

La mano que cuida los versos: mujeres escritoras en las antologías poéticas infantiles (2000-2020)

Gema Gómez Rubio  | Universidad de Castilla-La Mancha (España)

gemma.gomez@uclm.es

Antonia María Ortiz Ballesteros  | Universidad de Castilla-La Mancha (España)

amaria.ortiz@uclm.es

Las antologías literarias han sido tradicionalmente un cauce preferente de difusión de la poesía entre los jóvenes lectores, así como un recurso pedagógico fundamental para la educación poética en contextos académicos. Ambas utilidades justifican por sí solas el interés en que los autores y textos incluidos en ellas representen suficientemente la riqueza y complejidad de un género que, en el ámbito hispánico, atraviesa actualmente por una fase de expansión y búsqueda de nuevos caminos. A ello se une la necesidad de visibilizar a aquellas creadoras que, por el hecho de ser mujeres, han sido tradicionalmente silenciadas y dejadas al margen de la historia de la literatura y de los canales destinados a la difusión del patrimonio cultural. Partiendo de estas premisas, tras una breve contextualización histórica, este trabajo examina un corpus de catorce antologías poéticas infantiles, publicadas entre 2000 y 2020, con el objetivo de analizar en ellas la presencia y visibilidad de las autoras de poesía. Los resultados evidencian un importante sesgo de género, incompatible con los valores vigentes en el contexto sociocultural actual, que desvía la atención de las peculiaridades temáticas y formales de la poesía escrita por mujeres, además de silenciar a las voces más jóvenes.

Palabras clave: *antologías poéticas, poesía para la infancia, mujeres escritoras, educación literaria.*

The hand that cares for verses: women writers in children's poetry anthologies (2000-2020)

Literary anthologies have traditionally been a preferential channel for the dissemination of poetry among young readers, as well as a fundamental pedagogical resource for poetry education in academic contexts. Both uses alone justify the interest in ensuring that the authors and texts they include sufficiently represent the richness and complexity of a genre which, in the Spanish-speaking world, is currently undergoing a phase of expansion and a search for new paths. Added to this is the need to make visible those creators who, because they are women, have traditionally been silenced and left on the margins of the history of literature and of the channels destined to the dissemination of cultural heritage. Starting from these premises, after a brief historical contextualisation, this paper examines a corpus of fourteen children's poetry anthologies, published between 2000 and 2020, with the aim of analysing the presence and visibility of female authors of poetry. The results reveal a significant gender bias, incompatible with the values prevailing in the current socio-cultural context, which diverts attention from the thematic and formal peculiarities of poetry written by women, as well as silencing younger voices.

Keywords: *poetry anthologies, children's poetry, women studies, literary education.*

Recibido: 10/11/2022 | Aceptado: 02/12/2022

Gómez Rubio, G., Ortiz Ballesteros, A.M. (2022). The hand that cares for verses: women writers in children's poetry anthologies (2000-2020). *Lenguaje y textos*, 56, 87-98. <https://doi.org/10.4995/lyt.2022.18765>



TO CITE
THIS ARTICLE:

1. Introducción

Son varios los términos que aluden, desde antiguo, a lo que hoy denominamos *antología* (Ruiz Casanova, 2007, pp. 31-54), entendida como selección ordenada de textos preexistentes que pueden contribuir a un mismo fin (Guillén, 2005, p. 375). Las antologías poéticas se han constituido en un objeto de estudio en sí mismo para críticos e investigadores de la literatura general, sea por el interés que generan como cauce de difusión y transmisión del patrimonio literario, sea por haberse convertido en un instrumento configurador del canon dominante en cada época (Guillén, 2005, p. 375-376; Pozuelo y Aradra, 2000, p. 38); además, en el ámbito didáctico, son una importante herramienta para la educación literaria del lector en formación, si bien no han recibido la misma atención por parte de los especialistas que las ofrecidas al público adulto.

A pesar de ello, ni la historia de la literatura infantil y juvenil ni la recepción actual de sus géneros pueden entenderse al margen de estas selecciones, muchas veces personales —e incluso arbitrarias—, pero responsables en gran medida de la educación literaria de los lectores actuales. En el caso de la poesía, constituyen la puerta de entrada al género lírico para la mayoría de niños y jóvenes en edad escolar; su uso generalizado en las aulas les confiere responsabilidad sobre qué autores y poemas formarán parte del canon literario escolar (Núñez, 2007, p. 35) e integrarán el intertexto poético de los lectores en formación, sobre todo teniendo en cuenta el espacio, cada vez más exiguo, que los manuales reservan a este género (Ortiz y Gómez, 2022, p. 194) o el desinterés hacia la poesía detectado actualmente

entre futuros mediadores y jóvenes lectores (Martín-Macho y Neira-Piñeiro, 2020, p. 98; Gómez Rubio, 2021, p. 152).

2. Estado de la cuestión

Las primeras selecciones de poesía dirigida a la infancia se remontan a finales del siglo XIX, época en la que “se puede hablar de una literatura infantil, en el sentido de unas lecturas pensadas, escritas, editadas y dirigidas a los niños” (Lluch y Sanz, 2021, p. 104). Ya en la segunda mitad de la centuria, en un contexto social fuertemente influenciado por los gustos de la burguesía y la revolución industrial, tuvieron lugar dos hechos decisivos para dirigir el rumbo de la poesía infantil: por un lado, la enseñanza obligatoria promovida por un nuevo marco educativo demandaba materiales para las aulas; por otro, las editoriales revelaron capacidad y ambición suficientes para atender dicho requerimiento y encontraron la oportunidad de ofrecer, junto a manuales escolares, propuestas complementarias, a las que se añadieron publicaciones periódicas para satisfacer intereses tanto didácticos como recreativos. Desde entonces, educación y literatura infantil han ido de la mano y ya en 1866 encontramos una de las primeras antologías de poesía destinadas a niños, *El trovador de la niñez* (1866) de Pilar Pascual de San Juan, editada por Bastinos.

El criterio de selección de Pascual —modelos estéticos de autores consagrados y protagonismo didáctico, de ahí la abundancia de fábulas— se generalizará a principios del siglo XX gracias a maestros y pedagogos que crearon colecciones que, incluso, incluían poemas propios, con la intención de proporcionar a docentes y familias textos adecuados, generalmente de obras consagradas por la tradición, que

podrían ser del gusto y comprensión de los niños y, en bastantes casos, contribuyesen a su formación moral o social (García Padrino, 1990, p. 68; Sotomayor, 2019, p. 21). Entre estas muestras podemos mencionar la *Selección de versos españoles* (1929), de Juan Demuro y *Poesía infantil recitable* (1934), cuyos editores Sánchez Trincado y Olivares se presentan a sí mismos como mediadores entre las “cumbres poéticas seleccionadas” y los adultos que han de ofrecerlas al niño (1934, p. VII). En la misma línea se inscriben *Cordialidades* (1934), *Senda lírica, flor de poesía para la escuela* (1936) y, ya en la posguerra, *Poesía infantil* (1946) de Federico Torres, que “ofrece hermanados y pensando en el niño a los mejores poetas modernos” (Torres, 1951, p. 6). Todas reúnen en sus páginas a poetas de ambos lados del océano, una mayoría de voces masculinas entre las que únicamente queda espacio para incluir poemas de dos o tres mujeres: Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou.

A finales de los años cuarenta y comienzos de los cincuenta, cuando el panorama editorial se abre a la publicación de poemarios creados intencionadamente para el receptor infantil, un buen número de creadoras (Ángela Figuera, Gloria Fuertes, Clemencia Laborda, Pura Vázquez, Celia Viñas) consiguen dar sus versos a la imprenta, pese a no participar en los círculos culturales y el debate estético (Pujol, 2007, p. 32). La exclusión de estas voces femeninas emergentes del panorama editorial coetáneo hizo surgir iniciativas como las del colectivo «versos con faldas», tertulia fundada en 1951 por Gloria Fuertes, Adelaida Las Santas y María Dolores de Pablos en que participaron regularmente unas sesenta poetas de Madrid (Las Santas,

1983), o una de las primeras antologías «de género» (Balcells, 2006, p. 635) publicadas al cuidado de Carmen Conde (1954). Al mismo tiempo, Antonio Fernández incluye en su extensa *Versos para niños: antología lírica ilustrada de poesías recitables* (1954) poemas de doce mujeres, entre las que figuran seis poetas coetáneas.

A principios de los sesenta, cuando se incrementa la edición de lírica para primeras edades, sea en forma de poemarios de autor o de antologías poéticas (Moreno Fernández, 2003, p. 483), aparecen cuatro recopilaciones de gran repercusión, pues serán reeditadas a lo largo de la segunda mitad del siglo y se convertirán en referente para los editores de materiales escolares: *Selección de poesía para niños* (1961), de Juan Miguel Romá; *Antología de la literatura infantil en lengua española* (1963), de Carmen Bravo-Villasante; *Poesía española para niños* (1964), de Ana M.^a Pelegrín, y *El silbo del aire* (1965), de Arturo Medina. Proporcionan en conjunto un amplio panorama de la poesía para la infancia escrita en español, en el que la voz de las poetas destacadas en el panorama literario de la época se escucha en menor medida que la de sus contemporáneos.

Entre los setenta y los ochenta se suceden las publicaciones de un grupo definido de poetas que escriben poesía para edades tempranas y alcanzan una repercusión casi inmediata en las antologías y manuales escolares publicados en la época (Moreno Fernández, 2007, p. 35). Son años de excelencia de autoras como Gloria Fuertes y de progresiva incorporación de nuevas voces femeninas al ámbito de la creación poética para la infancia: Consuelo Armijo, Concha Lagos, Marina Romero, Ana M.^a Romero Yebra, M.^a Luz Uribe.

La lírica para edades tempranas entra a partir de estos años en una fase de desarrollo, visible en un incremento en la edición de poemarios y recopilaciones (Sotomayor, 2019, p. 25; Pascual, 2017, p. 66), pese a lo cual continúan reeditándose antologías anteriores, como la edición “reducida” de *Poesía española para niños* (1997), al cuidado de Ana Pelegrín. En 1997 verá la luz *Canto y cuento: antología poética para niños*, seleccionada por Carlos Reviejo y Antonio Soler, que incluye 58 poemas de 27 mujeres. Aunque difieren en organización y extensión, ambas antologías comparten una concepción flexible y abierta de la poesía dirigida a la infancia, si bien siguen dando mayor visibilidad a las voces masculinas. Dos años más tarde, *Por caminos azules... Antología de poesía infantil* (1999), seleccionada por Jaime García Padrino y Lucía Solana, rompe con la norma al acoger quince hombres y doce mujeres con idéntico número de poemas firmados por unos y por otras –dieciocho–.

Respecto al interés por estas antologías, solo recientemente Moreno Fernández (2003, 2004 y 2007) se ha ocupado de las publicadas entre 1934 y 1997 para establecer el canon de poetas vigente en dichos años: el listado de *elegidos* lo integran veintiocho autores entre los que solo siete son mujeres. Gloria Fuertes, Pura Vázquez, Ángela Figuera y Celia Viñas se encuentran entre los diez nombres más antologados, mientras ocupan posiciones más discretas Clemencia Laborda, Concha Lagos y M.ª Luisa Muñoz de Buendía (Moreno Fernández, 2004, p. 244). No obstante, el investigador parece interesarse únicamente por poetas de nacionalidad española y deja fuera a las de América Latina.

Por lo que se refiere a las últimas décadas del siglo xx y a las primeras del xxi, a pesar de los proyectos y estudios para recuperar y revalorizar la obra de las escritoras silenciadas (Benegas y Munárriz, 1997; Balcells, 2006; Rosal, 2006; Pujol, 2007; Redondo *et al.*, 2007; Muriel, 2013...), no se han revisado las antologías poéticas infantiles desde la perspectiva de género; solo contamos como antecedente un meritorio trabajo que constata el sesgo de género presente en algunas selecciones dirigidas a edades tempranas (Pascual, 2017) y reivindica un estudio minucioso del papel desempeñado por las mujeres en el devenir de la poesía española actual y de los factores que determinan su invisibilización.

Teniendo en cuenta este panorama, nuestro trabajo se plantea como objetivo un análisis sistemático de la presencia y visibilidad de las mujeres creadoras en las antologías poéticas dirigidas a la infancia posteriores al año 2000, con el fin de conocer si existe un cambio de tendencia respecto al sesgo de género presente en las selecciones anteriores, así como determinar qué autoras se han visibilizado en mayor grado y pueden considerarse como referentes o parte del canon de la poesía infantil.

3. Metodología

3.1. Criterios de selección

Para acotar el *corpus* de antologías poéticas infantiles que serán analizadas se ha considerado como primer criterio que estuviesen escritas originariamente en español. Dejamos fuera del estudio antologías en catalán, gallego y vasco que formarían parte de un trabajo descriptivo y

comparado más extenso. A este se suman otros requisitos:

- marco espaciotemporal: primera edición publicada en España entre los años 2000 y 2020;
- destinatarios: receptores con edades comprendidas entre 5 y 12 años;
- perfil del antologador: mediador experto vinculado al ámbito de la literatura infantil, sea desde una perspectiva crítica, creativa o pedagógica. Se descartan, por tanto, antologías sin el nombre del responsable o las atribuidas a figuras conocidas cuyo nombre se usa como reclamo comercial;
- representatividad numérica: la antología debe incluir un mínimo de cinco poetas, (Ruiz Casanova, 2007, p. 59; Sabio Pinilla, 2011, p. 161), lo que excluye antologías basadas en un solo autor.

3.2. Muestra

Tras aplicar los criterios anteriores, se ha seleccionado un corpus compuesto por

catorce antologías poéticas cuyos datos y código de referencia aparecen, cronológicamente, a continuación:

Respecto a la caracterización de la muestra, el corpus es heterogéneo: son antologías pedagógicas claramente enfocadas al uso escolar *Letras para armar poemas; Arroyo claro, fuente serena...; Si ves un monte de espumas y otros poemas; ¿Dónde está el niño que yo fui?* o *El sabor de las palabras*; como antologías pedagógicas especializadas para mediadores o docentes, encontramos *Dos orillas y un océano... y Escuela y poesía ¿y qué hago con el poema?* El resto son antologías dirigidas al disfrute de la lectura poética en contextos cotidianos, sea en compañía de adultos (*44 poemas para leer con niños, Cajita de fósforos*) o no necesariamente (*Poesía... una al día, Poesía para niños, Rurrú Camarón, Ovejitas negras, Mi primer verso*).

Si atendemos al formato, encontramos asimismo diversidad: ediciones “académicas” no ilustradas, acompañadas de estudio

Tabla 1. Corpus de antologías analizadas (elaboración propia).

| Código | Editor | Año | Título | Editorial |
|--------|--------------------|------|--|-------------------|
| A | Garralón | 2000 | <i>Si ves un monte de espumas y otros poemas.</i> | Anaya |
| B | Pelegrín | 2000 | <i>Letras para armar poemas.</i> | Alfaguara |
| C | Torregrosa | 2000 | <i>Arroyo claro, fuente serena. Antología lírica infantil.</i> | Vicens Vives |
| D | Fernández-Arias | 2001 | <i>Poesía... una al día.</i> | Alfaguara |
| E | Serna | 2003 | <i>Poesía para niños. Antología.</i> | Susaeta |
| F | Cerrillo | 2004 | <i>¿Dónde está el niño que yo fui? Poemas para leer en la escuela.</i> | Akal |
| G | Benegas | 2013 | <i>44 poemas para leer con niños.</i> | Litera |
| H | Andricáin-Cerrillo | 2015 | <i>Dos orillas y un océano: 25 autores iberoamericanos de poesía para niños y jóvenes.</i> | UCLM |
| I | Andricáin-Orlando | 2016 | <i>Escuela y poesía ¿y qué hago con el poema?</i> | UCLM |
| J | Ferrís | 2017 | <i>El sabor de las palabras.</i> | Anaya |
| K | Garralón | 2017 | <i>Rurrú Camarón.</i> | Bambú |
| L | Garcerá | 2019 | <i>Ovejitas negras. Antología de poesía infantil de autoras españolas de la Edad de Plata.</i> | La bella Varsovia |
| M | Ramos | 2019 | <i>Mi primer verso.</i> | Montena |
| N | Córdova | 2020 | <i>Cajita de fósforos. Antología de poemas sin rima.</i> | Ekaré |

introdutorio, notas, apéndices, referencias e índices (*¿Dónde está el niño que yo fui?, Dos orillas y un océano... , Escuela y poesía ¿y qué hago con el poema?*); ediciones escolares ilustradas que presentan brevemente la selección, añaden a los textos notas léxicas, incorporan una brevísima semblanza de los autores e, incluso, alguna propuesta didáctica (*Letras para armar poemas, Arroyo claro, fuente serena... , Si ves un monte de espumas... o El sabor de las palabras*); así como —en número más reducido— libros y álbumes donde ilustraciones y poemas comparten protagonismo, se juega con la tipografía o con la disposición gráfica del verso y se prescinde del aparato paratextual propio de antologías académicas y escolares.

3.3. Procedimiento

A partir del corpus descrito se ha realizado una investigación mixta en la que se conjuga el análisis cuantitativo con el cualitativo. Se ha creado una base de datos con los siguientes indicadores: título de la antología, tipo, nombre y ocupación del antólogo, edad del destinatario, título de los poemas que incluye, así como autoría, sexo, nacionalidad y año de nacimiento de los poetas antologados. A partir de estos datos, se ha analizado la recepción de las poetas dentro del circuito de difusión de la poesía infantil: época a que pertenecen, entrada en el canon escolar y permanencia.

4. Resultados

4.1. Presencia y visibilidad de las poetas en las antologías infantiles (2000-2020)

Si atendemos únicamente al número de autores antologados (representados por un

número de poemas variable en cada selección): entre los 253 poetas seleccionados hay un 62,5% de hombres y un 37,5% de mujeres (Gráfico 1).

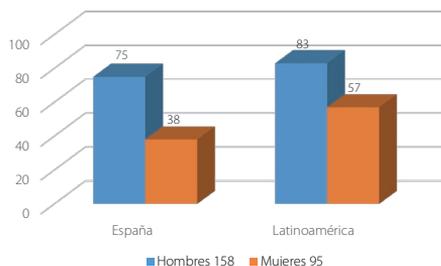


Gráfico 1. Poetas representados en antologías infantiles según sexo (elaboración propia).

En conjunto, sumando todas las composiciones incluidas en las antologías, se atribuye a estos autores un catálogo de 492 poemas distintos, una vez excluidos del cómputo total los anónimos o de origen folclórico; el 64% de ellos (315 poemas) han sido escritos por hombres y el 36% son de autoría femenina (177 poemas), lo que en términos generales muestra un sesgo de género evidente.

No obstante, no todas las antologías analizadas contribuyen al sesgo de género en la misma medida. Como puede verse en el gráfico 2, seis selecciones escapan a la tendencia general e incluyen, bien el mismo número de autoras que de autores —*Poesía, una al día* (2001) y *44 poemas para leer con niños* (2013) —, bien un número mayor de escritoras —*Dos orillas y un océano...* (2015), *Escuela y poesía...* (2016), *Ovejitas negras* (2019) y *Cajita de fósforos* (2020). La mayoría de las selecciones que presentan una muestra de poetas no sesgada, aunque dirigidas a receptores diversos, han sido publicadas en la última década. Es destacable el caso de *Ovejitas*

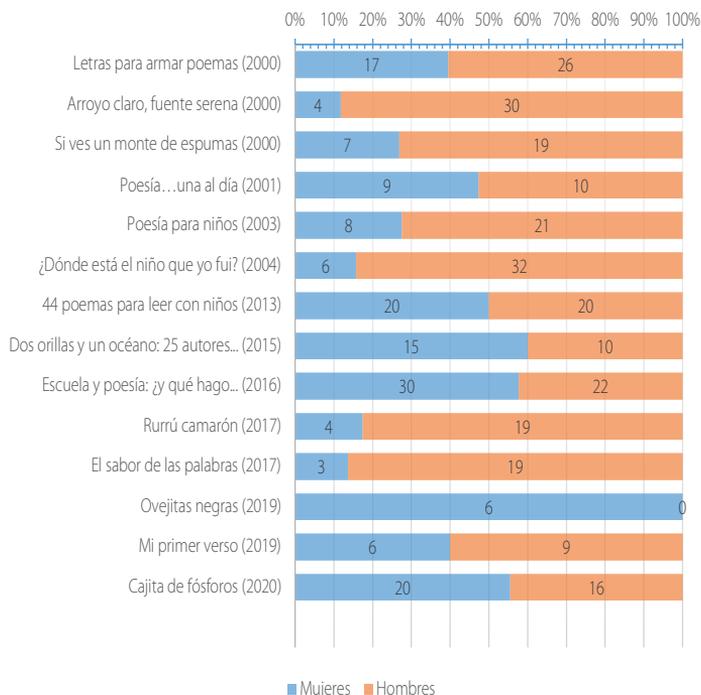


Gráfico 2. Distribución por sexo de los poetas incluidos en cada antología (elaboración propia).

negras (2019) por ser la única antología “de género” (Balcells, 2006, p. 635) dirigida a primeros lectores que hemos localizado.

Las restantes antologías, entre las que se incluyen gran parte de las dirigidas al ámbito escolar y algunas para leer con niños, muestran una selección compuesta por más de un 60% de hombres.

4.2. Autoras más representadas en las antologías poéticas para la infancia

El 65% de las poetas incluidas en las antologías (62 de las 95 catalogadas) solo aparece puntualmente en alguna de las selecciones analizadas; el 16% (15 autoras) se incluye en dos antologías y únicamente el 19% (las 18 mencionadas en el gráfico 3) aparece en tres o más selecciones. En general se trata

de voces femeninas pertenecientes a diversas épocas, aunque nacidas mayoritariamente a lo largo del siglo xx.

Como vemos en el gráfico, el listado de poetas más antologadas está integrado por autoras nacidas, a ambos lados del océano, desde los últimos años del siglo xix hasta fines del siglo xx.

Encabeza el *ranking* Gloria Fuertes (1917-1998), paradigma de la poesía infantil española para lectores y críticos. Además de ser la autora más antologada en la actualidad, su entrada al canon poético configurado por las antologías se remonta a los años cuarenta del siglo pasado, mucho antes de que la televisión y la radio la convirtieran en un personaje mediático. No obstante, su representatividad se ha reducido notablemente con el paso del

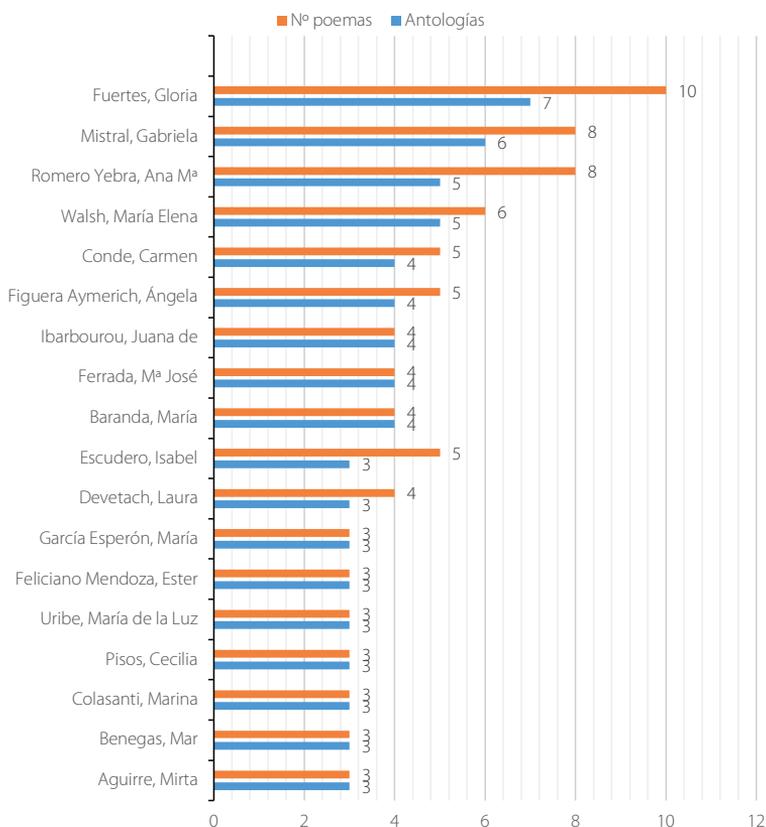


Gráfico 3. Poetas representadas en más de tres antologías (elaboración propia).

tiempo, desde los veinte poemas que circulaban en las antologías del siglo xx (Moreno Fernández, 2004, p. 244) a los diez de las antologías actuales.

Lo mismo sucede con la poeta chilena Gabriela Mistral (1889-1957), constantemente antologada desde los años treinta y también presente en las selecciones actuales. Su voz formaba parte del canon poético infantil desde antes incluso de que se le concediera el Premio Nobel de Literatura (García Padrino, 1990, p. 71), pero en 1945 se convierte en referente y modelo para creadores y críticos interesados en la literatura infantil.

Tras estas conocidas escritoras, destaca la madrileña Ana M.ª Romero Yebra (1945), cuya trayectoria poética arranca a finales de los ochenta y llega hasta nuestros días. Algunos de sus poemas se incluyen en cinco selecciones actuales. Son igualmente cinco las antologías que incorporan composiciones de M.ª Elena Walsh (1930-2011), poeta argentina de referencia durante la segunda mitad del siglo xx.

Persisten asimismo en las antologías infantiles algunas piezas de Ángela Figuera Aymerich (1902-1984), poeta de la primera generación de postguerra poco atendida por la crítica literaria *general* –frente a sus

contemporáneos Otero o Celaya—, pero mejor tratada por los antólogos de poesía para la infancia: su poesía aparece recogida en algunas selecciones editadas en los cincuenta, poco después de haber publicado su primer poemario (*Mujer de barro*, 1948), y pervive en algunas colectáneas actuales. Carmen Conde (1907-1996) —contemporánea y amiga de Figuera, primera mujer nombrada académica de la RAE—, ocupa un lugar equivalente y su voz se mantiene desde los cincuenta hasta la actualidad.

La misma visibilidad conserva la uruguayana Juana de Ibarbourou (1892-1979): piezas tan conocidas como *La higuera* o *Las canciones de Natacha* entraron a formar parte del canon poético difundido por las antologías infantiles en los años treinta, al poco de haberse publicado por primera vez, y aún no han sido olvidadas.

Siguen a las poetisas citadas dos de las integrantes más jóvenes de este particular *ranking*: la mexicana María Baranda (1962) y la chilena María José Ferrada (1977); se trata de autoras muy laureadas que han entrado al canon de las antologías en la última década.

Ocupa el décimo puesto la española Isabel Escudero (1944-2017), que compuso en los noventa varios poemarios dirigidos al receptor infantil, así como algunos ensayos sobre poesía para la infancia.

En las siguientes posiciones aparecen los nombres de otras autoras únicamente presentes en tres de las catorce selecciones revisadas: Mirta Aguirre (Cuba, 1912-1980), Ester Feliciano Mendoza (Puerto Rico, 1917-1987), M.^a de la Luz Uribe (Chile, 1936-1995), Laura Devetach (Argentina, 1936), María García Esperón (México, 1964), Marina Colasanti (Brasil, 1937), Cecilia Pisos

Tabla 2. Poetas y antologías que las incluyen (elaboración propia).

| Autoras | Código de las antologías | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N |
| Gloria Fuertes | | ■ | ■ | | ■ | ■ | | | | ■ | | | ■ | ■ |
| Gabriela Mistral | ■ | ■ | | ■ | | | ■ | | ■ | | | | | ■ |
| Ana M. ^a Romero-Yebra | | ■ | | | ■ | ■ | | ■ | | | | | | |
| M. ^a Elena Walsh | | ■ | | | | | | | ■ | | ■ | | | ■ |
| Ángela Figuera | | | ■ | | ■ | ■ | ■ | | | | | | | |
| Carmen Conde | | ■ | | | | | | | | ■ | | ■ | | ■ |
| Juana de Ibarbourou | ■ | ■ | | | | | | | ■ | | | | | ■ |
| María Baranda | | | | | | | | ■ | ■ | | | | ■ | ■ |
| M. ^a José Ferrada | | | | | | | ■ | ■ | ■ | | | | | ■ |
| Isabel Escudero | | ■ | | ■ | | | ■ | | | | | | | |
| Mirta Aguirre | ■ | ■ | | | | | | | ■ | | | | | |
| Ester Feliciano | ■ | | | | | | | ■ | | | ■ | | | |
| M. ^a Luz Uribe | | ■ | | ■ | | | ■ | | ■ | | | | | |
| Laura Devetach | | ■ | | | | | | | ■ | | | | | ■ |
| M. ^a García Esperón | | | | | | | | ■ | | | | | ■ | ■ |
| Marina Colasanti | | | | | | | | ■ | | | | | ■ | ■ |
| Cecilia Pisos | | | | | | | | ■ | ■ | | | | | ■ |
| Mar Benegas | | | | | | | | ■ | | | | | ■ | ■ |

(Argentina, 1965), Carmen Gil (España, 1962) y Mar Benegas (España, 1975).

Si atendemos a las antologías que incluyen a cada una de las autoras citadas (Tabla 2), vemos que poetas como Escudero, Figuera, Romero Yebra o Uribe dejan de ser antologadas justo cuando las más jóvenes entran al canon (Baranda, Benegas, Colasanti, Ferrada, García Esperón, Pisos).

Por otro lado, las antologías que más contribuyen a prefigurar el canon son Pelegrín (2020), Andricaín-Cerrillo (2015), Andricaín-Orlando (2016) y Córdova (2020).

5. Conclusiones

Afirmaba Claudio Guillén que toda antología era, por definición, conservadora (Guillén, 2005, p. 367), algo que parece inmutable vista la propuesta de autores y poemas de las selecciones infantiles actuales: se diferencian ligeramente de las *florestas* de la segunda mitad del siglo xx, pero parecen hasta tal punto elaboradas desde los mismos presupuestos que podrían considerarse «adaptaciones» de sus predecesoras. Así, junto a una mínima muestra de poesía popular, no siempre de tradición infantil, y composiciones creadas originalmente para edades tempranas, predomina la poesía clásica (ganada) de autores consagrados entre los que se incluyen algunas mujeres; ocho de las catorce obras revisadas se ajustan a esta descripción.

Constatamos con sorpresa, por tanto, que en un momento en que la producción poética creada por mujeres es abundante y de calidad, como evidencia el palmarés de los principales premios poéticos, la difusión editorial o los elogios de la crítica (Pascual, 2017, p. 65), el sesgo de género sigue vigente. Esta situación paradójica, ajena al

contexto literario y opuesta a los valores dominantes en la sociedad actual, nos lleva a preguntarnos, junto a la investigadora María Rosal, por qué siguen silenciándose los nombres de las poetas que escriben y publican en las últimas décadas: “¿Por qué solo se nombra a algunas, pocas, como si con este gesto se hiciera justicia de género y ya una vez representada la categoría ‘mujer’, siempre por las mismas, no fuera necesario que ninguna otra apareciera? (Rosal, 2006, p. 15).

Ciertamente el canon poético derivado de las antologías infantiles publicadas en el siglo xxi presenta pocas novedades respecto al dominante en la segunda mitad del siglo pasado, sobre todo en cuanto a inclusión de nuevas voces femeninas se refiere. Autoras como Gloria Fuertes, Gabriela Mistral o Juana de Ibarbourou figuraban entre las diez poetas más antologadas en el siglo pasado. En el presente continúan siéndolo y solo puntualmente aparecen voces actuales en activo: Beatriz Giménez de Ory, M.^a Jesús Jabato, Beatriz Osés

En este sentido, resulta preocupante que precisamente las antologías pedagógicas dirigidas a la escuela apuesten preferentemente por composiciones clásicas escritas por hombres, no pensadas para el receptor infantil ni basadas en asuntos poéticos cercanos o atractivos para el actual lector en formación, por lo que alentamos a editoriales escolares y docentes a compensar el sesgo de género de las antologías más usadas con una selección adicional que visibilice y destaque la obra de las autoras contemporáneas.

Afortunadamente, también contamos con algunas antologías innovadoras —en fondo y forma— donde se compensa o invierte la tradicional invisibilidad de las

voces femeninas: *44 poemas para leer con niños* (2013), *Ovejitas negras* (2019) o *Cajita de fósforos* (2020). Lo mismo puede afirmarse de las selecciones dirigidas a mediadores y coordinadas por Andricaín y Cerrillo (2015) o por Andricaín y Orlando (2016). Tomarlas como referencia servirá para reconocer la

calidad de los poemarios infantiles de autoría femenina publicados en las últimas décadas y superar “viejas dicotomías [...] que han dejado la poesía para edades tempranas y, en especial la poesía escrita por autoras, en el rincón de los olvidos” (Pascual, 2017, p. 77).

Referencias

- ANDRICAÍN, SERGIO y CERRILLO, PEDRO C. (coords.). (2015). *Dos orillas y un océano: 25 autores iberoamericanos de poesía para niños y jóvenes*. Universidad de Castilla-La Mancha.
- ANDRICAÍN, SERGIO y ORLANDO, ANTONIO (2016). *Escuela y poesía: ¿y qué hago con el poema?* Universidad de Castilla-La Mancha.
- BALCELLS, JOSÉ M.ª (2006). Del género de las antologías de género. *Arbor*, 721, 635-649. <https://doi.org/10.3989/arbor.2006.i721.58>
- BENEGAS, MAR (ed.). (2013). *44 poemas para leer con niños*. Litera.
- BENEGAS, NONI y MUNÁRRIZ, JESÚS (1997). *Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española*. Hiperión.
- CERRILLO, PEDRO C. (ed.). (2004). *¿Dónde está el niño que yo fui? Poemas para leer en la escuela*. Akal.
- CÓRDOVA, ADOLFO (ed.). (2020). *Cajita de fósforos. Antología de poemas sin rima*. II. Juan Palomino. Ekaré.
- FERNÁNDEZ-ARIAS, ELENA (ed.). (2001). *Poesía... una al día*. II. Cristina Belmonte. Alfaguara.
- FERRÍS, JOSÉ LUIS (ed.). (2017). *El sabor de las palabras. Antología poética*. II. Betania Zacarías. Anaya.
- FERNÁNDEZ, ANTONIO (1954). *Versos para niños. Antología lírica ilustrada*. Salvatella.
- GARCERÁ, FRAN (ed.). (2019). *Ovejitas negras. Antología de poesía infantil de autoras españolas de la edad de plata*. II. Elisa Alaya. La bella Varsovia.
- GARCÍA PADRINO, JAIME (1990). La poesía infantil. En P. Cerrillo y J. García Padrino (coords.). *Poesía infantil: teoría, crítica e investigación* (pp. 65-86). Universidad de Castilla-La Mancha.
- GARCÍA PADRINO, JAIME y SOLANA, LUCÍA (1999). *Por caminos azules... Antología de poesía infantil*. Anaya.
- GARRALÓN, ANA (ed.). (2001). *Si ves un monte de espumas y otros poemas*. II. Teresa Novoa. Anaya.
- GARRALÓN, ANA (ed.). (2017). *Rurrú camarón. Antología de poetas hispanoamericanos*. II. Rebeca Luciani. Bambú.
- GÓMEZ RUBIO, G. (2021). La literatura infantil y juvenil en la trayectoria lectora de futuros maestros: creencias, lecturas y necesidades formativas. *Lenguaje y Textos*, (53), 141-154. <https://doi.org/10.4995/lyt.2021.15016>
- GUILLÉN, CLAUDIO (2005). *Entre lo uno y lo diverso: introducción a la literatura comparada*. Tusquets (1ª ed. 1985).
- LAS SANTAS, ADELAIDA (1983). *Versos con faldas (breve historia de una tertulia literaria fundada por mujeres en 1951)*. Aguacantos.
- LLUCH, GEMMA y SANZ, ARÁNZAZU (2021). *Analizar relato #LJ*. Universidad de Castilla-La Mancha.
- MARTÍN-MACHO, A. y NEIRA-PIÑEIRO, M. DEL R. (2020). Formación de los futuros maestros de educación infantil en poesía y su didáctica. El caso de dos universidades españolas. *Lenguaje y Textos*, (52), 85-99. <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.14441>
- MORENO FERNÁNDEZ, JOSÉ (2003). Antología literaria y canon. En: Ángel G. Cano Vela y Cristina Pérez Valverde (coords.). *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas* (pp. 481-490). Universidad de Castilla-La Mancha.
- MORENO FERNÁNDEZ, JOSÉ (2004). *La poesía infantil en sus textos: hacia un canon convergente*. Universidad de Almería [tesis doctoral].

- MORENO FERNÁNDEZ, JOSÉ (2007). *Últimos poemas para primeros lectores*. Instituto de Estudios Almerienses.
- MURIEL, NIEVES (2013). *La luz de las palabras: estudio sobre poesía femenina española contemporánea*. UNED.
- NÚÑEZ, GABRIEL (2007). Los arrabales de la literatura: antologías, manuales y colecciones escolares. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 721-722, 35-36.
- ORTIZ BALLESTEROS, ANTONIA M.ª y GÓMEZ RUBIO, GEMA (2022). La literatura infantil y juvenil de autor en los libros de texto de Educación Primaria. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 31, 181-206. <https://doi.org/10.24197/ogigia.31.2022.181-206>
- PASCUAL, ITZIAR. (2017). *Versos con faldas. Poetas españolas para la infancia y la juventud (2000-2015)*. UNED.
- PELEGRÍN, ANA (ed.) (2000). *Letras para armar poemas*. II. Tino Gatanán. Alfaguara.
- POZUELO, JOSÉ M.ª y ARADRA, ROSA M.ª (2000). *Teoría del canon y literatura española*. Cátedra.
- PUJOL, SARA (2007). Poesía en femenino: antologías poéticas de mujeres. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, nº 721-722, 32-34.
- RAMOS, ANA BELÉN (ed.) (2019). *Mi primer verso*. II. Coaner Codina. Editorial Montena.
- REVIEJO, CARLOS y SOLER, ANTONIO (1998). *Canto y cuento: antología poética para niños*. SM.
- REDONDO, DOLORES et al., (eds.) (2007). *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres: pautas poéticas y revisiones críticas*. Peter Lang-Verlag.
- ROSAL, MARÍA (2006). *Con voz propia: estudio y antología comentada de la poesía escrita por mujeres*. Renacimiento.
- RUIZ CASANOVA, JOSÉ FRANCISCO (2007). *Anthologos: poética de la antología poética*. Cátedra.
- SABIO, JOSÉ ANTONIO (2011). ¿Es la antología un género? A propósito de las antologías de la traducción. *HIKMA. Revista de traducción*, vol. 10, 159-174. <https://doi.org/10.21071/hikma.v10i.5258>
- SÁNCHEZ TRINCADO, JOSÉ L. y OLIVARES, R. (1934). *Poesía infantil recitable*. Aguilar.
- SERNA, ANA (ed.). (2003). *Poesía para niños: antología*, il. María Pascual. Susaeta.
- SOTOMAYOR, VICTORIA (2019). Dos décadas de poesía infantil en España (1980-2000). En A. Córdoba (coord.). *Renovar el asombro: un panorama de la poesía infantil y juvenil contemporánea en español* (pp. 19-46). Universidad de Castilla-La Mancha.
- TORREGROSA, JOSÉ RAMÓN (ed.). (2000). *Arroyo claro, fuente serena. Antología lírica infantil*, il. Claudia Ranucci. Vicens Vives.
- TORRES, FEDERICO (1946). *Poesía infantil. 100 de las mejores poesías españolas e hispanoamericanas para niños*. Hernando.