

EL GRABADO URBANO EN VALENCIA: UNA ALTERNATIVA GRÁFICA EN LAS CALLES

Adriano Castro



EL GRABADO URBANO EN VALENCIA: UNA ALTERNATIVA GRÁFICA EN LAS CALLES

URBAN ENGRAVING IN VALENCIA: A GRAPHIC ALTERNATIVE IN THE STREETS

Autor: Adriano Castro

Programa de Doctorado en Arte, Producción e Investigación
Universidad Politécnica de Valencia

adriano.deedee@gmail.com

Sumario: 1. Introducción. 2. 2. Ensayo Visual: El Grabado Urbano en Valencia: Una Alternativa Gráfica en las Calles. Índice de imágenes. Referencias bibliográficas.

Citación: Castro, A. (2018). El Grabado Urbano en Valencia: Una Alternativa Gráfica en las Calles. *Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras*, nº 7, pp. 309-322.

EL GRABADO URBANO EN VALENCIA: UNA ALTERNATIVA GRÁFICA EN LAS CALLES

URBAN ENGRAVING IN VALENCIA: A GRAPHIC ALTERNATIVE IN THE STREETS

Adriano Castro

Programa de Doctorado en Arte, Producción e Investigación
Universidad Politécnica de Valencia
adriano.deedee@gmail.com

Resumen.

El objetivo de este ensayo es dar a conocer a la comunidad académica de la Universidad Politécnica de Valencia, mi investigación en Grabado Urbano. Es importante decir que es una investigación inédita en la UPV, donde por primera vez se estudia el grabado como elemento artístico callejero. Para ello utilizamos las técnicas de grabado aliadas al arte urbano, generando una metodología para el empleo de las técnicas gráficas en las calles de Valencia, mapeando, fotografiando y posteriormente aplicando el grabado en determinados espacios públicos que serán resignificados con la gráfica. Grabado Urbano es el nombre que se da a toda técnica gráfica teniendo en cuenta la ciudad como soporte. Y Ciudad Grabada, cuando los grabados ya están insertados en las calles. Los resultados obtenidos fueron más allá de las expectativas, pues el grabado se adaptó muy bien en las calles generando una poética gráfica urbana inédita en la ciudad.

Abstract.

The objective of this essay is to make known to the academic community of the Polytechnic University of Valencia, my research in Urban Engraving. It is important to say that it is an unpublished research at the UPV, where for the first time the engraving is studied as a street art element. For this we use the techniques of engraving allied to urban art, generating a methodology for the use of graphic techniques in the streets of Valencia, mapping, photographing and later applying the engraving in certain public spaces that will be re-branded with

the graphic. Urban Engraving is the name given to any graphic technique taking into account the city as a support. And Engraved City, when engravings are already inserted in the streets. The results obtained were beyond expectations, as the engraving adapted very well in the streets generating an urban graphic poetry unpublished in the city. *tertextuality* define its plastic proposal.

Palabras clave: Grabado, Espacio Público, Ciudad de Valencia, Arte Urbano.

Key Words: Prints, Public Space, Valencia city, Street Art.

1. INTRODUCCIÓN

El presente ensayo visual fue desarrollado en el Programa de Doctorado en Arte, Producción e Investigación de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), y aborda aspectos relacionados con el uso de las técnicas del grabado en el arte urbano de la ciudad de Valencia, así como las operaciones relacionadas a su aplicación en el espacio público.

La gráfica callejera en este ensayo visual es considerada como Grabado Urbano, que son producidos y posteriormente aplicados en lugares previamente seleccionados y mapeados de la ciudad, dándoles un nuevo significado como documentos visuales que serán comentados y, en ocasiones, denuncian aspectos relacionados a la violencia y sus desdoblamientos. Este espacio urbano resignificado con los Grabados Urbanos se llama Ciudad Grabada. La

investigación del espacio público, con los Grabados Urbanos ya insertados, se refiere al desarrollo de una metodología y creación de una línea poética basada en los aspectos gráficos necesarios para la construcción de la obra de arte a partir de los principios teóricos a los que dieron forma Gilles Deleuzes y Félix Guattari con su Teoría Rizomática.

2. ENSAYO VISUAL: EL GRABADO URBANO EN VALENCIA: UNA ALTERNATIVA GRÁFICA EN LAS CALLES.

El presente ensayo visual aborda aspectos relacionados con el uso de las técnicas gráficas tradicionales o no en el arte urbano de la ciudad de Valencia, así como las operaciones relacionadas a su aplicación en el espacio público. En este ensayo, la gráfica callejera es considerada como Grabado Urbano y el espacio urbano con ellos ya insertados, Ciudad Grabada. Tras casi sesenta años después del nacimiento del Street Art y más de treinta después del surgimiento del grafiti en Valencia, el arte urbano empieza a tener otros modos de expresión distintos. Ya no es solamente el grafiti lo que se puede disfrutar en las calles, hoy en día existen muchas otras maneras para la intervención artística en la ciudad, como las pegatinas, las plantillas y más recientemente, los grabados urbanos. Asistimos a un proceso de continua apropiación del espacio público y privado por una cultura que se ha mantenido fuerte y que continúa siendo una de las más innovadoras e influyentes manifestaciones del arte contemporáneo.

Sin embargo el grabado urbano es una de las expresiones del arte urbano menos conocidas de los valencianos. Y no podemos olvidarnos que es una técnica que requiere de más tiempo en su elaboración, y por ello, tal vez menos gente recurre a ella. Este ensayo tiene como objetivo principal presentar los grabados urbanos a partir del contexto del arte callejero e incorporar a las calles valencianas las técnicas gráficas para actuar en conjunto o no con las otras vertientes artísticas. La intención es generar un discurso que bordee y subvierta las convenciones culturales y sociológicas sobre la violencia y sus desdoblamientos. Además de abordar la práctica de una cultura visual callejera que ha cambiado mucho la cara de la ciudad en los últimos años y que hasta ahora con la gráfica urbana, no ha sido posible investigar en profundidad.

La motivación del trabajo que presentamos surge del interés por la mezcla entre el grabado urbano y los conceptos del arte callejero en la ciudad. Esto implica conceptualizar y definir lo que es la gráfica urbana y la ciudad grabada aportando las bases para un mejor entendimiento del tema.

Lo importante en esta investigación consiste en su singularidad y aportar otras opciones para el arte urbano contemporáneo. Extraer los grabados de los tradicionales espacios de exposición y desacralizarlos, eliminar el “aura” de obra de arte que suelen tener los trabajos artísticos en papel, protegidos por cristales y marcos y ponerlos en contacto directo con el público, es la principal aportación de esta investigación. Es importante destacar que este trabajo es el primero que habla de la mezcla de las técnicas gráficas con el arte urbano en el programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia. Intentamos realizar el camino inverso: sacar de las calles el arte y llevarlo dentro de la universidad. Eso se necesita para comprender la evolución gráfica en el inicio del Siglo XXI.

ÍNDICE DE IMÁGENES.

Índice de Imágenes:

- 1- Grabado Urbano, 180 cm x 65 cm, Carrer de Pineda, Enero 2017.
- 2- Grabado Urbano, 140 cm x 80 cm, Patraix, Febrero 2017.
- 3- Grabado Urbano, 80 cm x 95 cm, Plaza Del Carmen, Agosto 2017.
- 4- Grabado Urbano, 120 cm x 77 cm, Marchalenes, Setiembre 2017.
- 5- Grabado Urbano, 87 cm x 68 cm, Mestalla, Octubre 2017.
- 6- Grabado Urbano, 140 cm x 110 cm, Zurich, Suíza, Octubre 2017.
- 7- Grabado Urbano, 96 cm x 79 cm, Yerevan, Armenia, Octubre 2017.
- 8- Grabado Urbano, 90 cm x 110 cm, Malilla, Noviembre 2017.
- 9- Grabado Urbano, 101 cm x 75 cm, Estación RENFE, Campanar, Diciembre 2017.
- 10- Grabado Urbano, 77 cm x 95 cm, Estación RENFE, Campanar, Febrero 2018.
- 11- Grabado Urbano, 69 cm x 85 cm, Campanar, Marzo 2018.
- 12- Grabado Urbano, 80 cm x 92 cm, Hospital La Fé, Marzo 2018.

13- Grabado Urbano, 74 cm x 91 cm, Les Tendetes, Abril 2018.

14- Grabado Urbano, 65 cm x 84 cm, Viaducto en las afueras de Valencia, Abril 2018.

15- Grabado Urbano, 67 cm x 89 cm, El Carmen, Junio 2018.

16- Grabado Urbano, 67 cm x 89 cm, La Petxina, Junio 2018.



1- Grabado Urbano, 180 cm x 65 cm, Carrer de Piñeda, Enero 2017.



2- Grabado Urbano, 140 cm x 80 cm, Patraix, Febrero 2017



3- Grabado Urbano, 80 cm x 95 cm, Plaza Del Carmen, Agosto 2017.



4- Grabado Urbano, 120 cm x 77 cm,
Marchalenes, Setembre 2017.



5- Grabado Urbano, 87 cm x 68 cm,
Mestalla, Octubre 2017.



6- Grabado Urbano, 140 cm x 110 cm,
Zurich, Suíza, Octubre 2017.



7- Grabado Urbano, 96 cm x 79 cm,
Yerevan, Armenia, Octubre 2017.



8- Grabado Urbano, 90 cm x 110 cm, Malilla, Novembre 2017



9- Grabado Urbano, 101 cm x 75 cm, Estación RENFE, Campanar, Dezembro 2017.



10- Grabado Urbano, 77 cm x 95 cm, Estación RENFE, Campanar, Febrero 2018.



11- Grabado Urbano, 69 cm x 85 cm, Campanar, Marzo 2018.



12- Grabado Urbano, 80 cm x 92 cm, Hospital La Fé, Marzo 2018.



13- Grabado Urbano, 74 cm x 91 cm, Les Tendetes, Abril 2018.



14- Grabado Urbano, 65 cm x 84 cm, Viaducto en las afueras de Valencia, Abril 2018.



15- Grabado Urbano, 67 cm x 89 cm, El Carmen, Junio 2018.



16- Grabado Urbano, 67 cm x 89 cm, La Petxina, Junio 2018.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Argan, J.C. (1983). Historia del arte como historia de la ciudad. España: Editorial Laia.

Berti, G. (2009). Pioneros del grafiti en España. España: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia.

Coldwell, P. (2010). Printmaking: A Contemporary Perspective. Inglaterra: Black Dog Publishing.

Cueto Lominchar, J.L. & Canales, J. (2007). ¡De cara a la pared!. España: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia.

Catálogo de la III International Experimental Engraving Biennial, Romania, 2008.

Deleuzes, G. & Guattari, F. (2007). Mil Platôs: Capitalismo e Esquizofrênia Vol.1. Brasil: Editorial 34.

Passos Cardoso, S., Petti Pinheiro, E. & Lins Corrêa, E. (2008). Arte e Cidades. Brasil: Editorial EDUFBA.

Perez, F. A., & Fuentes, J. (2001). Una trayectoria de creación e innovación en el grabado contemporáneo. España: Institució Alfons el Magnànim.

Pla, J. (1986). Técnicas del grabado calcográfico y su estampación. España: Ediciones Omega S.A.