

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Filmografía

Autor/es:
Gallagher, Tag

Citar como:
Gallagher, T. (2002). Filmografía. Nosferatu. Revista de cine. (40):75-99.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41287>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

Steamboat 'Round the River



Filmografía

Tag Gallagher

La presente filmografía se basa en obras publicadas con anterioridad, aunque contiene muchas correcciones y adiciones, en especial las que indica Bill Levy en su obra *John Ford: A Bio-Bibliography* (Westport, CT, Greenwood, 1998). Los resúmenes de los argumentos del período mudo se han obtenido de periódicos de la época, y ocasionalmente difieren de los de la filmografía de Peter Bogdanovich, que al parecer proceden de los archivos de la Universal.

La información sobre las obras de John Ford anteriores a **The Tornado**, de 1917, es insuficiente. Su sobrina menciona una película codirigida con Edward Laemmle, por ejemplo, de la que no se conoce dato alguno. A Ford le gustaba decir que se inició como Dirección con algunas secuencias de acción para los invitados de Carl Laemmle en 1916, que se incorporaron a algunos *westerns* dirigidos por otras personas (ninguno por Francis Ford), pero es todo lo que se sabe. Aunque John participó de algún modo en treinta o más de las películas de Francis Ford (empezando tal vez con **Lucille Love**, un serial de quince capítulos que se produjeron semanalmente desde el 14 de abril de 1914) y trabajó también para otros Direcciones (como Allan Dwan), sólo se han incluido aquellas películas en las que se le ha identificado claramente. En *Filmarama* (N. J. Scarecrow Press, Metuchen, 1975) de John Stewart, se enumeran, sin dar mayores detalles, dos apariciones en escena de Ford: en 1901 (!), en **King's Carnival**, y en 1919, en **Tumble In**.

Los datos referentes al estreno español de las películas han sido aportados por Dolores Devesa y Alicia Potes.

** Indica un film presumiblemente perdido por completo.

* Indica un film del que sólo se conservan fragmentos.

NOTAS:

Todas las películas anteriores a 1928 son mudas; todas las posteriores a 1929 son sonoras. Las películas de los años de transición se identifican debidamente.

Todas las películas son en blanco y negro, a menos que se indique lo contrario. En el caso de las películas mudas, las reseñas citadas proceden de publicaciones del sector correspondientes al número semanal más próximo a la fecha de estreno.

Todas las películas son de producción estadounidense, por lo que este dato no se incluye en todas y cada una de las fichas técnicas.

FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR

The Tornado (1917) **

Dirección y guión: Jack Ford. **Producción:** 101 Bison-Universal. **Intérpretes:** Francis Ford (*Jack Dayton*, "No-Gun Man"), Jean Hathaway (*su madre irlandesa*), John Duffy (*Slick*, *su socio*), Peter Gerald (*Pendleton*, *banquero de Rock River*), Elsie Thornton (*Bess*, *su hija*), Duke Worne (*Lesparre*, *jefe de la banda del Coyote*). **Duración aprox.:** 2 rollos. **Estreno:** 3 de marzo de 1917.

Jack Dayton, un hombre que no utiliza armas nacido en la vieja Irlanda, desea enviar dinero a su madre para que pague su casa de campo. En Rock River, Lesparre, jefe de la banda del Coyote, desea a la hija del alcalde; la banda atraca el banco y secuestra a Bess, y establecen una recompensa de 5.000 dólares por su captura. Jack se une a la banda para salvar a Bess, salta desde su montura a un tren en movimiento para luchar con Lesparre, a quien arroja del tren. Al final, se queda con la chica y con el dinero.

The Trail of Hate (1917) **

Dirección y guión: Jack Ford. **Producción:** 101 Bison Universal. **Intérpretes:** Francis Ford (*teniente Jack Brewer*), Duke Worne (*capitán Dana Holden*), Louise Granville (*Madge*), Jack Lawton. **Duración aprox.:** 2 rollos. **Estreno:** 28 de abril de 1917.

El teniente Brewer, que ha ascendido desde la tropa, es adorado por sus hombres, pero odiado por el refinado Holden, graduado en West Point. Después de que el padre de Madge sea asesinado en un atraco a la diligencia, Jack se casa con ella tras un torpe galanteo, pero Madge lo deja por Holden. Años después, en las Filipinas, Jack dirige las tropas contra los musulmanes. Holden, atrapado en el interior, abandona a sus hombres, su puesto y a Madge (que es ya su esposa) para salvarse. Cuando Jack salva a Madge, ella implora su perdón, pero es rechazada con desprecio.

Bogdanovich, citando una nota de *Motion Picture News* (28 de abril de 1917), indica que la dirección es de Francis Ford. Pero *Universal Weekly* (21 de abril de 1917) defiende tercamente la dirección de Jack.

The Scrapper (1917) **

Dirección y guión: Jack Ford. **Producción:** 101 Bison-Universal. **Fotografía:** Ben Reynolds. **Intérpretes:** Francis Ford (*Buck Logan*, *el pendenciero*), Louise Granville (*Helen Dawson*), Duke Worne (*Jerry Martin*, *un parásito*), Jean Hathaway (*Martha Hayes*). **Duración aprox.:** 2 rollos. **Estreno:** 9 de junio de 1917.

A todos los muchachos del rancho les gusta Helen, la profesora, y el belicoso Buck le salva la vida cuando sus acompañantes huyen dejándola sola. Sin embargo, Helen decide regresar a la ciudad. Buck se le declara por enésima vez, pero recibe calabazas. Entretanto, la administradora del burdel del pueblo (Martha) y el proxeneta (Martin) planean utilizarla para tender una trampa al coronel Stanton y simular un ataque, para que Martin la rescate y se gane su confianza. Le ponen un vestido de noche y la llevan a una fiesta para que conozca al coronel, pero Buck y sus muchachos llegan, asaltan el burdel y salvan a Helen. Todos acuden a despedir a Buck y a Helen cuando toman el tren rumbo al Oeste.

The Soul Herder (1917) *

Dirección: Jack Ford. **Producción:** 101 Bison-Universal. **Guión:** George Hively. **Fotografía:** Ben Reynolds. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry*), Jean Hersholt (*el párroco*), Elizabeth Jones (*su hija, Mary Ann*), Fritzi Ridgeway (*June Brown*), Vester Pegg (*Topeka Jack*), Hoot Gibson (*Chuck Rafferty*), Bill Gettinger (*Bill Young*), Duke Lee, Molly Malone. **Duración aprox.:** 3 rollos. Se volvió a producir en 2 rollos en 1922. **Estreno:** 17 de agosto de 1917. **Nota:** También conocida como **Buckhorn Hits the Trail** y **The Sky Pilot**.

Una horrible noche de sábado, el *sheriff* ordena a Cheyenne Harry que abandone el pueblo. En el desierto rescata a una niña que estaba en poder de los indios. La muchacha le obliga a aceptar el atuendo de su padre muerto, que era predicador. Después del rescate, celebra un funeral por su secuestrador (también muerto), cuyo dinero regala a las prostitutas para que abandonen el pueblo y, dado que la mayoría de los parroquianos de Buckhorn ha estado tres semanas sin oficios religiosos, los conduce a punta de pistola para que soporten su sermón de cuatro horas.

Cheyenne's Pal (1917) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Star Featurette. **Guión:** Charles J. Wilson, hijo, a partir de una historia de Irom por Jack Ford. **Fotografía:** Friend F. Baker. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry*), Jim Corey (*Noisy Jim*), Gertrude Aster (*chica del saloon*), Vester Pegg, Steve Pimento, Hoot Gibson, Bill Gettinger, Ed Jones (*vagueros*), Pete Carey (*Cactus*, *el caballo*). **Duración aprox.:** 2 rollos. **Estreno:** 13 de agosto de 1917. **Notas:** Rodada entre el 20 y el 23 de mayo de 1917. También conocida como **Cactus My Pal** y **A Dumb Friend**. Producida para promover la venta de bonos de guerra.

Cheyenne Harry vende caballos al ejército inglés, pero no está dispuesto a vender a Cactus My Pal. Sin embargo, malgasta su dinero y, ebrio, vende a Cactus por 350 dólares, que pierde después en el juego. Después, Harry consigue un trabajo como cuidador de caballos en un barco; una noche, Cheyenne se arroja al agua (con el caballo) y nada hasta la orilla. Noisy Jim los deja marchar.

Straight Shooting (1917)

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Butterfly. **Guión:** George Hively. **Fotografía:** George Scott. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry*), Molly Malone (*Joan Sims*), Duke Lee (*Thunder Flint*), Vester Pegg (*Placer Fremont*), Hoot Gibson (*Sam Turner*), George Berrell (*Sweetwater Sims*), Ted Brooks (*Ted Sims*), Milt Brown (*Black-Eyed Pete*). **Duración aprox.:** 5 rollos (cronometraje de la música: 67 minutos, 55 segundos). **Estreno:** 27 de agosto de 1917. **Notas:** También conocida como **The Cattle War** y **Joan of the Cattle Country**. Se volvió a producir en 2 rollos, bajo el título de **Straight Shootin**, en enero de 1925.

Rancheros enfrentados a granjeros. Thunder Flint envía a Sam Turner a expulsar al granjero Sims, pero aquél está enamorado de la hija de Sims, Joan. Así las cosas, Flint contrata a un pistolero a sueldo llamado Cheyenne Harry. Sin embargo, Harry se da de bruces con Sims, Joan y Sam velando el cadáver del hermano de Joan, Ted, asesinado por un hombre de Flint, de nombre Placer. Al darse cuenta de lo que sucede y sentirse súbitamente atraído por Joan, su vida da un vuelco. Envía un mensaje a Flint: "Me he reformado y no quiero seguir matando gente. Renuncio al trabajo". Flint, que planea atacar a Sims, envía a Placer, compañero de borracheras de Harry, para que acabe con él, pero es derrotado en duelo. Joan galopa para agrupar a los granjeros ante la batalla que se avecina. Harry acude en el momento crucial, acompañado de bandoleros mexicanos, para derrotar a Flint. Sims pide a Harry que tome el lugar de su hijo. En la versión original de Ford (aunque no en la copia que se ha conservado), Harry envía a Joan de vuelta con Sam y se queda observando el crepúsculo.

The Secret Man (1917) *

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Butterfly. **Guión:** George Hively. **Fotografía:** Ben Reynolds. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry*), Morris Foster (*Harry Beaufort*), Elizabeth Jones (*su hija*), Steve Clemente (*Pedro, capataz*), Vester Pegg (*Bill*), Elizabeth Sterling (*su hermana Molly*), Hoot Gibson (*Chuck Fadden*), Bill Gettinger. **Duración aprox.:** 5 rollos. **Estreno:** 1 de octubre de 1917. **Notas:** También conocida como *The Round Up* y *Up Against It*. Se conservan 376 metros en la Biblioteca del Congreso.

Molly recibe una nota sobre una niña enferma y huye de su hermano Bill y de su amante, Chuck. Entretanto, Cheyenne Harry escapa de prisión en un camión de basura y recibe la ayuda de Harry Beaufort para abordar un tren, quien lo contrata para trabajar en su rancho. Sin embargo, cuando el *sheriff* empieza a fisgonear, Cheyenne se marcha. Beaufort ordena a Pedro que se lleve a su muchachita a otra ciudad. Cuando Molly recibe noticias de que Pedro ha tenido un accidente y la niña ha muerto, pierde la cabeza, porque está casada en secreto con Beaufort. Entretanto, Cheyenne ha encontrado a la niña y pasa la noche junto a ella. Una partida de hombres abate a tiros a su caballo, y la niña resulta herida cuando caen por una pendiente. No logran encontrar agua, sólo hay osamentas a su alrededor, de modo que Cheyenne hace señales al grupo que lo busca para pedir su ayuda. Una vez de regreso a la ciudad, la niña va a ser sorteada en una feria organizada por la iglesia, pero Cheyenne reúne a la familia e impide que Bill mate a Beaufort, quien explica que su tío, a quien habían ocultado su matrimonio, ha muerto. Molly lo perdona; Cheyenne y Chuck se miran entre sí y uno tras otro se alejan en la noche.

A Marked Man (1917) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Butterfly. **Guión:** George Hively, a partir de un relato de Jack Ford. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry*), Molly Malone (*Molly Young*), Harry Rattenbury (*Young, su padre ranchero*), Vester Pegg (*Kent*), señora Townsend (*madre de Harry*). Bill Gettinger (*sheriff*), Hoot Gibson. **Duración aprox.:** 5 rollos. **Estreno:** 29 de octubre de 1917. **Nota:** Edward, hermano de Ford, rodó una nueva versión titulada *Under Sentence* (1920).

Mientras se oculta en las montañas de una partida de hombres que lo busca, Harry lee una carta de su madre, que lo cree propietario de un rancho y casado. Deambulando, encuentra una casa en su camino, habitada por Molly y su padre (Harry había asaltado el tren de Molly y le había permitido conservar un broche heredado de su madre fallecida), quien presta dinero a Harry para que participe en un rodeo y pueda ganar la suma necesaria para ir a visitar a su madre, que vive en el este. Pero Ben Kent corta la cincha de la montura de Harry, por lo que éste, tras perder en el rodeo, se une a Ben para atracar una diligencia. Así lo hacen, junto a un río, y Harry se indigna cuando Ben dispara al conductor. Son atrapados y sentenciados a la horca; sin embargo, al recibirse noticias de que la madre de Harry está a punto de llegar de visita, se le conceden dos semanas de gracia y permiso para que utilice el rancho de Young y haga pasar a Molly por su esposa. Al cabo de una visita maravillosa, Harry se entrega, pero un pasajero de la diligencia atestigüa que es inocente.

Bucking Broadway (1917) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Butterfly. **Productor:** Harry Carey. **Guión:** George Hively. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry*), Molly Malone (*Helen Clayton*), L. M. Wells (*Ben Clayton, su padre*), Vester Pegg (*capitán Thornton, comprador de ganado*). **Duración aprox.:** 5 rollos. **Estreno:** 24 de diciembre de 1917.

La novia de Harry, Helen, se marcha a Nueva York, seducida por el comprador de caballos Thornton. Harry, atormentado, sale tras ella. Unos asaltantes intentan arrebatarle su dinero, pero una bandolera hace amistad con él y le ayuda a encontrar a Helen. Thornton, que retrasa el matrimonio una vez tras otra, celebra una fiesta. Helen envía a Harry un pequeño corazón de pino que éste una vez le regaló. Los muchachos del rancho V-Plus aparecen para echar una mano, entran a caballo en Broadway y se lían a puñetazos sobre los tejados.

The Phantom Riders (1918) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special. **Productor:** Harry Carey. **Guión:** George Hively, a partir de un relato de Henry McRae. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry*), Molly Malone (*Molly*), Buck Connor (*Pebble, su padre*), Bill Gettinger (*Dave Bland*), Vester Pegg (*cabecilla de los Phantom Riders [jinetes fantasmas]*), Jim Corey (*capataz*). **Duración aprox.:** 5 rollos. **Estreno:** 28 de enero de 1918. **Nota:** Se rodó entre el 8 y el 27 de septiembre de 1917.

Bland domina el valle Paradise Creek (un lugar abundante en tierras de pastoreo proporcionadas por el Gobierno) mediante un grupo de jinetes enmascarados que visten capa blanca, dirigidos por Unknown (Desconocido), que además pretende a Molly. Harry llega al valle conduciendo un pequeño rebaño, pero le advierten que debe marcharse. Harry responde que está dispuesto a enfrentarse a Bland con una sola mano, lo abofetea por haber ofendido a Molly, y Bland lo sentencia a morir ahorcado. El padre de Molly acude en su rescate. Harry lo encuentra muerto, colgado de un árbol; vuelve a ser capturado tras propinar una paliza a seis fantasmas que celebraban en un bar la boda de Bland con la reacia Molly, que cabalga en busca de ayuda y rescata a Harry, con la colaboración de la policía montada de EE.UU.

Wild Women (1918) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special. **Productor:** Harry Carey. **Guión:** George Hively. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry*), Molly Malone (*la princesa*), Martha Maddox (*la reina*), Vester Pegg (*Pegg*), Ed Jones (*Pelon*), E. Van Beaver (*el jefe*), Wilfred Taylor (*Sluggo Joe*). **Duración aprox.:** 5 rollos. **Estreno:** 25 de febrero de 1918.

Harry se embriaga cuando celebra su victoria en un rodeo de San Francisco, y pierde el conocimiento. Él y sus amigos son obligados a embarcar como marineros, se amotinan y son arrojados a una isla habitada por nativas; la posesiva reina pone sus ojos en Harry, pero éste prefiere a la princesa... hasta que despierta con una terrible resaca.

Thieves' Gold (1918) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special Feature. **Guión:** George Hively, a partir del relato *Back to the Right Train*, de Frederick R. Bechdolt. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry*), Molly Malone (*Alice Norris*), L. M. Wells (*Savage*), Vester Pegg (*Simmons, o Padden, un bandolero*), Harry Tenbrook (*Betoski*), M. K. Wilson, Martha Maddox (*señora Larkin*). **Duración aprox.:** 5 rollos. **Estreno:** 18 de marzo de 1918.

Harry abandona sus rebaños para partir a México en compañía de Padden, quien, borracho, dispara sobre una persona. Al día siguiente, Harry comete un atraco y es arrestado, pero no denuncia a Padden. Alice, su prometida, lo abandona. Harry marcha a México, vence a Padden en una partida de cartas; Padden hiere a Harry pero él muere. Alice encuentra a Harry inconsciente y lo perdona. Esta película recibió críticas bastante adversas.

La gota de sangre (*The Scarlet Drop*, 1918) *

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special. **Guión:** George Hively, a partir de un relato de Ford. **Fotografía:** Ben Reynolds. **Intérpretes:** Harry Carey (*Kaintuck Cass*), Molly Malone (*Molly Calvert*), Vester Pegg (*capitán Marley Calvert*), M. K. Wilson (*Graham Lyons*), Betty Schade (*Betty Calvert*), Martha Maddox (*Mammy*), Steve Clemente (*Buck*). **Duración aprox.:** 5 rollos. **Estreno:** 22 de abril de 1918. **Estreno en España:** Madrid, 18 de noviembre de 1919, Royalty. **Notas:** También conocida como *Hill Billy*. Se conservan 32 minutos en el Archivo de imágenes Getty.

Kaintuck Cass aborrece a los aristocráticos Calvert, que a su vez consideran a Cass una basura indigna de luchar junto a la Confederación en la Guerra Civil. Así las cosas, Cass se convierte en bandolero, asalta una diligencia y se lleva a Molly Calvert prisionera, pero se enamora de ella y la envía de vuelta a casa. Tiempo después, Molly se enamora de Cass cuando éste la salva de ser violada por el adinerado Lyons (que la chantajeaba porque era hija de una negra). Calvert oculta a Cass de los policías, refugiándolo en el desván, mientras Molly les ofrece té para distraerlos, pero una gota de sangre que cae del techo descubre a Cass. Al final escapa y regresa con Molly. La trama recuerda a *War Time Reformation* (1914), de Francis Ford. Los críticos la calificaron de "antigualla".

El barranco del diablo (*Hell Bent*, 1918)

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special Attraction. **Guión:** Jack Ford, Harry Carey. **Fotografía:** Ben Reynolds. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry*), Neva Gerber (*Bess Thurston, su hija*), Duke Lee (*Cimarrón Bill, su amigo*), Vester Pegg (*Jack Thurston*), Joseph Harris (*Beau, un forajido*), M. K. Wilson, Steve Clemente. **Duración aprox.:** 1.737 m. **Estreno:** 29 de junio de 1918. **Estreno en España:** Madrid, 1 de septiembre de 1920. Real Cinema.

Después de huir a la carrera de un tiroteo y de encontrarse con que el salón de baile y el hotel no tienen plazas, Harry obliga a Cimarrón a compartir una habitación de manera amistosa. Harry conoce a Bess, cuyo hermano Jack ha sido despedido de la Wells Fargo y cuya madre está enferma. Bess se gana la vida en el salón de baile, así que Harry se las arregla para ser contratado como matón con el fin de protegerla. Beau desea a Bess, detesta a Harry, y convence a Jack para que se una a su pandilla de atracadores, que raptan a Bess. Harry persigue a Beau y lo acorrala, pero para que Bess no lo tome por un cobarde, desafía a Beau a una carrera pedestre de cincuenta millas a través del desierto, hasta un pozo de agua situado en territorio de los indios yaqui. Cuando llegan, descubren que el pozo se ha secado, Beau muere, y Cimarrón rescata a Harry, que se casa con Bess. La película empieza con el autor del relato, rechazado por falta de interés, que observa un cuadro de Remington titulado *The Misdeal* (*Cartas mal repartidas*). El cuadro cobra vida y da inicio a una historia que se parodia a sí misma.

Exhibitors' Trade Review: "Típica película de Harry Carey, que derrocha emociones y agitación a partes iguales, con un ritmo trepidante...Una punzante nota de alegría".

A Woman's Fool (1918) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special Attraction. **Guión:** George Hively, a partir de la novela *Lin McLean*, de Owen Wister. **Fotografía:** Ben Reynolds. **Intérpretes:** Harry Carey (*Lin McLean*), Betty Schade (*Katy*), Roy Clark (*Tommy Lusk*), Molly Malone (*Jessamine*). **Duración aprox.:** 60 minutos. **Estreno:** 12 de agosto de 1918.

Lin ama a Katy, camarera de un restaurante del ferrocarril de Denver, y le ofrece un hogar en el Oeste. Durante una prolongada sequía, reaparece el marido de Katy, quien se ofrece para provocar una lluvia de seis horas a cambio de mil dólares. Lo logra, y Katy vuelve con él. Con el corazón destrozado, Lin se marcha a otra ciudad, donde conoce a un joven, Tommy, que resulta ser el hijo abandonado por Katy. Lin lo adopta y se enamora de Jessamine, una trabajadora de la estación de tren. Katy reaparece y, tras intentar romper la pareja, se suicida. Tommy se queda con Lin y Jessamine.

Three Mounted Men (1918) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special Attraction. **Guión:** Eugene B. Lewis. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry*), Joe Harris (*Buck Masters*), Neva Gerber (*Lola Masters*), Harry Carter (*el hijo del comandante*), Ella Hall. **Duración aprox.:** 6 rollos. **Estreno:** 7 de octubre de 1918.

Harry está preso por una pelea con Buck. Buck es amigo del hijo del alcaide, un falsificador al que chantajea. Harry, que está condenado a trabajos forzados, es liberado para que atrape a Buck. Harry monta un atraco con Buck y éste es arrestado. Poco después, Harry descubre que Buck es el hermano de Lola, de modo que lo rescata de la policía y se casa con Lola.

Exhibitors' Trade Review (21 de noviembre de 1918) se quejó del exceso de realismo, de mugre y de ratas en la prisión. "Carey hace el papel de duro a lo largo de toda la película. Cabe preguntarse si un personaje así merece ser elevado a la categoría de héroe. Es posible que haya hombres así en el Oeste, pero lo mejor sería que el cine los presentara como malos ejemplos".

The Craving (1919) **

Dirección: Francis Ford, Jack Ford. **Producción:** Universal-Bluebird. **Guión:** Francis Ford. **Decorados:** Francis Ford. **Intérpretes:** Francis Ford (*Carroll Wayles*), Mae Gaston (*Beulah Grey*), Peter Gerald (*Ala Kasarib*), Duke Worne (*Dick Wayles*), Jean Hathaway (*señora Wayles*). **Duración aprox.:** 5 rollos. **Estreno:** 6 de enero de 1919. **Notas:** También conocida como *Delirium*. Bogdanovich no incluye *The Craving* en la filmografía de Ford, e incluso cita una frase de éste en la que niega su participación. Sin embargo, *Universal Weekly* (14 de enero de 1919) insiste en que Jack formó parte de la producción. Curiosamente, las críticas de *Moving Picture World* (12 de octubre de 1918) son desfavorables, y atribuyen la distribución a M. H. Hoffman, un agente estatal, y no a la Universal. Todo en la cinta recuerda a Francis; si Jack colaboró, fue sólo eso, una colaboración.

Carroll Wayles, un científico que posee un poderoso explosivo, tiene un enemigo, Ala Kasarib, un hindú que acude a Estados Unidos para apropiarse de la fórmula acompañado de Beulah Grey, que se encuentra bajo el poder hipnótico de Kasarib, a quien pretende utilizar para que seduzca a Wayles. Wayles se niega a beber a causa de sus delirios alcohólicos del pasado (los efectos especiales hacen que las botellas viertan mujeres en las copas, muestran campos de contienda europeos, etc. "Mirara lo que mirara, siempre veía mujeres desnudas"). Durante una batalla mental que se libra en el laboratorio, Kasarib se hace con la fórmula, y Wayles recae en la bebida. Después luchan en el laboratorio, y una explosión acaba con Kasarib, y Wayles y Beulah se enamoran.

Hombres sin armas (*Roped*, 1919) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special. **Guión:** Eugene B. Lewis. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry*), Neva Gerber (*Aileen Judson Brown*), Molly McConnell (*señora Judson Brown*), J. Farrell MacDonald (*criada*), Arthur Shirley (*Ferdie Van Duzen*). **Duración aprox.:** 6 rollos. **Estreno:** 13 de enero de 1919.

Harry es un ganadero millonario de Arizona que necesita una criada que le administre la casa, por lo que publica un anuncio en la prensa. Recibe respuesta de una muchacha pobre, aunque hermosa, que vive en el hotel Ritz de Nueva York. Harry viaja al Este y se casa con Aileen, engatusado por la madre de ella, que es una dama de sociedad arruinada. Cuando nace un bebé de la pareja, no permite a Harry que lo vea, y le dice que ha muerto (prefiere recibir una pensión alimenticia y divertirse con un buscavidas antes que conservar el matrimonio). Harry vuelve de un viaje de negocios y descubre que se han marchado juntos, pero la criada los delata y Harry y sus vaqueros los encuentran. Propinan una paliza al buscavidas y la pareja de marcha de luna de miel al cañón del Colorado.

Harry Carey Tour Promotional Film (1919) **

Dirección: Harry Carey, Jack Ford. **Producción:** Universal. **Intérpretes:** Harry Carey. **Duración aprox.:** 1/2 rollo (150 metros). **Estreno:** Febrero de 1919.

Recopilación de escenas espectaculares para ilustrar las charlas de una gira de Carey.

The Fighting Brothers (1919) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal. **Guión:** George Hively, a partir de un relato de George C. Hull. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Pete Morrison (sheriff *Pete Larkin*), Hoot Gibson (*Lomie Larkin*), Yvette Mitchell (*Conchita*), Jack Woods (*Ben Crawley*), Duke Lee (*Slim*). **Duración aprox.:** 2 rollos. **Estreno:** 10 de marzo de 1919. **Notas:** Rodada entre el 8 y el 15 de febrero de 1919. También conocida como *His Buddy*.

El sheriff Larkin cumple su deber y arresta a su hermano por asesinato, aunque sabe que es inocente. A continuación se arranca la placa y le ayuda escapar.

A Fight for Love (1919) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special Attraction. **Guión:** Eugene B. Lewis. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry*), Joe Harris (*Black Michael*), Neva Gerber (*Kate McDougall*), Mark Fenton (*Angus McDougall, su padre*), J. Farrell MacDonald (*el sacerdote*), princesa Neola Mae (*Little Fawn*), jefe Big Tree (*Swift Deer*). **Duración aprox.:** 6 rollos. **Estreno:** 24 de marzo de 1919. **Notas:** Exteriores rodados en la región de Big Bear, California. También conocida como *Hell's Neck*.

Harry cruza la frontera con Canadá y lía un cigarrillo mientras contempla la partida de hombres que lo persigue. Los norteamericanos reclaman la ayuda de la Policía Montana y Harry se oculta con los indios. Lucha con el contrabandista de whisky Black Michael a causa de una joven india. Michael es también rival de Harry en la disputa por Kate, a quien rapta, tras asesinar a un muchacho indio. Se confiesa ante un sacerdote; después, perseguido por Harry, cae por un barranco, vuelve a confesar, esta vez ante la ley, y muere.

Exhibitors' Trade Review destacó la abundancia de peleas por amor, las persecuciones emocionantes, el papel de los indígenas y los fascinantes paisajes.

By Indian Post (1919) *

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal. **Guión:** H. Tipton Steck, a partir del relato *The Trail of the Billy-Doo*, de William Wallace Cook. **Intérpretes:** Pete Morrison (*Jode McWilliams*), Duke Lee (*Pa Owens*), Madga Lane (*Peg Owens*), Ed Jones (*Stumpy, el cocinero*), Jack Woods (*Dutch*), Harley Chambers (*Fritz*), Hoot Gibson (*Chub*), Jack Walters (*Andy*), Otto Myers (*el sueco*), Jim Moore (*Two-Horns, indio*). **Duración aprox.:** 2 rollos. **Estreno:** 12 de abril de 1919. **Notas:** También conocida como *The Love Letter*. El rodaje se inició el 18 de febrero de 1919.

Haciéndose pasar por Jode, Stumpy escribe una carta de amor para Peg, copiada del *Compendio de Lotario*. Unos vaqueros la encuentran y la fijan a una puerta, en la que la encuentra el indio Two-Horns, que admirado de la "charla de papel" se la muestra a todo aquel que se cruza en su camino. Antes de que Jode pueda echarle el guante, Two-Horns se la muestra a Peg, con resultados muy positivos.

The Rustlers (1919) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal. **Guión:** George Hively. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Pete Morrison (*Ben Clayburn*), Helen Gibson (*jefa de correos Nell Wyndham*), Jack Woods (sheriff *Buck Parley*), Hoot Gibson (*su ayudante*). **Duración aprox.:** 2 rollos. **Estreno:** 26 de abril de 1919. **Notas:** Rodada entre el 22 de febrero y el 8 de marzo de 1919. También conocida como *Even Money*.

Un investigador del Gobierno se infiltra en una banda de cuatros con tanta eficacia que Nell tiene que rescatarlo de una muchedumbre que quiere lincharlo.

Bare Fists (1919) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special. **Guión:** Eugene B. Lewis, a partir de un relato de Bernard McConville. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry*), Molly McConnell (*su madre*), Joseph Girard (*su padre*),

Howard Ensteadt (*su hermano Bud*), Betty Schade (*Conchita*), Vester Pegg (*López*), Joe Harris (*Boone Travis*), Anna Mae Walthall (*Ruby, bailarina*). **Duración aprox.:** 1.676 m. **Estreno:** 5 de mayo de 1919. **Notas:** El rodaje se inició el 20 de julio de 1918. También conocida como *The Man Who Wouldn't Shoot*.

El padre de Harry es el jefe de policía de Hays City, un violento pueblo fronterizo. Su madre les implora que no participen en una pelea en el bar, pero lo hacen y el padre resulta muerto. Harry mata a dos de los asesinos, por lo que su madre le hace jurar sobre la Biblia que jamás volverá a usar un arma. Pero Harry es falsamente acusado del asesinato de Conchita (cometido por Boone) y condenado a muerte. Cuando su madre lo visita por última vez, Harry se entera de que Bud, su hermano, ha sido acusado de cuatrismo. Harry escapa y atrapa a los auténticos ladrones.

Gun Law (1919) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal. **Guión:** H. Tipton Steck. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Peter Morrison (*Dick Alien*), Hoot Gibson (*Bart Stevens, alias Smoke Gublen*), Helen Gibson (*Letty*), Jack Woods (*Cayuse Yates*), Otto Myers, Ed Jones, H. Chambers (*miembros de la banda de Yates*). **Duración aprox.:** 2 rollos. **Estreno:** 10 de mayo de 1919. **Notas:** Rodada entre el 11 y el 21 de marzo de 1919. También conocida como *The Posse's Prey*.

Un agente del Gobierno se infiltra en una mina para demostrar que su propietario es el atracador del correo, pero al cabo de los días se enamora de la hermana del sospechoso y éste le salva la vida, lo cual le provoca un serio dilema, aliviado por la recuperación de las sacas de correo intactas.

The Gun Packer (1919) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal. **Guión:** Karl R. Coolidge, a partir de un relato de Jack Ford y Harry Carey. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Ed Jones (*Sandy McLoughlin*), Pete Morrison (*"Pearl Handle" Wiley*), Magda Lane (*Rose McLoughlin*), Jack Woods (*Pecos Smith*), Hoot Gibson (*jefe de los bandidos*), Jack Walters (*Brown*), Duke Lee (*Buck Landers*), Howard Ensteadt (*Bobby McLoughlin*). **Duración aprox.:** 2 rollos. **Estreno:** 24 de mayo. **Notas:** El rodaje se inició el 25 de marzo de 1919. También conocida como *Out Wyoming Way*. Se produjo nuevamente en agosto de 1924.

Un pistolero reformado, un grupo de pastores y una pandilla de bandoleros se unen para arrancar los derechos sobre el agua a un grupo de adinerados ganaderos.

El jinete vengador (*Riders of Vengeance*, 1919) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special. **Productor:** P. A. Powers. **Guión:** Jack Ford, Harry Carey. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry*), Seena Owen (*la chica*), Joe Harris (sheriff *Gale Thurman*), J. Farrell MacDonald (*Buell*), Jennie Lee (*madre de Harry*), Gilita Lee (*Virginia*), Alfred Alien, Betty Schade, Vester Pegg, M. K. Wilson. **Duración aprox.:** 6 rollos. **Estreno:** 9 de junio de 1919. **Estreno en España:** Madrid, 20 de julio de 1920. Real Cinema.

En el momento en que Harry y su esposa salen de la iglesia recién casados, ella y sus padres son asesinados. Harry reaparece un año después para anunciar los nombres de aquellos a quienes matará para vengarse, lo cual hace, uno tras otro, hasta que llega el turno de Gale Thurman. Sin embargo, Harry rescata a la hija de Thurman de un asalto a la diligencia, cuida de ella en su guarida tras rechazar la idea de hacerle daño, y se enamora. Después, atrapado con Thurman en el desierto, rodeados por los apaches, descubre que ese hombre es inocente e intenta salvarlo por consideración hacia la muchacha, pero Thurman muere.

Según W. P. Wooten, Ford se hizo cargo de la dirección a raíz de la enfermedad del director original, y sólo dirigió algunas partes. *Exhibitors' Trade Review* utilizó términos como "compasiva", "agotadora", "acción", "color", "mucho suspense". *Moving Picture World* (24 de mayo de 1919): "dramática", "asesinatos en abundancia".

The Last Outlaw (1919) *

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal. **Guión:** H. Tipton Steck, a partir de un relato de Evelyn Murray Campbell. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Ed "King Fisher" Jones (*Bud Coburn*), Richard Dimming (*sheriff Brownio*), Lucille Hutton (*Idaleen Coburn*), Jack Walters (*Chad Alien*), Billie Hutton. **Duración aprox.:** 2 rollos. **Estreno:** 14 de junio de 1919. **Notas:** Rodada entre el 8 y el 12 de abril de 1919. También conocida como *A Man of Peace*. Se volvió a producir en diciembre de 1923 y en 1936. Sólo se conserva el primer rollo.

Bud vuelve al hogar después de pasar diez años en prisión y encuentra que su pueblo se ha vuelto "civilizado y aburrido" y que su hija ha caído seducida en las garras de un contrabandista. Así pues, el viejo bandolero secuestra a su hija y es herido mientras intenta salvarla.

The Outcasts of Poker Flat (1919) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special. **Productor:** P. A. Powers. **Guión:** H. Tipton Steck, a partir de los relatos *The Outcasts of Poker Flat* y *The Luck of Roaring Camp*, de Bret Harte. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Harry Carey (*Square Shootin' Lanyon*), John Oakhurst (*Billy Lanyon*), Tommy Oakhurst (*Ruth Watson*), Gloria Hope (*Sophy*), J. Farrell MacDonald, Charles H. Mailes, Victor Postel, Joe Harris, Duke R. Lee, Vester Pegg. **Duración aprox.:** 6 rollos. **Estreno:** 6 de julio de 1919. **Nota:** Nuevas versiones de Christy Cabanne (1937) y de Joseph Newman (1952).

Square Shootin' Harry Lanyon, propietario del salón de juegos de Arizona, está enamorado de Ruth, su protegida, pero cree que ella ama a Billy, su hijo adoptivo, y no desea interferir. Lee entonces la obra de Harte titulada *Outcasts of Poker Flat* ("Los parias de Poker Flat") y ve en ella similitudes con su propia situación (John Oakhurst traba amistad con Sophy cuando ésta se halla a punto de suicidarse en un barco de vapor, tras ser abandonada por el tahúr Stratton, su novio. Oakhurst lleva a Sophy a Poker Flat e intenta convencerla para que se case con su hijo Tommy. Stratton reaparece en busca de Sophy, pero unos hombres armados expulsan a toda la gente del pueblo, que queda atrapada en una tormenta de la que sólo sobreviven Sophy y Tommy). Impresionado, Lanyon se jura no caer en el mismo error y descubre que Ruth lo ama a él y no a Billy.

Moving Picture World (28 de junio de 1919): "Capta de manera admirable el espíritu de los primeros tiempos en California". *Photoplay*: "Existen dos elementos maravillosos, la consolidación de Harry Carey como gran actor y las hermosas localizaciones junto al río del director Ford, así como la fotografía, absolutamente incomparable. Esta obra de cine es una sinfonía óptica".

The Ace of the Saddle (1919) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special. **Productor:** P. A. Powers. **Guión:** George Hively, a partir de un relato de B. J. Jackson. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry Hender, hijo*), Joe Harris (*sheriff "Two Gun" Hildebrand, del condado de Yucca*), Duke R. Lee (*sheriff Faulkner, del condado de Pinkerton*), Peggy Pearce (*Madeline Faulkner, su hija*), Jack Walters (*Inky O'Day*), Vester Pegg (*jugador*), Zoe Ray, Howard Ensteadt (*niños*), Ed "King Fisher" Jones (*Home Sweet Holmes*), William Cartwright (*Humpy Anderson*) y Andy Devine. **Duración aprox.:** 6 rollos. **Estreno:** 18 de agosto de 1919. **Notas:** Exteriores rodados en el valle del Río Grande. También conocida como *A Man of Peace*.

El *sheriff* de Yucca es cómplice de los cuatreros que roban ganado a Harry, fuera de la jurisdicción del *sheriff* de Pinkerton. Harry se enamora de la hija de este último, que lo obliga a dejar las armas. Cuando le envenenan el agua, Harry arrastra su cabaña ayudado de seis caballos hasta el condado de Pinkerton. Los cuatreros raptan a Madeline, Harry la rescata y una partida de hombres captura a los jefes de los bandidos, que sin embargo son rescatados en el juicio por una incursión de sus secuaces. No obstante, son atraídos por Harry hasta su cabaña, puestos fuera de combate con el agua envenenada y nuevamente capturados.

The Rider of the Law (1919) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special. **Productor:** P. A. Powers. **Guión:** H. Tipton Steck, a partir del relato titulado *Jim of the Rangers*, de G. P. Lancaster. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Harry Carey (*Jim Kyneton*), Gloria Hope (*Betty, su hija*), Vester Pegg (*Nick Kyneton*), Theodore Brooks (*el chico*), Joe Harris (*Buck Souter*), Jack Woods (*Jack West*), Duke R. Lee (*capitán Graham Saltire*), Claire Anderson (*Roseen*) y Jennie Lee (*su madre*). **Duración aprox.:** 5 rollos. **Estreno:** 3 de noviembre de 1919.

Jim ama a Betty, la empleada de su madre, pero cree que ella ama a su hermano Nick. Betty ama a Jim, aunque cree que éste quiere a la hermosa y pérfida Roseen. Buck, el dueño de la cantina, está enamorado de Roseen, y jura vengarse de Jim, pues cree que Roseen está enamorada de él. Jim es un policía de Texas empeñado en la captura de unos ladrones de la mina de Midas. Para él, el deber es lo primero: arresta a su propio hermano Nick y lo encierra con los demás malhechores en una cabaña; pero Roseen, despechada por el rechazo de Jim, les permite huir. Jim los vuelve a capturar, pero Nick prefiere lanzarse por un barranco con su cabalgadura antes que ir a prisión. Jim se casa con Roseen.

Exhibitors' Trade Review (18 de octubre, 1919): "Típica obra de Harry Carey... Persecuciones endemoniadas, una mezcla de sensibilidad y humor, muy realista".

A Gun Fightin' Gentleman (1919) *

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special. **Productor:** P. A. Powers. **Guión:** Hal Hoadley, a partir de un relato de Jack Ford y Harry Carey. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry*), J. Barney Sherry (*John Merritt*), Kathleen O'Conner (*Helen Merritt*), Lydia Yeamans Titus (*su tía*), Harry von Meter (*conde de Jollywell*), Duke R. Lee (*Buck Regan*), Joe Harris (*Seymour*), Johnny Cooke (*antiguo sheriff*), Ted Brooks (*jovenzuelo*). **Duración aprox.:** 5 rollos. **Estreno:** 30 de noviembre de 1919. **Nota:** Se conservan partes de los tres primeros rollos, pero no parecen rodados por Ford.

Harry se niega a ceder sus tierras a Merritt Packing Co., elude a sus matones, pero es despojado cuando un abogado descubre un error en sus escrituras de propiedad. Harry viaja a Chicago y, durante una cena, Merritt se burla de su vestimenta y sus modales. Después de esto, Harry se convierte en un fuera de la ley, roba las nóminas de Merritt y por último secuestra a su hija Helen, de la que se enamora. Cuando Merritt acude a rescatarla, ella le obliga a abandonar sus malas artes.

Hombres marcados (Marked Men, 1919) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special. **Productor:** P. A. Powers. **Guión:** H. Tipton Steck, a partir del relato *The Three Godfathers*, de Peter B. Kyne. **Fotografía:** John W. Brown. **Montaje:** Frank Lawrence, Frank Atkinson. **Intérpretes:** Harry Carey (*Cheyenne Harry*), J. Farrell MacDonald (*Tom "Placer" McGraw*), Joe Harris (*Tom Gibbons*), Winifred Westover (*Ruby Merrill*), Ted Brooks (*Tony Garcia*), Charles Lemoyne (*sheriff Pete Cushing*), David Kirby (*Warden "Bruiser" Kelly*). **Duración aprox.:** 5 rollos. **Estreno:** 21 de diciembre de 1919. **Nota:** También conocida como *The Trail of Shadows*.

Harry, Bill y Tom, que se encuentran en prisión por el asalto a un tren, pero logran escapar. Después, Harry deja a Ruby para robar un banco con Bill y Tom, pero son perseguidos hasta el desierto de Mojave; allí se encuentran con una madre agonizante y juran salvar a su bebé. Sólo sobrevive Harry, que llega desfalleciente con el niño a una fiesta navideña. Ruby y el *sheriff* descubren que el bebé es sobrino de Harry y obtienen el perdón del gobernador. Se hicieron varias versiones, incluida *Three Godfathers*, dirigida por el propio Ford en 1948.

The Prince of Avenue A (1920) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special. **Guión:** Charles J. Wilson, hijo, a partir de un relato de Charles y Frank Dazey. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** James J. "Gentleman Jim" Corbett (*Barry O'Comer*), Mary Warren (*Mary Tompkins*), Harry Northrup (*Edgard Jones*), Cora Drew (*Mary*

O'Conner), Richard Cummings (*Patrick O'Conner*), Frederik Vroom (*William Tompkins*), Mark Fenton (*padre O'Toole*), George Vanderlip (*Reggie Vanderlip*), Johnny Cooke (*mayordomo*), Lydia Yeamans Titus (*ama de llaves*), George Fisher (*Reggie Vanderlip*). **Duración aprox.:** 5 rollos. **Estreno:** 23 de febrero de 1920.

El "príncipe" a que hace referencia el título es Barry O'Conner, cuyo padre, Patrick, es una autoridad del distrito que apoya a Tompkins en las elecciones a la alcaldía. Mary, la hija de éste, es amable con Barry sólo por razones políticas, pero Barry se enamora. En un baile celebrado en honor de Mary, todas las mujeres se niegan a bailar con él, así que éste se venga invitando a una criada a "viajar con él por la fantástica luz", y Mary, ofendida, lo expulsa. Patrick, afrentado, exige una disculpa, Tompkins y Mary acceden y Mary acepta acudir al baile anual como compañera de Barry. Allí, un rival de O'Conner ofende a Mary. Barry la defiende, provocando una bronca fenomenal, y gana así su corazón.

Exhibitors' Trade Review (17 de enero de 1920): "Hay aquí un gran caudal de interés humano, de buena comedia, de buenos sentimientos... hay atmósfera. Uno siempre puede esperar detalles inteligentes cuando participa Ford". *Moving Picture World* (17 de enero de 1920): "Es el gran triunfo de una serie de personajes extraordinarios... una historia de la vida real... con rasgos de humor oculto". Con esta película, Ford abandona el western por primera vez.

La joven del cuarto 29 (*The Girl in No. 29*, 1920) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special. **Guión:** Philip J. Hum, a partir del relato *The Girl in the Mirror*, de Elizabeth Jordan. **Fotografía:** John W. Brown. **Intérpretes:** Frank Mayo (*Laurie Devon*), Harry Hilliard (*Rodney Bangs*), Claire Anderson (*Doris Williams*), Elinor Fair (*Barbara Devon*), Bull Montana (*Abdullah, el estrangulador*), Ray Ripley (*Ransome Shaw*), Robert Bolder (*Jacob Epstein*). **Duración aprox.:** 1.455 m. **Estreno:** 3 de abril de 1920. **Estreno en España:** Madrid, 20 de junio de 1921. Ideal.

Laurie Devon, tras escribir una obra teatral de éxito, pierde el entusiasmo y no quiere volver a trabajar, hecho que provoca las lamentaciones de sus amigos. Un día, Laurie observa a una muchacha al otro lado de la calle, que se lleva un revólver a la sien; entonces impide el suicidio y le implora que le permita protegerla. Descubre que un tal Shaw la hace sufrir; lo sigue, es arrojado a un sótano, escapa, se entera de que la chica ha sido secuestrada, la rescata de sus raptos, cree que ha matado a Shaw... y descubre que todo ha sido una broma de sus amigos. Se casa con la chica. (Abundancia de lluvia y de tomas nocturnas).

Ligaduras de oro (*Hitchin' Posts*, 1920) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special. **Guión:** George C. Hull, basado en una historia de Harold M. Schumate. **Fotografía:** Benjamin Kline. **Intérpretes:** Frank Mayo (*Jefferson Todd*), Beatrice Burnham (*Ophelia Bereton*), Joe Harris (*Raoul Castiga*), J. Farrell MacDonald (*Joe Alabam*), Mark Fenton (*coronel Carl Bereton*), Dagmar Godowsky (*mestizo*), Duke R. Lee (*coronel Lancy*), C. E. Anderson (*capitán del barco de vapor*), M. Biddulph (*comandante Gray*). **Duración aprox.:** 5 rollos. **Estreno:** 29 de agosto de 1920. **Estreno en España:** Madrid, 15 de diciembre de 1921. Real Cinema.

Todd, caballero sureño a quien los yanquis han confiscado sus tierras, se dedica al juego para ganarse la vida; en un barco del Mississippi gana al coronel Bereton sus últimas propiedades: cuatro caballos de carrera. Bereton se suicida esa noche, y el capitán del barco pide a Todd que informe a Barbara, la hija de Bereton. Sin embargo, Bereton ya había pedido a Castiga que lo hiciera. Todd y Castiga se encuentran en la plantación, y a Todd le disgusta la manera como Castiga trata a su esposa, hermana de Todd. Se baten en duelo; Castiga dispara antes de que le corresponda, pero Todd no devuelve el disparo porque ha prometido a su hermana no herir a Castiga. Barbara, ahora sin un céntimo, se desplaza a una granja del Oeste. Todd y Castiga también lo hacen por separado, sin que Barbara lo sepa. Todd y Castiga se juegan la propiedad de unos pozos de petróleo en una carrera a lomos de los caballos de Bereton, luchan y Castiga se ahoga. La hermana de Todd ha muerto, y éste termina por casarse con Barbara.

Buenos amigos (*Just Pals*, 1920)

Dirección: Jack Ford. **Producción:** William Fox-20th Century. **Guión:** Paul Schofield, a partir de un relato de John McDermott. **Fotografía:** George Schneiderman. **Intérpretes:** Buck Jones (*Bim*), Helen Ferguson (*Mary Bruce, maestra*), George E. Stone (*Bill*), Duke R. Lee (*sheriff*), William Buckley (*Harvey Cahill*), Edwin Booth Tilton (*doctor Warren Stone*), Eunice Murdock Moore (*señora Stone*), Burt Apling (*guardafrenos*), Slim Padgett, Pedro Leone (*bandoleros*), Ida Tenbrook (*criada*), John J. Cooke (*anciano*). **Duración aprox.:** 5 rollos. **Estreno:** 14 de noviembre de 1920. **Estreno en España:** Madrid, 6 de enero de 1924. Royalty.

El escenario es Norwalk, un pueblo situado en la frontera entre Wyoming y Nebraska, donde Bim, el beodo local, traba amistad con un vagabundo de diez años de edad. Los dos impiden un atraco a la oficina de correos y se ganan el corazón de la maestra.

The Big Punch (1921) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** William Fox-20th Century. **Guión:** Jack Ford y Jules Furthman, a partir del relato *Fighting Back*, de Furthman. **Fotografía:** Frank Good. **Intérpretes:** Buck Jones (*Buck*), Barbara Bedford (*Hope Standish*), George Siegmann (*Flash McGraw*), Jack Curtis (*Jef, hermano de Buck*), Jennie Lee (*madre de Buck*), Jack McDonald, Al Frenmont (*amigos de Jef*), Edgar Jones (*sheriff*), Irene Hunt (*chica del saloon*), Eleanor Gilmore (*muchacha del Ejército de Salvación*). **Duración aprox.:** 5 rollos. **Estreno:** 30 de enero de 1921.

Buck tiene decidido acudir a un seminario teológico y dejar a su madre viuda sola en el rancho. Encuentra a su hermano Jed borracho en la taberna, acompañado por sus amigos, mientras McGraw les cuenta sus planes sobre un nuevo crimen. Hope Standish, miembro del Ejército de Salvación, se acerca para vender la revista de su organización, *War Cryx*. McGraw amenaza con arrojarla del local si no accede a besarla, ella lo hace de mala gana y los presentes le compran todas las revistas. Buck obliga a Jed a regresar a casa y la banda de McGraw lo ataca, pero Jed y sus amigos apoyan a Buck, y McGraw jura vengarse. Hace que el *sheriff*, que es en realidad su compinche, los arreste por un supuesto robo de ovejas. Buck, que intenta advertirles de la jugarreta, también es apresado. Lo condenan a dos años de prisión, y al resto a diez. En la prisión, Buck descubre que ama a Hope, que suele visitarlo, e inicia estudios religiosos. Es ordenado tras quedar en libertad, visita los pueblos de la región predicando el mensaje cristiano, consigue que se olvide su "mala reputación", aprende a amar el trabajo y a Hope y convierte a Jed cuando éste escapa de la prisión.

Exhibitors' Trade Review: "Mucha acción... Llena de toques humanos... Muy emocionante".

The Freeze Out (1921) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special. **Guión:** George C. Hull. **Fotografía:** Harry C. Fowler. **Intérpretes:** Harry Carey (*Ohio, el forastero*), Helen Ferguson (*Zoe Whipple*), Joe Harris (*Headling Whipple*), Charles Lemoyne (*Denver Red*), J. Farrell MacDonald (*Bohtail McGuire*), Lydia Yeamans Titus (*señora McGuire*). **Duración aprox.:** 1.340 m. **Estreno:** 9 de abril de 1921.

Un forastero llega a Broken Buckle para abrir una casa de juegos que pueda competir con la existente, de Red y Whipple. La maestra Zoe, a quien disgusta que su hermano Whipple posea una casa de juegos, intenta reformar al forastero, a quien no parecen importar sus opiniones. Sin embargo, el nuevo casino no resulta ser tal, sino un colegio y una biblioteca.

The Wallop (1921) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** Universal Special. **Guión:** George C. Hull, basado en el relato *The Girl He Left Behind Him*, de Eugene Manlove Rhodes. **Fotografía:** Harry C. Fowler. **Intérpretes:** Harry Carey (*John Wesley Pringle*), Joe Harris (*Barela*), Charles Lemoyne (*Matt Lisner*), J. Farrell MacDonald (*Neuces River*), Mignonette Golden (*Stella Vorhis*), Bill Gettinger (*Christopher Foy*), Noble Johnson (*Espinol*), C. E. Anderson (*Applegate*), Mark Fenton (*sargento Vorhis*). **Duración aprox.:** 1.383 m. **Estreno:** 7 de mayo de 1921. **Nota:** También conocida como *The Homeward Trail*.

El aventurero Harry Pringle, tras un golpe de suerte, vuelve a casa y reconoce a su viejo amor, Stella, en una sala de cine. Pero ella está enamorada de otro tipo, un tal Chris, que disputa el cargo de *sheriff* a Lisner. Éste intenta asesinar a Chris, pero Harry lo impide. Lisner acusa falsamente a Chris de asesinato, y una partida de hombres persigue a Chris y Stella, que se ocultan en una cueva. Harry los encuentra, inmoviliza a Chris con una cuerda, reclama la recompensa y lo libera, destapa la corrupción de Lisner y, después de reunir a Chris y Stella, regresa solo a su mina.

Exhibitors' Trade Review: "Agradable para todos los públicos... Una historia interesante... Grandes exteriores... Una toma nocturna bajo la lluvia, con una fogata como única iluminación".

Camino de desesperación (*Desperate Trails*, 1921) **

Dirección: Jack Ford. **Producción**: Universal Special. **Guión**: Elliot J. Clawson, a partir del relato *Christmas Eve at Pilot Butte*, de Courtney Riley Cooper. **Fotografía**: Harry C. Fowler, Robert DeGrasse. **Intérpretes**: Harry Carey (*Bert Carson*), Irene Rich (*señora Walker*), George E. Stone (*Danny Boy*), Helen Field (*Carrie*), Barbara La Marr (*Lady Lou*), George Siegmann (*sheriff Price*), Charles Insley (*doctor Higgins*), Ed Coxen (*Walter A. Walker*). **Duración aprox.**: 1.395 m. **Estreno**: 9 de julio de 1921. **Estreno en España**: Madrid, 22 de septiembre de 1922. **Ideal**. **Notas**: Rodada entre el 14 de marzo y el 11 de abril de 1921. También conocida como *Christmas Eve at Pilot Butte*.

La viuda Walker está enamorada de Harry, pero éste quiere a Lady Lou. Es encerrado en prisión por defender al hermano de Lou, y allí descubre, nada menos, que el supuesto hermano es en realidad el amante de la dama, así que decide escapar y acaba con él. Para que Walker obtenga la recompensa por su captura, se entrega al muchacho de la viuda la noche de Navidad, pero Lou ya ha confesado la estratagemas.

Exhibitors' Trade Review: "Película sin rellenos... Magníficas escenas nocturnas". *Motion Picture News*: "Las tomas finales muestran el lento cambio de las estaciones en el bosque virgen".

Acción enérgica (*Action*, 1921) **

Dirección: Jack Ford. **Producción**: Universal Special. **Guión**: Harvey Gates, a partir del relato *The Mascotte of the Three Star*, de J. Alien Dunn. **Fotografía**: John W. Brown. **Intérpretes**: Hoot Gibson (*Sandy Brooke*), Francis Ford (*Soda Water Manning*), J. Farrell MacDonald (*Mormón Peters*), Buck Connors (*Pat Casey*), Byron Munson (*Henry Meekin*), Clara Horton (*Molly Casey*), William B. Daley (*J. Plimsoll*), Charles Newton (*sheriff Dipple*), Jim Corey (*Sam Waters*), Ed "King Fisher" Jones (*Art Smith*), Dorothea Wolbert (*Mirandy Meekin*). **Duración aprox.**: 1.400 m. **Estreno**: 12 de septiembre de 1921. **Nota**: También conocida como *Let's Go*.

Molly es una huérfana heredera de un rancho y una mina que se encuentra sola y amenazada. Sandy, Soda Water y Mormón, que han bajado vagabundeando desde las montañas, se interesan por el caso. Sandy se enamora, trabaja en la mina, aleja a los conspiradores y envía a Molly a un colegio del Este. Pero los conspiradores, como es lógico, conspiran, de modo que Molly se ve obligada a regresar para arreglar las cosas.

Primera actuación de Hoot Gibson como protagonista y primera aparición de Francis Ford bajo la dirección de Jack.

Exhibitors' Trade Review: "Extraordinariamente buena... Artística... Taquillazo... Original".

Sure Fire (1921) **

Dirección: Jack Ford. **Producción**: Universal Special. **Guión**: George C. Hull, a partir del relato *Bransford of Rainbow Ridge*, de Eugene Manlove Rhodes. **Fotografía**: Virgil G. Miller. **Intérpretes**: Hoot Gibson (*Jeff Bransford*), Molly Malone (*Marian Hoffman*), Reeves "Breezy" Eason, hijo (*Sonny*), Harry Carter (*Rufus Coulter*), Murdock MacQuarrie (*sargento Parker*), Fritz Brunette (*Elinor Parker*), George Fisher (*Burt Rawlings*), Charles Newton (*Leo Ballinger*), Jack Woods (*Brazos Bart*), Jack Walters (*Overland Kid*), Joe Harris (*Romero*), Steve Clemente (*Gómez*), Mary Philbin. **Duración aprox.**: 1.365 m. **Estreno**: Noviembre de 1921.

Marian, novia de Jeff, está decepcionada con él por su falta de ambiciones, y Elinor, su hermana casada, está a punto de largarse con un amante del Este (quien, según confía a Jeff el hijo de Elinor,

acaba de sustraer 5.000 dólares destinados al pago de la hipoteca de la casa de Elinor). El señor Parker descubre a Jeff en su casa, y Elinor Parker culpa del robo a Jeff, que huye para ocultarse en una cabaña. Entretanto, unos bandidos matan al hombre del Este, cogen el dinero, raptan a Marian y huyen hacia la misma cabaña, donde Jeff rescata a Marian. Llegan los hombres de la ley y encuentran el botín en poder de uno de los malos. El secreto de Elinor queda a salvo y su marido (que sigue en las nubes) regala a Jeff los 5.000 dólares para los gastos de su boda con Marian.

Juanita (*Jackie*, 1921) **

Dirección: Jack Ford. **Producción**: William Fox. **Guión**: Dorothy Yost, a partir de un relato de la condesa Helena Barcynska (seudónimo de Marguerite Florence Helene Jervis Evans). **Fotografía**: George Schneiderman. **Intérpretes**: Shirley Mason (*Jackie*), William Scott (*Mervyn Carter*), Harry Carter (*Bill Bowman*), George E. Stone (*Benny*), John Cooke (*Winter*), Elsie Bambrick (*Millic*). **Duración aprox.**: 1.506 m. **Estreno**: 27 de noviembre de 1921. **Estreno en España**: Madrid, 4 de enero de 1924. **Royalty**.

Jackie, una huérfana rusa, es aprendiz en un espectáculo ambulante de mala muerte. El lujurioso dueño de la compañía intenta abusar de ella, pero ésta logra huir con Benny, un chico lisiado, a Londres, donde baila en las calles para ganarse la vida. Carter, un millonario norteamericano, la recoge, paga una operación quirúrgica a Benny y lecciones para Juanita. Su debut como bailarina es un éxito, y su mentor tendrá que quitar del medio a otro pretendiente para poder casarse con ella.

Exhibitors' Trade Review: "Un puñado de grandes emociones... Colorida... La producción destaca por la permanente atención a los detalles precisos y artísticos, que en el pasado ya han distinguido las contribuciones del director Jack Ford a la pantalla".

La señorita Sonrisas (*Little Miss Smiles*, 1922) **

Dirección: Jack Ford. **Producción**: William Fox. **Guión**: Dorothy Yost, a partir del relato *Little Aliens*, de Myra Kelly, adaptado por Dorothy Yost y Jack Strumwasser. **Fotografía**: David Abel. **Intérpretes**: Shirley Mason (*Esther Aaronson*), Gaston Glass (*doctor Jack Washon*), George Williams (*papá Aaronson*), Martha Franklin (*mamá Aaronson*), Arthur Rankin (*Dave Aaronson*), Baby Blumfield (*bebé Aaronson*), Richard Lapan (*Leon Aaronson*), Alfred Testa (*Louis Aaronson*), Sidney D'Albrook (*Araña*). **Duración aprox.**: 1.488 m. **Estreno**: 15 de enero de 1922. **Estreno en España**: Madrid, 5 de diciembre de 1922. **Ideal**.

Vicisitudes de una familia judía en una casa de vecinos del gueto de Nueva York. La madre está perdiendo la vista; Esther, su hija, está enamorada del doctor Jack, y las ambiciones de su hermano Dave de convertirse en boxeador profesional preocupan a sus padres. Surgen complicaciones cuando Dave, que anda en malas compañías, dispara a un gángster por haber ofendido a Esther. Pero el doctor Jack cura el problema de vista de la madre y se casa con Esther.

Exhibitors' Trade Review: "Las historias del gueto suelen tener éxito; ésta es poco original, aunque muy buena: emociones y comedia; personajes y lugares creíbles".

El herrero de la aldea (*The Village Blacksmith*, 1922) *

Dirección: Jack Ford. **Producción**: William Fox. **Guión**: Paul H. Sloane, inspirado en un poema de Henry Wadsworth Longfellow. **Fotografía**: George Schneiderman. **Intérpretes**: William Walling (*John Hammond, herrero*), Virginia True Boardman (*su esposa*), Virginia Valli (*Alice Hammond*), David Butler (*Bill Hammond*), Gordon Griffith (*Bill, niño*), Ida Nan McKenzie (*Alice, niña*), George Hackthorne (*Johnnie*), Pat Moore (*Johnnie, niño*), Tully Marshall (*Squire Ezra Brigham*), Caroline Rankin (*señora Brigham*), Ralph Yeardsley (*Anson Brigham*), Henri de la Garrigue (*Anson, niño*), Francis Ford (*Asa Martin*), Bessie Love (*Rosemary Martin*), Helen Field (*Rosemary, niña*), Mark Fenton (*doctor Brewster*), Lon Poff (*Gideon Crane, maestro*), Cordelia Callahan (*tía Hattie*), Eddie Gribbon (*cotilla del pueblo*), Lucille Hutton (*chica moderna*). **Duración aprox.**: 3.505 m. **Estreno**: 2 de noviembre de 1922. **Nota**: Sólo se conservan algunos fragmentos.

En la introducción, Johnnie Hammond, uno de los dos hijos del herrero, queda inválido al caer de un árbol al que el niño Anson

Brigham lo ha desafiado a trepar. Anson es el hijo del terrateniente, que odia al herrero por haberse casado con la mujer que él amaba. Ella muere. Diez años después (alrededor de 1923), el hijo, Bill Hammond, se marcha para continuar con sus estudios de medicina (con la intención de curar a Johnnie), y Anson, que ya ha vuelto de la universidad, engatusa a la hija de Hammond, Alice, provocando el chismorreo del pueblo. Bill resulta herido en un accidente de tren, y Alice, acusada de robar el dinero de la parroquia (hurtado en realidad por Anson), intenta suicidarse durante una tormenta. El inválido Johnnie persigue a Anson. El herrero llega a tiempo para salvar a Alice y obliga a Anson y al terrateniente a confesar la verdad. Bill se recupera y opera con éxito a Johnnie.

The Face on the Barroom Floor (1923) **

Dirección: Jack Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** Eugene B. Lewis, G. Marion Burton, a partir de un poema de Hugh Antoine D'Arcy. **Fotografía:** George Schneiderman. **Intérpretes:** Henry B. Walthall (*Robert Stevens, un pintor*), Ruth Clifford (*Marion von Vieck*), Walter Emerson (*Richard von Vieck*), Alma Bennett (*Lottie*), Norval McGregor (*alcaide*), Michael Dark (*Henry Drew*), Gus Saville (*pescador*). **Duración aprox.:** 1.763 m. **Estreno:** 1 de enero de 1923.

Mientras un vagabundo pinta el rostro de una mujer en el suelo de un bar, se narra su vida mediante *flashbacks*: Robert Stevens es un famoso pintor comprometido con Marion, una joven de la alta sociedad. En Maine retrata a la encantadora hija de un pescador, a quien deshonra el hermano de Marion. Tras el hecho, la muchacha ultrajada se suicida. Para proteger al hermano de Marion se culpa a Stevens, y Marion lo abandona. El artista se hunde en la depresión, va de mal en peor y un grupo de ladrones coloca entre sus ropas una cartera robada. Lo envían a prisión, de la que escapa durante un motín, salva la vida del alcaide, nada hasta un faro, y cuando el farero está demasiado enfermo para trabajar, ocupa su lugar, continúa haciendo señales y evita varios naufragios. Al volver a prisión es perdonado, y al final vuelve a unirse con Marion.

Three Jumps Ahead (1923) **

Dirección y guión: Jack Ford. **Producción:** William Fox. **Fotografía:** Daniel B. Clark. **Intérpretes:** Tom Mix (*Steve Clancy*), Alma Bennett (*Annie Darrell*), Virginia True Boardman (*señora Darrell*), Edward Piel (*Taggit*), Joe E. Girard (*padre de Annie*), Francis Ford (*Virgil Clancy*), Margaret Joslin (*Juliet*), Henry Todd (*Cicero*), Buster Gardner (*Brutus*). **Duración aprox.:** 1.479 m. **Estreno:** 25 de marzo de 1923.

Steve Clancy y su tío Virgil son capturados por unos bandoleros, que los encierran en su guarida de la montaña, donde otro prisionero, Darrell (que lleva encerrado allí dos años), es obligado a azotarlos. Darrell escapa y los malhechores prometen a Steve que soltarán a su tío si captura a Darrell, pero que lo matarán si no lo hace. Steve, ya liberado, conoce a Ann, atrapa a Darrell, lo devuelve a sus captores para liberar a su tío, descubre que Darrell es el padre de Ann y lo rescata.

Sota, caballo y rey (Cameo Kirby, 1923)

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** Robert N. Lee, a partir de una obra de Harry Leon Wilson y Booth Tarkington. **Fotografía:** George Schneiderman. **Intérpretes:** John Gilbert (*Cameo Kirby*), Gertrude Olmstead (*Adele Randall*), Alan Hale (*coronel Moreau*), William E. Lawrence (*coronel Bandall*), Jean Arthur (*Ann Playdell*), Richard Tucker (*primo Aaron*), Phillips Smalley (*juez Playdell*), Jack McDonald (*Larkin Bruce*), Eugenie Ford (*Mme. Dauzac*), Frank Baker. **Duración aprox.:** 1.810 m. **Estreno:** 21 de octubre de 1923. **Notas:** Estrenada con secuencias coloreadas. Es la primera película del autor en la que aparece en los títulos de crédito como "John Ford" y no como "Jack Ford".

Kirby, tahúr de un barco fluvial, gana al coronel Randall sus propiedades, con el único fin de salvarlo del truhán Moreau. Sin embargo, Randall se suicida y Moreau, que culpa a Kirby, le dispara por la espalda. Kirby mata a Moreau en un segundo duelo, pero un hermano de Randall, que había sido engañado por Moreau, persigue a Kirby. Éste, oculto en casa de los Randall, descubre que su amor secreto, Adele, es hija de Randall, y le demuestra su inocencia.

Existe una segunda versión realizada en 1929 por Irving Cummings. *Exhibitors' Trade Review* (27 de octubre de 1923): "Hace que los hombres y mujeres del periodo anterior a la Guerra Civil renazcan con todo el vigor y la belleza de su alegría de vivir. Está entre las mejores producciones del año". A pesar de algunas bonitas escenas, hoy parece sobrecargada de rótulos y tediosa.

North of Hudson Bay (1923) *

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** Jules Furthman. **Fotografía:** Daniel B. Clark. **Intérpretes:** Tom Mix (*Michael Dane, ranchero*), Kathleen Kay (*Estelle MacDonald*), Jennie Lee (*madre de Dane*), Frank Campeau (*Cameron MacDonald*), Eugene Pallette (*Peter Dane*), Will Walling (*Angus MacKenzie*), Frank Leigh (*Jeffrey Clough*), Fred Kohler (*Armand LeMoir*). **Duración aprox.:** 1.515 m. **Estreno:** 19 de noviembre de 1923. **Notas:** Estrenada con secuencias coloreadas. También conocida como *Journey to Death*. Sólo se conservan partes de la cinta, con rótulos en checoslovaco.

El rancho Michael Dane se enamora de Estelle mientras se encuentra de viaje rumbo al norte de Canadá, donde su hermano Peter ha encontrado oro. Sin embargo, al llegar lo encuentra muerto, y a su socio, MacKenzie, condenado a muerte por ese asesinato. Dane intenta ayudar a MacKenzie y le aplican la misma condena, pero los dos logran escapar, y en su huida se ven obligados a luchar con los lobos. Encuentran a Estelle, perseguida por su tío, el verdadero asesino de Peter, que muere después de una persecución en canoa por una catarata.

Hoodman Blind (1923) **

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** Charles Kenyon, a partir de una obra de Henry Arthur Jones y Wilson Barrett. **Fotografía:** George Schneiderman. **Intérpretes:** David Butler (*Jack Yeulette*), Gladys Hulette (*Nance Yeulette; Jessie Walton*), Regina Connelly (*Jessie Walton, la primera*), Frank Campeau (*Mark Lezzard*), Marc MacDermott (*John Linden*), Trilby Clark (*su esposa*), Eddie Gribbon (*Battling Brown*), Jack Walters (*Bull Yeaman*). **Duración aprox.:** 1.656 m. **Estreno:** 20 de diciembre de 1923.

John Linden, hombre inquieto como ninguno, abandona a su mujer y a su hija y se marcha al Oeste con una joven aldeana. Tiene una hija con ella, y también las abandona. En Sudáfrica, la fortuna le sonríe. Entretanto, mueren las dos esposas abandonadas. Nancy, la hija legítima, se casa con un pescador; Jessie, la ilegítima, que guarda con la primera un gran parecido, se dedica a la prostitución. Aprovechándose del parecido entre ellas, el deshonesto abogado Mark Lezzard incita los celos del marido de Nancy, con la esperanza de seducirla y quedarse con el dinero que le envía Linden a través del abogado. Linden regresa y se reúne con sus hijas, después de que el esposo de Nancy rescate heroicamente a Jessie de un naufragio.

Exhibitors' Trade Review: "Bien ambientada, con caminos oscuros y estudios psicológicos casi siempre realizados en exteriores y de noche, con ese contraste inquietante y llamativo entre la luz gozosa y las sombras profundas". "Un melodrama denso que deprime en lugar de entretener", escribió un distribuidor en una carta a *Moving Picture World* (29 de agosto de 1925).

El caballo de hierro (The Iron Horse, 1924)

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** Charles Kenyon, a partir de una historia del propio Kenyon y de John Russell. **Fotografía:** George Schneiderman, Burnett Guffey. **Rótulos:** Charles Darnton. **Música:** Erno Rapee. **Ayudante de dirección:** Edward O'Ferna. **Intérpretes:** George O'Brien (*Davy Brandon*), Madge Bellamy (*Miriam Marsh*), juez Charles Edward Bull (*Abraham Lincoln*), William Walling (*Thomas Marsh*), Fred Kohler (*Devoux*), Cyril Chadwick (*Peter Jesson*), Gladys Hulette (*Rudy*), James Marcus (*juez Haller*), Francis Powers (*sargento Slattery*), J. Farrell MacDonald (*teniente Casey*), James Welch (*soldado Schultz*), Colin Chase (*Tony*), Walter Rogers (*general Dodge*), Jack O'Brien (*Dimmy*), George Wagner (*coronel Buffalo Bill Cody*), John Padjan (*Wild Bill Hickok*), Charles O'Malley (*comandante North*), Charles Newton (*Collis P. Huntington*), Delbert Mann (*Charles Crocker*), jefe Big Tree (*jefe cheyenne*), jefe White Spear (*jefe sioux*), Edward Piel (*anciano chino*), James Gordon (*David Brandon padre*), Winston Miller (*Davy, niño*), Peggy Cartwright (*Miriam, niña*), Thomas

Durant (*Jack Ganzhorn*), Stanhope Wheatcroft (*John Hay*), Frances Teague (*Polka Dot*), Dan Borzage, Frank Baker. **Duración aprox.:** 3.454 m. **Estreno:** 28 de agosto de 1924 (Egyptian Theater, Los Angeles). **Estreno en España:** Madrid, 1 de febrero de 1926. Goya. **Notas:** Estrenada con secuencias coloreadas. Rodada entre enero y marzo. También conocida como *The Transcontinental Railroad* y *The Iron Trail*. La mayoría de las copias proceden de un negativo británico defectuosamente montado, que incluye una restauración atroz realizada por Kevin Brownlow.

Durante un viaje al Oeste, Davy ve cómo su padre es asesinado por (falsos) indios. Crece y se convierte en explorador al servicio de quienes construyen el ferrocarril transcontinental. Se reencontra con el amor de su infancia, que está ahora comprometida con el asesino de su padre.

Corazones de roble (*Hearts of Oak*, 1924) **

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** Charles Kenyon, a partir de una obra de James A. Herne. **Fotografía:** George Schneiderman. **Intérpretes:** Hobart Bosworth (*Terry Dumnivan*, capitán de marina), Pauline Starke (*Chrystal*), Theodore von Eitz (*Ned Fairweather*), James Gordon (*John Owen*), Francis Powers (*abuelo Dumnivan*), Jennie Lee (*abuela Dumnivan*), Francis Ford, Frank Baker. **Duración aprox.:** 1.626 m. **Estreno:** 5 de octubre de 1924.

Terry Dumnivan, un maduro capitán de marina, adopta a la huérfana Chrystal, que crece y se enamora de Ned. Ned sale de viaje y lo declaran desaparecido. Pasan dos años, el viejo marino está a punto de casarse con su hija adoptiva. Un barco de vapor naufraga y Ned es uno de los sobrevivientes. El capitán se casa con Nancy, pero se entera del amor de ella por Ned. Lo localiza, lo lleva consigo en un viaje al Ártico y, agonizante en el desierto helado, escucha la voz de su esposa y de su bebé ("*Adiós, papá*"). Ned y Chrystal se casan. *Exhibitors' Trade Review:* "Bosworth está grandioso. (...) *Imágenes del mar, del Ártico, de Nueva Inglaterra. (...) Auténtico triunfo del realismo. (...) Buenos ingresos en taquilla*".

Don Pancho (*Lightnin'*, 1925)

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** Frances Marion, basado en un relato de Winchell Smith y Frank Bacon. **Fotografía:** Joseph H. August. **Ayudante de dirección:** Edward O'Feerna. **Intérpretes:** Jay Hunt (*Lightnin' Bill Jones*), Madge Bellamy (*Millie*), Edythe Chapman (*madre Jones*), Wallace MacDonald (*John Marvin*), J. Farrell MacDonald (*juez Lemuel Townsend*), Ethel Clayton (*Margaret Davis*), Richard Travers (*Raymond Thomas*), James Marcus (*sheriff Blodgett*), Otis Harlan (*Zeb*), Brandon Hurst (*Everett Hammond*), Peter Mazutis (*Oscar*). **Duración aprox.:** 2.453 m. **Estreno:** 23 de agosto de 1925.

Lightnin' (Relámpago) Bill Jones es un vejete borrachín y perezoso, cuyo mote es una ironía. Éste y su esposa poseen el hotel Calivada en la frontera entre California y Nevada. "Madre" Jones quiere vender el hotel, pero un joven abogado, John Marvin, convence a *Lightnin'* de que la oferta es fraudulenta. Ante la insistencia de la señora, *Lightnin'* se marcha al asilo de veteranos, pero todo se aclara en un juicio y Marvin se gana el corazón de la hija adoptiva de los Jones. Esta agradable comedia, basada en un éxito teatral, tuvo una distribución excelente y se proyectó durante casi dos años seguidos, algo poco habitual en la década de 1920. Quienes la exhibían la elogiaban sin excepción, pero afirmaban que los ingresos en taquilla eran mediocres. En la actualidad, dejando de lado a Madge Bellamy, el humor parece demasiado esforzado y presente mayormente en los rótulos. Henry King realizó una nueva versión en 1930 con Will Rogers.

Sangre de pista (*Kentucky Pride*, 1925)

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** Dorothy Yost. **Fotografía:** George Schneiderman, Edmund Reek. **Ayudante de dirección:** Edward O'Feerna. **Intérpretes:** Henry B. Walthall (*Roger Beaumont*), J. Farrell MacDonald (*Mike Donovan*), Gertrude Astor (*señora Beaumont*), Malcolm Waite (*Greve Carter*), Belle Stoddard (*señora Donovan*), Winston Miller (*Dammy Donovan*), George Read (*mayordomo*), Peaches Jackson (*Virginia Beaumont*), y los caballos Man O'War, Fair Play, The Finn, Confederacy y

Virginia's Future, Negofol (*su semental*) y Morvich (*su marido*). **Duración aprox.:** 2.010 m. **Estreno:** 6 de septiembre de 1925. **Estreno en España:** Madrid, 2 de diciembre de 1926. San Miguel. **Nota:** Rodada en Kentucky.

Virginia's Future tropieza a punto de cruzar la línea de llegada y Beaumont, su desesperado propietario, desaparece. Rescatada por Donovan, el mozo de cuadras, la yegua pare y es vendida. Donovan, que se ha convertido después en policía, encuentra a Beaumont, dedicado ahora a la venta de alcohol, lo reúne con su hija, rescata la yegua de un traficante de caballos de mala muerte tras una lucha épica y cabalga en ella con orgullo por la calle principal, después de que su cría, la potrilla Confederacy, gane una carrera en la que sus apuestas estaban 20 a 1.

The Fighting Heart (1925) **

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** Lillie Hayward, a partir del relato *Once to Every Man*, de Larry Evans. **Fotografía:** Joseph H. August. **Intérpretes:** George O'Brien (*Dammy Bolton*), Billie Dove (*Doris Anderson*), J. Farrell MacDonald (*Jerry*), Diana Miller (*Helen van Alien*), Victor McLaglen (*Soapy Williams*), Bert Woodruff (*abuelo Bolton*), James Marcus (*juez Maynard*), Lynn Cowan (*Club Morehouse*), Harvey Clark (*Dennison*), Hank Mann (*su ayudante*), Francis Ford (*el bobo del pueblo*), Francis Powers (*John Anderson*), Hazel Howell (*Oklahoma Kate*), Edward Piel (*Flash Fogarty*), Frank Baker (*manager*). **Duración aprox.:** 2.126 m. **Estreno:** 18 de octubre de 1925. **Nota:** Se estrenó con secuencias coloreadas.

La gente del pueblo mira con desprecio a los Bolton, puesto que todos los integrantes masculinos de la familia han sucumbido al alcohol, excepto el joven Danny, que sufre con la situación. Éste propina a Soapy Williams una paliza cuando lo sorprende vendiendo aguardiente ilegal a su abuelo. Cuando el abuelo muere, y ante las dudas de su novia, Doris, que cree que ha caído en la bebida, Danny sigue el consejo de un periodista y se marcha a Nueva York para hacerse boxeador. Le conceden una prueba en el gimnasio de Flash Fogarty y le organizan un combate contra Williams (el campeón de los pesos pesados); pero Helen, una admiradora de Williams, seduce a Danny para que abandone los entrenamientos, y éste pierde la pelea. Poco después, Danny se encuentra con Williams y Helen a las puertas de un club nocturno y, enfurecido al comprender la traza, muele a golpes a su adversario y se vuelve a su pueblo, junto a Doris.

Moving Picture World (26 de septiembre de 1925): "George O'Brien es un hombre hecho y derecho, no un petimetre como Mix. (...) No es más que un buen programa. Carácter y ambiente excesivos, ritmo lento".

Con gracias a porfía (*Thank You*, 1925) **

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Productor:** John Golden. **Guión:** Frances Marion, a partir de un relato de Winchell Smith y Tom Cushing. **Fotografía:** George Schneiderman. **Intérpretes:** George O'Brien (*Kenneth Jamieson*), Jacqueline Logan (*Diana Lee, la madre*), Alee Francis (*David Lee*), J. Farrell MacDonald (*Andy*), Cyril Chadwick (*señor Jones*), Edith Bostwick (*señora Jones*), Vivian Ogden (*señorita Glodgett*), James Neill (*doctor Cobb*), Billy Rinaldi (*Sweet, hijo*), Maurice Murphy (*Willie Jones*), Robert Milasch (*Sweet, padre*), George Fawcett (*Jamieson, padre*), Marion Harlan (*Millie Jones*), Ida Moore, Frankie Bailey (*chismosas*). **Duración aprox.:** 2.103 m. **Estreno:** 1 de noviembre de 1925. **Estreno en España:** Madrid, 20 de diciembre de 1926. Callao. **Nota:** Se estrenó con secuencias coloreadas.

El padre millonario de Kenneth Jamieson, harto de sus correrías, lo recluye en una granja de pollos en un pueblo llamado Dedham, adonde el mismo día llega Diane, sobrina del reverendo David Lee, procedente de París y elegantemente vestida a la moda francesa, que fascina a David. Pocos días después, Kenneth se embriaga y ofende a Diane, pero David habla con el muchacho, que jura reformarse. A David, mal pagado y obligado a mendigar, se le niega un aumento de su paga, a menos que despidan a Diane. Jones, una cotilla local, informa a Jamieson padre, que acude enfurecido al encuentro de Diane, suponiéndola una buscavidas. Pero Diane gana su corazón, en especial tras atender a Kenneth cuando éste cae enfermo. El señor Jamieson vapulea a la gente del pueblo, los llama hipócritas y fariseos por el trato que han dado a David. Poco después, David y el

señor Jamieson, viejos amigos, se regocijan ante el compromiso de Diane y Kenneth.

Moving Picture World (3 de octubre de 1925): "Simpática, pero el exceso de caracterizaciones ralentiza la historia".

La hoja de trébol (*The Shamrock Handicap*, 1926)

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** John Stone, a partir de un relato de Peter B. Kync. **Fotografía:** George Schneiderman. **Rótulos:** Elizabeth Pickett. **Ayudante de dirección:** Edward O'Fearna. **Intérpretes:** Leslie Fenton (*Neil Ross*), J. Farrell MacDonald (*Con O'Shea*), Janet Gaynor (*Sheila O'Hara*), Louis Payne (*sir Miles O'Hara*), Claire McDowell (*Molly O'Shea*), Willard Louis (*Orville Finch*), Andy Clark (*Chesty Morgan*), George Harris (*Benny Ginsburg*), Ely Reynolds (*Virus Cakes*), Thomas Delmar (*Michael*), Brandon Hurst (*alcahuete*). **Duración aprox.:** 1.732 m. **Estreno:** 2 de mayo de 1926. **Estreno en España:** Madrid, 4 de abril de 1927. Princesa. **Notas:** Se estrenó con secuencias coloreadas. Algunas filmografías difieren en cuanto a los nombres de los personajes; los aquí citados corresponden a la copia que se conserva.

Irlanda. Los O'Hara venden sus caballos para poder pagar los impuestos, y Sheila dice adiós a Neil, el caballo que Finch se lleva a Estados Unidos para que participe en las carreras. Pero los O'Hara lo empeñan todo, se van a Estados Unidos acompañados del peón Con y un ganso doméstico, apuestan por Dark Rosaleen y ganan.

Tres hombres malos (*Three Bad Men*, 1926)

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** John Ford y John Stone, a partir de la novela *Over the Border*, de Herman Whitaker. **Fotografía:** George Schneiderman. **Intérpretes:** George O'Brien (*Dan O'Malley*), Olive Borden (*Lee Carlton*), J. Farrell MacDonald (*Mike Costigan*), Tom Santschi (*Bull Stanley*), Frank Campeau (*Spade Allen*), Louis Tellegen (*sheriff Layne Hunter*), George Harris (*Joe Minsk*), Jay Hunt (*viejo buscador*), Priscilla Bonner (*Millie Stanley*), Otis Harlan (*Zack Leslie*), Walter Perry (*Pat Monahan*), Grace Gordon (*amiga de Millie*), Alee B. Francis (*reverendo Calvin Benson*), George Irving (*general Neville*), Phyllis Haver (*belleza local*), Vester Pegg, Bud Osborne. **Duración aprox.:** 2.654 m. **Estreno:** 28 de agosto de 1926. **Notas:** Rodada en Jackson Hole, Wyoming y en el desierto de Mojave entre marzo y mayo. Se estrenó con secuencias coloreadas.

La fiebre por la posesión de tierras en Dakota, 1876. Tres hombres calificados de "malos" traban amistad con el huérfano Lee, alientan sus amores con Dan y dedican sus vidas a frustrar los intentos de Hunter de robarle un mapa del filón de oro (pero la trama, o los cortes, olvidan el mapa).

El águila azul (*The Blue Eagle*, 1926)

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** L. G. Bigby, a partir del relato *The Lord's Referee*, de Gerald Beaumont. **Fotografía:** George Schneiderman. **Ayudante de dirección:** Edward O'Fearna. **Rótulos:** Malcolm Stuart Boylan. **Intérpretes:** George O'Brien (*George Darcy*), Janet Gaynor (*Rose Cooper*), William Russell (*Big Tim Ryan*), Robert Edson (*padre Joe O'Reagan*), David Butler (*Nick Galvani*), Phillip Ford (*Limp Darcy*), Ralph Sipperly (*Slats Mulligan*), Margaret Livingston (*Mary Rohan*), Jerry Madden (*Baby Tom*), Harry Tenbrook (*Bascom*), Lew Short (*capitán McCarthy*), Frank Baker. **Duración aprox.:** 1.889 m. **Estreno:** 12 de septiembre de 1926. **Estreno en España:** Madrid, 28 de marzo de 1927. Goya. **Nota:** Se estrenó con secuencias coloreadas.

A bordo de un navío, el ataque de un submarino interrumpe una pelea encarnizada entre Darcy y Ryan, ambos enamorados de Rose Cooper. Después de concluida la guerra, su capitán (y pastor de una parroquia del puerto) los vuelve a unir de manera temporal para que destruyan un submarino utilizado por contrabandistas de drogas. Después hace de árbitro de una lucha entre los dos. Darcy gana y se queda con Rose, pero el padre Joe encuentra una viuda para Ryan y todo termina con un desfile de la Legión americana.

El sacerdote soldado prefigura los belicosos papeles de Ward Bond, y un guión imaginativo salva una película mediocre. Lamentablemente, Janet Gaynor sólo aparece en un par de escenas. Calificada "de buen entretenimiento" en 1926

Ser o no ser (*Upstream*, 1927) **

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** Randall H. Faye, a partir del relato *The Snake's Wife*, de Wallace Smith. **Fotografía:** Charles G. Clarke. **Ayudante de dirección:** Edward O'Fearna. **Intérpretes:** Nancy Nash (*Gertie King*), Earle Foxe (*Eric Brasingham*), Grant Withers (*Jack LeVelle*), Raymond Hitchcock (*el actor hospedado*), Lydia Yeamans Titus (*señorita Breckenbridge*), Emile Chautard (*Campbell Mandare*), Ted McNamara, Sammy Cohen (*pareja de baile*), Francis Ford (*malabarista*), Judy King, Lillian Worth (*díto de hermanas*), Jane Winton (*confidente*), Harry Bailey (*Gus Hoffman*), Ely Reynolds (*Deerfoot*), Frank Baker. **Duración aprox.:** 1.794 m. **Estreno:** 30 de enero de 1927. **Estreno en España:** Madrid, 23 de enero de 1928. Callao. **Nota:** Película inspirada en "Matinée" (1925), de Francis Ford, que no llegó a estrenarse.

En la pensión donde se alojan los integrantes de una compañía de teatro de variedades se elige al presumido Brasingham (por su prestigioso apellido) para representar a Hamlet en un teatro del West End, lo cual no hace del todo mal. Pero el éxito se le sube a la cabeza y en la representación de una boda (de su amante con el lanzacuchillos) cree que el papel debería ser suyo. Lo expulsan de mala manera, pero sonrío al pasar ante los fotógrafos.

¡Madre mía! (*Mother Machree*, 1928) *

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** Gertrude Orr, inspirada en los versos y la canción de Rida Johnson Young. **Fotografía:** Chester Lyons. **Montaje y rótulos:** Katherine Hilliker, H. H. Caldwell. **Ayudante de dirección:** Edward O'Fearna. **Intérpretes:** Belle Bennett (*Ellen McHugh, madre Machree*), Neil Hamilton (*Brian McHugh*), Philippe de Lacy (*Brian, niño*), Pat Somerset (*Bobby De Puyster*), Victor McLaglen (*Terence O'Dowd, gigante de Kilkenny*), Ted McNamara (*arpista de Wexford*), William Platt (*Pips, enano de Munster*), John MacSweeney (*cura irlandés*), Eulalie Jensen (*Rachel van Studdiford*), Constance Howard (*Edith Cutting*), Ethel Clayton (*señora Cutting*), Jacques Rollens (*Signer Bellini*), Rodney Hildebrand (*Brian McHugh, padre*), Joyce Wirard (*Edith Cutting, niña*), Robert Parrish (*niño*). **Duración aprox.:** 75 minutos. **Estreno:** 22 de enero de 1928. **Estreno general:** 5 de marzo de 1928. **Estreno en España:** Madrid, 30 de abril de 1928. Callao. **Notas:** Estrenada con secuencias coloreadas en ámbar, celeste, verde y azul y distribuida con la canción del mismo título sincronizada. De los siete rollos sólo se conservan los rollos 1, 2 y 5; el rollo 1 es principalmente la entrada musical.

Una aldea irlandesa de pescadores, 1899. El marido de Ellen McHugh desaparece en una tormenta. Como la mujer pasa dificultades, tres actores de barraca de feria irlandeses encuentran trabajo para ella en Estados Unidos. Obligada a dejar a su hijo en un internado, se emplea como ama de llaves de una familia adinerada de la Quinta Avenida. Pasa el tiempo, y su hijo se enamora de la hija de la familia, con lo cual se reencuentran.

"The Story of Mother Machree" fue anunciada por la publicidad de la Fox en junio de 1926, y en septiembre de dicho año se inició la producción. En noviembre se anunció el estreno para el 12 de diciembre de 1926, junto con el lanzamiento del disco con la canción que da título a la película. Sin embargo, la presentación de la cinta no llegó a producirse. En febrero, después de concluida *Amanecer*, Ford se desplazó a Alemania, de donde regresó en abril. En mayo de 1927, en la convención de ventas de la Fox en Atlantic City, se hizo un pase privado de *Amanecer*, *El séptimo cielo*, y *¡Madre mía!* (tal vez con Movietone incorporado), y en abril se presentaron los primeros rollos de película con sonido Movietone (incorporado a la cinta) en el Roxy. En septiembre se estrenó *Amanecer*, con sonido Movietone, en tanto que *Cuatro hijos* estaba a punto de concluirse. En enero de 1928 se publicó que *¡Madre mía!* había costado 750.000 dólares y que su "retrato" había valido la pena (sin embargo, se hizo una exhibición previa en el teatro Astoria de Londres, en septiembre de 1927, presumiblemente en versión muda).

Cuatro hijos (*Four Sons*, 1928)

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** Philip Klein, a partir del relato *Grandma Bernie Learns Her Letters*, de I. A. B. Wylie, con adaptación de Herman Bing (no acreditado). **Fotografía:** George Schneiderman, Charles G. Clarke. **Arreglos musicales:** S. L. Rothafel. **Banda sonora original:** Carri Elinor.

Canción principal: *Little Mother*, de Erno Rapee y Lee Pollack, interpretada por Harold van Duzee y el Roxy Male Quartette. **Montaje:** Margaret V. Clancey. **Rótulos:** Katherine Hilliker, H. H. Caldwell. **Ayudante de dirección:** Edward O'Fearna. **Intérpretes:** Margaret Mann (*Frau Bernie*), James Hall (*Joseph Bernie*), Charles Morton (*Johann Bernie*), George Meeker (*Andres Bernie*), Francis X. Bushman, hijo (*Franz Bernie*), June Collyer (*Annabelle Bernie*), Albert Gran (*cartero*), Earle Foxe (*comandante von Stomm*), Frank Reicher (*director del colegio*), Jack Pennick (*amigo norteamericano de Joseph*), archiduque Leopoldo de Austria (*capitán alemán*), Hughie Mack (*posadero*), Wendell Franklin (*James Henry*), Auguste Tollaie (*comandante*), Ruth Mix (*hija de Johann*), Robert Parrish (*niño*), Michael Mark (*ordenanza de von Stomm*), L. J. O'Conner (*mesonero*), Ferdinand Schumann-Heink, capitán John Porters, Carl Boheme, Constant Franke, Hans Furberg, Tibor von Janny, Stanley Biystone, teniente George Blagoi (*oficiales*), Frank Baker (*soldado*). **Duración aprox.:** 100 minutos. **Estreno:** 13 de febrero de 1928. **Estreno en España:** Madrid, 3 de diciembre de 1928. Goya. **Nota:** Estrenada con música y efectos sonoros sincronizados.

Una madre bávara pierde a tres de sus hijos en la Primera Guerra Mundial y viaja a Estados Unidos para unirse al cuarto.

El legado trágico (*Hangman's House*, 1928)

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** Marion Orth y Willard Mack, a partir de una novela de Brian Oswald Donn-Byrne, adaptada por Philip Klein. **Fotografía:** George Schneiderman. **Montaje:** Margaret V. Clancey. **Rótulos:** Malcolm Stuart Boylan. **Ayudante de dirección:** Phil Ford. **Intérpretes:** Victor McLaglen (*ciudadano Denis Hogan*), Hobart Bosworth (*James O'Brien, jefe del Tribunal Supremo*), June Collyer (*Connaught O'Brien*), Larry Kent (*Dermott McDermott*), Earle Foxe (*John D'Arcy*), Eric Mayne (*coronel de la legión*), Joseph Burke (*Neddy Joe*), Belle Stoddard (*Anne McDermott*), John Wayne (*espectador en el hipódromo; verdugo*), Frank Baker (*oficial inglés*), Jack Pennick (*amigo de Hogan*). **Duración aprox.:** 1.986 m. **Estreno:** 13 de mayo de 1928. **Estreno en España:** Madrid, 22 de octubre de 1928. **Nota:** Película muda.

Irlanda. Mientras agoniza, un "juez de la horca" implora a su hija que abandone a Dermott, a quien ella ama, y que se case con el villano D'Arcy, quien mata al caballo de la muchacha y roba sus propiedades. D'Arcy lucha con Hogan, patriota exiliado a cuya hermana ha asesinado, y muere en el castillo en llamas.

Napoleon's Barber (1928) **

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox-Movietone. **Guión:** Arthur Caesar, a partir de su pieza teatral homónima. **Fotografía:** George Schneiderman. **Rótulos:** Malcolm Stuart Boylan. **Intérpretes:** Otto Matiesen (*Napoleón*), Frank Reicher (*barbero*), Natalie Golitzin (*Josefina*), Helen Ware (*esposa del barbero*), Philippe De Lacy (*hijo del barbero*), Russell Powell (*herrero*), Buddy Roosevelt, Ervin Renard, Joe Waddell, Youcca-Troubetzkoy (*oficiales franceses*), Henry Herbert (*soldado*), D'Arcy Corrigan (*sastre*), Michael Mark (*campesino*). **Duración aprox.:** 908 m. **Estreno:** 24 de noviembre de 1928. **Notas:** Estrenada con sonido. El rodaje se inició el 29 de septiembre de 1928.

Un barbero fanfarronea ante su cliente sobre lo que haría con Napoleón si le echara el guante, sin saber que dicho cliente es Napoleón en persona.

Ford filmó el carruaje de Josefina cruzando un puente, en contra del criterio del técnico de sonido, y logró un resultado perfecto. Su aseveración de que se trató de "la primera vez en que alguien rodó exteriores con un sistema de sonido" sólo es correcta en lo que se refiere a películas dramáticas. Fox Movietone News había filmado exteriores en muchas ocasiones, por ejemplo a los cadetes de la academia West Point (la cinta se estrenó el 30 de abril de 1927 en el Roxy) y el despegue de Lindbergh, el 20 de mayo de 1927.

Moving Picture World (26 de febrero de 1927), al comentar la producción de Georges Renavant de *Napoleon's Barber* en el teatro Grove Street, dijo de ella que sería una joya del "cine cómico que, sin duda, tendría éxito interpretada por una estrella como Buster Keaton o Harry Langdom".

Policías sin esposas (*Riley the Cop*, 1928)

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** James Gruen, Fred Stanley. **Fotografía:** Charles G. Clarke. **Montaje:** Alex Troffey. **Ayudante de dirección:** Phil Ford. **Intérpretes:** J. Farrell MacDonald (*Aloysius Riley*), Louise Fazenda (*Lena Krausmeyer*), Nancy Drexel (*Mary*), David Rollins (*Davy Collins*), Harry Schultz (*Hans Krausmeyer*), Billy Bevan (*taxista parisino*), Mildred Boyd (*Caroline*), Ferdinand Schumann-Heink (*Julius*), Del Henderson (*juez*), Russell Powell (*Kuchendorf*), Mike Donlin (*estafador*), Robert Parrish. **Duración aprox.:** 67 minutos. **Estreno:** 25 de noviembre de 1928. **Estreno en España:** Madrid, 21 de enero de 1929. Ideal. **Nota:** Estrenada con música y efectos sonoros sincronizados.

Cuando Davy viaja para visitar a su hija, que está de vacaciones en Alemania, el amable oficial Riley es enviado para que localice 5.000 dólares que han sido sustraídos. Riley saca a Davy de una cárcel de Múnich y lo lleva a una cervecería, de donde lo saca después a rastras para embarcarlo en un avión rumbo a París. Una vez allí, Davy, otra vez borracho, es perseguido por una camarera, así que tienen que llevarlo esposado a un taxi. En el barco, Davy encuentra a su hija; un telegrama aclara su situación y lo absuelve.

Strong Boy (1929) **

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** James Kevin McGuinness, Andrew Bennison y John McLain, a partir de un relato de Frederick Hazlett Brennan. **Fotografía:** Joseph H. August. **Rótulos:** Malcolm Stuart Boyland. **Intérpretes:** Victor McLaglen (*William "Strong Boy" Bloss*), Leatrice Joy (*Mary McGregor*), Clyde Cook (*Pete*), Slim Summerville (*Slim*), Kent Sanderson (*Wilbur Watkins*), Tom Wilson (*responsable de equipajes*), Jack Pennick (*portador de equipajes*), Eulalie Jensen (*reina*), David Torrence (*presidente del ferrocarril*), J. Farrell MacDonald (*Angus McGregor*), Dolores Johnson (*acomodadora*), Douglas Scott (*Wabby*), Robert Ryan (*mozo de cuerda*), Frank Baker. **Duración aprox.:** 63 minutos. **Estreno:** 3 de marzo de 1929. **Notas:** Estrenada con música y efectos sonoros sincronizados. También conocida como *The Baggage Smasher*.

Un mozo de cuerda del ferrocarril se convierte en héroe y se casa con la hija de su jefe.

Parece ser que una única copia de esta película —copia en 35 mm de nitrato— se encuentra en una colección privada de Australia. ¿Existirá todavía?

Shari, la hechicera (*The Black Watch*, 1929)

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Escenografía:** Lumsden Hare. **Guión:** James Kevin McGuinness, John Stone, Frank Baker, basado en la novela *King of the Khyber Rifles*, de Talbot Mundy. **Fotografía:** Joseph H. August. **Dirección artística:** William Darling. **Canción:** *Flowers of Delight*, de William Kemell. **Arreglos musicales:** William Kemell. **Montaje:** Alex Troffey. **Ayudante de dirección:** Edward O'Fearna. **Intérpretes:** Victor McLaglen (*capitán Donald King*), Myrna Loy (*Yasmani*), Roy D'Arcy (*Rewa Ghunga*), Pat Somerset (*oficial de las montañas*), David Rollins (*teniente Malcolm King*), Mitchell Lewis (*Mohammed Khan*), Walter Long (*Harem Bey*), Frank Baker, David Percy (*oficiales de las montañas*), Lumsden Hare (*coronel*), Cyril Chadwick (*comandante Twynes*), David Torrence (*mariscal*), Francis Ford (*coronel MacGregor*), Claude King (*general en la India*), Frederick Sullivan (*asistente del general*), Joseph Diskay (*muecin*), Richard Travers (*ayudante*), Joyzelle. **Duración aprox.:** 93 minutos. **Estreno:** 8 de mayo de 1929. **Estreno en España:** Madrid, 7 de marzo de 1930. Callao. **Notas:** Película sonora. Rodada entre enero y febrero. Henry King realizó una nueva versión en 1954, titulada *El capitán King (King of the Khyber Rifles)*.

El triunfo de la audacia (*Salute*, 1929)

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Guión:** James K. McGuinness, a partir de un relato de Tristram Tupper y John Stone. **Fotografía:** Joseph H. August. **Montaje:** Alex Troffey. **Rótulos:** Wilbur Morse, hijo. **Ayudantes de dirección:** Edward O'Fearna, R. L. Hough. **Asesor técnico:** Schuyler E. Grey. **Intérpretes:** William Janney (*guardiamarina Paul Randall*), Helen Chandler (*Nancy Wayne*), Stepin Fetchit (*Smoke Screen*), Frank Albertson (*guardiamarina*

Albert Edward Price), George O'Brien (*cadete John Randall*), Joyce Compton (*Marion Wilson*), Clifford Dempsey (*comandante Somers*), Lumsden Hare (*contralmirante Randall*), David Butler (*instructor naval*), Rex Bell (*cadete*), John Breeden, Ward Bond, John Wayne (*guardiamarinas*). **Duración aprox.:** 86 minutos. **Estreno:** 1 de septiembre de 1929. **Estreno en España:** Madrid, 1 de marzo de 1930. **Callao.** **Notas:** Película sonora. Rodada en Annapolis, entre mayo y julio de 1929.

Paul, que ha sido criado por su abuelo almirante, se dispone a partir hacia Annapolis; no se da cuenta de que su novia Marion coquetea con su hermano mayor, John, quien ha sido criado por su abuelo general y es un ídolo del equipo de fútbol de West Point. En Annapolis, Paul conoce a Nancy Wayne. No juega bien al fútbol y, para colmo de males, es acusado de delatar a un compañero de un curso superior, por lo que está a punto de abandonarlo todo. En el baile de la primavera, Marion hace caso omiso de Paul, mientras que John devora con los ojos a Nancy. Sin embargo, al llegar el otoño, Paul vence a John en el partido del ejército contra la marina y descubre que Nancy lo ama.

Tragedia submarina (*Men Without Women*, 1930) *

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Escenografía:** Andrew Bannison. **Guión:** Dudley Nichols, a partir del relato *Submarine*, de John Ford y James K. McGuinness. **Fotografía:** Joseph H. August. **Escenarios:** William S. Darling. **Música:** Peter Brunelli, Glen Knight. **Banda musical (versión sonora):** Carli Elinor. **Montaje:** Paul Weatherwax. **Montaje (versión sonora):** Walter Thompson. **Supervisor de montaje (versión sonora):** John Stone. **Ayudante de dirección:** Edward O'Fearna. **Asesor técnico:** Schuyler E. Gray. **Rótulos:** Otis C. Freeman. **Intérpretes:** Kenneth MacKenna (*Burke*), Frank Albertson (*Price*), Paul Page (*Handsome*), Pat Somerset (*teniente Digby*), Walter McGrail (*Cobb*), Stuart Erwin (*Jenkins, operador de radio*), Warren Hymers (*Kaufman*), J. Farrell MacDonald (*Costello*), Roy Stewart (*capitán Carson*), Warner Richmond (*comandante Bridewell*), Harry Tenbrook (*Winkler*), Ben Hendricks, hijo (*Murphy*), George LeGuere (*Pollosk*), Charles Gerrard (*Weymouth*), John Wayne, Robert Parrish y Frank Baker. **Duración aprox.:** 77 minutos. **Estreno:** 31 de enero de 1930. **Estreno en España:** Madrid, 15 de noviembre de 1930. **Palacio de la Música.** **Notas:** Rodada en Catalina, en el otoño de 1929. Se conservan copias de una versión muda con rótulos intercalados. Sólo se conservan partes de la versión hablada de un montaje realizado para su distribución internacional: 73 minutos (en vídeo).

La desesperada tripulación de un submarino que se ha ido a pique elabora un plan para poder sobrevivir.

El intrépido (*Born Reckless*, 1930)

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Escenografía:** Andrew Bannison. **Guión:** Dudley Nichols, a partir de la novela *Louis Beretti*, de Donald Henderson Clarke. **Fotografía:** George Schneiderman. **Dirección artística:** Jack Schulze. **Productor asociado:** James K. McGuinness. **Montaje:** Frank E. Hull. **Ayudante de dirección:** Edward O'Fearna. **Intérpretes:** Edmond Lowe (*Louis Beretti*), Catherine Dale Owen (*Joan Sheldon*), Lee Tracy (*Bill O'Brien*), Marguerite Churchill (*Rosa Beretti*), Warren Hymers (*Big Shot*), Pat Somerset (*Duke*), William Harrigan (*Good News Brophy*), Frank Albertson (*Frank Sheldon*), Ferike Boros (*Ma Beretti*), J. Farrell MacDonald (*fiscal del distrito*), Paul Porcasi (*Pa Beretti*), Eddie Gribbon (*Bugs*), Mike Donlin (*Fingy Moscovitz*), Ben Bard (*Joe Bergman*), Paul Page (*Ritzly Reilly*), Joe Brown (*Needle Beer Grogan*), Jack Pennick, Ward Bond (*soldados*), Roy Stewart (*fiscal de distrito Cardigan*), Yola D'Avril (*muchacha francesa*). **Duración aprox.:** 82 minutos. **Estreno:** 11 de mayo de 1930. **Estreno en España:** Madrid, 18 de mayo de 1931. **Palacio de la Música.**

Nueva York, 1917. Para hacerse publicidad, un fiscal envía a tres amigos de lo ajeno a la guerra, en lugar de encerrarlos en presidio. Después de luchar en Francia, Louis Beretti, uno de ellos, jura venganza contra un pandillero que disparó al marido de la hermana de su esposa, pero no vuelve a hacerse mención de esta línea argumental. Louis se declara a Joan, pero se da de bruces con el novio de ésta. Adiós esperanzas de amor. En 1920, las cosas le van bien como administrador de un bar ilegal. Ofrece una coartada a Big Shot, que ha disparado a uno de los parroquianos. Dos años después, Big Shot secuestra a la hija de Joan; Louie la rescata y mata a Big Shot.

Up the River (1930)

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Escenografía:** William Collier, hijo. **Guión:** Maurine Watkins, John Ford y William Collier, padre. **Fotografía:** Joseph H. August. **Decorados:** Duncan Cramer. **Música y letras:** Joseph McCarthy, James F. Hanley. **Vestuario:** Sophia Wachner. **Montaje:** Frank E. Hull. **Sonido:** W. W. Lindsay. **Ayudantes de dirección:** Edward O'Fearna, Wingate Smith. Rodada en verano. **Intérpretes:** Spencer Tracy (*St. Louis*), Warren Hymers (*Dannemora Dan*), Humphrey Bogart (*Steve Phillips*), Claire Luce (*Judy*), Joan Marie Lawes (*Jean*), Sharon Lynn (*Edith La Verne*), George McFarlane (*Jessup*), Gaylord "Steve" Pendleton (*Morris*), Morgan Wallace (*Frosby*), William Collier padre (*Pop*), Robert E. O'Connor (*alcaide*), Louise Macintosh (*señora Massey*), Edythe Chapman (*señora Jordan*), Johnny Walker (*Happy*), Noel Francis (*Sophie*), Mildred Vincent (*Annie*), Wilbur Mack (*Whitely*), Goodee Montgomery (*Kit*), Althea Henley (*Cynthia*), Carol Wines (*Daisy Elmore*), Adele Windsor (*Minnie*), Richard Keene (*Dick*), Elizabeth y Helen Keating (*May y June*), Robert Burns (*Slim*), John Swor (*Clem*), Pat Somerset (*Beauchamp*), Joe Brown (*segundo del alcaide*), Harvey Clark (*Nash*), Black y Blue (*Slim y Klem*), Morgan Wallace (*Frosby*), Robert Parrish, Ward Bond (*prisioneros*). **Duración aprox.:** 92 minutos. **Estreno:** 12 de octubre de 1930. **Nota:** A la copia que se conserva le faltan varias tomas.

St. Louis deja atrás a Dan en su huida de la prisión, luego se le ve con aspecto de opulencia en Kansas, donde Dan, que se ha convertido en cantante callejero de un grupo evangelista, al verlo le propina un puñetazo. Mientras el grupo sigue cantando, los dos son enviados a la penitenciaría de Bensonatta. Allí, Judy, que piensa casarse con Steve, en libertad condicional, se entera de que su antiguo novio Frosby chantajea a Steve para que le ayude a estafar a sus adinerados vecinos de Nueva Inglaterra. St. Louis y Dan se largan durante un espectáculo de variedades, se encaraman a un carguero, arreglan los asuntos de Steve... y regresan a prisión a tiempo para el partido que se disputa con los del Norte.

Mar de fondo (*Seas Beneath*, 1931)

Dirección: John Ford. **Producción:** William Fox. **Escenografía:** William Collier señor **Guión:** Dudley Nichols, William Collier, padre, y Kurt von Furberg, a partir de un relato de James Parker, hijo. **Fotografía:** Joseph H. August. **Montaje:** Frank E. Hull. **Sonido:** W. W. Lindsay. **Ayudantes de dirección:** Edward O'Fearna, Wingate Smith, L. F. Hough. **Jefe de producción:** C. E. Crapnell. **Vestuario:** Sophie Wachner. **Maquillaje:** Al McQuarrie. **Asesor técnico:** capitán C. F. Cook. **Intérpretes:** George O'Brien (*comandante Bob Kingsley, de la marina de los EE.UU.*), Marion Lessing (*Anna Marie von Steuben*), Warren Hymers (*Lug Kaufman*), William Collier, padre (*Mugs O'Flaherty*), John Loder (*Franz Schilling*), Walter C. "Judge" Kelly (*jefe Mike "Guns" Costello*), Walter McGraw (*Joe Cobb*), Henry Victor (*Ernst von Steuben, comandante del submarino U-172*), Mona Maris (*Lollita*), Larry Kent (*teniente MacGregor*), Gaylord Pendleton (*alférez Richard Cabot*), Nat Pendleton (*Butch Wagner*), Harry Tenbrook (*Winkler*), Terry Ray (*Skits Reilly*), Hans Furberg (*Fritz Kampf, 2º oficial del submarino U-172*), Ferdinand Schumann-Heink (*Adolph Brucker, ingeniero, U-172*), Francis Ford (*capitán del pesquero*), Kurt von Furberg (*Hoffman*), Ben Hall (*Harrigan*), Harry Weil (*Levinsky*), Maurice Murphy (*Merkele*), Henry Mount (*trompeta*), Marvin Spector (*artillero*), Harry Strang (*artillero, sargento de instrucción*), Hans Winterhalder, Anton Tell, Philip Ahim (*oficiales alemanes*), Harry Schultz (*alto oficial alemán*), Frank Baker. **Duración aprox.:** 99 minutos. **Estreno:** 30 de enero de 1931. **Estreno en España:** Madrid, 17 de septiembre de 1931. **Rialto.** **Notas:** Rodada en Catalina, en noviembre de 1930. La banda sonora alemana, revisada, pertenece básicamente a Wagner; el submarino alemán se hunde a los acordes de la *Liebestod*. Sin embargo, contiene una escena ausente de la versión para EE.UU., en la que los alemanes sepultan a Cabot en el mar mientras suena el himno militar norteamericano *Taps*.

Islas Canarias, 1918. Mientras está al mando de una nave de guerra encargada de cazar alemanes con un cañón oculto, una tripulación de reservistas y un submarino de EE.UU. que les sigue de cerca, el capitán Bob corteja a Anna Marie, sin saber que es hermana del comandante del submarino alemán U-172. El alférez Cabot es narcotizado por Lolita y muere después de hundir un pesquero alemán; Anna, rescatada por Bob, no advierte al U-172, que es hundido. Ella, su hermano y su novio son enviados a prisión, y Bob se queda con la esperanza de que ella vuelva a concluir la guerra.

Dirección: John Ford. **Producción:** Fox Film. **Guión literario:** William Collier, padre. **Guión:** Sonya Levien, S. N. Behrman y Maud Fulton, a partir de una obra de Maud Fulton. **Fotografía:** Joseph H. August. **Montaje:** Alex Troffey. **Dirección artística:** Jack Schulze. **Música:** Harry Leonhardt. **Sonido:** Eugene Grossman. **Intérpretes:** Sally O'Neil (*la huérfana*), Allan Dinehart (*MacMillan "Mack" Forester*), Frank Albertson (*Stephen Forester*), Virginia Cherrill (*Angela*), June Collyer (*Jane*), J. Farrell MacDonald (*Timson, mayordomo*), William Collier, padre (*juez O'Flathery*), Margaret Mann (*amã de llaves*), Albert Gran (*obispo*), Mary Forbes (*señora Forester*), Louise Macintosh (*Lena*), Ward Bond (*policia*). **Duración aprox.:** 81 minutos. **Estreno:** 23 de agosto de 1931. **Estreno en España:** Madrid, 14 de marzo de 1932. Avenida.

Una muchacha sin hogar, enjuiciada por no pagar un plato de comida, es absuelta a cambio de que acepte quedar a cargo del escritor MacMillan, para quien deberá trabajar. Éste la lleva a las tierras de su madre en Long Island, donde la joven conoce a la madre, a dos mujeres a su servicio, a un alegre obispo y a un mayordomo estirado. MacMillan la trata con frialdad, así que la muchacha escoge al borrachín de su hermano Steve y se marcha al rancho que éste posee en Wyoming (que la madre quería vender para comprar un yate para MacMillan).

El doctor Arrowsmith (*Arrowsmith*, 1931)

Dirección: John Ford. **Producción:** Samuel Goldwyn-United Artists. **Productor:** Samuel Goldwyn. **Productor ejecutivo:** Arthur Hornblow, hijo. **Guión:** Sidney Howard, basado en la novela de Sinclair Lewis. **Fotografía:** Ray June. **Dirección artística:** Richard Day. **Música:** Alfred Newman. **Montaje:** Hugh Bennett. **Sonido:** Charles Noyes, Jack Noyes. **Ayudantes de dirección:** H. Bruce Humbertstone, Bert Such. **Intérpretes:** Ronald Colman (*doctor Martin Arrowsmith*), Helen Hayes (*Leora Tozer*), A. E. Anson (*profesor Max Gottlieb*), Richard Bennett (*doctor Gustav Sondelius*), Claude King (*doctor A. DeWitt Tubbs*), Beulah Bondi (*señora Tozer*), Myrna Loy (*Joyce Lanyon*), Russell Hopton (*Terry Wickett*), De Witt Jennings (*señor Tozer*), John Qualen (*Henry Novak*), Adele Watson (*señora Novak*), Lumsden Hare (*gobernador Robert Fairland*), Bert Roach (*Bert Tozer*), Charlotte Henry (*joven colona*), Clarence Brooks (*doctor Oliver Marchand*), Walter Downing (*secretario del ayuntamiento*), David Landau (*veterinario estatal*), James Marcus (*Doc Vicherson*), Alec B. Francis (*Cecil Twyford*), Sidney DeGrey (*doctor Hesselink*), Florence Britton (*señorita Twyford*), Kendall McComas (*borracho*), Theresa Harris (*nativa*), Eric Wilton (*oficial naval*), Pat Somerset, Bobby Watson, Ward Bond (*policías*), Frank Baker (*capitán naval*). **Duración aprox.:** 108 minutos. **Estreno:** 1 de diciembre de 1931. **Estreno en España:** Madrid, 10 de diciembre de 1934. Chamberí. **Notas:** Rodada entre septiembre y octubre de 1931. Obtuvo cuatro candidaturas al Oscar: mejor película, mejor adaptación (Sidney Howard); dirección artística (Richard Day) y fotografía (Ray June).

El doctor Martín Arrowsmith rehúsa llevar a cabo unas investigaciones dirigidas por el profesor Gottlieb en el afamado instituto McGurk, y prefiere practicar la medicina con Leora, en un pueblo primitivo llamado Wheatsylvania, donde logra curar el carbunco. A causa de esto, recibe una invitación de McGurk, esta vez por sus propios méritos. Una vez allí, su intensa labor de investigación queda devaluada, primero por el arrogante director Tubbs, que anuncia un descubrimiento suyo como "la cura para todos los males", y luego por hallazgos similares publicados en Francia. Un año después, Martín acompaña al médico militar Sondelius a las Indias Occidentales, infestadas por la plaga, donde se desata la indignación contra Gottlieb por su insistencia en probar el suero de Martín sólo en la mitad de los isleños, hasta que un médico negro lo ofrece a su gente. Leora queda relegada, Martín acaricia ideas de adulterio con Joyce, Sondelius muere y después también Leora, solitaria. "¡Al demonio la ciencia!", exclama Martín, que administra suero a quien lo solicita. En Nueva York, donde se le considera un héroe, confiesa a Gottlieb su fracaso como científico, pero éste ha perdido la razón. Martín rechaza a Tubbs, rechaza la mano de Joyce y corre como un poseso tras un colega que se marcha de viaje, para convertirse en un científico "auténtico".

Hombres sin miedo (*Airmail*, 1932)

Dirección: John Ford. **Producción:** Universal. **Productor:** Carl Laemmle, hijo. **Guión:** Dale Van Every, comandante Frank W. Wead, a partir de un relato de F. W. Wead. **Fotografía:** Karl Freund. **Fotografía aérea:** Elmer Dyer. **Montaje:** Harry W. Lieb. **Efectos especiales:** John P. Fulton. **Acrobacias aéreas:** Paul Mantz. **Intérpretes:** Pat O'Brien (*Duke Talbot*), Ralph Bellamy (*Mike Miller*), Gloria Stuart (*Ruth Barnes*), Lillian Bond (*Irene Wilkins*), Russell Hopton (*"Dizzy" Wilkins*), Slim Summerville (*Slim McCutne*), Frank Albertson (*Tommy Bogan*), Leslie Fenton (*Larry Thomas, también llamado Tony Dressel*), David Landau (*Pop*), Tom Corrigan (*Sleepy Collins*), William Daly (*Tex Lane*), Hans Furberg (*Hemie Kramer*), Lew Kelly (*borrachín*), Frank Beal, Francis Ford, James Donlan, Louise Macintosh, Katherine Perry (*pasajeros*), Beth Milton (*azafata*), Edmund Burns (*locutor de radio*), Charles de la Monte, teniente Pat Davis (*pilotos del avión de pasajeros*), Jim Thorpe (*indígena*), Enrico Caruso, hijo, Billy Thorpe, Alene Carroll, Jack Pennick. **Duración aprox.:** 83 minutos. **Estreno:** 3 de noviembre de 1932. **Estreno en España:** Madrid, 16 de marzo de 1933. Gárgaro. **Nota:** Rodada en la primavera de 1932, en localizaciones de Bishop, California.

Conflictos y proezas temerarias enmarcan la arriesgada vida de los pilotos.

Carne (*Flesh*, 1932)

Dirección: John Ford. **Producción:** Metro-Goldwyn-Mayer. **Productor:** John Considine. **Guión:** Leonard Praskins, Edgar Allan Woolf y (sin acreditar) William Faulkner y Moss Hart, a partir del relato de Edmund Goulding. **Diálogos:** Moss Hart. **Fotografía:** Arthur Edeson. **Montaje:** William S. Gray. **Dirección artística:** Cedric Gibbons. **Sonido:** James Brook, Douglas Shearer. **Ayudante de dirección:** Dave Taggart. **Intérpretes:** Wallace Beery (*Polokai*), Karen Morley (*Lora Nash*), Ricardo Cortez (*Nicky Grant*), Jean Hersholt (*señor Herman*), John Miljan (*Joe Willard*), Vince Barnett (*camarero*), Herman Bing (*Pepi, jefe de camareros*), Greta Meyer (*señora Herman*), Ed Brophy (*Dolan, árbitro*), Ward Bond (*luchador "Muscles" Manning*), Nat Pendleton (*luchador, primer oponente norteamericano*), Chuck Eilliams (*periodista deportivo*). **Duración aprox.:** 95 minutos. **Estreno:** 9 de diciembre de 1932. **Estreno en España:** Madrid, 28 de junio de 1934. Palacio de la Música.

Recién liberada de una prisión alemana (y a la espera de la liberación de Nicky), la norteamericana Lora acepta despectivamente la hospitalidad del tontorrón Polokai y le saca dinero para su "hermano" (amante) Nicky. Nicky se larga a Estados Unidos y Lora, desamparada, se casa con Polokai, y alumbró un hijo la misma noche en que Nicky se proclama campeón alemán de lucha libre. Lo convence para que muden a Nueva York, donde Nicky la coacciona para que logre que Polokai se afilie a su oscuro sindicato. Polokai, enterado de que amigos alemanes han apostado fuerte en una lucha en la que va a dejarse ganar, se emborracha. Lora lo encuentra en la cama; entra Nicky, la golpea, ella cuenta la verdad a Polokai, éste estrangula a Nicky y, alentado por Lora, se despeja la cabeza y gana el combate. Lo envían a prisión y perdona a Lora, que lo esperará hasta que quede en libertad.

Peregrinos (*Pilgrimage*, 1933)

Dirección: John Ford. **Producción:** Fox Film. **Guión:** Philip Klein, Barry Connors, Dudley Nichols, William Collier, padre, I. A. R. Wylie, Basil Woon, Henry Johnson y Kate Horton, a partir de la novela "Gold Star Mother", de I. A. R. Wylie. **Diálogos:** Dudley Nichols. **Fotografía:** George Schneiderman. **Operadores auxiliares:** Curt Fetters, James Gordon, Lou Kunkel. **Dirección artística:** William Darling. **Música:** R. H. Bassett. **Dirección musical:** Samuel Kaylin. **Vestuario:** A. R. Luick. **Montaje:** Louis R. Loeffler. **Sonido:** Eugene Grossman, W. W. Lindsay. **Ayudante de dirección:** Edward O'Fearna. **Guión literario:** William Collier, padre. **Intérpretes:** Henrietta Crosman (*Hannah Jessop*), Heather Angel (*Suzanne*), Norman Foster (*Jim Jessop*), Marian Nixon (*Mary Saunders*), Maurice Murphy (*Gary Worth*), Lucille La Verne (*señora Tally Hatfield*), Charles Grapewin (*Dad Saunders*), Hedda Hopper (*señora Worth*), Robert Warwick (*comandante Albertson*), Betty Blythe (*Janet Prescott*), Francis Ford (*alcalde Elmer Briggs*), Louise Carter (*señora Rogers*), Jay Ward (*Jimmy Saunders*), Francis Rich (*enfermera*), Adele Watson (*señora Simms*), Jack Pennick (*sargen-*

to), Inez Palange (señora Carlucci), Rosa Rosanova (señora Goldstein), Greta Meyer (señora Haberschiedt), Margaret Mann (señora Quincannon), Francis Moore, Shirley Palmer, Beatrice Roberts (enfermeras), Sarah Padden. **Duración aprox.:** 90 minutos. **Estreno:** 12 de julio de 1933. **Estreno en España:** Madrid, 21 de noviembre de 1933. **Alcázar.** **Nota:** Rodada entre febrero y abril de 1933.

Una madre de Arkansas comprende su culpabilidad en un viaje a Francia.

Doctor Bull (1933)

Dirección: John Ford. **Producción:** Fox Film. **Productor:** Winfield Sheehan. **Guión y diálogos:** Jane Storm, sobre la adaptación de Paul Green de la novela *The Last Adam*, de James Gould Cozzens. **Fotografía:** George Schneiderman. **Operadores auxiliares:** Curt Fetters, James Gordon, Lou Kunkel. **Dirección artística:** William Darling. **Música:** Samuel Kaylin. **Montaje:** Louis Loeffler. **Sonido:** E. F. Grossman, C. Dwyer. **Ayudante de dirección:** Edward O'Fearn. **Jefe de unidad:** B. F. McEveety. **Vestuario:** Rita Kaufman. Rodada entre junio y julio. **Intérpretes:** Will Rogers (doctor Bull), Marian Nixon (May Topping, telefonista), Berton Churchill (Herbert Banning), Louise Dresser (señora Rita Banning), Howard Lally (Joe Topping), Rochelle Hudson (Virginia Banning), Vera Allen (Janet Cardmaker), Tempe Pigotte (abuela Banning), Elizabeth Patterson (tía Patricia Banning), Ralph Morgan (doctor Verney), Andy Devine (Larry Ward), Nora Cecil (tía Emily Banning), Patsy O'Byrne (Susan, cocinera), Effie Ellsler (tía Myra Cole), Veda Buc-land (Mary, cocinera), Helen Freeman (administradora de correos Helen Upjohn), Robert Parrish, Louise Carter (señora Ely), James Dolan (Harry Weens), Mike Donlin (Lester Dunn), George Humbert (Louis Papolita), Reginald Barlow (Henry Harris), Francis Ford (alcalde). **Duración aprox.:** 76 minutos. **Estreno:** 22 de septiembre de 1933. **Nota:** También conocida como *Life's Worth Living*.

Un médico campechano intenta ser de ayuda en una comunidad intolerante.

La patrulla perdida (The Lost Patrol, 1934)

Dirección: John Ford. **Producción:** RKO Radio. **Productor ejecutivo:** Merian C. Cooper. **Productor asociado:** Cliff Reid. **Guión:** Dudley Nichols, Garrett Fort y (sin acreditar) Frank Baker y Jerry Webb, a partir de la novela *Patrol*, de Philip MacDonald. **Fotografía:** Harold Wenstrom. **Dirección artística:** Van Nest Polglase, Sidney Ullman. **Música:** Max Steiner. **Montaje:** Paul Weatherwax. **Sonido:** Clem Portman, P. J. Faulkner, Murray Spivac. **Ayudante de dirección:** Argyle Nelson. **Asesor técnico:** Frank Baker. **Intérpretes:** Victor McLaglen (sargento), Boris Karloff (Sanders), Wallace Ford (Morelli), Reginald Denny (George Brown), J. M. Kerrigan (Quincannon), Billy Bevan (Herbert Hale), Alan Hale (Matlow Cook), Brandon Hurst (teniente Bell), Douglas Walton (Pearson), Sammy Stein (Abelson), Howard Wilson (aviador), Neville Clark (teniente Hawkins), Paul Hanson (Jock Mackay), Francis Ford y Frank Baker (coronel de reemplazo, árabe). **Duración aprox.:** 74 minutos. **Estreno:** 16 de febrero de 1934. **Estreno en España:** Madrid, 25 de febrero de 1935. **Avenida.** **Notas:** Rodada en el desierto de Yuma, entre septiembre y octubre de 1933. Nueva versión en 1943: *Bataan*, de Tay Garnett.

Una patrulla británica se pierde en el desierto y sus hombres son exterminados, uno tras otro, por árabes del desierto a los que jamás logran ver.

Paz en la tierra (The World Moves On, 1934)

Dirección: John Ford. **Producción:** Fox Film. **Productor:** Winfield Sheehan. **Guión:** Reginald C. Berkeley (Joseph Cunningham, James Gleason, William Conselman, Edward T. Lowe, hijo, Llewellyn Hughes, Doris Anderson y Henry Wales). **Fotografía:** George Schneiderman. **Cámaras:** Paul Lockwood, John Van Wormer. **Montaje:** Paul Weatherwax. **Dirección artística:** William Darling. **Decorados:** Thomas Little. **Vestuario:** Rita Kaufman. **Música:** Max Steiner, Louis De Francesco, R. H. Bassett, David Buttolph, Hugo Friedhofer, George Gershwin. **Canciones:** *Should She Desire Me Not*, de De Francesco; *Ave Maria*, de Charles Gounod. **Dirección musical:** Arthur Lange. **Ayudante de dirección:** Edward O'Fearn. **Jefe de unidad:** B. F. McEveety. **Diseño de vestuario:** Rita Kauf-

man. **Intérpretes:** Madeleine Carroll (señora Warburton, 1824; Mary Warburton, 1914), Franchot Tone (Richard Girard, 1824 y 1914), Lumsden Hare (Gabriel Warburton, 1824; Sir John Warburton, 1914), Raul Roulien (Carlos Girard, 1824; Henri Gerard, 1914), Reginald Denny (Erik von Gerhardt), Siegfried Rumann (barón von Gerhardt), Louise Dresser (baronesa von Gerhardt), Stepin Fetchit (Dixie), Dudley Diggs (señor Manning), Frank Melton (John Girard, 1824), Brenda Fowler (señora Agnes Girard, 1824), Russell Simpson (notario público, 1824), Walter McGrail (duelista francés, 1824), Marcelle Corday (señorita Girard, 1824), Charles Bastin (Jacques Girard, 1914), Barry Norton (Jacques Girard, 1929), George Irving (Charles Girard, 1914), Ferdinand Schumann-Heink (Fritz von Gerhardt), Georgette Rhodes (Jeanne Girard, 1914), Claude King (Braithwaite), Ivan Simpson (Clumber), Frank Moran (Culbert), William Worthington (juez de duelo), Emmett King, Sydney de Grey (jugadores de cartas), Otto Kottke (soldado alemán), Mario Domini (médico francés), Billy McClain (francés negro), Jack Pennick (ordenanza), Pierre Callos (chef), Hans Joby (cocinero), Anders van Haden (médico alemán), Margaret Mann (ama de llaves), Winter Hall (ministro), Neville Clark (aviador inglés), Eva Dennison (madre del aviador), Ben Hall (soldado inglés), Alphonse Martell (sargento francés), Ramsay Hill (oficial británico), Anita Brown (esposa de Dixie), Jacques Lory, George Renault, Harry Tenbrook, Francis Ford (legionarios), Torbin Mayer (chambelán alemán, 1914), Andrea Cheron (oficial francés), George Milo (oficial), Fred Cravens (taxista francés), Beulah Hall Jones (Louis La Croix) y Perry Vekroff (Pierre Condere). **Duración aprox.:** 104 minutos. **Estreno:** 27 de junio de 1934. **Estreno en España:** Madrid, 19 de noviembre de 1934. **Avenida.** **Notas:** Rodada entre el 20 de febrero y el 17 de abril de 1934. Filmación de pasajes bélicos extraída de *Les Croix de bois* (Raymond Bernard; Francia, 1931).

1825, Nueva Orleans. Sebastian Girard, el rey del algodón, dirige a sus hijos en la creación de sucursales en Francia, Prusia, EE.UU. y, con Warburton, en Manchester. Todos juran unidad. Richard mata al ofensor de Mary en un duelo, pero ella, que no puede amarlo a causa de sus votos matrimoniales, cruza el mar hacia Inglaterra con su marido. 1914: las nuevas generaciones renuevan el compromiso. Richard y Mary creen reconocerse. Alemania: Jeanne se casa con Fritz. Primera Guerra Mundial: Richard y Henri se alistan en el ejército francés; Fritz y Erik, en el alemán, el submarino de Fritz hunde un buque de pasajeros en el que viajan los Girard, antes de hundirse a su vez. Mary dirige una empresa inglesa y se casa con Richard. Henri muere en el frente y Erik queda lisiado. Richard, herido en Alemania, es atendido por los padres de Erik. 1924: el maniático Richard intenta acaparar el algodón. 1929: la bancarrota lo lleva otra vez junto a Mary.

Judge Priest (1934)

Dirección: John Ford. **Producción:** Fox Film. **Productor:** Sol M. Wurtzel. **Guión:** Dudley Nichols, Lamar Trotti, a partir de relatos de Irvin S. Cobb. **Fotografía:** George Schneiderman. **Música:** Cyril J. Mockridge. **Dirección musical:** Samuel Kaylin. **Decorados:** William Darling. **Montaje:** Paul Weatherwax. **Sonido:** Albert Prozman. **Ayudante de dirección:** Edward O'Fearn. **Vestuario:** Royer. **Intérpretes:** Will Rogers (juez William Priest), Henry B. Walthall (reverendo Ashby Brand), Tom Brown (Jerome Priest), Anita Louise (Ellie May Gillespie), Rochelle Hudson (Virginia Maydew), Berton Churchill (senador Horace K. Maydew), David Landau (Bob Gillis), Brenda Fowler (señora Caroline Priest), Hattie McDaniel (tía Dilsey), Stepin Fetchit (Jeff Poindexter), Frank Melton (Flem Tully), Roger Imhof (Billy Gaynor), Charley Grapewin (sargento Jimmy Bagby), Francis Ford (miembro del jurado n° 12), Paul McAllister (Doc Lake), Matt McHugh (Gabby Rives), Hyman Meyer (Herman Feldsburg), Louis Mason (sheriff Birdsong), Grace Goodall (señora Maydew), Ernest Shield (Milan), Vester Pegg (Joe Herring), Paul McVey (Trimble), Winter Hall (juez Fairleigh), Duke Lee (ayudante), Gladys Wells, Beulah Hall Jones, Melba Brown, Thelma Brown, Vera Brown (cantantes negros), May Rousseau (guitarista), Harry Tendrook, Pat Hartigan, Harry Wilson, Frank Moran, Constantine Romanoff (parroquianos en la taberna), Margaret Mann (institutriz), George H. Reed (criado negro), Robert Parrish. **Duración aprox.:** 81 minutos. **Estreno:** 28 (?) de septiembre de 1934. **Notas:** Rodada desde principios de junio al 18 de julio de 1934. Una escena que recogía un linchamiento fue eliminada antes del estreno.

Kentucky, 1890. Las informalidades campechanas del juez Priest irritan al fiscal Maydew (que ha presentado su candidatura al puesto de Priest); por ejemplo, Priest suele ir de pesca con Jeff, un joven

negro acusado de vagancia. Su sobrino Rome regresa de la facultad de leyes y Priest favorece sus amores con Ellie May, a pesar de que la madre de Rome se opone porque la muchacha es hija de padre desconocido. Cuando el herrero Bob Gillis se pelea por defender el honor de Ellie May, Rome obtiene su primer caso, pero cuando Gillis se niega a involucrar el nombre de Ellie May en el juicio, el reverendo Brand revela que Gillis es un ex presidiario indultado por heroísmo en la guerra y que es el padre y secreto apoyo económico de Ellie May. Todos se unen para presenciar un desfile en honor de los caídos en la guerra.

Pasaporte a la fama (*The Whole Town's Talking*, 1935)

Dirección: John Ford. **Producción:** Columbia. **Productor asociado:** Lester Cowan. **Guión:** Jo Swerling, a partir de la novela *Jail Breaker*, de W. R. Burnett (*Colliers*, julio-agosto de 1932). **Diálogos:** Robert Riskin. **Fotografía:** Joseph H. August. **Cámaras:** Dave Regan, James Goss. **Montaje:** Viola Lawrence. **Sonido:** Paul Neal, Glenn Rominger. **Maquillaje:** Hal Senator. **Ayudantes de dirección:** Wilbur McGaugh, Cliff Broughton. **Intérpretes:** Edward G. Robinson (*Arthur Ferguson Jones*; *Killer Mannion*), Jean Arthur (*señorita "Bill" Clark*), Wallace Ford (*señor Healy*), Arthur Byron (*señor Spencer*), Arthur Hohl (*sargento Michael Boyle*), Donald Meek (*señor Hoyt*), Paul Harvey (*J. G. Carpenter*), Edward Brophy (*Slugs Martin*), J. Farrell MacDonald (*alcaide*), Etienne Girardot (*señor Seaver*), James Donlan (*Howe*), John Wray (*esbirro*), Effie Ellsler (*tía Agatha*), Robert Emmett O'Connor (*teniente de policía*), Joseph Sawyer, Francis Ford y Robert Parrish. **Duración aprox.:** 95 minutos. **Estreno:** 22 de febrero de 1935. **Estreno en España:** Madrid, 4 de noviembre de 1935. Palacio de la Música. **Notas:** Rodada entre el 24 de octubre y el 11 de diciembre de 1934. También conocida como *Passport to Fame*. Escenas de la prisión tomadas de la película de Howard Hawks *El código penal* (*The Criminal Code*, 1931).

Después de ocho años de una puntualidad intachable, Jones llega tarde al trabajo y descubre que tiene un gran parecido con el matón *Killer Mannion*. Lo arrestan a la hora del almuerzo, junto con su amor secreto, la señorita Clark. Aclarada la confusión, el fiscal le otorga un salvoconducto y su jefe le pide que escriba sobre Mannion para la prensa. Al llegar a su casa se encuentra con Mannion, que le hace saber que piensa quedarse allí y utilizar su salvoconducto para salir por las noches; además, él mismo le dicta la historia de su vida. El fiscal manda a Jones a prisión para sacarlo del medio, pero en su lugar va Mannion, para eliminar a un informador, y luego escapa. Después envía a Jones al banco a cumplir un encargo, e informa a la policía de que Mannion se aproxima, pero Jones, que ha olvidado algo, se salva de la celada. Cuando la pandilla de Mannion recomienda matar a Jones, es Jones quien les hace matar a Mannion, luego los barre con una ametralladora, rescata a su tía raptada, gana un premio y se queda con la señorita Clark.

El delator (*The Informer*, 1935)

Dirección: John Ford. **Producción:** RKO Radio. **Productor asociado:** Cliff Reid. **Guión:** Dudley Nichols (Liam O'Flaherty, Robert Sisk), a partir de una novela de Liam O'Flaherty. **Fotografía:** Joseph H. August. **Dirección artística:** Van Nest Polglase, Charles Kirk. **Decorados:** Julia Heron. **Vestuario:** Walter Plunkett. **Música:** Max Steiner. **Montaje:** George Hively. **Sonido:** Hugh McDowell, hijo. **Diseño de vestuario:** Walter Plunkett. **Ayudantes de dirección:** Eddie Donahue, Edward O'Fearna. **Intérpretes:** Victor McLaglen (*Gypo Nolan*), Heather Angel (*Mary McPhillip*), Preston Foster (*Dan Gallagher*), Margo Grahame (*Katie Madden*), Wallace Ford (*Frankie McPhillip*), Una O'Connor (*señora McPhillip*), J. M. Kerrigan (*Terry*), Joseph Sawyer (*Bartley Muiholland*), Neil Fitzgerald (*Tommy Conner*), Donald Meek (*Pat Mulligan*), D'Arcy Corrigan (*ciego*), Leo McCabe (*Donahue*), Gaylord Pendleton (*Daley*), Francis Ford (*juez Flynn*), May Boley (*madame Betty*), Grizelda Harvey (*la chica obediente*), Dennis O'Dea (*cantante callejero*), Jack Mulhall (*centinela*), J. Farrell MacDonald (*hombre en la calle*), Robert Parrish (*soldado*), Clyde Cook (*hombre en casa de Madame Betty*), comandante Sam Harris y Earle Foxe (*oficiales británicos*), James Murray, Barlowe Borland, Frank Moran, Arthur McLaglen, Frank Baker. **Duración aprox.:** 91 minutos. **Estreno:** 1 de mayo de 1935. **Estreno en España:** Madrid, 23 de noviembre de 1935. Avenida. **Notas:** Rodada entre el 11 de febrero y el 14 de marzo de 1935. **Premios Oscar:** a la mejor dirección, guión cinematográfico, actor (Victor McLaglen), música; nominada como mejor película y al

mejor montaje. Premios del New York Film Critics: mejor película, mejor dirección. *Reino de Bélgica:* Caballero de la Corona de Bélgica (Ford); Prix du Roi de Bélgica (Ford). *L'Académie Française:* Officier de l'Académie Française (Steiner). *Rey de Bélgica:* medalla de bronce. *International Artistic Motion Picture Exhibition (Venecia):* copa (Nichols). *National Board of Review:* mejor película. *Sociedad de Prensa Extranjera de Holanda:* certificado de honor (Ford, McLaglen). *Film Daily Poll:* tercer puesto. *Cinema Jumpasha (Japón):* entre las ocho mejores películas del año. *Calificación de Daily Variety Poll* (realizada por 200 personajes del sector, 1950): cuarta mejor película del primer medio siglo del cine. Una nueva versión de *El delator* fue dirigida por Arthur Robison en 1929.

Dublín, una noche durante la rebelión del Sinn Féin de 1922. Gypo Nolan, expulsado del IRA por haber sido incapaz de realizar una ejecución y que, por lo tanto, se ha quedado sin amigos ni dinero, traiciona a su mejor amigo, Frankie McPhillip, ante los británicos por 20 libras, el dinero necesario para que él y una buscona se marchen a Estados Unidos. Para protegerse, acusa a otro, y después, en una jornada de pesadilla, se gasta el dinero en juergas. Se derrumba ante un tribunal rebelde, es sentenciado a muerte, pero escapa. La ramera lo traiciona de manera involuntaria y Gypo, perseguido y herido, muere en una iglesia, en presencia de la madre de Frankie, rogándole que lo perdone.

Steamboat 'Round the Bend (1935)

Dirección: John Ford. **Producción:** Fox Film-20th Century-Fox. **Productor:** Sol M. Wurtzel. **Guión:** Dudley Nichols y Lamar Trotti, a partir de una novela de Ben Lucian Burman. **Fotografía:** George Schneiderman. **Cámaras:** James Gordon, Paul Lockwood. **Dirección artística:** William Darling. **Decorados:** Albert Hogsett. **Dirección musical:** Samuel Kaylin. **Canción:** Oscar Levant (no acreditado). **Montaje:** Alfred De Gaetano. **Sonido:** Albert Protzman, Jack Lescoulie, Hal Lombard. **Maquillaje:** Paul B. Stanhope, Verne Murdock. **Ayudante de dirección:** Edward O'Fearna. **Casting:** Al Smith. **Asistente de guión:** Stanley Scheuer. **Intérpretes:** Will Rogers (*doctor John Pearly*), Anne Shirley (*Fleety Belle*), Eugene Pallette (*sheriff Rufe Jeffers*), John McGuire (*Duke*), Berton Churchill (*Nuevo Moisés*), Stepin Fetchit (*George Lincoln Washington*), Francis Ford (*Efe*), Irvin S. Cobb (*capitán Eli*), Roger Imhof (*Pappy*), Raymond Hatton (*Matt Abel*), Hobart Bosworth (*Chaplin*), Charles B. Middleton (*padre de Fleety*), Si Jenks (*borracho*), Jack Pennick (*cabecilla del ataque al barco*), William Benedict (*Breck*), Lois Verner (*Addie May*), John Lester Johnson (*tío Jeff*), Pardner Jones (*Nuevo Elias*), Fred Kohler, hijo (*novio de Fleety Belle*), Ben Hall (*hermano de Fleety Belle*), Louis Mason, Robert E. Holmes (*encargados de carrera*), John Wallace, Dell Henderson (*vendedor*), Ernie Shields, Otto Richards (*prisionero*), Heinie Conklin (*tatuador*), capitán Anderson (*carcelero*), Grace Goodall (*esposa del sheriff*), Ferdinand Munier (*gobernador*), D'Arcy Corrigan (*verdugo*), James Marcus, Luke Cosgrove (*jefe de sindicato*), Vester Pegg, John Tyke, Wingate Smith, Jim Thorpe, Frank Baker. **Duración aprox.:** 80 minutos. **Estreno:** 6 de septiembre de 1935. **Notas:** Localización en los ríos Sacramento y San Joaquín. Rodada entre el mes de mayo y el 21 de junio de 1935.

El doctor John Pearly vende una panacea llamada "remedio de Pocahontas" en su barco de vapor en el Mississippi, en la década de 1890. Su sobrino Duke mata a un hombre por accidente al defender a una chica de las marismas llamada Fleety Belle, es sentenciado a morir en la horca y John empieza a crear un museo de cera para pagar la apelación, que es rechazada. Fleety Belle y Duke se casan en la cárcel. Ella y John buscan al Nuevo Moisés, que puede exculpar a Duke, pero se celebra una carrera de barcos y el capitán Ely desafía a John para que acepte una vieja apuesta (el ganador se queda con los dos barcos). Durante la carrera, atrapan a Moisés a bordo, queman las figuras de cera, utilizan la "medicina" como combustible y llegan justo a tiempo de impedir que cuelguen a Duke.

Prisionero del odio (*The Prisoner of Shark Island*, 1936)

Dirección: John Ford. **Producción:** 20th Century-Fox. **Productor:** Darryl F. Zanuck. **Productor asociado y guión:** Nunnally Johnson, a partir de la biografía del doctor Samuel A. Mudd. **Fotografía:** Bert Glennon. **Dirección artística:** William Darling. **Decorados:** Thomas Little. **Vestuario:** Gwen Wakeling. **Dirección musical:** Louis Silvers. **Montaje:** Jack Murray. **Sonido:** W.D. Flick, Robert Heman. **Diseño de vestuario:** Gwen Wakeling. **Ayudante de dirección:** Edward

O'Feama. **Intérpretes:** Warner Baxter (*doctor Samuel A. Mudd*), Gloria Stuart (*Peggy Mudd*), Claude Gillingwater (*coronel Jeremiah Milford Dyer*), Arthur Byron (*señor Erickson*), O. P. Heggie (*doctor McIntyre*), Harry Carey (*comandante del fuerte Jefferson*, "Shark Island"), Francis Ford (*teniente O'Toole*), John Carradine (*sargento Rankin*), Frank McGlynn, padre (*Abraham Lincoln*), Douglas Wood (*general Ewing*), Joyce Kay (*Martha Mudd*), Fred Kohler, hijo (*sargento Cooper*), Francis McDonald (*John Wilkes Booth*), John McGuire (*teniente Lovell*), Ernest Whitman (*Buckingham Montmorency Tilford*), Paul Stanton (*orador*), Merrill McCormick (*asistente del comandante*), Paul Fix (*David Herold*), Frank Shannon (*Holt*), Leila McIntyre (*señora Lincoln*), Etta McDaniel (*Rosabelle Tilford*), Beulah Hall Jones (*Blanche*), Lloyd Whitlock (*comandante Rathbone*), James Marcus (*herreiro*), Jan Duggan (*actriz*), Robert Dudley (*boticario*), Bud Geary, Duke Lee, Robert E. Holmans (*sargentos*), Murodeck MacQuarrie (*Spangler*), Dick Elliot (*actor*), Wilfeed Lucas (*coronel*), Cyril Thornton (*Maurice O'Laughlin*), Arthur Loft (*aventurero*), Paul McVey (*general Hunter*), Maurice Murphy (*ordenanza*), J. P. McGowan (*capitán de barco*), Harry Strange (*compañero*), Jack Pennick (*soldado que hace señales con banderas*), J. M. Kerrigan (*juez Maiben*), Whitney Bourne, Robert Parrish, Frank Baker. **Duración aprox.:** 95 minutos. **Estreno:** 12 de febrero de 1936. **Estreno en España:** Madrid, 15 de noviembre de 1937. Callao. **Notas:** Rodada entre el 12 de noviembre de 1935 y enero de 1936. La película sigue la biografía de la señora Mudd, pero no menciona los años en prisión. Mudd (1833-1883) fue indultado por el presidente Andrew Johnson en su último día en el poder (21 de marzo de 1869), pero las solicitudes de exoneración (recientemente, ante el presidente Carter) no han prosperado.

Tras curar la pierna a un desconocido (el asesino de Lincoln), el doctor Samuel A. Mudd es arrestado, juzgado sumariamente y condenado a cumplir cadena perpetua en Dry Tortugas (Florida). Fracasa el plan de fuga ideado por su esposa. Mudd y Buck, su amigo negro, son confinados en un agujero malsano, pero aparece la fiebre amarilla y el comandante implora la ayuda de Mudd. Éste aplaca un motín de negros y dispara sobre un barco federal, obligando a su capitán, aterrorizado por la epidemia, a suministrar provisiones y médicos. Todos solicitan el perdón de Mudd. Él y Buck regresan a casa.

María Estuardo (*Mary of Scotland*, 1936)

Dirección: John Ford (Katharine Hepburn, Les Goodwins). **Producción:** RKO Radio. **Productor:** Pandro S. Berman. **Guión:** Dudley Nichols, Mortimer Offner, a partir de la obra de Maxwell Anderson. **Fotografía:** Joseph H. August, Jack MacKenzie. **Dirección artística:** Van Nest Polglase, Carroll Clark. **Decorados:** Darrell Silvera. **Vestuario:** Walter Plunkett. **Música:** Max Steiner. **Dirección musical:** Nathaniel Schildkret. **Orquestación:** Maurice de Packh. **Montaje:** Jane Loring. **Ayudante de montaje:** Robert Parrish. **Efectos especiales:** Vernon L. Walker. **Sonido:** Hughe McDowell, hijo, Denzel A. Cutler. **Diseño de vestuario:** Walter Plunkett. **Maquillaje:** Mel Burns. **Ayudante de dirección:** Edward Donahue. **Jefes de unidad:** Louis Shapiro, Charles Stallings, Bert Gilroy. **Intérpretes:** Katharine Hepburn (*María Estuardo*), Fredric March (*Bothwell*), Florence Eldridge (*Elizabeth*), Douglas Walton (*Darnley*), John Carradine (*David Rizzio*), Monte Blue (*mensajero*), Jean Fenwick (*Mary Seton*), Robert Barrat (*Morton*), Gavin Muir (*Leicester*), Ian Keith (*James Stuart Moray*), Moroni Olsen (*John Knox*), Donald Crisp (*Huntley*), William Stack (*Ruthven*), Molly Lament (*Mary Livingston*), Walter Byron (*sir Francis Walsingham*), Ralph Forbes (*Randolph*), Alan Mowbray (*Trockmorton*), Frieda Inescort (*Mary Beaton*), David Torrence (*Lindsay*), Anita Colby (*Mary Fleming*), Lionel Belmore (*pescador inglés*), Doris Lloyd (*su esposa*), Bobby Watson (*su hijo*), Lionel Pape (*Burghley*), Ivan Simpson, Murray Kinnell, Lawrence Grant, Nigel DeBrulier, Barlowe Borland (*jueces*). Alec Craig (*Donal*), Mary Gordon (*enfermera*), Wilfred Lucas (*Lexington*), Leonard Mudie (*Mailland*), Brandon Hurst (*Arian*), D'Arcy Corrigan (*Kirkcaldy*), Frank Baker (*Douglas*), Cyril McLaglen (*Faudoncide*), Robert Warwick (*sir Francis Knellys*), Earle Foxe (*duque de Kent*), Wyndham Standing (*sargento*), Gaston Glass (*Chatelard*), Neil Fitzgerald (*noble*), Paul McAllister (*Du Croche*), Jean Kircher (*príncipe James*), Robert Homans (*carcelero*). **Duración aprox.:** 123 minutos. **Estreno:** 24 de julio de 1936. **Estreno en España:** Madrid, 8 de abril de 1940. Avenida. **Nota:** Rodada entre el mes de enero y el 23 de abril de 1936.

La película versa sobre el reinado de María de Escocia y se centra, sobre todo, en su rivalidad con Isabel de Inglaterra y en sus relaciones amorosas.

The Plough and the Stars (1936)

Dirección: John Ford. **Producción:** RKO Radio. **Productor ejecutivo:** Samuel Briskin. **Productores asociados:** Cliff Reid, Robert Sisk. **Guión:** Dudley Nichols, a partir de una obra de Sean O'Casey. **Fotografía:** Joseph H. August. **Dirección artística:** Van Nest Polglase, Carroll Clark. **Música:** Nathaniel Shilkret, Roy Webb. **Montaje:** George Hively. **Sonido:** D. A. Cutler. **Dirección de repetición de escenas:** George Nicholls, Edward Donahue. **Ayudante de dirección:** Arthur Shields. **Director técnico:** George Bernard McNulty. **Intérpretes:** Barbara Stanwyck (*Nora Clitheroe*), Preston Foster (*Jack Clitheroe*), Barry Fitzgerald (*Fluther Good*), Dennis O'Day (*el joven Covey*), Eileen Crowe (*Bessie Burgess*), Arthur Shields (*Padraic Pearse*), Erin O'Brien Moore (*Rosie Redmond*), Brandon Hurst (*sargento Tinley*), F. J. McCormick (*capitán Bremmon*), Una O'Conner (*Maggie Corgan*), Moroni Olsen (*general Connolly*), J. M. Kerrigan (*Peter Flynn*), Neil Fitzgerald (*teniente Langen*), Bonita Granville (*Mollser Gogan*), Cyril McLaglen (*teniente Stoddart*), Robert Homans (*cantinerero*), Mary Gordon, Doris Lloyd (*mujeres en las barricadas*), Jack Pennick (*cliente del bar*), Mary Quinn, Lionel Pape (*inglés*), Michael Fitzmaurice (*ICA, investigaciones*), Gaylord Pendleton (*ICA*), D'Arcy Corrigan, Les Sketchley, Pat Harrington, Francis Ford, Wingate Smith, Gaylord Pendleton, James Gordon, Pat O'Malley, Harry Tenbrook, Wesley Barry (*muchacho*), Frank Baker (*oficial inglés*). **Duración aprox.:** 67 minutos. **Estreno:** 26 de diciembre de 1936. **Nota:** Rodada entre el 8 de julio y el 20 de agosto de 1936, y de mediados de septiembre a principios de octubre del mismo año.

Crónica de la conocida como "Rebelión de Pascua" de Dublin.

La mascota del regimiento (*Wee Willie Winkie*, 1937)

Dirección: John Ford. **Producción:** 20th Century-Fox. **Productor:** Darryl F. Zanuck. **Productor asociado:** Gene Markey. **Guión:** Ernest Pascal y Julian Josephson (Howard Ellis Smith, Mordaunt Shairp), a partir de un relato de Rudyard Kipling. **Fotografía:** Arthur Miller. **Dirección artística:** William Darling. **Decorados:** Thomas Little. **Música:** Alfred Newman, Louis Silvers. **Montaje:** Walter Thompson. **Sonido:** Eugene Grossman, Roger Heman. **Diseño de vestuario:** Gewn Wakeling. **Ayudante de dirección:** Edward O'Feama. **Intérpretes:** Shirley Temple (*Priscilla Williams*), Victor McLaglen (*sargento Donald MacDuff*), C. Aubrey Smith (*coronel Williams*), June Lang (*Joyce Williams*), Michael Whalen (*teniente "Cobby" Brandes*), Cesar Romero (*Khoda Khan*), Constance Collier (*señora Allardyce*), Douglas Scott (*Mott*), Gavin Muir (*capitán Bibberbeigh*), Willie Fung (*Mohammed Dihn*), Brandon Hurst (*Bagby*), Lionel Pape (*comandante Allardyce*), Clyde Cook (*comandante de gaiteros Sneath*), Lauri Beatty (*Eisi Allardyce*), Lionel Braham (*comandante general Hammond*), Mary Forbes (*señora MacMonachie*), Cyril McLaglen (*teniente Tummel*), Pat Somerset (*oficial*), Hector Sarno (*conductor*), Herbert Evans, Jack Pennick (*soldados*), George Hassell (*MacMonachie*), Noble Johnson (*policia sif*), Scotty Matraw (*comerciante*), Louis Vincenot (*jefe africano*), La Chand Mahra, Gurdail Singh (*criados*), Frank Leigh (*comerciante de Rajpu*), John G. "Lucky" Call (*tragasables*), David Clyde (*soldado jugador de cartas*). **Duración aprox.:** 99 minutos. **Estreno:** 30 de julio de 1937. **Notas:** Rodada desde finales de enero hasta finales de marzo de 1937. Se estrenó con secuencias coloreadas (sepia para el día, azul para la noche). No existe casi ninguna similitud con el poema de Kipling. Nominaciones al Oscar: Thomas Little (decoración de interiores).

India, década de 1890. La viuda norteamericana Joyce Williams, acompañada de su hija Priscilla, se ve obligada a aceptar la hospitalidad de su suegro, un coronel británico destacado en la India. Allí, un joven oficial corteja a Joyce, en tanto que Priscilla traba amistad con un áspero sargento y con el llamativo Khoda Khan. Creyéndola raptada, el regimiento está a punto de atacar una fortaleza inexpugnable, pero Priscilla avergüenza a los indios y les hace entablar negociaciones.

Huracán sobre la isla (*The Hurricane*, 1937)

Dirección: John Ford. **Producción:** Samuel Goldwyn-United Artists. **Productor:** Samuel Goldwyn. **Productor asociado:** Merritt Hulburd. **Guión:** Dudley Nichols, Ben Hecht (sin acreditar), a partir de una novela de Charles Nordhoff, James Norman Hall, adaptada por Oliver H. P. Garrett. **Dirección asociado:** Stuart Heisler. **Secuencia del**

huracán: James Basevi, R. T. Layton, R. O. Binger. **Fotografía:** Bert Glennon. **Fotografía de los mares del Sur:** Archie Stout, Paul Eagler. **Dirección artística:** Richard Day y Alex Golitzen. **Decorados:** Julie Heron. **Vestuario:** Omar Kiam. **Música:** Alfred Newman. **Montaje:** Lloyd Nosier. **Grabación de sonido:** Jack Noyes. **Ayudante de dirección:** Wingate Smith. **Asesores técnicos:** Chief Tufele, Alfred Levy. **Intérpretes:** Dorothy Lamour (*Marama*), Jon Hall (*Terangi*), Mary Astor (*Germaine DeLaage*), C. Aubrey Smith (*padre Paul*), Thomas Mitchell (*doctor Kersaint*), Raymond Massey (*gobernador Eugene DeLaage*), John Carradine (*guardia*), Jerome Cowan (*capitán Nagle*), Al Kikume (*jefe Mehevi*), Kuulei DeClercq (*Tita*), Layne Tom, hijo (*Mako*), Mamo Clark (*Hitia*), Movita Castenada (*Araí*), Reri (*Reri*), Francis Kaai (*Tavi*), Pauline Steele (*Mara*), Flora Hayes (*Mama Rua*), Mary Shaw (*Marunga*), Spencer Charters (*juez*), Roger Drake (*capitán de la guardia*), Inez Courtney (*nuchacha en el barco*), Paul Strader, *Araner*. **Duración aprox.:** 102 minutos. **Estreno:** 9 de noviembre de 1937. **Estreno en España:** Madrid, 5 de diciembre de 1951. **Prensa. Notas:** Localizaciones de exteriores en Samoa y Catalina. Rodada entre el 3 de mayo y el mes de septiembre de 1937. Thomas Moulton, como director del departamento de sonido de la U. A., recibió el Oscar al mejor sonido, aunque su nombre no aparezca en los créditos; también estuvieron nominados Thomas Mitchell y Alfred Newman (música). Tras terminar el primer montaje se volvieron a rodar algunos interiores, con nuevos diálogos escritos por Ben Hecht.

El doctor Kersaint habla de un banco de arena, en otra época una isla paradisíaca. En *flashback* se ve a DeLaage, el gobernador francés de Manacura, negando el perdón cuando la fuga de la cárcel por parte de Terangi se suma a su condena de seis meses por devolver el golpe a un francés. Al cabo de ocho años, Terangi escapa a través de seiscientas millas marinas en busca de su esposa y una hija desconocida. DeLaage, que hace oídos sordos a los ruegos de su mujer, lo persigue, hasta que un huracán lo destruye todo.

Four Men and a Prayer (1938)

Dirección: John Ford. **Producción:** 20th Century-Fox. **Productor:** Darryl F. Zanuck. **Productor asociado:** Kenneth MacGowan. **Productores asistentes:** Robert Guggenheim, hijo, Henry Joe Brown, Bert Levy. **Guión:** Richard Sherman, Sonya Levien, Walter Ferris, y (sin acreditar) William Faulkner, Wallace Sullivan, Austin Parker, W. Lawrence, a partir de una novela de David Garth. **Fotografía:** Ernest Palmer. **Dirección artística:** Bernard Herzbrun, Rudolph Sternad. **Decorados:** Thomas Little. **Música:** Louis Silvers, Ernst Toch. **Montaje:** Louis R. Loeffler. **Vestuario:** Royer. **Sonido:** J. L. Siegler. **Efectos especiales:** Louis Witte. **Ayudantes de dirección:** Ed O'Fearna, Wingate Smith, Tom Dudley. **Maquillaje:** Sam Kaufman. **Asesores técnicos:** capitán Harry Lloyd Morris, Frank Gompert. **Intérpretes:** Loretta Young (*Lynn Cherrington*), Richard Greene (*Geoffrey Leigh*), George Sanders (*Wyatt Leigh*), David Niven (*Christopher Leigh*), William Henry (*Rodney Leigh*), C. Aubrey Smith (*coronel Loring Leigh*), J. Edward Bromberg (*general Torres*), Alan Hale (*Peter Farnoy*), John Carradine (*general Adolfo Arturo Sebastian*), Reginald Denny (*Douglas Loveland*), Berton Churchill (*Martin Cherrington*), Claude King (*general Bryce*), John Sutton (*capitán Drake*), Barry Fitzgerald (*Mulcahy*), Cecil Cunningham (*Pyer*), Frank Baker (*abogado de la defensa*), Frank Dawson (*Mullins*), Lina Basquette (*Amy*), Winter Hall (*juez*), Will Stanton (*Cockney*), John Spacey, C. Montague Shaw (*abogados*), Lionel Pape (*coronel*), Brandon Hurst (*responsable del jurado*), William Stack (*fiscal*), Harry Hayden (*secretario*), Paul McVey (*secretaria*), Manuel Paris (*capitán*), George Mendoza (*ujier*), Robert Lowery (*marino*), Chris Pin Martín (*soldado*), Selmer Jackson (*capitán de yate*), Patrick X. Kerry (*O'Toole*), Cyril McLaglen (*O'Hara*), Tom Ricketts (*jefe de estación*), Eddie Abdo (*jeque*), Jamiel Hasson (*intérprete*), George Regas, Francesco Maran (*policia egipcio*), Douglas Gordon (*ordenanza*), Michael Field (*estudiante*), Barbara Denny, Ruth Clifford, Mimi Doyle, Muriel Sharada (*telefonistas*), June Gale (*Elizabeth*), Helen Ericson (*Joan*), familia Casino (*bailarines*). **Duración aprox.:** 85 minutos. **Estreno:** 29 de abril de 1938. **Nota:** Rodada entre el mes de enero y el 11 de marzo de 1938.

Cuatro hermanos recorren el mundo para demostrar la inocencia de su ultrajado (y asesinado) padre.

Submarine Patrol (1938)

Dirección: John Ford. **Producción:** 20th Century-Fox. **Productor:** Darryl F. Zanuck. **Productor asociado:** Gene Markey. **Asistente de**

producción: Ralph Dietrich. **Guión:** Rian James, Darrell Ware, Jack Yellen y (sin acreditar) William Faulkner, Don Ettlinger, Karl Tunberg. Kathryn Scola, Sheridan Gibney, George Noville, George Markey, a partir de la novela *The Splinter Fleet*, de John Mulholland. **Fotografía:** Arthur Miller. **Dirección artística:** William Darling, Hans Peters. **Vestuario:** Gwen Wakeling. **Decorados:** Thomas Little. **Dirección musical:** Arthur Lange. **Montaje:** Robert Simpson. **Sonido:** Eugene Grossman. **Diseño de vestuario:** Gewn Wakeling. **Maquillaje:** Sam Kaufman. **Ayudantes de dirección:** Edward O'Fearna, Wingate Smith. **Gerente de producción:** V. L. McFadden. **Jefe de unidad:** B. F. McEveety. **Intérpretes:** Richard Greene (*Perry Townsend III*), Nancy Kelly (*Susan Leeds*), Preston Foster (*teniente John C. Drake*), George Bancroft (*capitán Leeds*), Slim Summerville (*Ellsworth "Spuggs" Ficketts*, "Cookie"), Joan Valerie (*Anne*), John Carradine (*Matt McAllison*), Warren Hymer (*Rocky Haggerty*), Henry Armetta (*Luigi*), Douglas Fowley (*Brett*), J. Farrell MacDonald (*Sails Quincannon*), Dick Hogan (*Johnny*), Maxie Rosenbloom (*sargento Joe Duffly*), Ward Bond (*Olaf Swanson*), Robert Lowery (*Sparks*), Charles Tannen (*Kelly*), George E. Stone (*Irving Goldfarb*), Moroni Olsen (*capitán Wilson*), Jack Pennick (*Guns McPeck*), Elisha Cook, hijo ("profesor" Pratt), Harry Strang (*Grainger*), Charles Trowbridge (*administrador Joseph Maitland*), Victor Varconi (*capellán*), Murray Alper (*marino*), E. E. Clive (*señor Pringle*), Russ Clark (*Anderson*), Harry Tenbrook, George Bruggeman (*marinos*), Max Wagner (*infante de marina*), Alan Davis (*edecán*), Murray Alper (*ordenanza*), Lon Chaney, hijo (*infante de marina*), Dorothy Christy, Frank Moran (*camarero*), Ferdinand Schumann-Heink (*oficial*), Fred Malatesta, Manuel Paris (*soldados*). **Duración aprox.:** 95 minutos. **Estreno:** 9 de noviembre de 1938. **Nota:** Rodada entre finales de junio y finales de agosto de 1938.

1918. El *playboy* Perry y un grupo variopinto reciben formación en un convoy que navega de Brooklyn a Brindisi, en un cazasubmarinos cuyo capitán, Drake, debe redimirse por haber encallado un destructor. Los deseos de Perry de casarse con Susan son frustrados por el padre de ella, capitán de un buque carguero. Perry se gana su respeto en una misión, pero las órdenes de hacerse a la mar postergan el matrimonio.

La diligencia (Stagecoach, 1939)

Dirección: John Ford. **Producción:** Walter Wanger-United Artists. **Productor ejecutivo:** Walter Wanger. **Guión:** Dudley Nichols, a partir del relato *Stage to Lordsburg*, de Ernest Haycox. **Fotografía:** Bert Glennon. **Dirección artística:** Alexander Toluboff (en los créditos; en realidad, decorador: Ward B. Ihnen). **Vestuario:** Walter Plunkett. **Música** (adaptada de diecisiete melodías folclóricas norteamericanas de principios de la década de 1880): Richard Hageman, W. Franke Harling, John Leopold, Leo Shuken, Louis Gruenberg. **Dirección musical:** Boris Morros. **Supervisor de montaje:** Otho Lovering. **Montaje:** Dorothy Spencer, Walter Reynolds. **Efectos especiales:** Ray Binger. **Coordinadores de especialistas:** Yakima Canutt, jefe Big Tree. **Jefe de producción:** Daniel Keefe. **Ayudantes de dirección:** Wingate Smith, Lowell Farrell. **Intérpretes:** John Wayne (*Ringo Kid*), Claire Trevor (*Dallas*), John Carradine (*Hatfield*), Thomas Mitchell (*doctor Josiah Boone*), Andy Devine (*Buck Rickabaugh*), Donald Meek (*Samuel Peacock*), Louise Platt (*Lucy Mallory*), Tim Holt (*teniente Blanchard*), George Bancroft (*sheriff Curly Willcox*), Berton Churchill (*Henry Gatewood*), Tom Tyler (*Hank Plummer*), Chris-Pin Martin (*Chris*), Elvira Rios (*Yakima, su esposa*), Francis Ford (*Billy Pickett*), Marga Ann Daighton (*señora Pickett*), Kent Odell (*Billy Pickett, hijo*), Yakima Canutt, jefe Big Tree (*especialista*), Henry Tenbrook (*telegrafista*), Jack Pennick (*Jerry, cantinero*), Paul McVey (*agente de Express*), Cornelius Keefe (*capitán Whitney*), Florence Lake (*señora Nancy Whitney*), Louis Mason (*sheriff*), Brenda Fowler (*señora Gatewood*), Walter McGrail (*capitán Sichel*), Joseph Rickson (*Luke Plummer*), Vester Pegg (*Ike Plummer*), William Hoffer (*sargento*), Bryant Washburn (*capitán Simmons*), Nora Cecil (*patrona del doctor Boone*), Helen Gibson, Dorothy Annleby (*bailarinas*), Buddy Roosevelt, Bill Cody (*rancheros*), jefe White Horse (*jefe indio*), Duke Lee (*sheriff de Lordsburg*), Franklin Farnum (*ayudante*), Mary Kathleen Walker (*bebé de Lucy*), Many Mules (*Gerónimo*), Ed Brady (*encargado de la cantina*), Robert Homans (*redactor*), Jim Mason (*Jim*), Merrill McCormach (*Ogler*). Artie Ortega (*cliente del saloon*), Steve Clemente, Theodore Larch, Fritz Brunette, Leonard Trainer, Chris Phillips, Tex Driscoll, Teddy Billings, John Eckert, Al Lee, Jack Mohr, Patsy Doyle, Wiggie Blowne, Margaret Smith, Frank Baker (*cadáver al que han arrancado la cabellera*). **Duración**

aprox.: 97 minutos. Estreno: 2 de febrero de 1939. Estreno en España: Madrid, 16 de octubre de 1944. Palacio de la Música. Notas: Rodada en Monument Valley y otras localizaciones de Arizona, Utah y California, de octubre de 1938 a enero de 1939. Oscar al mejor actor secundario: Thomas Mitchell; mejor música: Richard Hageman y equipo; nominaciones a mejor película, dirección, dirección artística y fotografía, que en muchos casos correspondieron a **Lo que el viento se llevó** (*Gone With the Wind*, Victor Fleming, 1939). The New York Film Critics eligió a Ford como mejor director, y la National Board of Review consideró la película como la tercera mejor del año.

Tonto, década de 1870. Varios pasajeros abordan una diligencia: Lucy Mallory, una mujer embarazada que acude a reunirse con su marido, que es oficial; Dallas, una prostituta a la que expulsan del pueblo; Doc Boone, un borracho que también ha sido desterrado; Peacock, un bondadoso vendedor de *whisky*; Gatewood, un banquero altivo. Llevan caballería de escolta, pues hay apaches en el camino. Hatfield, un jugador, viaja para "proteger" a la señora Mallory, y el *sheriff* va en busca de Ringo Kid, que ha escapado de la cárcel para vengar a su hermano, y que sube a la diligencia fuera del pueblo. En Dry Ford Station no aparece la caballería de relevo, y los pasajeros deciden seguir viaje sin protección. En Apache Wells, Lucy se entera de que su marido ha sido herido, y Dallas y Boone le ayudan a dar a luz. Ringo y Dallas se enamoran, pero ven señales de humo que frustran su huida. Tras vadear un río, la diligencia es perseguida por los indios a través de las salinas. Hatfield, a punto de matar a Lucy para protegerla, es a su vez muerto, justo cuando llega la caballería. En Lordsburg, los viajeros se separan. Gatewood es arrestado por robar su propio banco. Ringo mata a los tres hermanos Plummer y el *sheriff* le deja marcharse, cabalgando junto con Dallas hacia el crepúsculo.

El joven Lincoln (*Young Mr. Lincoln*, 1939)

Dirección: John Ford. **Producción:** Cosmopolitan-20th Century-Fox. **Productor ejecutivo:** Darryl F. Zanuck. **Productor:** Kenneth Macgowan. **Guión:** Lamar Trotti, basado en episodios de la vida de Abraham Lincoln. **Fotografía:** Bert Glennon, Arthur Miller (sin acreditar; localizaciones en el río). **Dirección artística:** Richard Day, Mark Lee Kirk. **Diseño de vestuario:** Royer. **Decorados:** Thomas Little. **Música:** Alfred Newman. **Montaje:** Walter Thompson. **Vestuario:** Royer. **Sonido:** Eugene Grossman, Roger Heman. **Efectos sonoros:** Robert Parrish. **Intérpretes:** Henry Fonda (*Abraham Lincoln*), Alice Brady (*Abigail Clay*), Marjorie Weaver (*Mary Todd*), Dorris Bowdon (sin acreditar) (*Carrie Sue Clay*), Eddie Collins (*Efe Turner*), Pauline Moore (*Ann Rutledge*), Arleen Whelan (*Sarah Clay*), Richard Cromwell (*Matt Clay*), Ward Bond (*John Palmer Cass*), Donald Meek (*John Felder*), Spencer Charters (*juez Herbert A. Bell*), Eddie Quillan (*Adam Clay*), Milburn Stone (*Stephen Douglas*), Cliff Clark (sheriff *Billings*), Robert Lowery (*miembro del jurado*), Charles Tannen (*Ninian Edwards*), Francis Ford (*Sam Boone*), Fred Kohler, hijo (*Scrub White*), Kay Linaker (*señora Edwards*), Russell Simpson (*Woolridge*), Charles Halton (*Hawthorne*), Edwin Maxwell (*John T. Stuart*), Robert Homans (*señor Clay*), Jack Kelly (*Matt Clay, niño*), Dicky Jones (*Adam Clay, niño*), Harry Tyler (*peluquera*), Louis Mason (*funcionario del tribunal*), Jack Pennick (*Big Buck*), Steven Randall (*miembro del jurado*), Clarence Wilson, Elizabeth Jones. **Duración aprox.:** 101 minutos. **Estreno:** 9 de junio de 1939. **Estreno en España:** Madrid, 30 de septiembre de 1983. Luchana III. **Notas:** En los créditos aparece Judith Dickens como Carrie Sue, pero en realidad dicho papel lo interpreta Dorris Bowdon.

El descubrimiento de la ley por parte de Lincoln, su amor por Ann Rutledge y su primera victoria pública en un juicio por asesinato. Rodada entre el mes de marzo y el 15 de abril de 1939.

Corazones indomables (*Drums Along the Mohawk*, 1939)

Dirección: John Ford. **Producción:** 20th Century-Fox. **Productor ejecutivo:** Darryl F. Zanuck. **Productor:** Raymond Griffith. **Guión:** Lamar Trotti, Sonya Levien y (sin acreditar) William Faulkner, a partir de la novela de Walter D. Edmonds. **Fotografía:** Bert Glennon, Ray Rennahan (Technicolor). **Dirección artística:** Richard Day, Mark Lee Kirk. **Asesores para el color:** Natalie Kalmus, Henri Jaffa. **Vestuario:** Gwen Wakeling. **Maquillaje:** Norbert Miles, Newton House, Bob Cowan, Steve Drimm. **Decorados:** Thomas Little. **Poesía:** Joseph Behn. **Música:** Alfred Newman. **Montaje:** Robert Simpson. **Efectos sonoros:** Robert Parrish. **Ayudantes de dirección:** Edward O'Feama, Wingate Smith y F. E. John-

son. **Dirección de producción:** Duke Groux. **Intérpretes:** Claudette Colbert (*Lana Borst Martin*), Henry Fonda (*Gilbert Martin*), Edna May Oliver (*señora McKlemman*), Eddie Collins (*Christian Reall*), John Carradine (*Caldwell*), Dorris Bowdon (*Mary Reall*), Jessie Ralph (*señora Weaver*), Arthur Shields (*Fr. Rosenkranz*), Robert Lowery (*John Weaver*), Roger Imhof (*general Nicholas Herkimer*), Francis Ford (*Joe Boleo*), Ward Bond (*Adam Hartmann*), Kay Linaker (*señora DeMooth*), Russell Simpson (*doctor Petry*), jefe Big Tree (*Blue Back*), Spencer Charters (*Fisk, posadero*), Arthur Aysleworth (*George Weaver*), Si Jenks (*Jacob Small*), Jack Pennick (*Amos*), Charles Tannen (*doctor Robert Johnson*), Paul McVey (*capitán Mark DeMooth*), Elizabeth "Tiny" Jones (*señora Reall*), Lionel Pape (*general*), Clarence H. Wilson (pagador), Edwin Maxwell (pastor Daniel Gros), Clara Blandick (*señora Borst*), Beulah Hall Jones (*Daisy*), Robert Greig (*señor Borst*), Noble Johnson (*indio*), Mae Marsh, Ruth Clifford, Frank Baker (*comandante de las tropas coloniales*). **Duración aprox.:** 103 minutos. **Estreno:** 3 de noviembre de 1939. **Estreno en España:** Madrid, 7 de marzo de 1949. Rex. **Notas:** Rodada entre el 28 de junio y finales de agosto de 1939, en las montañas Wasatch de Utah; el rodaje finalizó en noviembre. Nominación al Oscar: mejor actriz secundaria (Edna May Oliver).

Tribulaciones de los pioneros del valle del Mohawk durante la guerra de la Independencia.

Las uvas de la ira (*The Grapes of Wrath*, 1940)

Dirección: John Ford. **Producción:** 20th Century-Fox. **Productor:** Darryl F. Zanuck. **Productor asociado:** Nunnally Johnson. **Guión:** Nunnally Johnson, a partir de la novela de John Steinbeck. **Fotografía:** Gregg Toland. **Dirección artística:** Richard Day, Mark Lee Kirk. **Decorados:** Thomas Little. **Diseño de vestuario:** Gwen Wakeling. **Maquillaje:** Gus Norin. **Música:** Alfred Newman. Canción *Red River Valley* interpretada al acordeón por Dan Borzage. **Asesor técnico:** Tom Collins. **Vestuario:** Gwen Wakeling. **Director de la segunda unidad:** Otto Brower. **Montaje:** Robert Simpson. **Sonido:** George Leverett, Roger Heman. **Efectos sonoros:** Robert Parrish. **Ayudantes de dirección:** Edward O'Feama, Wingate Smith. **Intérpretes:** Henry Fonda (*Tom Joad*), Jane Darwell (*Ma Joad*), John Carradine (*Casey*), Charley Grapewin (*abuelo Joad*), Dorris Bowdon (*Rosasharn*), Russell Simpson (*Pa Joad*), O. Z. Whitehead (*Al Joad*), John Qualen (*Muley*), Eddie Quillan (*Connie*), Zeffie Tilbury (*abuela Joad*), Frank Sully (*Noah*), Frank Darien (*tío John*), Darryl Hickman (*Winfield*), Shirley Mills (*Ruth Joad*), Grant Mitchell (*guardián*), Ward Bond (*policía*), Frank Faylen (*Tim*), Joe Sawyer (*contable*), Harry Tyler (*Bert*), Charles B. Middleton (*conductor*), John Arledge (*Davis*), Hollis Jewell (*hijo de Muley*), Paul Guilfoyle (*Floyd*), Charles D. Brown (*Wilkie*), Roger Imhof (*Thomas*), William Pawley (*Bill*), Arthur Aysleworth (*padre*), Charles Tannen (*Joe*), Selmar Jackson (*inspector*), Eddie C. Waller (*propietario*), David Hughes (*Frank*), Cliff Clark (*habitante de la ciudad*), Adrian Morris (*agente*), Robert Homans (*Spencer*), Irving Bacon (*conductor*), Walter McGrail (*cabecilla pandillero*), Adrian Morris (*agente*), Kitty McHugh (*Mae*), Georgia Simmons, James Flavin (*guardia*), George O'Hara (*empleado*), Thornton Edwards (*policía motorista*), Harry Cording, Paul Sutton, Pat Flaherty, Tom Tyler, Ralph Dunn (*ayudantes*), Ted Oliver (*policía estatal*), Ben Hall (*empleado de gasolinera*), Gloria Roy (*camarera*), Norman Willis (*Joe*), Erville Alderson (*tendero*), Harry Strang (*Fred, camionero*), Rex Lease (*policía*), Inez Palange (*mujer en el campamento*), Louis Mason (*padre de niño muerto*), Harry Tenbrook (*comisario*), Frank O'Connor (*comisario*), Herbert Heywood (*hombre en la gasolinera*), Walter Miller (*policía de frontera*), Gaylor Pendleton, Robert Shaw, Lee Shumway, Dick Rich, Trevor Burdette Julie, Wailliam Haade, Peggy Ryan, Wally Albright, Shirley Coates, Mae Marsh, Francis Ford, Jack Pennick (*guardias del campamento*). **Duración aprox.:** 129 minutos. **Estreno:** 24 de enero de 1940 (teatro Rivoli, Nueva York). **Estreno en España:** Madrid, 27 de octubre de 1982. Luchana II. **Notas:** Rodada entre el 4 de octubre y el 16 de noviembre de 1939. Premios Oscar a la dirección y a la mejor actriz secundaria (Jane Darwell). Nominaciones a mejor película, mejor actor (Henry Fonda), guión (Nunnally Johnson), montaje (Robert Simpson) y sonido. New York Film Critics la eligió como mejor película y premio a Ford como mejor director por ella y por **Hombres intrépidos** (*The Long Voyage Home*).

Una familia expulsada de su tierra busca un nuevo hogar durante la década de 1930.

Hombres intrépidos (*The Long Voyage Home*, 1940)

Dirección: John Ford. **Producción:** Argosy Pictures-Wanger-United Artists. **Productor:** Walter Wanger. **Guión:** Dudley Nichols, a partir de los relatos *The Moon of the Caribbees*, *In the Zone*, *Bound East for Cardiff* y *The Long Voyage Home*, de Eugene O'Neill. **Fotografía:** Gregg Toland. **Dirección artística:** James Basevi. **Decorados:** Julia Heron. **Música:** Richard Hageman. **Dirección musical:** Edward Paul. **Montaje:** Sherman Todd. **Sonido:** Robert Parrish. **Efectos especiales:** Ray Binger, R. T. Layton. **Ayudante de dirección:** Wingate Smith. **Directores de producción:** James Dent, Wingate Smith, B. F. McEveety, Loewell Farrell. **Intérpretes:** Thomas Mitchell (*Aloysius Driscoll*), John Wayne (*Ole Olsen*), Ian Hunter (*Thomas Smitty Fenwick*, "Smitty"), Barry Fitzgerald (*Cocky*), Wilfred Lawson (*capitán*), Mildred Natwick (*Freda*), John Qualen (*Axel Swanson*), Ward Bond (*Yank*), Joe Sawyer (*Davis*), Arthur Shields (*Donkeyman*), J. M. Kerrigan (*Crimp*), David Hughes (*Scotty*), Billy Bevan (*Joe*), Cyril McLaglen (*compañero*), Robert E. Perry (*Paddy*), Jack Pennick, (*McDonald*), Constantin Frenke (*Narvey*), Constantin Romanoff (*Big Frank*), Dan Borzage (*Tim*), Harry Tenbrook (*Max*), Douglas Walton (*teniente segundo*), Raphaela Ottiano (*Hija de los Trópicos*), Carmen Morales, Carmen d'Antonio (*muchachas en canoa*), Harry Woods (*primer compañero*), Edgar "Blue" Washington, Lionel Pape (*señor Clifton*), Art Miles (*capitán Amindra*), James Flavin, Lee Shumway (*policías*), Wyndam Standing (*oficial*), Lowell Drew (*hombre calvo*), Sammy Stein (*marino*), Edgar "Blue" Washington, Jane Crowley, Maureen Roden-Ryan. **Duración aprox.:** 105 minutos. **Estreno:** 9 de octubre de 1940. **Estreno en España:** Madrid, 28 de abril de 1947. **Callao. Notas:** Rodada entre el 17 de abril y el mes de junio. Nominaciones al Oscar como mejor película, guión, música, fotografía, montaje y efectos sonoros. New York Film Critics eligió a Ford como mejor director por esta película y por *Las uvas de la ira* (*Grapes of Wrath*).

La tripulación del *Glencairn* sueña con la tierra firme, pero siempre termina por regresar al mar.

La Ruta del Tabaco (*Tobacco Road*, 1941)

Dirección: John Ford. **Producción:** 20th Century-Fox. **Productor:** Darryl F. Zanuck. **Productores asociados:** Jack Kirkland, Harry H. Oshrin. **Guión:** Nunnally Johnson, a partir de la obra de Kirkland y de la novela de Erskine Caldwell. **Fotografía:** Arthur C. Miller. **Dirección artística:** Richard Day, James Basevi. **Decorados:** Thomas Little. **Música:** David Buttolph. **Montaje:** Barbara McLean. **Efectos sonoros:** Robert Parrish. **Intérpretes:** Charley Grapewin (*Jeeter Lester*), Marjorie Rambeau (*hermana Bessie*), Gene Tierney (*Ellie May Lester*), William Tracy (*Duke Lester*), Elizabeth Patterson (*Ada Lester*), Dana Andrews (*doctor Tim*), Slim Summerville (*Henry Peabody*), Ward Bond (*Lov Bensey*), Grant Mitchell (*George Payne*), Zeffie Tilbury (*abuela Lester*), Russell Simpson (*sheriff*), Spencer Charters (*empleado*), Irving Bacon (*cajero*), Harry Tyler (*vendedor de coches*), George Chandler (*empleado*), Charles Halton (*alcalde*), Jack Pennick (*ayudante del sheriff*), Dorothy Adams (*secretaria de Payne*), Francis Ford (*vagabundo*), John "Skins" Miller (*empleado de garaje*). **Duración aprox.:** 84 minutos. **Estreno:** 20 de febrero de 1941. **Estreno en España:** Madrid, 14 de octubre de 1983. Luchana III

La melancólica vida de los campesinos blancos de Georgia.

Sex Hygiene (1941)

Dirección: John Ford. **Producción:** Auto Productions-U. S. Army Signal Corps. **Productor:** Darryl F. Zanuck. **Fotografía:** George Barnes. **Montaje:** Gene Fowler, hijo. **Intérpretes:** Charles Trowbridge, Robert Lowery, George Reeves. **Duración aprox.:** 30 minutos. **Esteno:** Verano de 1941.

Película didáctica sobre enfermedades venéreas destinada al ejército.

¡Qué verde era mi valle! (*How Green Was My Valley*, 1941)

Dirección: John Ford. **Producción:** 20th Century-Fox. **Productor:** Darryl F. Zanuck. **Guión:** Philip Dunne, a partir de la novela de Richard Llewellyn. **Fotografía:** Arthur Miller. **Dirección artística:** Richard Day, Nathan Juran. **Decorados:** Thomas Little. **Vestuario:** Gwen Wakeling. **Música:** Alfred Newman. **Efectos corales:** Eisteddfod Singers of Wales. **Montaje:** James B. Clark. **Narrador:** Irving Pichel. **Narrador de la versión para Gran Bretaña:** Rhys

Williams. **Intérpretes:** Walter Pidgeon (*señor Gruffydd*), Maureen O'Hara (*Angharad Morgan*), Donald Crisp (*Gwilym Morgan*), Sara Allgood (*señora Beth Morgan*), Anna Lee (*Bronwyn Morgan*), Roddy McDowall (*Huw Morgan*), John Loder (*Ianto Morgan*), Patrick Knowles (*Ivor Morgan*), Richard Fraser (*Davy Morgan*), James Monks (*Owen Morgan*), Barry Fitzgerald (*Cyfartha*), The Welsh Singers (*cantantes*), Morton Lowery (*señor Jonas*), Arthur Shields (*señor Parry*), Ann Todd (*Ceinwen*), Frederick Worlock (*doctor Richards*), Evan E. Evans (*joven Gwilym Morgan*), Rhys Williams (*Dai Bando*), Lionel Pape (*Old Evans*), Ethel Griffies (*señora Nicholas*), Marten Lamont (*Iestyn Evans*), Mae Marsh (*esposa de minero*), Louis Jean Heydt (*minero*), Denis Hoey (*Motschell*), Tudor Williams (*cantante*), Clifford Severn (*Mervyn*), Elizabeth "Tiny" Jones (*tendera*), Mary Field (*Eve*), Herbert Evans (*cartero*), Eve March, Frank Baker. **Duración aprox.:** 118 minutos. **Estreno:** 28 de octubre (teatro Rivoli, Nueva York). **Estreno en España:** Madrid, 2 de octubre de 1944. **Callao. Notas:** Rodada entre junio y agosto de 1941. Premios Oscar a la mejor producción, dirección, mejor actor secundario (Donald Crisp), mejor fotografía, guión adaptado y decoración. Nominaciones a mejor actriz secundaria (Sara Allgood), guión, montaje, música y sonido. New York Film Critics eligió a Ford como mejor director.

Al abandonar su valle minero galés después de cincuenta años, Huw Morgan recuerda su infancia como el menor de una numerosa familia trabajadora. *Flashback* hacia el año 1900: en medio de una creciente recesión económica, la gente del valle se debate entre los sindicatos y las ideas liberales de un nuevo ministro. Cuatro hermanos abandonan el valle para buscar trabajo en otro lugar; el mayor muere en la mina, pero Huw, que es el primero del valle que recibe educación y que puede convertirse en médico, elige descender a la mina de carbón. El divorcio de su hermana Angharad provoca su excomunicación, el ministro (enamorado de ella) renuncia disgustado, y el padre de Huw muere en sus brazos en la mina. En un segunda escena retrospectiva, Huw recuerda los buenos tiempos.

The Battle of Midway (1942)

Dirección: comandante John Ford, USNR. **Producción:** Marina de los EE.UU.-20th Century-Fox. **Narración:** John Ford, Dudley Nichols, James Kevin McGuinness. **Fotografía:** John Ford, Jack McKenzie, teniente Kenneth M. Pier, Gregg Toland (Kodachrome/Technicolor). **Música:** Alfred Newman. **Montaje:** John Ford, Robert Parrish. **Montaje de efectos sonoros:** Phil Scott. **Duración aprox.:** 17 minutos. **Estreno:** 14 de septiembre (Radio City Music Hall, Nueva York). **Notas:** Con las voces de Henry Fonda, Jane Darwell, Donald Crisp e Irving Pichel. Oscar al mejor documental.

Documental sobre la batalla real.

Torpedo Squadron (1942)

Dirección: comandante John Ford, USNR. **Producción:** Marina de los EE.UU. **Duración aprox.:** 8 minutos. **Nota:** Rodada con película Kodachrome de 8 mm.

Según Bogdanovich, el equipo de Ford filmó algunos metros de película sobre la vida en un torpedero (Torpedo Squadron 8) en color, en 8 mm, poco antes de la batalla de Midway. Todos los miembros del escuadrón, menos uno, murieron en la batalla, y la película montada se hizo llegar mediante enviados personales (como Joe August) a las familias de los marinos muertos.

They Were Expendable (1945)

Dirección: John Ford. **Producción:** Metro-Goldwyn-Mayer. **Productor:** John Ford (y Robert Montgomery). **Productor asociado:** Cliff Reid. **Guión:** Frank W. Wead, a partir del libro de William L. White. **Fotografía:** Joseph H. August. **Dirección artística:** Cedric Gibbons, Malcolm F. Brown. **Decorados:** Edwin B. Willis, Ralph S. Hurst. **Montaje:** Frank E. Hull, Douglas Biggs. **Música:** Herbert Stothert. **Director de la segunda unidad:** James C. Havens (placas de retroproyección de Robert Montgomery). **Ayudante de dirección:** Edward O'Fearna. **Efectos especiales:** A. Arnold Gillespie. **Intérpretes:** Robert Montgomery (*teniente John Brickley*), John Wayne (*teniente Rusty Ryan*), Donna Reed (*teniente Sandy Davis*), Jack Holt (*general Martin*), Ward Bond (*Boots Mulcahey*), Louis Jean Heydt (*Ohio, aviador en hospital*), Marshall Thompson (*Snake Gardner*), Russell

Simpson (*Dad, jefe de astillero*), Leon Ames (*comandante Morton*), Paul Langton (*Andy Andrews*), Arthur Walsh (*marinero Jones*), Donald Curtis (*Shorly Long*), Cameron Mitchell (*George Cross*), Jeff York (*Tony Aiken*), Murray Alper (*Slug Mahan*), Harry Tenbrook (*Larsen*), Jack Pennick (*Doc Charlie*), Charles Trowbridge (*almirante Blackwell*), Robert Barrat (*general Douglas MacArthur*), Bruce Kellogg (*Tomkins*), Tim Murdock (*guardiamarina Brown*), Vernon Steele (*médico*), Trina Lowe (*novia de Gardner*), Alex Haver (*Benny*), Eve March (*enfermera*), Pedro de Cordoba (*sacerdote*), Facita Tod-Tod (*cantante de club nocturno*), William B. Davidson (*gerente de hotel*), Robert Emmett O'Conner (*camarero del Silver Dollar*), Max Ong (*alcalde de Cebu*), Bill Wilkerson (*sargento Smith*), John Carlyle (*teniente James*), Philip Ahn (*ordenanza*), Betty Blythe (*esposa de oficial*), Kermit Maynard (*oficial del aeropuerto*), Stubby Kruger, Sammy Stein, Michael Kirby, Blake Edwards (*tripulación del barco*), Wallace Ford, Tom Tyler, Frank Baker. **Duración aprox.:** 136 minutos. **Estreno:** 20 de diciembre de 1945. **Nota:** Rodada en Florida, entre febrero y mayo de 1945.

Brickley y Ryan fueron los primeros en utilizar las torpederas (*PT-boats*) en combate en la derrota estadounidense sufrida en Filipinas.

Pasión de los fuertes (*My Darling Clementine*, 1946)

Dirección: John Ford. **Producción:** 20th Century-Fox. **Productor ejecutivo:** Darryl F. Zanuck. **Productor:** Samuel G. Engel. **Guión:** Samuel G. Engel y Winston Miller, a partir de una historia de Sam Hellman basada en el libro *Wyatt Earp, Frontier Marshall*, de Stuart N. Lake. **Fotografía:** Joseph P. McDonald. **Dirección artística:** James Basevi, Lyie R. Wheeler. **Decorados:** Thomas Little, Fred J. Rode. **Vestuario:** René Hubert. **Música:** Cyril J. Mockridge, David Buttolph. **Dirección musical:** Alfred Newman. **Orquestaciones:** Edward Powell. **Montaje:** Dorothy Spencer (sin acreditar), Darryl F. Zanuck. **Sonido:** Eugene Grossman, Roger Hemen. **Efectos especiales:** Fred Sersen. **Ayudante de dirección:** William Eckhardt. **Intérpretes:** Henry Fonda (*Wyatt Earp*), Linda Damell (*Chihuahua*), Victor Mature (*Doc John Holliday*), Walter Brennan (*viejo Clanton*), Tim Holt (*Virgil Earp*), Ward Bond (*Morgan Earp*), Cathy Downs (*Clementine Carter*), Alan Mowbray (*Granville Thorndyke*), John Ireland (*Billy Clanton*), Grant Withers (*Ike Clanton*), Roy Roberts (*alcalde*), Jane Darwell (*Kate Nelson*), Russell Simpson (*John Simpson*), Francis Ford (*Dad, viejo soldado*), J. Farrell MacDonald (*Mac, cantinero*), Don Garner (*James Earp*), Ben Hall (*barbero*), Arthur Walsh (*empleado de hotel*), Jack Pennick, Robert Adier (*conductores de la diligencia*), Louis Mercier (*François*), Mickey Simpson (*Sam Clanton*), Fred Libby (*Phin Clanton*), Harry Woods (*Luke*), Charles Stevens (*indio Charlie*), William B. Davidson (*propietario del bar Oriental*), Earle Foxe (*jugador*), Aleth "Speed" Hansen (*guitarrista*), Danny Borzage (*acordeonista*), Frank Conlan (*pianista*), Don Barclay (*dueño del teatro de ópera*), Charles Anderson, Duke Lee (*hombres del pueblo*), Margaret Martin, Frances Rey, Mae Marsh (*anciana que acude a la iglesia*). **Duración aprox.:** 97 minutos. **Estreno:** 7 de noviembre de 1946 (Centre Theatre, Salt Lake City). **Estreno en España:** Madrid, 18 de marzo de 1949. Rialto. **Notas:** Exteriores rodados en Monument Valley, entre mayo y junio de 1946. Nueva versión de *Frontier Marshall* (Allan Dwan, 1939). Posteriormente se rodaron nuevas versiones, como *Wichita (Wichita)*; Jacques Tourneur, 1955), *Duelo de titanes (Gunfight at the O. K. Corral*; John Sturges, 1957) y otras. Una copia para presentación preliminar, conservada en la Universidad de California, contiene material que no existe en la versión que se estrenó, falta el beso del final y asocia el tema principal con Holliday y no con Earp. La escena de la tumba fue dirigida por Lloyd Bacon.

Película basada en el mito de Wyatt Earp, Doc Holliday y el duelo de O. K. Corral.

El fugitivo (*The Fugitive*, 1947)

Dirección: John Ford. **Producción:** Argosy Pictures-RKO Radio. **Productores:** John Ford, Merian C. Cooper. **Productor asociado:** Emilio Fernandez. **Guión:** Dudley Nichols, a partir de la novela *El poder y la gloria (The Labyrinthine Ways, o The Power and the Glory)*, de Graham Greene. **Fotografía:** Gabriel Figueroa. **Dirección artística:** Alfred Ybarra. **Decorados:** Manuel Parra. **Música:** Richard Hageman. **Orquestación:** Lucien Caillet. **Montaje:** Jack Murray. **Efectos especiales:** Fed Sersen. **Sonido:** Jose Carles, Galdino Samperio. **Asistente ejecutivo:** Jack Pennick. **Dirección asistente:** Mel-

chor Ferrer. **Ayudante de dirección:** Jesse Hibbs. **Intérpretes:** Henry Fonda (*fugitivo*), Dolores Del Río (*mujer india*), Pedro Armendáriz (*teniente de la policía*), Ward Bond (*El Gringo*), Leo Carrillo (*jefe de policía*), John Qualen (*médico refugiado*), Fortunio Bonanova (*primo del gobernador*), Chris-Pin Martin (*organista*), Miguel Inclán (*rehén*), Fernando Fernández (*cantante*), Jose I. Torvay (*mexicano*), Melchor Ferrer. **Duración aprox.:** 104 minutos. **Estreno:** 25 de diciembre de 1947 (Nueva York). **Estreno en España:** Madrid, 10 de diciembre de 1951. Capitol. **Nota:** Rodada en cuarenta y siete días en localizaciones de Taxco, Cholula, Cuernavaca, México, y en Churubusco Studios, de Ciudad de México, entre el 4 de noviembre de 1946 y el 27 de enero de 1947.

Perseguido por un teniente de policía atormentado, un sacerdote celebra bautizos furtivos, está a punto de ser traicionado, se dispone a huir pero regresa para atender a un hombre moribundo, lo arrestan cuando intentaba adquirir vino para celebrar misa, ve como un rehén muere en su lugar, es ayudado por la antigua amante del teniente y un criminal. Liberado al fin, le tienden una trampa para que visite al criminal agonizante, y entonces es ejecutado.

OTRAS ACTIVIDADES

Lucille Love - The Girl of Mystery (1914) *

Dirección: Francis Ford. **Producción:** Gold Seal-Universal. **Guión:** Grace Cunard, Francis Ford. **Asistente:** Jack Ford. **Nota:** Serial de 30 rollos, compuesto por 15 episodios de dos rollos producidos semanalmente desde el 14 de abril de 1914. Se conservan cinco o seis capítulos en mal estado.

The Mysterious Rose (1914) **

Dirección: Francis Ford. **Producción:** Gold Seal-Universal. **Guión:** Grace Cunard. **Intérpretes:** Francis Ford (*Phil Kelly*), Grace Cunard (*Raffles*), Jack Ford (*Dopey*), Harry Schumm (*hijo del fiscal*), Wilbur Higby (*cabecilla de barrio*), Eddie Boland (*Yeen Kee*). **Duración aprox.:** 2 rollos. **Estreno:** 24 de noviembre de 1914. **Notas:** Sexto episodio de la serie *My Lady Raffles*. Rodada entre el 7 y el 15 de agosto de 1914.

Guerras políticas entre los cabecillas de las bandas de barrio y el detective del fiscal de distrito Kelly, que resuelve un caso de asesinato contando con dos rosas como única pista, y luego deja huir a Raffles.

Smuggler's Island (1915) **

Dirección: Francis Ford. **Producción:** Gold Seal-Universal. **Guión:** Grace Cunard. **Intérpretes:** Francis Ford, Grace Cunard, Jack Ford (*contrabandista*). **Duración aprox.:** 2 rollos. **Estreno:** 19 de enero de 1915.

Ford salva a Grace de los contrabandistas que la capturan cuando ella descubre su guarida.

El nacimiento de una nación (*The Birth of a Nation*, 1915)

Dirección: D. W. Griffith. **Producción:** Epoch Producing Corp. **Duración aprox.:** 12 rollos. **Estreno:** 8 de febrero de 1915. Al parecer, Jack Ford actuó como miembro del Ku Klux Klan.

Three Bad Men and a Girl (1915) **

Dirección: Francis Ford. **Producción:** 101 Bison-Universal. **Guión:** Grace Cunard. **Intérpretes:** Francis Ford (*Joe*), Jack Ford (*Jim*), comandante Paleologus (*Shorly*), Grace Cunard (*chica*), Lewis Short (sheriff) y F. J. Denecke (*su ayudante*). **Duración aprox.:** 2 rollos. **Estreno:** 20 de febrero de 1915. **Nota:** Rodada del 23 al 29 de diciembre de 1914.

Erróneamente tomados por bandoleros, tres hombres buenos capturan a los tres malos verdaderos y liberan a una chica de un asentamiento mexicano. Sátira sobre los *westerns* fantasiosos, con un asesinato por minuto; Ford da un salto de 25 metros y Grace cruza un abismo suspendida de una cuerda de tender ropa.

The Hidden City (1915) **

Dirección: Francis Ford. **Producción:** 101 Bison-Universal. **Guión:** Grace Cunard. **Intérpretes:** Francis Ford (*teniente Johns*), Grace Cunard (*princesa*), *Jack Ford* (*hermano de Johns*), Eddie Polo (*ministra Poleau*). **Duración aprox.:** 2 rollos. **Estreno:** 27 de marzo de 1915.

Capturado tras perder una batalla, Johns rechaza el amor de una princesa de una ciudad desértica de la India, pero ella ayuda a huir a Jim y toma su lugar para ofrendarse al dios del fuego.

The Doorway of Destruction (1915) **

Dirección: Francis Ford. **Producción:** 101 Bison-Universal. **Guión:** Grace Cunard. **Ayudante:** *Jack Ford*. **Intérpretes:** Francis Ford (*coronel Patrick Feeney*), *Jack Ford* (*Edward Feeney*), Mina Cunard (*Cecille McLain*), Harry Schumm (*general McLain*), Howard Daniels (*Frank*). **Duración aprox.:** 2 rollos. **Estreno:** 17 de abril de 1915. **Nota:** Rodada entre el 26 de febrero y el 4 de marzo de 1915.

Enviado por los británicos a una misión suicida, un regimiento irlandés asalta una ciudadela de Sepoy empuñando una bandera irlandesa confeccionada por la madre de Feeney.

The Broken Coin (1915) **

Dirección: Francis Ford. **Producción:** Special Features-Universal. **Guión:** Grace Cunard. **Adaptación:** Emerson Hough. **Cámaras:** R. E. Irish, Harry Maguire. **Ayudante:** *Jack Ford*. **Intérpretes:** Grace Cunard (*Kitty Gray*), Francis Ford (*conde Frederick*), Eddie Polo (*Roleau*), Harry Schumm (*Rey Michael II*), Ernest Schields (*conde Sacchio*), *Jack Ford* (*cómplice de Sacchio*), W. C. Canfield (*Gorgas, el bandido*), Beese Gardiner (*apache*), Doc Crane (*prestamista*), Harry Mann, Vie Goss (*criados*), Lewis Short (*primer ministro*), señor Utal (*secuaz*), Bert Wilson (*confidente*), Mina Cunard (*amante del rey (también doblada por Grace)*), Carl Laemmle (*redactor*). **Notas:** Serial de 44 rollos, compuesto por 22 episodios de 2 rollos producidos semanalmente desde el 21 de junio de 1915. Exteriores rodados en Bisbee, California.

Una periodista encuentra media moneda con el mapa de un gran tesoro, así que se marcha al reino balcánico de Gretzhoffen, donde se ve envuelta en intrigas de palacio y arriesgadas aventuras.

The Campbells Are Coming (1915) **

Dirección: Francis Ford. **Producción:** Broadway Feature-Universal. **Guión:** Grace Cunard. **Intérpretes:** Francis Ford (*Nana Sahib*), Duke Worne (*Azimooh*), Grace Cunard (*chica irlandesa*), F. J. Denecke (*Campbell*), Harry Schumm (*novio de la chica irlandesa*), Lewis Short (*padre de la chica*), *Jack Ford* y 7.000 extras. **Duración aprox.:** 4 rollos. **Estreno:** 16 de octubre de 1915. **Notas:** Ciertas partes se rodaron a finales de 1914. También conocida como *The Lumber Yard Gang* y *The Yellow Streak*.

Sepoy, 1857. Nan Sahib asciende al trono, envía a Azimooh a visitar a la reina Victoria para que averigüe las razones de la interrupción de la pensión de su padre, dado que Nan es hijo adoptivo. Al volver, Azimooh se enamora de una muchacha irlandesa, a quien Nan incorpora a su harén, pero que huye durante una rebelión. Los Campbell atacan Lucknow en una pavorosa batalla y Nan es abandonado, sin agua ni alimentos, para que sea presa de las fieras de la selva.

The Strong Arm Squad (1916) **

Dirección: Francis Ford. **Producción:** Rex-Universal. **Guión:** Grace Cunard. **Intérpretes:** Francis Ford (*Phil Kelly*), Elsie Maison, Cecil McLean, *Jack Ford* (*delincuente*), William White (*detective*), Dandy Bowen (*jefe de policía*), John, Abbie, Pat, Eddie, Mary y Jo Feeney. **Duración aprox.:** 1 rollo. **Estreno:** 15 de febrero de 1916. **Nota:** Rodada en Maine, entre los días 26 y 29 de noviembre de 1915.

Kelly permite al hermano de la novia que escape cuando se descubre que el muchacho es el jefe de la Lumber Yard Gang (la "banda de la maderera").

Chicken-Hearted Jim (1916) **

Dirección: Francis Ford. **Producción:** Rex-Universal. **Guión:** Francis Ford. **Intérpretes:** Francis Ford (*Jimmie Endicott*), John A. Feeney (*su padre*), Abbie Feeney (*su madre*), Cecil McLean (*Jim*), Phil Kelly (*padre de ella, capitán*), Pat Feeney (*compañero*), *Jack Ford*, Eddie Feeney (*tripulación*), Mary Feeney, Jo Feeney (*hermanas de Jim*). **Duración aprox.:** 1 rollo. **Estreno:** 23 de abril de 1916. **Nota:** Rodada en Maine, entre los días 10 y 17 de noviembre de 1915.

Jim preocupa a sus padres con sus desenfrenos nocturnos. Huyendo de la policía, se embarca en una goleta, sofoca un motín sin ayuda de nadie y se casa con la hija del capitán (casi con el mismo argumento que *Captain Billie's Mate*, de Francis Ford y Grace Cunard (2 rollos, 27 de septiembre de 1913).

Peg O'the Ring (1916) **

Dirección: Francis Ford. **Producción:** Universal. **Guión:** Grace Cunard, con Joe Brandy (gerente general de la Universal), Walter Hill (publicitario de circo). **Fotografía:** Harry Grant, Abel Vallet. **Intérpretes:** Grace Cunard (*Peg, madre de Peg*), Francis Ford (*doctor Lund, hijo*), Mark Fenton (*doctor Lund*), *Jack Ford* (*su cómplice*), Pete Gerald (*Flip*), Jean Hathaway (*señora Lund*), Irving Lippner (*Marcus, el hindú*), Eddie Boland (*su amigo*), Ruth Stonehouse, Charles Munn, G. Raymond Nye, Eddie Polo. **Nota:** Serial de 31 rollos, compuesto por 15 episodios de 2 rollos (excepto el capítulo 1, de 3 rollos) producidos semanalmente desde el 1 de mayo de 1916.

Una muchacha de circo sufre convulsiones porque su madre ha sido atacada por un león.

The Bandit's Wager (1916) **

Dirección: Francis Ford. **Producción:** Big U-Universal. **Guión:** Grace Cunard. **Intérpretes:** Grace Cunard (*Nan Jefferson*), Francis Ford (*su hermano*), *Jack Ford*. **Duración aprox.:** 1 rollo. **Estreno:** 15 de noviembre de 1916.

Nan llega al Oeste para encargarse de las tareas domésticas en casa de su hermano. Su coche sufre una avería y tiene un encuentro con unos forajidos, pero es un montaje del hermano para poner a prueba el valor de la muchacha.

The Purple Mask (1916) *

Dirección: Francis Ford. **Producción:** Universal. **Guión:** Grace Cunard. **Intérpretes:** Francis Ford (*Phil Kelly, "The Sphinx"*), Grace Cunard (*Patricia Montez*), Jean Hathaway, Peter Gerald, Jerry Ash, Mario Bianchi, John Featherstone, John Duffy, *Jack Ford*. **Notas:** Serial de 33 rollos, compuesto por 16 episodios de 2 rollos (excepto el capítulo 1, de 3 rollos) producidos semanalmente desde el 25 de diciembre de 1916. Se conservan cinco o seis capítulos en mal estado.

Una marimacho de la alta sociedad parisina hurta las joyas de su tía para poner en aprietos a un detective que la ha desairado, pero las joyas vuelven a ser robadas y ella se une a Apache para buscarlas.

Under Sentence (1920) **

Dirección: Edward Feeney. **Producción:** Universal. **Guión:** George Hively, basado en una historia de *Jack Ford*. **Intérpretes:** Bob Anderson, Ethel Ritchie, Jennie Lee, J. Farrell MacDonald, capitán Anderson, Jack Woods. **Duración aprox.:** 2 rollos. **Estreno:** 12 de junio de 1920. **Nota:** El rodaje se inició el 12 de abril de 1920.

Nueva versión de la película de Ford *A Marked Man*, de 1917, realizada por Edward, su hermano menor, que posteriormente cambió su nombre por el de O'Fearna y actuó como ayudante de dirección en muchas de las películas de John.

Silver Wings (1922) **

Dirección: *Jack Ford* (introducción), Edwin Carewe (desarrollo). **Producción:** William Fox. **Guión:** Paul H. Stone. **Fotografía:** Joseph Ruttenberg, Robert Kurle. **Intérpretes:** (introducción): Mary

Carr (*Anna Webb*), Lynn Hammond (*John Webb*), Knox Kincaid (*John, su hijo*), Joseph Monahan (*Harry, otro hijo*), Maybeth Carr (*Ruth, su hija*), Claude Brook (*tío Andrews*), Robert Hazelton (*cura*), Florence Short (*viuda*), May Kaiser (*bebé*); (desarrollo): Mary Carr (*Anna Webb*), Percy Halton (*John*), Joseph Striker (*Harry*), Jane Thomas (*Ruth*), Roy Gordon (*George*), Florence Haas (*pequeña Anna*), Claude Brook (*tío Andrews*), Roger Lytton (*banquero*), Ernest Hilliard (*Jerry*). **Duración aprox.:** 2.521 m. **Estreno:** 26 de agosto de 1922. **Nota:** La secuencia dirigida por Ford contenía una conmovedora escena de la muerte de un bebé.

En la introducción, John Webb inventa una moderna máquina de coser, que enriquece a su familia, y después muere. En el desarrollo, Harry, su hijo mayor, es un mal administrador; John huye de la ciudad, acusado de robar un dinero que, en realidad, Harry ha malversado; Ruth también huye. Abba, la madre, vende el negocio para cubrir las deudas de Harry y, arruinada, se emplea como obrera de una fábrica. Tiempo después, una revista cuenta la historia de su vida, lo que contribuye a la reunificación de la familia.

Nero (1922) **

Dirección: J. Gordon Edwards. **Producción:** William Fox. **Intérpretes:** Jacques Gretilat, Alexander Salvini. Rodada casi en su totalidad en Italia. **Duración aprox.:** 3.505 m. **Estreno:** 17 de septiembre de 1922. **Nota:** Jack Ford escribió y dirigió algunas escenas para realzar los momentos culminantes de Edwards.

Mientras los cristianos de Edwards eran despedazados por los leones, Ford, por su parte, montó y añadió escenas de jinetes que se agrupaban, como los clanes de Griffith, mientras retumbaban enormes tambores. Dichos jinetes, a la cabeza del ejército rebelde de Galba, asaltan la ciudad, pero deben enfrentarse a la guardia de Nerón en un puente que cruza el Tíber. Algunos combatientes caen al río de manera espectacular antes de llegar al puente. En este instante, las escenas vuelven a las manos de Edwards, que filma a los jinetes mientras entran en la arena justo a tiempo para salvar a los cristianos, representados por las estrellas.

El precio de la gloria (*What Price Glory?*, 1926)

Dirección: Raoul Walsh. **Producción:** William Fox. **Intérpretes:** Victor McLaglen, Edmund Lowe y otros. **Duración aprox.:** 12 rollos. **Estreno:** 23 de noviembre de 1926. **Nota:** Se dice que John Ford dirigió las tomas de la marcha hacia el frente.

El séptimo cielo (*7th Heaven*, 1927)

Dirección: Frank Borzage. **Producción:** William Fox. **Intérpretes:** Janet Gaynor, Charles Farrell y otros. **Duración aprox.:** 12 rollos. **Estreno:** 6 de mayo de 1927. **Nota:** John Ford dirigió partes de la secuencia de los taxis hacia Marne.

Big Time (1929) **

Dirección: Kenneth Hawks. **Producción:** William Fox. **Intérpretes:** Lee Tracy, Mae Clark, Stepin Fetchit. **John Ford** (interpretándose a sí mismo). **Duración aprox.:** 83 u 87 minutos. **Estreno:** 7 de septiembre de 1929. **Nota:** Película sonora.

Melodrama sobre una familia de artistas que llega a Hollywood.

Pimienta y más pimienta (*Hot Pepper*, 1932)

Dirección: John G. Blystone. **Producción:** Fox Film. **Intérpretes:** Victor McLaglen, Edmund Lowe, Lupe Vélez. **Duración aprox.:** 76 minutos. **Estreno:** 15 de enero de 1932. **Notas:** Continuación de *El precio de la gloria*. **John Ford** dirigió algunas escenas.

The Last Outlaw (1936)

Dirección: Christy Cabane. **Producción:** RKO Radio. **Productor asociado:** Robert Sisk. **Guión:** John Twist y Jack Townley, a partir de un relato de **John Ford** y Evelyn Murray Campbell. **Fotografía:** Jack MacKenzie. **Dirección artística:** Van Nest Polglase. **Ayudante:**

Jack Gray. **Dirección musical:** Alberto Colombo. **Canción:** *My Heart's on the Trail*, música de Nathaniel Shilkret y letra de Frank Luther. **Sonido:** Denzil A. Cutler. **Montaje:** George Hively. **Intérpretes:** Harry Carey (*Dean Payton*), Hoot Gibson (*Chuck Wilson*), Margaret Callahan (*Sally Mason*), Tom Tyler (*Al Goss*), Henry B. Walthall (*Bill Yates*), Bay Meyer (*Joe*), Harry Hans (*Jess*), Frank M. Thomas (*doctor Mason*), Russell Hopton (*sheriff Billings*), Frank Jenks (*Tom*), Maxine Jennings (*repcionista*), Fred Scott (*Larry Dixon*). **Duración aprox.:** 62 minutos. **Estreno:** 19 de junio de 1936.

Nueva versión de la película en dos rollos rodada por **John Ford** en 1919.

Las aventuras de Marco Polo (*The Adventures of Marco Polo*, 1938)

Dirección: Archie Mayo. **Producción:** Samuel Goldwyn-United Artists. **Productor:** Samuel Goldwyn. **Guión:** Robert E. Sherwood, a partir de un relato de N. A. Pogson. **Fotografía:** Rudolph Mate. **Dirección artística:** Richard Day. **Música:** Alfred Newman. **Efectos especiales:** James Basevi. **Intérpretes:** Gary Cooper, Sigrid Gurie, Basil Rathbone. **Duración aprox.:** 100 minutos. **Estreno:** 15 de abril de 1938. **Nota:** **John Ford** rodó escenas para un breve montaje en el que, en cuestión de segundos, Marco Polo naufraga en una tempestad, queda atrapado en una tormenta de arena del desierto y cruza una montaña.

Field Photo films for OSS (División Fotográfica de Campaña)

1941-1946. El equipo de Ford realizó muchas películas y documentales de instrucción para uso restringido, bajo su supervisión general (¿atenta o esporádica?), entre los que se cuentan:

1940

California State Guard Mobilization and Induction Ceremonies

1941

Condition of Atlantic Fleet.

Supervisor: John Ford. **Fotografía:** Ray Kellogg. **Estreno:** Noviembre de 1941.

Iceland

Duración aprox.: 11 minutos.

Canal Report.

Dirección-Montaje-Guión-Narración: John Ford. **Ayudantes:** Al Jolkes, Al Ziegler, Robert Parrish. **Estreno:** Diciembre de 1941.

1942

Doolittle Raid: Ships in Task Force

Sin montar.

Task Force at Sea: On Way to Doolittle's Tokyo Raid

Sin montar.

Doolittle Raid: Fliers Take Off from USS Enterprise & USS Hornet

Sin montar.

Pearl Harbor (Damage)

U.S.S. Kearny

Duración aprox.: 4 minutos. **Nota:** También conocida como *Damage Repair of the WWII Destroyer*.

How to Operate behind Enemy Lines

Con Dana Andrews.

How to Interrogate Enemy Prisoners

Living Off the Land

Nazi Industrial Manpower

National Gallery of Art

Dirección-Montaje: Robert Parrish.

North African Invasion

Duración aprox.: 302 minutos. **Notas:** Sin montar. Color.

December 7th

Dirección: teniente Gregg Toland, USNR, comandante John Ford, USNR. **Producción:** Departamento de Guerra de los EE.UU.; Departamento de Marina de los EE.UU. **Guionistas de la narración:** George O'Brien, James K. McGuinness. **Fotografía:** Gregg Toland, Eddie Pyle, fotografías de la marina de los EE.UU. **Directores de la segunda unidad:** James C. Havens, USMC; Ray Kellogg. **Música:** Alfred Newman. **Montaje:** Robert Parrish. **Tripulación:** Sam Engel, Ralph Hoge, Jack Pennick, James Mitchell, Robert Parrish, James Saper. **Intérpretes:** Walter Huston (*Tío Sam*), Harry Davenport (*señor Conciencia*), Dana Andrews (*teniente William R. Schick, marino muerto*), Paul Hurst (*veterano de la Primera Guerra Mundial*), Carlton Young (*narrador*). **Duración aprox.:** 86 minutos (vídeo de 82'25") y versiones de 34 minutos. **Notas:** Su duración original era de 85 minutos, pero no llegó a estrenarse; se distribuyó fuera del circuito de salas de cine en versión de 34 minutos. Oscar al mejor documental. Estudio sobre la vida en Hawái, antes y después del ataque a Pearl Harbor. Fue dirigida en su mayor parte por Gregg Toland.

Dunkirk in Reverse**At the Front in North Africa**

Producción: Signal Corps/OSS. **Duración aprox.:** 41 minutos. **Notas:** Película en color. Aparece John Ford.

War Department Report

Duración aprox.: 46 minutos.

German Manpower

Duración aprox.: 22 minutos.

German Air Power

Duración aprox.: 20 minutos.

OSS Camera Report: China, Burma, India

Duración aprox.: 17 minutos.

Inside Tibet

Duración aprox.: 39 minutos. **Nota:** Rodada con película Kodachrome.

Preview of Assam

Duración aprox.: 9 minutos.

Homenaje a México

Duración aprox.: 10 minutos.

Maneuver Report No. 1

Duración aprox.: 24 minutos.

Victory in Burma

Dirección: Irving Asner. **Asistentes:** Jack Swain, Bob Rhea, Arthur Meehan, etc. **Supervisor:** Mark Armistead. **Nota:** John Ford rodó algunas partes sobre China. Película sobre lord Mountbatten y el padre Stuart

Cobertura del desembarco aliado en Normandía, en junio de 1944

Investigación: rodaje documental para uso en los juicios de Nuremberg (por Ray Kellogg, Budd y Stewart Schulberg, Joe Ziegler, Bob Webb), estrenada después como Nuremberg (Departamento de Guerra, 1946; 76 minutos), recopilación de Pare Lorentz y Stuart Schulberg. Copias disponibles en los Archivos Nacionales de Estados Unidos.

1944

We Sail at Midnight

Dirección: John Ford (?). **Producción:** Crown Film Unity-Marina de los EE.UU. **Guión de la narración:** Clifford Odets. **Música:** Richard Addinsell. **Duración aprox.:** 20 minutos. **Estreno:** Julio de 1944. **Nota:** En un fragmento que se ha conservado aparece el desembarco de mercancías en Nueva York y se ven camiones en Broadway. Es muy dudoso que la dirección sea de Ford. Las desventuras de un mercante en zonas de combate.

Manuel Quezon: In Memoriam

Duración aprox.: 22 minutos. **Narración:** Quentin Reynolds. **Música:** Ave Maria, en la voz de Enya Gonzalez. **Notas:** En Technicolor a partir del original de 16 mm. Éstos son los únicos créditos que se

poseen sobre el funeral en Washington del primer presidente de Filipinas, rodado por la Field Photo Branch (División Fotográfica de Campaña) de Ford. La película carece de interés y la supervisión directa de Ford fue probablemente mínima; él aparece en persona durante el funeral. Se conserva una copia de 16 mm entre los documentos de Ford en la Lilly Library, de la Universidad de Indiana.

Burial of Air Crash Victims

Duración aprox.: 4 minutos.

Personnel Inspection of Field Photographic Branch

Duración aprox.: 6 minutos.

Marshal Tito's Wartime Headquarters

Duración aprox.: 4 minutos. **Nota:** Película en color.

King George Inspects USS Augusta, LST, LCI, and LCTs at Portland, England.**Normandy Invasion**

Producción: Marina/Guardia Costera/Field Photo/gobiernos aliados.

German Reprisals; Destruction in Greece

Duración aprox.: 53 minutos. **Nota:** Película en color.

Japanese Surrender

Duración aprox.: 9 minutos. **Nota:** Se refiere a la rendición en Burma.

A Report on OSS Morale Operations in Italy

Duración aprox.: 10 minutos.

Campbell Missile

Duración aprox.: 28 minutos.

Cayuga Mission

Duración aprox.: 11 minutos. **Nota:** Tomas no incluidas.

1945

Mission to Giessen

Duración aprox.: 7 minutos.

Evacuation of Prisoner of War

Duración aprox.: 3 minutos.

A Report on Airborne Rockets Prepared by the Joint Committee on New Weapons and Equipment of the Joint Chiefs of Staff

Nota: Película en color.

That Justice Be Done

Duración aprox.: 10 minutos. **Nota:** Película sobre los juicios por crímenes de guerra nazi en Nuremberg.

Nazi Supreme Court Trial of the Anti-Hitler Plot, Sept. 1944-Jan. 1945

Duración aprox.: 44 minutos.

Nazi Concentration Camps

Duración aprox.: 59 minutos. **Nota:** Recopilación exhibida en los juicios de Nuremberg, en su mayoría fotografiada por el teniente George Stevens, de la armada de los EE.UU.

The Nazi Plan

Nota: Recopilación exhibida en los juicios de Nuremberg, montada por Stevens y Budd Schulberg.

Nuremberg

Duración: 76 minutos **Nota:** Registro de los juicios de Nuremberg, filmado y montado por Ray Kellogg, Pare Lorentz y Stuart Schulberg.

1942-1945 (sin fechar)

Blind Bombing

Duración aprox.: 14 minutos.

Body Search

Duración aprox.: 19 minutos.

Brazilian Material OSS Unit No. 17

Nota: Película en color.

- Burma Butterflies**
Duración aprox.: 9 minutos.
- Burma, Kachin Guerrilla Camp**
Duración aprox.: 9 minutos. Nota: Película en color.
- Burmese Troops**
Duración aprox.: 9 minutos. Nota: Película en color.
- Chínese Commandos**
Duración aprox.: 10 minutos.
- Crete**
Duración aprox.: 30 minutos.
- The E 2-Man Fol-Boat**
Duración aprox.: 8 minutos.
- The 8-Man Fol-Boat**
Duración aprox.: 6 minutos.
- Farish Report**
Duración aprox.: 11 minutos.
- Fate conoscenza col nemico: Uniformi tedesche e distintivi**
Duración aprox.: 14 minutos. Notas: Película en color. Con banda sonora italiana.
- Galahad Forces**
Duración aprox.: 20 minutos.
- Ground to Air Transfer**
Duración aprox.: 11 minutos.
- House Search**
Duración aprox.: 27 minutos.
- Iconography**
Duración aprox.: 30 minutos.
- Japanese Background Study Program: Natural Resources of Japan: Part 2**
Duración aprox.: 22 minutos.
- Japanese Behavior**
Duración aprox.: 50 minutos.
- Joan and Eleanor**
Duración aprox.: 18 minutos.
- Kachin State, Burma**
Duración aprox.: 11 minutos. Nota: Película en color.
- Kachin State, Burma, During World War II, Office of Strategic Services**
Duración aprox.: 7 minutos. Nota: Película en color.
- Kachin State, Burma, Office of Strategic Services Operations**
Duración aprox.: 10 minutos. Nota: Película en color.
- Meet the Enemy (Germany)**
Duración aprox.: 40 minutos.
- Morale Operations Field Report No. 1**
Duración aprox.: 46 minutos.
- Nassau Training Report**
Producción: Field Photo, para la unidad marítima. Duración aprox.: 10 minutos.
- Nylon Rubber Boat**
Duración aprox.: 16 minutos.
- Office of Strategic Services Operations, Burma**
Duración aprox.: 8 minutos. Nota: Película en color.
- OSS Activities in Burma During World War II**
Duración aprox.: 8 minutos. Nota: Película en color.
- OSS Activities in Burma During World War II**
Nota: Esta película es distinta de la de igual título que aparece anteriormente.
- OSS Basic Military Training**
Duración aprox.: 25 minutos.
- OSS Training in Middle East**
Duración aprox.: 10 minutos.
- Pridi Phanomyong Meets Office of Strategic Services Officers**
Duración aprox.: 2 minutos.
- Project Eagle**
Duración aprox.: 16 minutos.
- Project Gunn**
Duración aprox.: 21 minutos.
- P.W.E. and M.O.-Cairo**
Duración aprox.: 16 minutos.
- Rescued Flyers**
Duración aprox.: 4 minutos.
- Seabees**
Duración aprox.: 44 minutos.
- S.I. in Action**
Duración aprox.: 14 minutos.
- Suspended Runway**
Duración aprox.: 22 minutos.
- This Is Japan**
Duración aprox.: 12 minutos.
- Undercover**
Duración aprox.: 80 minutos.
- Unfinished Report**
Duración aprox.: 17 minutos.
- Using the Lambertson Unit**
Duración aprox.: 8 minutos.