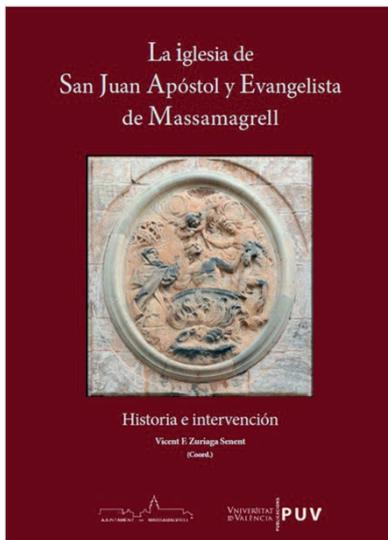


BOOK Reviews/ Reseñas de LIBROS



THE CHURCH OF ST. JOHN THE APOSTLE AND EVANGELIST OF MASSAMAGRELL. HISTORY AND INTERVENTION / LA IGLESIA DE SAN JUAN APÓSTOL Y EVANGELISTA DE MASSAMAGRELL. HISTORIA E INTERVENCIÓN

Vicent F. Zuriaga Senent (coord.). Publicacions Universitat de Valencia y Ajuntament de Massamagrell. 2023
 ISBN: 978-84-9133-636-5
 402 páginas
<http://doi.org/10.7203/PUV-OA-637-2>

The book *The Church of St. John the Apostle and Evangelist of Massamagrell: History and Intervention*, is considered a complete compendium of the history and the most recent restoration of the historic building of L'Horta Nord. As the collaborations poured into this collective study show, it is a representative and unique

example of Valencian art. This book addresses the importance of historical heritage as a tangible reflection of our cultural roots, linking our present with the legacy of previous generations. This publication stands as an invaluable contribution to the knowledge of our heritage, highlighting its relevance to preserve and understand our identity through the study of our roots, historical and architectural jewels bequeathed to us by our ancestors. The book joins not only the continuous effort to consolidate our local identity, but also provides new knowledge and perspectives that enrich the historical account of Massamagrell from both a national and European perspective.

An important aspect that this work highlights is the admirable work of the Restoration and research.

In the work, the necessary connection between the tasks of restoration and technical conservation and the work of art history is revealed. Research not only informs technical decisions, but also provides a contextual perspective that gives a deeper meaning to the building.

El libro La Iglesia de San Juan Apóstol y Evangelista de Massamagrell: Historia e Intervención, se considera un completo compendio de la historia y la más reciente restauración del edificio histórico de L'Horta Nord. Como advierten las colaboraciones vertidas en el presente estudio colectivo es un ejemplo representativo y singular del arte valenciano. Este libro aborda la importancia del patrimonio histórico como reflejo tangible de nuestras raíces culturales, vinculando nuestro presente con el legado de generaciones anteriores. Esta publicación se erige como

un aporte invaluable al conocimiento de nuestro patrimonio, destacando su relevancia para preservar y comprender nuestra identidad a través del estudio de nuestras raíces, joyas históricas y arquitectónicas que nos legaron nuestros antepasados. El libro se une no solo el esfuerzo continuo por consolidar nuestra identidad local, sino que, aportando nuevos conocimientos y perspectivas que enriquecen el relato histórico de Massamagrell en una óptica tanto nacional como Europea. Un aspecto crucial que destaca esta obra es la admirable labor de la Restauración y la investigación.

En la obra, se pone de manifiesto la necesaria conexión entre las tareas de restauración y conservación técnica y el trabajo de historia del arte. Investigación no solo fundamenta las decisiones técnicas, sino que también proporciona una perspectiva contextual que le da un significado más profundo al edificio.

Jorge Gisbés Pérez.
 Universidad Politècnica de València.

Reviews of DOCTORAL THESES / Reseñas de TESIS DOCTORALES



EL TEMPLO DE YONGHE EN PEKÍN: PROPUESTAS DIDÁCTICAS Y DE MUSEALIZACIÓN

Author/Autor:

Siqi Li

Thesis Supervisor/Director:

Alba Soler Estrela,

Joaquín Ángel Martínez Moya

Date/Fecha de Lectura:

20/11/2023

Doctoral Programme/
Programa de Doctorado:

Tecnologías Industriales y Materiales. Universitat Jaume I.

Academic Committee/Tribunal:

María Concepción Lopez Gonzalez, Manuel Cabeza Gonzalez, Monica Val Fiel.

Qualification/Calificación:

Sobresaliente.

Esta tesis doctoral realizada es una contribución al conocimiento y salvaguarda del patrimonio cultural chino. El trabajo se centra en el profundo estudio de un caso, el Templo de Yonghe en Pekín y de su edificio más representativo, el Palacio de Falun. Es un caso

excepcional que combina las características de los palacios Han con las de los templos tibetanos. Su estudio facilita la comprensión de la integración cultural china y la budista tibetana. La primera parte de la investigación incorpora un análisis que genera un cuerpo ordenado de documentación que permite valorar sus características arquitectónicas. A partir de estos resultados, la segunda analiza las posibilidades de musealización y didáctica, elaborando propuestas concretas. El proceso desarrollado es una aportación al conocimiento y divulgación de la arquitectura china, como exponente del patrimonio cultural.

Alba Soler Estrela y
Joaquín Ángel Martínez Moya.
Universitat Jaume I.



STUDIO E SVILUPPO DI WORKFLOW VPL NELLA MODELLAZIONE PARAMETRICA PER LA DOCUMENTAZIONE, L'ANALISI E IL MONITORAGGIO DEL COSTRUITO STORICO / ESTUDIO Y DESARROLLO DE FLUJO DE TRABAJO VPL EN EL MODELADO PARAMÉTRICO PARA LA DOCUMENTACIÓN, EL ANÁLISIS Y LA MONITORIZACIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS

Author/Autor:

Andrea Ruggieri

Thesis Supervisor/Director:

Iliaria Trizio, Giovanni Fabbrocino

Date/Fecha de Lectura:

26/09/2023

Doctoral Programme/
Programa de Doctorado:

Dottorato di ricerca in Scienze Applicate / *Programa de Doctorado en Ciencias Aplicadas*. Università degli Studi del Molise, Italia.

Academic Committee/Tribunal:

Antonio Sandoli, Nicola Caterino, Assunta Pelliccio.

Qualification/Calificación:

Apto.

En el área de conocimiento de la Expresión Gráfica Arquitectónica, y en particular en el campo del levantamiento gráfico digital, encontramos varias líneas de investigación que tratan la cuestión, tanto teórica como metodológica, de los procesos de modelado digital. Nos encontramos en una época de búsqueda, a toda costa, de la automatización de los procesos, corriendo el riesgo de olvidar planteamientos basados en la sensibilidad humana, que resultan fundamentales cuando hablamos de patrimonio arquitectónico. Bajo tal premisa, este trabajo de tesis propone investigar métodos de semi-automatización del proceso de modelado a partir de los datos brutos del levantamiento (nubes de puntos), a través del uso de lenguajes de programación visual (Visual Programming Language – VPL).

La tesis se desarrolla en cinco capítulos; los primeros dos proponen un estudio teórico-metodológico de dos conceptos fundamentales: el levantamiento y el modelo. Sobre el primero, entendido en su dimensión de herramienta de conocimiento y reelaboración crítica, se analiza la transición hacia lo digital de los métodos

tradicionales, pasando, a continuación, a un estudio de metodologías y herramientas para el levantamiento digital integrado: escáner laser, fotogrametría y sus mutuas integraciones. Sobre el hecho arquitectónico se propone un estudio de las varias estrategias de modelado, empezando por la matemática y la numérica, hasta llegar al modelado paramétrico, BIM y HBIM, y finalmente, al modelado algorítmico, que nos llevará a la programación visual.

En el tercer capítulo se propone un estado del arte de las aplicaciones del VPL al patrimonio arquitectónico, y finalmente, en el cuarto, se presenta la parte propiamente experimental de la tesis. Antes de todo se define el caso de estudio, que es el Patio del Embajador Vich, espacio incluido en la sede actual del Museo de Bellas Artes de Valencia, y la herramienta a utilizar para las experimentaciones: Grasshopper, la plataforma de programación visual de Rhinoceros, conocido programa de modelado NURBS. Se exponen varias definiciones algorítmicas que llevan a cabo una serie de operaciones sobre las nubes de puntos en entrada: segmentación, modelado asistido. También la extracción y análisis de datos de la nube que nos llevan a lecturas temáticas de fenómenos complejos en nuestro caso de estudio; por ejemplo, a partir de una columna, se identificará su fuste y se analizará como la sección horizontal varía a lo largo de su eje, extrayendo valores numéricos en términos de desviación angular, que vienen mapeados cromáticamente para obtener, en pantalla, lecturas que nos facilitan la identificación inmediata de posibles fenómenos de inestabilidad. En el quinto capítulo encontramos las conclusiones y las futuras líneas de investigación. Podemos ver como todos los algoritmos desarrollados forman parte de un cuadro que mira más a la

metodología que al algoritmo en sí, así que será inmediato pasar de la columna al patio, y del patio al edificio, siempre incluyendo la intervención directa del usuario dentro de las ramificaciones del algoritmo, entendiéndolo como herramienta dinámica y no como un sistema black box.

Como última reflexión se plantea la necesidad de llegar al conocimiento profundo del caso de estudio, aprovechando el pleno potencial computacional y los procesos de automatización que nos ofrecen nuestros tiempos, manteniendo la sensibilidad que nos hace humanos, apasionados y estudiosos del patrimonio.

Pablo Rodríguez-Navarro.
Universitat Politècnica de València.
