

RESEÑAS DE LIBROS



La città interrotta

A cargo de Rosaldo Bonicalzi, Maura Savini, Francesca Belloni
Ed. Renoedizioni, 2009
Rimini, Italia.
ISBN 978-88-95002-13-2

El libro que se presenta y como reseña del mismo, recoge el análisis, las reflexiones críticas y los resultados proyectuales realizados durante el Workshop of Architecture and Urban Design, The Interrupted City (Rimini 10-20 septiembre de 2009), colaboración realizada entre la Università di Bologna, Politecnico di Milano y el Dto. De Expresión Gráfica Arquitectónica por la Universidad Politécnica de Valencia (DEGA), así como el apoyo de la Comune di Rimini.

La ciudad de Rimini (Italia) sirvió como pretexto para estudiar un caso concreto y problemático de una ciudad interrumpida por contradicciones urbanas, que emergen en el proceso de formación y transformación de la ciudad contemporánea. Este proceso de transformación de la ciudad tratado en el libro, incluye progresivamente diversos aspectos de interés: su forma urbana, el paisaje, la construcción y edificios emblemáticos,

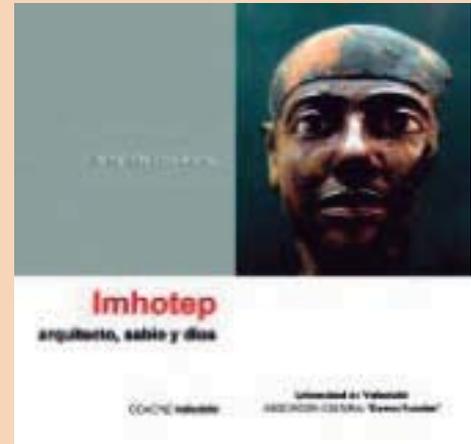
recorridos y lugares, así como la transformación histórica de Rimini y las posibilidades de reforma plasmados en las ideas de los proyectos realizados.

Los textos elaborados y proyectos que se recogen en este libro, permite identificar claramente el discurso narrado con esmero, así como las imágenes de la ciudad y dibujos de los alumnos asistentes expresados con distintos medios gráficos. Los proyectos, cuyas propuestas han sido valoradas por diferentes profesionales y docentes de las universidades citadas, tienden a restablecer y renovar diferentes áreas de la ciudad, así como regular en sintonía: el paisaje natural y entornos urbanos irreconocibles por el paso del tiempo, recuperar un patrimonio de esta ciudad histórica como es Rimini.

El espléndido trabajo realizado por los coordinadores del libro, han demostrado no sólo una calidad de presentación, sino un contenido teórico de gran validez demostrado a lo largo de 200 páginas, organizado en varios capítulos ilustrados con los proyectos de los alumnos de Arquitectura de Italia y España.

Finalmente, queremos felicitar a los coordinadores de las Universidades Italianas por esta estupenda iniciativa, así como a los profesores del área de Expresión Gráfica por su participación y animar a que próximos encuentros europeos puedan ser tan fructíferos como éste.

Ana Torres



Imhotep arquitecto, sabio y dios. Una lectura contemporánea sobre el origen de la arquitectura egipcia

Daniel Villalobos Alonso
Editores: COACYLE, Asociación "Domus Pucelae" y Universidad de Valladolid
Valladolid 2009. 124 páginas con 95 ilustraciones.
ISBN: 978-84-85022-86-1

El libro nos ofrece una visión de la arquitectura de Saqqara desde una lectura arquitectónica y contemporánea novedosa, a la vez que nos redescubre la figura mítica de Imhotep como arquitecto, pero también como sabio y como dios.

La obra está precedida por una interesante introducción de Leopoldo Uría Iglesias, *Dioses, tumbas, sabios y arquitectos*, que aborda desde la figura mítica del primer arquitecto de la historia, toda la composición y multiplicidad arquitectónica que ofrece el complejo funerario egipcio, en cuyo centro se alza la primera pirámide egipcia como suma escalonada de seis mastabas superpuestas.

A lo largo de los diez capítulos en que organiza el estudio, el autor se acerca al

nacimiento de la arquitectura en piedra durante el mandato de Djoser, segundo monarca de la III Dinastía, con la gran labor creadora de Imhotep, su arquitecto y segundo en el poder, que consigue dar una respuesta arquitectónica a los deseos de eternidad deífica de su faraón.

El libro se ilustra con excelentes fotografías de los profesores Ramón Rodríguez Llera y Sara Pérez, y gracias a un análisis gráfico riguroso, explica la organización formal en que derivaron las necesidades de los distintos rituales religiosos y políticos que se desarrollaron en su interior, descubriendo los principios geométricos de orden que se imponían de forma estricta a toda la organización y composición interna de los espacios, edificios y escenografías arquitectónicas.

En el camino de las conclusiones que sobre estos temas han expuesto autores como Giedion y Norberg-Schulz, junto a los rigurosos estudios arqueológicos de Jean-Philippe Lauer, Villalobos desentraña contenidos de orden arquitectónico más allá de su calificación histórica y estilística, para ofrecer al lector una visión global de la obra de Imhotep a partir de algunos temas integrales de la arquitectura como son: la organización funcional de su programa, la articulación espacial, el carácter simbólico de sus espacios y formas, el orden geométrico, el papel alegórico de los órdenes arquitectónicos, la concepción escenográfica y dinámica de los espacios y de los recorridos rituales.

Pero además, el estudio señala los valores que muestra la obra de Saqqara en sus relaciones con el lugar; haciéndose eco arquitectónico del “mun-

do” geográfico, político y religioso, eterno e invariablemente repetitivo, que hizo concebir como indudable la eternidad del poder de los faraones, la perpetua existencia del *Ka* del rey Djoser habitando y presidiendo Egipto para siempre en su otra vida, para la cual fue construida la parte más sustancial del complejo funerario de Saqqara.

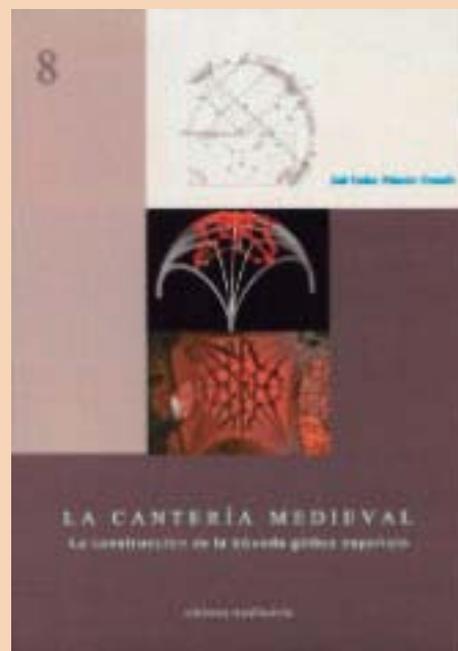
La obra abre unas atractivas y sugerentes puertas que enlazan arquitecturas atemporales, aparentemente independientes y aisladas en sus análisis históricos, en las que se evidencia que buena parte de los problemas compositivos de la arquitectura egipcia coinciden en cierta forma con aquellos con los que se han enfrentado los mejores arquitectos de siglo xx; ya que los aspectos más esencialmente arquitectónicos de las obras del Movimiento Moderno son los mismos con los que Imhotep hizo frente hace más de cuatro mil seiscientos años al encargo de realizar un mundo reinterpretado para el más allá de Djoser.

Carlos Montes Serrano

La cantería medieval. La construcción de la bóveda gótica española

*José Carlos Palacios Gonzalo
Munilla-Lería
Madrid, 2009
246 páginas
ISBN: 978-84-89150-84-3*

Un nuevo trabajo de José Carlos Palacios sobre la técnica e historia del corte de la piedra en España ha visto la luz muy



recientemente. *La cantería medieval. La construcción de la bóveda gótica española* viene ahora a sumarse a la sólida trayectoria investigadora que, desde hace ya más de dos décadas, viene desarrollando el autor.

Su *Trazas y cortes de cantería en el renacimiento español*, que se publicó en 1990, constituyó un hito y una llamada de atención sobre un campo, el de la este-reotomía de la piedra, entonces apenas tocado en España pero que, a partir de ese momento, iba a conocer un significativo desarrollo. Hoy, cuando ya se han abierto líneas de investigación en este terreno, cuenta muy especialmente –y se materializa en relevantes proyectos I+D– la que el propio Palacios, junto con Enrique Rabasa y otros profesores, viene desarrollando en el ámbito de la Escuela de Arquitectura de Madrid.



Conviene destacar que el recorrido investigador de José Carlos Palacios se imbrica muy bien con su destacado perfil docente en la ETSAM; en esta Escuela, de la que es Profesor Titular del Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas, enseña materias como “Historia de la Construcción”, “Sistemas constructivos” o el solicitadísimo “Taller de construcción gótica”; en éste, los alumnos llegan a construir, con dovelas que labran en yeso, la compleja red de nervaduras de una bóveda de crucería (cuyo descimbrado y posterior prueba de carga constituyen dos reconocibles –y ya casi festivos– referentes en el curso académico de la Escuela). Añadamos a esto las lecciones de *stéréotomie* que Palacios, con anterioridad y por largos años, impartió como profesor del Departamento de Arquitectura de la Universidad Católica de Lovaina.

El origen del libro que llega ahora a nuestras manos se remonta –como indica su autor– a un “memorable y conocido” trabajo de Chueca Goitia, *La catedral nueva de Salamanca, historia documental de su construcción* (1951); en éste, el arquitecto y gran historiador de la arquitectura hacía un planteamiento –siguiendo el camino de su maestro don Leopoldo Torres Balbás– derechamente guiado por la razón constructiva de las bóvedas. Dada la dificultad que en aquel momento había para conocer con exactitud la forma de esas bóvedas, Chueca apuntaba para su explicación dos hipótesis, como disyuntiva absoluta: o se había partido de una prefijada curvatura de los nervios (la forma de la bóveda viene entonces como efecto de tal decisión) o se

había preestablecido una intencionada forma para la bóveda (arrastrando con ello la definición de los nervios). A partir de ahí, el trabajo de Palacios discurre con lucidez por esa *razón de la construcción* en las crucerías del gótico y de nuestro particular *tardogótico*.

El subtítulo del libro se refiere a la “bóveda gótica española”; y notemos que con ello acota el estudio desde un punto de vista que no es sólo local: el análisis de las opciones de partida arriba señaladas tiene especial significación en las bóvedas que se levantaron en nuestro país, donde –y ello fue verdaderamente determinante– el apogeo del Renacimiento y de la construcción gótica se produjeron a la vez (como bien testimonia la citada catedral nueva de Salamanca); entendemos así qué quiere decir el autor cuando habla de las “mal llamadas bóvedas tardogóticas”.

Las crucerías de la última mitad del xv y de todo el xvi en España marcaron una verdadera renovación del gótico, una completa inversión en el proceso generador, hecho al que el profesor Palacios dedica especial y sagaz atención. Las bóvedas españolas expresaron muy significativamente ese paso de la crucería gótica inicial, consecuencia de unos nervios preelegidos, a la superficie de forma reconocible y predefinida –imbuida, en definitiva, del carácter renacentista–, que viene entonces a condicionar la traza de las nervaduras. Ello, naturalmente, comportaba un plan en cuanto al corte de piedra por completo distinto; se requería un “proyecto”, una previsión de la forma –a menudo compleja– de las dovelas, lo que sólo fue posible por el avan-

zado conocimiento y desarrollo de la geometría constructiva en la España del momento. El prodigioso avance de la estereotomía, con una rigurosa utilización del sistema de proyección ortogonal, queda registrado en los grandes tratados españoles del xvi –Hernán Ruiz, Rodrigo Gil de Hontañón, Alonso de Vandelvira, entre otros–, que se situaron en la más nítida línea de la vanguardia europea (y a los que, naturalmente, dedica Palacios una parte de su trabajo).

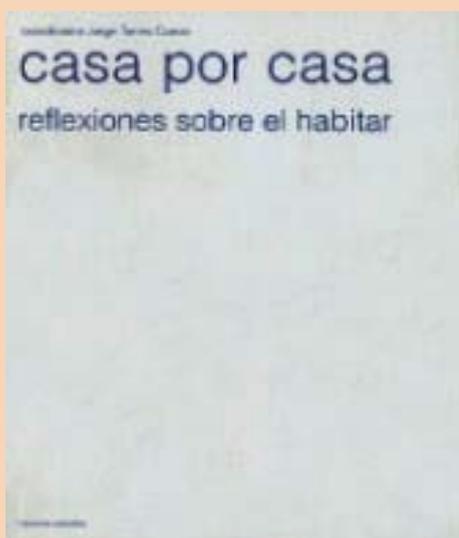
El libro comprende una inicial y clarificadora introducción a la bóveda de crucería. A partir de ahí, se extiende cumplidamente en capítulos que van abordando la gran diversidad tipológica de las bóvedas góticas en nuestro país: desde las “de rampante llano” a las –tan españolas– bóvedas planas. Va describiendo Palacios, con llaneza en el lenguaje (tanto el escrito como el gráfico –sus precisos y expresivos dibujos de plantas y secciones–), un absorbente viaje por esas audaces e inteligentes, a veces inverosímiles, formas pétreas.

Formas éstas que, a lo largo del estudio, se van entrelazando con los mayores nombres de uno de los mejor caracterizados *momentos estelares* de la arquitectura en España: los de Siloé, Guas, Hernán Ruiz, Juan de Álava y Juan de Badajoz, los Gil de Hontañón, Juan y Simón de Colonia, los Vandelvira. . . ., los de esas “águilas –siguiendo el histórico título de don Manuel Gómez Moreno– del renacimiento español”.

El libro de José Carlos Palacios, libro de arquitecto –de constructor, de estudiosos de la historia–, sorprendentemente asequible en su desarrollo, se ofrece

como algo apetitoso y difícil de rechazar para cuantos gustamos de interpretar las formas arquitectónicas en relación a su proceso constructivo. Da, además, muy cabal idea de la avanzada de estas bóvedas españolas en el marco de ese fenómeno paneuropeo que fue la revolución constructiva del gótico.

Javier García-Gutiérrez Mosteiro



**Casa por casa.
Reflexiones sobre el habitar**

*Coordinador Jorge Torres Cueco
Colección Memorias Culturales
Editorial: General de Ediciones de
Arquitectura
Valencia.2009
223 pp. con 482 ilustraciones en blanco
y negro
ISBN 978-84-937221-0-4*

Las palabras y las casas es el título del texto introductorio del coordinador del conjunto de nueve artículos que confor-

man la totalidad del libro y que sirve para adentrarnos en una recopilación de reflexiones sobre el tan referido ya tema de la casa a lo largo del siglo xx. El indudable interés que despiertan los distintos títulos se ve acompañado de un importante número de ilustraciones, que si en un vistazo superficial es gratificante para los interesados en la exposición de la arquitectura que acompaña a la palabra, lo es más cuando comprobamos que gran parte del material gráfico son nuevos levantamientos analíticos de los mismos autores. Esto despierta nuestra atención, toca nuestra fibra y el campo de nuestras enseñanzas, nos habla de la utilidad del redibujar para mejor comprender o transmitir, ese dibujo que mantiene vivas todas esas arquitecturas y que las hace presentes. Texto, fotografía y dibujo construyen una sinfonía en cada uno de los artículos que invita a escucharlas en tiempo lento, buscando en los dibujos lo contado en la palabra y lo visto en la fotografía.

Lugar, clima y cultura a través de cuatro casas nos hablan del valor del suelo como emplazamiento, de la materialidad de la obra e, incluso, de la materialidad del mismo suelo, que a través de la casa Ugalde de Coderch, la casa experimental de Aalto, Can Lis de Utzon y la reciente casa Fluxa de Siza, son mostradas como contrastes frente a un entorno natural, con una geometría desparramada, con volumetrías fragmentadas de construcción intemporal, conocedora de la tradición y donde el entorno y su visión se transforman en determinantes.

Más patios es el título en el que, sobre un tema heredado y recurrente en la arquitectura del xx, se plantean nue-

vas reflexiones a partir de un artículo de profesor Carlos Martí Aris sobre las transgresiones del espacio introvertido tradicional, cuya concavidad contrasta con las acepciones extrovertidas de los principales ejemplos de la arquitectura de ese siglo recientemente concluido. Tres transgresiones: el englobar a la casa, la vitrina iluminada y la apertura hacia el paisaje vienen acompañadas de nuevos dibujos eficaces con la exposición, donde la búsqueda aspira a su comprensión, uso y desvirtualización, volviendo a pensar sobre uno de los temas que forma parte del grupo de los mismos pero siempre distintos.

La casa como principio reflexiona sobre la re-visión como búsqueda de modelos dentro de las necesidades creativas del hombre, con las hipótesis de necesidad de un lugar junto a un carácter universal y un intento de simplicidad y dimensionalidad. Protagonizado el estudio por las figuras de Marcel Breuer y su casa binuclear por un lado y los frutos de colaboración entre Anne Tyng y Louis Kahn por otro. La reflexión se acompaña de esquemas comparativos que apoyan los levantamientos de las obras analizadas.

Las piedras huecas nos hablan de masa y espesor en las pretéritas arquitecturas, que fueron aligeradas a la búsqueda de ganar una batalla por las obras de la modernidad, donde el vacío vencerá a la materia, pero la masa será evocada buscando densidad, con la ayuda de una serie de artificios en distintos ejemplos.

A través de las creaciones sureñas de Florida se recuperan unas obras residenciales de Paul Rudolph, donde una modernidad sincrética incorpora variables

regionalistas para una adaptación positiva al medio y al optimismo de los años cincuenta en el norte de América, buscando una sofisticada simplicidad, donde lo ligero y lo masivo, acompañados de una regularidad estructural, fruto de la modulación, darán lugar a ricas experiencias espaciales, con expresión volumétrica rotunda al exterior.

Las sombras sobre el territorio serán las pistas para adentrarse en las viviendas unifamiliares de Paulo Mendes da Rocha, donde artefacto y naturaleza se dan la mano entre potentes estructuras y desbordantes e incontrolados entornos. Árboles, taludes, declives del terreno son la antesala bajo la casa, lugar ambiguo de desdibujados límites con esculturales escaleras de geometrías contrastadas al resto de la construcción y que conducen a levitantes viviendas, cuya materialización responde a un empeño en formas pertinentes, precisas, claras y rigurosas. Los levantamientos del autor hacen hincapié en estos aspectos apoyándose en los bocetos del arquitecto y la elección de las fotografías que enfatizan lo descrito, así como el espíritu oculto de las obras, que iluminadas por la luz de la modernidad permanente, bajo su sombra poseen la tierra.

La ventana enrejada a través del viaje y las lagrimas, que era el significado que albergaba para Julio Cano Lasso, es al tiempo un viaje a través de la construcción de su propia casa y estudio en la madrileña urbanización de La Florida, pero también un viaje a lugares remotos, donde era compartido un sentir profundo por las pérdidas y desapariciones de los que nos han precedido. Maestro dibujante buscó el sentido de la morada, con un profundo conocimien-

to de que la arquitectura se hace para ser vivida con sencillez, intimidad y unión con la naturaleza, lográndose así remansos de paz, consciente de que la buena factura es el valor universal que hilvana la arquitectura a través del tiempo y que hará apreciables sus valores más allá del mismo.

Sobre una terraza se reunirán personajes bajo la dirección de Jean Luc Godard en la película "Le mepris". Esa terraza no es un decorado construido expreso para la filmación, es una construcción cargada de leyenda en el mundo de la crítica arquitectónica, es una sobreelevación del terreno, es plataforma del horizonte y es una casa, en palabras de su coautor e inquilino Curcio Malaparte, "como me". Artículo donde se cuentan algunos aspectos de la obra y de forma gráfica se disponen en planta explicaciones a los movimientos ante el ojo de la cámara de los actores, acompañado de fotogramas de las distintas disposiciones. Todo ello para explicar la elección de tan singular emplazamiento.

Y una casa es una casa. Una casa apegada a la tierra, fijada en ella, consciente del suelo al que la gravedad la vincula. Donde dos inmensos planos, la cubierta como reflejo del cielo y el suelo como metáfora de la madre tierra, dejen a los cerramientos desarrollarse con plenitud, en extensión. Arquitectura de elementos, la pared, la ventana, la puerta, el umbral, el mirador, la galería, la veranda, el hogar, que concreten un habitar donde buscar refugio, donde permanecer en soledad compartida y que será nuestra memoria y todos sus olvidos, para viviendo en ella aprender a morar en nosotros mismos.

José Manuel González Vázquez



Dibujando en Granada. La Ciudad Baja

Antonio García Bueno
Departamento de Expresión Gráfica
Arquitectónica y en la Ingeniería.
Universidad de Granada
Granada, 2008.
25X37 cms. 159 páginas
ISBN. 13.978.84.691.0353.7
Dep.Leg.: GR/110/08

*Se reflexiona dibujando y se piensa dibujando...
es prácticamente imposible no encontrar el dibujo en el inicio de cualquier obra plástica.*

Presentamos aquí un nuevo libro, que constituye la tercera y última parte, por ahora, de la labor emprendida por el arquitecto Antonio García Bueno, profesor de Dibujo en la escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, de dar a la imprenta algunos de los más interesantes trabajos que sus alumnos han elaborado, teniendo como tema la propia ciudad de Granada, en este caso la Ciudad Baja, aquella parte de la urbe que se asienta en el llano.

Granada, como ciudad, resulta ser un marco ideal para un acercamiento inquisitivo y escrutador de una realidad cuya belleza nos asombra. Siguiendo la espléndida taxonomía de Arnold Hauser, parece

1 / Amalgama: Unión ó mezcla de cosas de naturaleza contraria ó distinta. DRAE.

2 / Simbiosis: Asociación de diferentes especies en que ambos asociados se mantienen diferentes pero sacan provecho de lo común. DRAE.

evidente que en Granada se pusieron en contacto de una parte, la cultura hispanomusulmana, y desde luego su civilización—si hacemos caso a la sutil y exacta distinción de Lewis Mumford— que indudablemente se encontraba en su fase final, es decir en términos del historiador germánico, en su período helenístico, y de otra la cultura centroeuropea a la que podemos situar en la aurora del período central del Renacimiento y por tanto en los mismos términos clasificatorios *hauserianos*, en el comienzo de su ciclo jónico.

De esta forma y sorprendentemente, no se produjo lo usual al contacto de dos culturas,—una emergente, la Renacentista en este caso y otra ya periclitando, la hispanomusulmana— que resulta ser una amalgama¹, de ambas, y que da lugar a un producto híbrido y diferente a ambos, tal como siglo y pico mas tarde, sucedió con el fantástico arte barroco hispanoamericano.

Pero no, aquí en el Reino granadino, por el contrario, lo que se produce es una simbiosis², lo que conlleva que los elementos esenciales de las arquitecturas moriscas son incorporados a las trazas renacentistas en sus propios términos, sin modificarlos, ejecutando idéntica función que la desempeñada en su original arquitectura.

De este modo las fábricas moriscas, que comparten con las cristianas el material, el ladrillo, son sin embargo tan diferentes en su disposición constructiva y en sus llaqueados que las hacen vibrantes a la luz, frente a la planitud de las castellanas.

Los alfarjes y armaduras, prodigio de traza, de uso de los elementos disciplinares de la arquitectura,—geometría, dibujo y rigor— en su proceso de proyectación, consiguiendo así esa maravilla que se aprecia

al poder cubrir grandes ámbitos, con el uso de escuadrías de madera, de escaso ó por mejor decir, de mínimo porte—*comairies* es decir tablitas, si aceptamos la traducción de Fray Diego de Alcalá— pero que surgidas de una traza rigurosa y enlazadas sin cola ni clavos en sus uniones, producen el prodigio que aúna funcionalidad y belleza.

Al igual los zócalos de azulejo vidriado, planteados para proteger de las humedades a los muros realizados con tapiales y ladrillos, materiales muy higroscópicos, y que gracias al empleo de nuevo de una traza rigurosa, son por si mismos elementos planares, que no sobrepuestos, y por tanto conformadores de la estructura formal de los espacios que forman las arquitecturas.

Así, en definitiva, los estudiantes se asoman, provistos de lápiz y papel, aun marco urbano repleto de “emergencias arquitectónicas”, en la preciosa definición de Colin Rowe, que se insertan en una trama rica y cálida, en sugerencias arquitectónicas.

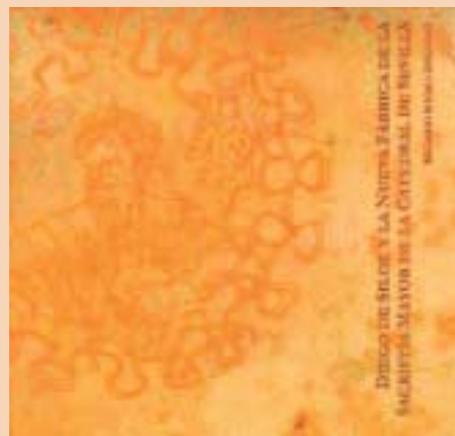
Felicito con total cordialidad al Dr. García Bueno, por su trabajo, que ahora ve la luz.

Joaquín Casado de Amezúa Vázquez

Diego de Siloe y la Nueva Fábrica de la Sacristía Mayor de la catedral de Sevilla

Ricardo Sierra Delgado
 Edición: Sevilla, COAS-FIDAS, 2008,
 ISBN-978-84-936443-1-4. 389 páginas

El libro que se presenta es una nueva aproximación a la arquitectura realizada



desde la Expresión Gráfica Arquitectónica por uno de sus profesores en la Escuela sevillana: Ricardo Sierra Delgado. El tema que aborda, la Sacristía Mayor de la catedral de Sevilla, se refiere a uno de los ejemplos arquitectónicos de mayor interés no solo en su entorno ciudadano, ya de por sí repleto de muestras interesantes, sino en el de la propia historia de la arquitectura española. Edificio de estricta y pionera planta central, arrastra en la crítica una discutida autoría intelectual dividida entre Diego de Riaño—que fue quien recibió efectivamente el encargo hacia 1528 y que murió apenas iniciada la obra en 1534— y Diego de Siloe (h. 1495-1563) quien, a todos los efectos, era el más interesante arquitecto que trabajaba en la Andalucía de aquella época. Aunque después se añadieran otros autores y se realizaran más obras que permitieron consolidar el entonces nuevo clasicismo, la Sacristía fue la inauguración del estilo renacentista en los edificios públicos de Sevilla y, además, de la propia tipología arquitectónica en España.

Abordar el estudio de un caso tan singular de la arquitectura histórica siempre

ha sido un difícil reto: escaso de datos y carente en la actualidad de la menor documentación gráfica original, nada nos hace intuir las características de su primitivo proyecto que, pese a todo, no tuvo más remedio que existir con solo contemplar el estado final de la obra realizada. Aquí radica, y no solo en este caso, uno de los temas más agudos y fundamentales en estas investigaciones de las obras con un especial y precoz acierto compositivo; nos podemos preguntar, al igual que con la Sala capitular paredaña en el conjunto: ¿qué proceso se siguió para proyectar tan singular obra? Aquellos eran unos momentos en los que la teoría arquitectónica aún estaba huérfana de textos de referencia –salvo las *Medidas del Romano* de Sagredo que, a todos los efectos, no era más que un manual elemental para la envergadura de este proyecto– y casi no estaban disponibles láminas o imágenes de la arquitectura renaciente, comenzadas a producir en Venecia tan solo muy pocos años antes y aún circunscritas a meros catálogos de órdenes y capiteles. No existían por tanto muchos autores o revistas, por así decir, a los que se pudiera copiar más o menos impunemente. Con estos condicionantes se puede decir que Ricardo Sierra ha tenido que “reproyectar” la Sacristía, indagando en trazados y geometrías, comparando detalles y obras coetáneas, redibujándola de arriba abajo para poderse saber de lo que se estaba hablando y de lo que –por extraño que parezca– no se sabía mucho antes de este trabajo.

Esta edición del Colegio de Arquitectos de Sevilla y la Fundación FIDAS hace justicia al esfuerzo desarrollado por

el autor y no es preciso referirnos en estas líneas a la gran calidad alcanzada en el campo de la historia de la arquitectura. Sí debe resaltarse, especialmente, la singular metodología surgida del Análisis Gráfico Arquitectónico que, aplicada a esta investigación, se constituye a todas luces en un procedimiento tan válido como cualquier otro para obtener conclusiones históricas o interpretaciones arquitectónicas. Y ese riguroso y consciente planteamiento realizado en su investigación fue expresamente buscado por el autor desde su inicio –incitado por su específica dedicación docente en la Escuela sevillana– y destacado en el propio título de su tesis doctoral en el ya lejano 1995: “*Transición y Renacimiento en la Sacristía Mayor de la catedral de Sevilla. Una revisión desde la Arquitectura*”. Es esa concreta *revisión desde la arquitectura* de su idea inicial lo que hace singular a este libro, tanto si se considera como un libro de historia de la arquitectura o, por el contrario, de un texto de Análisis y Composición aplicado a un caso concreto y surgido de las metodologías propias de nuestra área de conocimiento. Esta circunstancia se destaca en el breve prólogo que, apostillado como ‘*de un no-arquitecto a un arquitecto*’, realiza Vicente Lleó Cañal, catedrático de Historia del Arte en la universidad sevillana y anteriormente en la propia Escuela de Arquitectura que, con marcada ironía, no deja de hacer referencias a los dislates de cierta ‘historia’ que muchos hemos tenido –y tenemos– que sufrir.

José M^a Gentil Baldrich



Cruces de caminos. Álbumes ilustrados: construcción y lectura

*Fernando Zaparaín y Luis Daniel
González
Universidad de Valladolid - Ediciones
de la Universidad de Castilla La
Mancha - CEPLI,
Valladolid-Cuenca 2010,
384 páginas, 285 ilustraciones.
ISBN 978-84-8448-537-7*

El presente libro tiene un gran interés para todos aquellos interesados por el reino de la imagen en toda su extensión, con el atractivo de contar con un elevado número de imágenes ejemplares de ilustraciones de álbumes que ya de por sí complace a cualquier interesado en el dibujo y la representación. Aunque no aborda la representación de la arquitectura, al ser uno de sus autores el profesor titular de arquitectura y pintor Fernando Zaparaín Hernández, su texto, como no podía ser de otra forma, trata de múltiples cuestiones sobre narración y composición gráfica muy cercanos a nuestra Área de Conocimiento.

El libro, de cuidada y costosa edición (cofinanciado por varias entidades), es fruto de la colaboración del profesor Zaparaín (colaborador ocasional en esta revista y doctorado en su día con una tesis sobre *Le Corbusier* presentada en el departamento de EGA en Valladolid), con el experto y crítico de literatura infantil y juvenil Luis Daniel González.

Los álbumes ilustrados son una clase particular de libro que ha llegado a ser una forma narrativa propia de nuestra época. En ellos se da una singular integración entre texto e ilustraciones que ha sido posible gracias a distintas influencias artísticas y a progresos sociales de toda clase. Además, si siempre habían sido considerados unos instrumentos especialmente aptos para la formación lectora y estética de los niños y los jóvenes, la madurez que han alcanzado en las últimas décadas los ha convertido en un tipo de libros apreciados por lectores de cualquier edad.

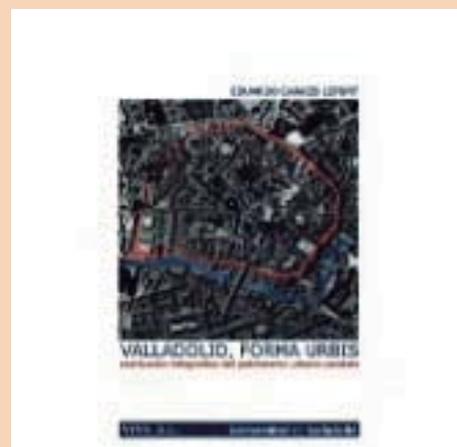
En este marco, *Cruces de caminos* desea explicar las conexiones de los álbumes ilustrados con otros medios narrativos y estudiar los instrumentos que articulan sus procesos de construcción y de lectura. El primer capítulo se centra en explicar qué rasgos los caracterizan y en qué se distinguen de otros relatos visuales que también combinan texto e imágenes. El segundo aborda la construcción narrativa y estructural de los álbumes. En su primera parte se intenta dar cuenta del proceso de confección de sus tramas. En la segunda se observa el particular sistema de comunicación entre autor y lector que se da en ellos.

El tercero es un análisis de su construcción gráfica. En la primera parte se ven los mecanismos que convierten una historia en una secuencia de imágenes, los que permiten expresar una realidad continua mediante una serie discontinua de ilustraciones. En la segunda se analiza el espacio no sólo como marco de referencia para el desarrollo de lo que se cuenta, sino como elemento narrativo, pues en los álbumes el espacio también construye la historia.

El cuarto habla sobre las grandes opciones formales en que se podrían agrupar los álbumes. Intenta dar idea de la riqueza de este género, de su valor como instrumento para desarrollar la sensibilidad artística y de las posibilidades de conjugar armoniosamente contenidos y realización gráfica. El quinto contiene una reseña de los ciento cuarenta y cuatro álbumes ilustrados y de cómic citados y manejados en el libro: datos editoriales de las ediciones usadas, argumento y breve comentario.

Por último, indicar que el libro ofrece un buen ejemplo de metodología para todos aquellos interesados en realizar algún tipo de investigación sobre la imagen, el dibujo y la representación en el cómic.

Marta Alonso Rodríguez



**Valladolid, forma Urbis.
Restitución virtual del patrimonio urbano perdido**

*Eduardo Carazo Lefort
Prólogo de Jesús Urrea.
Coedición, Valladolid 2010.
VIVA, S.L. Sociedad Municipal de Suelo y Vivienda, Ayuntamiento de Valladolid
ISBN 978-84-96864-40-5
Universidad de Valladolid. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial
ISBN 978-84-8448-541-4
22 x 22 cm. 249 páginas*

A lo largo del siglo XIX, las ciudades europeas son territorio de profundas transformaciones, de las que las españolas no son una excepción. Varios son los estudios que, desde lo gráfico, vienen abordando estos procesos, como los encabezados por la Cátedra de Javier Ortega sobre la villa de Madrid, o los realizados sobre las ciudades de Barcelona, Valencia o Granada.

Este libro analiza el proceso sufrido por el centro histórico de Valladolid, ciudad especialmente maltratada en su patrimonio y trazado urbano.

El trabajo que ahora se publica es fruto de una investigación realizada con diversas financiaciones de la Junta de Castilla y León, por un equipo dirigido por Eduardo Carazo y en el que han intervenido profesores de la Universidad de Valladolid, tanto del Departamento de Historia del Arte, y como del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica.

El libro consta de dos partes bien diferenciadas. En primer lugar, un ensayo relativo a las razones y las secuencias cronológicas que marcan la profunda transformación de la forma urbana en los últimos ciento cincuenta años. En este sentido, se destacan varias circunstancias que hacen de Valladolid campo singular de destrucción.

Su condición de sede de la Corte de Castilla durante el final de la edad media y el renacimiento, y el hecho de ser capital de España en la primera década del siglo xvii, hacen de ella una urbe con gran extensión. Pero el abandono definitivo de la Corte en beneficio de Madrid, dejan esa enorme extensión urbana abandonada y despoblada. Es por ello que cuando la incipiente industrialización y la nueva visión burguesa de la ciudad como mercancía económica reclaman un nuevo modelo urbano, en Valladolid no se plantea un ensanche como en otras ciudades españolas —San Sebastián, Barcelona, Madrid—, sino que se lleva a cabo una profunda y despiadada reforma interior, que pretende sustituir el modelo urbano de ciudad antigua, por otro radicalmente nuevo.

La segunda parte del libro es esencialmente gráfica, y presenta el redibujado de planos y edificios desaparecidos, de

acuerdo a lo explicado en la parte primera. A efectos metodológicos, el territorio de trabajo se restringe, quedando delimitado a la parte más antigua de la ciudad, referida al núcleo intramuros de fundación altomedieval y su entorno próximo. Ello da lugar a un atlas de planos que se concretan en cuatro momentos históricos, 1750, 1850, 1950 y 2000, correspondientes a otras tantos planos conocidos de la ciudad, con planos generales que dibujan cubiertas y planos de detalle que desarrollan los anteriores y dibujan plantas de los edificios más singulares, en una metodología que no es ajena a la aplicada por Javier Ortega en *La forma de la villa de Madrid*. Por último, esta parte gráfica presenta la restitución virtual de veintitrés edificios destruidos, que constituyen una selección de un fondo más amplio generado en el mencionado trabajo de investigación.

La edición aparece muy cuidada, con planos históricos —algunos inéditos— publicados con gran calidad y en color, así como una gran cantidad de dibujos extraídos de los expedientes obrantes en el completo Archivo Municipal de Valladolid.

Noelia Galván

The tourist in Granada. La ciudad de 1830 vista por los viajeros

Fernández Ruiz, Nicolas Torices Abarca. Ed. Fundación Albaicín. Financiación: Fondos Urban. Granada 2009. ISBN: 9788469196199

Tengo el placer de presentar una publicación que constituye el broche final de



un trabajo que se inicia en el año 2002 y que tiene como principal objetivo ilustrar los cambios morfológicos y urbanos de la Granada del siglo xix. Las importantes transformaciones sufridas por la ciudad en esta centuria brindaban a sus autores la oportunidad de ilustrar los cambios, modelando las palabras de los Viajeros, testigos de excepción de la ciudad en la que pasado y futuro tejían su trama urbana. El resultado de este trabajo interdisciplinar basado en una ardua investigación científica es la reconstrucción o recreación de la ciudad con técnicas digitales, de acuerdo a una escala de precisión urbana, la Granada del siglo xix. Gracias a este estudio podemos contemplar de nuevo algunos de los enclaves fundamentales del centro histórico tal y como lo hicieron muchos de los Viajeros de la época, podemos ser testigos de los cambios experimentados, de las mutaciones, de la conservación de algunos de sus inmuebles y de la pérdida de otros muchos que han alterado la imagen actual de la ciudad.

Las descripciones y comentarios de Ford, Gautier o Roscoe nos confirman



como en la aproximación al pasado y su redescubrimiento no bastaban las artes plásticas o gráficas de la época sino que era necesario experimentarlo en primera persona. La búsqueda de un pasado cuyo reflejo pervive en las ruinas o la asimilación de las pautas culturales de los enclaves visitados contribuían a la creación de una imagen única de la ciudad, que iba más allá de la realidad monumental del lugar y que sin duda ilustraba la vida cotidiana y las importantes transformaciones sufridas a lo largo del siglo XIX, germen de la Granada actual y de un eje urbano fundamental que se creó en ese momento.

La innovación gráfica que presenta este libro está basada en la elaboración de un modelo digital de la ciudad histórica de principios del XIX, utilizando para ello las fuentes documentales conservadas de la época: grabados románticos, colecciones fotográficas tanto públicas como privadas, planimetrías municipales y también descripciones literarias.

Sus autores han investigado de forma científica todo el material existente tal y como requiere el modelado tridimensional que desea obtener unos resultados arquitectónicos cercanos al aspecto real que pudo tener la ciudad en ese momento. Con carácter previo, Lucía Gómez y José Antonio Fernández, establecieron unos criterios claros sobre las determinaciones morfológicas relativas al nivel de definición de las fuentes, con objeto de permitir representar con toda definición lo perfectamente documentado y con coherencia lo incierto. Quizá desde el punto de vista técnico, el mayor mérito

que se observa es el de haberse enfrentado con éxito a la investigación y modelado, con expectativas de obtención de imágenes de calidad, de una ciudad en una época histórica, habiendo podido gestionar un modelo gráfico "pesado", manteniendo el rigor de una geometría y texturización complejas así como una iluminación avanzada.

Victoria Quirosa García



Iglesias de los monasterios y conventos de Galicia. Descripción gráfica de las declaradas monumento

Directores:

José Antonio Franco Taboada y Santiago Tarrío Carrodegas.

Texto y fotos:

José Antonio Franco Taboada.

Departamento de Representación y Teoría Arquitectónicas.

Universidad de La Coruña.

Edita: Xunta de Galicia

La Coruña, 2009

33x24,5 cm., 256 páginas y CD-Rom.

ISBN: 978-84-453-4811-6

La edición de esta obra sobre los monasterios de Galicia se enmarca dentro de un convenio de colaboración más amplio, suscrito entre la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo de la Junta de Galicia y la Universidad de La Coruña, para la realización del inventario gráfico y levantamiento planimétrico del patrimonio monumental de Galicia. Fruto de este convenio fueron tres publicaciones anteriores de 2.000 ejemplares cada una ya agotadas: "Las Catedrales de Galicia. Descripción Gráfica", "La Arquitectura del Camino de Santiago. Descripción gráfica del Camino Francés en Galicia" y "Monasterios y Conventos de Galicia. Descripción gráfica de los declarados Monumento".

El trabajo de levantamiento fue realizado por equipos de alumnos y profesores del departamento de Representación y Teoría Arquitectónicas de la Universidad de la Coruña

La presente obra puede considerarse como la continuación de la titulada "Monasterios y Conventos de Galicia. Descripción gráfica de los declarados Monumento", que recogía treinta y seis cenobios incluidos en el listado de bienes de interés cultural gallego. En esta nueva obra se incorporan veintiséis antiguos cenobios más, también incluidos en el listado, pero en cuya declaración sólo se incluye la iglesia. De estos veinti-



séis, diez corresponden a la provincia de La Coruña, nueve a la de Lugo, seis a la de Orense y uno a la de Pontevedra.

En consecuencia, y entre ambas obras, se recoge un total de setenta y dos antiguos cenobios que han sido declarados monumento. Además, en la obra *“La Arquitectura del Camino de Santiago. Descripción gráfica del Camino Francés en Galicia”* se incluyen, entre otras muchas iglesias, las del Salvador en Vilar de Donas y la de San Nicolás de los Caballeros de San Juan de Jerusalén en Portomarín, que completarían el listado de las declaradas monumento.

Se ha optado por incluir, con pequeñas modificaciones y actualizaciones, la parte correspondiente al “Recorrido histórico” ya publicada en la primera obra sobre monasterios y conventos. Las actualizaciones principales se refieren a los nuevos templos descritos a través de su levantamiento gráfico en la presente obra. Los templos citados a lo largo del desarrollo del texto y que no aparecen descritos gráficamente es por que ya lo han sido en la obra anterior, *“Monasterios y Conventos de Galicia. Descripción gráfica de los declarados Monumento”*.

La segunda parte analiza en detalle los veintiséis monasterios y conventos estudiados a través de sus descripciones escritas y gráficas, estas últimas a través de los correspondientes levantamientos gráficos y sus fotografías más representativas. Aunque la obra está escrita en gallego, se completa con las versiones íntegras en español e inglés, así como con una amplia bibliografía comentada. El *CD-Rom* anexo al libro recoge la obra completa.

En el conjunto de las cuatro obras ya publicadas se han tenido en cuenta cuestiones conceptuales relativas al alcance del levantamiento gráfico y los criterios más adecuados para la representación de arquitecturas de gran complejidad formal, en este caso las iglesias de los monasterios y conventos, algunas de grandes dimensiones, en las que es difícil establecer el límite entre arquitectura y escultura. La parte del levantamiento gráfico se ha concebido como el objetivo fundamental de la obra y para que constituya un soporte a considerar por los investigadores en el campo de la arquitectura, así como una base para posteriores intervenciones arquitectónicas en el campo de la restauración de los monumentos estudiados.

José Antonio Franco Taboada

La arquitectura tradicional de Ontinyent: el color histórico

Ángela García, Jorge Llopis, Ana Torres, Juan Serra, Ramón Villaplana, Pedro Cabezos

Ed.: Ajuntament d’Ontinyent

Año: 2010

ISBN: 978-84-89195-28-8

El Grupo de Investigación del Color en la Arquitectura integrado al Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia, y miembros del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica, bajo la dirección de Ángela García Codoñer, presentaron un nuevo volumen sobre su último estudio basado en la recuperación cromática patrimonial de la ciudad de Ontinyent (Valencia).



El libro, titulado: *“La Arquitectura Tradicional de Ontinyent: el color histórico”*, elaborado a petición del Ayuntamiento de Ontinyent, recopila la investigación realizada durante un año de intenso trabajo sobre la recuperación del color de las viviendas del centro histórico de Ontinyent en base a una metodología de estudio aplicada para su puesta en práctica en las rehabilitaciones de esta población valenciana.

El contenido de este volumen, incluye diversas áreas de estudio en las que el grupo de investigación, ha desarrollado los contenidos de una forma organizada acompañados por ilustraciones. En primer lugar, destaca la historiografía de la ciudad, su desarrollo urbano, las antiguas construcciones y todo lo que ha contribuido a la actual situación y morfología de la ciudad, presentado en diversas fotografías históricas recopiladas de este municipio.

En la segunda parte del libro, recoge e identifica los lugares y ámbitos de estudio, como son: los entornos urbanos, cuya historia se ha caracterizado por las diversas actuaciones a lo largo del tiempo y cuyas edificaciones son bien diferencia-

das destacando las tipologías arquitectónicas, su carácter patrimonial determinado por su composición formal de gran importancia en este entorno urbano.

Se identifican en este apartado, las fachadas de las viviendas con esquemas compositivos en buenos alzados dibujados, donde se visualiza de una forma clara su tipología histórica, completada con una descripción esquemática de gran rigor, reconociendo las diferencias estéticas de las épocas constructivas.

Con un elaborado trabajo de campo, el grupo de investigación ha realizado un reconocimiento exhaustivo de las características de las pinturas y materiales que definen las fachadas de los entornos a recuperar, recogiendo una serie importante de muestras para su posterior análisis físico-químico en laboratorio, cuyo objetivo ha sido conocer cuáles eran los colores originales de las edificaciones necesarias para discernir acerca de qué color utilizar y su modo de aplicación.

En la última parte del libro, se concluye con las fases técnicas y de ejecución de propuestas cromáticas para las fachadas que componen los entornos estudiados y analizados, presentado en una serie de alzados dibujados y coloreados de las fachadas. Todo el proceso culmina con la elaboración de la carta cromática, recomendadas por el Grupo de Investigación, en el sistema A. Munsell, basado en colores de origen mineral y adecuado para la restauración arquitectónica.

El libro, editado y promovido por el Ayuntamiento de Ontinyent fue presentado a los medios de comunicación en el mes de Mayo. La Sra. Lina Insa, alcaldesa de Ontinyent, señaló *“la importancia*

de la recuperación cromática que permite devolver a la ciudad uno de los valores más intensos, como es la contemplación del color del paisaje urbano donde se desarrolla la vida cotidiana”.

Ángela García Codoñer, responsable de la Unidad de Estudios del Color en el Patrimonio, destacó *“el interés mostrado por el Ayuntamiento de Ontinyent por rescatar el color de su patrimonio histórico (...) el color tiene un valor emocional muy importante y no todos los ayuntamientos tienen la sensibilidad de ver su importancia en el casco histórico”*.

Por su parte, la directora del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, María Teresa Doménech Carbó, indicó su satisfacción por la presentación de este libro *“que, por un lado, constata la capacidad y experiencia del equipo de trabajo que lo ha elaborado, y por otro la extraordinaria relación entre el Instituto que dirijo y el Ayuntamiento de Ontinyent, que desde hace años ha mostrado su confianza en nuestra asesoría técnica para la recuperación del patrimonio de la ciudad”*.

El estudio, que ya ha sido aprobado por pleno e incorporado al PRI del centro histórico-Raval-Poble Nou, será distribuido entre los profesionales que se dediquen a la restauración de viviendas y a las asociaciones vecinales de los barrios que constituyen el casco histórico.

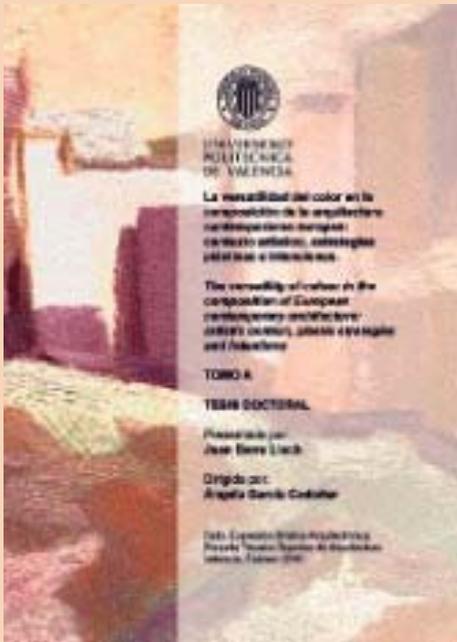
Ángela García Codoñer y su grupo, tienen en su haber ya más de 20 años de experiencia en el campo de color en el patrimonio arquitectónico realizado diversos proyectos de intervención en centros históricos y edificios emblemáticos de la Comunidad Valenciana. Deseamos que es-

te libro no sea el último y puedan seguir la buena trayectoria que han llevado hasta el momento.

El libro ante los medios de comunicación por la alcaldesa de Ontinyent, Sra. Lina Insa, la directora del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia, María Teresa Doménech Carbó, la responsable de la Unidad de Estudios de Color en el Patrimonio del Instituto, Ángela García Codoñer, y el concejal de Patrimonio, Filiberto Tortosa.

Pablo Navarro

RESEÑAS DE TESIS



El color en la composición de la arquitectura contemporánea europea: contexto artístico, estrategias plásticas e intenciones

Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad Politécnica de Valencia

Autor: Juan Serra

Directora: Ángela García Codoñer, (Universidad Politécnica de Valencia)

Tribunal:

Presidente: Pilar Chías Navarro, (Universidad de Alcalá de Henares)

Secretaria: Ana Torres Barchino (Universidad Politécnica de Valencia)

Vocales: Karin Fridell Anter, (KTH-architecture (Suecia)), Carlos Montes Serrano (Universidad de Valladolid) y Jorge Llopis Verdú (Universidad Politécnica de Valencia)

Calificación: Sobresaliente "Cum Laude" por unanimidad y mención de doctorado Europeo

Fecha de lectura: 19 de Abril de 2010

El color está adquiriendo mucha relevancia en el diseño de la arquitectura contemporánea y parece que se va superando cierto desinterés cromático arrastrado desde el periodo de la modernidad. Sin embargo, la disciplina carece de un cuerpo teórico suficiente que atienda al color desde un punto de vista específicamente arquitectónico, que permita ampliar las posibilidades creativas, valorar adecuadamente los resultados y que redunde, en definitiva, en una mejora de la práctica profesional.

Por ello, la presente investigación tiene como objetivo comprender y valorar las circunstancias, mecanismos y motivaciones que llevan a determinados arquitectos del panorama actual europeo a emplear el color de una forma consciente y novedosa. Se analiza particularmente la obra coloreada de Norman Foster, Sauerbruch & Hutton, EMBT architectes, Herzog & De Meuron, Gigon & Guyer, William Alsop, Jean Nouvel y MVRDV, como casos tipo que cubren las principales tendencias cromáticas de hoy en día.

En cuanto a las circunstancias, este trabajo realiza un repaso histórico que proporciona una visión global del contexto artístico en que se desarrollan las obras contemporáneas y sus sistemas de composición cromática, que se entienden por oposición y continuidad con los de la arquitectura moderna y postmoderna del siglo xx. Durante la modernidad destacan tres arquitectos y sistemas cromáticos: el Purismo y Le Corbusier; el Expresionismo y B. Taut; el Neoplasticismo y G.T. Rietveld. La postmodernidad cuenta con arquitectos y sistemas cromáticos mucho más heterogéneos que pueden ser agrupados en torno a cuatro tenden-

cias: las nuevas utopías, el racionalismo iluminista, la postmodernidad figurativa, y la deconstrucción.

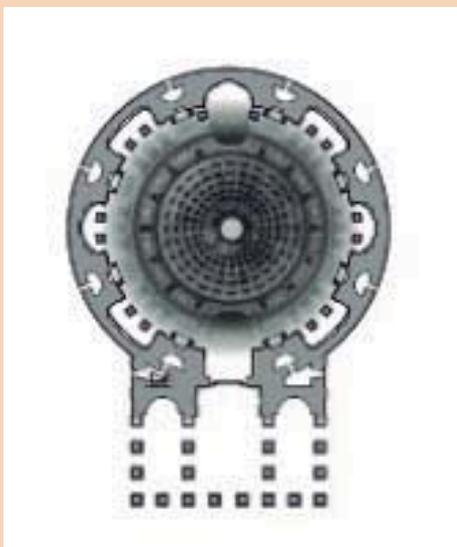
Los mecanismos cromáticos son las estrategias plásticas que el color posibilita. El estudio permite deducir tres estrategias fundamentales: el color para interferir en la percepción de las propiedades visuales de la forma (su geometría, dimensiones, peso visual o textura), el color para interferir en la descripción del objeto arquitectónico (tanto su composición como su función), y el color por su valor cromático intrínseco. Estas tres estrategias compendian y completan los modelos propuestos por otros autores y han servido como base para analizar los ejemplos de arquitectura coloreada estudiados.

Las motivaciones son las intenciones manifestadas por los arquitectos y que alientan sus disposiciones de color. La investigación desarrollada demuestra que existen dos motivaciones principales: la de disponer un colorido muy versátil y la de manifestar la libertad creativa del propio arquitecto. La versatilidad del color se refiere a un cambio en el aspecto visual de la arquitectura (transformación cromática); a un cambio en su integridad (fragmentación cromática); a un cambio en su posición (movimiento cromático); o a un cambio en los procedimientos y tecnologías (novedad cromática). La manifestación de la libertad creativa se expresa por medio de lo que se ha denominado "hedonismo cromático" de los autores, la transgresión de los principios compositivos modernos y otros tipos de provocaciones.

La presente investigación concluye que el color en la arquitectura contemporánea europea evoluciona hacia su versatilidad

y persigue una expresión mucho más libre y sin prejuicios, algo que ha sido posible gracias a las mejoras tecnológicas en el diseño y la aparición de nuevos materiales de construcción. Paradójicamente, el color en la arquitectura ha recuperado protagonismo sin transgredir la voluntad Ruskiniana de expresar “la verdad material”, al quedar obsoletos conceptos antiguamente antagónicos como “color propio” del material *versus* “pigmentación”.

Ana Torres



Espacio material: la arquitectura como extensión topológica

Departamento: Expresión Gráfica y Cartografía. Universidad de Alicante

Autor: Carlos L. Marcos

Director: Antonio Miranda (Universidad Politécnica de Madrid)

Tribunal: Gabriel Ruiz Cabrero (Universidad Politécnica de Madrid), José Ramón Sierra (Universidad de Sevilla), Jesús Bermejo Goday

(Universidad Alfonso X el Sabio), Juan Calduch Cervera (Universidad de Alicante) y Rafael Pina Lupiáñez (Universidad Politécnica de Madrid)
Calificación: Sobresaliente “Cum Laude” por unanimidad

La tesis doctoral a la que nos referimos plantea una revisión crítica del concepto de espacio arquitectónico y, consecuentemente, analiza las derivaciones que ello entraña. El núcleo argumental está basado en tres planteamientos filosóficos engarzados entre sí: el *hilemorfismo*, la noción de *extensión* en Spinoza y en Descartes, y la idea de espacio como lugar o *topos* en Aristóteles. La hipótesis inicial surge del cuestionamiento de la noción de espacio como receptáculo que se ha empleado en arquitectura cuyo origen podemos rastrear ya en la era presocrática, se afianzó con Platón, y se asentó definitivamente con el desarrollo de la Geometría y de la Física. A pesar de que el espacio en sentido abstracto no entra en el debate arquitectónico hasta la modernidad, el concepto ha estado siempre presente entre los arquitectos. Desde un punto de vista teórico el espacio arquitectónico ha sido identificado invariablemente con la geometría que lo define. Cuanto mayor ha sido la vertebración del discurso teórico “espacialista” —con el advenimiento del Movimiento Moderno— mayor ha sido dicha identificación y más inmaterial ha sido considerado el espacio, tal vez por contaminación del proceso de “desmaterialización” de la arquitectura.

De acuerdo con el hilemorfismo la constitución de la realidad —la sustancia o estructura material— está articula-

da a partir de dos principios ontológicos: la materia y la forma. Analizada a partir de este planteamiento ontológico, una obra de arquitectura se construye a partir de un aspecto formal, la geometría, y a partir de un aspecto material, constituido de forma simultánea tanto por lo material como por el espacio. Esto, que no resulta nada evidente, se debe a que los conceptos de espacio y materia se nos han dado como antagónicos. En efecto, la relación entre la materia y el espacio en un objeto corpóreo es de oposición: el espacio envuelve al objeto y la forma —la geometría— de éste está indefectiblemente asociada a los límites materiales que se contraponen a dicho espacio. En la arquitectura, en cambio, la relación es más compleja: el límite material define una frontera entre un interior y un exterior. La relación entre la materia y el espacio por ella conformado constituye una topología en la que tan importante son los huecos como los límites, y tan importante es el interior como anverso de un límite cuyo reverso forma parte del lugar.

Por todo ello este trabajo recurre a la noción de extensión de Descartes y Spinoza, que resuelve la proverbial polaridad de los conceptos de materia y espacio en la filosofía occidental proponiendo una dialéctica de complementarios que evoca, en cierto sentido, la idea de espacio contenida en el *Tao te Ching*. Así, ambos racionalistas no distinguen propiamente entre lo que es espacio y lo que es materia, aúnan ambos aspectos en el reino de lo extenso. Este planteamiento tiene una especial relevancia en el campo de la arquitectura dado que introduce el valor del límite material que es consustancial al espacio arquitectónico por él definido y, en realidad,

indistinguible de él. La arquitectura está articulada a partir de límites materiales que están sometidos al campo gravitatorio como fuerza cohesiva de toda geometría arquitectónica.

Finalmente, la tesis sugiere que la noción de espacio como receptáculo ha relegado la concepción topológica de aquél que encontramos en Aristóteles, sin duda, mucho más arquitectónica que la fría e inmaterial versión del contenedor ilimitado. En realidad, la noción de extensión es, hasta cierto punto, una derivación de la idea de *topos* y explica la imbricación espacio-materia al considerar el espacio necesariamente referido a la materia.

Antonio Miranda



Arquitectura ecléctico funeraria de la ciudad de Valencia. El cementerio general de Valencia

Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad Politécnica de Valencia

Autor: Jorge Girbés Pérez

Directora: Ángela García Codoñer (Universidad Politécnica de Valencia) y Julián Vicente Magro Moro (Universidad Politécnica de Valencia)

Tribunal:

Presidenta: Pilar Chías Navarro

(Universidad de Alcalá de Henares)
Secretario: *Jorge Llopis Verdú (Universidad Politécnica de Valencia)*
Vocales: *José María Gentil Baldrich (Universidad de Sevilla), Ana Torres Barchino (Universidad Politécnica de Valencia), Luis Villanueva Bartrina (Universidad Politécnica de Cataluña)*
Calificación: *Sobresaliente "Cum Laude" por unanimidad*
Fecha de lectura: *10 de Julio de 2010*

El objetivo de la Tesis consiste en estudiar una Arquitectura desconocida, la Arquitectura Funeraria; y es esta porque tenemos en los cementerios unas tipologías arquitectónicas poco o nada estudiadas y que definen la situación artística y económica de una época.

Se estudia el Cementerio General de Valencia, porque es el primer cementerio extramuros y el de mayor antigüedad y con mayores valores arquitectónicos de los cementerios existentes en la Ciudad de Valencia.

En la segunda mitad del XIX en los cementerios se da un inicio de manifestación de la voluntad de perpetuarse. La fosa común y el nicho, impiden cualquier posibilidad de reflejo de continuidad dinástica e impiden un reconocimiento del poder económico y social de la Familia, por lo que surge la figura del panteón, como representación del poder.

Esta moda de construcción de panteones, llega con cierto retraso a Valencia con respecto al resto de Europa. En sus inicios por influencia de la moda del Imperio son de inspiración neogriega (estelas, urnas, pirámides, obeliscos, columnas, etc.), alternándose con la tumba-capilla neoclásica, neogótica, etc.

Por lo que respecta al Cementerio General de Valencia constituye un catálogo de todos y cada uno de los lenguajes arquitectónicos que se producen en la ciudad, sin las exigencias funcionales y constructivas que rigidizan la edificación. No hablamos de Altura de Cornisa, Número de Plantas, Volumen Edificable, etc. Hablamos de una Altura máxima por la lógica de la estabilidad estructural propia del monumento funerario.

En el Cementerio General, se reúnen arquitectos, maestros de obras, escultores y marmolistas de la ciudad del XIX, que hace de este cementerio un catálogo del gusto, mentalidad y sensibilidad artística de cada momento.

Produce este Cementerio, no ya el Cementerio en si, sino la eliminación de los Cementerios Parroquiales o "Fosars", por ser demasiado prematura esta y en una situación política y económica poco adecuada, una pérdida importante para la Ciudad de Valencia, en la organización y desarrollo Urbano de la propia Ciudad.

El objetivo general de esta Tesis está basado en el estudio de la influencia de las distintas artes en este tipo de construcciones, que constituyen una arquitectura poco conocida, descuidada y abandonada.

Los objetivos específicos de la misma eran, recopilar la información necesaria para poder definir una posible clasificación de las tipologías prototípicas, de los distintos Panteones existentes en el Cementerio General de Valencia, entre los años 1.807 y 1.910; y fijar una metodología, para establecer las comparativas y



clasificaciones anteriores y crear una "Ficha Arquitectónica" de cada uno de los panteones a estudio.

El levantamiento gráfico está apoyado en los siguientes puntos:

- Desde los planos fotocopiados del archivo Municipal.
- De las Fotografías de los planos no fotocopiados por su frágil estado, o por la mala fotocopia del mismo, del Archivo anterior.
- Desde las fotocopias y fotografías obtenidas, realizar un vectorizado.
- Levantamiento desde fotografías y toma de croquis en campo. Método que tiene los problemas de la restricción de acceso a los panteones, si bien se puede en los panteones de paramentos sensiblemente planos, aplicar el sistema de superficies homógrafas, con las limitaciones que implican su uso.

En definitiva el Estudio, Catalogación y Levantamiento, de una Arquitectura DESCONOCIDA, ABANDONADA Y DESPROTEGIDA, que por suerte en Valencia, se está empezando a cuidar, proteger y con esta Tesis estudiar y conocer.

D. Francisco Javier Medina Ramón



La arquitectura de los despoblados moriscos en los valles de la Marina Alta

Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad Politécnica de Valencia

Autor: Alba Soler Estrela

Director: Francisco Juan Vidal (Universidad Politécnica de Valencia)

Tribunal:

Presidente: José Antonio Ruiz de la Rosa (Universidad de Sevilla)

Secretaria: Concepción López González (Universidad Politécnica de Valencia)

Vocales: Antonio Almagro Gorbea (Universidad de Granada), Arturo

Zaragoza Catalán (Universidad de Valencia) y Jorge Llopis Verdú

(Universidad Politécnica de Valencia)

Calificación: Sobresaliente "Cum Laude" por unanimidad

Fecha de lectura: 1 de Julio de 2009

Los valles de la comarca de la Marina Alta son lugares del territorio valenciano de destacable valor natural e histórico. Se caracterizan por haber estado densamente poblados en época mudéjar y morisca, entre los siglos XIII y XVII. Los testimonios arquitectónicos más conocidos de este periodo son las impresionantes fortalezas que, situadas estratégicamente, generan complejos sistemas defensivos. Pero pa-

ra valorar la complejidad histórica del territorio, no se puede dejar de considerar la forma en que se asentaba la población en pequeños núcleos o alquerías que agrupaban a unas cuantas familias y se situaban de forma dispersa en los valles, en un paisaje de montaña caracterizado por los aterrazamientos. Algunos de estos lugares quedaron deshabitados y, aunque en avanzado estado de ruina y en peligro de desaparición, todavía permiten observar los rasgos de los poblados de la época. Se les ha denominado "despoblados moriscos", en referencia a los moriscos, habitantes de estas tierras, que abandonaron tras su expulsión en 1609.

En el período estudiado, la arquitectura en sus diversas escalas presenta una serie de invariantes, como el empleo de diversos tipos y tecnologías constructivas, dentro de una concepción cultural musulmana-andalusí que se prolongó en época mudéjar y morisca. Sus características hacen que esté muy ligada al lugar y que adquiera la consideración de vernácula, por lo que puede tener precedentes de gran antigüedad y al mismo tiempo perdurar en edificaciones rurales posteriores.

El método de investigación desarrollado se inscribe en la línea de la lectura del patrimonio arquitectónico. La observación directa de las edificaciones fue la fuente primordial a partir de la cual se desarrolló la mayor parte del trabajo posterior. Se realizó una planimetría completa del estado actual, hasta ahora inexistente. Obviamente las superposiciones históricas obligaron a la valoración de fases, y su precario estado de conservación condujo a la restitución hipotética de las partes desaparecidas. Por este motivo a los levantamien-

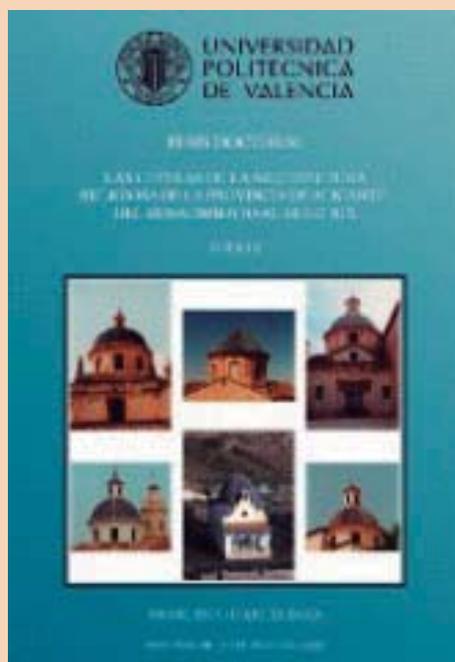


tos se añadieron otro tipo de estudios, como los históricos, los estratigráficos o los constructivos, especialmente referidos a la técnica tradicional del tapial. El conjunto de la documentación elaborada para cada despoblado se estructuró en forma de fichas, que juntas constituyen un catálogo. Es un extenso trabajo recopilador de fuentes documentales, que fundamentalmente aporta dibujos y estudios arquitectónicos inéditos. Recoge la información organizada por campos, sirve de guía para el estudio normalizado, potencia la metodología de trabajo y favorece la posterior difusión, al constituir una documentación objetiva de valor autónomo.

Por otra parte este trabajo también estudió y definió el espacio arquitectónico configurador de los despoblados y su tipología. La forma de ocupar el espacio pudo analizarse a varios niveles, desde el territorial y paisajístico hasta el doméstico, en una concatenación de escalas, de menor a mayor nivel de agrupación: se empezó por la menor unidad de espacio identificada, para seguir con su yuxtaposición para formar casas, que agrupadas forman aldeas, que a su vez se distribuyen en conjuntos de una forma singular por el territorio, configurando un característico paisaje humanizado.

En definitiva una investigación completa rigurosa y brillante, puesta a disposición de estudiosos e investigadores, de enfoque muy actual, indiscutible interés cultural y acertada oportunidad histórica, que aporta conocimientos inéditos sobre estos despoblados al tiempo que les otorga renovado valor.

Francisco Juan



Las cúpulas de la arquitectura religiosa de la provincia de Alicante: del Renacimiento al siglo XIX

Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad Politécnica de Valencia

Autor: Francisco García Jara

Director: Felipe Soler Sanz (Universidad Politécnica de Valencia)

Tribunal:

Presidenta: Ángela García Codoñer (Universidad Politécnica de Valencia)

Secretario: Pablo Navarro Esteve (Universidad Politécnica de Valencia)

Vocales: Luis Villanueva Bartrina (Universidad Politécnica de Cataluña), Gaspar Jaén i Urban (Universidad de Alicante) y Fernando Aranda Navarro (Universidad Politécnica de Valencia)

Calificación: Sobresaliente "Cum Laude" por unanimidad

Fecha de lectura: 18 de Diciembre de 2008

Las cúpulas que coronan las construcciones religiosas de nuestros pueblos y ciudades son elementos que gozan de un valor plástico en si mismas, marcan hitos relevantes en el entorno en el que se insertan y se erigen en protagonistas de la imagen arquitectónica de los núcleos de población en los que se ubican.

A menudo no han sido valoradas convenientemente por los agentes que actúan en la generación del espacio urbano y somos testigos de la proliferación de construcciones, permitidas por ordenanzas, que cierran el espacio perimetral de las cúpulas y las "ahogan", evitando su adecuada contemplación.

Esta tesis recoge los antecedentes históricos de las cúpulas desde la Antigüedad hasta el siglo XIX, poniendo énfasis en aquellas cúpulas relevantes que pueden considerarse argumentos de autoridad. Asimismo realiza una lectura crítica y comparativa del tratamiento que los diversos tratados de Arquitectura dan a la resolución de una misma cúpula, extrayendo conclusiones relativas a las coincidencias, diferencias, idoneidad y flaquezas de las mismas. Dada la dificultad de interpretación de los tratados manejados, por lo intrincado de las figuras que presentan, el autor ha realizado una labor de traducción gráfica, a la luz de la geometría descriptiva que se imparte en las aulas de nuestras universidades.

Incluye un análisis y modelización en 3D de catorce cúpulas: siete de intradós esférico, cinco de intradós elipsoidal y dos construidas sobre base oval; sistematizado en seis apartados: 1) características geométricas, 2) trazado ¿cómo se

genera?, 3) exigencias y disposiciones constructivas, 4) obtención de las plantillas para la labra, 5) los instrumentos de control de labra: el baivel, y 6) cómo se recoge la cúpula en los tratados. Este análisis permite visualizar la secuencia constructiva y confirmar la veracidad de la generación teórica considerada.

Finalmente aporta un Catálogo de cúpulas de la provincia de Alicante, que supone un trabajo de síntesis y de aglutinación de información histórica y artística, que puede considerarse valioso en sí mismo y como referencia para futuros trabajos de conservación que pudieran acometerse sobre estos elementos significativos de nuestro patrimonio.

Gaspar Jaén i Urban

Bóvedas de piedra del Monasterio de El Escorial

Departamento: Ideación Gráfica Arquitectónica. Universidad Politécnica de Madrid

Autora: Ana López Mozo

Director: Enrique Rabasa Díaz (Universidad Politécnica de Madrid)

Tribunal:

Presidente: Javier Ortega Vidal

(Universidad Politécnica de Madrid)

Secretario: Santiago Huerta Fernández (Universidad Politécnica de Madrid)

Vocales: Agustín Bustamante García

(Universidad Autónoma de Madrid),

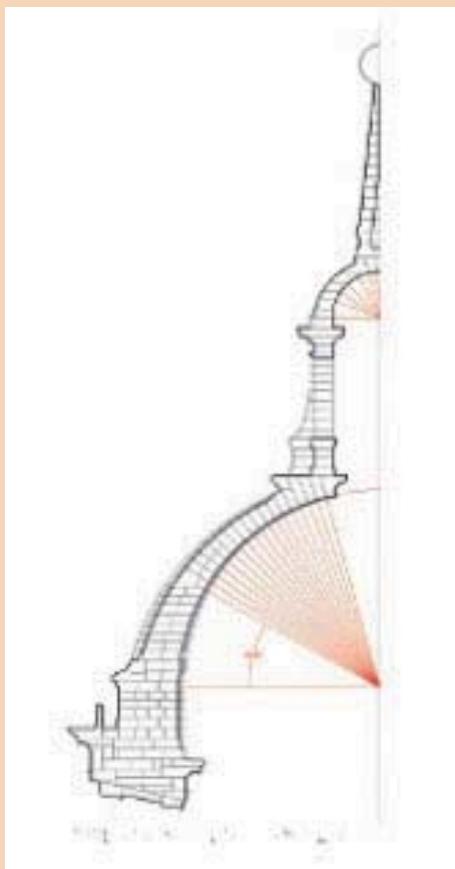
José María Gentil Baldrich

(Universidad de Sevilla) y José Calvo

López (Universidad Politécnica de Cartagena)

Calificación: Sobresaliente “Cum Laude” por unanimidad

Fecha de lectura: 26 de Junio de 2009



En el número 13 de esta revista, correspondiente a 2008, aparecía un artículo –“Tres monteas escorialenses”– que daba muy interesante noticia de unos trazados de monteas descubiertos en el Monasterio de El Escorial. Era un pequeño anticipo (o como diríamos ahora, en el nuevo argot universitario, un “avance de resultados”) del concienzudo trabajo de tesis doctoral que venía preparando la profesora López Mozo.

Y esa tesis –esperada con impaciencia por quienes sabíamos de su largo proceso de elaboración– ha sido ya defendida, con no poca repercusión, en el programa de doctorado del departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica de la ETSAM. Su título acota, llanamente, el objeto de estudio: *Bóvedas de piedra del Monasterio de El Escorial*; por otro lado, el nombre de quién ha sido el director del trabajo da cumplida idea del ámbito en que se produce, su alcance y rigor: Enrique Rabasa.

La tesis de Ana López Mozo se inscribe en una de las más vivas líneas de in-

vestigación que actualmente se dan en la Escuela de Madrid: la que, encabezada por Rabasa, desde el núcleo de profesores de Geometría Descriptiva (materia de la que aquélla es profesora y éste, como es sabido, catedrático), indaga en la historia de la construcción y, específicamente, en la estereotomía de la piedra. No es ajena la tesis, por otro lado, a esa otra línea que mira al levantamiento y análisis de edificios históricos, que lidera Javier Ortega, catedrático de Dibujo en el mismo departamento (y cuya tesis doctoral se centró en otros aspectos de la misma obra que aquí nos ocupa).

¿Las bóvedas de El Escorial? La tesis, de entrada, se justifica por la chocante falta de estudios sobre este aspecto tan primordial del edificio (y la oportunidad de su redacción fue sugerida por Julio Vidaurre). A esta penuria se une la escasez de documentación gráfica original, en desproporción clamorosa con la mucha documentación escrita. Cada vez que entramos en el despacho del director de la Escuela de Madrid, presidido por el histórico óleo del Monasterio en llamas, pensamos en esos quince días de junio de 1671 en que desaparecieron tantas trazas y modelos realizados por el “equipo –como decía Moya– de El Escorial”; y a ese daño irreparable se sumaría, sesenta y tres años después, el del incendio del Alcázar de Madrid que destruyó otros muchos dibujos y trazas.

Esa carencia de información gráfica ha determinado que el trabajo de López Mozo haya partido de la fuente primaria del edificio construido, de su lectura material, como documento en sí mismo. En consecuencia, en la empresa de describir la ra-



zón geométrica de las bóvedas y proponer hipótesis de traza, ha tenido un indispensable papel la medición y obtención de datos; para ello no se escatimó en acudir a los medios técnicos más adelantados.

Creo aquí muy oportuno —al momento actual— hacer alguna referencia al uso del dibujo por parte de la profesora López Mozo: uso eficaz, de arquitecto; uso inteligente, culto y no ensimismado. Por un lado, el levantamiento ha supuesto un apoyo esencial para la argumentación y establecimiento de hipótesis, pero —como ella misma indica— “el levantamiento en sí mismo no constituye el cuerpo de la investigación” (tómese nota); por otro lado, el cúmulo de dibujos con que López Mozo —en un paralelo e impecable discurso gráfico— argumenta su trabajo no sucumbe en ningún momento ante los “encantos” fáciles que los actuales medios posibilitan (tómese buena nota también).

Viendo ahora sus dibujos de ordenador (de sus dibujos en la pizarra, disfrutamos de igual modo) se nos aclaran muchos de los recurrentes —y aun podríamos decir “recidivantes”— debates en nuestra Área de Conocimiento en torno al *para qué* dibujar del arquitecto. En definitiva, queda claro también que el pensamiento gráfico que subyace en esta tesis no es ajeno al propio origen arquitectónico/constructivo del dibujo de lo que hoy seguimos llamando Geometría Descriptiva.

El planteamiento de la tesis entra por derecho en materia: mide, describe, dibuja y analiza la rica multiplicidad de las bóvedas de cantería del Monasterio; y propone razonadas conjeturas sobre su construcción y estereotomía. Partiendo de que la bóveda plana del sotacoro no es la única auda-

cia del edificio (y, aunque prácticamente sin precedentes, “quizá no la más interesante” de las ahí construidas), sabe extraer inesperadas conclusiones de la asombrosa e innovadora gama de abovedamientos.

La gran diversidad en la disposición de hiladas de las tan versátiles bóvedas vaídas del Monasterio, por ejemplo, constituye un objeto de exploración al que la mirada perspicaz de la autora arroja nueva luz. Los tratados de corte de piedra que conocemos, contemporáneos a la obra de El Escorial, no describen los despieces de bóvedas esféricas por hiladas ovales, hiladas en damero e hiladas cuadradas en arista; pero todos estos tipos se dan en la construcción de Felipe II.

La tesis indaga los potenciales rastros de la tratadística en la generación de las bóvedas. Del manuscrito de Hernán Ruiz, escrito muy pocos años antes del comienzo de las obras y del que no hay datos de que se utilizara en ellas, López Mozo encuentra las posibles huellas. Del manuscrito de Vandelvira, del que sí se sabe que se conoció por los canteros de El Escorial, busca las claras aplicaciones en la obra; pero antes de su redacción ya estaba construida una parte considerable del edificio y, en cualquier caso, la autora describe bóvedas que no aparecen en el manuscrito. Nada extraña, por otro lado, que para la construcción de tan varia serie de formas abovedadas se escribiera —según prueban noticias documentales del xvii— un breve tratado hoy desaparecido.

La tesis repara en el proceso generador de algunas bóvedas del Monasterio que no obedecen a la renacentista concepción previa de las superficies geométricas y se configuran —podríamos decir que al mo-

do del diseño gótico— según formas determinadas por líneas preexistentes; se describen así los casos de las bóvedas *pseudo* vaídas, los lunetos apuntados, el intradós de las pechinas del sotacoro...

Particular enjundia tiene en el trabajo de investigación el estudio de las bóvedas trasdosadas (cúpula de la iglesia, las de las dos torres y la del templete de los Evangelistas). Al interés por el análisis de la sinceridad formal-constructiva de este tipo de bóvedas se suma el de la posibilidad de estudiar coordinadamente el despiece aparente de las dovelas en el trasdós y en el intradós (cosa que la autora, además de los puntos de medición que obtuvo con estación total, pudo verificar en la cúpula del crucero aprovechando los andamios levantados para su restauración). Y ello ha permitido conjeturar la estereotomía de la construcción, comparar distintas alternativas en cuanto a la disposición de los lechos y discurrir con agudeza sobre estas cúpulas trasdosadas, sin ejemplo —desde luego— en el siglo xvi.

No es baladí notar que el discurso que recorre el trabajo está guiado por el mirar del arquitecto (quien atiende al proceso constructivo, a la composición, a la mecánica, al dibujo, a la historia). Ahora que en nuestras Escuelas y en nuestros programas de doctorado nos planteamos tantas veces qué pueda ser investigar para el arquitecto, esta tesis nos muestra un camino firme y, desde luego, metodológicamente incompatible con la frivolidad. Las “conclusiones” del trabajo —que en verdad son tales— dejan muy claro cuál ha sido la objetiva aportación de López Mozo al estado de conocimiento; urge, en consecuencia, que su publicación como libro dé una difusión

Esteban Vicente con un estudiante en Princeton University, New Jersey, c.1964-1966.

máxima a esta aportación llamada a ser –ya lo es– una sólida obra de referencia.

La profesora López Mozo, con medios perfectamente ajustados a los fines –¡y claramente diferenciados de ellos!–, con ese particular concepto de *elegancia* que a veces atribuimos a una económica y lúcida demostración matemática, desentraña el “vanguardista” proceso constructivo de las bóvedas de El Escorial. Y este aspecto me parece de relevancia por cuanto describe una línea congruente con otros caracteres, también *vanguardistas*, muy otros ya de los aquí abordados, que conformó la fábrica escorialense: esa obra moderna y programática, compleja, inagotable, incomprendida en tantos casos y con sorprendentes lagunas historiográficas, una de las cuales acaba de cerrar con brillantez la tesis doctoral que aquí reseñamos.

Javier García-Gutiérrez Mosteiro



Politécnica de Madrid) y José Manuel Santa Cruz Chao (Universidad Camilo José Cela)

Calificación: Sobresaliente “Cum Laude” por unanimidad

Fecha de lectura: 7 de Mayo de 2010

Resumen

El trabajo se plantea como un contrapunto entre dos disciplinas artísticas que, desde perspectivas diferentes, llegan a un punto común en la conceptualización de la pedagogía de la creatividad. La obra de un pintor cuya vida transcurre en el siglo xx y forma parte integrante de la Escuela de Nueva York, *Expresionismo Abstracto*: Esteban Vicente (1903-2001), que no sólo es un pintor cuya evolución artística se estudia en el trabajo, sino que también es un teórico de la expresión artística que ejerció la docencia en varias cátedras en las universidades de Nueva York, Los Ángeles y Puerto Rico.

La síntesis de su planteamiento artístico lo denomina “*paisajes interiores*” en los que la evocación espacial, libertad creadora, invención artística, recreación de la realidad e intuición de lo artístico se funden en el proceso de creación. Es también una propuesta pedagógica, en la que la libertad, búsqueda del color y las formas, expresividad, una nueva visión del entorno pictórico y, muy destacadamente, la poética aplicada a la invención arquitectónica como objetivo pedagógico configuran un modelo de enseñanza artística.

Dentro de las distintas disciplinas que configuran la expresión gráfica arquitectónica, que todas ellas requieren de distintas destrezas y distintos objetivos, algunas son idóneas para la aplicación del concepto “*Paisajes interiores*” de Esteban Vicente.

El hecho creativo en arquitectura es según Rius i Catalá (2002) “*el resultado de la conjunción de dos elementos bási-*

Paisajes interiores: El pensamiento y la obra del pintor Esteban Vicente. Claves de una pedagogía poética para la invención arquitectónica

Departamento: *Arquitectura. Universidad de Alcalá*

Autor: *Francisco Martín San Cristóbal*

Director: *Roberto Goycoolea Prado (Universidad de Alcalá)*

Tribunal:

Presidenta: *Pilar Chías Navarro (Universidad de Alcalá)*

Secretario: *Ernesto Echevarría Valiente (Universidad de Alcalá)*

Vocales: *Ángela García Codoñer (Universidad Politécnica de Valencia), Agustín de Celis Gutiérrez (Universidad*



cos: *La Memoria Selectiva y el Proceso de Creación*" que son la interpretación del objeto a través de la "mirada interna" y la reelaboración por medio de los "paisajes interiores" de Esteban Vicente.

La libertad y creatividad, la invención, la innovación e intuición, la poética y la investigación (búsqueda) son elementos comunes en el proceso pedagógico de las dos disciplinas artísticas. La discusión entre ambas desde las perspectivas particulares conforman un fructífero diálogo que concluye en una propuesta didáctica para la enseñanza de EGA. Una propuesta que tiene como objetivo desarrollar en libertad la estructura del pensamiento de modo que el alumno pueda captar la realidad, interpretarla y transmitirla por medio de un proceso creativo, inventor, individual y poético.

Estructura y método

La tesis se estructura en una Introducción al tema, tres Capítulos que se corresponden con cada uno de los objetivos y uno final correspondiente a las Conclusiones, más la Bibliografía y los Anexos, que en este caso cobran una relevancia especial.

El método de trabajos e ha planteado en dos aproximaciones:

- Una de carácter más historiográfico y conceptual basada en la investigación en archivos, consistente en el análisis de la obra y enseñanzas de un pintor. Las fuentes directas utilizadas en esta parte del estudio se detallan en el apartado correspondiente de la bibliografía.
- Otra más deductiva, consistente en el desarrollo de las consideraciones teó-

ricas y práctica de una propuesta de adaptación del pensamiento y obra de Esteban Vicente a una pedagogía poética para la invención arquitectónica. Este análisis y propuesta se concretan en algunas asignaturas básicas de la carrera, aunque, desde luego, se estudian los Antecedentes de la pedagogía en la arquitectura, y los conceptos involucrados en los objetivos de la Tesis.

En cuanto a la estructura particular:

El primer apartado corresponde al estudio de la vida, pensamiento y obra de Esteban Vicente. Comprende un amplio Capítulo 2º que se ha fundamentado en una investigación bibliográfica sobre el autor, el análisis de su obra, especialmente a través del fondo del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia y las aportaciones inéditas que se han logrado por la especial relación del doctorando con el pintor y la ciudad natal del artista: Turégano.

Luego, los Capítulos 3º y el 4º comportan un análisis de la invención Arquitectónica, su relación con el concepto "invención" en Esteban Vicente y su incidencia en la expresión gráfica arquitectónica. Los "Paisajes Interiores" del pintor segoviano se convierten en el hilo conductor de la pedagogía poética y la interpretación arquitectónica que sentará las bases para las propuestas didácticas que se desarrollan en los últimos apartados del capítulo 4º, con un estudio del lenguaje poético y el lenguaje gráfico como expresiones de libertad y la invención arquitectónica.

Dr. D. Roberto Goycoolea Prado



Giza presentziaren islada arkitektoen adierazpenetan (Sujetos que habitan la representación arquitectónica)

Departamento: Arquitectura / Universidad del País Vasco UPV/EHU

Autor: Marte Mujika Urteaga

Director: Miguel Garai Ormazabal, Universidad del País Vasco

Tribunal:

Presidente: Manuel Iñiguez Villanueva(Universidad del País Vasco)

Secretario: Atxu Amann Alcocer (Universidad Politécnica de Madrid)

Vocales: César Portela Fernández-Jardón (Universidad de La Coruña), Xabier Unzuurrunzaga Goikoetxea (Universidad del País Vasco), Carmen Espegel Alonso (Universidad Politécnica de Madrid)

Calificación: Aprobado por unanimidad
Fecha de lectura: 06/09/2007

La tesis plantea algunas reflexiones en torno a determinados sujetos vinculados con la expresión gráfica arquitectónica. Se basa en fuentes bibliográficas referidas a una muestra de 9 imágenes arquitectónicas del siglo xx: la vista de la columna del Pabellón Alemania (Mies van der Rohe, 1929); la vista de la Sala Para-



diso del Danteum (Giuseppe Terragni, 1938); un fragmento de dibujo de la colección Attica (Dimitris Pikionis, 1940); el boceto de una plataforma maya (Jørn Utzon, 1949); las fotografías de Nigel Henderson para el grille CIAM IX (Alison y Peter Smithson, 1953); un croquis en axonometría aérea del proyecto Bankunion (Alejandro de la Sota, 1970); el apunte a Fernando Távora en el viaje a Macau (Alvaro Siza, 1983); una vista para el concurso del metro de Bilbao (Francisco Javier Sáenz de Oíza, 1988); la fotografía interior de la maqueta para la exposición Architecture and Imagination (Juan Navarro Baldegweg, 1989).

La principal aportación de la tesis radica en la estructura que ordena las imágenes que componen este pequeño museo imaginario:

la presencia de espectador / el Yo
 la presencia del autor / el Arquitecto
 la presencia del habitante / el Otro

Estas tres categorías o sujetos se deducen del vínculo que se establece entre el espacio pictórico y el espectador de la imagen. El plano de cuadro puede ser un plano que no limita, un límite prescindible o un límite sensible:

- La primera categoría –Terragni, Mies, Navarro–, se representa en una ilusión espacial que atraviesa el plano de cuadro. El espacio pictórico se prolonga hacia el espectador.
- La segunda categoría –Siza, Pikionis, Utzon–, es la radiografía de un pensamiento: no se dibuja para un espectador. Suplantamos al autor, ocupamos su espacio.
- La tercera categoría –Smithson, Oíza,

Sota–, habita un espacio pictórico diferenciado. El espectador lo observa desde una ventana, a partir del plano de cuadro.

La paradigmática fotografía que Peter Smithson realiza en el reconstruido “Patio and Pavilion” en 1990, sintetiza las tres categorías en una única imagen, portada de la tesis.

Como dato a tener en cuenta se debe mencionar que este trabajo presenta la novedad de ser la primera tesis sobre arquitectura escrita en euskera. Para el tribunal de tesis fue necesario traducir el texto al castellano, idioma en el que se llevó a cabo la defensa.

Juan José de Ugarte



El diagrama en arquitectura, una estrategia contemporánea de proyecto

Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica I. Universidad Politécnica de Cataluña

Autor: Víctor Manuel Martínez López

Director: Juan Puebla Pons (Universidad Politécnica de Cataluña)

Tribunal:

Presidente: José Antonio Franco Taboada (Universidad de A Coruña)

Secretario: Luíís Bravo Farré (Universidad Politécnica de Cataluña)

Vocales: Josep Muntañola Thornberg (Universidad Politécnica de Cataluña), Lino Cabezas Gelabert (Universidad de Barcelona) y Jaime de Córdoba

Benedicto (Universidad de Barcelona)

Calificación: Excelente “Cum Laude”

por unanimidad

Fecha de lectura: 23 de Noviembre de 2009

Un diagrama no es sólo un dibujo porque no describe una forma, no es un gráfico porque no representa sólo datos, no es un ideograma porque no estructura un símbolo, tampoco es un mapa porque no define la posición sobre un espacio y no es un plano, por lo tanto no se puede construir. La mejor manera de comprender la naturaleza compleja de los diagramas es argumentando que son una estrategia, una clase de visualización que muestra relaciones.

A través del medio digital, facilitan la comprensión de conceptos dinámicos y complejos que la arquitectura actualmente quiere hacer visibles, y buscan conjugar la información, las relaciones y los fenómenos con la organización, el espacio y la materia.

Los diagramas han servido como dispositivos para la proyección idealizada de la utopía, pasando por la abstracción de la modernidad, hasta llegar a comportamientos más contemporáneos, como la noción de proceso de la neovanguardia o su estatus en la teoría de la emergencia, acerca de los sistemas auto-organizativos de proyecto. Han pasado de una con-



dición analógica –indicando un proceso– a una más reciente variante, el diagrama digital –haciendo interactivo el procedimiento–, estableciendo nuevos repertorios iconográficos, partiendo de la información y de una estética de datos, visualizando las estructuras subyacentes de los procesos considerados azarosos e impredecibles, así como mapeando el potencial del tiempo y el movimiento.

Arquitectónicamente, los diagramas son entendidos como huellas indécicas que habilitan la manipulación morfo genética, como el caso de Eisenman; para Tschumi son instrumentos operativos transformacionales que caracterizan los eventos; Koolhaas los emplea como ayudantes analíticos para dar respuesta a las nuevas realidades urbanas; para Steven Holl se constituyen como un lenguaje para enfrentar cada proyecto de manera holística. De igual forma, arquitectos de una reciente generación experimentan con el diagrama como información estadística pura, como sucede con MVRDV; a manera de lista programática, explorando la pureza espacial de los límites virtuales, como en el caso especial de Sejima; son organizadores secuenciales en la formalización orgánica en las experimentaciones topológicas de Lynn; vectores dinámicos provenientes de la infraestructura urbana en las manipulaciones de Van Berkel, o establecen prototipos diagramáticos, como componentes filogenéticos de una identidad arquitectónica, en el caso de Zaera-Polo.

J.M. Montaner ha sugerido recientemente que la “arquitectura de diagramas” se constituye como una obra abierta, ca-

paz de ir integrando datos heterogéneos y de rectificarse a sí misma constantemente, considerando el “pensamiento diagramático, potenciado por la cibernética, la iteración digital, el exceso de información y otros fenómenos contemporáneos”, como tema relevante en la teoría y el proyecto arquitectónico. De tal forma, que la investigación central de esta tesis corrobora que el diagrama se aboca a la tarea de regenerar continuamente la capacidad de innovar en el diseño y, sobre todo, es afín a la idea de dejar de ver la arquitectura como creadora de objetos únicos y singulares, “y pasar a entenderla y a practicarla como estrategia y proceso, como sistema de relaciones”. Los diagramas actúan como puente en el proceso de convertir las ideas en realidades en una sola configuración gráfica, consolidándose como una estrategia contemporánea de proyecto.

Juan Puebla Pons

El país fértil. Notas para una Pedagogía del proyecto

Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica I. Universidad Politécnica de Cataluña

Autor: Gustavo Conte-Pomi

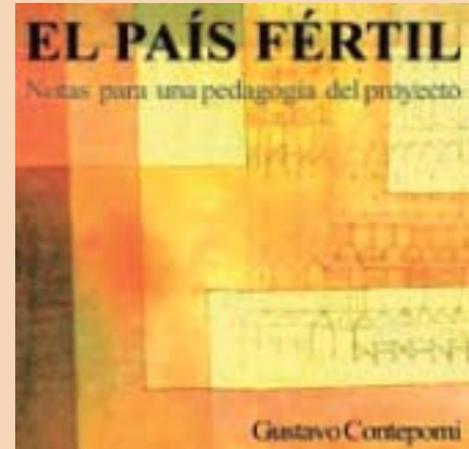
Director: Luís Bravo Farré (Universidad Politécnica de Cataluña)

Tribunal:

Presidente: Josep Muntàñola Thornberg (Universidad Politécnica de Cataluña)

Secretario: Lino Cabezas Gelabert (Universidad de Barcelona)

Vocales: Jaume Freixa Janariz (Universidad Politécnica de Cataluña), Josep Cerdà Ferré (Universidad de



Barcelona) y Montserrat Bigas Vidal (Universidad Politécnica de Cataluña)

Calificación: Sobresaliente “Cum Laude” por unanimidad

Fecha de lectura: 2 de Diciembre de 2009

La tesis aborda la temática de la pedagogía del proyecto en los aspectos relacionados con el funcionamiento de la imaginación. A partir de la reivindicación del carácter esencialmente artístico de la arquitectura, utiliza la comparación con otras disciplinas como la música y la pintura para explorar metodologías referidas a los procesos creativos, aquellos en que es necesario clarificar las interrelaciones entre la memoria, la intuición y la imaginación. Las reflexiones sobre estas cuestiones de autores como Pierre Boulez, David Hockney, August Strindberg, Heinrich Von Kleist y Paul Klee, entre otros, serán aquí los referentes, junto a arquitectos como Le Corbusier, Louis Kahn o Enric Miralles, que han destacado también por sus aportaciones sobre estos aspectos en relación a los procesos de pro-



yectación en arquitectura. La utilidad de la comparación y la traslación disciplinar para identificar los objetos específicos propios de las distintas artes, ponen de manifiesto la oportunidad de actualizar la polémica planteada por Lessing en su Laocoonte. El objetivo último es una reflexión pedagógica sobre cuestiones tan nucleares en la formación del arquitecto como puedan ser los planteamientos iniciales de los procesos de diseño y las estrategias contemporáneas de conducción de los procesos del pensamiento proyectual, así como el tipo de formación de base que resulta más adecuado para el aprendizaje y desarrollo de las correspondientes capacidades de acuerdo con tal fin.

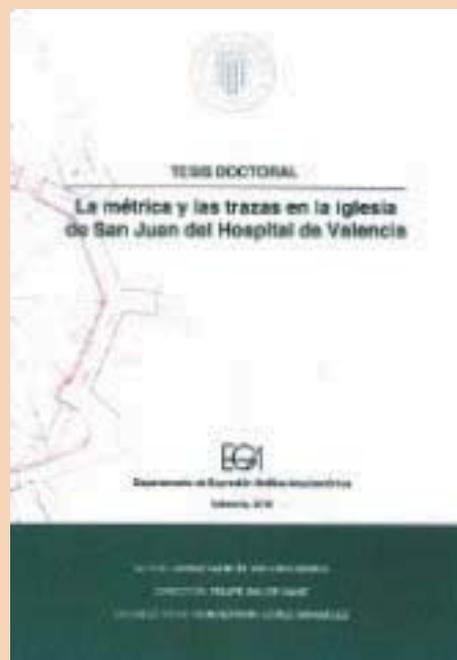
El trabajo redefine de manera más amplia y actualizada –de acuerdo con la concepción artística y cultural contemporánea–, los conceptos que corresponderían hoy a los principios clásicos de armonía y proporción; al mismo tiempo, el dibujo (manual, sensible, perceptivo) emerge una vez más como el soporte inseparable de estos nuevos procesos de generación en los que la imaginación, la memoria y los requerimientos prácticos, dialogan y se interrelacionan plástica y tentativamente en busca del hallazgo y de la concreción.

Las estrategias de activación de la imaginación con el juego sutil entre el azar y las constricciones aceptadas permiten superar las limitaciones de los mimetismos automáticos aparentemente (solo aparentemente) generados por la lógica y la razón, para encontrar así respuestas nuevas a los nuevos plantea-

mientos que la arquitectura (como las demás disciplinas) exige en cada tiempo y en cada momento. Se supera así la ilusión de las recetas “canónicas” con que sueñan los nostálgicos de otras épocas en que, al parecer, habrían existido soluciones académicas garantizadas que, con el confort de la ortodoxia oficial, ahorrarían el esfuerzo y el riesgo de la exploración crítica y la investigación. Paralelamente, en lo referente al papel del dibujo, se desvanece aquí cualquier tipo de ambigüedad o confusión que pudiera establecerse entre la innovación técnica en los procesos de delineado electrónico y representación, perfectamente delegables en oficios subalternos en tanto que totalmente ajenos al proceso de generación, y ese otro dibujo en que se expresa la esencia misma de la visión y el nuevo pensamiento arquitectónico-proyectual.

La escasez de bibliografía centrada directamente en estos temas ha hecho necesario recurrir a conversaciones directas con especialistas, arquitectos y pedagogos, cuyas transcripciones se adjuntan como anexo a la tesis. Algunas de las cuales, por el nivel y la personalidad de los entrevistados –como ocurre, por ejemplo, en los casos de Oriol Bohigas y Enric Miralles– constituyen por sí mismas una valiosa y original aportación sobre esta materia.

Luís Bravo Farré



La métrica y las trazas en la iglesia de San Juan del Hospital de Valencia

Departamento: *Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad Politécnica de Valencia*

Autor: *Jorge García Valldecabres*

Director: *Felipe Soler Sanz (Universidad Politécnica de Valencia) y Concepción López González (Universidad Politécnica de Valencia)*

Tribunal:

Presidenta: *Ángela García Codoñer (Universidad Politécnica de Valencia)*

Secretario: *Pablo Navarro Esteve (Universidad Politécnica de Valencia)*

Vocales: *José María Gentil Baldrich (Universidad de Sevilla), Carlos Montes Serrano (Universidad de Valladolid) y Arturo Zaragoza Catalán (Universidad de Valencia)*

Calificación: *Summa “Cum Laude” (propuesta para premio extraordinario)*

Fecha de lectura: *13 de Mayo de 2010*



La tesis estudia como a lo largo de la historia de la arquitectura los proyectistas, elegían un trazado regulador y lo aplicaron según las necesidades del programa y los condicionantes del lugar. Optando, entre las alternativas que la geometría presenta, por la más conveniente en cada caso como recurso del diseño. La tesis se articula en torno a dos grandes núcleos: *El levantamiento gráfico del bien* y el análisis de sus partes mediante los instrumentos de la representación. *El control métrico de la forma arquitectónica* con la finalidad de la puesta en valor de las fábricas, facilitará su conocimiento, su interpretación y como actuará como guía para definir los criterios del proceso de su recuperación, y conservación. Aplicando el estudio a la iglesia de San Juan. Concluyendo que el modelo de trazado empleado como principio generador de la composición del templo se corresponde con la geometría del octograma, junto con el sistema de proporciones asociado al número de plata y, que se repetiría en un gran número de iglesias.

Concepción López González

NOTICIAS



Dibujos y acuarelas de Juan Manuel Báez Mezquita

Durante el mes de marzo, Juan Manuel Báez Mezquita, profesor de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universidad de Valladolid, ha vuelto a exponer sus acuarelas en la ciudad de Zamora. Suman un total de 25 cuadros de formatos distintos, con temáticas ya conocidas por muchos de los lectores de la *Revista EGA*, gracias a sus artículos sobre el dibujo de viaje, y por su libro *Espacios: Acuarelas* (Valladolid 2008) reseñado en el número 14 de esta revista.

Báez Mezquita sigue recreándose en sus pinturas de gran formato en la representación de la naturaleza, centrandó su atención en las formas de los árboles, entre las que destacan un conjunto de troncos de los jardines Borguense de Roma, que Báez compara con cuatro majestuosos guerreros; o el monumental tronco de un magnolio que bajo el título de *Catedral*, representa un árbol de los jardines de Palermo. Junto algunos paisajes de Toscana, abundan paisajes castellanos,

silenciosos y serenos, o amenazantes con sus cielos cargados de nubes.

Otros cuadros se centran en la arquitectura, como la visión de Zamora, con un conjunto urbano que asciende hacia su Plaza Mayor, dejando a la vista unos retazos del recinto amurallado que pocos conocerán al estar incrustados en el viejo caserío urbano. De sus frecuentes viajes a Italia son dos acuarelas de menor formato, en las que Báez se representa las antiguas vías romanas o la visión del Coliseo, tema al que ha dedicado una atención preferente en sus pinturas y dibujos en sus distintas estancias en la Ciudad Eterna.

Hay algo en común en los cuadros de paisaje, de los árboles o de la arquitectura, que viene a ser el rasgo característico de la pintura de Juan Báez. En todos ellos percibimos la obra de un profesor de Análisis de Formas, ya que se aprecia una voluntad de analizar, de comprender y de representar los motivos elegidos y su estructura formal.

Hay una primicia en la exposición que ha sorprendido a los que conocen la trayectoria gráfica de Juan Báez: la presencia en la exposición de un gran óleo con un tema simbólico: *Eva: otoño en el paraíso*. Tal como explicó en las ruedas de prensa, este cuadro es el primero de una serie en la que pretende combinar el paisaje con figuras femeninas de la historia clásica: Penélope, Medea, Safo... En este óleo, nos encontramos con una Eva arropada con amplia túnica blanca que, ocultando el rostro, se abriga y se inclina hacia una tierra cubierta por hojas de roble, lo que otorga al conjunto una insondable carga de misterio.



Paestum. La Basilica (13/04/2010).
Paestum. La Basilica (24/03/2010).



PAESTUM - LA BASILICA
24-3-2010 - GABRIEL

En otro orden de cosas, el profesor Juan Manuel Báez se encuentra en Italia, con una ayuda para la "Attività di mobilità internazionale nell'ambito del protocollo di intesa tra Università degli Studi di Salerno e Provincia di Salerno", con objeto colaborar en la docencia del grado de Arquitectura durante un semestre.

Además de sus clases de *Rilievo dal Vero*, prepara una publicación basada en los dibujos y acuarelas de gran formato que está realizando del conjunto de templos dóricos de Paestum (dedicados a Hera, Apolo, Atenea, Neptuno y Ceres), y algunos otros lugares arqueológicos de la antigua ciudad greco-romana.

Carlos Montes



"Une maison, un palais"

Exposición en Valladolid de los ejercicios de la asignatura Análisis de Formas II

En los primeros meses del presente año tuvo lugar en la Escuela de Arquitectura de Valladolid una exposición de los trabajos realizados por los alumnos de la asignatura anual de *Análisis de Formas II*, situada en segundo curso de la carrera. La exposición abarcaba un arco temporal de tres lustros, es decir, de los años correspondientes al Plan de Estudios de 1995 que finaliza en el presente, e intentaba mostrar a la comunidad académica los objetivos planteados y los logros alcanzados en el amplio campo de la experimentación gráfica al servicio del análisis de la arquitectura.

La muestra corresponde a los planteamientos docentes propuestos por los profesores Eduardo Carazo, Alberto Grijalba y Noelia Galván; y tenía como último propósito, ante la definición del nuevo Grado de Arquitectura, mostrar la vigencia de una asignatura de análisis gráfico en el segundo curso de la carrera.

El tema monográfico de la docencia de la asignatura ha sido la casa en la arquitectura de la modernidad, entendiendo la

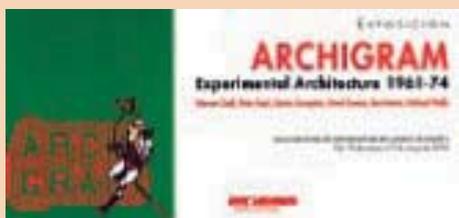
vivienda unifamiliar como privilegiado campo de experimentación de la arquitectura moderna y contemporánea, pero a la vez como tipo suficientemente abarcable para un alumno de segundo curso, tanto desde lo gráfico, como desde lo compositivo, lo constructivo y lo funcional.

La metodología docente de cada ejercicio se sintetiza en varias fases: cada alumno realiza en primer lugar una serie de dibujos preparatorios en clase, ejecutados a lápiz y a mano alzada; posteriormente se representa la vivienda a partir de sus proyecciones planas (plantas, alzados y secciones); finalmente, como síntesis creativa, se condensa en una única lámina el análisis gráfico de la casa objeto de estudio, que se acompaña con una maqueta analítica, conceptual y esencializada.

Estos tres documentos conforman la resolución de ejercicio planteado, y así se han agrupado en la presente exposición. La técnica gráfica de estas láminas y maquetas se deja a criterio del alumno, en función del objeto arquitectónico a representar, de los objetivos teóricos de cada ejercicio (que son un reflejo de las categorías analíticas que se van enunciando a lo largo del curso), y de sus propias habilidades gráficas.

El recorrido cronológico de la exposición muestra un abandono de las técnicas "manuales", incluido el lápiz, en estos trabajos de presentación, con un marcado protagonismo de los dibujos de CAD, que predominan —para bien o para mal— en los últimos tiempos.

Noelia Galván



Arquitectura soñada: Archigram en Valladolid

Desde hace unos años se vienen celebrando en distintos países una exposición retrospectiva de la obra gráfica del grupo Archigram, lo que han vuelto a poner de actualidad aquellos proyectos, dibujos, planos y maquetas que con su estética pop de los sesenta, tanto influyeron en el panorama arquitectónico de entonces, dejando una larga impronta en la *Architectural Association School* que se ha prolongado hasta el día de hoy.

La exposición ha viajado a Valladolid con el título *Archigram. Experimental Architecture 1961-1974*, logrando un éxito sin precedente para una muestra de arquitectura. En efecto, lo que más asombra de esta exposición es la gran acogida del público no relacionado con la profesión, que sigue disfrutando con esta serie de utopías urbanas y arquitectónicas elaboradas ya hace más de cuatro décadas. Su acierto reside precisamente en su carácter festivo, colorista, desenfadado y provocativo, que a la vez que ofrece modos alternativos de vida o intenta reinventar el espacio urbano, nos vuelve a sumergir en un mundo de fantasía por medio de dibujos, maquetas, collages, pancartas, música psicodélica, proyecciones de imágenes e instalaciones.

Como es sabido, los proyectos, visionarios y de marcada tendencia futurista, fueron producto de un grupo de jóvenes profesores de la A.A. –Warren Chalk, Peter Cook, Dennis Crompton, David Greene, Ron Herron y Michael Webb– que promulgaban a través de sus propuestas utópicas el uso de las altas tecnologías para solucionar los problemas de habitabilidad de la época. Fueron unos pioneros en dar prioridad a la idea del proyecto sobre su realización formal, estableciendo las bases para nuevas formas de expresión del medio gráfico.

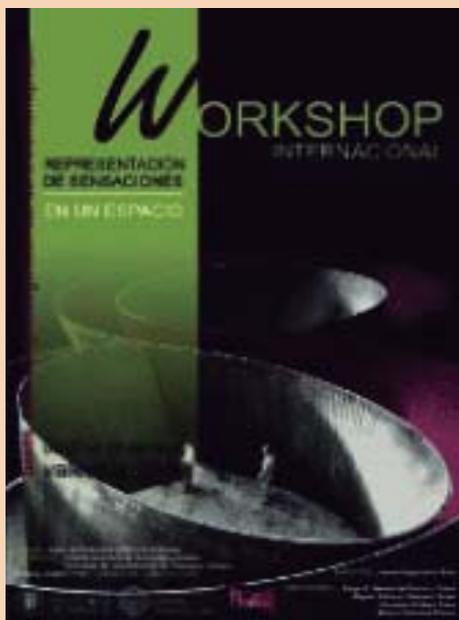
La muestra de Valladolid fue adaptada al espacio expositivo por Dennis Crompton, presentando un recorrido a través de los principales proyectos del grupo, algunos de los cuales ya forman parte de nuestro imaginario arquitectónico. Como la *Plug-in city* de Peter Cook: una megaes-

tructura de habitaciones en forma de unidades individuales que se acoplaban y que permitían una producción en serie. La *Walking City* de Herron: edificios itinerantes que permitirían una vida nómada. O el *Features Monte Carlo*: una propuesta para un centro de ocio ubicado bajo tierra para respetar el paisaje de la costa.

La exposición incluye la *Opera Archigram*, espacio multimedia donde podemos ver una presentación de cuarenta y cinco minutos de diapositivas montada por Dennis Crompton, así como tres películas relacionadas con el grupo. En síntesis, un festival para la mirada en el que la *Expresión Gráfica Arquitectónica* llega a ocupar un protagonismo mayor que las obras de arquitectura construidas en aquellos años.

Marta Alonso Rodríguez





WORKSHOP INTERNACIONAL Representación de sensaciones en un espacio XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica

*Escuela Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Valencia
Director: Javier Seguí de la Riva*

Profesores:

Hugo Barros da Rocha e Costa

Miguel Cabanes Ginés

Salvador Gilabert Sanz

Manuel Giménez Ribera

*"Dibujar es dejar huellas estables en un soporte a partir de movimientos corporales...
...Dibujar es, por tanto, el registro de una danza, de una actividad espontánea conducida por el cuerpo y la mano de quien dibuja."*

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA

El workshop denominado "representaciones de sensaciones en un espacio" forma parte de las actividades realizadas en el XIII Congreso Internacional de Expresión



Gráfica Arquitectónica, siendo esta la primera vez que se realiza como complemento del programa. En esta ocasión los 27 alumnos participantes proceden de facultades italianas y de las escuelas de arquitectura de Madrid y Valencia. El workshop se realizó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia durante los días 27 y 28 de Mayo.

Se propone como tema el trabajar con las manos, recuperar la sensación de la producir sin reflexión previa, la no preocupación por el resultado final sino dotar de importancia el proceso de creación. En definitiva, dejar hacer de manera espontánea siendo la sensación táctil la primera que produce el objeto. Para ello se proponen como prototipos los espacios generados a partir de las esculturas de Eduardo Chillida, Fernando Oteiza o Richard Serra. Modelos escultóricos caracterizados por la simbiosis entre escultura y arquitectura donde los límites entre estas dos expresiones artísticas se diluyen... Plasmar gráficamente como estas sensaciones nos pueden emocionar y por tanto hacer de la experiencia arquitectónica un acto sensorial, no físico. Se trata, por tanto, de explorar la capacidad de lo sensorial como un parámetro más en la concepción de la arquitectura.

La estructura del workshop consistió en trabajar en aula durante dos días, pa-

ra posteriormente mostrar los resultados obtenidos en una exposición... Esta exposición incluye tanto los modelos volumétricos realizados con múltiples materiales (cartulinas, plastilina, corcho, cartón pluma, alambre...), como sus correspondientes paneles de presentación con formatos y técnicas libres. Los trabajos presentados fueron evaluados por un jurado y se eligieron dos ganadores a los que se dotaron con una remuneración económica simbólica

En definitiva, los resultados obtenidos han sido muy interesantes y muchos de los alumnos se han enfrentado por primera vez a la experiencia de partir de cero, de la "tabla rasa", lo que ha generado un desconcierto inicial que han superado con grandes dosis de pasión por el "hacer a modo de artesanos". Como decía F. Nietzsche en Más allá del bien y del mal, "la objeción, la cana al aire, la desconfianza jovial son signos de salud: todo lo incondicional cae dentro de lo patológico"

La experiencia ha sido muy enriquecedora y gratificante por lo que desde la organización del congreso se invita a celebrarlo en posteriores convocatorias de nuestro departamento como complemento práctico simultáneo al resto de actividades congresuales.

Miguel Cabanes Ginés



1^{er} Premio: Jaime Puchalt Lacal



Mención: Giulia Pettoello

