

Las Mujeres Consumibles: #vaginasdesdentatas

Women Consumibles: #vaginasdesdentatas

Penalva-Leal, María^a

Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València. mpenlea@doctor.upv.es

<https://orcid.org/0000-0001-6649-6262>

Resumen

Este artículo aborda cuestiones como la violencia sexual, la heteronormalización obligatoria y la denuncia la cosificación heterosexual y reproductiva de las mujeres a través de los mitos de la Vagina Dentata. Planteamos una reflexión histórica, literaria, artística y con perspectiva de género de estos mitos universales donde es misión del héroe heteronormalizar a la monstra arrancándole los dientes para convertir esos órganos genitales en un constructo social heteronormativo usable y disfrutable por el varón. Establecemos la actualidad de este tema y vindicamos desde la investigación y la creación artística con perspectiva de género a las mujeres como personas y no como órganos reproductores o lúdicos al servicio del heteropatriarcado pasado, presente y futuro.

Palabras clave

Vagina Dentata, Monstruas, Feminismo, Abuso Sexual, Mitos.

Abstract

This article addresses issues such as sexual violence, compulsory heteronormalization and denounces the heterosexual and reproductive objectification of women through the myths of the Vagina Dentata. We propose a historical, literary, artistic and gender perspective reflection of these universal myths where it is the mission of the hero to heteronormalize the monster by pulling out its teeth to turn those genitalia into a heteronormative social construct usable and enjoyable by the male. We establish the timeliness of this issue and vindicate from research and artistic creation with a gender perspective women as persons and not as reproductive or recreational organs at the service of past, present and future heteropatriarchy.

Keywords

Vagina Dentata, Monsters female, Feminism, Sexual Abuse, Myths

Recibido: 28/01/2021

Aceptado: 25/03/21



Introducción

*“Desde este punto de vista,
las mujeres son consumibles
mientras puedan
ser satisfechas las necesidades
sexuales y emocionales del varón”*

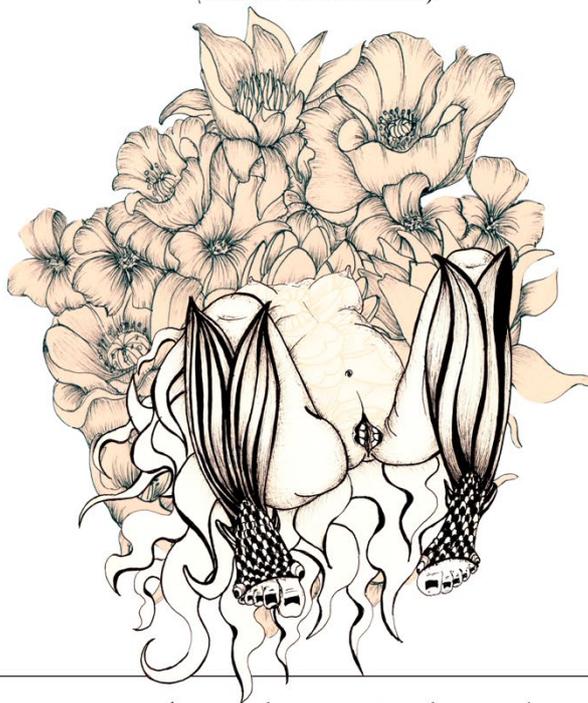
Adrienne Rich

Según Campbell (1984) cada pueblo crea su propia mitología y si entendemos mito como una historia tradicional que envuelve creaciones populares o explica la práctica, creencia o un fenómeno natural creado por la oralidad heteronormativa, entonces por consecuencia entendemos que estos mitos están sustentados por historicismos machistas y que, por ende, se están sosteniendo en el tiempo actual prácticas heredadas de la misoginia de una sociedad heteropatriarcal arcaica (Logman,1985).

Vagina Desdentata

by Alissia

(María Penalva Leal)



Inauguración: 7 de noviembre a las 20 h.

En la Sala Juana Francés

Seu Universitària Ciutat d'Alacant

C/ Ramón y Cajal, 4, Alacant



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Fig. 1 Cartel, Vagina Dentata II. Fuente: #Bestiarium Femineum, Alissia, 2019. Tinta y collage. Exposición Vagina Desdentata. ISBN: 978-84-948008-4-9

Actualmente, las mitologías clásicas más estudiadas son la griega, romana, hindú, oriental, nórdicas y americanas (autóctonas). Y un mito recurrente que está extendido entre las sociedades de todo el planeta es el de la Vagina Dentata. Existen diferentes estudios antropológicos que han documentado la presencia de estos mitos en distintos tiempos y geografías, (Raitt, 1980). Las historias de la Vagina Dentata, aunque con diferentes interpretaciones, no cambian en su sentido primordial. Investigadores de la talla de Lévi-Strauss o Kardiner han examinado desde la mitología grecolatina a las tribus italianas y amazónicas y han encontrado similitudes entre todos ellos. El punto en común es que narran la existencia de mujeres que poseen una vagina con dientes y la labor del héroe es extirparlos para poder llevar a la práctica la relación sexual con fines tanto reproductivos como de obtención de placer masculino.

1. Los mitos de la Vagina Dentata

En los estudios antropológicos mencionados anteriormente encontramos que las leyendas contadas son semejantes, independientemente de su origen: un relato procedente del Chaco (México), explica que el héroe mítico “Carancho” rompió los dientes vaginales de las mujeres, para poder copular y usarlas para la consecuente reproducción humana. En la India hay una leyenda sobre un brahmán que tiene una mujer con la vagina dentada. Éste contrata a cuatro hombres de castas inferiores para desdentarla, (violación múltiple), finalmente el último hombre lo logra y el brahmán se casa con ella, otorgándole el estatus de normal debido a que, al estar desdentada la vagina, la mujer se convierte en arquetipo de mujer heteronormal que no amenaza con la castración al marido y puede concebir. También, según los indios Waspishiana y Taruma, la primera mujer tenía un pez carnívoro dentro de su vagina. Historia similar es la que nos presenta Erich Neumann con su “Terrible Mother” donde un pez habita en su vagina y el héroe rompe el único diente de la vagina (herencia de las Greas) y la fornicia. Por último, no hay que olvidar a la Gorgona Medusa, con su boca llena de dientes (sustitutiva de la vagina ya que se la representa como una cabeza cortada) que aparece en la mitología grecolatina y que hoy en día se sigue utilizando, la mayoría de las veces, para denostar a mujeres políticas de gran poder.



Fig. 2 Reinterpretación de Medusa como Hilary Clinton, usada por Trump en su campaña electoral. Fuente Internet, autor desconocido.

En resumen, todos los mitos de la Vagina Dentata nacen soportados en dos puntales característicos e imprescindibles del heteropatriarcado: el temor atávico de los hombres a la castración, y la obsesión del patriarcado del control de la sexualidad y la reproducción de las mujeres.

Por ello, siempre es misión del héroe heteronormalizar a la “monstrua”¹ arrancándole los dientes de su vagina para convertir esos órganos genitales en un constructo social heteronormativo. De esta manera, se cosifica a la propietaria de esos órganos genitales, se la heteronormaliza y se la convierte en víctima de violación no consentida cuyo fin principal suele ser la reproducción y/o el placer masculino.

2. La actualidad del mito: las mujeres consumibles

Algunas personas podrían pensar que estamos contando historias de miedo en un campamento de verano sin ninguna conexión con la realidad actual de las mujeres. Pero, no se puede obviar que esta serie de leyendas se pueden interpretar como un intento de aniquilar la sexualidad de las mujeres para que no amenace el poder patriarcal. Y, por tanto, hoy en día la actualidad del mito de la Vagina Dentata es innegable y su influencia se observa, según algunos estudiosos, en las prácticas actuales de clitoridectomía y circuncisión femenina de algunas culturas². Al igual que no podemos obviar las similitudes entre las violaciones en grupo o incluso en denostaciones peyorativas tan actuales como “feminazis” o “castradoras”. O el surgimiento de nuevos partidos como Vox que ignoran la violencia de género y retroceden varios siglos en cuestiones como anticoncepción, fecundidad y violencia, volviendo a cosificar a la mujer en función de sus órganos sexuales.

¹ La palabra “monstrua” no está registrada en el Diccionario de la Lengua Española (DEL) de la RAE. En este artículo se utiliza con dos acepciones e hibridada (a la manera de las maldiciones mitológicas de las que habla el artículo) : monstruo + menstrua.

Donde monstruo , (masculino) según el DEL significa:

1. m. Ser que presenta anomalías o desviaciones notables respecto a su especie.
2. m. Ser fantástico que causa espanto.
3. m. Cosa excesivamente grande o extraordinaria en cualquier línea.
4. m. Persona o cosa muy fea.
5. m. Persona muy cruel y perversa.
6. m. Persona que en cualquier actividad excede en mucho las cualidades y aptitudes comunes.

Y menstruo, trua , según el DEL significa:

1. adj. Perteneciente o relativo al *menstruo* de las mujeres y hembras de ciertos animales. *Sangre menstrua*.
2. adj. desus. Perteneciente o relativo al mes.
3. m. Acción de menstruar.
4. m. *Sangre procedente de la matriz que todos los meses evacuan naturalmente las mujeres y las hembras de ciertos animales.*

<https://dle.rae.es/> Consulta: 3 enero 2021

² RAITT, J. La Vagina dentata y el Inmaculado Útero Divini Fontis. En: *Diario de la Academia Americana de Religión*, vol.48, No.3, (1980), pp.415-431. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/1462869>



Fig. 3 Vagina Dentata I. Fuente: #Bestiarium Femineum, Alissia, 2019. Tinta y Collage sobre papel Canson 300 gr.

La herencia heterocentrista y patriarcal que sufre la sociedad actual es un discurso legitimador de prácticas de dominio y explotación que garantiza el derecho masculino de acceso físico, económico y emocional sobre nosotras. Y esta situación ancestral se refleja perfectamente en el mito de la Vagina, que representa una “mujer híbrida (ciborg)” con unos órganos genitales dentados que al sistema patriarcal no le sirven ni para el disfrute físico masculino ni para la reproducción. Obviando lo evidente: que le deben servir a la propietaria de los mismos, sin que nadie ajeno a ella pueda modificar su cuerpo, su deseo o su libre albedrío en general.

La cultura misógina actual vindica estos mitos como símbolo re-asignación de genitales heteronormalizados por las normas heterocentristas, sin contemplar ni siquiera la posibilidad de que el sujeto (en este caso las mujeres) quiera mantener esos órganos genitales como están y emprenda una existencia no heterosexual o independiente. Desde el control masculino ancestral se toma la decisión por las mujeres ya que es un “bien para la sociedad” (reproducción humana). En la historia escrita y transmitida por este sistema heteropatriarcal se ignora la historia de las mujeres diferentes, como dice Rich (1996):

“...específicamente, la historia de las mujeres que, como brujas, femmes seules, resistentes al matrimonio, solteronas, viudas autónomas y/o lesbianas han conseguido, a distintos niveles, no colaborar (...) El hecho es que mujeres de todas las culturas y a lo largo de toda la historia han emprendido la tarea de una existencia independiente, no heterosexual, conectada con mujeres, hasta el punto permitido por su contexto, a menudo creyendo que eran “las únicas” que lo habían hecho hasta entonces...”

La historicidad del discurso de los mitos de “monstruas” implica que la historia (sociedad antigua/actual) es constitutiva del discurso mismo, (Butler, 2008), es decir que estos mitos no podrían existir independientemente de la sedimentación de las convenciones de esta historicidad. Las reiteraciones en el tiempo de estos mitos les dan la fuerza de la autoridad y esta visión de la performatividad implica que este discurso heredado tiene una historia que la precede y que además condiciona su uso contemporáneo.

“...Dentro de las metáforas de esta noción de valores culturales se encuentra la figura de la historia como una herramienta implacable de escritura, y el cuerpo como el medio que debe ser destruido y transfigurado para que emerja la “cultura”...”(Butler, 2007)

Lo que nos lleva a preguntarnos qué función tiene hoy en día que se reafirmen mitos dónde las mujeres que se salen de la norma son “monstruas” y se las castiga, en este caso, con una “deformación” en sus genitales. Y en el caso de las Vaginas Dentadas pueden salir (redimirse) de la categoría androcéntrica de “monstruas” si asumen la violación, la violencia y la destrucción de sus órganos genitales para obtener una identidad impuesta heteronormativa.

Tal como comenta Simone Beauvoir en “El segundo sexo”:

“...Esquilo, Aristóteles e Hipócrates han proclamado que tanto en la tierra como en el Olimpo es el principio masculino el verdaderamente creador: de él han nacido la forma, el número y el movimiento; por Deméter se multiplican las espigas, pero el origen de la espiga y su verdad están en Zeus; la fecundidad de la mujer solo se considera como una virtud pasiva. Ella es la tierra; y el hombre, la simiente; ella es el Agua y él es el Fuego...”

Y para cambiar estos conocimientos heredados heterocéntricos, desde el marco teórico nos preguntamos: ¿qué nos limita? ¿unos conocimientos heredados y contruidos por esos mismos que se atribuyen la perfección? ¿una visión parcial de la realidad? Y la respuesta la encontramos en Haraway, (1995), y Butler, (2008), cuando nos dicen que hay que deslegitimar aquellas opiniones donde se apoya la existencia de la invariabilidad de la cultura. Y empezar a variarla desde el estudio de la misma con perspectiva de género.

3. Nuevos imaginarios con perspectiva de género

Para poder cambiar la percepción actual, hay que decir y contar utilizando todos los medios para cambiar esta realidad: hacer cosas con palabras, (Austin,195), dar un uso subversivo a los actos del habla performativos (Butler, 1998), considerar que voz, escritura e imagen (la trilogía de la creatividad actual) configuran los nuevos modos de intervención política, independientemente de los contextos sociales dónde hayan nacido o se reproduzcan.

Desde este punto de partida (pasado y presente) planteamos un futuro nuevo imaginario donde el discurso patriarcal no tiene cabida y se vindicará a las Vaginas Dentadas como personas que no refuerzan construcciones culturales arcaicas y misóginas. De esta manera presentamos desde la creación literaria, artística y la crítica social con perspectiva de género nuevas mitologías para el imaginario popular.

El objeto de estas reflexiones es en primer lugar reivindicar la normalización de lo diferente en las mujeres y utilizar, esas diferencias, como un medio para la insurrección, la disidencia y la denuncia social del discurso machista y teórico heterocéntrico. En segundo lugar, abordar cuestiones como la heteronormalización obligatoria desde la violencia sexual y afirmar la libre elección de las mujeres sobre su sexo y su disfrute. Y, en tercer lugar, y último, deconstruir estos valores mitológicos a través de la investigación militante, académica y artística, creando una nueva mitología que se opone a los mitos heterocéntricos arcaicos heredados.

Porque, de acuerdo con Rich, (1980), si no cambiamos esta imposición a las mujeres de ser un arquetipo heterosexual, garantizamos el derecho masculino de acceso físico, económico y emocional sobre nosotras. Ignorar que estas situaciones se repiten, las de las agresiones sexuales sólo por ser mujeres y dar por hecho que nuestro objeto de deseo sólo es masculino, contribuye a la invisibilidad de una parte de las mujeres, convirtiendo entonces sus teorías en sesgadas y falaces. Porque, en resumen, hoy en día se sigue trabajando con la mitología creada por el patriarcado.

Por lo tanto, si trabajamos con una metodología feminista con perspectiva de género es lícito preguntarnos si disciplinas como la Historia del Arte, la Historia, o la Literatura, entre otras, podría sobrevivir al filtro del feminismo (Haraway, 1984). Y la respuesta sería no. Por ello deberíamos plantearnos crear un nuevo imaginario feminista desde la creación artística, literaria y de investigación científica, a partir de los conocimientos peyorativos heteropatriarcales heredados pasándolos por el filtro de la perspectiva de género. Ya que es necesario crear nuevas mitologías desde una metodología feminista dónde se cuestione con perspectiva de género lo heredado y normativo.



Fig.4 Cartel, obra Bruja. Fuente: Bruixes i furies, Alissia, 2019. Tinta y Collage, papel Canson 300 gr. ISBN: 978-84-09-14223-1

Por ello y para ello, hemos creado una serie de obras que se acercan desde la visión clásica de construcción del mito de la Vagina Dentata hasta la creación de unos nuevos mitos, no solo feministas, sino universales, aceptando la diferencia y la conversión en personas completas de esos órganos sexuales cosificados.

Pero no solo eso y para concluir, reivindicamos usar la creación artística y todos los mitos peyorativos respecto a las mujeres (Vagina Dentata, Brujas, Furias, Arpías, Sirenas...etc) como herramienta política y de transformación de antiguos mitos heredados de un sistema patriarcal y profundamente misógino y que estas nuevas interpretaciones, tanto de investigación como de creación, pueda servir de reflexión y ayude a cambiar la mirada heteronormativa de las "monstruas" para la creación y la construcción de nuevos mitos feministas, queer y universales.



Fig.4 Cartel, Exposición y obra Circe, La Puta Ama. Alissia, 2020. Tinta y Collage sobre papel Canson 300 gr. ISBN: 978-84-09-19318-9

FIGURAS

Fig. 1 Cartel, Vagina Dentata II. Fuente: #Bestiarium Femineum, Alissia, 2019. Tinta y collage. Exposición Vagina Desdentata. ISBN: 978-84-948008-4-9. <http://www.alissia.es/vaginasdesdentata/>

Fig. 2 Reinterpretación de Medusa como Hilary Clinton, usada por Trump en su campaña electoral. Fuente: Internet. Autor desconocido.

Fig. 3 Vagina Dentata I. Fuente: #Bestiarium Femineum, Alissia, 2019. Tinta y Collage sobre papel Canson 300 gr. https://issuu.com/alissiaatravesdelespejo/docs/bestiariu_femineu

Fig.4 Cartel, obra Bruja. Fuente: Bruixes i furies, Alissia, 2019. Tinta y Collage sobre papel Canson 300 gr. ISBN: 978-84-09-14223-1 https://arxiu.veu.ua.es/files/catalogs/77/Catleg%20Bruixes%20i%20Furiess_Maria%20Penalva_B.pdf

Fig.5 Cartel, Exposición y obra Circe, La Puta Ama. Alissia, 2020. Tinta y Collage, papel Canson 300 gr. ISBN: 978-84-09-19318-9 https://www.um.es/documents/856257/15825155/LIBRO_ARTISTA+la+puta+ama+murcia_Alissia.pdf/3ad26542-2ead-43cb-8b53-fe8b0dc111ae

BIBLIOGRAFÍA RESUMIDA

Austin, John L. (1995). *Cómo hacer cosas con palabras*. Edición electrónica. Disponible en: www.philosophia.cl/ Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.

Báez-Jorge, Félix (2010). *Mitología y simbolismo de la vagina dentada*. En: *Arqueología Mexicana* nº 104. Disponible en: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/mitologia-y-simbolismo-de-la-vagina-dentada>

Beauvoir, Simone (1998). *El segundo sexo*. Los hechos y los mitos, Cátedra, Madrid.

Butler, Judith (1998). *Soberanía y actos de habla performativos*. En: *Acción paralela: ensayo, teoría y crítica de la cultura y el arte contemporáneo*, Nº. 4.

Butler, Judith (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona. Ediciones Paidós ibérica.

Butler, Judith (2008). *¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault*. En: *Transform: "Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional"*. Edit. Traficantes de armas.

Campbell, Joseph (1992). *Occidental Mythology: The Mask of God*. Madrid, Alianza Editorial.

Halberstam, Judith (2004). *La mirada transgenérica*. Universidad de san diego, california.

Haraway, Donna (1995). *Ciencia, ciborgs y mujeres. La invención de la naturaleza*. Madrid. Ediciones cátedra.

Osborne, Raquel (2005) *El feminismo en los años setenta*. Amoros C, Miguel de A, "Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización". Minerva Ediciones.

Preciado, Paul (2002) *Manifiesto contra-sexual*. Madrid. Editorial Opera Prima.

Raitt, Jill (1980). *La Vagina dentata y el Inmaculado Útero Divini Fontis*. En: *Diario de la Academia Americana de Religión*, vol.48,No.3. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/1462869>

Rich, Adrienne (1980) *Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana*.

Valencia, Sayak (1997). *Del quer al cuir: ostranénie geopolítica y epistémica desde el sur glocal*. Debate feminista