

CONSECUENCIAS DEL AUGE DE LA CULTURA VISUAL. DIVERSIDAD EN LA CREACIÓN Y EN LA INVESTIGACIÓN PLÁSTICA.

Carlos Martínez Barragán



CONSECUENCIAS DEL AUGE DE LA CULTURA VISUAL. DIVERSIDAD EN LA CREACIÓN Y EN LA INVESTIGACIÓN PLÁSTICA.

La Revista Sonda comienza una nueva etapa. Después de los cinco números aparecidos anteriormente bajo la dirección de Guillermo Cano como editor, que por su esfuerzo e interés ha sostenido a Sonda sin más aliciente que el de conservar un sitio accesible para las investigaciones sobre creación y docencia en artes y letras, ha cedido el testigo al Departamento de Dibujo y a mí para continuar la labor de sostener, enriquecer y difundir los resultados de la Revista Sonda. Un privilegio y honor que agradecemos profundamente a Guillermo Cano, que seguirá con Sonda como Editor Adjunto, colaborando desde su Asociación Literaria Folias de Alfás del Pi.

La nueva etapa de Sonda mantendrá las líneas de trabajo actuales haciendo más énfasis en la investigación derivada de la práctica artística sin descuidar los aspectos didácticos del arte, aspectos que se nutren continuamente de manera simbiótica y que, sin embargo, están bien diferenciados en la práctica y en la teoría. Y esto es porque debemos ser conscientes que, en el panorama español universitario, la mayor parte de la didáctica de la expresión plástica está fuera de las Facultades de Bellas Artes y que han adoptado las Facultades de Educación, salvo algunas excepciones, como la UCM, por ejemplo. Esto significa que hemos aceptado tácitamente la diferenciación completa entre producción-creación artística y la docencia de las artes, aún de que un número considerable de egresados de los grado y licenciaturas en Bellas Artes se dedique a labores docentes¹. Esta diferenciación trasciende, después, en la formación de una masa de alumnos con una educación artística básica y deficiente, alejada de los problemas de sus creadores contemporáneos y con poca capacidad crítica sobre lo que es el arte y su importancia en la vida en general.

Es por ello que desde Sonda queremos mantener las preocupaciones didácticas y las de la producción y creación artística vinculadas, por lo menos en una cohabitación espacial y temporal, al presentar en nuestros números, artículos sobre didáctica y sobre producción artística indistintamente. La reflexión

teórica sobre ambos aspectos es también una línea abierta para nuestra publicación.

Como se ve, Sonda mantendrá su carácter multidisciplinar y abierto en consonancia de la producción cultural y artística de nuestros tiempos sin que por ello renunciemos a la coherencia y a la rigurosidad de las propuestas publicadas desde aquí.

En este número de transición la mayor parte de las aportaciones han sido sobre aspectos visuales. Esto es una tendencia natural al ser acogida la revista en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Y esperamos que, gracias a esto, la difusión de la revista y de sus contenidos, puedan tener la difusión que merece el esfuerzo de los investigadores, docentes y creadores que dedican su tiempo y esfuerzo en crear los artículos que llenan los números de las revistas científicas en artes, como la Revista Sonda.

Las artes, como se ha ido describiendo y argumentando en foros universitarios especializados y textos teóricos², tienen ciertas particularidades que hacen de la formalización de su investigación un caso que requiere cierta atención y que toda publicación dedicada a recoger estos esfuerzos debería de tener en cuenta, según mi criterio particular. La investigación en artes debe atender no sólo una diversidad de criterios y preocupaciones, reflejo de la actividad artística en la que le da su origen, sino a que su formalización en muchos casos, debe crearse casi al mismo tiempo en que se crea la obra objeto de sus reflexiones. Y esto es porque, como hemos ido averiguando al profundizar en los problemas metodológicos de la investigación artística, la diversidad epistemológica es una constante en la creación y debe ser atendida desde unos parámetros nuevos y diversos que en ocasiones no son los que guían los esfuerzos de otras disciplinas, como la historia del arte, la sociología y la antropología. Pero a pesar de estas circunstancias especiales en la producción artística (tanto de la obra como de la investigación), desde Sonda apoyamos todos los esfuerzos investigadores que reúna los requisitos de coherencia, claridad, rigurosidad y comparabili-

dad, con las necesarias justificaciones y la adecuada documentación. Los parámetros de verificabilidad necesarios en otros ámbitos científicos son exigidos sólo en el caso de que la propuesta así lo requiera.

La discusión sobre algunas cuestiones importantes, como la definición de lo que es creación artística y que no lo es, en principio la respondemos con las propuestas que nos han dado los estudios visuales³ y que nos permiten una mayor apertura sobre los límites de la creación artística, lo que nos permite atender cuestiones sobre el diseño (FELIP, GALÁN, MULET, GUAL), el cine (GARCÍA), la producción digital (PLEGAZUELOS) al mismo tiempo que reflexiones con un tono más sociológico (ARANO) o las propuestas transversales entre sociología-arte-urbanismo (CHORNET). La investigación derivada de la práctica artística será atendida con mayor preocupación (MIRANDA, KOLOF, FERRI, ESGUEVA) ya que es el punto fuerte de discusión sobre la investigación artística. P Seguimos atendiendo las experiencias didácticas surgidas desde la actitud investigadora (MARTÍNEZ) como consecuencia y principio del conocimiento artístico surgido en todos los niveles del hecho artístico. Proponemos desde Sonda los artículos de investigación en los que la producción sea una parte importante de la reflexión, y por lo tanto el sistema de evaluación por pares ciegos será el que determine la publicación de esas propuestas lo que convertirá en términos formales, la práctica como investigación. Por supuesto que esto nos es una estructura cerrada y automática sino todo lo contrario. Es una estructura que se está creando y formalizando, y con mucho trabajo de reflexión teórica por hacer y aún más importante, un trabajo de consenso indispensable para que la comunidad artística acepte y valore en su justa medida, la investigación como práctica, la investigación derivada de la práctica y la práctica como investigación.

Desde Sonda agradecemos a todos los colaboradores, comités y consejos científicos y editoriales su desinteresada aportación. Son ustedes los que hacen Sonda posible. Y a los autores, que nos distinguen con sus artículos y que los ponen a consideración de nuestro criterio sus esfuerzos sin más aval que la confianza en nuestros consejos y comités.

Esperamos en esta nueva etapa de Sonda poder ser útiles a la comunidad artística universitaria y enriquecer el esfuerzo de todas las revistas de investigación en artes actuales que por su escasez, son aún más necesarias.

NOTAS

¹ ARDENGHI, Verónica. Aportes para pensar la relación entre trabajo, campo artístico y trayectorias profesionales de jóvenes graduados de Bellas Artes. X Congreso Español de Sociología. Grupo 18. Sociología de la Cultura y de las Artes. Coordina: Gerhard Steingress (US).

² Como por ejemplo: SULLIVAN, Graeme (ed.). Art practice as research: Inquiry in visual arts. Sage, 2010.

³ <http://estudiosvisuales>