándose la entrevista a los artistas Luis Camnitzer y Marco Maggi.

Gustavo Hiriart

RESEÑAS DE TESIS



César Manrique: acupuntura urbana aplicada a Lanzarote

Autor: Alejandro Scarpa Martín

Directora: Pilar Chías Navarro

Tribunal: Presidente, Carlos Montes

Serrano (Universidad de Valladolid);

Secretario, Vito Cardone (Università di

Salerno); Vocal, Elisa Valerio Ramos

(Universidad de Granada)

Fecha y lugar de lectura: 21 de febrero

de 2018, Escuela de Arquitectura de la

Universidad de Alcalá

Calificación: Sobresaliente

“Cum Laude”, propuesta

para Premio Extraordinario a las Tesis

leídas durante el curso 2017-18

Molti anni fa, leggendo in non so più quale rivista settimanale spagnola o portoghese un'intervista a José Saramago – il premio Nobel per la letteratura, che aveva scelto di vivere a Lanzarote – mi resi conto per la prima volta dell'importanza di ciò che César Manrique, artista locale con caratura internazionale, aveva realizzato nell'isola. Il suo operato mi sembrò temerario, ma anche molto intrigante; ebbi l'impressione che si trattasse di un visionario: espressione che trovo ora in questa splendida tesi di Alejandro Scarpa Martín, il quale restò affascinato da Manrique, definito pure artista completo che tentò di unificare le arti.

Non si può che essere d'accordo, considerato che l'artista lanzaroteño

non solo attuò con interventi a scala architettonica, urbana e territoriale ma – secondo il dettame del Bauhaus: dal cucchiaino alla città – operò pure nel design, progettando logotipi, arredi, segnaletica, uniformi (come Michelangelo, che creò quelle della guardia svizzera del Vaticano). Al punto da essere ritenuto un artista di tipo rinascimentale.

La sua opera si sviluppa parallelamente all'affermazione dei 'regionalismi' in architettura e la sua visione può essere considerata quasi un'anticipazione del *g-local*: la stretta miscela di globale e locale, che si registrò a partire dalla fine del secolo scorso. Quella di Manrique fu una visione utopica ma, nell'isola, realizzata; un piano completo: architettonico, economico, pedagogico, per certi versi persino politico. Non limitato a Lanzarote, che l'artista considerava la «isla piloto de lo que debe hacerse en España». E con molte e grandi ambizioni; nella tesi si ricorda che l'artista era solito dire: «Que vengan a copiar a nosotros».

Non sembra che qualcuno lo abbia tentato e lo strepitoso successo di Manrique resta uno straordinario fenomeno locale: una clamorosa smemata del classico detto *nemo profeta in patria*. Forse il suo grande successo nella Lanzarote nativa può essere stato anche il suo limite.

Dobbiamo domandarci però perché quella che Scarpa definisce una «vía alternativa para un crecimiento sostenible» fu, se non solo una visione, di fatto una via solitaria e quello di Manrique non solo un caso originale ma pure irripetibile. E perché un'opera così importante, con conseguenze trascendentali, finora non è stata studiata come merita, considerato che la maggioranza delle pubblicazioni relative sono di divulgazione e pochissime al di fuori dell'ambito locale.

Certo non deve essere estraneo a questo stato di cose il fatto che – ad eccezione di qualche architetto locale che collaborò con Manrique – gli architetti e gli urbanisti spagnoli non l'hanno mai considerato uno di loro, né mostrato interesse per la sua opera, che invece avvinse alcuni architetti di levatura internazionale come Álvaro Siza, Jacques Herzog, che il dottorando ha intervistato, e Frei Otto. Anzi è probabile che, al contrario, il suo successo suscitò gelosia in ambito professionale.

La visione e l'opera di Manrique sono però di grande interesse nell'epoca attuale, caratterizzata da una straordinaria sensibilità per la sostenibilità ambientale degli interventi architettonici e urbani. E meritano di essere studiate con attenzione.

È ciò che fa Alejandro Scarpa, con un lavoro molto ben contestualizzato e sviluppato, con ipotesi – qualcuna suggestiva – e obiettivi chiari e ben formulati. La metodologia applicata per conseguirli è corretta, propria della ricerca in campo architettonico, bene esplicitata e coerentemente perseguita; i casi di studio sono stati bene individuati e contestualizzati.

L'analisi è analitica; i mezzi utilizzati, tradizionali e innovativi, sono idonei; le opere sono state studiate nel loro sito e i documenti, scritti e grafici, sono stati esaminati in dettaglio. Si sottolinea l'intelligente uso del disegno come strumento chiave dell'analisi, con disegni a mano libera, molto efficaci, fatti dallo stesso dottorando.

Le fonti bibliografiche, molte inedite, sono ricche e adeguate, malgrado il fatto che vi siano pochi libri di architettura e di urbanistica (come detto quasi inesistenti); sono studiate e utilizzate con proprietà e in maniera critica. L'elaborazione della memoria è ottima, bene ordinata e strutturata, con un secondo tomo di *Anexos* con interessanti ed efficaci interviste.

Tutto ciò testimonia una direzione rigorosa, dedicata e sicura. Il che non contrasta con il fatto che in tutto il lavoro si notino il Desiderio e il tentativo del dottorando di *estar a gusto consigo mismo*, mentre sviluppa la sua ricerca.

Inoltre Scarpa si arrischia a prendere posizione, a dire la sua. Come dimostrò anche nella difesa della sua tesi dottorale – rispondendo con sicurezza a tutte le domande del Tribunal e manifestando di essere completamente padrone del tema – fa commenti, originali e appropriati, espone le sue idee: qualcosa che, nelle tesi dottorali, è ormai come *rara avis*. Le sue opinioni non sono parole in libertà; non sono un “bla, bla, bla”, un parlare per parlare; le sue posizioni sono fondate su dati, numeri, su analisi statistiche. Scarpa misura ciò che studia, cosa oggi molto rara in campo architettonico, dove tutto sembra smisurato in tutti i sensi e si è dimenticato che “non c’è architettura senza misura”.

La tesi non solo ha un gran valore aggiunto nel suo approccio globale alla problematica, ma possiede anche dimensione di lavoro quasi multidisciplinare o, meglio, trans-disciplinare. Il che, in un mondo che sembra impazzito nell’inseguire le iper-specializzazioni, è un merito non secondario.

Il risultato è veramente eccellente: per il suo altissimo livello, la tesi merita di essere pubblicata. Speriamo che si faccia, magari approfittando dell’anniversario dei cento anni della nascita di Manrique.

Infine, non posso non sottolineare come questo lavoro straordinario ha fatto il piccolo miracolo di farmi riconciliare con il dottorato di ricerca: erano molti anni che non leggevo una tesi di valore così elevato né assistevo a una difesa così brillante.

Vito Cardone

EXPOSICIÓN



Los dibujos de Campo Baeza en la caverna de Platón

El 30 de Mayo en el Museo de la Universidad de Alicante, con el título “El bisturí en la línea”, se inauguró una exposición de dibujos de Alberto Campo Baeza, arquitecto, Catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid, y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Casi todo con casi nada. Una Exposición de los dibujos de Campo Baeza, ¿todos sus dibujos?, en la Universidad de Alicante, con motivo del XVII Congreso Internacional EGA en su edición de 2018.

Y el arquitecto decidió esta vez hacerlo todo con nada. Casi todo con casi nada. Exponer todos sus dibujos originales, croquis, bocetos, sketches, esbozos; todos los que ha hecho y conserva a lo largo de muchos años, proyectados, retroproyectados, en una gran tela blanca tensada. Los dibujos aparecerían en gran tamaño, en tres pantallas, como nunca se vieran antes.

Siempre he defendido que cualquiera de estos pequeños dibujos, tras ser escaneados, vistos en la pantalla del ordenador, aumentado su tamaño y por tanto su definición y percepción, parece que se objetivaran y adquirieran un mayor valor. Así, en un tamaño todavía más grande, el resultado fue asombroso.

Los dibujos aparecían ante el espectador como si de las mismas som-

bras de la caverna de Platón se tratara. Nada más y nada menos.

Platón, en el libro VII de la República, en el diálogo con Glaucón, hace una alegoría metafórica: Los prisioneros atados representan a los seres humanos en estado de ignorancia; y las sombras proyectadas son las apariencias, lo que creemos que son, el mundo sensible; lo que está fuera de la caverna, la luz, es el conocimiento verdadero. Porque ¿qué es un dibujo sino la sombra de una idea tras ser iluminada por la luz del conocimiento?

Sobre esta idea, Carlos L. Marcos y Ángel Allepuz, comisarios y organizadores de la exposición, reinterpretaron el mito de la caverna convirtiendo a ésta en una suerte de cámara oscura inversa. Así, los dibujos –las sombras– eran retroproyectados sobre la tela a cuya contemplación se invitaba a los espectadores –los prisioneros– con la disposición de un enorme banco corrido blanco en el que culminaba el recorrido de la exposición. Tras ellos, a sus espaldas una vez sentados, se colocaban las maquetas –los objetos tridimensionales– cuya proyección era lograda por la luz de los proyectores –la hoguera–. Alrededor se vertebraba la *promenade* de la propia exposición integrada por la arquitectura exhibida en distintos soportes –infinidad de dibujos de ideación, maquetas, algunos planos y fotos–. Los espectadores, pues, seguían el recorrido inverso al

El bisturí en la línea



de los prisioneros del mito platónico para acabar comprendiendo que era la arquitectura de la exposición misma la alegoría del conocimiento en el exterior de la caverna.

O con las palabras de la Directora de Secretariado de Desarrollo de Campus, Elia Gutiérrez Mozo, cuando en la inauguración de la Exposición, citó a Calderón en el Gran Teatro del Mundo, que entiende como pálidas sombras de una arquitectura celestial: *Hermosa compostura / de esa varia inferior arquitectura, / que entre sombras y lejos / a esta celeste usurpas los reflejos*, que es una preciosa manera de describir qué son estos dibujos primeros respecto a la arquitectura.

Creo que esa manera de transmitir las ideas contenidas en esos dibujos, como si de las sombras de la caverna de Platón, o de las sombras de nuestro Calderón se tratara, es la más adecuada al espíritu con que se han hecho esos dibujos, y al de la arquitectura que con ellos se ha generado. Un sencillo *pendrive* es hoy capaz de contener esa ingente cantidad de información. Milagroso.

Carlos L. Marcos y Ángel Allepuz, con la eficaz colaboración de los ayudantes de laboratorio Santiago Vilella y Elías Alcaraz, hicieron un trabajo ingente. Muchos dibujos aparecen en cuadernos grandes, como si de los mismísimos originales se tratara. Y muchos otros, colgados en las pare-

des, dispuestos en conjuntos precisos para que pudieran ser analizados con calma. Y algunas maquetas en las urnas. Todo perfecto, todo maravilloso.

El tarjetón de la exposición era una simple tarjeta postal en la que aparecía un *bidicode* que, convenientemente atrapado por el móvil del espectador, hacía que éste accediese de toda esa información. Y en ese tarjetón se hacía una sinopsis nunca antes vista, de toda la obra de Campo Baeza, gracias a una tabla que ordena la producción tanto tipológica como cronológicamente. No se puede pedir más.

El catálogo de la exposición, con una portada diseñada por Roberto Turégano, es extraordinario. Los textos de Carlos L. Marcos y Ángel Allepuz, prologados por Andrés Martínez Medina y Elia Gutiérrez Mozo, analizan y diseccionan la obra de Campo Baeza

a través de los dibujos, con una gran precisión; la última página incluye el plano a escala.

La Exposición se completó con una conferencia del arquitecto sobre sus últimas obras, donde hizo hincapié en estos dibujos. Campo Baeza agradeció públicamente a los organizadores su esfuerzo, reconociendo que ésta era la mejor exposición que le han hecho nunca.

Alberto Campo Baeza



< Colección completa de dibujos de Alberto Campo Baeza



XVII CONGRESO

CONGRESOS

16



XVII CONGRESO INTERNACIONAL EGA

“IMPRONTA GRÁFICA. Sobre la influencia de las herramientas de representación e ideación en la arquitectura”

Durante los días 30 y 31 de mayo y 1 de junio de 2018 la Universidad de Alicante tuvo el honor de acoger la decimoséptima edición del Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, congreso que se viene celebrando regularmente con una cadencia bienal desde hace 34 años. El tema principal del congreso pretendía poner el foco del debate de esta edición en la influencia y la importancia que las herramientas de representación e ideación de la arquitectura han tenido en la historia disciplinar, por un lado, y en qué medida la irrupción de las nuevas tecnologías en las últimas tres décadas, ha alterado el papel del

dibujo en el proyecto y, con ello, el propio lenguaje arquitectónico.

Desde la organización del congreso se plantearon los siguientes objetivos iniciales aprovechando la experiencia de congresos anteriores: internacionalización, innovación, actualización, transversalidad, conferencias magistrales a cargo de arquitectos de reconocido prestigio, la organización de una exposición monográfica de dibujos de un arquitecto relevante, una doble publicación y la eventual indexación en el CPCI.

El formato del congreso incluyó tres conferencias magistrales a cargo de Peter Eisenman, Alberto Campo Baeza y Gernot Riether, cuatro ponencias invitadas a cargo de Pablo Lorenzo-Eiroa, Liss C. Werner, Ángela García Codoñer y José Antonio Franco Taboada. Además, para fomentar el debate, tras las conferencias de Peter Eisenman y Gernot Riether se plantearon sendas mesas redondas en las que participa-

ron, además de los conferenciantes, Alberto Campo Baeza, Cynthia Davidson, Antonio Millán, Pablo Lorenzo-Eiroa, Liss C. Werner, Alberto Estévez y Carlos L. Marcos. Así, se pudieron contrastar modos de hacer de generaciones diferentes y el papel que otorgan al dibujo y a la expresión gráfica en el proceso de proyecto arquitectos de reconocido prestigio en el ejercicio de su profesión. Sin duda, la mesa redonda tras la conferencia inaugural del arquitecto neoyorquino con las intervenciones de, entre otros, Cynthia Davidson y Alberto Campo Baeza, o la conferencia de este último resultaron memorables en el contexto de nuestros congresos.

En paralelo al congreso se planteó el montaje de una exposición con dibujos de Alberto Campo Baeza, que también incluyó maquetas y unos pocos planos para contextualizar su obra. Se pretendía que una de las figuras más importantes de la arquitectura moderna española de las últimas décadas pudiera contribuir al debate planteado -más allá de sus intervenciones como conferenciante o invitado a una mesa redonda- a través de su obra y, de forma singular, de sus dibujos. Al hilo de éstos, se editó una publicación monográfica a modo de catálogo ‘heterodoxo’ de la exposición, analizando su trayectoria durante las últimas cuatro décadas: *El bisturí en la línea. Razón, precisión y medida en el dibujo y el pensamiento arquitectónicos de Alberto Campo Baeza*.

En las sesiones, organizadas temáticamente de acuerdo con las siete líneas temáticas propuestas (*Dibujo, ideación y Proyecto; Arquitectura, dibujo y representación; Maquetas, fabricación digital y materialidad; Mapeados y cartografías urbanas o territoriales; Proyectividad, medida y representación; Percepción, fenomenología y arquitectura; Investigación e innovación en docencia arquitectónica*) un total de 54 comunicaciones



INTERNACIONAL EGA



fueron seleccionadas para su presentación oral. La ponencia invitada de Ángela García Codoñer versó sobre los 25 años de historia de la revista EGA; su trayectoria como directora de la revista mereció el reconocimiento público y homenaje colectivo con la entrega de una placa conmemorativa realizada con la portada y contraportada del primer número de la revista grabadas en una chapa de acero durante la cena de gala.

Se han seguido reforzando los lazos con la *Unione Italiana per el Disegno* y con la *Unione Europea per il Disegno*, y se ha intentado lograr un mayor alcance internacional del congreso, que ha incluido la aceptación de un total de 188 comunicaciones diferentes de 268 investigadores integrados en 59 universidades y 78 departamentos, que pertenecen a 11 países de Europa, Iberoamérica y Norteamérica, aunque aún falta conseguir una mayor penetración del congreso en los países de nuestro entorno próximo.

En el plano académico, la presente XVII edición ha seguido los más exi-

gentes estándares para garantizar la calidad de las ponencias aceptadas y el éxito del congreso. Los comités científico y de pares revisores integrados respectivamente por 32 y 51 miembros fueron responsables de la evaluación por el sistema de pares ciegos en doble ronda (los resúmenes extendidos para valorar la adecuación al tema del congreso, y las comunicaciones completas de aquellos que fueron aceptados), y que incluyó la intervención de un tercer revisor en aquellos casos en los que había discrepancia entre el juicio de los dos revisores. Para garantizar la confidencialidad de las revisiones se utilizó la plataforma OCS (Open Conference System) con sendas plantillas de revisión para unificar criterios, en ambas fases de evaluación. Además, la organización y logística del congreso fue desarrollada por el Comité Organizador, integrado por 13 profesores y 4 becarias del Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante.

Finalmente, de los 249 resúmenes extendidos, 137 comunicaciones completas en inglés fueron incluidas en el *Proceedings Book* titulado *Graphic Imprints. The influence of Representation and Ideation Tools in Architecture*, publicado por la prestigiosa editorial internacional Springer, siguiendo el camino iniciado por el anterior Congreso organizado por la Universidad de Alcalá de Henares. Un total de 158 textos se aceptaron para su publicación en la obra colectiva titulada *De trazos, huellas e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión* con textos en español o en italiano, editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante. Habrá que seguir trabajando para lograr la eventual indexación del congreso, algo que la publicación en inglés de las actas sin duda contribuirá a conseguir en un futuro.

Desde aquí deseamos suerte y brindamos nuestra ayuda a los compañeros de la Universidad de Zaragoza en la organización de la próxima edición del Congreso Internacional EGA en 2020, haciendo un llamamiento a todos los profesores del área a apoyar y contribuir enriqueciendo este legado colectivo con sus investigaciones, su difusión y su asistencia.

Carlos L. Marcos Alba

IL DISEGNO COME RAPPRESENTAZIONE (IM) MATERIALE 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione

Il Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione è giunto all'importante traguardo delle 40 edizioni, a dimostrazione dell'immutato – o per meglio dire, crescente – interesse della comunità scientifica, nazionale e internazionale, all'evento scientifico.

Quest'anno il Convegno, promosso come da ormai 38 anni dalla UID-Unione Italiana per il Disegno, è stato organizzato dal Politecnico di Milano, nei giorni del 13, 14 e 15 settembre, con la responsabilità scientifica di Rossella Salerno, Michela Rossi e Andrea Rolando.

Ad accompagnare gli Atti, un significativo volume intitolato *UID - 40 convegni*, a cura di Piero Albissini, Mario Centofanti ed Emanuela Chiavoni, che raccoglie la memoria di tutti gli incontri negli scritti di Mario Docci, Cesare Cundari, Carlo Bianchini, Rossella Salerno, Laura Carlevaris, Laura Carnevali, Francesca Fatta, Emma Mandelli, Vito Cardone, Alberto Pradelli, Guido Guidano, Caterina Palestini (oltre ai curatori).

Il Convegno ha posto al centro dell'attenzione sia la tradizione sia l'innovazione dei contenuti e delle pratiche applicative in relazione alle esperienze di didattica e di ricerca dei docenti e degli studiosi dell'area del disegno. Partendo dal presupposto che la rappresentazione include i campi consolidati delle indagini sul costruito e sul paesaggio e guarda ai processi ideativi e comunicativi del progetto alle varie scale, veicolando forme e immagini in una nuova dimensione di condivisione digitale di processi, patrimoni e prodotti del design, la stessa è stata considerata nella sua

dialettica tra capacità di interpretare e restituire/divulgare le idee, gli aspetti materiali e immateriali di oggetti, di architetture e di territori.

La discussione su come questi aspetti possano essere ridefiniti sulla scorta dei nuovi linguaggi digitali, dei media della comunicazione e delle tecnologie applicative, è stata articolata in quattro focus.

Il primo, introdotto da Sergej Tschoban (con la relazione dal titolo *The drawn city*), ha riguardato le "teorie del disegno e le pratiche digitali per il progetto", con particolare attenzione al disegno per l'innovazione del progetto, per il design, per la modellazione e la prototipazione rapida e per il progetto delle "smart cities".

Il secondo focus ha trattato le "tecniche per l'analisi e la (ri)costruzione del patrimonio", con riferimento alla realtà virtuale e aumentata finalizzata alla lettura e all'interpretazione del presente, del passato e del futuro, ed è stato presentato da Livio De Luca (*Digitalizzare il patrimonio tra complessità e intelligibilità*).

Il terzo focus, dedicato ai "modi e media della rappresentazione e della cultura visuale" e introdotto da Laura Marcolini di Studio Azzurro (*Il gesto della comunicazione*), ha focalizzato l'attenzione sulla comunicazione e la valorizzazione dei prodotti e dei beni materiali e immateriali.

Il quarto e ultimo focus ha evidenziato le "pratiche e i modelli di informazione e gestione" attraverso il trasferimento dell'innovazione e le competenze per le nuove tecnologie, le applicazioni professionali e indu-

REPRESENTACIÓN / MATERIAL / INMATERIAL
Drawing as (in) tangible representation

Milan 13 | 14 | 15 Septiembre 2018



Entrega de la Targa d'Oro de la UID a Pilar Chías Navarro (izqda.) y Carlos Montes Serrano (dcha.)

TARGA D'ORO uid a Pilar Chías Navarro

La Targa d'Oro UID è il riconoscimento a una carriera accademica esemplare, con traguardi inconsueti per i docenti dell'area della rappresentazione grafica.

Da oltre dieci anni alla Direzione della giovane Scuola di Architettura della Universidad de Alcalá, ne ha fatto una realtà emergente tra le più interessanti con riferimento all'innovazione educativa e al ruolo delle discipline del disegno.

Pilar Chías è membro di numerose commissioni nazionali e internazionali scientifiche e per la valutazione dell'università e della ricerca; un ruolo che affronta con la capacità di sostenere la specificità scientifico disciplinare della nostra area e la sua funzione di base e caratterizzante per gli studi di architettura e di ingegneria.

È stata responsabile scientifico di oltre cinquanta progetti di ricerca centrati sulla documentazione, l'analisi, la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale in genere, e dell'architettura, della città e del territorio in particolare.

Ha scritto numerosi e importanti libri sull'architettura e sul mondo delle costruzioni dimostrando grande apertura culturale, seguendo approcci e tagli critici coerenti alle problematiche artistiche e alle tecniche dell'arte del costruire. Di grande rilievo anche gli scritti sulla cartografia storica, come fonte per lo studio del territorio e del paesaggio.

Grazie alla sua prorompente vitalità e alla concretezza operativa, sulla base di una lettura critica dell'attività scientifica del settore in Italia e in Spagna negli ultimi trent'anni, Pilar Chías ha dato nuovo impulso allo sviluppo delle relazioni scientifiche tra i docenti della UID e quelli di EGA.

TARGA D'ORO uid a Carlos Montes Serrano

La Targa d'Oro UID 2018 intende premiare un itinerario accademico, di didattica e di ricerca, di grande rilievo tra i docenti della rappresentazione grafica.

Sulla scia degli iniziali e fondamentali studi su Ernst Hans Gombrich, la sua intensa operosità scientifica si è cimenta-

ta soprattutto con temi di teoria e storia della rappresentazione dell'architettura, affrontati con assoluto rigore, originalità, sapienza e ampio respiro che l'hanno naturalmente condotto a interessarsi, con competenza e lucidità, di più generali temi di teoria e di storiografia dell'architettura e dell'arte.

Ha diretto, altresì, importanti progetti di ricerca sull'analisi e la documentazione del patrimonio architettonico e urbano.

Conseguita giovanissimo la cattedra, Carlos Montes è stato Direttore della Scuola di Architettura del suo Ateneo e più volte Direttore di Dipartimento; incarichi ricoperti con notevoli doti di equilibrio, apertura culturale, umanità, e dimostrando straordinario interesse verso la formazione delle giovani generazioni di docenti.

È stato così un forgiatore di talenti, maestro di più generazioni di professori e di ricercatori, spagnoli e italiani, che oggi alimentano le relazioni scientifiche nell'area culturale tra Italia e Spagna.

Carlos Montes Serrano resta un riferimento imprescindibile per tutti i colleghi della UID, con i quali ha stabilito solidi rapporti di stima, amicizia e affetto.

TARGA D'ORO

