

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Una bibliografía seleccionada

Autor/es:
Devesa, Dolores; Potes, Alicia

Citar como:
Devesa, D.; Potes, A. (1998). Una bibliografía seleccionada. Nosferatu. Revista de cine. (28):104-112.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41109>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

El perro del hortelano



Una bibliografía seleccionada

Dolores Devesa / Alicia Potes

AMILIBIA, José María: *Pilar Miró: soy bastante envidiosa*. Gaceta Ilustrada, 26-4-81. (Entrevista).

ARMIÑÁN, Jaime de: *Querido Cactus que estás en los cielos*. Abc, 26-10-97. (Artículo).

BAGET HERMS, Josep María: *Una pionera de la televisión*. La Vanguardia, 20-10-97. (Artículo).

BAGET HERMS, Josep María: *Cuatro tiempos y dos bodas*. La Vanguardia, 22-10-97. (Artículo).

BARRIL, Joan: *Apropiación indebida*. El periódico de Cataluña, 23-10-97. (Artículo).

BENITO GONZÁLEZ, Carlos: *Pilar Miró: contra el feminismo en el cine*. El Europeo, 13-11-76. (Entrevista).

BLANCO, María Luisa: *Pilar Miró: hay que ser leal*. Elle, abril 1987, p. 68-75. (Entrevista).

BONET MOJICA, Lluís: *Del proceso de "El crimen de Cuenca" al inopinado éxito de "El perro del hortelano"*. La Vanguardia, 20-10-97. (Artículo).

BORAU, José Luis: *Una mujer inequívoca y honrada*. El Periódico de Cataluña, 20-10-97. (Nota).

BOYERO, Carlos: *Hasta nunca, hasta siempre Pilar*. El Mundo, 20-10-97. Sección: El voyeur. (Artículo).

BUSTAMANTE, Juby: *Pilar Miró, dichos y hechos*. Madrid, 1-5-71. (Entrevista).

CABEZA MIÑARRO, Carlos: *Pilar Miró, contra la censura y las prohibiciones*. Hoja del Lunes, 26-9-83. (Entrevista).

CÁNDIDO: *Pilar*. Abc, 21-10-97. (Artículo).

CASAS, Quim: *Toda una vida entre la brisa y el rayo*. El Periódico de Cataluña, 20-10-97. (Artículo).

CASTRO, Antonio: *Entrevista con Pilar Miró*. Dirigido por...; 71, p. 4-7 y 34-38.

CERNUDA, Pilar: *Pilar, periodista*. Diario 16, 20-10-97. (Artículo).

COLL, José Luis: *Pilar Miró*. Diario 16, 30-10-86. Sección: Debajo de mi sombrero. (Artículo).

COLOM ESMATGES, Ramón: *"Qué difícil eres, Pilar"*. La Vanguardia, 20-10-97. (Artículo).

COSTA, Jordi: *Amb les botes posades*. Avui, 20-10-97. (Artículo).

CRUZ, Juan: *Ciudadanía*. El País, 20-10-97. (Artículo).

DELGADO, Fernando G.: *Pilar Miró*. Faro de Vigo, 21-10-97. (Artículo).

DÍAZ, Carolina: *"Huiría a Australia si tuviera valor"*. Dunia, 15-4-93. (Entrevista).

ECHEVERRÍA, Rosa María: *Pilar Miró*. Blanco y Negro, 19-1-97. (Entrevista).

FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Aldara: *Una hora con Pilar Miró*. Los domingos de Abc, 26-9-82. (Entrevista).

FERNÁNDEZ-SANTOS, Ángel: *Dos gestos de una luchadora*. La Voz de Baleares, 20-10-97. (Artículo).

GARCÍA RIVAS, Ana: *"Está claro que al Estado no le interesa nada el cine"*. Diario 16, 18-11-80. (Entrevista).

GRANDA, Fernando: *Aguirresarobe: "Esta mañana hablamos casi una hora y no le noté nada"*. El País, 23-10-97. (Artículo con declaraciones de Javier Aguirresarobe).

GUBERN, Román: *Pilar, que estás en los cielos*. La Vanguardia, 20-10-97. (Artículo).

GUBERN, Román: *La lapidación de Pilar Miró*. El Periódico de Cataluña, 21-10-97. (Artículo).

GUILLÉN, Enrique: *Pilar Miró: volver a empezar*. Cinerama; 1, febrero 1992, p. 23-25. (Entrevista).

HARO TECGLÉN, Eduardo: *Su mejor cine fue teatro*. El País, 20-10-97. (Artículo).

HERAS, José Antonio de las: *Pilar Miró*. Pueblo, 29-10-80. (Entrevista).

HEREDERO, Carlos F.: *Entrevista a Pilar Miró*. Diario 16, 12-12-91.

HEREDERO, Carlos F.: *Con criterios propios*. Mundo Obrero, enero 1992. (Entrevista).

HEREDIA, Raquel: *"Fivimos en un estado de crispación"*. Dominical de El Periódico, 26-9-82. (Entrevista).

HERMIDA, Jesús: *Pilar Miró, retrato en soledad*. Diario 16, 26-2-84. (Artículo).

HERNÁNDEZ LES, Juan: *Pilar Miró: la cineasta de la crueldad*. Fotogramas; 1664, julio 1981, p. 33-36. (Entrevista).

HERNÁNDEZ LES, Juan: *Buscando mi camino*. Papeles de cine Casablanca; 17, mayo 1982, p. 9-10. (Entrevista).

HERNÁNDEZ LES, Juan; GATO, Miguel: *Pilar Miró*. En *El cine de autor en España*. Castellote, 1978.

JUANA, José María de: *Pilar Miró: con la política perdió la inocencia*. Cambio 16, 27-10-97. (Artículo).

LAMET, Pedro Miguel: *Un cuento de amor soñado*. Diario 16, 20-10-97. (Artículo).

LARA, Fernando: *Pilar Miró*. La Calle, 22-28 abril 1980. (Artículo).

LEGUINA, Joaquín: *Una actitud decente*. El País, 23-10-97. (Artículo).

LEGUINECHE, Manuel: *Pilar, mujer de amplios horizontes*. Diario 16, 20-10-97. (Artículo).

LEÓN, M.E.: *Pilar Miró*. Tribuna de actualidad, 19-8-96. (Entrevista).

LLINÁS, Francisco: *Todo un personaje*. Diario 16, 20-10-97. (Artículo).

LÓPEZ-AMOR, Fernando: *Dos episodios en la vida de Pilar Miró*. El Mundo, 29-10-97. (Artículo).

MALLO, Albino: *Pilar Miró que estás nos ceos*. O Correo Galego, 23-10-97. (Artículo).

MARSILLACH, Adolfo: *Pilar Miró*. Entreviú, 16-22 junio 1982. Sección: Los mejores años de la vida de... (Entrevista).

MEDINA, Tico: *Mirando a la Miró*. Faro de Vigo, 21-10-97. (Artículo).

MEMBA, Javier: *Locos por el cine*. El Mundo, 22-7-97. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró y Gonzalo Suárez).

MARTÍNEZ TORRES, Augusto: *Cine, corte y confección*. Cuadernos para el diálogo; 180, 9-15 octubre 1976, p. 50-51. (Entrevista).

MOLINA FOIX, Vicente: *Flores al hombre*. El País, 21-10-97. (Artículo).

MONTERO, Manuel: *Pilar Miró: esperaba que Cortés fuera más educado*. El Periódico, 24-9-96. (Entrevista).

MONTERO, Rosa: *Pilar Miró, el patito feo*. El País Semanal, 9-4-78. (Entrevista).

MONTERO, Rosa: *Pilar Miró: "No quiero necesitar a nadie para que nadie me decepcione"*. El País, 16-9-82. (Entrevista).

MORENO, Piedad: *Pilar Miró*. Abc, 29-11-81. (Artículo).

PÉREZ MILLÁN, Juan Antonio: *Pilar Miró: directora de cine*. Valladolid: Semana Internacional de Cine, 1992.

PÉREZ MILLÁN, Juan Antonio: *Pilar Miró*. En *Diccionario del cine español I* dirigido por José Luis Borau. Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (etc.), D.L. 1998, p. 584-585.

POZO, Raúl del: *"Para mí el poder es decir: motor, acción, se rueda"*. Entreviú, 22-29 abril 1986. (Entrevista).

Escritos sobre sus realizaciones

- POZO, Santiago: *Entrevista con Pilar Miró*. Papeles de cine Casablanca; 26, febrero 1983, p. 12-16. (Entrevista).
- RAMOS: "Invertir en cine tiene que ser lo mismo que en bonos del Tesoro". El Nuevo Lunes, 26-7-93. (Entrevista).
- RIAMBAU, Esteve: *Amb el cap ben alt*. Avui, 20-10-97. (Artículo).
- RIGALT, Carmen: *Pilar Miró*. La Revista de El Mundo, 22-9-96. (Artículo).
- RODRÍGUEZ, Marino: *Realizadoras en España: un corto reparto*. La Vanguardia, 24-4-88. (Artículo).
- ROMA, Pepa: *Pilar Miró*. El Periódico (dominical), 23-10-83. (Entrevista).
- SALVAT, Jordi: *Pilar Miró que estás en el cel*. Avui, 21-10-97. (Artículo).
- SANTA EULALIA, Mary G.: *Pilar Miró, de la televisión al cine*. Ya, 26-6-76. (Entrevista).
- STAMP, Terence: *La luz interior de una mujer caliente*. El País, 22-10-97. (Artículo).
- TRUEBA, Fernando: *Uno de los maestros*. El País, 20-10-97. (Artículo).
- UMBRAL, Francisco: *Pilar Miró*. El País, 26-10-80. Sección: Spleen de Madrid. (Artículo).
- UMBRAL, Francisco: *Pilar Miró*. El País, 25-6-84. Sección: Mis queridos monstruos. (Entrevista).
- UMBRAL, Francisco: *Adivinada Pilar*. El Mundo, 20-10-97. Sección: Los placeres y los días. (Artículo).
- USSÍA, Alfonso: *Roca derretida*. Abc, 22-10-97. (Artículo).
- VELA DEL CAMPO, Juan Ángel: *La pasión por la ópera*. El País, 23-10-97. (Artículo).
- VALLINA, Isabel: *Pilar Miró*. Diario 16, 20-12-81. (Artículo).
- VICENT, Manuel: *La directora de cine Pilar Miró: un muchacho como los demás*. El País Semanal, 2-11-80. Sección: Daguerrotipos. (Artículo).
- Pilar Miró: televisión debería ser escuela obligada para los nuevos directores*. Tele Radio, 22-28 diciembre 1980, p. 13. (Entrevista).
- AGUILERA, Octavio: *La petición*. Diario de Mallorca, 31-10-76. (Crítica).
- ARROITA-JÁUREGUI, Marcelo: *Esteticismo y estiramiento*. Arriba, 24-10-76. (Crítica).
- BESAS, Peter: *La petición (The Request)*. Variety, 15-8-76, p. 20. (Crítica).
- CEBOLLADA, Pascual: *La petición*. Ya, 9-10-76. (Crítica).
- CRESPO, Pedro: "La petición", de Pilar Miró. Abc, 9-10-76. (Crítica).
- ESCUADERO, Isabel: *La petición*. Cinema 2002; 22, diciembre 1976, p. 26-27. (Crítica).
- FERNÁNDEZ SANTOS, Jesús: *Los amores prohibidos*. El País, 10-10-76. (Crítica).
- GARCÍA DE LA PUERTA, Tomás: *La petición: audaz e interesante*. Pueblo, 7-10-76. (Crítica).
- HERAS, José Antonio de las: *Pilar Miró rueda su primera película*. El Alcázar, 5-4-76. (Entrevista).
- LARA, Fernando: *El debut cinematográfico de Pilar Miró*. Triunfo; 717, 23-10-76, p. 65-66. (Crítica).
- LÓPEZ, J.: *La petición, de Pilar Miró*. La Veu del Vallés, 19-2-77. (Crítica).
- MARTÍ, Octavi: *La petición*. Fotografías; 1459, 1-10-76, p. 32. (Crítica).
- MARTÍNEZ TOMÁS, A.: *La petición*. La Vanguardia Española, 26-9-76. (Crítica).
- PÉREZ GÓMEZ, Ángel A.: *La petición*. Reseña; 99, septiembre-octubre 1976, p. 29. (Crítica).
- RICO-GODOY, Carmen: *Una buena Miró*. Cambio 16; 254, 18-24 octubre 1976, p. 104. (Crítica).
- SÁNCHEZ, Alfonso: *La petición*. Informaciones, 11-10-76. (Crítica).
- SEMPRÚN MAURA, Carlos: *Los novios muertos*. Hoja del Lunes de Madrid, 18-10-76. (Crítica).
- AGUILAR, José: *De la Cierva: "No puedo hacer nada sobre 'El crimen de Cuenca'"*. El País, 6-5-80. (Artículo).
- ALCALÁ, Manuel: *Estreno mundial de la película española "El crimen de Cuenca"*. Abc, 26-2-80. (Reportaje Festival de Berlín).
- ALCOVER, Norberto: *El crimen de Cuenca, Pilar Miró*. Reseña; 134, septiembre-octubre 1981, p. 28-29. (Crítica).
- ANTOLÍN, Enriqueta: "El daño que han hecho a 'El crimen de Cuenca' es que será vista como película secuestrada". El País, 2-4-81. (Entrevista).
- BEAUMONT, José F.: *Discutida presentación de "El crimen de Cuenca" en Berlín*. El País, 26-2-80. (Reportaje del Festival con declaraciones de Pilar Miró).
- BEAUMONT, José F.: *Pilar Miró: el espectador tiene derecho a la libertad de hacer cine*. El País, 16-8-81. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).
- BÉCHADE, Chantal de: *Pilar Miró: l'Espagne après...* Revue du Cinéma; 393, abril 1984, p. 52-54. (Entrevista).
- BESAS, Peter: *El crimen de Cuenca (The Cuenca Crime)*. Variety, 23-1-80, p. 104. (Crítica).
- BONET, Pilar: "El crimen de Cuenca" impresiona al público de Berlín. El Periódico, 29-2-80. (Reportaje del Festival).
- BOYERO, Carlos: *El crimen de Cuenca*. Guía del Ocio, 24-8-81. (Crítica).
- B.C.: "El crimen de Cuenca", libre de procesos tras 17 meses de secuestro. El País, 31-3-81. (Artículo).
- CEBOLLADA, Pascual: *Una película muy desigual*. Ya, 19-8-81. (Crítica).
- COMAS, Ángel: "El crimen de Cuenca", fuera ya de prohibiciones, se estrena en Barcelona. El Noticiero Universal, 13-8-81. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró y Alfredo Matas).
- COMAS, José: "El crimen de Cuenca", muy aplaudida en el Festival de Berlín. Diario 16, 16-2-80. (Reportaje del Festival).
- COMINGES, Jorge de: *El crimen de Cuenca*. El Noticiero Universal, 14-8-81. (Crítica).
- CRESPO, Pedro: "El crimen de Cuenca", de Pilar Miró. Abc, 18-8-81. (Crítica).
- CRUZ, Juan: *El Ministerio de Cultura incumplió su deber al negar la licencia de "El crimen de Cuenca"*. El País, 27-9-80. (Artículo).
- C.M.: *El crimen de Cuenca*. Hoja del Lunes (Madrid), 24-8-81. (Crítica).
- ESTEBAN, J.C.: *Vicisitudes y andanzas de "El crimen de Cuenca"*. Diario de Barcelona, 13-8-81. (Artículo).
- FEITO, Álvaro: *Los factores externos influyen más que sus propios valores*. Diario 16, 18-8-81. (Crítica).

- GALÁN, Diego: *Juicio militar contra Pilar Miró*. El País, 29-4-80. (Artículo).
- GALÁN, Diego: *¿El fin de una frustración?* El País, 13-8-81. (Artículo).
- GALÁN, Diego: *Un estreno pacífico*. El País, 16-8-81. (Crítica).
- GALÁN, Lola: *Crimen y película*. El País Semanal, 4-11-79. (Artículo).
- GARCÍA MOYA, Carmen: *Suspendida la exhibición de "El crimen de Cuenca"*. Diario 16, 13-12-79. (Artículo, con declaraciones de Pilar Miró y Lola Salvador).
- GARCÍA RIVAS, Ana: *"El crimen de Cuenca", libro sin película*. Diario 16, 14-12-79. (Artículo).
- GARCÍA RIVAS, Ana: *"El crimen de Cuenca" ya puede exhibirse*. Diario 16, 27-9-80. (Artículo).
- GIL DE MURO, Eduardo T.: *El crimen de Cuenca. Polémica frustrada*. Vida Nueva, 5-9-81. (Crítica).
- GRACIA, Vicente: *Pilar Miró: "El Ministerio de Cultura quiere cargarse al cine español"*. El Periódico, 6-1-80. (Entrevista).
- GRECIET, Esteban: *La próxima semana se estrenará en Madrid "El crimen de Cuenca"*. Diario de Cuenca, 8-12-79. (Artículo, con declaraciones de Pilar Miró).
- GUARNER, José Luis: *El crimen de Cuenca*. El Periódico, 15-8-81. (Crítica).
- HERAS, José Antonio de las: *Prohibido el estreno de "El crimen de Cuenca"*. Pueblo, 13-12-79. (Artículo, con declaraciones de Amparo Soler Leal).
- HERNÁNDEZ LES, Juan: *Falso culpable*. Cambio 16; 420, 23-12-79, p. 132. (Artículo).
- HIDALGO, Manuel: *Pilar Miró: "Me precupa el país"*. Fotogramas; 1625, 26-12-79. (Entrevista).
- HIDALGO, Manuel: *Los triunfos de la Miró: por fin se estrenó "El crimen de Cuenca", una película seria y honesta*. Cambio 16; 508, 24-8-81, p. 66-67. (Artículo).
- IZQUIERDO TOLSADA, Mariano: *¿El crimen de Cuenca?* El País, 9-9-81. (Artículo).
- JEANCOLAS, Jean-Pierre: *Le Crime de Cuenca (El crimen de Cuenca)*. Positif; 279, mai 1984, p. 70. (Crítica).
- LARA, Fernando: *¡Firmes todos!* La Calle, 25-2-80. (Artículo).
- MARINERO, Francisco: *El crimen de Cuenca*. Papeles de cine Casablanca; 9, septiembre 1981, p. 55. (Crítica).
- MARTIALAY, Félix: *El crimen de Cuenca, de Pilar Miró*. El Alcázar, 20-8-81. (Crítica).
- MARTÍ ROM, José María: *L'affaire du film "Le crime de Cuenca" (ou les résidus du franquisme)*. La Revue du Cinéma, 369, febrero 1982, p. 60-63. (Artículo).
- MARTÍN FERRAND, Manuel: *El crimen de Cuenca*. Entreviú, 24-1-80. (Artículo. Columna: El Prisma).
- MARTÍNEZ CARRIL, M.: *Potente revulsivo*. Cinemateca Revista; 39, noviembre 1983, p. 80-81. (Crítica).
- MASÓ, Ángeles: *El crimen de Cuenca*. La Vanguardia, 15-8-81. (Crítica).
- MEDINA, Ismael: *Un crimen contra Cuenca*. El Alcázar, 7-3-80. (Artículo).
- MOLINA FOIX, Vicente: *Todo el aire de un crimen: El crimen de Cuenca*. Fotogramas; 1666, septiembre 1981, p. 52-53. (Crítica).
- MONTAIGNE, Pierre: *Pilar Miró: la vérité à tout prix*. Le Figaro, 30-3-84. (Artículo).
- M.A.M.: *"El crimen de Cuenca" ya no es crimen*. El Socialista, 25-8-81. (Artículo).
- OROZCO, Román: *El recrimen de Cuenca*. Cambio 16; 439, 4-5-80. (Artículo).
- PELAYO, Antonio: *Enorme expectación por "El crimen de Cuenca"*. Ya, 21-2-80. (Reportaje del Festival).
- PORTER MOIX, Miquel: *Quina coincidència! Avui*, 20-12-79. (Artículo).
- QUINTANA, Àngel: *"El crimen de Cuenca", Pilar Miró 1979*. Dirigido, 248, julio-agosto 1996, p. 85-86. (Revisión crítica con motivo de la conmemoración del centenario del cine).
- RIAMBAU, Esteve: *El crimen de Cuenca*. En *Diccionario del cine español* / dirigido por José Luis Borau. Madrid: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas (etc.), D.L. 1998, p. 259-260.
- RIPOLL-FREIXES, Enric: *"El crimen de Cuenca" causa fort impacte*. Avui, 27-2-80. (Crítica, Festival de Berlín).
- RIPOLL-FREIXES, Enric: *La justicia a procés*. Avui, 14-8-81. (Crítica).
- ROMERO, Antonio: *El largo camino hacia el estreno de "El crimen de Cuenca"*. Diario 16, 18-8-81. (Artículo).
- RUBIO, Miguel: *¿Por qué Pilar Miró?* El Socialista, 22-28 abril 1980. (Artículo).
- RUBIO, Miguel: *Los pobres*. El Socialista, 15-9-81. (Crítica).
- RUIZ, Jesús: *El crimen de Cuenca*. El Correo Catalán, 16-8-81. (Crítica).
- RUIZ DE VILLALOBOS, Miguel Fernando: *"El crimen de Cuenca" ha sido secuestrada*. Diario de Barcelona, 13-2-80. (Artículo).
- RUIZ DE VILLALOBOS, Miguel Fernando: *La Historia como testigo*. Diario de Barcelona, 15-8-81. (Crítica).
- SÁNCHEZ FERLOSIO, Rafael: *En posición de saludo o más sobre el "caso Miró"*. El País, 4-5-80. (Artículo).
- SANTOS FONTENLA, César: *No se estrena "El crimen de Cuenca"*. Informaciones, 13-12-79. (Artículo).
- SANTOS FONTENLA, César: *Tras una larga espera*. Sábado Gráfico, 2-11-81. (Crítica).
- A.S.: *Éxito en Berlín de "El crimen de Cuenca"*. Hoja del Lunes (Madrid), 3-3-80. (Reportaje del Festival).
- UMBRAL, Francisco: *El crimen de Pilar*. El País, 23-8-81. Sección: Spleen de Madrid. (Artículo).
- VELASCO, Lino: *"Lo siento por el país"*. Pueblo, 16-4-80. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).
- ZUNZUNEGUI, Santos: *El crimen de Cuenca*. En *Antología crítica del cine español 1906-1995: flor en la sombra* / Julio Pérez Perucha ed. Madrid: Cátedra; Filmoteca Española, D.L. 1997. (Serie Mayor), p. 815-818.
- Aglomeraciones en el estreno de "El crimen de Cuenca"*. El Periódico, 15-8-81. (sobre el estreno).
- Bronca parlamentaria entre Gobierno y oposición por el secuestro de la película "El crimen de Cuenca"*. El País, 15-5-80. (Artículo).
- "El crimen de Cuenca", de Pilar Miró, premiada en el primer festival corso*. El País, 23-10-82. (Reportaje festival).
- El crimen de Cuenca, la película española más taquillera*. El Noticiero Universal, 26-7-84.
- ¿Pilar Miró, ante la jurisdicción militar?* El País, 29-3-80. (Editorial).
- Pilar Miró narra el crimen de Cuenca*. Tele / Expres, 6-12-79. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).
- Procesamiento militar contra Pilar Miró por su película "El crimen de Cuenca"*. El País, 16-4-80. (Artículo).
- Protestas por la concesión de "calidad" a "El crimen de Cuenca"*. El Noticiero Universal, 24-7-82. (Artículo).
- Publicada en el BOE la sentencia sobre "El crimen de Cuenca"*. El País, 21-2-81.
- Suspendido el trámite para la exhibición*

de la película "El crimen de Cuenca". El País, 13-12-79. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

Gary Cooper, que estás en los cielos

BALLESTEROS, Isolina: *El desplazamiento del centro y la dispersión de los márgenes en dos películas de la transición: "Gary Cooper que estás en los cielos y Deprisa, deprisa*. Anuario de cine y literatura en español. Villanova University, Department of Modern Languages and Literatures, 1995.

BESAS, Peter: *Gary Cooper, que estás en los cielos (Gary Cooper, Who Are in Heaven)*. Variety, 4-2-81, p. 20. (Crítica).

CEBOLLADA, Pascual: *Gary Cooper, que estás en los cielos*. Ya, 26-11-80. (Crítica).

CRESPO, Pedro: "Gary Cooper, que estás en los cielos", de Pilar Miró. Abc, 26-11-80. (Crítica).

FREIXAS, Ramón: *Gary Cooper, que estás en los cielos*. Dirigido por...; 79, enero 1981, p. 61-62. (Crítica).

GALÁN, Diego: "Me crezco en las dificultades". El País, 19-10-80. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

GALÁN, Diego: *Una directora y una actriz*. El País, 25-11-80. (Crítica).

GUARNER, José Luis: *Gary Cooper, que estás en los cielos*. El Periódico, 3-1-81. (Crítica).

HIDALGO, Manuel: *Retrato de mujer*. Cambio 16; 471, 8-12-80. (Crítica).

MARINERO, Francisco: *Gary Cooper, que estás en los cielos*. Diario 16, 26-11-80. (Crítica).

MARTÍNEZ CARRIL, M.: *Sensibilidad femenina*. Cinemateca Revista; 31, abril 1982, p. 41-42. (Crítica).

MASÓ, Ángeles: *Gary Cooper, que estás en los cielos...* La Vanguardia, 27-12-80. (Crítica).

PORCEL, Baltasar: *La coleta china*. La Vanguardia, 17-11-85. (Crítica).

RODRÍGUEZ CIDÓN, Tomás: *Un paso definitivo: Gary Cooper, que estás en los cielos*. Pilar Miró. Reseña; 130, enero-febrero 1981, p. 29-30. (Crítica).

RUBIO, Miguel: *Pilar Miró: Somos una generación insolidaria*. El Socialista; 184, 17-23 diciembre de 1980. (Entrevista).

VIDAL ESTÉVEZ, Manuel: *Gary Cooper, que estás en los cielos*. Contracampo; 19, febrero 1981, p. 56-57. (Crítica).

Estreno de "Gary Cooper, que estás en los cielos", de Pilar Miró. El País, 25-11-80. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

Gary Cooper que estás en los cielos. Pueblo, 29-11-80. (Crítica).

Gary Cooper, que estás en los cielos. Hoja del Lunes de Madrid, 1-12-80. (Crítica).

Pilar Miró: "He hecho una comedia dramática que conecta con la realidad de hoy". Blanco y negro, 3-9 diciembre 1980. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró y Antonio Larreta).

Una realizadora de TV, frente al quirófano. Diario 16, 25-11-80. (Artículo).

El vago feminismo de Pilar Miró, española. Cinemateca Revista; 23, marzo 1981, p. 32. (Crítica).

Hablamos esta noche

BENITO GONZÁLEZ, Carlos: *Hablamos esta noche*. 5 días, 24-9-82. (Crítica).

BESAS, Peter: *Hablamos esta noche (Let's Talk Tonight)*. Variety, 1-9-82, p. 19, 22. (Crítica).

CRESPO, Pedro: *Hablamos esta noche*. Abc, 18-9-82. (Crítica).

EQUIPO ICONO: *Hablamos esta noche*. El Nuevo Lunes, 27-9-82. (Crítica).

FERRANDO, Carlos: *Pilar Miró, entre el odio y la admiración*. Guía del ocio, 20-9-89, (Entrevista).

GALÁN, Diego: *Pilar Miró presenta en Montreal "Hablamos esta noche", un retrato del nuevo tecnócrata español*. El País, 27-8-82. (Reportaje del festival).

GALÁN, Diego: *El macho de nuestros días*. El País, 17-9-82. (Crítica).

GALINDO, Carlos: *Hablamos esta noche*. Abc, 16-9-82. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

GARCÍA, Juan: *Pilar Miró: "la seguridad de la mujer desconcierta al hombre"*. Informaciones, 15-9-82. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

GARCÍA BRUSCO, Carlos: *Hablamos esta noche*. Dirigido por...; 96, septiembre 1982, p. 60-61. (Crítica).

GIL DE MURO, Eduardo T.: *¡Ay, esos hombres!*: "Hablamos esta noche". Vida Nueva; 2-10-82. (Crítica).

GIL DE MURO, Eduardo T.: *Incoherencias en un excesivo parloteo: "Hablamos esta noche"*. Reseña; 140, septiembre-octubre 1982, p. 140. (Crítica).

HIDALGO, Manuel: *Pilar Miró: Con los hombres no hay manera*. Diario 16, 19-9-82. (Entrevista).

LARA, Antonio: *Las contradicciones vitales*. Ya, 21-9-82. (Crítica).

LÓPEZ I LIAVÍ, Josep María: *Massa films en un sol film*. Avui, 29-9-82. (Crítica).

MARTÍ, Octavi: *El don de la oportunidad*. El País, 29-6-85. (Crítica).

MASÓ, Ángeles: *Hablamos esta noche*. La Vanguardia, 24-9-82. (Crítica).

MASÓ, Sara: *Retrato de un señor con nuclear, último filme de Pilar Miró*. La Vanguardia, 22-9-82. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

MIRÓ, Pilar: *Hablamos esta noche*. Fotogramas; 1678, septiembre 1982, p. 38-39. (Artículo).

MOLINA FOIX, Vicente: *Diálogos del conocimiento: "Hablamos esta noche"*. Fotogramas; 1679, octubre 1982, p. 54. (Crítica).

RODRIGO, Pedro: *Hablamos esta noche*. El Alcázar, 30-9-82. (Crítica).

RUIZ DE VILLALOBOS, Miguel Fernando: *Pilar Miró dirige su mirada sobre el hombre de 45 años*. Diario de Barcelona, 22-9-82. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

SÁNCHEZ COSTA, J.J.: *Pilar Miró escribe un guión, dirige una película y ataca de nuevo al hombre*. El Periódico, 22-9-82. (Artículo).

SÁNCHEZ VALDÉS, Julio: *Hablamos esta noche*. Papeles de cine Casablanca; 22, octubre 1982, p. 51-52. (Crítica).

SANTOS FONTENLA, César: *Una película coja*. Sábado Gráfico, 9-10-82. (Crítica).

UMBRAL, Francisco: *Pilar Miró*. El País, 19-9-82. (Artículo).

"Hablamos esta noche" o la visió que de l'home té la dona. Avui, 23-9-82. (Crítica).

Hablamos esta noche. El Periódico, 4-10-82. (Crítica).

Pilar Miró termina el rodaje de su última película, titulada "Hablamos esta noche". El País, 17-3-82. (Reportaje con declaraciones de Pilar Miró).

Werther

ALCALÁ, Manuel: "Werther": *morir de amor*. Reseña; 168, noviembre 1986, p. 15-16. (Crítica).

AMESTOY, Ignacio: *Suicidio del norte*. Diario 16, 26-9-86. (Crítica).

- AUDE, Françoise: *Werther*. Positif; 322, diciembre 1987, p. 78. (Crítica).
- BONET MOJICA, Lluís: "En nuestra sociedad actual todavía resulta posible morir por amor", afirma Pilar Miró. La Vanguardia, 7-10-86. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).
- CAPILLA, R.: *Werther*. Marca, 1-10-86. (Crítica).
- CHEVALLIER, Jacques: *Werther*. La Revue du Cinéma; 430, septembre 1987, p. 72. (Crítica).
- COMINGES, Jorge de: *Morir de amor*. El Periódico, 8-10-86. (Crítica).
- CRISTÓBAL, Ramiro: *Las tribulaciones del joven Werther*. Cambio 16; 775, 6-10-86, p. 139. (Crítica).
- DARNAUDE, Ignacio: *Pilar Miró: volver a empezar*. Fotogramas; 1722, septiembre 1986, p. 94-96. (Entrevista).
- DELGADO, Jesús: *Pilar Miró retorna al cine activo con el rodaje de una recreación de "Werther"*. El País, 14-4-86. (Reportaje sobre el rodaje, con declaraciones de Pilar Miró).
- FERNÁNDEZ, Julio: *Pilar Miró vuelve al cine, al cabo de 4 años, con "Werther"*. El Periódico, 15-4-86. (Reportaje sobre el rodaje).
- FERNÁNDEZ-RUBIO, Andrés: *El amor y la desesperación*. El País, 19-9-86. (Crítica).
- GUARNER, José Luis: *Werther*. La Vanguardia, 12-10-86. (Crítica).
- GUARNER, José Luis: *Werther*. Fotogramas; 1723, octubre 1986, p. 6. (Crítica).
- HIDALGO, Manuel: *Werther, de Pilar Miró*. Diario 16, 27-9-86. (Crítica).
- LORENTE-COSTA, Joan: *Autoconsciència de Pilar Miró*. Avui, 14-10-86. (Crítica).
- MARTÍ, Octavi: *Todavía morimos por amor*. El País (Madrid), 20-9-86. El País (Barcelona), 12-10-86. (Crítica).
- MUÑOZ, Diego: *Pilar Miró estrena su "Werther", una película que habla de sentimientos*. La Vanguardia, 3-10-86. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).
- PAL JOEY: *Goethe en Santander*. Fotogramas; 1721, julio-agosto 1986, p. 114. (Nota sobre el rodaje).
- PELAYO, José Emilio: *Pilar Miró: "por fin he vuelto a casa"*. Diario 16, 20-4-86. (Sobre el rodaje. Con declaraciones de Pilar Miró).
- RUBIO, Fanny: *Volver a "Werther"*. El País, 10-9-86. (Artículo).
- SAN AGUSTÍN, Arturo: "El suicidio es un acto de vanidad". El Periódico, 8-10-86. (Entrevista).
- SANTOS FONTENLA, César: *Werther*. Cine Nuevo; 6, diciembre 1986, p. 45. (Crítica).
- STRATTON, David: *Werther*. Variety; 17-9-86, p. 22. (Crítica).
- TORREIRO, Mirito: "Werther" de Pilar Miró. Dirigido; 141, noviembre 1986, p. 70-71. (Crítica).
- UMBRAL, Francisco: *Werther*. El País, 19-10-86. Sección: La Elipse. (Artículo).
- "Werther": la película. Reseña; 167, septiembre-octubre 1986, p. 39. (Sinopsis, comentario, bio-filmografía de Pilar Miró).

Beltenebros

AYARZA, Esther: *Entre el cielo y la tierra*. Panorama, 2-3-92. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

BESAS, Peter: *Beltenebros*. Variety; 27-1-92, p. 50-51. (Crítica).

CASAS, Quim: *Traidores, héroes y ejecutores*. El Periódico, 4-1-92. (Crítica).

CASTRO, Antonio: "Beltenebros": un film que se queda en la superficie. Dirigido; 197, diciembre 1991, p. 30-33.

COMAS, Ángel: "Beltenebros": Pilar Miró vuelve al cine. Lecturas; 17-1-92. (Crítica).

FERNÁNDEZ-SANTOS, Ángel: *El definitivo comienzo de Pilar Miró*. El País, 15-12-91. (Crítica).

FERNÁNDEZ VALENTÍ, Tomás: *Beltenebros*. Imágenes de Actualidad; 100, enero 1992, p. 22. (Crítica).

HEREDERO, Carlos F.: *Beltenebros*. Diario 16, Guía de Madrid, 192, 20-26 diciembre 1991. (Crítica).

MARTÍNEZ TORRES, Augusto: *Beltenebros*. En *El cine español en 119 películas*. Madrid: Alianza, D.L. 1997, p. 417-421.

MIRÓ, Pilar: *Sobre mi encuentro con Terence Stamp*. Fotogramas; 1782, febrero 1992, p. 37. (Artículo).

MONZÓN, Daniel: *Beltenebros*. Fotogramas; 1781, enero 1992, p. 8. (Crítica).

MUÑOZ MOLINA, Antonio: *La cara de Darman*. Fotogramas; 1780, diciembre 1991, p. 97. (Artículo).

OLTRA, Roberto J.: *Pilar Miró*. Tiempo, 9-3-92, p. 103-104. (Entrevista).

PERALES, Marisa: *Pilar Miró*. Tiempo, 23-12-91, p. 230-233. (Entrevista).

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis: "Beltenebros": apuesta afortunada. Reseña; 225, febrero 1992, p. 9. (Crítica).

SMITH, Paul Julian: *Beltenebros (Prince of Shadows)*. Sight and Sound; vol. 4, núm. 4, April 1994, p. 39. (Crítica).

TEJERO, Juan: "Beltenebros": el precio de la lealtad. Cinerama; 1, febrero 1992, p. 10. (Crítica).

El pájaro de la felicidad

ALCALÁ, Manuel: "El pájaro de la felicidad": la soledad como refugio. Reseña; 240, junio 1993, p. 9-10. (Crítica).

AMO, Álvaro del: *A Pilar Miró*. El Mundo, 5-6-93. (Carta).

BATLLE CAMINAL, Jordi: "El pájaro de la felicidad": una reflexión sobre el silencio. Fotogramas; 1798, junio 1993, p. 10. (Crítica).

BERMEJO, Alberto: *Un ejercicio de intensidad: de desencantos, amarguras y soledades*. Metrópoli; 154, 7-13 de mayo de 1993, p. 9. (Crítica).

BESAS, Peter: *El pájaro de la felicidad (The Bird of Happiness)*. Variety; 10-5-93, p. 238. (Crítica).

CRISTÓBAL, Ramiro: *La batalla de Cannes*. Cambio 16; 1120, 10-5-93, p. 85. (Reportaje del Festival con declaraciones de Pilar Miró).

DUMAS, Danielle: *El pájaro de la felicidad (L'Oiseau du bonheur)*. L'Avant-Scène Cinéma; 424, juillet 1993, p. 102. (Crítica).

FERNÁNDEZ VALENTÍ, Tomás: "El pájaro de la felicidad": sentimientos fotogénicos. Dirigido; 214, junio 1993, p. 16-17. (Crítica).

GARIAZZO, G.: *El pájaro de la felicidad*. Cineforum; 325, junio 1993, p. 28. (Crítica).

GUILLÉN, Enrique: *La última película dirigida por Pilar Miró, "El pájaro de la felicidad"*. Cinerama; 14, mayo 1993, p. 8. (Crítica).

KOHN, Olivier: *El pájaro de la felicidad*. Positif; 389-390, julio-agosto 1993, p. 43. (Crítica).

PERALES, Marisa: "Mi estado de ánimo es cojonudamente horrible". Tiempo, 3-5-93, p. 140. (Entrevista).

PIÑA, Begoña: *Pilar Miró: es lógico que las historias en cine sean de hombres porque la sociedad es suya*. Diario 16, 17-4-93. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

SÁNCHEZ COSTA, J.J.: *Pilar Miró usa el catalán en su último filme*. El Periódico

co. 6-11-92. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

SARTORI, Beatrice: *La soledad por destino*. Metrópoli; 153, 30 de abril al 6 de mayo de 1993, p. 6-7. (Artículo).

SEGOMIA, Alberto: "El pájaro de la felicidad": de puertas a dentro (sic). Cine-rama; 15, junio 1993, p. 27. (Crítica).

El perro del hortelano

ALCALÁ, Manuel: *El perro del hortelano*. Reseña; 279, enero 1997, p. 7. (Crítica).

BERMEJO, Alberto: *Fiel, sobria y brillante*. El Mundo, 25-1-97. Sección: La Esfera. (Crítica).

BONET MOJICA, Lluís: *Pilar Miró disfruta y deja disfrutar*. La Vanguardia, 8-12-96. (Crítica).

CASAS, Quim: *La vida es verso*. El Periódico, 5-12-96. (Crítica).

CASTELLANO, Koro: *Dos ases en la manga*. El País Semanal, 22-9-96. (Crítica).

COSTA, Jordi: *Els perills de la taxidèr- mia*. Avui, 12-12-96. (Crítica).

ESTRADA, Cristina: "Nuestros clásicos nos dejaron un tesoro que apenas valoramos". Ya, 7-12-96. (Artículo con declaraciones de Emma Suárez y Ana Duato).

FERNÁNDEZ, Ángel: "Hay que perder el respeto a los clásicos". Metrópoli; 340, 29 de noviembre al 5 de diciembre de 1996, p. 15. (Entrevista).

FERNÁNDEZ-SANTOS, Ángel: *Esplendor en la palabra*. El País, 29-11-96. (Crítica).

FERRERO, Jesús: *Melódica danza con jubileo final*. El Mundo, 30-11-96. Sección: Cinelandia. (Crítica).

GARCÍA-POSADA, Miguel: *Un perro muy particular*. El País, 6-2-97. (Crítica).

GIL, Cristina: "Hacer una película en verso es el mayor reto de mi carrera". Ya, 26-11-96. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

GÓMEZ, Lourdes: *Pilar Miró obtiene el máximo premio en el Festival de Mar del Plata*. El País, 17-11-96. (Artículo).

IZNAOLA GÓMEZ, Enrique: *El perro del hortelano*. Jaén, 28-4-97. (Crítica).

MARINERO, Francisco: *Competir con Lope*. Metrópoli; 341, 6-12 diciembre de 1996, p. 23. (Crítica).

MARTÍN-LUNAS, Milagros: *Pilar Miró*

recurre a la figura de Lope de Vega para seducir. El Mundo, 26-11-96. (Artículo).

MARTÍN-LUNAS, Milagros: "Los productores no se merecían el premio". El Mundo, 27-1-97. (Entrevista).

MIRÓ, Pilar: *Sintomas de envidia*. El Mundo, 25-1-97. Sección: La Esfera. (Declaraciones sobre el origen de la película).

MONTERDE, José Enrique: *El perro del hortelano*. Dirigido; 252, diciembre 1966, p. 9. (Crítica).

MONTERO, Manuel: *Pilar Miró rodará una película en verso*. El Periódico, 23-5-95. (Artículo).

MONTERO, Manuel: *Miró: "Despreciamos nuestra cultura"*. El Periódico, 26-11-96. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

MUÑOZ, Diego: "La gente no pensaba que yo pudiera tener sentido del humor y de verdad que lo tengo!". La Vanguardia, 26-11-96. (Entrevista).

PÉREZ MIGUEL, Leandro: *Pilar Miró viaja al Siglo de Oro*. Metrópoli; 340, 29 de noviembre al 5 de diciembre de 1996, p. 14-15. (Artículo).

PÉREZ SIERRA, Rafael: *Conmover, sonreír y reír*. El Mundo, 30-11-96. Sección: Cinelandia. (Artículo).

PUYÓ, Carmen: *Un clásico elegante*. Heraldo de Aragón, 30-11-96. (Crítica).

RIAMBAU, Esteve: *Cinema en vers*. Avui, 29-11-96. (Crítica).

RIAMBAU, Esteve: *El perro del hortelano*. Fotogramas; 1837, noviembre 1996, p. 18. (Crítica).

RIOYO, Javier: *Pilar Miró entre perros, gatos y "goyas"*. Cinemanía; 17, febrero 1997, p. 86-88. (Entrevista).

RODRÍGUEZ, Eduardo: *El perro del hortelano*. Cinerama; 54, enero 1997, p. 69. (Crítica).

RODRÍGUEZ MARCHANTE, Oti: "El perro del hortelano": Miró, comió y dejó comer. Abc, 28-11-96. (Crítica).

ROONEY, David: *The Dog in the Manger (El perro del hortelano)*. Variety; 14-10-96, p. 60. (Crítica).

TEBAR, Juan: *Creemos en el amor*. El Mundo, 1-2-97. Sección Cinelandia. (Crítica).

Tu nombre envenena mis sueños

ALCALÁ, Manuel: "Tu nombre envenena mis sueños": demasiada literatura. Reseña; 277, noviembre 1996, p. 16-17. (Crítica).

ARENAS, José: *Pilar Miró: "El filme habla del daño que produce la guerra"*. Abc, 25-9-96. (Crítica con declaraciones de Pilar Miró y Emma Suárez).

BEJARANO, Fernando: *Pilar Miró envenena con literatura y "El padre" aporta aire fresco al Festival*. Diario 16, 23-9-96. (Reportaje Festival San Sebastián).

BERMEJO, Alberto: *Investigación pasional*. Metrópoli; 332, 4-10 de octubre de 1996, p. 26. (Crítica).

BONET MOJICA, Lluís: *El filme de Pilar Miró llega lastrado por un exceso de pasión y literatura*. La Vanguardia, 23-9-96. (Crítica).

CASTELLANO, Koro: *Dos ases en la manga*. El País Semanal, 22-9-96. (Crítica).

CASTRO, Antonio: "Tu nombre envenena mis sueños": el título, lo mejor con diferencia. Dirigido; 250, octubre 1996, p. 8. (Crítica).

CORTÁZAR, Beatriz: *Pilar Miró: "Tu nombre envenena mis sueños" es una historia de amor y venganza*. Abc, 24-9-96. (Reportaje Festival San Sebastián con declaraciones de Pilar Miró).

MUÑOZ, Diego: "Ojalá mi película sirva para que no se olviden las consecuencias de la Guerra Civil". La Vanguardia, 23-9-96. (Entrevista).

PONGA, Paula: *Pilar Miró*. Fotogramas; 1835, septiembre 1996, p. 110. (Entrevista).

RIOYO, Javier: *La venganza. esa forma de soledad*. Cinemanía; 12, septiembre 1996, p. 62. (Crítica).

RIOYO, Javier: *La terapia de Pilar Miró*. Cinemanía; 13, octubre 1996, p. 116-118. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

RODRÍGUEZ, Eduardo: *Tu nombre envenena mis sueños*. Cinerama; 52, noviembre 1996, p. 40. (Crítica).

ROONEY, David: *Your Name Poisons My Dreams (Tu nombre envenena mis sueños)*. Variety; 23-12-96, p. 45. (Crítica).

"Tu nombre envenena mis sueños": la venganza según Pilar Miró. Fotogramas; 1835, septiembre 1996, p. 109. (Artículo).

Sigfrido en Stalingrado

ARAGONÉS, Juan Emilio: *Español (Nacional de Cámara y Ensayo): "Sigfrido en Stalingrado" de Luigi Candoni*. Informaciones, 13-3-69. (Crítica).

ARAGONÉS, Juan Emilio: *Luigi Candoni, desvirtuado*. La Estafeta Literaria: 417, 1-4-69. (Crítica).

CLAVER, José María: "Sigfrido de Stalingrado", de Luigi Candoni, en *el Ciclo de Cámara y Ensayo*. Ya, 13-3-69. (Crítica).

DÍEZ CRESPO, Manuel: "Sigfrido en Stalingrado", de Luigi Candoni. El Alcázar, 14-3-69. (Crítica).

LABORDA, Ángel: *El autor, ante el estreno*. Abc, 12-3-69. (Artículo).

MARQUERÍE, Alfredo: *Estreno de "Sigfrido en Stalingrado"*. Pueblo, 13-3-69. (Crítica).

Hijos de un dios menor

AMESTOY, Ignacio: *Hijos de un dios menor*. Diario 16, 2-10-81. (Crítica).

BEAUMONT, José F.: *Pilar Miró se estrena como directora de teatro con la puesta en escena de "Los hijos de un dios menor"*. El País, 30-9-81. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

BLANCO VILA, Luis: *Incomunicación y frialdad*. Ya, 2-10-81. (Crítica).

DÍAZ SANDE, J.R.: *Hijos de un dios menor*. Reseña: 135, noviembre-diciembre 1981, p. 22-23. (Crítica).

HARO TECGLÉN, Eduardo: "En el ardiente silencio". El País, 2-10-81. (Crítica).

LÓPEZ SANCHO, Lorenzo: *Esbozo de lecturas posibles de "Hijos de un dios menor", en el Marquina*. Abc, 3-10-81. (Crítica).

TRENAS, Julio: *Debut escénico de Pilar Miró: una obra sobre la incomunicación voluntaria*. La Vanguardia, 3-10-81. (Crítica).

"Hijos de un dios menor" de Mark Medoff. Tele Radio, 2-11-81. (Crítica).

Ni oír ni callar. Cambio 16: 515, 12-10-81. (Artículo).

La verdad sospechosa

ARMÍÑO, Mauro: *La moral y la apariencia*. El Sol, 1-12-91. (Crítica).

BENACH, Joan-Anton: *La verdad, sin*

complejos. La Vanguardia, 15-3-93. (Crítica).

CASAS, Joan: *El pare de tots els mentiders*. Avui, 17-3-92. (Crítica).

CENTENO, Enrique: *La verdad sospechosa*. Diario 16, 30-11-91. (Crítica).

ESTRADA, Cristina: *Pilar Miró vuelve a dirigir teatro*. Ya, 16-11-91. (Artículo).

FERNÁNDEZ TORRES, A.: *Mentiras y engaños*. Metrópoli, 8-12-91. (Crítica).

GALINDO, Carlos: *Pilar Miró: "Como en 'La verdad sospechosa', ahora hay mentirosos con pedigrí"*. Abc, 16-11-91. (Artículo).

GALINDO, Carlos: *Pilar Miró y su deuda con el teatro clásico*. Abc, 29-11-91. (Entrevista).

GUERENABARRÉNA, Juanjo: "La verdad sospechosa", por la CNTC. *El mentidor que no miente* (Crítica) y *Pilar Miró: "Este montaje ha sido una fiesta"*. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró). El Público; 89, marzo-abril 1992.

HARO TECGLÉN, Eduardo: *Un espectáculo inteligente y bello*. El País, 1-12-91. (Crítica).

HUÉLAMO, Lucía: *Directora de verdad*. Panorama, 25-11-91, p. 58. (Entrevista).

LAGO, Natalia: *Pilar Miró vuelve a dirigir una obra de teatro tras diez años de ausencia*. El Sol, 17-11-91. (Artículo).

LÁZARO CARRETER, Fernando: *La verdad sospechosa*. Blanco y Negro, 23-2-92. (Artículo).

LÓPEZ SANCHO, Lorenzo: "La verdad sospechosa" y su "razonable actualidad", en *la Comedia*. Abc, 1-12-91. (Crítica).

MUÑOZ, Diego: *Pilar Miró monta una obra sobre el vicio de mentir*. El País, 16-11-91. (Artículo).

PÉREZ DE OLAGUER, Gonzalo: *Una guerra que no existe*. El Periódico, 13-3-92. (Artículo).

PIÑA, Begoña: *Pilar Miró: "Tenía que demostrar que en mí había una persona que se podía reír de todo"*. Diario 16, 10-11-91. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

PIÑA, Begoña: *Atravimiento de juventud*. Diario 16, 29-11-91. (Artículo).

SÁNCHEZ COSTA, J.J.: *Pilar Miró trae un clásico al mercat*. El Periódico, 13-3-92. (Artículo).

UMBRAL, Francisco: *Pilar, Pilar*. El Mundo, 1-12-91. (Crítica).

VEZA, Juan Luis: *La verdad sospechosa:*

esplendor funcional. Reseña: 225, febrero 1992, p. 25. (Crítica).

Les amistats perilloses

ANTÓN, Jacinto: *El Valmont de Pilar Miró*. El País (Barcelona), 17-12-93. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

BENACH, Joan-Anton: *El vizconde y sus mujeres*. La Vanguardia, 29-12-93. (Crítica).

CUADRADO, Nuria: *Pilar Miró: "De las versiones de Stephen Frears y Milos Forman me quedo sólo con algunas cosas"*. Abc, 6-12-93. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

JULIÀ PEIRÓ: *Una estrena tal com cal*. Diario de Barcelona, 2-1-93. (Crítica).

MADUEÑO, Eugenio: *Las peligrosas amistades catalanas de Pilar Miró*. La Vanguardia Magazine, 19-12-93. (Entrevista).

MASSIP, Francesc: *Radiografía del vici*. Avui, 29-12-93. (Crítica).

OLIVARES, Juan Carlos: *Las amistades de Pilar Miró, más románticas que peligrosas*. Abc, 29-12-93. (Crítica).

PÉREZ DE OLAGUER, Gonzalo: *Miró apostó por las "amistades" románticas*. El Periódico, 29-12-93. (Crítica).

PUIG, Perc: *El llibertinatge amb parsimònia*. Punt (Gerona), 30-3-94. (Crítica).

RAGUÉ ARIAS, María José: "Las amistades peligrosas" de Miró. El Mundo, 28-12-93. (Crítica).

SAGARRA, Joan: *Vencer o morir*. El País (Barcelona), 30-12-93. (Crítica).

S.E.: *Barcelona hace un paréntesis en el "año Miró" para dedicarse al "día Miró"*. Abc, 27-12-93. (Artículo).

Pilar Miró dice que la seducción es un arma para conseguir poder: la versión teatral de "Las amistades peligrosas" se estrenó ayer en Barcelona. El País, 28-12-93. (Artículo).

Cristales rotos

ABIZANDA, C.: "Cristales rotos", contra la parálisis ética: el Centro Dramático Nacional presenta la obra de Arthur Miller, dirigida por Pilar Miró. Diario 16, 4-4-95. (Artículo).

AMESTOY, Ignacio: *Los cristales rotos de hoy*. Diario 16, 20-4-95. (Artículo).

AMILIBIA, José María: *José Sacristán: Pilar Miró tiene una mano de hierro y otra de seda*. Abc, 5-2-95. (Entrevista a José Sacristán).

BACIGALUPE, Carlos: *Padres e hijos*. El Correo Español. 1-4-95. (Crítica).

BENACII, Joan-Anton: *En el laberinto del miedo*. La Vanguardia. 3-7-95. (Crítica).

CENTENO, Enrique: *La balada triste de Miller*. Diario 16. 9-4-95. (Crítica).

CUADROS, Carlos: *Un Miller siempre será un Miller*. Informaciones. 20-4-95. (Crítica).

ESTRADA, Cristina: *Los signos de intolerancia están muy en boga en nuestros tiempos*. Ya. 6-4-95. (Artículo).

ESTRADA, Cristina: *Es más fácil dar vida a personajes complejos que a gentes de cartón*. Ya. 13-4-95. (Artículo).

GALINDO, Carlos: *Pilar Miró: "Cristales rotos es una metáfora sobre el racismo y tomo su fuerza de la realidad"*. Abc. 6-4-95. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

GOZALO, Miguel Ángel: *Cristales rotos*. Diario 16. 8-4-95. (Crítica).

HARO TECGLÉN, Eduardo: *El miedo universal*. El País. 9-4-95. (Crítica).

HENRÍQUEZ, José: *Valiosa parábola y reflexión de crisis*. Guía del Ocio. 17-4-95. (Crítica).

HERA, Alberto de la: *Obra menor de Miller*. Ya. 17-4-95. (Crítica).

LÓPEZ MOZO, Jerónimo: *Cristales rotos*. Reseña. 262, junio 1995, p. 3-4. (Crítica).

LÓPEZ SANCHO, Lorenzo: *"Cristales rotos"*. Arthur Miller, lo mismo que hace cuarenta años. Abc. 8-4-95. (Crítica).

MORÁN, Gregorio: *Los cristales rotos de Arthur Miller*. La Vanguardia. 8-7-95. (Artículo y crítica).

NOGUERO, Joaquín: *Contenció*. Avui. 9-7-95, Suplemento. (Crítica).

PASCUAL, Itziar: *Pilar Miró lleva a María Guerrero "la opresión y persecución" del último texto de Arthur Miller*. El Mundo. 6-4-95. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

PÉREZ DE OLAGUER, Gonzalo: *La metáfora de Miller en el Condal*. El Periódico. 1-7-95. (Crítica).

VAQUERO, Natalia: *Los "Cristales rotos" de Pilar Miró*. El Faro de Vigo. 3-2-95. (Artículo).

VILLÁN, Javier: *"Hemos perdido la inocencia política"*. El Mundo. 26-1-95. (Entrevista).

El anzuelo de Fenisa

BENACII, Joan-Anton: *De farrá por Palermo*. La Vanguardia. 19-10-97. (Crítica).

CENTENO, Enrique: *Un juego sin jugetes*. Diario 16. 11-5-97. (Crítica).

GUZMÁN, Almudena: *A río revuelto*. Abc. 8-5-97. (Artículo).

HARO TECGLÉN, Eduardo: *El eterno comercio*. El País. 11-5-97. (Crítica).

HERMOSO, Borja: *Pilar Miró dice que "a los clásicos hay que tratarlos como son, sin adornos"*. El Mundo. 5-5-97. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

LÓPEZ SANCHO, Lorenzo: *"El anzuelo de Fenisa", un enredo de Lope de Vega muy al gusto actual*. Abc. 9-5-97. (Crítica).

MARTÍNEZ VELASCO, Julio: *"El anzuelo de Fenisa", deliciosa comedia*. Abc (Sevilla). 22-11-97. (Crítica).

MASSIP, Francesc: *Les xarxes de Sanctis-Mira*. Avui. 23-10-97. (Crítica).

MONTERO, Manuel: *Miró: "Prefiero Flotats a un decreto"*. El Periódico. 16-10-97. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

PASCUAL, Itziar: *Pilar Miró califica "El anzuelo de Fenisa" como una comedia amoral*. El Mundo. 7-5-97. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

PÉREZ DE OLAGUER, Gonzalo: *La Fenisa de Magüi Mira*. El Periódico. 19-10-97. (Crítica).

RAGUÉ ARIAS, María José: *Sobria elegancia*. El Mundo. 21-10-97. (Crítica).

TORRES, Rosana: *Pilar Miró: "Lope se adelanta a su tiempo en los personajes femeninos"*. El País. 3-5-97. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

VIGORRA, Jesús: *El muris (sic) de Pilar Miró*. El Correo de Andalucía. 24-11-97. (Crítica).

VILLÁN, Javier: *Fenisa o el timo del tocomocho*. El Mundo. 9-5-97. (Crítica).

Carmen

FRANCO, Enrique: *El triunfo fue para José Carreras*. El País. 4-5-82. (Crítica).

FUERTES, Sol: *Pilar Miró no se explica "el mayor abucheo en la historia del teatro de la Zarzuela"*. El País. 4-5-82. (Artículo).

HARO TECGLÉN, Eduardo: *El público de la ópera y el "caso Pilar Miró"*. El País. 7-5-82. (Artículo).

MARCO, Tomás: *Carmen*. Diario 16. 7-5-82. (Crítica).

RUIZ COCA, Fernando: *Una triste "Carmen" en gris menor*. Ya. 5-5-82. (Crítica).

Cazador furtivo

AGANZO, Carlos: *La Ópera levanta el telón*. Ya. 23-1-94. (Artículo).

AMO, Álvaro del: *Agitada travesía por el bosque*. El Mundo. 24-1-94. (Crítica).

BERMEJO, Fernando: *Pilar Miró afirma que "es mejor arriesgar en el montaje de una obra que pasar desapercibido"*. El Mundo. 22-1-94. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

BRAVO, Julio: *Madrid levanta la veda al "Cazador furtivo"*. Abc. 21-1-94. (Artículo).

EMECE: *Los bonzos madrileños*. El Diario Vasco. 24-1-94. (Crítica).

FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *Der Freischütz, con ovacionada rectoría de Ros Marbá y cuadro vocal considerable*. Abc. 23-1-94. (Crítica).

FRANCO, Enrique: *Una buena producción de "Der Freischütz"*. El País. 23-1-94. (Crítica).

GARCÍA, Rocio: *Pilar Miró vuelve al escenario del crimen*. El País. 20-1-94. (Artículo con declaraciones de Pilar Miró).

GÓMEZ AMAT, Carlos: *El cazador que dispara con balas mágicas*. El Mundo. 22-1-94. (Artículo).

HERRERO, Fernando: *Lo musical sobre lo escénico*. El Norte de Castilla. 24-1-94. (Crítica).

MARCO, Tomás: *Polémica discutible*. Diario 16. 26-1-94. (Crítica).

VELA DEL CAMPO, Juan Ángel: *El regreso de Pilar Miró*. El País. 23-1-94. (Artículo).

VELA DEL CAMPO, Juan Ángel: *El corazón del bosque*. El País. 24-1-94. (Artículo).