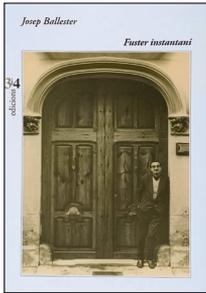


Reseñas • Reseñas • Reseñas • Reseñas

BALLESTER, JOSEP.

Fuster instantani

València: Edicions 3 i 4, 2022.



Decía Joan Fuster que *l'ésser humà és una fisiologia que riu*, y es justamente el humor uno de los ejes del ensayo con el que Josep Ballester cierra el año del centenario

del autor de Sueca, en el que hemos asistido al lanzamiento de diversas publicaciones que, con toda seguridad, enriquecen el inmenso patrimonio fusteriano y ofrecen nuevas caras de un autor polifacético que siempre nos sorprende por su versatilidad.

Josep Ballester es catedrático de didáctica de la lengua y la literatura en la Universitat de València y autor de una multitud de obras académicas y literarias. En esta ocasión transita de nuevo el campo del ensayo, un terreno que le es especialmente afín, para ofrecernos una visión siempre renovada, siempre actual, de uno de los intelectuales valencianos más sobresaliente de todos los tiempos, llamada a sorprender por igual a quienes conocen la vida y la obra de Fuster y a los que se inician en su estudio.

Josep Ballester pone en relevancia la necesidad de regresar a la obra de

Joan Fuster que todavía hoy en día resulta en algunos aspectos incómoda porque invita a la reflexión y al debate crítico. La presente obra pone de manifiesto la indudable huella que ha dejado Fuster en el mundo intelectual de las letras catalanas, así como su innegable contribución al enriquecimiento del activismo cultural y político durante la oscura etapa posterior a la guerra civil española. A través de los ensayos se invita al lector a participar en un conversación íntima entre dos escritores y poetas que comparten el amor hacia la lengua catalana, la escritura y la educación. Fuster y Ballester desarrollan ideas similares sobre la estrategia conversacional de la lectura y la escritura. Según el primero *al cap i a la fi, escriure és una forma de xerrar*; y para el segundo *la lectura es una interacció que hi ha entre el text i el lector, el producte d'un diàleg*. Esta afinidad intelectual nos permite descubrir algunos de los distintos Fusteres posibles incluso ocultos en sus propias obras. De esta manera Fuster se nos presenta de un modo más accesible y tentador.

Según Ballester, Fuster se expresa mediante un estilo depurado y comprensible, heredero de Pla, al que añade una necesaria ironía que ponga en evidencia las contradicciones del dogmatismo de la época franquista. Fuster busca aproximarse a su audiencia y para ello recurre tanto a la anécdota desenfadada como a una suerte de desdoble del yo que introduce al lector en el texto. El contrapunto también es visible en el contraste de ideas y en el cambio

deliberado del registro formal al coloquial. Su prosa abunda en elementos modalizadores de tipo gráfico (cursivas, comillas), y léxico como modismos y refranes. Estos elementos se desarrollan con un afán de precisión que persigue eliminar toda ambigüedad o trampa del lenguaje. Además, Fuster emplea aforismos y expresiones lapidarias que persiguen provocar una profunda reflexión en el lector, en la que él encuentra la tan necesaria desinfección mental.

Este principio de discusión o dialéctica con el lector desnuda cómo es su proceso de reflexión y de escritura, y coloca en el eje de su creatividad el principio de contradicción que siempre preservará su independencia intelectual incluso ante sus correligionarios. Junto a este axioma creativo, otro de los aspectos más reseñables de la obra Fusteriana es, como decíamos, el humor. En palabras de Fuster: *ric ergo sóc: sóc home*. El humor, la risa, será uno de los factores desencadenantes de la crítica fusteriana, de la afirmación de la vida frente a la gravedad de los escritores existencialistas y a su lejanía con la realidad cotidiana de las personas. El chiste se consigue a través de paradojas, tautologías, juegos de palabras y elementos absurdos o hiperbolizados. En Rabelais encuentra Fuster un modelo pasado de lucha contra los dogmatismos sacros del poder que llevaban a escritores del siglo xx a comulgar con la censura e incluso con la autocensura. Otro interesante paralelismo intelectual que Ballester pone de manifiesto se da entre Fuster y Erasmo de Rotterdam. Ambos autores utilizan la crítica como un mecanismo de desinfección, ambos intentan mantener una equidistancia de los distintos centros de poder que no desvirtúe su independencia intelectual, por último, ambos padecen la incompreensión

de aquellos que más allá de cualquier debate solo entienden el conmigo o contra mí: los enemigos de la razón y el humanismo crítico.

La obra está estructurada como un diccionario en el que los distintos ensayos se presentan en orden alfabético con el fin de abrir ante el lector diferentes posibilidades y caminos de lectura. La elección de esta estructura permite llevar a cabo lecturas instantáneas como las que se pueden hacer en el tiempo de trayecto de un tranvía o en lo que se bebe un cortado en una cafetería. De esta manera satisface "al instante" las necesidades de lectura y reflexión de quien lleva el libro consigo. La estrategia dialógica permite que se disfrute de manera lineal o que se descubran primero los aspectos de la vida de Fuster que a uno más le interesen como quien busca primero en el diccionario el significado de las palabras que le resultan más útiles o estimulantes.

En resumen, *Fuster instantani* es una pieza indispensable para el conocimiento, siempre abierto a nuevos e inesperados hallazgos, del autor de *Nosaltres els valencians*, y una obra especialmente indicada para quienes acceden por primera vez a su legado literario, académico y humano. Se trata de un inmejorable colofón para el año *Cent de Fuster*.

Dominika Fajkissova

Univerzita Komenského v Bratislave (Eslovaquia)

dominika.fajkissova@gmail.com

Miquel A. Oltra-Albiach

Universitat de València (España)

miquel.olta@uv.es