



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

**Y bajo los adoquines... las acequias. Valencia calles de agua.**

Autor: Arancha Cot Sánchez  
Tutor: Rafael Temes Cordovez



## RESUMEN

Las ciudades echan raíces en la tierra donde se asientan, y son las variables territoriales y la naturaleza de la zona las que determinan la morfogénesis de las mismas. En este trabajo se reconstruye la historia de un paisaje hidráulico y la huella que ha dejado el agua en la ciudad con el paso de los siglos. Mediante el uso de métodos como la superposición cartográfica y la recomposición del palimpsesto urbano, se muestra como Valencia ha estado desde su fundación relacionada con sus flujos hidráulicos.

El análisis se centra en el trazado histórico de la acequia madre de Favara, una de las principales fuentes de abastecimiento tanto para el centro de la ciudad como para las huertas situadas en la zona sur de Valencia. Se estudian sus invariables así como su relación con la morfología de la ciudad contemporánea, y se proponen una serie de intervenciones con el fin de recuperar parte del patrimonio de la Vega y promover un mayor acercamiento del turismo y los valencianos a uno de los elementos más importantes de la historia de Valencia.

**Palabras clave:** Acequia, trazado, ciudad, cauce, elemento hidráulico, agua.

## RESUM

Les ciutats tiren arrels en la terra on s'assenten, i són les variables territorials i la naturalesa de la zona les que determinen la morfogènesi d'aquestes. En aquest treball es reconstrueix la història d'un paisatge hidràulic i la petjada que ha deixat l'aigua a la ciutat amb el pas dels segles. Mitjançant l'ús de mètodes com la superposició cartogràfica i la recomposició del palimpsest urbà, es mostra com València ha estat des de la seua fundació relacionada amb els seus fluxos hidràulics.

L'anàlisi se centra en el traçat històric de la séquia mare de Favara, una de les principals fonts de proveïment tant per al centre de la ciutat com per a les hortes situades en la zona sud de València. S'estudien els seus invariables així com la seua relació amb la morfologia de la ciutat contemporània, i es proposen una sèrie d'intervencions amb la finalitat de recuperar part del patrimoni de la Vega i promoure un major acostament del turisme i els valencians a un dels elements més importants de la història de València.

**Paraules clau:** Séquia, traçat, ciutat, llit, element hidràulic, aigua.

## ABSTRACT

Cities take root in the land where they are located, and it is the territorial variables and the nature of the area that determine their morphogenesis. This work reconstructs the history of a hydraulic landscape and the footprint that water has left on the city over the centuries. Through the use of methods such as cartographic superposition and the recomposition of the urban palimpsest, it is shown how Valencia has been related to its hydraulic flows since its foundation.

The analysis focuses on the historical layout of the Favara mother canal, one of the main sources of supply both for the city center and for the orchards located in the south of Valencia. Its invariants as well as its relationship with the morphology of the contemporary city are studied, and a series of interventions are proposed in order to recover part of the heritage of the Vega and promote a greater approach of tourism and Valencians to one of the most important elements in the history of Valencia.

**Keywords:** Acequia, layout, city, channel, hydraulic element, water.



## ÍNDICE

<b>00. Introducción</b>	<b>11</b>
Objetivos	
Metodología	
Caso de estudio: Valencia	
<b>01. Conceptos clave del análisis urbano</b>	<b>19</b>
Memoria del agua	
Topografía	
Hidrología	
Pozos y fuentes	
Estratigrafía	
Geografía	
<b>02. Red de acequias históricas</b>	<b>25</b>
Convivencia con la ciudad	
Tribunal de las aguas	
<b>03. Cronología. Puntos de inflexión</b>	<b>33</b>
Estado fundacional	
La ciudad árabe	
La ciudad cristiana	
La ciudad moderna	
<b>04. Huellas de la acequia histórica de Favara</b>	<b>43</b>
Descripción	
Trazado de Favara	
Influencia de Favara en la ciudad contemporánea	
Patraix	
Huellas de Favara en el trazado urbano	
Patrimonio arquitectónico de Favara	
<b>05. Propuesta de itinerario de la acequia de Favara</b>	<b>63</b>
Itinerario de la acequia de Favara	
Intervenciones	
<b>06. Conclusiones</b>	<b>73</b>
<b>07. Bibliografía</b>	<b>77</b>



## 00. INTRODUCCIÓN

Como comenta Torres (2018), la morfología de las ciudades viene dada por diversos factores siempre ligados a la geografía preantrópica del área donde están asentadas. La geografía de un territorio, su sistema hidráulico, su toponimia y ecosistema existentes, serán los que determinarán la evolución de la urbe.

Esta dependencia del asentamiento hacia tu matriz biofísica y su entorno se da en sociedades con economías de base orgánica. Sin embargo en los últimos siglos, ciudades como Valencia han experimentado, debido a las economías industriales, una desvinculación con el territorio preexistente.

El territorio no es un dato, es el resultado de diversos procesos. Por una parte se modifica espontáneamente debido a la inestabilidad de la morfología terrestre. Por otra parte el territorio sufre las intervenciones humanas, como la irrigación, la construcción de caminos, puentes, diques, presas, la apertura de canales, etc. Hasta los actos más cotidianos de la agricultura hacen del territorio un espacio remodelado sin cesar. El territorio no consta solo de procesos dinámicos de tipo geo-climático. A partir de que una población lo habita, establece con él una relación que depende del acondicionamiento, y se pueden observar los efectos recíprocos de esta coexistencia.<sup>1</sup>

Este trabajo va a centrarse en el trazado histórico de la acequia de Favara y de su relación con el desarrollo morfológico de Valencia. Se estudiará la interacción entre la ciudad y su matriz biofísica, la evolución del trazado urbano, y como el curso del agua ha influido hasta la actualidad en el crecimiento de Valencia.

Se prestará especial atención al grado de influencia de los elementos hidráulicos en la evolución de la urbe y las posibilidades de reconectar con el patrimonio del agua que ofrece la ciudad de Valencia, poniendo el foco en la acequia de Favara y su trazado.

<sup>1</sup> Corboz, A. 1985. El territorio come palinsesto. Casabella, 516(9), 22-27.

Valencia será caso de estudio por su relación con el río Turia y sus constantes cambios a lo largo de los siglos y que han dejado su huella en la historia de la ciudad, así como por su amplia red de canales y acequias que han conformado un territorio único.

En este trabajo se profundizará en el valor y la oportunidad que supone la lectura desde un punto de vista histórico, de la morfología del territorio como anticipación de la construcción de la ciudad.

Su planteamiento se apoya en el Proyecto de Investigación Interno de la UPV "Transformaciones urbanas en Valencia: Ciudad-Huerta (1929-2019)" dirigido por el profesor Rafael Temes.

Por su parte, también nos interesa explorar en cuanto puede aportar este tipo de estudios al turismo cultural que se ha convertido un reto para muchos destinos por su atractivo y poder diferenciador. Éste, no está sometido a la temporalidad o a la moda.

Según la Convención Europea del Paisaje del año 2000 en Florencia, Paisaje es: "Una porción de terreno, tal y como es percibido por sus habitantes, cuyo aspecto se debe a factores naturales y culturales (humanos) y a sus interacciones.

Así mismo este trabajo queda inscrito dentro del marco de investigaciones que trabajan en torno al concepto de "paisaje cultural". Según Sabaté (2004), Un paisaje cultural es un ámbito geográfico asociado a un evento, a una actividad o a un personaje histórico, y que contiene, por tanto, valores estéticos y culturales.<sup>2</sup>

El paisaje cultural comprende un espacio donde el impacto del hombre, de manera tangible e intangible, le otorga un valor agregado a una zona, mediante la edificación de una infraestructura, unas creencias y una cultura características. Este paisaje es valioso por su riqueza natural y el desarrollo de su cultura a lo largo de los años. Por ello, es importante que

<sup>2</sup> Sabaté Bel, J. (2011). Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo. Urban; Núm. 9 (2004): Varía Urbanística. Proyecto Residencial En La Región Urbana de Madrid.

la actividad humana acompañe la conservación de estos paisajes.

A través de la visualización de un paisaje cultural propio se pretende recuperar un itinerario muy significativo para Valencia, el recorrido de la acequia de Favara, para ofrecerlo a un turismo urbano interesado en la evolución de la ciudad. La cartografía urbana servirá de guía turística para el visitante.

Como afirmaba Ortega y Gasset: "La historia de un pueblo es inseparable de su paisaje y éste se convierte así en una referencia histórica fundamental, en un signo visible de la identidad colectiva y de los pueblos"<sup>3</sup>.

### Objetivos

Como objetivo en este trabajo final de Grado se pretende, a través de un paisaje cultural propio, vinculado con la urbe, la industria y las acequias, recuperar la identidad y la historia de Valencia mediante un itinerario especialmente significativo para la ciudad, el trazado de la acequia de Favara.

De esta manera se quiere acercar, tanto a los propios habitantes de Valencia como al turismo, a la historia de la ciudad, así como poner en valor la huella de uno de los elementos patrimoniales más importantes del territorio, la antigua red de canales y acequias.

Por otro lado también se quiere concienciar sobre la importancia de preservar los elementos hidráulicos que forman parte de todo este entramado y que hoy dan forma a los trazados de la urbe. A lo largo de los últimos siglos, muchos de estos elementos han sido cubiertos por grandes edificios y carreteras, mientras que muchos otros han sido abandonados hasta quedar prácticamente irreconocibles.

<sup>3</sup> ORTEGA y GASSET, J. Notas de andar y ver. Viajes, gentes y países. Madrid: Alianza, 1988.

Con esto, el objetivo es dejar constancia de la influencia que tienen los trazados históricos en el desarrollo de las ciudades que vemos hoy día, la historia de Valencia y la posibilidad de coexistencia entre los antiguos elementos hidráulicos y las nuevas construcciones. Todo esto con un criterio sostenible, económico, y con la explotación de recursos locales como atracción para un turismo cultural.

### Metodología

Para interpretar el proceso de urbanización, se superpondrán las autografías<sup>4</sup> históricas de la ciudad y se reconstruirá el palimpsesto urbano de Valencia, poniendo especial atención en la escala de expansión urbana y el desarrollo de la estructura de la ciudad. Se transcribirán los trazados de los canales de riego representados en la cartografía del palimpsesto urbano. Este ejercicio permite comprender el alcance del desarrollo de la ciudad y el grado de conservación y destrucción de los canales de riego.

En la presente investigación se destaca el desarrollo de los canales durante el periodo de modernización y expansión en el siglo XX. Se examinan los periodos y la transformación de los canales de riego históricos, desde la fundación romana hasta la actualidad, tomando como punto de apoyo los invariantes en dichos planos. Después la relación entre la morfología urbana y los canales de riego antes, durante y después del desarrollo moderno.

También se estudiará, poniendo el foco de atención en la acequia histórica de Favara, qué elementos hidráulicos siguen aún en uso mediante una interpretación de la evolución del parcelario.

Finalmente se verá cómo, mediante intervenciones a pequeña escala, se puede recuperar parte de la identidad de la acequia madre de Favara.

<sup>4</sup> Procedimiento por el cual se traslada un escrito hecho con tinta y en papel de condiciones especiales a una piedra preparada al efecto, para tirar con ella muchos ejemplares del mismo escrito.



14

Fig 01. Valencia

## Caso de estudio: Valencia

El enfoque del trabajo no se centra en las variables constructivas o arquitectónicas sino en la configuración de la ciudad de Valencia incorporando conceptos como el de memoria del agua y la influencia de esta.

Se estudiarán las variables biofísicas de la ciudad, así como el estado actual de la ciudad y su morfología, en función de las variables naturales e hidráulicas, priorizando estas últimas.

*“Las ciudades son el producto cultural de adiciones, superposiciones y sustituciones. Tanto en época pre-técnica como en época industrial, se forman gradualmente de capas sólidas y pavimentadas unas sobre otras. Pero la geografía está ahí. Incluso el paisaje más antropizado posee un soporte físico – tierra, agua y aire –, elementos entorno a los cuales se va edificando el tejido cultural y económico.”<sup>5</sup>*

La geografía se borra y se reescribe manteniéndose un palimpsesto territorial que permanece y condiciona la forma de la ciudad.<sup>6</sup>

Las invariantes de las parcelas o cauces de acequia no se perciben con la misma intensidad en todas las ciudades. La falta de planes de ordenación ha provocado que se asuman los trazados de las diferentes acequias como límites de algunos barrios, como es el caso del casco histórico de Valencia.

*“En ambos casos [aludiendo a la acequia de Rovella y de Favara], su trazado, se ha fosilizado en calles de importancia, que ordenan la trama urbana. [...] Otra peculiaridad en Valencia es la utilización del detritus urbano, acumulado en las acequias, como fertilizante. Se generaliza así la costumbre de no cubrir las acequias, facilitando la evaporación y la recogida de los residuos. El trazado de la acequia acaba convirtiéndose, en muchas ocasiones, en calle.”<sup>7</sup>*

<sup>5</sup> ROSSELLÓ, V. M., ESTEBAN, J., La fachada septentrional de la ciudad de Valencia, Valencia, Fundación Bancaja, 2000.

<sup>6</sup> TEMES CORDOVEZ, RAFAEL. Caminos, acequias y parcelas en la forma urbana de la ciudad de Valencia, 2020

<sup>7</sup> Vicente-Almazán Pérez De Petinto, G. 2016. Tejido resi-

15

Los estudios centrados en la influencia de los canales históricos y la estructura urbana actual son limitados. Se centran en los canales de irrigación desde el punto de vista geológico y arqueológico, y resaltan la influencia en el paisaje histórico rural, la diversidad de la agricultura y el manejo de los sistemas hidráulicos.

El estudio de David Arreondo Garrido "Espacios en tránsito: transición agro-urbana en la Vega de Granada"<sup>18</sup>, describe la morfología urbana poniendo el foco en la transición del paisaje de la Vega de Granada desde lo rural hasta lo urbano, y la influencia directa de los canales históricos de irrigación en la estructura urbana actual.



Fig 02. Vista aérea del contacto entre la Vega y Granada

En ciudades como Fez, tienen varios estudios que resaltan la influencia de la historia del agua en la morfología urbana, sobre todo desde un punto de vista historiográfico teniendo en cuenta la relación entre los sistemas hidráulicos y la estructura de la ciudad. En otros casos, como el de Lyon, ha sido ampliamente

dencial y estructura urbana. Valencia 1821-1944. Una lectura de la ciudad a partir de la evolución de su arquitectura residencial privada [Tesis doctoral no publicada]  
8 Requena, J.C. La Agricultura Interurbana Como Componente del Urbanismo Verde: El Caso de la Aglomeración de Granada. Rev. Española Estud. Agrosoc. Pesq. 2014, 239, 13-55

estudiado cómo una ciudad con río tiene que luchar contra abundantes inundaciones, las cuales definen y dan forma a la ciudad.

También encontramos zonas donde las preexistencias han coexistido con los nuevos trazados manteniendo un perfecto equilibrio entre las nuevas y las antiguas geometrías. Un ejemplo de esto es el Green Belt de Londres, destinado a frenar el crecimiento de las áreas urbanizadas, evitando así que las ciudades vecinas se fusionen entre sí, y preservar el carácter de la ciudad.

En la ciudad de Aachen, Alemania, existen un gran número de espacios cultivables en el perímetro de la ciudad perfectamente integrados con la urbe.

Otro proyecto muy significativo es el realizado por Alday i Jover en el Parque Aranzadi de Pamplona. Aquí se pretende dinamizar un meadro natural, trabajando la flora y el agua. Haciendo un estudio de la topografía del parque, se plantea la colaboración de este con el río Arga, generando un paisaje fluvial sujeto a las dinámicas estacionales de inundación.

Todos estos métodos son comparables al presente estudio.

La investigación presenta una metodología que tiene como objeto combinar la geomorfología implícita en los canales de riego sensibles a la topografía, con una lectura del estado actual, orientándonos hacia la recuperación de espacios verdes o de paso. El enfoque de este trabajo se basa en la reconstrucción historiográfica y su superposición en el presente para evaluar hasta que punto estos elementos hidráulicos pueden articular una red de espacios abiertos. "El territorio y la sociedad se alían con la ciudad para dar sentido y coherencia a los contextos urbanos contemporáneos."<sup>19</sup>

9 Ikemoto, Fumiko., Sakura, Kosuke., Torres, Adrián. The



Fig 03. Cinturón verde de Londres



Fig 04. Huertas comunitarias en Aachen, Alemania

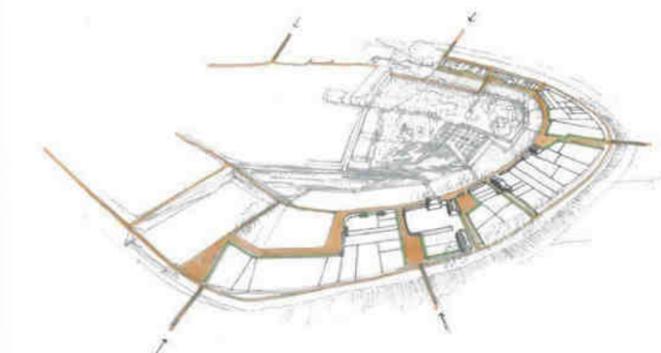


Fig 05. Proyecto en el parque Aranzadi, Pamplona



## 01. CONCEPTOS CLAVE DEL ANÁLISIS URBANO

Para la correcta comprensión de este trabajo es necesario definir una serie de conceptos de gran importancia y que se irán repitiendo a lo largo del escrito. La estructura de este capítulo tiene como referencia la Tesis Doctoral de Torres Astaburuaga (2018)<sup>10</sup>.

### Memoria del agua

La memoria del agua permite reconstruir la geografía preantrópica de un paisaje y su sistema hidrológico. Se mostrará durante este trabajo cuáles eran los antiguos cauces naturales y sus variables topográficas.

20

El paisaje urbano se ha ido deformando por el hombre, produciendo un impacto antropológico de manera gradual. Un ejemplo de estos cambios, de carácter rural, es el desvío del río Turia con el fin de crear una red de canales y acequias que pudieran abastecer a los diferentes campos de cultivo. Esta transformación, supuso una pérdida de caudal del río y una consiguiente reparcelación del territorio. El paisaje agrícola ha sido determinante para la morfología de la ciudad. La red de irrigación y todos sus elementos, han configurado, con el paso de los años, los actuales trazados de la urbe, además de ser un indispensable recurso hídrico.

Las memorias naturales, la preantrópica y la provocada por el hombre, requieren la definición de cuatro variables: La hidrología de la ciudad, la orografía y topografía del casco Antiguo de Valencia, el estudio de la red de irrigación de acequias y el agua de pozos y fuentes.

influence of irrigation canals on urban morphology in Valencia, Spain. 2021†

10 Torres, A. T. U. (2018). Memoria del agua, estratigrafía urbana, reactivación de uso. CIUTAT VELLA VALÈNCIA. Tesis doctoral ETSAB. UPC



Fig 06. Topografía de Núcleo Histórico de Valencia

### Topografía

El origen morfológico de las ciudades va ligado a factores relacionados con la geografía del territorio donde estas se asientan. El asentamiento urbano se alia con la topografía de un territorio y su ecosistema preexistente. Con el paso del tiempo las ciudades se antropizan y son moldeadas para acomodar a la sociedad que las ocupa.

El trazado de acequias y canales así como el cauce del río responden a una serie de curvas topográficas a pesar del escaso relieve de la ciudad. En algunos casos, estos desniveles han dado nombre a calles como la Alta y la Baja o la conocida plaza del Tossal, en el casco histórico de Valencia.

Actualmente, la huella de los trazados hidráulicos, cales, meandros, pueden apreciarse en la morfología urbana. La gestión del agua, tanto como saneamiento como para el riego de las diferentes zonas de cultivo, requirió de un preciso conocimiento de la topografía de Valencia ya existente. Si la ciudad romana, se asentó en un punto elevado entre dos ríos a modo de isla fluvial, la árabe reconstruyó los muros sirviéndose del meandro Sur del río Turia a modo de foso protector de sus murallas.

21

Actualmente se pueden leer en la forma urbana las huellas de los trazados hidráulicos, así como los canales y escorrentías.

### Hidrología

Se llama hidrología al estudio de trazados hipotéticos de paleocanales que ha habido a lo largo de los siglos y que se han transformado en los actuales trazados urbanos.

La orografía de la desembocadura del río Turia y sus registros sedimentarios muestran un cauce indeciso lleno de difluencias. El trazado hipotético más se-

cundado es el propuesto por Pilar Carmona<sup>11</sup>.

Se estudiarán las difluencias del Turia, mayores y menores, que han influido en la morfología urbana, así como la escorrentía y el flujo de la red hidráulica en las distintas épocas. Veremos como durante la época árabe el Turia hizo de foso defensivo y drenaje para las acequias encargadas de abastecer los huertos fuera de la muralla. También se examinará como, tras la conquista cristiana, la muralla se amplía y el paleo-cauce<sup>12</sup> pasa a ser el Vall-Vell. Este valle se alimentará de la acequia de Rovella y será cubierto en el siglo XV, llamándose Vall-Cobert.

La orografía y la topografía son conceptos correlativos. Podemos hablar de un casco histórico dibujado por el flujo de agua. La huella hidráulica del trazado de la ciudad todavía persiste y es por ello que debemos recuperarla y ponerla en valor.

Además cabe tener en cuenta las sucesivas inundaciones que han cubierto Valencia hasta el año 1957, año de la gran riada, para comprender las dinámicas hidráulicas del Turia y la red de irrigación.

22

### Pozos y fuentes

Un importante factor fundacional fue la existencia de fuentes naturales con agua potable hasta en las cotas más elevadas del territorio. El núcleo de la fundación romana tuvo lugar en la plaza de la Almoina, donde los romanos implantaron un satuario dedicado a las divinidades acuáticas. Durante la época islámica, este mismo lugar acogerá una noria y una alberca, elementos siempre ligados a la abundancia de agua.

<sup>11</sup> CARMONA, Pilar. La formació de la plana al·luvial de Valencia. Geomorfologia, hidrologia i geoarqueologia de l'espai litoral del Túria, Valencia, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació y CARMONA, Pilar. La dinámica fluvial del Turia en la construcción de la ciudad de Valencia, Documents d'anàlisi geogràfica

<sup>12</sup> Tramo de cauce que ha sido abandonado por el cambio de curso de un río. Puede formar un cuerpo de agua aislado, ser paulatinamente colmatado o retomado eventualmente por el río que lo abandonó u otro río.

Estos datos históricos son la prueba de que la fundación de Valencia se hizo en función del aprovechamiento hídrico del suelo.<sup>13</sup>

A pesar de los abundantes recursos del propio terreno, no resultaron suficientes ni en abundancia ni en pureza del agua. Esto llevó a la construcción de un acueducto, completamente desaparecido actualmente. Éste abastecía al recinto amurallado accediendo a la ciudad por la entrada oeste, hoy Quart-Caballeros.

### Estratigrafía

Se entiende por estratigrafía urbana la comprensión de conformación del proceso biofísico del área urbana y su estado actual. La evolución histórica del terreno requiere que confluyan campos como la geografía, la historia, la geología, la arqueología y la arquitectura.

Se habla entonces de la superposición de estratos en zona urbana. Para el presente estudio se requiere un análisis por estratos o capas, intangibles y físicos, que revelen la evolución de la urbe a lo largo de los siglos, prestando especial atención a las variables hidráulicas.

El análisis estratigráfico permite, mediante el registro sedimentario, comprender los procesos fluviales por los que ha pasado la ciudad con el paso de los años.

También será necesaria para interpretar la morfogénesis de la ciudad, las escorrentías y los trazados de los cauces históricos. La estratigrafía urbana permite releer y comprender la ciudad con el fin de averiguar la experiencia de la urbe y dotarla de significado.

Ésta integra ámbitos como el análisis de yaci-

<sup>13</sup> RIBERA, A. La fundació de valència. La ciutat à l'època romanorepublicana (segles II-I a.C.), Estudis Universitaris, Sèrie Major 5, Institució Alfons el Margònim, València, 1998.

mientos arqueológicos hidráulicos, el estudio de los antiguos gremios y de los usos tanto antiguos como actuales, así como de sus necesidades.

### Geografía

La ciudad de Valencia se encuentra en la llanura aluvial de la desembocadura del Turia.

El río Turia discurre por un trayecto de 300 kilómetros aproximadamente teniendo en cuenta la totalidad de su longitud. Es un río de corto recorrido de caudal poco constante según la época, alcanzando su máximo nivel en primavera, y llegando a estar casi seco en verano. Las grandes crecidas del caudal en temporada de intensas lluvias, otoño, hacen que se entienda como un río con régimen torrencial<sup>14</sup>.

Los registros sedimentarios y la orografía del llano de inundación nos hacen suponer que se trataba de un cauce poco regular formado por complejas confluencias y formando un curso de tipo trenzado.

La ciudad fue fundada por colonos romanos en el año 138 a.C y se situó cerca de la costa, anejándose a ella mediante un río navegable, y aprovechando una isla fluvial creada por el cauce. Aunque es una ciudad costera, el hecho de tener su emplazamiento original de retranqueado de la playa hace que se le considere una ciudad de carácter rural.

*“Las ciudades son el producto cultural de adiciones, superposiciones y sustituciones. Tanto en época pre-técnica como en época industrial, se forman gradualmente de capas sólidas y pavimentadas unas sobre otras. Pero la geografía está ahí. Incluso el paisaje más antropizado posee un soporte físico – tierra, agua y aire –, elementos entorno a los cuales se va edificando el tejido cultural y económico.”*<sup>15</sup>

<sup>14</sup> CARMONA, Pilar. La dinámica fluvial del Turia en la construcción de la ciudad de Valencia.

<sup>15</sup> ROSSELLÓ, V. M., ESTEBAN, J., La fachada septentrional de la ciudad de Valencia, Valencia, Fundación Bancaja, 2000.



Fig 07. Relieve preurbano de Valencia

23



## 02. RED DE ACEQUIAS HISTÓRICAS



Fig 08. Mapa de las principales acequias de la Huerta de Valencia a inicios del siglo XIX.

### Convivencia con la ciudad

Valencia ha sido, desde su ocupación islámica, una ciudad de agua. Desde la antigua Balansiya se inculcó la cultura del agua mediante las acequias.

Las acequias, hoy ocultas bajo capas de asfalto, eran las grandes arterias encargadas de transportar agua a Valencia. Éstas crearon una red laberíntica de canales que han discurrido durante siglos a lo largo de toda la ciudad.

Las acequias son excavaciones en forma de canal que tienen como función conducir el agua a los espacios correspondientes, como molinos y campos de cultivo, desde su punto de captación. Estos canales están contruidos con un ligero desnivel, el cual permite la circulación del agua sin necesidad de una fuente de energía complementaria.

Los puntos de captación de todas las acequias son los azudes del río Turia. Un azud canaliza el agua hacia la acequia y la dirige hasta la gola, por donde entra al canal, que habitualmente consta de dos arcadas. La almenara es la encargada de regular el

volumen de agua que entra, mientras que el sobrante se devuelve al río.

Cada una de las acequias cuenta con un canal principal o "sèquia mare", y brazos secundarios que conducen el agua a partidas concretas. Éstas se subdividen en nuevas acequias secundarias.

A continuación aparece el sistema de distribución de riego, el conjunto formado por brazos, files y rolls que reparten el agua por las diferentes parcelas. Los brazos son los que llevan más volumen de agua. El elemento que le sigue son los files o rolls, que irrigan áreas de terreno más restringidas. Finalmente las regadoras, que son pequeños canales que administran a cada una de las parcelas.

Tradicionalmente, las acequias tenían como cauce la propia tierra, usando mortero en puntos delicados de paso o en partidores, encargados de dividir el agua en diferentes brazos. Fue en el siglo XX cuando se empezaron a revestir los cauces creando paredes de hormigón.

Son precisamente las acequias madre las que han dibujado el trazado de la ciudad así como la división parcelaria de la huerta de Valencia a lo largo de la historia.

Las acequias que componen La Vega de Valencia no han sido siempre las mismas, puesto que han estado sujetas al cambios en la estructura de las tierras y los cultivos, así como a la aparición de nuevas necesidades.

La ciudad de Valencia y la huerta han configurado desde la época islámica un espacio hidráulico perfectamente integrado. El sistema de canalizaciones formado por acequias, cloacas y fosos de la muralla, alimentado por el río Turia, atendía la función de defensa, saneamiento e irrigación de huertos, campos y jardines.

Entre la huerta y la ciudad se estableció una relación que alcanzaba incluso aspectos sociales, económicos e institucionales.

Fue durante el siglo XIX cuando el equilibrio entre las dos entidades empezó a deteriorarse, debido a la desvinculación de la economía de la ciudad y la actividad agraria.

Resulta significativo, desde el punto de vista de los trazados urbanos y las acequias, como hasta el siglo XIX fue la trama de la ciudad la que se adaptó a los trazados del sistema hidráulico, mientras que con el paso de los años ha sido este último el que ha ido modificándose con el fin de adaptarse al crecimiento urbano.

Todas las acequias de La Vega de Valencia captan sus aguas poco más abajo de la presa de Valencia. Se pueden hallar sus azudes por este orden:

- Quart
- Benàger-Faitanar
- Tormos
- Mislata
- Mestalla
- Favara
- Rascanya
- Rovella

No obstante, el crecimiento de la ciudad y las consiguientes obras del Plan Sur, han modificado sustancialmente la toma de aguas de las acequias más cercanas a la ciudad. El llamado azud del Repartiment o de la Cassola varió en gran manera la estructura original de las acequias de Favara, Rascanya y Rovella, que se hallan agrupadas en este nuevo azud<sup>16</sup>.

Para mantener la efectividad del sistema hidráulico de la red de acequias se necesitaba un organismo que lo regulase y esa institución es el llamado Tribunal de las Aguas de Valencia.

<sup>16</sup> Sitio web: <https://tribunaldelasaguas.org/es/el-tribunal/las-acequias>

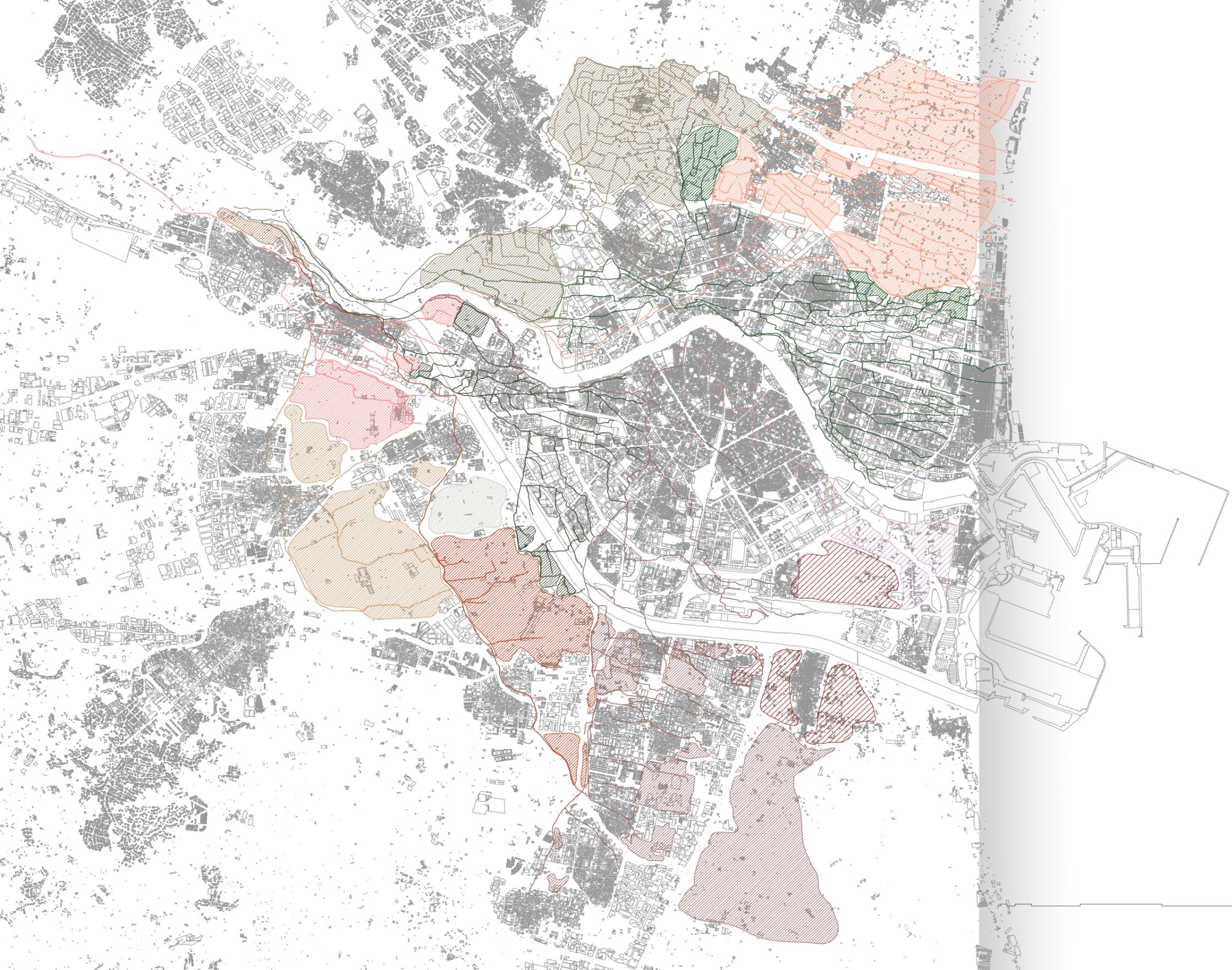


Fig 09. Planimetria de las acequias históricas y huertas de la Vega de Valencia  
 Fuente: Elaboración propia a partir de la cartografía del centro nacional de información geográfica e historia de las acequias recuperada de GUINOT, Enric., SELMA, Sergi. 2014. Paisatges històrics, patrimoni i didàctica. (Les séquies i les hortes del Tribunal de les Aigües de València).

- ACEQUIAS HISTÓRICAS**
- Acequia de Mestalla
  - Acequia de Rascanya
  - Acequia de Tormos
  - Acequia de Rovella
  - Acequia de Favara
  - Acequia de Quart
  - Acequia de Mislata
  - Acequia de Xirivella
  - Acequia de Benader
  - Acequia de Faitanar
  - Comuner de Manises
  - Francs i Marjals



## El Tribunal de las aguas

El Tribunal de las Aguas es la institución de justicia más antigua existente en Europa. Esta organización data de los tiempos de Al-Andalus y ha sido perfeccionada desde la conquista cristiana del Rey Jaime I.

Está formado por los síndicos acequeros de la huerta valenciana, uno por acequia. La designación de los síndicos labradores es popular, siendo elegidos por los propietarios regantes de cada una de las acequias. Éste, además, preside la junta gobernadora de cada acequia y dirige los asuntos de la misma.

Los jueces, revestidos en la plaza de la Virgen frente a la puerta gótica de la catedral, se sientan en bancos de madera colocados previamente. Los juicios distan mucho de los celebrados en salas corrientes. Los turnos de palabra se regan por la orden del síndico dueño de la acequia motivo de conflicto.

30 Su funcionamiento es enteramente oral y los interesados se defienden por sí mismos sin abogados ni procuradores.

El tribunal es conocido por su rapidez en resolver litigios de agua y por su empeño para la conservación de los intereses agrícolas de la huerta. Estos juicios no pueden permitirse dilación ya que se atrasaría el destino de las cosechas.

*“El Tribunal de les Aigües constituïx, sens dubte, una de les manifestacions més representatives i valuoses de la cultura i les formes de vida tradicionals dels valencians i les valencianes.*

*És l'herència viva del sistema de govern de les aigües en l'horta en època islàmica i posseïx un valor excepcional des de l'òptica històrica, antropològica i jurídica, que gaudeix d'un ampli grau de reconeixement local, nacional i internacional.*

*Este Tribunal és un mecanisme fruit de la conjunció d'un poble i un territori. Fruit de la relació dels valencians i valencianes amb l'aigua com a recurs preciós i escàs, administrat des de la resolució pròpia dels conflictes.”<sup>17</sup>*

17 MIRÓ, Antoni. 2018. Tribunal de les Aigües, 2018



Fig 10. Denunciados delante del Tribunal de las Aguas en la puerta de la catedral de Valencia





Fig 11. Valencia y sus alrededores

### 03. CRONOLOGÍA. PUNTOS DE INFLEXIÓN

Se pueden encontrar cuatro puntos de inflexión en la historia que dan lugar a una cronología estratigráfica donde se relaciona el asentamiento del centro histórico de Valencia con su matriz biofísica. En estos cuatro estadios se aprecia claramente la transición del entorno rural original, a una ciudad de base orgánica y su posterior ruptura con la matriz biofísica. Para esto se estudia la ciudad y su cronología.

Torres (2018)<sup>18</sup> divide el análisis en los siguientes puntos de inflexión:

- 1- El estado fundacional
- 2- La ciudad árabe
- 3- La ciudad cristiana
- 4- La ciudad moderna

De estos períodos de la ciudad de Valencia se pueden sustraer todos aquellos elementos historiográficos tales como los hidráulicos, arqueológicos, biológicos y culturales, que permitan reconstruir la 'historia' del casco antiguo y su relación con el tema de esta investigación, el agua.

Para ello se abordará cada zona dentro de las murallas árabes (siglos X - XI) y las cristianas (siglo XIV) para estudiar su estado natural e hidráulico original y su grado de influencia en la morfología urbana.

Posteriormente la ciudad árabe, creadora de la cultura del agua, y la antropización de ésta, así como la red de acequias y los canales aún presentes en Valencia.

En tercer lugar, se analizará la transformación y urbanización durante la época cristiana, que mantuvo la conexión orgánica heredada.

La desconexión de la ciudad con la matriz biofísica viene dada en el cuarto período, entre la mitad del siglo XIX y la mitad del siglo XX, y supone un punto de inflexión. Esta etapa corresponde con la alteración

<sup>18</sup> Torres, A. T. U. (2018). Memoria del agua, estratigrafía urbana, reactivación de uso. CIUTAT VELLA VALÈNCIA. Tesis doctoral ETSAB. UPC

del Plan Sur y el desvío del cauce del río Turia, y es la que perdura hasta el estado actual y la que se analizará con más detenimiento durante este trabajo, poniendo el foco de atención en el trazado de la acequia madre de Favara.

#### Estado fundacional: una isla fluvial

La fundación romana de Valentia se asienta sobre un terreno sin preexistencias de una zona costera con forma de llanura de desembocadura, formada por la acumulación de sedimentos arrastrados por el río Turia. La ciudad se situaba, en sus inicios, a una distancia de 2,5 kilómetros de la costa, aunque el aporte sedimentario de varios siglos ha duplicado la distancia y actualmente se encuentra a 4,5 kilómetros<sup>19</sup>.

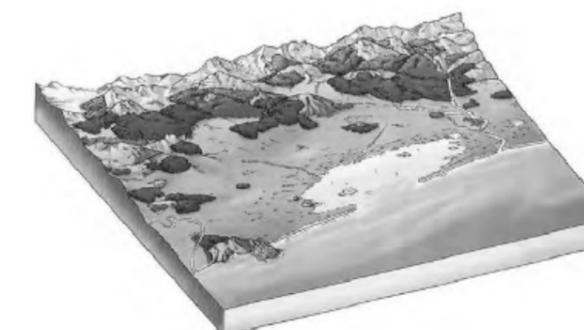


Fig 12. Llanura aluvial del Turia

La ciudad se funda en el año 138 a.C. en una isla fluvial interior entre dos difluencias del río Turia. Según describe el historiador Salustio 41 en una escena de batalla desarrollada en *Valentia*, la ciudad se ubica en la parte norte del río. Es de gran importancia la comprensión de la morfología el paleocauce ya que la forma del trazado define los diferentes estadios de la transformación de la ciudad.

Según las actualizaciones realizadas por Pilar

<sup>19</sup> ROSSELLÓ, Vicenç M. El Curs dels principals rius valencians als primers mapes impresos. Cuadernos de geografía, Nº 65-66, 1999, págs. 13-26.

Carmona mediante evidencias arqueológicas, sabemos que el cauce del Turia era indeciso, de tipo *braided*, propio de los ríos situados en llanos de poca pendiente.

La ciudad se ubicó estratégicamente en un emplazamiento donde sus habitantes quedaban protegidos ante posibles invasiones, en la zona norte por el Turia, y en la zona sur por un meandro hoy desaparecido.

*Valentia* tenía su emplazamiento en el punto más alto de la planicie formada por depósitos fluviales, respondiendo así a criterios militares y a la posibilidad de navegación fluvial hasta la costa. Aunque se situaba próxima al mar, no se exponía a invasiones marítimas. Además la ciudad poseía un carácter bipolar, pues además de ser costera, también tenía un gran potencial agrario. Debido a su localización y a las diversas inundaciones que sufría el terreno durante el año este era rico y fértil.

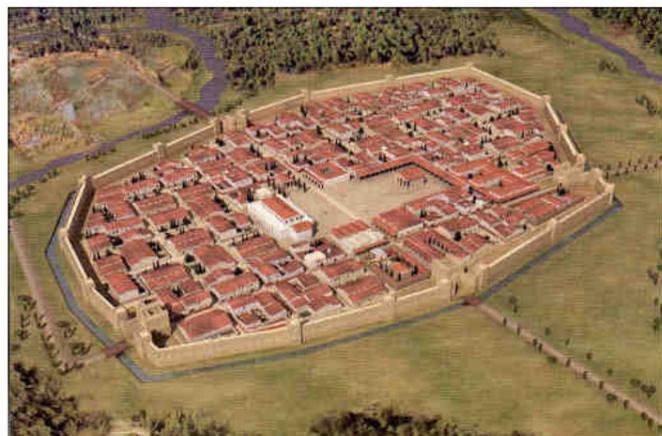


Fig 13. Fundación romana de *Valentia*

Este carácter fluvial no siempre jugaba a favor. El río Turia se caracteriza por un caudal intermitente que varía según la estación del año, teniendo su auge en primavera y llegando casi al agotamiento durante las épocas de más calor. El régimen torrencial del río ha sido causante, en diversas ocasiones, de violentas

inundaciones derivadas de la crecida experimentada por el caudal durante la intensa gota fría de octubre.

La presencia de fuentes de agua potable también ha jugado un gran papel, ya que estas podían encontrarse incluso en las cotas más elevadas.

En definitiva, se puede probar que la fundación romana se llevó a cabo en función del aprovechamiento de los recursos hídricos de la zona<sup>20</sup>.

### La ciudad árabe: la cultura del agua y la irrigación

A pesar de que los recursos hídricos durante la ocupación romana eran abundantes, no eran suficientes en cuanto a la abundancia y la pureza de las aguas.

Las pruebas arqueológicas han probado la existencia de un sistema construido por los romanos, aunque no se puede demostrar que fuera utilizado durante el período islámico posterior. Se trata de una red de saneamiento y abastecimiento subterránea. La forma de abordar el manejo del agua de los romanos es opuesta a la de épocas posteriores. La noción de acueducto responde a la necesidad de salvar un desnivel.

*“[...] un imponente puente de agua se traza siguiendo la ley de la mínima distancia, superando sin miramientos un accidente geográfico”<sup>21</sup>*

Los trazados hallados de la época árabe, al contrario que los anteriores, se adaptan a los diferentes desniveles manteniendo el flujo incluso en zonas con la mínima pendiente. Además se adaptan a los cauces naturales, lo cual determinará la delimitación de la ciudad más adelante.

<sup>20</sup> Ribera, A., 1998. La fundació de valència. La ciutat à l'època romanorepublicana ( segles II-Ia.C.), Estudis Universitaris, Sèrie Major 5, Institució Alfons el Margànim, València.

<sup>21</sup> Torres, A. T. U. (2018). Memoria del agua, estratigrafía urbana, reactivación de uso. CIUTAT VELLA VALÈNCIA. Tesis doctoral ETSAB. UPC

El brazo difluente Sur del Turia se convirtió en foso defensivo de la muralla construida en los siglos X y XI-. Este periodo (1088) supone un momento de violentas crecidas no comparable a ningún otro, provocando cuantiosos daños incluso derribando partes de la muralla<sup>22</sup>.

El paleocauce adquirió posteriormente la función de drenaje de los sobrantes de las acequias circundantes al recinto amurallado que irrigaban las parcelas de huertos extramuros<sup>23</sup>.

Las acequias servían como fuente de abastecimiento a la ciudad y a las huertas periurbanas.

Las acequias, junto con los canales, formaban una red fractal responsable de desviar el agua del río a través de ocho azudes y sus respectivas acequias mayores. Éstas últimas son las que estructuran el parcelario a modo de caminos de agua.

Con el paso del tiempo esta red ha sido la base para el desarrollo y trazado de los barrios como el Carmen, Mercat, Velluters, Sant Francesc y la Xerea. Las acequias hoy en día permanecen enterradas y solo algunas siguen en uso.

Las desavenencias y litigios entre los regantes de la huerta se dilucidan desde esta época por el ya mencionado Tribunal de las Aguas de Valencia. Este organismo dirime desde entonces los conflictos entre las diferentes acequias que irrigan el llano. También de la Acequia de Favara, una de las arterias fundamentales de Valencia, junto con la de Na Rovella, que va a ser objeto de estudio durante este trabajo.

Se puede decir que las acequias se adaptan a una topografía existente, creando calles de agua estructurantes del territorio.

La estructura urbana y el parcelario han ido vertebrándose a partir de los paleocauces y los brazos

<sup>22</sup> CARMONA, Pilar. Evolución holocena de la llanura costera del río Turia, Cuaternario y Geomorfología, 4, 1990, p. 69-81.

<sup>23</sup> MARTÍ, J. A la luna de Valencia Una aproximación arqueológica al espacio periurbano de la ciudad musulmana. Historia de la Ciudad II: territorio, sociedad y patrimonio, Dir. TABERNER, F. COACV-UV, Valencia, 2002.

olvidados de la acequia de Rovella y la acequia de Favara, que desde el siglo XI han sido las principales fuentes de abastecimiento del centro de la ciudad.

El interés en la ciudad árabe reside en que supone un punto de inflexión y un ejemplo de antropización respetuosa del territorio, que vincula a la ciudad de Valencia con la cultura de la irrigación y el agua. Ahora, desde un punto de vista contemporáneo, cabe preguntarse si es recuperable la red de acequias en el suelo urbano actual.

### La ciudad cristiana

La conquista cristiana supuso el derrumbamiento de la fortificación islámica y de numerosas edificaciones de intramuros. En el año 1356 se construye una nueva muralla de protección militar, con motivo de la guerra contra Castilla o *Guerra de los Pedros*, que abarca nuevos terrenos rurales periurbanos. Después de que una nueva inundación asole la ciudad en el año 1358, y de los consiguientes derrumbes en algunas zonas de la muralla, esta se fortifica y como resultado se triplica la superficie de intramuros. Esta muralla cumplía la función defensiva además de proteger a la ciudad de un caudal incierto gracias a un amplio foso y el río Turia.

La nueva estructura urbana fue entonces determinada por todos los terrenos, anteriormente periurbanos, que ya en aquel momento formaban parte de la zona de intramuros, así como por las acequias y caminos que los delimitaban. Las acequias y canales de irrigación ahora fragmentaban la ciudad en barrios y los abastecían para fines tales como el regadío, servicio para los distintos gremios, etc. Los baños, que aún perduraban de la época árabe, también se abastecían de dichos canales.

El complejo sistema hidráulico tenía como función primordial el saneamiento de la ciudad y el vertido de las aguas al río y a los diferentes campos de cultivo. Estas aguas, que se enriquecían de materia orgánica a su paso por la ciudad, eran de gran valor para los agricultores.

Con respecto a las difluencias del río, se decidió interponer un muro en el meandro Sur, y aunque el paleocauce perdió intensidad de flujo, seguía siendo de utilidad a la urbe. Se le denominaba el Vall-Vell.

Posteriormente, en el siglo XV, el paleocauce es cubierto por la fábrica de Murs i Valls, y pasa a llamarse Vall-Cobert<sup>24</sup>. La fábrica de Murs i Valls era el organismo responsable del mantenimiento tanto de murallas como de valles, puertas y fosos. Es entonces cuando comienza el proceso de antropización y manipulación de las huellas naturales hídricas, normalmente justificado por razones de higiene pública o funcionales. La urbanización y transformación de la ciudad tradicional cristiana mantiene en todo momento su vínculo con la matriz biofísica, a pesar de dar comienzo así al borrado de las trazas naturales originales.

Entre los siglos XVIII y XX se suceden una serie de inundaciones y crecidas del caudal del río que dan lugar a una desconexión territorial. La más relevante tiene lugar en el año 1589 y es la causante del quiebro de las murallas y de importantes desastres en intramuros. Esto supone una gran inflexión ya que provoca el cambio definitivo del trazado del río. Con el fin de contener las crecidas y prever otra inundación, se construyen pretilos y defensas y, aunque estas cumplen su cometido, provocan la alteración de la dinámica fluvial dando lugar a nuevos problemas<sup>25</sup>.

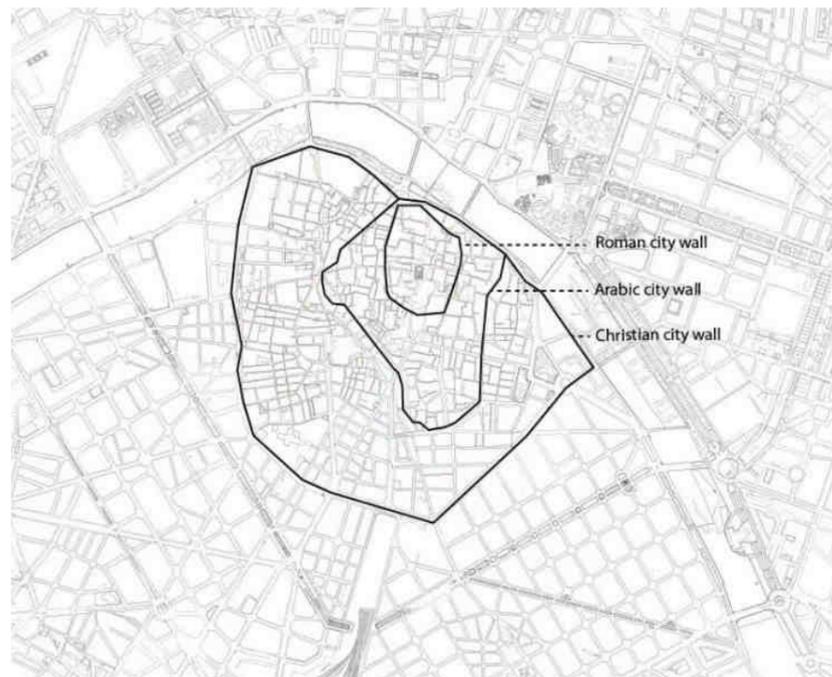


Fig 14. Expansión de las murallas desde la ciudad romana hasta la ciudad Cristiana



Fig 15. Riada de 1957 (Valencia)

### La ciudad moderna: Ruptura orgánica

A finales del siglo XIX, el movimiento higienista hace ver la necesidad imperante de la ruptura de la ciudad y su naturaleza orgánica. Se requiere una modernización y un distanciamiento del origen rural insalubre. La contaminación del agua provocada por los pozos suponía un riesgo para la salud pública. Además, el comienzo de la industrialización hace que las fábricas elijan sus emplazamientos próximos a ríos y escorrentías para así disponer de agua y verter sus residuos al cauce. Esto aumenta el peligro del consumo del agua ya que a esta se vierten, además de restos orgánicos, sustancias tóxicas como petróleo, aceites, fertilizantes, productos químicos, etc. Por otro lado, desde el comienzo de la industrialización en el siglo XIX el río es tratado como colector general de todos aquellos municipios por los que discurre.

Nos encontramos, ya en el siglo XX, con un río Turia con un alto grado de contaminación no apto para el consumo, con una gran presencia de materia orgánica de los colectores así como de residuos tóxicos.

El riego por inundación, asegura el equilibrio de salinidad del suelo y lo mantiene correctamente hidratado, pero las sustancias contaminantes, a su vez, quedan depositadas en los mismos campos y se infiltran en capas freáticas contaminando los sistemas hidráulicos subterráneos.

La acequia de Rovella, principal fuente de abastecimiento del centro de Valencia, es desconectada de su entrada, en la calle Corona, al casco histórico de la ciudad y circula perimetralmente siguiendo las murallas cristianas. La desconexión de las acequias con centro de la ciudad provoca la deshidratación del suelo. A esto hemos de sumarle que el aumento del uso del automóvil requiere que las vías sean asfaltadas, eliminando así el pavimento poroso pétreo de base orgánica anterior. El asfalto termina sellando el suelo e impidiendo cualquier infiltración en suelo urbano<sup>26</sup>.

1991), 1995, vol. 2, p. 901-913

26 Torres, A. T. U. (2018). Memoria del agua, estratigrafía ur-

Todas estas circunstancias han dado lugar a una peligrosa deshidratación del suelo urbano que, junto con las grandes sequías, suponen un daño importante para los elementos vegetales.

Es a mediados del siglo XX cuando la ciudad se desvincula por completo de la cuenca hidrográfica. Esto sucede debido a la gran riada de 1957, un acontecimiento ecológico de mucha importancia.

Desde la ocupación islámica, el desvío del agua en las ocho acequias mayores hizo que disminuyera el caudal del Turia a su paso por Valencia. El aumento de las superficies de cultivo y sus respectivos requerimientos hídricos redujeron notablemente el caudal urbano, manteniendo siempre un equilibrio orgánico.

En 1957 se experimenta una crecida del caudal (Figura 15) de gran magnitud, provocando el último y más decisivo punto de inflexión en la ciudad: el desvío del cauce del río mediante un nuevo canal. A esto se le denomina el *Plan Sur*.

En el entorno urbano, la ciudad de intramuros empieza a sufrir cambios significativos en su paisaje. Comienzan a verse altas chimeneas de ladrillo, grandes edificios destinados a talleres, columnas de humo, etc. Pero el desarrollo de la industria no va acompañado de una ordenación urbana consecuente, hecho que deriva en riesgos y problemas en el centro de la ciudad. Dada la precaria situación se toman tres iniciativas: ubicar las industrias en la zona de extramuros, el fomento de las primeras viviendas obreras y una propuesta de ensanche.

Las propuestas de ensanche tenían como principal finalidad solucionar los problemas de higiene y salubridad derivados de la incorporación de las nuevas fábricas.

Es en este punto donde se descubre la singular configuración del barrio urbano-rural de Patraix, zona donde conviven residenciales, industriales, agrícolas y ganaderos, y el fundamental papel de la Acequia de Favara, objeto de estudio en este trabajo. bana, reactivación de uso. CIUTAT VELLA VALÈNCIA. Tesis doctoral ETSAB. UPC. pag. 68

24 SANCHIS-IBOR, Carles. Acequias, saneamiento y trazado urbano en Valencia. Historia de la Ciudad II: territorio, sociedad y patrimonio, Valencia, COACV-UV, 2002.

25 ROSSELLÓ, Vincenç M. — La designació dels grans rius valencians. Materials de Toponímia (Mestratge de Toponímia. 1990-

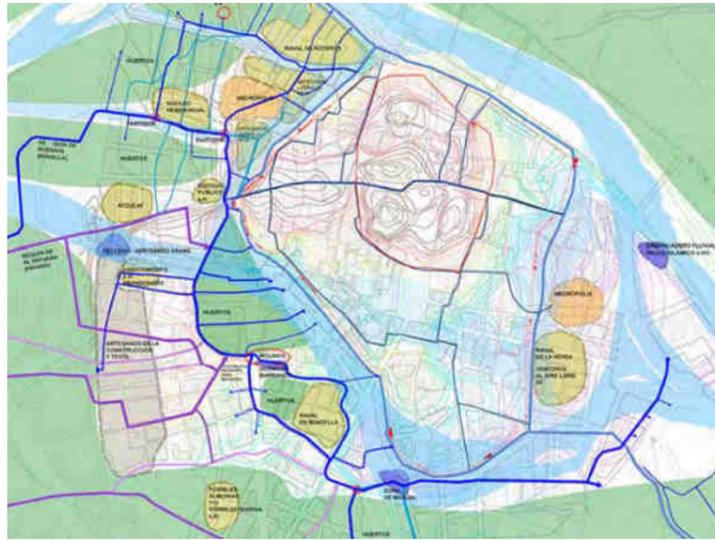
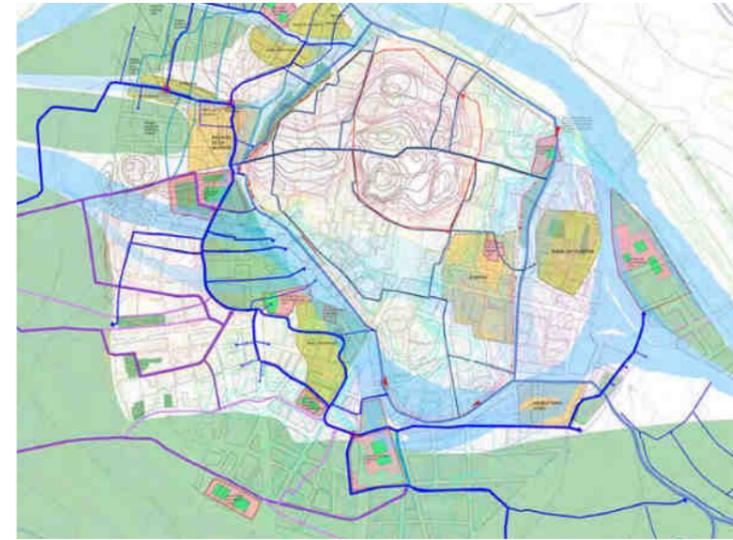
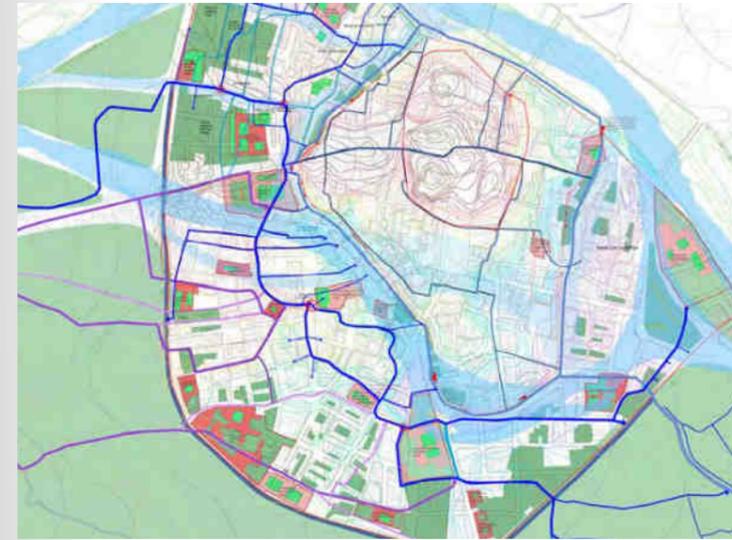
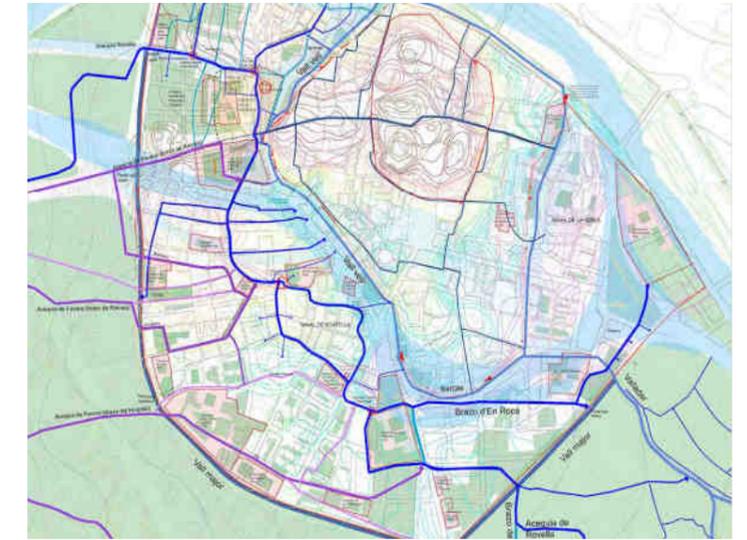
Balansiya **s.XI**.Valencia **s.XIII**.Valencia **s.XIV**.Valencia entre os **siglos XIV y XVIII**.

Fig 16. Plano General del entorno periurbano de Valencia  
 En azul oscuro la acequia de Russafa (Rovella) en Violeta la acequia de Al Favara (Favara).

Fuente: Torres, A. T. U. (2018). Memoria del agua, estratigrafía urbana, reactivación de uso. CIUTAT VELLA VALÈNCIA. Tesis doctoral ETSAB. UPC



## 04. Huellas de la acequia histórica de Favara

### Descripción

La acequia de Favara es una de las de las acequias con más volumen de agua de la Vega de Valencia. Es considerada la acequia auxiliar de la 'sèquia mare' o acequia de Rovella y contiene brazos de gran longitud. Es la encargada de irrigar los campos de arrozales de la Albufera de Valencia, así como el margen derecho del cauce del río Turia<sup>27</sup>. Su perímetro de abastecimiento se entiende de norte a sur por todo el término municipal de Valencia, desde el río Turia y continuando por los pueblos de l'Horta Sur hasta Catarroja y Albal.

Desde su construcción en la época medieval, y dado su gran recorrido y su abundante caudal, la acequia de Favara ha reunido un patrimonio arquitectónico de gran importancia, que engloba desde molinos a partidores.

Favara continúa abasteciendo una amplia extensión de terrenos en el Sur, campos de la Fonteta San Luís, Marjales, Francos y Extremales camino viejo de Picassent y de El Oliveral. Desemboca en las acequias de la Albufera por el braç Comú del Vall<sup>28</sup>.

El azud histórico de la acequia de Favara se encontraba en Quart de Poblet pero desapareció con la construcción del nuevo cauce del río Turia, con la reforma del Plan Sur. Esta reforma no solo tuvo consecuencias en el trazado de la acequia de Favara, sino que también afectó a los azudes más bajos del Turia, como los de Rovella, Rascanya y El Oro. Para sustituirlos, fue construido un azud nuevo llamado del Repartiment, también en Quart de Poblet, área donde fue desviado el antiguo cauce hasta su encuentro con el cauce nuevo. Las acequias tienen su toma de



Fig 17. Espacios irrigados por Favara en época Andalusí

agua en el mismo lugar, pero cada una en un nivel diferente, pudiendo formar sus caudales y distribuir el agua en las mismas zonas donde lo hacían anteriormente.

Favara tiene una de las pocas arquitecturas hidráulicas subterráneas de toda la huerta de Valencia, para cruzar el canal de Torrente y llegar al punto final de su recorrido en Catarroja y Albal. Además, a causa de su ubicación próxima a Valencia, en el siglo XIX contenía una serie de molinos documentados como existentes durante la conquista cristiana, como el molino de Pala.

Aunque los elementos arquitectónicos pertenecientes a la acequia de Favara son muchos, actualmente todas las lenguas han quedado cubiertas por quedar claramente en zona urbana.

### Trazado de Favara

La acequia de Favara continúa abasteciendo terrenos en el Sur a pesar de pasar por un gran sector urbano, como los campos de Marjales, Fonteta de San Luís, etc. Desemboca en la Albufera por el braç del Comú Vall<sup>29</sup>. Su origen se ubica en el Azud denominado del Repartiment.

La sucesión de ramificaciones de esta acequia tiene como función inicial dar servicio al Vall-Vell y a la acequia de Rovella.

Favara comienza cruzando las partidas de Quart y de Mislata, donde sigue su trazado histórico. Sigue enterrada a lo largo del actual camí de Favara y gira por la calle Padre Llansol dirección este para discurrir por el norte de la Fábrica de Payá, donde sigue al descubierto. En la calle Democracia vuelve a estar enterrada, continuando su recorrido por la calle Brasil y posteriormente por la Avenida Pérez Galdós, hasta llegar a la calle Lorca, donde gira hacia el Sur.

El brazo principal sigue su cruce paralelo a Gaspar Aguilar y sale de nuevo al Barrio de Patraix, a la

zona del Hospital el Peset. Enterrada, cruza la ronda Sur y pasa por el cementerio y bajo el Tanatorio, hasta su llegada al Plan Sur, donde finaliza su recorrido.

El brazo que se dirige hacia el mar, pasa bajo las vías de la estación del Norte y entra en el barrio de Malilla, abasteciendo las parcelas entre Renfe y la V-30, en la parte Sur del Barrio. Su recorrido continúa, desde Peris y Valero, por la Avenida Ausias March hasta Los Anzuelos. Ahí, gira por la Avenida Gisbert Rico hasta la Avenida de Amado Granell Mesado.

Su trazado termina en la zona En Corts, desembocando en la acequia madre de Rovella e irrigando las zonas de Francos y Marjales. Estos jardines están comprendidos entre la Ronda Sur y Renfe, En Corts.

Es posible que todavía existan partes del trazado con aguas residuales, dado que antiguamente los brazos de la parte izquierda de Favara también tenían como cometido dar servicio de saneamiento a los barrios de extramuros, llevando las aguas negras hasta Malilla y San Luís.

El ramal derecho de Favara, tras partir del Azul del Repartiment, continúa junto a la carretera V-30 por su derecha. Recoge parte de las aguas de la depuradora de Quart-Benagéber y discurre hasta la Alquería Nueva, donde también recoge agua de la depuradora de Pinedo. En esta zona el caudal vuelve al cauce histórico, cruzando el camino viejo de Picassent. Es aquí donde empieza su área de irrigación de campos y huertas, en los términos de Alfafar, Masanasa, Benetúser y Catarroja, hasta desembocar en las acequias de la Albufera de Valencia.

Su zona de abastecimiento termina en el barranco de Albal.

27 Guinot, E. G., Selma, S. S., Lloría, R. L., (2003) El patrimoni hidràulic de les séquies del Tribunal de les Aigües de València.

28 Torres, A. T. U. (2018). Memoria del agua, estratigrafía urbana, reactivación de uso. CIUTAT VELLA VALÈNCIA.

29 Guinot, E. G., Selma, S. S., Lloría, R. L., (2003) El patrimoni hidràulic de les séquies del Tribunal de les Aigües de València.

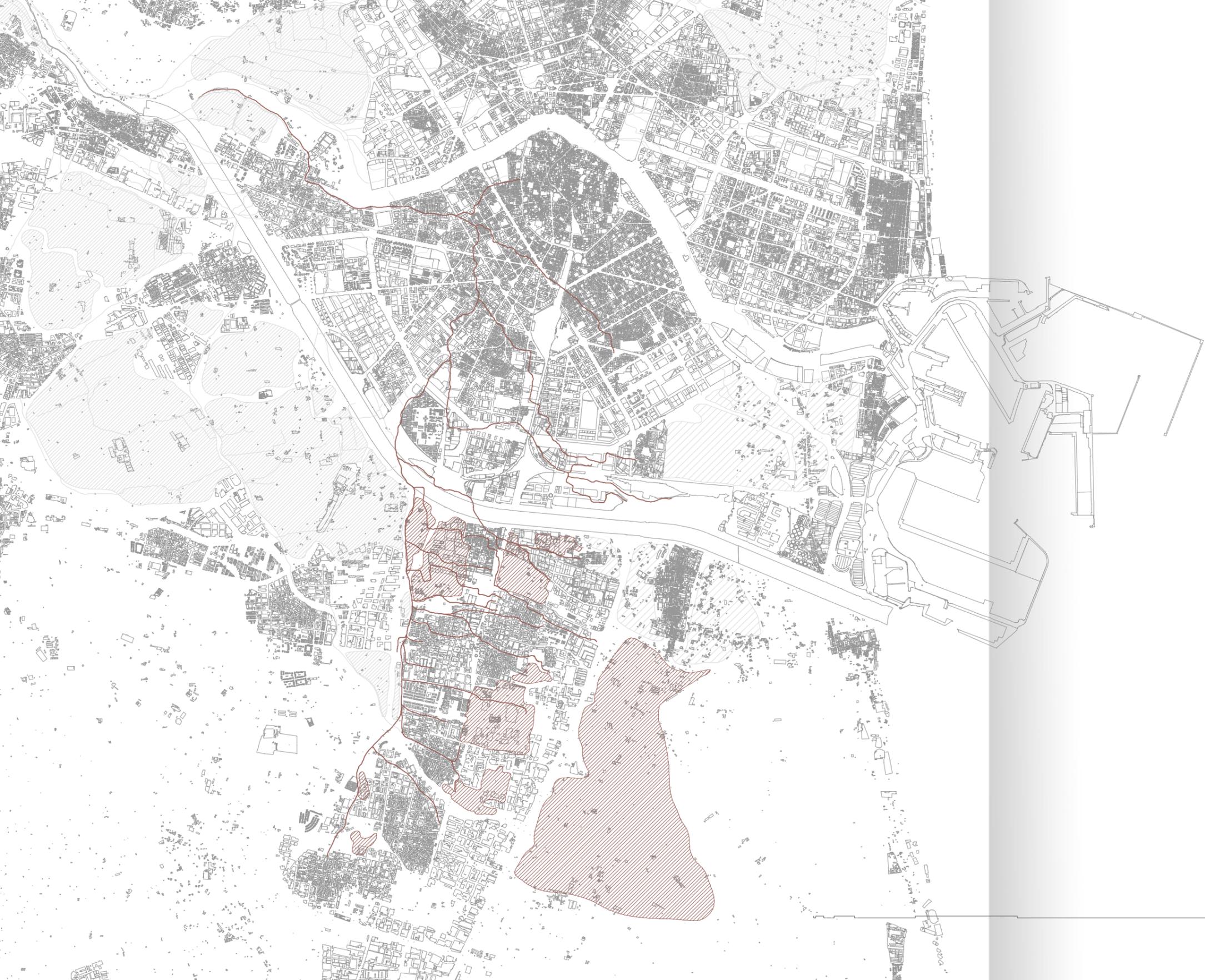


Fig 18. Planimetria de la acequia històrica de Favara  
Fuente: Elaboración propia a partir de la cartografía del centro nacional de información geográfica e història de las acequias recuperada de GUINOT, Enric., SELMA, Sergi. 2014. Paisatges històrics, patrimoni i didàctica. (Les séquies i les hortes del Tribunal de les Aigües de València).



### Influencia de Favara en la ciudad contemporánea

La figura 18 muestra el estudio de la línea de irrigación del canal y la influencia de este en el desarrollo de la estructura urbana. En el área urbanizada del noroeste de la ciudad, aunque los trazados del agua ahora están cubiertos, se puede observar como la línea de la calle se adapta a la del canal de riego. Originalmente los bloques de viviendas se construían respetando la acequia pero más tarde estas fueron enterradas. En los bloques que aún se conservan de la urbanización de la ciudad moderna de Valencia se puede apreciar la huella del canal como base de la estructura urbana, conectando lo edificado con las zonas verdes.

En la parte sur, bajo el cauce del Turia, la línea del canal es idéntica a la alineación de las diferentes calles, excepto en las discontinuidades provocadas por carreteras y las vías del tren. En los pueblos cercanos a la zona, los bloques mantienen la forma de los canales históricos. En definitiva, la acequia de Favara está claramente relacionada con la estructura urbana, preservando la conexión entre las zonas urbanas y las agrícolas.

En la parte oeste de la ciudad, los las acequias no son visibles en la presente estructura urbana, pero sí se aprecia su huella en algunas zonas como En el barrio de Patraix, en la Església del Sagrat Cor de Jesús, o en el barrio Poblados del Sur, en Parroquia Nuestra señora de Gracia.

Además, al sur de la ciudad, el canal fue reformado y usado como un conducto abierto en el Parque de los jubilados. Este es un ejemplo de la integración de acequias históricas en el diseño urbano.

En las áreas urbanas, la influencia directa del canal de irrigación se puede observar en los edificios. También se aprecian influencias indirectas en la topografía de la ciudad. Antes de la expansión de la ciudad moderna, la red de canalización se construía aprovechando los desniveles del terreno para que su funcionamiento no requiriese ninguna fuente de ener-

gía adicional. El manejo del nivel topográfico era clave para el correcto flujo del agua. A partir del siglo XX, los canales fueron enterrados y ahora el curso del agua no es apreciable en las zonas urbanas. Aun así, las características geográficas y la tecnología antrópica permanecen, aunque han sido reescritas con nuevas tecnologías y materiales.

En las áreas rurales, la presencia de los canales no solo se aprecia en la topografía, sino también a lo largo de los cultivos. Los canales constituyen un elemento de hidratación e infiltración a lo largo de su curso, formando un río antrópico. Hoy en día esos ríos todavía existen. Estos no son estancos, y su irrigación es continua en toda su longitud.

Los estudios de campo demuestran que existen aspectos que evidencian la huella de los canales preexistentes en el paisaje urbano. Interpretando el espacio y la topografía a lo largo del recorrido del canal, se pueden identificar taludes estratégicos en ciertas calles, terrenos elevados o rehundidos, dependiendo de su posición en relación al recorrido de las acequias históricas.

La urbanización moderna ha perjudicado la permanencia de los sistemas hidráulicos en el medio urbano. Pero es posible reinterpretar la urbanidad desde una perspectiva hidráulica y reconectar la ciudad con el paisaje y la geografía antrópica de los canales de irrigación.

En este trabajo se evidencia la relación entre la acequia histórica de Favara y la estructura espacial de las áreas urbanizadas, así como la eliminación de algunos de los tramos de su recorrido como consecuencia del desarrollo urbano moderno.

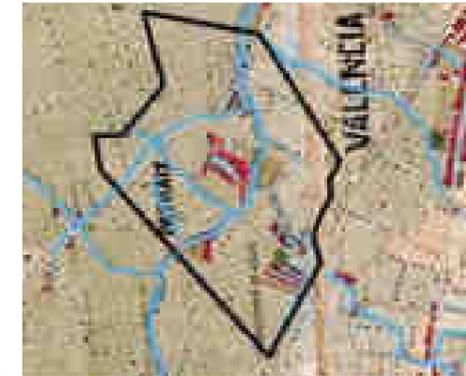


Fig 19. Barrio de Patraix en los años 1883, 1929-1944 y actualidad.

Transformación de los canales de riego alrededor de Patraix, como ejemplo de un antiguo asentamiento creado y desarrollado junto con el canal de riego en el siglo XIX, y que posteriormente fue absorbido por el área más recientemente desarrollada por la ciudad.

### Patraix

Uno de los barrios donde más se puede apreciar la influencia de Favara es el barrio de Patraix, debido a su importante papel durante el rápido crecimiento urbano del siglo XX.

Como cuenta Temes (2015), la expulsión de las industrias del centro de la ciudad de Valencia y el aumento de la demanda de empleo de la misma tuvo como consecuencia una reestructuración de las zonas periféricas de la ciudad, que habían permanecido intactas hasta finales del s.XIX.

La llegada de la máquina de vapor supuso un adelanto y una influencia directa a la hora de estructurar la urbe.

La situación precaria de las zonas afectadas por la industria en el centro se hace evidente y es entonces cuando se plantea la primera propuesta de ensanche y el fomento de las viviendas obreras. La intención es poner fin a los problemas de higiene y salubridad generados por la nueva industria en el centro urbano. El traslado de las fábricas a las afueras de la ciudad era una operación cómoda y rentable<sup>30</sup>.

La singular configuración del barrio de Patraix resultó idónea dada su perfecta convivencia entre agrícolas, residenciales e industriales. Además su ubicación estratégica junto a la acequia histórica de Favara, permitía el abastecimiento a las diferentes fábricas que se trasladarían ahí más adelante y los campos de cultivo de la zona.

Este barrio será de gran interés a largo del trabajo dada su riqueza cultural y la huella que ha dejado en el la acequia histórica de Favara, objeto de estudio.

<sup>30</sup> Temes Cordovez, R. T. C. (2015). Recuperación del pasado obrero e industrial del barrio de Patraix como oferta al turismo urbano de la ciudad de Valencia. Departamento de Urbanismo. Universitat Politècnica de València.



Fig 20. Zonas influenciadas por el trazado de la acequia de Favara.

Fuente: Elaboración propia a partir de la cartografía del centro nacional de información geográfica e historia de las acequias recuperada de GUINOT, Enric., SELMA, Sergi. 2014. Paisatges històrics, patrimoni i didàctica. (Les séquies i les hortes del Tribunal de les Aigües de València).

Influencia en el trazado ———  
 Acequia de Favara - - - - -



### Huellas de Favara en el trazado urbano

Tomando como referencia a Temes(2020), una vez descubiertas las invariantes que relacionan Ciudad y territorio, se realiza un mapa parcial de restitución cartográfica<sup>31</sup> en la que se representa la situación actual de la ciudad y se compara con la cartografía catastral de Valencia 1929-44, antiguo trazado de la acequia de Favara.

Tras un análisis exhaustivo del recorrido de la acequia, desde su toma de agua en el *Repartment* hasta su desembocadura en la Albufera de Valencia, se puede apreciar la herencia del trazado de los canales de riego en la estructura espacial urbana y el tipo de configuración del las manzanas en relación con el trazado del canal.

En cuanto al legado de la acequia y los elementos ligados a la misma, se pueden hacer dos clasificaciones:

### Influencia en el trazado urbano

- 1- Alineación de fachada
- 2- Interior de manzana
- 3- Trazado de la calle
- 4- División de la edificación
- 5- Formación de solares

### Clasificación de preexistencias urbanas

- Fábricas y almacenes
- Edificios: molinos, azud, casetas y viviendas
- Caminos y acequias
- Estructura parcelaria rural y urbana
- Parques, jardines y solares
- Topografía

La segunda clasificación se centra de manera más detallada en la influencia de Favara en el trazado urbano, en función de la topografía y el sector de cada bloque edificado.

31 Rafael R. Temes Cordovez. (2020, septiembre). Caminos, acequias y parcelas.

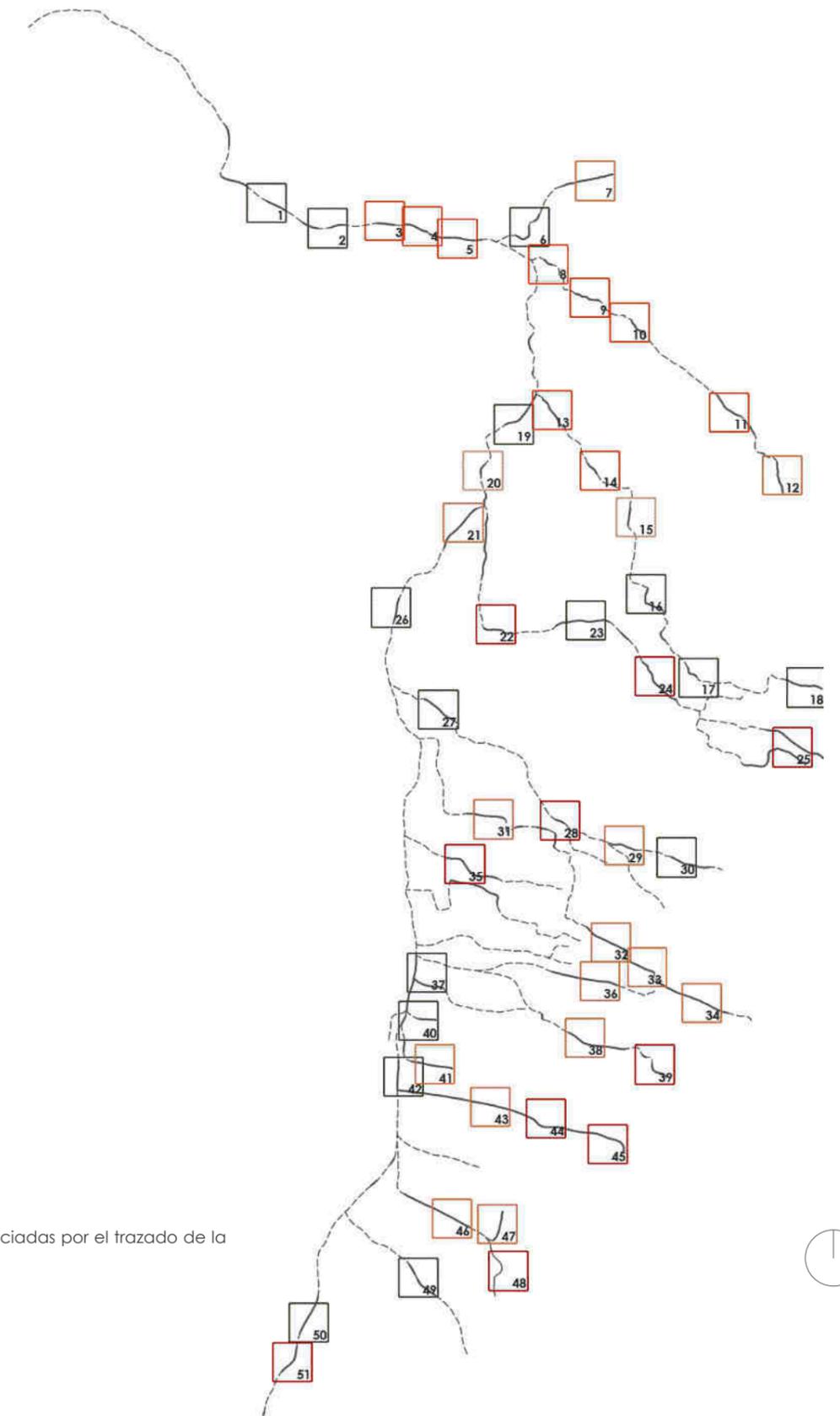


Fig 21. Clasificación de las zonas influenciadas por el trazado de la acequia de Favara.

Fuente: Elaboración propia.



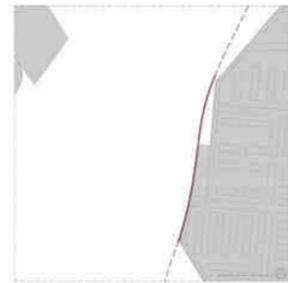
### 1- Alineación de fachadas



1. C/ Ernesto Che Guevara



26. Cementerio de Valencia



18. Ctra. Zorrilla



30. C/ de la Creueta Alta



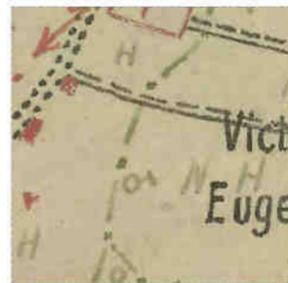
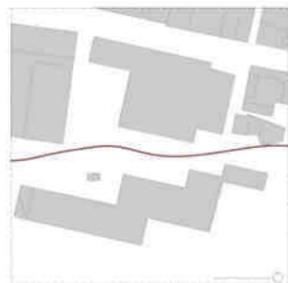
19. Paralela a C/ Cuenca



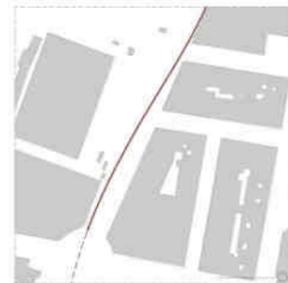
42. Avda. Orba, Alfafar



23. C/ Tomás de Villarroya



50. Avda. Jaime I, Catarroja

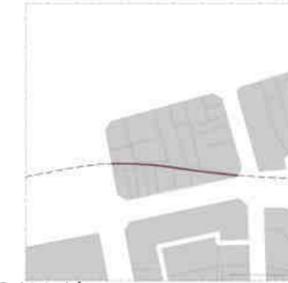


Zona de influencia de Fava ———  
 Trazado actual de Favara - - - - -  
 Antiguo trazado de Favara - · - · -

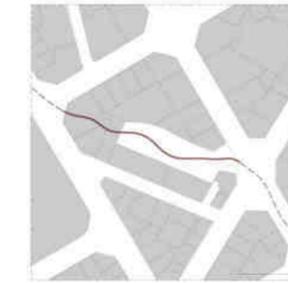
### 2- Interior de manzana



3. C/ Rincón de Ademuz y C/ Velázquez



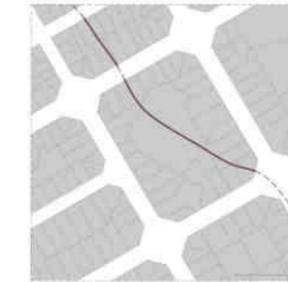
9. Paralela a la C/ Navarra



4. Paralela a la Calle Brasil



11. Paralela a C/ Sueca



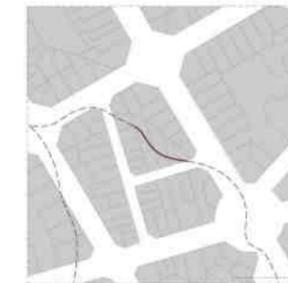
5. Paralela a la Calle Maestro Asensi



13. Paralela a C/ Beato Nicolás Pastor



8. Calles Calixto III y Juan Llorens



14. C/ Dolores Alcaide



Zona de influencia de Fava ———  
 Trazado actual de Favara - - - - -  
 Antiguo trazado de Favara - · - · -

### 3- Trazado de la calle



29. Ctra. Molí de Pala



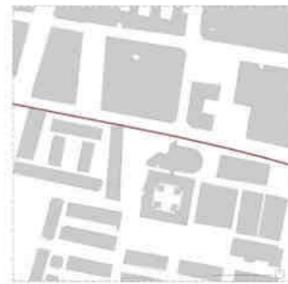
38. C/ Tauleta, Benetúser



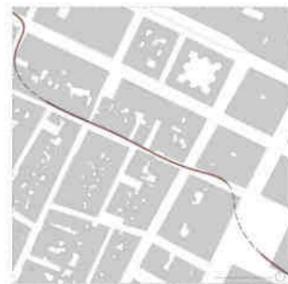
56 32. Avda. de Madrid



43. Avda. Orba, Alfafar



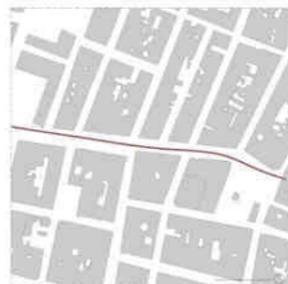
33. C/ de San Antoni



46. C/ de la Sèquia de Favara, Massanasa



36. Avda. de la Albufera, Benetúser



47. C/ Francisco Nàcher Pons, Massanasa



Zona de influencia de Fava ———  
 Trazado actual de Favara - - - - -  
 Antiguo trazado de Favara - · - · -

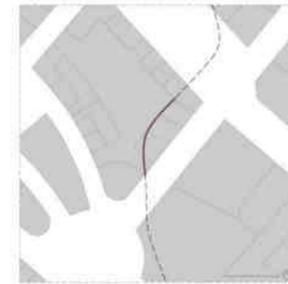
### 4- División de la edificación



15.



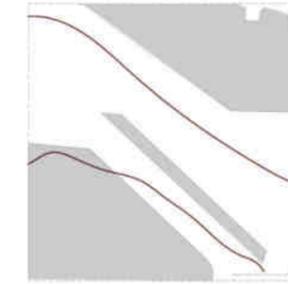
20.



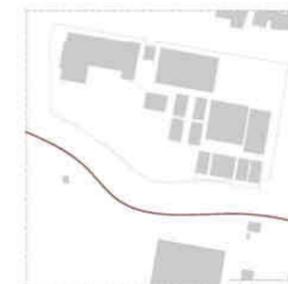
22. C/ Tomás de Villarroya



25. Cam. Molí de Bonjoch



44. Avda. Orba, Alfafar



51. Cam. Vecinal, Catarroja

Zona de influencia de Fava ———  
 Trazado actual de Favara - - - - -  
 Antiguo trazado de Favara - · - · -

## Patrimonio arquitectónico de Favara

Favara es de las acequias con mayor afluencia de la Vega de Valencia. Su perímetro de riego es de los más cercanos al núcleo urbano, es por ello que ha sido una gran perjudicada por el crecimiento de la ciudad. Esto ha afectado directamente a una gran parte de su trazado, haciendo desaparecer así lo que queda de su valioso paisaje patrimonial. Además el cajero de la acequia de Rovella se ha tapado en todo su trazado y esto ha supuesto el recubrimiento de una docena de lenguas de grandes dimensiones que ahora están bajo los ciementos. Los diversos e importantes brazos secundarios de toda la primera parte de la acequia, el de Sant Jeroni, el de les Monges o de Jesús, prácticamente han desaparecido del todo, y con ellos, los molinos. La expansión urbana también ha dejado sepultado su azul histórico.

A partir del nuevo cauce del Turia, donde la acequia se adentra en los pueblos de la huerta Sur, entre Sedaví y Albal, no ha tenido una mejor evolución. El crecimiento industrial ha tenido como consecuencia una reducción de la zona de riego tradicional de la acequia de Favara y su consecuente patrimonio arquitectónico.

En cuanto a las lenguas y partidores de la acequia, Favara es la que más elementos de este tipo reúne. Lamentablemente la gran mayoría se encuentran en el trazado de la acequia de Rovella y por lo tanto pueden considerarse enterradas o perdidas.

El estado en el que se hallan actualmente algunas de las lenguas hace posible que se reconsidere una intervención con el fin de recuperar el patrimonio local. Aquellas situadas en el inicio del trazado, dentro del núcleo urbano, no pueden ser recuperadas, como por ejemplo la lengua de Rajosa, Sant Jeroni y Roll de la Barca. Otras se encuentran actualmente bajo diversas construcciones como las del brazo de Jesús o las de Benetússer.

En las lenguas de Estadella y de Sant Jordi, situadas sobre la acequia de Rovella, todavía se mantiene su calle de tierra, lo cual permite hacerse una

idea de cómo eran las acequias antes de su revestimiento.

## Molinos

La acequia de Favara ha acumulado a lo largo de los años un gran número de molinos construidos sobre sus cajeros, así como casales. Se trata de un patrimonio arquitectónico de una entidad notable y que en algunos casos se remonta a años antes de la conquista cristiana, como en el caso del molino de Pala.

El proceso de urbanización y abandono de estos edificios no ha cesado en los últimos años, destruyendo así gran parte del patrimonio de perteneciente a Favara. Solo algunos de ellos se encuentran aún reconocibles como por ejemplo el molino de Tell, el molino de Raga o de Benetússer, el molino de la Closa o de la Gàbia y el molino de Pala. Todos los demás han desaparecido por completo o no se han podido localizar debido a nuevas construcciones, como es el caso del molino de Nou Moles, que se encuentra debajo de un bloque de viviendas cercano a la avenida de Pèrez Galdós.

Los que se encuentran en estado de estudio o de evaluación son:

### *Molino de Tell*

Se encuentra situado en el brazo de Les Monges, concretamente en la calle Tomás de Villarroja y en el límite del parque de la Rambleta. Se trata de una edificación rural con uso de molino, harinero y arrocero, y casa de huerta de origen medieval que se mantuvo en funcionamiento hasta la riada de 1957. Ha sufrido varias reconstrucciones, la más importante en el siglo XX. Probablemente, este molino sea el mejor documentado de toda la huerta de Valencia. Actualmente el edificio se encuentra totalmente restaurado, se han suprimido los elementos innecesarios y se han rehabilitado los de mayor relevancia, se ha consolidado la estructura y se han habitado despachos.



Fig 22. Molí de Tell

### *Molino de Raga o de Benetússer*

Es uno de los pocos molinos situados sobre la acequia madre de Favara, en el límite oeste de este término municipal con Paiporta. Se puede acceder a él desde la calle del Molí, en Benetússer.

El molino era harinero en época Medieval, y arrocero en época Moderna. El casal data del siglo XIV y es probable que perteneciera a un antiguo molino de islámico. Está situado lateralmente al cajero de Favara.

Su interior fue remodelado cuando, en el siglo XX, dejó de estar en funcionamiento para convertirse en una gran fábrica de arroz de tres plantas, todas ellas llenas de abundante y compleja maquinaria hecha de madera. Ésta maquinaria de fábrica arrocera todavía se conserva.

Actualmente el molino es propiedad del ayuntamiento de Benetússer y forma parte del Centro Cultural El Molí. Este molino es uno de los más antiguos de La Vega de Valencia y de los que se encuentra en mejor estado.

### *Molino de la Closa o de Gàbia*

El molino está situado sobre el brazo homónimo, braç de Gàbia, que deriva de la acequia y se encuentra a poco más de cien metros desde su origen.

Es de origen medieval, de principios del XIV, y todavía conserva el edificio original ubicado sobre la acequia, de planta rectangular, una altura y cubierta de teja árabe de un solo agua orientada al norte. Originalmente el edificio se disponía de forma transversal al recorrido de la acequia, que llegaba desde el oeste. La ubicación del molino aprovechaba el pequeño desnivel entre los campos existentes para provocar un salto de agua suficiente como para accionar las ruedas. A este edificio le fue adosado durante los siglos XVIII-XIX otro edificio de forma rectangular, una alquería, pero parece que nunca llegó a ser terminado.

El molino presenta actualmente un aspecto irregular y se encuentra en un estado de conservación bastante desfavorable debido a su abandono, que se hace más evidente en la cubierta. Su ubicación, en una pequeña extensión de campos cerrados por elementos de carácter urbanístico como la vías, una autovía o un tanatorio, hacen que se este sea un tinción de la huerta de cierto valor paisajístico.



Fig 23. Molí de Closa o Gàbia

### Moli de Pala

Se trata de un molino harinero reconvertido en arrocerero en el siglo XIX. Se trata de un edificio medieval pero con evidentes modificaciones y transformaciones. Se encuentra situado en el braç de Gàbia de la acequia de Favara, después del molino de Gàbia y de Rodenes. La toponimia del molino tiene su origen en la alquería musulmana que había en el pueblo de La Torre. Es de origen islámico, anterior a la conquista cristiana, ya que aparece citado en el Llibre Repartiment de València en 1238.

El molino fue un casal harinero con una vivienda adosada de dos plantas. Las evidencias arqueológicas indican que fue transformada en una industria. Con motivo de la instalación de la máquina de vapor para generar fuerza motriz a finales del siglo XIX se construyó una chimenea de ladrillo, la cual resultó ser el único elemento en altura que todavía continúa en pie en el lado noroeste de la planta del antiguo molino. La acequia aún pasa por su lado, enterrada, y posiblemente se conserve la infraestructura hidráulica. El conjunto disponía de un cerco de obra que delimitaba el trazado urbano y se adaptaba al propio recorrido de la acequia.

### Cano

#### El cano del barranco de Xiva o Torrente

Se trata de uno de los dos elementos de arquitectura hidráulica individual de esta acequia, y uno de los dos únicos sifones junto con el de Rascanya, de entre todas las acequias de la Vega de Valencia. Se encuentra situado en el barranco, también conocido como el barranco de Catarroja, próximo a la CV-402.

La función histórica del cano es salvar la altura del barranco para evitar la destrucción de la acequia por las periódicas idas y venias del caudal. Arquitectónicamente se trata de un canal de piedra picada y argamasa. Éste se encuentra enterrado, dejando visibles únicamente las casetas de entrada y salida.

No se ha encontrado información concreta sobre el origen pero varios estudios lo datan en el siglo XVIII.

El problema fundamental de este elemento es su carácter subterráneo, dado que se hace imposible visitarlo o su estudio material.

### Azud

Este azud se encuentra en el antiguo cauce del río Turia, al final del termino de Quart de Poblet y próximo a Mislata, y se ha visto enormemente afectado por las obras de desviación del Plan Sur. De primeras fue inutilizado y más tarde terminó siendo enterrado en montañas de hasta ocho metros.

Nunca se llegó a hacer un estudio material y actualmente no se sabe con exactitud la verdadera localización debido a las diversas transformaciones del entorno.



Fig 24. Molí de Pala



Fig 25. Azud nuevo del Repartiment



## 05. Itinerario de la acequia de Favara

Este trabajo tiene objetivo reconectar Valencia con el pasado hidráulico de la ciudad, en concreto con la acequia madre de Favara. Se trata de recuperar la memoria de la Vega de Valencia mediante una serie de pequeñas intervenciones que unidas entre sí dan lugar a un itinerario cultural, donde tanto el turismo como los propios valencianos pueden recorrer el trazado de una de las acequias más importantes de la Vega de Valencia.

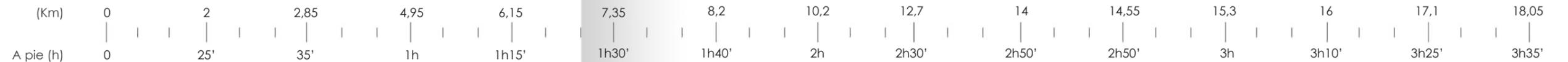
El recorrido se propone como una herramienta cultural y ambiental, que utiliza los diversos elementos de la acequia como instrumentos pedagógicos. La intención reside en destacar aquellos lugares donde el trazado de Favara ha dejado una huella significativa, tanto histórica como físicamente. Para esto se ha partido de la superposición cartográfica del trazado antiguo de Favara en el plano de la ciudad actual, recorriendo cada lengua de la acequia y localizando las zonas susceptibles de ser intervenidas. Se trata de pequeñas adaptaciones donde la acequia cobra protagonismo al tiempo que promueve una participación ciudadana y la implicación del turismo en la conservación del patrimonio valenciano.

En este plano, además de señalar el antiguo recorrido de la acequia, también se ven señalados algunos puntos que podrían resultar de interés turístico dada su relación con la misma. Algunos de ellos son, por ejemplo, los antiguos molinos, ya en desuso o incluso abandonados, o las antiguas fábricas de la zona de Patraix, abastecidas antiguamente por la acequia madre de Favara. Estas son La antigua industria sedera La Batifora<sup>32</sup>, hoy convertida en Biblioteca y polideportivo de Patraix, y la central térmica La Valenciana.

Fig 26. Itinerario de la acequia de Favara  
Fuente: Elaboración propia.



<sup>32</sup> sitio web: <http://www.patraix.org/es/barrio-de-patraix/la-batifo->



## Intervenciones

Los proyectos de intervención consistirán en pequeñas modificaciones, con el fin de ser lo menos invasivos posible, que den importancia a puntos singulares a lo largo del recorrido de la acequia de Favara.

Según el modo de intervenir se diferencian tres tipos de proyecto:

- 1- Señalización de la acequia cubierta
- 2- Acequia descubierta
- 3- Participación en la huerta

A continuación se muestra un ejemplo de cada una de ellas:

## TIPO 1.

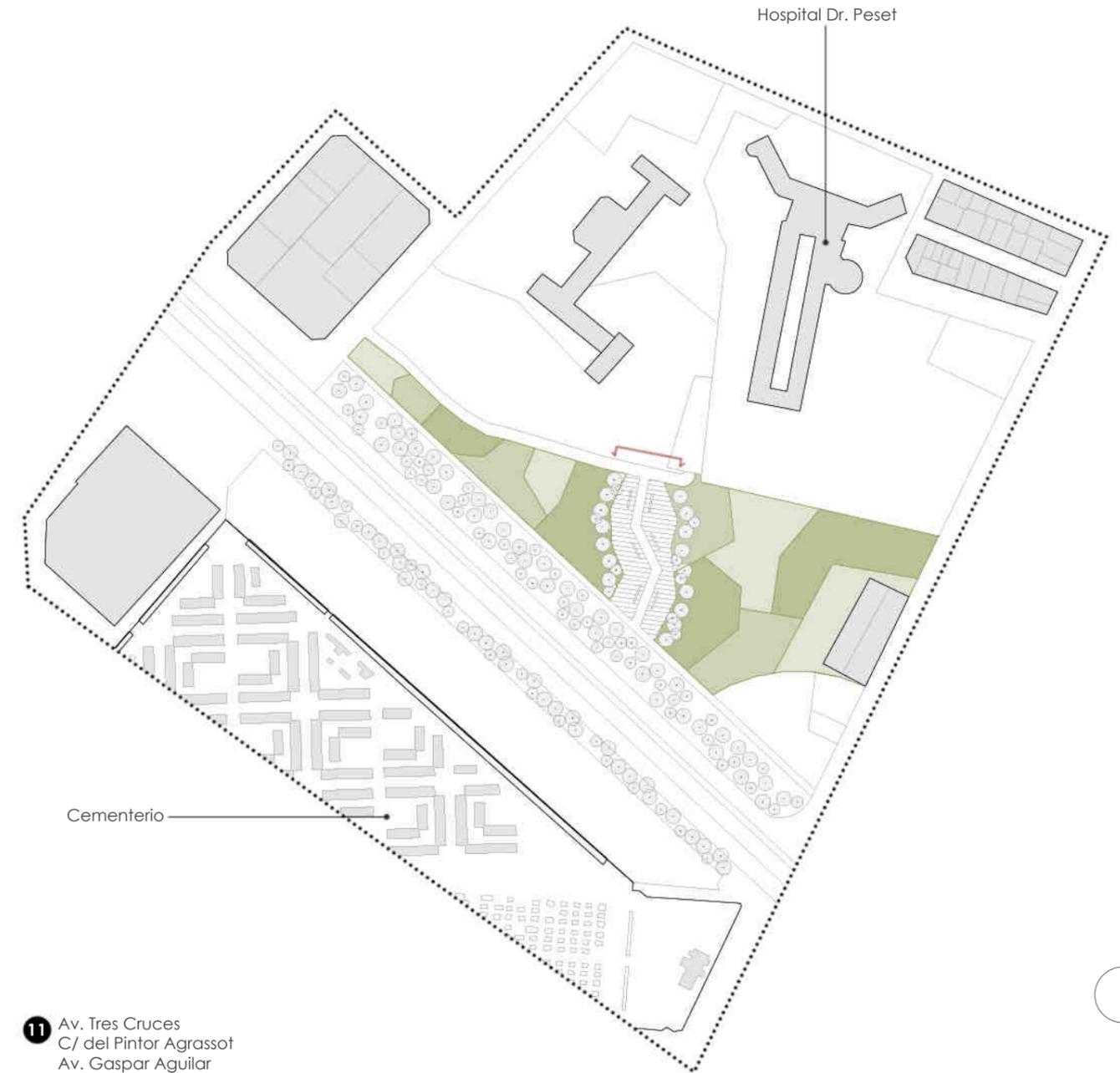
En este caso se trata la huella de Favara mediante un cambio de pavimento. Se aprovecha el espacio, actualmente en desuso, y se convierte un solar en una zona verde de uso público, además de facilitar el paso evitando de esta manera rodear el solar.



66



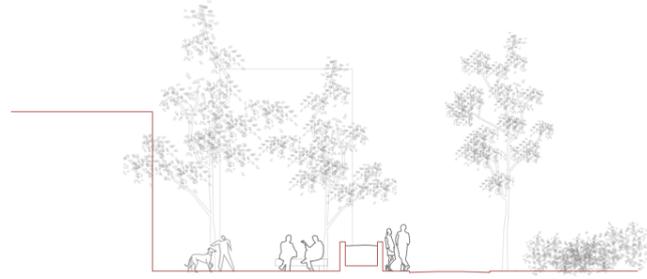
Fig 27. Parque Dr. Peset



67

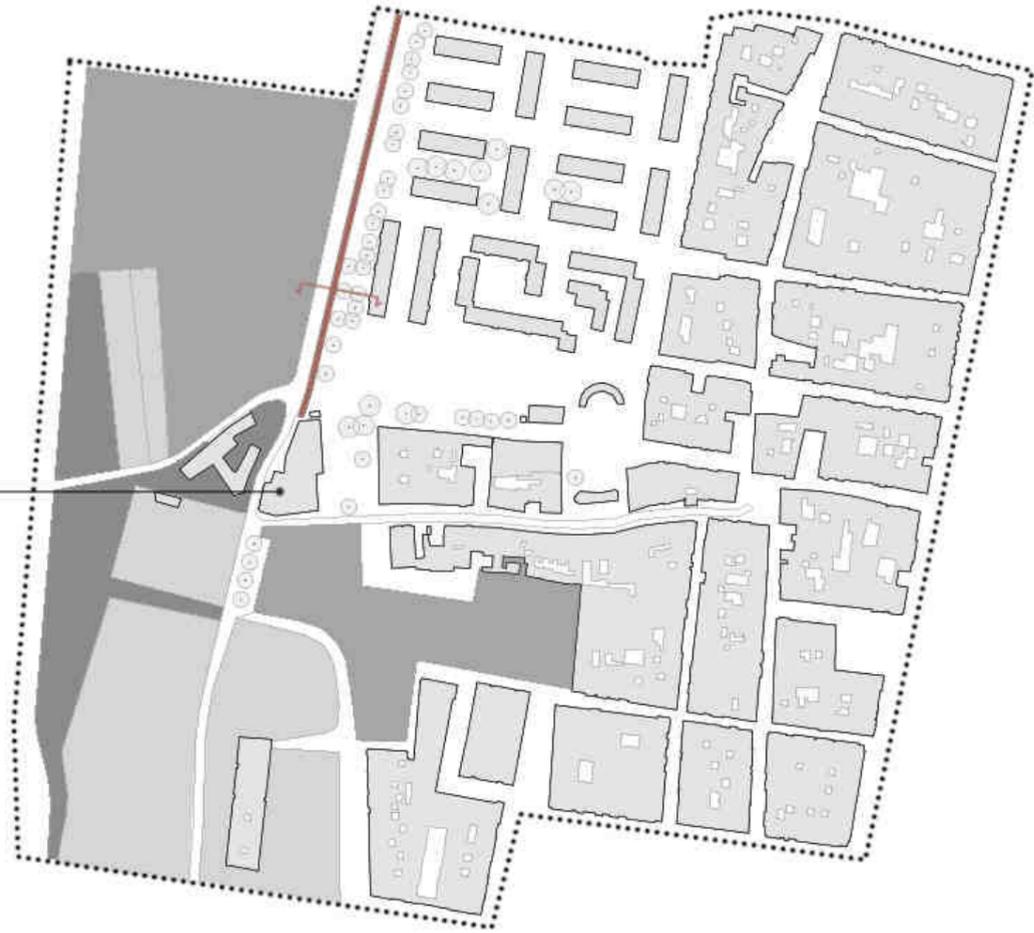
## TIPO 2.

En el calle Camí Vell de Picassent, junto al *molí de Raga* o *molí de Benetússer*, la acequia se encuentra en una cota más elevada y cubierta. Se propone dejarla al descubierto a lo largo del camino para dar notoriedad a un elemento patrimonial del pueblo.



68

Molí de Raga o de Benetússer



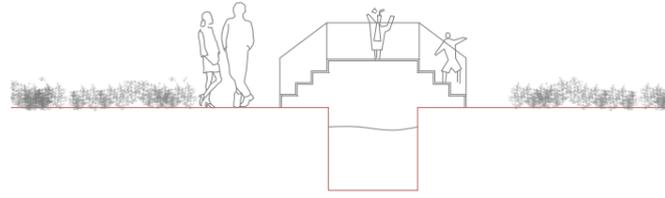
16 Camí Vell de Picassent, Benetússer

Fig 28. Camí Vell de Picassent, Benetússer



### TIPO 3.

En este caso la intervención consistió en crear un punto de información, donde la gente pueda presenciar de manera directa como uno de los brazos más importantes de la acequia abastecen a la zona de huerta del pueblo de Massanassa.



19 Carrer del Poliesportiu, Massanassa



70

Fig 29. Polígono industrial y huertas de Massanassa



71



## CONCLUSIONES

Esta investigación explora la relación entre la morfología urbana y sus sistemas hidráulicos históricos mediante el análisis de la evolución de los canales de irrigación y el desarrollo urbano en el siglo XX.

Durante la primera mitad del siglo XX la ciudad ha experimentado un gran crecimiento que ha ido integrando de manera gradual las zonas rurales en el núcleo urbano, siempre en función de los antiguos flujos hidráulicos. Como consecuencia de este crecimiento una gran porción del patrimonio de la Vega de Valencia ha sido destruido, enterrado o abandonado en las áreas urbanizadas, perdiendo así una parte de la identidad de la ciudad. Sin embargo, el estudio cartográfico de Valencia demuestra que la morfología de los canales ha sido heredada por el trazado urbano actual. Este estudio muestra la conexión directa entre la estructura espacial de las áreas urbanas y el paisaje rural anterior, así como la interacción entre el paisaje rural actual y el antiguo, mediante los canales de riego históricos.

Además, se sugieren varias posibilidades no solo con respecto a la morfología sino en relación a la sociedad, la ecología urbana y el carácter histórico de la ciudad.

Antes de la modernización, los canales de Valencia estaban fuertemente relacionados con la estructura espacial de la ciudad, así como con su sociedad y sus puntos de encuentro. Todo giraba en torno a su elemento más vital, el agua. Con el tiempo la ciudad ha ido borrando sus huellas y separándose de manera progresiva de su matriz biofísica.

Este estudio demuestra este distanciamiento entre Valencia y su historia, a la vez que contribuye a buscar zonas con posibilidad de intervención con la intención de reconectar con su pasado hidráulico y revertir, en la medida de lo posible, la desaparición de algunos fragmentos de la acequia de Favara.



## Bibliografía de figuras

FIGURA 01  
Valencia.  
Fuente: Instituto caratográfico de Valencia

FIGURA 02  
Vista aérea del contacto entre la Vega y Granada.  
Fuente: Arreondo Garrido, D. A. G. (2009). Espacios en tránsito: Transición agrario-urbana en la Vega de Granada. Universidad de Sevilla.

FIGURA 03  
Cinturón verde de Londres.  
Fuente: <https://www.hghconsulting.com/insights-blog/2020/5/20/londons-green-belt-time-to-review>

FIGURA 04  
Huertas comunitarias en Aachen, Alemania.  
Fuente: Arreondo Garrido, D. A. G. (2009). Espacios en tránsito: Transición agrario-urbana en la Vega de Granada. Universidad de Sevilla.

FIGURA 05  
Proyecto en el parque Aranzadi, Pamplona.  
Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/paisaje-medioambiente/parque-de-aranzadi-pamplona-espana.html>

FIGURA 06  
Topografía de Núcleo Histórico de Valencia.  
Fuente: Torres, A. T. U. (2018). Memoria del agua, estratigrafía urbana, reactivación de uso. CIUTAT VELLA VALÈNCIA.

FIGURA 07  
Relieve preurbano de Valencia.  
Fuente: Albiach Descalls, R. A. D. (2001). La topografía preurbana de la ciudad de Valencia: Vol. XXIV. Archivo de prehistoria Levantina.

FIGURA 08  
Mapa de las principales acequias de la Huerta de Valencia a inicios del siglo XIX.  
Fuente: <http://www.paisatgesculturals-rsm.org/02C/las-acequias-de-la-vega>

FIGURA 09  
Planimetría de las acequias históricas y huertas de la Vega de Valencia.  
Fuente: Elaboración propia a partir de la cartografía del centro nacional de información geográfica e historia de las acequias recuperada de GUINOT, Enric., SELMA, Sergi. 2014. Paisatges històrics, patrimoni i didàctica. (Les séquies i les hortes del Tribunal de les Aigües de València).

FIGURA 10  
Denunciados delante del Tribunal de las Aguas en la puerta de la catedral de Valencia.  
Fuente: Miró, A.M. (2018). Tribunal de les Aigües. Generalitat Valenciana.

FIGURA 11  
Valencia y sus alrededores.  
Fuente: <http://mastervcs.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/318/2015/06/1.-Valencia-y-sus-alrededores-en-1883.jpg>

FIGURA 12  
Llanura aluvial del Turia.  
Fuente: CARMONA, P En Furió, A. (1999), Historia de Valencia, La fundación de Valencia, universitat de Valencia-Levante.

FIGURA 13  
Fundación romana de *Valentia*.  
Fuente: Ateneo mercantil de Valencia. 2011. <https://www.ateneovalencia.es/>

FIGURA 14  
Expansión de las murallas desde la ciudad romana hasta la ciudad Cristiana.  
Fuente: IKEMOTO, Fumiko, SAKURA, Kosuke, & TORRES, Adrián. (2021). The influence of Historical Irrigation Canals on Urban Morphology in Valencia.

FIGURA 15  
Riada de 1957 (Valencia).  
Fuente: <https://7televalencia.com/es/tres-personajes-recuerdan-riada/>

FIGURA 16  
Plano General del entorno periurbano de Valencia.

Fuente: Torres, A. T. U. (2018). Memoria del agua, estratigrafía urbana, reactivación de uso. CIUTAT VELLA VALÈNCIA.

FIGURA 17  
Espacios irrigados por Favara en época *Andalusí*.  
Fuente: Esquilache Martí, F. E. M. (2014). La cuestión de la proporcionalidad en la distribución del agua de riego. El caso de la acequia de Favara (huerta de Valencia). Universitat de València.

FIGURA 18  
Planimetría de la acequia histórica de Favara.  
Fuente: Elaboración propia a partir de la cartografía del centro nacional de información geográfica e historia de las acequias recuperada de GUINOT, Enric., SELMA, Sergi. 2014. Paisatges històrics, patrimoni i didàctica. (Les séquies i les hortes del Tribunal de les Aigües de València).

FIGURA 19  
Barrio de Patraix en los años 1883, 1929-1944 y actualidad.  
Fuente: IKEMOTO, Fumiko, SAKURA, Kosuke, & TORRES, Adrián. (2021). The influence of Historical Irrigation Canals on Urban Morphology in Valencia. Pag. 21

FIGURA 20  
Zonas influenciadas por el trazado de la acequia de Favara.  
Fuente: Elaboración propia a partir de la cartografía del centro nacional de información geográfica e historia de las acequias recuperada de GUINOT, Enric., SELMA, Sergi. 2014. Paisatges històrics, patrimoni i didàctica. (Les séquies i les hortes del Tribunal de les Aigües de València).

FIGURA 21  
Clasificación de las zonas influenciadas por el trazado de la acequia de Favara.  
Fuente: Elaboración propia.

FIGURA 22  
Molí de Tell  
Fuente: <https://www.uv.es/catedra-horta-valencia/es/catalogos-patrimonio-1286073147434/CatlegPatrim.html?id=1286156816059>

FIGURA 23  
Molí de Closa o Gàbia  
Fuente: <https://www.uv.es/catedra-horta-valencia/es/catalogos-patrimonio-1286073147434/CatlegPatrim.html?id=1286156813351>

FIGURA 24  
Molí de Pala  
Fuente: <https://www.uv.es/catedra-horta-valencia/es/catalogos-patrimonio-1286073147434/CatlegPatrim.html?id=1286156815795>

FIGURA 25  
Azud nuevo del Repartiment  
Fuente: <https://parcdelturia.es/actividades/azud-del-repartiment/>

FIGURA 26  
Itinerario de la acequia de Favara  
Fuente: Elaboración propia

FIGURA 27  
Parque Dr. Peset  
Fuente: Elaboración propia

FIGURA 28  
Camí Vell de Picassent, Benetüссер  
Fuente: Elaboración propia

FIGURA 29  
Polígono industrial y huertas de Massanassa  
Fuente: Elaboración propia

## Bibliografía de textos

CORBOZ, A. 1985. Il territorio come palinsesto. Casabella, 516(9), 22-27.

SABATÉ Bel, J. (2011). Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo. Urban; Núm. 9 (2004): Varía Urbanística. Proyecto Residencial En La Región Urbana de Madrid.

ORTEGA y GASSET, J. Notas de andar y ver. Viajes, gentes y países. Madrid: Alianza, 1988.

ROSSELLÓ, V. M., ESTEBAN, J., La fachada septentrional de la ciudad de Valencia, Valencia, Fundación Bancaja, 2000.

TEMES CORDOVEZ, RAFAEL. Caminos, acequias y parcelas en la forma urbana de la ciudad de Valencia, 2020

80 VICENTE-ALMAZÁN PÉREZ DE PETINTO, G. 2016. Tejido residencial y estructura urbana. Valencia 1821-1944. Una lectura de la ciudad a partir de la evolución de su arquitectura residencial privada [Tesis doctoral no publicada]

REQUENA, J.C. La Agricultura Interurbana Como Componente del Urbanismo Verde: El Caso de la Aglomeración de Granada. Rev. Española Estud. Agrosoc. Pesq. 2014, 239, 13-55

IKEMOTO, Fumiko., SAKURA, Kosuke., TORRES, Adrián. The influence of irrigation canals on urban morphology in Valencia, Spain. 2021†

TORRES, A. T. U. (2018). Memoria del agua, estratigrafía urbana, reactivación de uso. CIUTAT VELLA VALÈNCIA. Tesis doctoral ETSAB. UPC

CARMONA, Pilar. La formació de la plana al·luvial de Valencia. Geomorfologia, hidrologia i geoaqueologia de l'espai litoral del Túria, Valencia, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació y CARMONA, Pilar. La dinámica fluvial del Turia en la construcción de la

ciudad de Valencia, Documents d'anàlisi geogràfica

RIBERA, A. La fundació de valència. La ciutat à l'època romanorepublicana ( segles II-I a.C.), Estudis Universitaris, Sèrie Major 5, Institució Alfons el Margànim, València, 1998.

CARMONA, Pilar. La dinámica fluvial del Turia en la construcción de la ciudad de Valencia.

Sitio web: <https://tribunaldelasaguas.org/es/el-tribunal/las-acequias>

MIRÓ, Antoni. 2018. Tribunal de les Aigües, 2018

ROSSELLÓ, Vicenç M. El Curs dels principals rius valencians als primers mapes impresos. Cuadernos de geografía, N° 65-66, 1999, págs. 13-26.

RIBERA, A., 1998. La fundació de valència. La ciutat à l'època romanorepublicana ( segles II-Ia.C.), Estudis Universitaris, Sèrie Major 5, Institució Alfons el Margànim, València.

CARMONA, Pilar. Evolución holocena de la llanura costera del río Turia, Cuaternario y Geomorfología, 4, 1990, p. 69-81.

MARTÍ, J. A la luna de Valencia Una aproximación arqueológica al espacio periurbano de la ciudad musulmana. Historia de la Ciudad II: territorio, sociedad y patrimonio, Dir. TABERNER, F. COACV-UV, Valencia, 2002.

SANCHIS-IBOR, Carles. Acequias, saneamiento y trazado urbano en Valencia. Historia de la Ciudad II: territorio, sociedad y patrimonio, Valencia, COACV-UV, 2002.

GUINOT, E. G., SELMA, S. S., LLORÍA, R. L., (2003) El patrimoni hidràulic de les séquies del Tribunal de les Aigües de València.

GUINOT, Enric., SELMA, Sergi. 2014. Paisatges històrics, patrimoni i didàctica. (Les séquies i les hortes del Tribunal de les Aigües de València).

TEMES CORDOVEZ, R. T. C. (2015). Recuperación del pasado obrero e industrial del barrio de Patraix como oferta al turismo urbano de la ciudad de Valencia. Departamento de Urbanismo. Universitat Politècnica de València.

TEMES CORDOVEZ, R. (2020, septiembre). Caminos, acequias y parcelas.

sitio web: <http://www.pattraix.org/es/barrio-de-patraix/la-batifo>