

# ARTE E INGENIOS

MAPA PARA LA VISITA DE LAS ESCULTURAS, INGENIOS Y OTROS ESPACIOS EXPOSITIVOS



# UPV

## EXPERIMENTA LA UPV ¡ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGIA SIEMPRE A TU ALCANCE!

La Universitat Politècnica de València (UPV) te da la bienvenida al Museu Campus Escultòric (MUCAES), la colección de esculturas de gran tamaño al aire libre más impresionante de la Comunidad Valenciana y una de las más destacadas de toda España. Recorre los Campus de Vera, Alcoi y Gandia para descubrir las más de 80 obras que suponen una ventana a la imaginación y al pensamiento innovador. Los jardines universitarios se convierten en un espacio de convivencia entre la naturaleza y el arte, donde, además, otros elementos singulares, espacios expositivos, ingenios y murales urbanos conforman un lugar donde la ciencia, la tecnología y la creatividad humana se entrelazan de una manera fascinante.



# UPV

### COMO LLEGAR UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA (UPV)



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**  
Unidad de Cultura y Fondo de Arte y Patrimonio  
Edificio 3A, Rectorado Norte, planta baja  
Camino de Vera, s/n, 46022 Valencia (España)  
<https://mucaes.upv.es>  
[mucaesupv@upv.es](mailto:mucaesupv@upv.es)  
+34 96 387 90 98



**LEGENDA**

**ATRACTIVOS**

- Escultura
- Ingenios
- Espacio Artístico (arte urbano / sala de exposiciones)
- Museo
- Biblioteca
- Construcción tradicional
- Hangar prácticas aeronáuticas

**EQUIPAMIENTOS, SERVICIOS E INFRAESTRUCTURAS**

- Punto de Información
- Punto de Encuentro
- Aseos
- Cafetería
- Servicios Médicos
- Farmacia
- Cajero Automático
- Puerta de Acceso
- Parada de Autobús
- Parada de Metro
- Servicios Médicos
- Estación Valenbisi

**ACTIVIDADES INTERPRETO-EDUCATIVAS**

- Visitas autoguiadas 10:00-18:00
- Visitas concertadas guiadas 10:00-13:00
- Visita autoguiada gamificada 10:00-18:00

**RECOMENDACIONES PARA LA VISITA**

- Zapato cómodo
- Teléfono móvil

**CODIGO DE CONDUCTA ÉTICA**

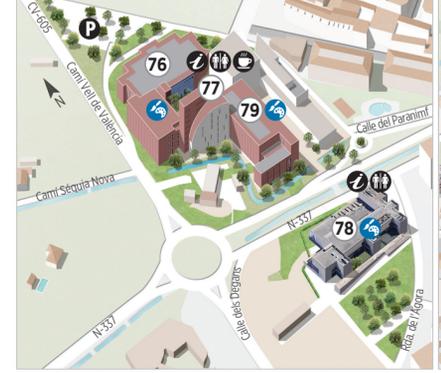
- Respetar las obras de arte y los ingenios
- Respetar el entorno y los equipamientos
- Campus libre de humo
- Depositar la basura en los contenedores adecuados
- Respetar a otros usuarios y las actividades académicas

**Número de emergencias 900924888**

**Mapa del Campus**

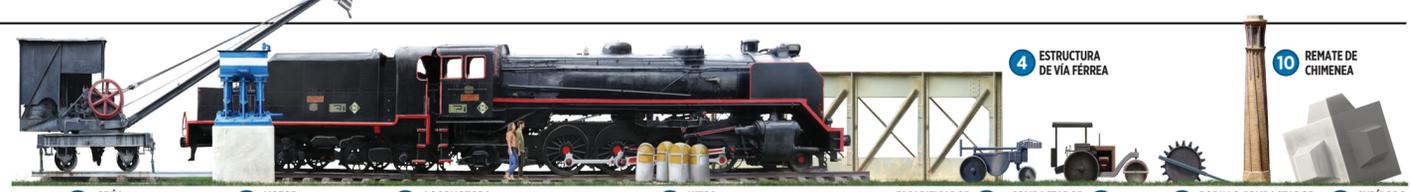
### CAMPUS GANDIA

### CAMPUS D'ALCOI



### INGENIOS

Descubre en el Campus de Vera los ingenios, máquinas y artefactos históricos vinculados, sobre todo, a la ejecución de obras de ingeniería civil y a la industria. Destaca la presencia de la locomotora Mikado y otros artefactos ferroviarios, el cubipodo empleado en la construcción de diques y la maquinaria relacionada con la construcción de carreteras.



### MUSEOS Y COLECCIONES

Adéntate en un apasionante viaje de descubrimiento y aprendizaje a través de las colecciones y museos de la UPV, que suponen un verdadero tesoro cultural, científico y tecnológico. Con una firme dedicación a la conservación responsable de este valioso patrimonio, la universidad ofrece a toda la sociedad innumerables oportunidades para el conocimiento y la divulgación de la historia, la ciencia, la tecnología y la creatividad artística. Encontrarás más información en la web <https://museos.upv.es>.

- MUSEO DE INFORMÁTICA**  
ETS Ingeniería de la Informática
- MUSEO DE LA TELECOMUNICACIÓN VICENTE MIRALLES SEGARRA**  
ETS Ingeniería de las Telecomunicaciones
- MUSEO DEL JUGUETE**  
ETS Ingeniería del Diseño
- COLECCIÓN FONDO DE ARTE**  
Campus de Vera, Alcoi y Gandia
- COLECCIÓN CARTOGRÁFICA FUNDACIÓN GIMÉNEZ LORENTE**  
ETS Ingeniería Geodésica, Cartográfica y Topográfica
- COLECCIÓN DIBUJOS Y ESTAMPAS**  
Facultad de Bellas Artes de San Carlos
- COLECCIÓN ESTATUAS CLÁSICAS S.XVIII-XIX**  
Facultad de Bellas Artes de San Carlos
- COLECCIÓN PUBLICACIONES Y LIBROS DE ARTISTA**  
Facultad de Bellas Artes de San Carlos
- COLECCIÓN PATRIMONIO INDUSTRIAL**  
Campus de Alcoi y Campus de Vera

### ESPACIOS EXPOSITIVOS

Los campus universitarios no son solo centros de aprendizaje e innovación, sino también foros de creatividad y expresión artística. La UPV pone a tu disposición una red de espacios expositivos para que te sumerjas en el apasionante mundo del arte y los diálogos que establece con la ciencia y la tecnología. Para obtener más información sobre estas oportunidades culturales y conocer las exposiciones actuales, te invitamos a visitar la web del Vicerrectorado de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad. [www.acts.webs.upv.es](http://www.acts.webs.upv.es)

Mapa para la visita de las esculturas, ingenios y otros espacios expositivos de la Universitat Politècnica de València

Autora: M.J. Viñals  
Colaboradores: A. Colomina, B. Domènech, L. Navarro, J.I. Lorente, S. Laarbi, L. Teruel, A. Aldana  
Infografía: Anyforms Design  
ISBN: 978-84-1396-194-1  
Depósito legal: V-3867-2023  
(colección "Mapas para la visita turística". Ref. editorial: 2013\_07\_01\_01)  
Edita: Universitat Politècnica de València (2023)

# UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

## CAMPUS ESCULTÒRIC

### CAMPUS DE VERA

En 1993 la UPV impulsó la creación de un museo de esculturas al aire libre, con obras de artistas de reconocimiento internacional tanto españoles como de otros países. Únete a esta emocionante travesía por los sentidos, donde la escultura contemporánea se convierte en una parte integral de la vida universitaria, en la que la creatividad y el conocimiento se fusionan en una experiencia única.



- 1 ABRIL, JULIÁN** Artefacto (2007)
- 2 ALBEROLA, SALVADOR** Eter (1993)
- 3 AMORÓS, RAFAEL** Horologium (2006)
- 4 BADÍA, FRANCISCO** Figura (1967)
- 5 BADÍA, FRANCISCO** Mujer de pie (1968)
- 6 BADÍA, FRANCISCO** Torero (1972)
- 7 BASTERRETEKA, NÉSTOR** Sunbilla (1965)
- 8 BAYARRI, NASSIO** Hombre saliendo de una caja espacial (1975)
- 9 BAYARRI, NASSIO** Cómico geométrico (1989)
- 10 BAYARRI, NASSIO** Homenaje al Vicerrector J. Manuel Benet (1989)
- 11 BAYARRI, NASSIO** Cómico demiurgo (1997)
- 12 BAYER, SUSANNE** Jump? (1985)
- 13 BERROCAL, MIGUEL** Alcudia (1996)
- 14 BERTOMEU, XAVIER** El origen de la vida (2001)
- 15 BLASCO, ARCADIO** Camufleja [Torre de defensa] (2001)
- 16 BOIX, MANUEL** Escorc (1990)

Escultura de corte objetual en piedra caliza, hierro fundido y acero corten, que reflexiona sobre el paso del tiempo reflejado en antiguos utensilios rurales.

De estructura abierta y con una importante fuerza y rotundidad, la obra en hierro presenta unos giros curvos que crean una esfera invisible.

A modo de esfera armilar, este reloj ecuatorial de acero inoxidable, vidrio y piedra marca las horas con un dial gracias a la incidencia de la luz solar en la superficie metálica que lo rodea.

El artista acude a estructuras de bronce conformadas por esquemáticos armazones a modo de andamiajes para referir la masificación de la ciudad y al abatimiento de la vida urbana.

La escultura de bronce revela una sensación de irrealidad propia de un mundo deteriorado y artificial habitado por personajes retorcidos y deformes.

Esta hierática figura de torero de bronce eleva el drama cotidiano existencial del hombre moderno a la categoría de mito.

Se trata de una acumulación de formas geométricas de acero que se cruzan en torno a varios ejes. Conmemora el suceso migratorio del pueblo navarro de Sunbilla, hacia América.

Escultura de bronce forja que muestra al hombre saliendo de su cápsula a modo de sarcófago en busca de una nueva realidad.

La escultura de piedra comporta la exploración y ordenación del cosmos a través de volúmenes rigurosos.

A través de perfiles cubistas, esta escultura de bronce presenta la condición intelectual del personaje.

Perfiles compactos y redondeados de hierro se superponen para ordenar un volumen con multiplicidad de planos.

A modo de un gran muelle, esta obra de acero funciona como una metáfora de la acción de saltar, tanto por sus características mecánicas como por sus formas en zigzag.

La espiral de poliéster y fibra de vidrio representa un torso femenino recostado, evocando una continuidad espacial inextinguible.

A través de su composición de líneas continuas y circulares, esta obra de acero expresa el concepto de creación y ciclo vital.

Piezas de cerámica configuran esta obra que se apilan para constituir una torre de defensa.

En esta escultura de piedra se evidencia el interés del artista por la pelota valenciana a partir del escorzo de un jugador.



- 17 BORDES, JUAN** Tres verticales (1992)
- 18 CARBONELL, AMPARO** Yo en tu lugar, yo frente a ti, yo tu mitad (1999)
- 19 CARDELLS, JOAN** Torsos H (2003)
- 20 CASTILLEJOS, MACARIO** Homenaje a Celaya (1990)
- 21 PRIETO, MANOLO** Toro de Osborne (1956)
- 22 CHIRINO, MARTÍN** Crónica del viento (1991)
- 23 CIRIACO** Alegoría a la mujer (2005)
- 24 DALY, STEPHEN** Mentoring (2005)
- 25 DE SOTO, RAMÓN** Arquitectura del silencio (1997)
- 26 DIESCO** Edges I (1990)
- 27 ESCOBAR, EMILIO** Pórtico (1994)
- 28 ESTEVE, JOSÉ** Paloma (1989)
- 29 ESTEVE, JOSÉ** El estudio (1999)
- 30 ESTEVE, JOSÉ** Homenaje a la Dra. Juana Portaceli (2007)
- 31 FRAGATEIRO, FERNANDA** Un círculo que no es un círculo (2008)
- 32 FRECHILLA, LORENZO** Obelisco (1990)
- 33 GABINO, AMADEO** Argos V (1988)

Trabajo de bronce que denuncia una reflexión antropomórfica, en la que se alían la posmodernidad y la búsqueda de expresividad.

El papel de la mujer en la sociedad y su relación con el hombre, con una referencia clara a las desigualdades es el tema de esta escultura en acero.

Esta escultura de bronce denuncia la ausencia del ser humano, enfrentado a la sociedad de consumo a través de la utilización de patrones de costura.

Tótem cilíndrico blanco de metacrilato se plantea el ciclo vital entre lo diurno y lo nocturno, con una clara componente ascensional e infinita.

Es parte de una colección de 92 elementos similares que estuvieron en cerros repartidos por la geografía española junto a carreteras a modo de vallas publicitarias. Con el paso del tiempo, su valor icónico ha trascendido al objetivo comercial inicial.

Perfiles espiralados en bronce como solución formal y simbólica.

Con su verticalidad fuertemente marcada y claro perfil estilizado, esta figura femenina de bronce organiza una fisonomía abstracta que destaca por su finura y suavidad de texturas.

La gran figura de bronce representa la constante y facultativa labor del profesorador.

La simplicidad y la pureza de líneas constructivas en acero conforman una poética escultórica tan sencilla como rotunda.

Estructura de hierro que juega con el desdoblamiento del plano para establecer relaciones geométricas entre volúmenes, aristas y vértices.

Con una evidente conjugación entre escultura monumental y arquitectura, esta obra de piedra se convierte en puerta de paso a través de la cual el visitante se adentra de manera metafórica en otro tiempo.

Constituida universalmente como referente alegórico de la paz, esta paloma de bronce es sujeta por las manos del estudiante universitario, como colectivo afín al propósito que simboliza.

A través de una profunda síntesis de las tres formas figurativas, esta escultura de bronce llega a una depuración esquemática y rigurosa, tamizada y enriquecida por influencias cubistas.

Se trata de una obra de bronce en homenaje a la Dra. Portaceli quien ejerció durante años como jefa del gabinete médico de la UPV.

Acompañada de una sobria apariencia, la verticalidad se muestra como metáfora del sentido trascendental de la existencia humana en esta escultura de acero.

Desde lo estructural y esquemático se establece una clara alusión a iconos de nuestra civilización tecnológica en esta obra de acero.



- 34 GRAU, CARMEN** Pareja (2001)
- 35 GUTIÉRREZ, YOLANDA** Gotas de rocío (2007)
- 36 LARA, TOMÁS** Gladiador (1997)
- 37 LLAVERÍA, JOAN** S/T (1992)
- 38 LLAVERÍA, JOAN** Mindstorms (2010)
- LLORENS, ALFREDO** Técnica (1993)
- 39**
- 40 MARCO, ÁNGELES** Tripodes, oblicuos y conos (1999)
- 41 MARISCAL, JAVIER** Cactus (2004)
- 42 MARTÍ, MARCEL** Integración (1991)
- 43 MARTÍNEZ, EMILIO** Playadas (2000)
- 44 MIKI, TOSHIHARU** Procesión (1984)
- 45 MIRALLES, SEBASTIÀ** AB-U (2003)
- 46 MIRÓ, ANTONI** Gades, la danza (2001)
- 47 MOLINA, MIGUEL** Murmullos del bosque (2000)
- 48 MOMPÓ, MANUEL** Macetero (1984)
- 49 NAVARRO, EVAERIST** Cadascú al seu lloc (1992)

Se trata de figuraciones esquemáticas en bronce, con una geometría simple de formas suaves y cerradas.

Frente a la amenaza que ha supuesto el progreso insostenible, esta obra de cristal propone crear una imagen poética del agua.

Las connotaciones inherentes a la figura del gladiador se presentan en esta abstracta recreación alegórica realizada en acero y mármol.

Las tres estructuras de hierro y poliéster experimentan entre ellas un juego de reflexión, a través del cual se establecen claves asociativas que incitan a la percepción periférica.

Inspirada en el popular juego infantil del mecano, esta obra de acero es una alegoría a la investigación técnica y al ingenio creativo.

Figura de hierro soldado y curvado que evoca procesos compositivos y constructivos que son propios de la ingeniería industrial.

La ordenación y combinación de los volúmenes en forma de tripode parecen mantenerse en equilibrio precario en esta escultura de acero.

Un gran cactus de acero acoge auténticos brotes de palera y se yergue como símbolo de la hibridación entre huerta y ciudad, entre lo natural y artificial.

Obra abstracta de acero que apela a las tensiones que generan las estructuras de líneas puras, que se contraponen para establecer juegos complementarios cóncavos y convexos.

Realización artística de acero que revela una constelación como reflejo del cielo en la tierra se camufla entre el hormigón del pavimento.

El conjunto escultórico de bronce posee una intencionalidad escenográfica y simbólica que plantea la conciliación entre lo singular y lo plural, entre la persona y la sociedad.

La serenidad general que transmite esta obra de piedra y bronce se genera mediante formas geométricas universales, que sumergen al espectador en un estado de meditación contemplativa.

Treinta torsos de bronce que se repiten y que rinden homenaje al bailarín Antonio Gades, acaparan la horizontalidad del terreno.

En esta pieza de bronce, los conceptos referidos a la muerte y la vida conforman un ciclo continuo de destrucción y creación.

Obra de acero donde queda reflejada la interpretación particular de un macetero como objeto de la cotidianidad.

Estructurada como los apéndices de una mano, la escultura en bronce simboliza el espacio que ocupa cada miembro familiar, como extensión particular pero perteneciente a un mismo todo vital.



- 50 NAVARRO, MIQUEL** Cimall (1992)
- 51 NEGRET, EDGAR** S/T (1990)
- 52 NOJA, JOSÉ** Siglo XXI (2000)
- 53 ORTEGA, DAMIÁN** Pirámide invertida (2010)
- 54 ORTÍ, VICENTE** Torsos (2000)
- ORTS, JOSÉ ANTONIO** Universitat resonans (2007)
- 55**
- 56 OTEIZA, JORGE** Homenaje a Manolo Gil (1989)
- 57 RIERA, JOAN** Obelisco (2007)
- 58 RIPOLLÉS** Toro (1998)
- 59 RODRÍGUEZ, HÉCTOR** Toro (2000)
- 60 TERREROS, JUAN** Yunque (2001)
- 61 RUEDA, GERARDO** Otoño (1992)
- 62 SAINZ, FRANCISCO** Melistofeles (Cuna - Aitaid) (2001)
- 63 SÁNCHEZ, ALBERTO** Toro rojo (1962)
- 64 SÁNCHEZ, JOSÉ LUIS** Vuelo (1996)
- 65 SCHLOSSER, ADOLFO** Veleros (1995)

Montaje escultórico en acero que se estructura en sentido ascensional por medio de elementos poligonales, emblema del desarrollo urbanístico.

Escultura de hierro de formas constructivistas que recorren a la repetición del elemento básico del plano para conseguir una forma tridimensional de gran pureza.

Cilindro de acero cuya continuidad se ve interrumpida por un nudo, como un conflicto que se resuelve mediante la prolongación de la línea que sigue en ascensión.

Ortega representa en esta obra de piedra la preocupación del autor por los temas económicos, sociales y políticos.

Representación de la figura femenina y maternal que emerge para transformar la dureza de la piedra en un torso insinuado, sugerente y sensual.

Pieza artística que se concibe como alegoría a la Universidad, como gran resonador de ideas y de conocimientos. La escultura se compone de tubos de acero verticales que simbolizan el pensamiento científico y la transferencia cognitiva.

Esta obra de hierro rinde homenaje al pintor valenciano Manolo Gil.

Como oda a la tecnología, esta escultura de bronce y hormigón está compuesta por elementos de origen residual de diferentes aparatos electrónicos, que son fundidos en bronce y recubren la superficie del obelisco.

El Toro de Ripollés de bronce remite a una propuesta mediterránea, cercana al eclecticismo posmoderno, con una mirada que apuesta por la ironía y la sorpresa.

A través de la síntesis esquemática cercana a la abstracción, esta figura animal de madera se carga de influencias del arte rupestre y de la cultura ibérica.

Se trata de una escultura de bronce de corte objetual que recoge aquellas significaciones históricas del yunque, como símbolo de la tierra y la materia, de la firmeza y paciencia.

De influencia constructivista se nos presenta una abstracción conceptual del otoño en acero que busca los límites de la simplicidad en la estructuración del espacio.

Pieza de madera de sabinia y piedra reflexiona acerca de la estrecha relación entre la vida y la muerte, el nacer y el morir.

Creación artística de acero en la que se dejan ver trazos de cubismo y de surrealismo fantástico.

En la cúspide de una vertical firme de acero se distribuyen una serie de planos curvos con una marcada condición de ingravidez, que se ensamban con un evidente signo etéreo.

En íntimo diálogo con la naturaleza, esta escultura de hierro se eleva desde su piedra base y queda conformada por dos ferros arcos tensionados mediante tirantes de acero.



- 66 SEMPERE, EUSEBIO** Móvil (1971)
- 67 SERRANO, PABLO** Unidad yunta (1970)
- 68 SILVESTRE DE EDETA, MANUEL** Muchacha en jarras (2001)
- 69 SOBRINO, FRANCISCO** Estructura permutacional (2000)
- 70 SORÍA, SALVADOR** Mecánica plástica, sugerencia temporal (2001)
- 71 TROPA, FRANCISCO** Museum (2009)
- 72 UIJO** Totem (2002)
- 73 VALDÉS, MANOLO** Reina Mariana (1997)
- 74 VILLA, JOSÉ** Homenaje a Wifredo Lam (1993)
- 75 WARREN, MICHAEL** Pascua (2000)
- 82 MAU MONLEÓN** #PortaldeIgualdad/Campaña por la Igualdad en el Museo y en la Igualdad (2020-2021)
- 76 MARTÍ, ÀLVAR** Planetes, màquina eòlica (2002)
- 77 NAVALÓN, NATIVIDAD** Sótano (1987)
- 78 ROELOFS, RINUS** Sphære - 90 elements (2006)
- 79 ORTÍ, VICENTE** TORSO (1990)
- 80 BASTERRETEKA, NÉSTOR** Estela (1974)
- 81 LLAVERÍA, JOAN** S/T (2007)

Esta móvil de acero fascina por su geometría, lo cinético, lo óptico y la luz.

Escultura de bronce de dos piezas contrapuestas pero complementarias, a través de las cuales trata de transmitir las fuerzas opuestas que construyen el mundo.

Con una estilizada figura de sintéticas y simplificadas formas de bronce, esta obra se inscribe en la figuración de tradición clásica.

Superficie de acero que se modela con su entorno, adoptando las texturas y colores que la rodean, al tiempo que cambia su apariencia mediante el reflejo de sus planos espejados.

Se trata de un espacio cúbico y pétreo: una arquitectura que trata de conservar en suspensión el espacio y el tiempo y que sirve para reflexionar acerca del mundo y las relaciones que establece como contenedor cultural.

Con la superposición de piezas de obsoletos computadores queda levantada una estructura totémica, cargada de atributos y significados que se corresponden con la contemporaneidad.

Se trata de una personalizada lectura de singulares hitos de la iconografía velazqueña, materializada tridimensionalmente en una escultura en bronce de la Reina Mariana.

Geometría deudora del cubismo y del constructivismo, en la que la elementalidad del círculo rebotado y escalonado se conjuga con la hibridación de la piedra y el acero.

Por medio de la repetición de unidades modulares, se presenta una exégesis de los moais de la Isla de Pascua en bronce, cargada de connotaciones ancestrales y atávicas.

Valla publicitaria para la campaña de arte público participativo que persigue la inclusión de un Portal de Igualdad en las webs de los museos de arte y conlleva un compromiso con la igualdad real entre mujeres y hombres.

Como un antillajo que sigue las leyes de la mecánica celeste o de la energía eólica, esta escultura de hierro se compone de una estructura de piezas de desecho.

El sótano, como elemento simbólico en la estructuración del hogar, se muestra en esta obra de hierro oxidado como metáfora espacial donde residen los miedos y temores de los habitantes.

Realización artística de contrachapado de abedul rinde homenaje a las matemáticas, el número, la relación exacta y los algoritmos.

Ortí abandona los materiales industriales y opta por la pureza del granito desnudo, que trabaja para crear texturas y formas que nos remiten a las funciones originarias de la cantería.

Obra de acero que hace alusión a los ritos y mitos funerarios en el País Vasco. Acentúa los perfiles circulares, como formas perfectas que se acercan a lo sagrado.

Se trata de un hito simbólico a partir de la suma de varias piezas modulares en hierro y acero inoxidable.

ESPACIO PARA MUJERES

### CAMPUS GANDIA



### CAMPUS D'ALCOI

