

## RESEÑAS DE LIBROS

4



### **Cualquier tiempo pasado: Fotografías de Zamora en el último cuarto de siglo XX**

Juan Manuel Báez Mezquita  
Editorial Semuret, 2023.  
213 páginas.  
Dimensiones: 22 x 22 cm.  
ISBN: 9788419420183

El profesor Juan Manuel Báez Mezquita se dio a conocer en el ámbito de la Expresión Gráfica Arquitectónica en los años noventa por medio de sus libros sobre la arquitectura popular en Castilla y León, entre los que sobresalen los dedicados a las comarcas de

*Sanabria* (1994) y a las *Tierras de Alba* y *Aliste* (2000), obras ingentes en las que destaca la calidad de sus levantamientos gráficos de las tipologías arquitectónicas zamoranas, los apuntes a línea y del natural, y las panorámicas de sus núcleos rurales. Entre tanto, publicaría otros dos libros más centrados en el dibujo y la acuarela: *Dibujos de viajes a Italia* (1998) y *Espacios* (2008).

El que ahora reseñamos es una muestra menos conocida de sus intereses por la fotografía y la etnografía, que tiene su origen en sus frecuentes recorridos por la geografía del noroeste zamorano desde la segunda mitad de los años setenta.

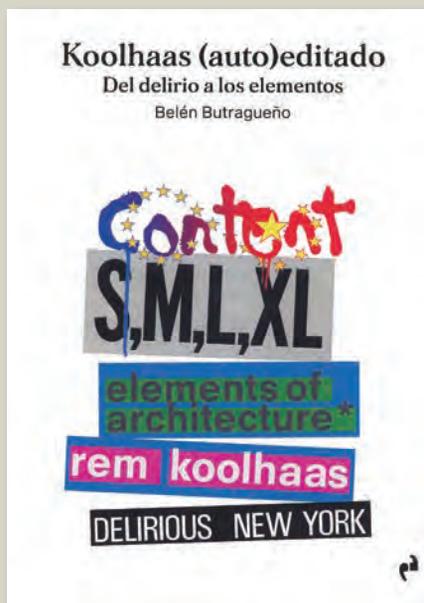
Aunque gran parte de esta obra se enmarca en el trabajo previo de su tesis doctoral sobre la arquitectura de la comarca de Sanabria, lo cierto es que el hilo argumental de esta selección fotográfica no está vinculado a la arquitectura, sino a los vecinos de la comarca, sus modos de vida, los trabajos de ganadería y agricultura, y las múltiples tareas que desarrollaban en su cotidiano vivir.

Se trata pues, más de escenas etnográficas que arquitectónicas, de las que Juan Báez fue testigo de excepción. Su publicación persigue ser un testimonio más de una sociedad que ha ido desapareciendo paulatinamente en los últimos cincuenta años. Como describe el autor, el paso del tiempo también ha hecho mella en los negativos, que han tenido que ser convenientemente digitalizados y restaurados.

Seguramente, el encuadre, la luz y otras características de la fotografía han sido determinantes en la obra gráfica y pictórica del profesor Báez Mezquita, especializado en la captación de los paisajes y conjuntos arquitectónicos que, con innegable maestría, ha venido representando durante su fructífera carrera artística y académica.

Daniel López Bragado  
Universidad de Valladolid





### Koolhaas (auto)editado. Del delirio a los elementos

Belén Butragueño  
Ediciones Asimétricas, 2023  
171 páginas  
Dimensiones: 17 x 21 cm,  
tapa blanda  
ISBN: 978-84-19050-79-3  
Idioma: español

De todas las figuras que componen el complejo panorama de la arquitectura actual, sin duda Rem Koolhaas destaca por su versatilidad. No solo es autor de numerosos proyectos icónicos, también es una de las voces críticas más autorizadas del discurso contemporáneo. Como afirma la autora se trata de un “gran globalizador”, un personaje imprescindible que ha sido capaz de anticipar las tendencias sociales que conciernen a la arquitectura actual. Gracias a su formación periodística, este audaz comunicador ha sabido trasladar el discurso de la arquitectura a un público más amplio, construyendo un nuevo lenguaje gráfico conceptual inspirado en las artes y la publicidad.

El libro de la profesora Belén Butragueño, brinda la oportunidad de conocer a fondo esta faceta del arquitecto a través de un viaje por cuatro de sus publicaciones más emblemáticas a nivel comunicativo: *Delirious New York: A retroactive Manifesto for Manhattan*, el imprescindible *S, M, L, XL*, el polémico *Content* o el más reciente *Elements of Architecture*.

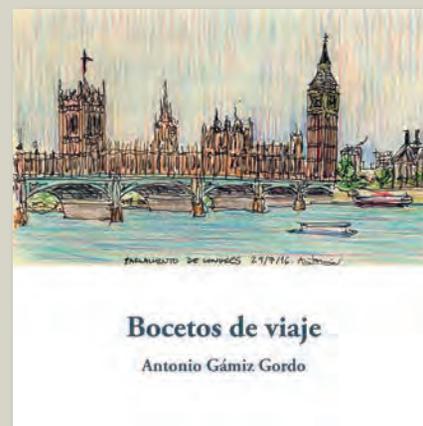
Para adentrarse sin pérdida en el complejo universo del pensamiento de Koolhaas, la autora nos hace partícipes de su biografía poniendo el foco en las circunstancias y relaciones que han desembocado en la construcción del personaje, más que en su obra en sí.

A partir de ahí, la investigación se centra en las publicaciones antes mencionadas, para cuyo análisis emplea los mismos mecanismos retóricos de los que se vale el arquitecto para desdramatizar la crítica arquitectónica, convirtiéndola en un instrumento de consumo más.

El resultado es una obra interesantísima, rica en reflexiones y contenido, con revelaciones que sorprenderán al lector. Un libro cuyo contenido se basa en un estudio académico ameno y dinámico que nos acerca a un tema apasionante de forma entretenida, sin pérdida de rigor. Un material de consulta que contextualiza los cambios sobrevenidos en las últimas décadas, cuya velocidad y aparente indefinición, han transformado radicalmente el panorama de la arquitectura tal como se entendía hace tan solo dos décadas.

Una obra imprescindible en la biblioteca del arquitecto contemporáneo.

María Asunción Salgado de la Rosa  
E. T. S. Arquitectura de Madrid (UPM)



### Bocetos de viaje

Antonio Gámiz Gordo  
Textos introductorios de Rafael Manzano Martos y Antonio Gámiz Gordo  
Edita: HUM976. Expregráfica. Lugar, Arquitectura y Dibujo. Universidad de Sevilla, 2023.  
ISBN 978-84-09-55234-4. 72 páginas  
<https://idus.us.es/handle/11441/149914>

Acaba de aparecer una quinta publicación de la serie que, sobre dibujo, está realizando el grupo de investigación HUM976 de la Escuela de Sevilla. Se reúnen en ella un centenar de bocetos de viaje realizados con lápices de colores por Europa y España –y, curiosamente, ninguno de Sevilla– entre 1991 y 2023 por Antonio Gámiz, investigador responsable del grupo. Todos ellos han sido dibujados *in situ*, como testimonio de las impresiones percibidas frente a la realidad de la arquitectura y su paisaje, con la inmediatez que suelen imponer los viajes. El libro incluye la introducción de un reconocido arquitecto y catedrático: Rafael Manzano Martos, al que todos sus alumnos recuerdan por sus dibujos de Historia de la Arquitectura en la hoy poco utilizada pizarra.

Cada dibujo es un proceso de conocimiento que responde a inquietudes personales y a estímulos arquitectónicos ante los cuales se plantean ciertas estrategias de análisis gráfico,

## RESEÑAS DE TESIS



### **PATRONATO MUNICIPAL Y REAL PATRONATO DE CASAS BARATAS DE SEVILLA**

#### **Aportaciones a la conformación de la ciudad a través de la vivienda social: 1913-1986**

*Autor: Ramón Queiro Quijada*  
*Director: Victoriano Sainz Gutiérrez*  
*Tribunal:*  
*Fernando Gaja i Diaz. Presidente*  
*Antonio Alfonso Pérez*  
*Andrés. Secretario*  
*Carlos Sambricio Rivera Echegaray.*  
*Vocales:*  
*Carles Llop Torné*  
*María Teresa Pérez Cano*  
*Lugar: Escuela Técnica Superior de*  
*Arquitecta de Sevilla*  
*Departamento: Urbanística y*  
*Ordenación del Territorio*  
*Calificación:*  
*Sobresaliente. "Cum laude" por*  
*unanimidad*  
*Fecha de lectura: Febrero de 2016*

La tesis doctoral que se reseña, versa en torno al estudio y análisis de la producción residencial llevada a cabo por los dos Patronatos de vivienda de ámbito municipal existentes en la ciudad de Sevilla, uno el denominado Real Patronato de Casas Baratas de Sevilla,

fundado en 1913, y el otro, el Patronato Municipal de Casas Baratas, fundado en 1918. El ámbito temporal de estudio se enmarca, para el caso del Real Patronato, entre 1913-1986, año en que se reconvierte en Empresa Municipal; y para el caso del Patronato Municipal, entre 1918 y 1992, fecha en que se reconvierte en Fundación.

Apoyándose en un rico y extenso abanico de fuentes documentales, compuesta de actas reuniones, proyectos, memorias, legajos y fotografías, procedentes de los archivos propios de ambas instituciones, el autor construye y materializa un detallado catálogo de todas y cada una de las actuaciones edificatorias llevadas a cabo, y realiza además un detallado análisis de cada una de las mismas, siempre atendiendo al contexto en el que surgieron.

Esta magnífica tesis doctoral, referente para el estudio del desarrollo de la vivienda social en España durante el siglo xx, concluye con una colección cartográfica inédita y realizada por el autor. Compuesta por cinco ejemplares, se realiza un recorrido histórico a

6  
E

para trazar nuevos caminos llenos de intenciones, alternativas y soluciones. Para ello deben tomarse decisiones ágiles y resulta imprescindible la rapidez y la espontaneidad que reflejen en el papel la vitalidad de una mirada, y la curiosidad encaminada a descubrir los asuntos destacados entre los temas observados. De este modo, se acumulan nuevas ideas o apuntes fragmentarios –según se presentan al azar del encuentro o del descubrimiento. Lo importante es experimentar y plantear inquietudes; el objetivo principal es “dibujar” y no el “dibujo”.

La serie de publicaciones trata de fomentar el dibujo a mano alzada entre arquitectos y estudiantes de arquitectura, como forma de visión integradora y de aprendizaje personalizado, más allá de la mimesis fotográfica. Se pretende estimular el interés por disfrutar y cultivar la memoria y la imaginación arquitectónica, saboreando el dibujo para recorrer con ilusión caminos propios e inéditos, para comprender el mundo visible y para no dejar nunca de aprender, según palabras del propio autor.

Antonio Gámiz Gordo, es profesor del Dpto. EGA de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla y, además de docente e investigador, ha publicado sus dibujos a mano más personales en un libro sobre su pueblo natal en Granada (“Huétor Tájar. Torreón de sueños”, 2018) y en otro sobre su pueblo adoptivo en Cádiz (“Vejer. Laberinto de cal”, 2016).

Al igual que otras publicaciones del propio grupo de investigación, el PDF del libro completo puede descargarse de forma gratuita en el repositorio IDUS de la Universidad de Sevilla, en el siguiente enlace web: <https://idus.us.es/handle/11441/149914>

*José María Gentil Baldrich*  
*Universidad de Sevilla*



lo largo de toda la centuria, escogiendo para ello la representación de la Sevilla del año 1929, 1956, 1964, 1976 y 1988. Sobre estas cartografías, en blanco y negro, se representan en color rojo violado todas y cada una de las actuaciones residenciales llevadas a cabo por el Real Patronato de Casas Baratas de Sevilla y el Patronato Municipal de Casas Baratas. Con este análisis de representación gráfica, se logra poner de manifiesto y de forma fehaciente, como las actuaciones referidas, (y en palabras del propio autor), fueron tensionando el crecimiento de la ciudad, y contribuyeron de forma notable a la conformación de la estructura urbana de la Sevilla contemporánea.

*José Francisco Montes de la Vega*  
Arquitecto

### **LAS TORRES-CAMPANARIO PLENOMEDIEVALES DE VALLADOLID Y SIMANCAS: Diálogo contextual y análisis a través del levantamiento gráfico y la documentación de archivo**

*Autor: Juan Luis Sáiz Virumbrales*

*Directores:*

*José Ignacio Sánchez Rivera*

*Jesús Ignacio San José Alonso*

*Tribunal:*

*Fernando Gutiérrez Baños, Presidente*

*Jorge Llopis Verdú, Secretario*

*Javier García-Gutiérrez Mosteiro, Vocal*

*Lugar: Escuela Técnica Superior de  
Arquitectura de Valladolid*

*Departamento:*

*Urbanismo y Representación de la  
Arquitectura*

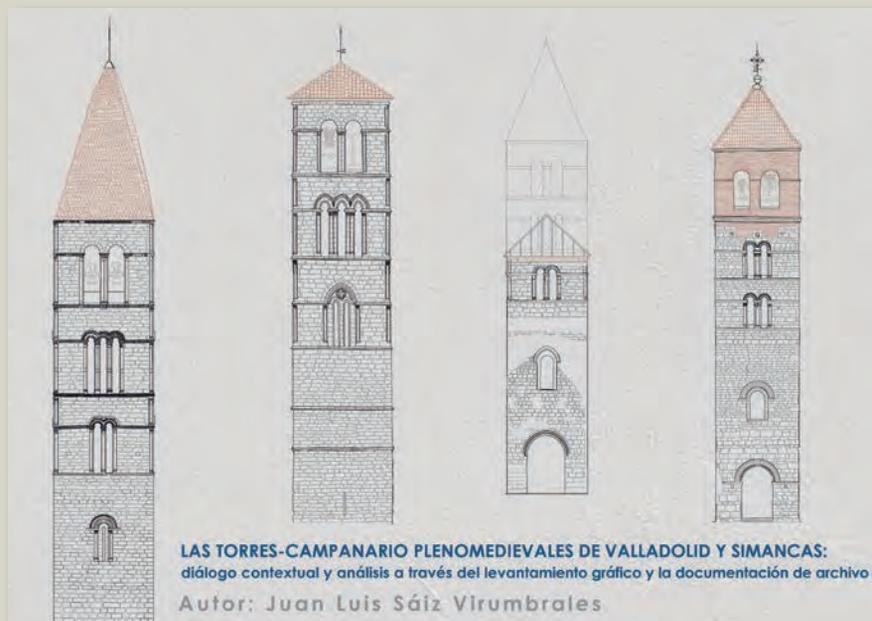
*Calificación:*

*Sobresaliente con mención cum laude*

*Fecha de defensa:*

*27 de septiembre de 2023*

Esta tesis doctoral tiene como objeto el estudio de las torres pertenecientes a las iglesias de Santa María la Antigua, Santa María la Mayor



y San Martín de Valladolid, junto con la de El Salvador de la cercana localidad de Simancas. Se trata de un conjunto bien caracterizado por sus formas y destacado, pues la torre de Sta. María la Antigua de Valladolid es la más alta que nos ha llegado conservando sus hechuras románicas en territorio español. Es la primera vez que se abordan las cuatro en conjunto y se analizan de forma completa, desde las formas y su construcción, el uso, las circulaciones y las tipologías, hasta las proporciones y la metrología.

Para el análisis, ha sido necesario realizar unas planimetrías precisas y detalladas de estas torres, utilizando una combinación de técnicas: medida manual con distanciómetro láser, escáner láser 3D y fotogrametría en 2D y 3D. Además, con el fin de conocer de manera rigurosa el contexto arquitectónico en el que se erigieron estos campanarios, ha sido necesario llevar a cabo un análisis pormenorizado y de conjunto de otras 50 torres cer-

canas en el tiempo y espacio, situadas en los antiguos reinos de León y Castilla y también en Cataluña, Francia y Norte de Italia. Éstas se han seleccionado teniendo en cuenta su relevancia y posible parentesco con las cuatro protagonistas. De nuevo, se han elaborado planos de muchas de ellas, tanto para obtener una representación precisa de las mismas como para que ésta sirviera al propósito de la tesis. Con el fin de dibujar estos últimos planos, se ha utilizado una combinación más básica de medida manual y fotogrametría tridimensional.

Además, se ha realizado un metódico vaciado documental en torno a las cuatro torres principales, lo que se ha completado con la elaboración de su historiografía. Por un lado, ello ha permitido conocer mejor la propia evolución arquitectónica de estos campanarios, sus transformaciones y restauraciones y, por otro, ordenar el desarrollo cronológico y de contenido de los estudios anteriores de los que se partía.



Aparte de las citadas planimetrías y el vaciado documental, ya por sí mismos una aportación, las conclusiones de esta tesis han permitido superar ideas tradicionales y obtener un conocimiento mucho más rico, exacto y minucioso de estas torres, encuadrándolas en el panorama arquitectónico plenomedieval de la zona, enraizado a su vez en el Sur de Europa. Hasta ahora, la idea más difundida era que la torre de Santa María la Mayor de Valladolid habría sido el modelo de las otras tres torres estudiadas, pues se había datado en las primeras décadas del siglo XII señalando ascendencia francesa a través de Cluny. Sin embargo, el análisis efectuado concluye que no hay base para esa relación cluniacense y que, en cambio, fue construida aproximadamente entre 1200 y 1220 por artífices castellanos de segunda fila que se basaron en la tipología de torre-pórtico que se difundía entonces desde las obras reales de Burgos y, sobre todo, en la imagen de la vecina torre de Santa María la Antigua. Por tanto, esta última sería muy ligeramente anterior y la *torre líder* del conjunto; su autoría se ha demostrado castellana y mostraría influencias burgalesas, de modo sus alzados procederían de una reelaboración tardorrománica de la torre del monasterio de Cardeña, a su vez relacionada con la evolución de modelos del primer Románico meridional.

*Jesús San José Alonso*  
*Universidad de Valladolid*

## RESEÑA DE OBRA EJECUTADA

### **Pabellón Robert Olnick** **New York, NY**

*Arquitectos:*

*Alberto Campo Baeza &  
 Miguel Quismondo, AIA*

*Promotor:*

*Magazzino Italian Art Foundation*

*Ubicación: Cold Springs, NY*

*Superficie construida: 1200 m<sup>2</sup>*

*Fecha de finalización:*

*Septiembre de 2023*

*Director de Obra:*

*Miguel Quismondo*

*Director de Ejecución:*

*Jacobo Mingorance*

*Colaboradores:*

*Ignacio Aguirre López, Alejandro*

*Cervilla García, Tommaso Campiotti,*

*Juan Carlos Bragado, Ignacio de Silóniz,*

*Alfonso Guajardo-Fajardo Cruz, María*

*Pérez de Camino Díez, David Vera*

*García, Sara Fernández Trucios,*

*Luca Redaelli, Gloria Saá García,*

*William Mulvihill*

*Calculista de Estructuras:*

*Michael P. Carr, P.E.,*

*María Concepción Pérez Gutiérrez*

*Ingenieros MEP: CES-Consulting*

*Engineering Services Engineers*

*Consultoría de iluminación:*

*MAP Design Studio*

*Consultoría de Costes: Slocum*

*Construction Consulting, Inc*

*Fotografías: Javier Callejas, William*

*Mulvihill, Marco Anelli*

El Pabellón Robert Olnick, diseñado por los arquitectos Alberto Campo Baeza y Miguel Quismondo, es una ampliación del Museo MagaZZino, Museo Nancy Olnick y Giorgio Spanu de *Arte Povera* italiano en Cold Spring, Nueva York.

El actual MagaZZino es un magnífico edificio, diseñado y construido por Miguel Quismondo, cuyo éxito ha sido tal que ya ha visto superado su tamaño, por lo que la familia Olnick Spanu nos pidió construir esta extensión.

El nuevo Pabellón tiene dos plantas y es un edificio recto rectangular de hormigón armado con forma de paralelepípedo, que albergará la colección de cristal de Murano, la cafetería y más espacios expositivos. Especial énfasis se pone en el área principal de exhibición, que es un espacio blanco, cúbico e isotrópico que albergará exposiciones temporales y sirve como punto focal del museo. El espacio isotrópico, tal como lo define el diccionario de la Real Academia, tiene las mismas características en todas las direcciones y desde cualquier punto. Si pudiéramos volar desde el centro, el espacio sería idéntico en todas direcciones.





Entonces en ese espacio cúbico, blanco e isotrópico, de 10x10x10m, en cada esquina, hicimos una abertura de 2,10x 2,10 x 2,10 x 2,10 para que el sol pueda entrar allí a cualquier hora del día. Y el efecto espacial resulta maravilloso, como se puede observar en las imágenes de las múltiples maquetas realizadas. Hemos elegido como tamaño del hueco 2,10 para que, al ubicarlo en paredes que estén en contacto con el suelo, tengan dimensiones adecuadas para servir como puertas. Los dos huecos así colocados, serán puertas de entrada a nuestro espacio cerrado cúbico blanco y luminoso. Además, es de primordial importancia que estos orificios de 2,10 x 2,10 sean todos muy profundos. Como es lógico, eliminamos la abertura correspondiente al plano del suelo. Además, creamos una característica

particularmente interesante al perforar un agujero de 2,10 x 2,10 de profundidad en el centro del muro, de modo que toda la operación espacial se pueda entender de un vistazo.

*Miguel Quismondo*  
Arquitecto

