

Nosferatu. Revista de cine (Donostia Kultura)

Título:
Filmografía

Autor/es:
Manresa, Laia

Citar como:
Manresa, L. (2006). Filmografía. Nosferatu. Revista de cine. (52):80-83.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41457>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



donostiakultura.com

Filmografía



Rodaje de *Un cos al bosc*

Laia Manresa

DIRECCIÓN

Día de los muertos (1960)

Dirección: Joaquín Jordá y Julián Marcos. **Producción:** UNIN-Cl. **Productor asociado:** Juan Antonio Bardem. **Jefe de producción:** G. Zúñiga. **Guión:** Joaquín Jordá y Julián Marcos. **Música:** Luis de Pablo y P. Espinosa (piano). **Montaje:** Mari Paz Prieto. **Fotografía:** J. J. Baena, E. Torán y Luis Cuadrado. **Ayudantes de producción:** César Santos Fontenla y J. Fernández-Cid. **Sonido:** Jesús Ocaña. **Colaboradores:** A. Fons y J. M. Herán. **Laboratorio:** Madrid Film. **Estudios:** Sevilla Films. **Voz en off:** Fernando Rey y Eulalia Soldevila. **Duración:** 12' (B/N).

Sinopsis: Crónica de la celebración en la ciudad de Madrid del Día de los Difuntos.

Dante no es únicamente severo (1967)

Dirección: Joaquín Jordá y Jacinto Esteva Grewe. **Producción:** Filmscontacto. **Jefes de producción:** Ricardo Muñoz Suay, Francisco Ruiz Camps y Carlos Boué. **Guión:** Joaquín Jordá y Jacinto Esteva Grewe. **Fotografía:** Juan Amorós. **Música:** Marco Rossi y Eddy, Os Duques. **Montaje:** Juan Luis Oliver y Juan Quadreny. **Ayudante de montaje:** Susana Lemoine. **Ayudante de dirección:** Carlos Durán. **Secretaria de rodaje:** Annie Settimo. **Operador:** Juan Amorós. **Ayudante de cámara:** Ricardo Albiñana. **Fotofija:** Colita, Maspons-Ubiña. **Sonido:** Miguel Sanguinés. **Vestuario:** Orplans, diseñado por André y una colección de Carmen Mir. **Maquillaje:** Práxedes y E. Aspachs. **Peluquería:** Emilia Fernández-Cid. **Distribución:** Cidensa. **Fecha de estreno:** 10 de noviembre de 1967 (Barcelona) y 1 de octubre de 1968 (Madrid). **Locales de estreno:** Studio Atenas (Barcelona) y Rosales (Madrid). **Intérpretes:** Serena Vergano, Enrique Irazoqui, Romy, Susan Holmsquist, Hannie van Zantwyck, Carmen Romero, Joaquín Jordá, Jaime Picas, Luis Ciges. **Duración:** 78' (Eastmancolor y Scope). **Formato de proyección:** Panorámico.

Sinopsis: Una mujer se obstina en vano en entretener a un hombre con historias que nunca le cautivan tanto como su propia obra: buscar formas nuevas a base de recortar folios de papel, uno tras otro. En realidad, la película trata de la imposibilidad de narrar una historia y utiliza para expresarlo no sólo la trama principal de los dos protagonistas, una relación condenada al fracaso, sino también la imagen de la destrucción en sí misma.

María Aurèlia Capmany parla d'Un lloc entre els morts (1969)

Dirección: Joaquín Jordá. **Producción:** Films de Formentera. **Jefe de producción:** Carlos Durán. **Guión:** Joaquín Jordá y Joan Enric Lahosa. **Fotografía:** Manel Esteban. **Sonido:** Manel Ribes. **Laboratorio:** Fotofilm. **Fecha de estreno:** Diciembre de 1969. **Estreno:** Ceremonia de entrega del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes organizado por Omnium Cultural. **Intérpretes:** María Aurèlia Capmany, Jaume Vidal Alcover. **Duración:** 52' (B/N).

Sinopsis: Conversación con María Aurèlia Capmany sobre su novela *Un lloc entre els morts*, la biografía de Geroni Campdepadrós, un personaje inventado de la burguesía catalana de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX.

Portogallo, paese tranquillo (1969)

Dirección: Joaquín Jordá. **Producción:** UNITELE FILM. **Guión:** Carlos Durán. **Ayudante de dirección:** María Carrilho. **Fotografía:** Fabrizio Castronuovo. **Estreno:** Festival de Leipzig. **Duración:** 36' (B/N).

Sinopsis: Mediometrage documental sobre la situación política que se vivía en Portugal durante el año 1969.

Il perché del dissenso (1969)

Dirección: Joaquín Jordá. **Producción:** UNITELE FILM. **Duración:** 20' (B/N).

Sinopsis: Documental sobre el encuentro en Roma de un grupo de curas disidentes de la línea oficial del Vaticano.

I tupamaros ci parlano (1969)

Dirección: Joaquín Jordá. **Estreno:** Única proyección en el Festival de Cine y Resistencia de Porretta Terme. **Duración:** 60'.

Sinopsis: *Performance* "avanguardista" a base de combinar un documental uruguayo, dedicado a un joven muerto a manos de la policía en una manifestación, con textos del grupo guerrillero de los Tupamaros.

Lenin vivo (1970)

Dirección: Joaquín Jordá y Gianni Totti. **Producción:** UNITELE FILM. **Duración:** 31' (B/N).

Sinopsis: Documental sobre la figura de Vladimir Lenin realizado a partir de material de archivo y de la restauración de todo el material audiovisual existente sobre él.

Spezziamo le catene (1971)

Dirección: Joaquín Jordá e Ivo Barnabó Michele.

Sinopsis: Documental sobre el movimiento incipiente de obreros autónomos dentro de la empresa de coches Alfa Romeo y las prácticas de sabotaje y absentismo que se realizaban en la misma.

Numax presenta... (1979)

Dirección: Joaquín Jordá. **Producción:** Asamblea de Trabajadores de Numax. **Guión:** Joaquín Jordá. **Fotografía:** Jaume Peracaula. **Montaje:** Josep Maria Aragonés y Teresa Font. **Script:** María Espinosa. **Ayudante de operador:** Carlos Lucena, hijo. **Ayudante de montaje:** Joan González. **Sonido:** Joan Quilis. **Fecha de estreno:** 1 de mayo de 1980. **Estreno:** Filmoteca Nacional. **Intérpretes:** Walter Cots, María Espinosa, Mario Gas, Rosa Gavín, Víctor Guillén, Joaquín Jordá, Carlos Lucena, Josep Molina, Biel Moll, Ricardo Moya, Viki Peña, Lulí Peredo, Marta Peredo, Ricardo Pous, Carlos Puig. **Duración:** 100' (B/N y Color).

Sinopsis: Documental que registra la experiencia autogestionaria que vivieron los trabajadores de la fábrica Numax entre el año 1977 y el 1979.

El encargo del cazador (1990)

Dirección: Joaquín Jordá. **Producción:** Institut de Cinema Català para Televisión Española. **Productor ejecutivo:** Joan Antoni González. **Productores delegados:** José Ricart (TVE) y Joan Martí (ICC). **Jefe de producción:** Juan Luis Mendiaraz. **Guión:** Joaquín Jordá. **Fotografía:** Carles Gusi. **Montaje:** Iván Aledo. **Ayudante de dirección:** Chus Gutiérrez. **Ayudante foquista:** Sergi Gallardo y Camino Robles. **Eléctrico:** Sergi Leach. **Fotofija:** Bruno Jordá. **Ayudante de montaje:** Julia Juaniz. **Secretaria de producción:** Lita Roig. **Cajera pagadora:** Lourdes Sebastián. **So-**

nido: Licio Marco Ferreira. Estudio de posproducción: Cinearte. Cámaras: Camararent. Transportes: Acción 5. Iluminación: Lee Panavision. Negativo: Kodak. Laboratorio: Fotofilm SAE. Fecha de estreno: Mayo de 1993. Estreno: Filmoteca de la Generalitat de Catalunya. Intérpretes: Dària Esteva, Rosa María Esteva, Annie Settimo, Romy. Duración: 100' (Color).

Sinopsis: Documental que retrata la figura de Jacinto Esteva, codirector de *Dante no es únicamente severo* y amigo íntimo de Jordá durante una época de su vida.

Un cos al bosc / Cuerpo en el bosque (1996)

Dirección: Joaquín Jordá. **Producción:** Sogedasa, Els Quatre Gats, Films de l'Orient. **Productor:** Julio Fernández. **Productores ejecutivos:** Josep Antoni Pérez Giner, Josep María Forn y José Luis García Arrojo. **Jefe de producción:** Aureli de Luna. **Guión:** Joaquín Jordá. **Fotografía:** Carles Gusi. **Director artístico:** Antonio Belart. **Música:** Sergi Jordá. **Montaje:** Iván Aledo. **Ayudante de dirección:** Oriol Ferrer. **Script:** Nùria Villazán. **Fotofija:** Cristina Casanovas. **Ayudante de montaje:** Cristina Velasco. **Ayudante de producción:** Teresa Grafell. **Peluquería:** María Pérez. **Maquillaje:** Ximo Navarro. **Vestuario:** Neus Olivella. **Atrezzo:** Blai Quilis. **Sonido:** Dani Fontrodona. **Laboratorio:** Fotofilm SAE. **Distribución:** Filmax. **Fecha de estreno:** 8 de noviembre de 1996 en Madrid y Barcelona. **Estreno en Barcelona:** Publi, Balmes, Maremagnum, Bailèn y Waldorf. **Intérpretes:** Rossy de Palma, Nùria Prims, Ricard Borràs, Joan Masdeu, Lamin Cham, Pep Molina, Jaume Valls, Mingo Ràfols, Julieta Serrano, Pep Tosar, Antoni de Planell, Carles Puig. **Duración:** 90' (Color). **Formato de proyección:** 1:1,78.

Sinopsis: Un grupo de cazadores descubre en el bosque el cadáver de una joven de la zona con signos evidentes de haber sido asesinada. La teniente Cifuentes, de la Guardia Civil, será la encargada de la investigación, que conforme avanza va desvelando muchos secretos.

Mones com la Becky / Monos como Becky (1999)

Dirección: Joaquín Jordá y Nùria Villazán. **Producción:** Els Quatre Gats, en asociación con La Sept ARTE. Una iniciativa del Master en Documental de Creación de l'IDEC-Universidad Pompeu Fabra. **Productor ejecutivo:** Josep Antoni Pérez Giner. **Productor asociado:** José Luis García Arrojo. **Jefe de producción:** Marta Pérez Ferrándiz y Manuela Ribas (Portugal). **Guión:** Joaquín Jordá y Nùria Villazán. **Fotografía:** Carles Gusi. **Montaje:** Sérgio Dies. **Script:** Cristina Cordero. **Operadores segunda unidad:** Ricardo Íscar y Elisenda Cordero. **Ayudantes de cámara:** Albert Royo, Iñaki Lacuesta y Nuno Leite (Portugal). **Fotofija:** Camaleo y Rui Xavier (Portugal). **Ayudante de producción:** Ricard Miralles. **Auxiliares de producción:** Mireia Beumala, Miguel Puertas, Héctor Agustí, Gerardo Romo y Sergio Baptista (Portugal). **Secretaria de producción:** Marta Forn. **Realizador USA:** Joan Úbeda. **Jefe de eléctricos:** Antonio Milheiro (Portugal). **Eléctrico:** Carlos Lucas (Portugal). **Jefe de maquinistas:** José Gomes (Portugal). **Maquinista:** Miguel Efe (Portugal). **Grupista:** Vitor Borges (Portugal). **Maquillaje:** Anna Ferreira (Portugal). **Vestuario:** Carmen González y Paula Migalhada (Portugal). **Atrezzo:** Jeannie Waltz (Portugal). **Sonido:** Dani Fontrodona. **Sonido segunda unidad:** Urko Garay, Pepe Cáceres y Bruno Silva (Portugal). **Posproducción:** FILMTEL. **Montaje on line:** Joan Carles Vendrell. **Mezclas de sonido:** Jordi Arqués y Joan Manel Ges. **Corte de negativo:** Cecília Zamora y José Pérez. **Laboratorio:** Fotofilm S.A.E. **Distribución:** Els Quatre Gats Audiovisuals S.L. **Fecha de estreno:** 19 de noviembre de 1999. **Local de estreno:** Cinemes Mèliès. **Intérpretes:** João Maria Pinto, Marián Varela, Petra Alcántara, Montse Bustos, Juana Cabeza, Ram-

sés Espín, Joan García Bas, Marta Lleonat, Benito Perea, Carmen Pérez, Antonio Torres. **Duración:** 96' (B/N y Color). **Formato de proyección:** 1:1,66.

Sinopsis: Documental que, partiendo de la biografía del neurólogo portugués y Premio Nobel Egas Moniz, reflexiona sobre las enfermedades mentales y su tratamiento.

De nens / De niños (2003)

Dirección: Joaquín Jordá. **Producción:** Massa d'Or. **Productor ejecutivo:** Isona Passola. **Productor delegado:** Lluís Ferrando. **Producción Universidad Pompeu Fabra:** Jordi Balló. **Coordinación Pompeu Fabra:** Anna Durán. **Jefe de producción:** Aleix Castellón. **Guión:** Joaquín Jordá y Laia Manresa. **Música:** Albert Pla. **Interpretación:** Albert Pla y Diego Cortés. **Montaje:** Sérgio Dies. **Digitalización:** Aram Garriga. **Ayudante de dirección:** Pol Rodríguez. **Asistente de dirección:** Laia Manresa. **Asistentes de contenidos:** David Fernández de Castro, Chema Valiente y Jordi Manresa. **Fotografía:** Carles Gusi, Enric Daví, Irina Vaño y Jordi Oliver. **Fotofija:** Jordi Oliver. **Ayudante de producción:** Alfred Aventín. **Secretaria de producción:** Alba Forn. **Contabilidad:** Tona Cerdà. **Maquillaje:** Natalia Montoya y Jennifer Sánchez. **Vestuario:** Mariona Roigé. **Atrezzo:** Mariona Roigé. **Sonido:** Joan Quilis. **Micrófonista segunda unidad:** Jordi Barnadas. **Montaje sonido:** Pere Aguilar, Kiko Abarquero, Olaia Malpartida y Fernando Nonillos (Nómada 57). **Posproducción imagen:** Joan Aliaga y Ricardo Juan. **On line y efectos digitales:** Filmtel. **Diseño títulos de crédito:** Dària Esteva. **Etalonaje:** David Rocher. **Laboratorio:** El Laboratori de Barcelona Film. **Fecha de estreno:** 26 de marzo 2004. **Local de estreno:** Cines Verdi (Barcelona). **Intérpretes:** Marta Galán, Nùria Lloansi, Xavier Robés, Mireia Serra, Carla Jiménez y Óscar Albadalejo. **Duración:** 186' (Color). **Formato de proyección:** 1:1,85.

Sinopsis: Documental que parte del juicio por el famoso "caso del Raval", que traumatizó al antiguo Barrio Chino de Barcelona en el verano de 1997, para reflexionar acerca del sistema judicial, del papel que juegan los medios de comunicación en la sociedad y de las políticas de especulación inmobiliaria que azotan la ciudad.

Veinte años no es nada / Vint anys no és res (2004)

Dirección: Joaquín Jordá. **Producción:** Ovideo. **Productores delegados:** Antoni Camín, Jordi Balló. **Productor ejecutivo:** Quique Camín. **Jefe de producción:** Bet Pujol. **Guión:** Joaquín Jordá y Laia Manresa. **Fotografía:** Carles Gusi. **Coordinación del proyecto:** Esther López y Marta Andreu. **Montaje:** Nùria Esquerra. **Ayudante de dirección:** Carla Subirana. **Segundo operador:** Diego Dussuel. **Operadores cámara segunda unidad:** Jaume Peracaula y José González Morandi. **Fotofija:** José González Morandi. **Ayudante de montaje:** Iker Espúñez y Guillermo Morán. **Ayudante de producción:** Elena Vidal. **Sonido:** Dani Fontrodona. **Ayudante de sonido:** José González Morandi. **Micrófonistas segunda unidad:** Joan Quilis, Urko Garai, Nacho Ortúzar y Alayn Crespo. **Posproducción de sonido:** Josep Blasco y Marc Gonell. **Estudio de sonido:** Oído. **Mezclas:** Soundtrack. **Eléctricos:** Tito Arcas, Ismael Sánchez y Miki Pérez. **Grupista:** José Bernat. **Jefe de posproducción:** Àlex Herrera. **Ayudante de posproducción:** Ana Charte Isa. **Grafismo:** Dària Esteva. **Laboratorio:** El Laboratori de Barcelona Film. **Kinescopado:** Manel Almiñana y Germán Berger. **Distribución:** Notro Films. **Fecha de estreno:** 18 de noviembre 2005. **Locales de estreno:** Boliche, Renoir Les Corts (Barcelona), Albatros (Valencia). **Intérpretes:** Blanca Galán, Josefa Sánchez, Fernanda Gázquez, Eulogio Roca, Josefina Altamira, Emilia Fernández, Carlos Gómez, María Socorro López, Magda Mirabet, Pedro Navarro, Mateu Seguí, Antonio Reyes, Vicente Valero, Paco Ji-

ménez, Juana Blanco, Roque Borrás. **Duración:** 117' (Color). **Formato de proyección:** 1:1,85.

Sinopsis: La historia de los últimos veinticinco años en nuestro país a partir del testimonio de una serie de personas que, entre el año 1977 y el 1979, protagonizaron una experiencia autogestionaria en la fábrica Numax donde trabajaban.

DIRECCIÓN PROYECTOS EN VÍDEO

Literatures de l'exili / Literaturas del exilio (2005)

Dirección: Joaquín Jordá. **Producción:** Centre de Cultura Contemporània de Barcelona y Ovideo TV. **Jefe de producción:** Irina Vañó. **Guión:** Joaquín Jordá, Julià Guillamon y Laia Manresa. **Montaje:** Nùria Esquerra. **Ayudante de dirección:** Irina Vañó. **Operador:** Diego Dussuel. **Segunda cámara:** Germán Berger (Chile) y Laura Casaponsa (Barcelona). **Ayudantes de producción:** Jaime Fernández, Eugenia Montiel (México), Juan Carlos Rodríguez (México) y Ricardo Sepúlveda (Chile). **Sonido:** Amanda Villavieja. **Ayudante de sonido:** Cristian Carmona (Chile) y Jorge Caballero (Barcelona). **Ilustraciones:** Miguel Brieva, Teo Navarro y Ricardo Egoscozabal. **Castig y dirección de voces en off:** Bruno Jordà y Jaume Costa (ayudante). **Sala de registro de voces en off:** Estudios Roca Produccions. **Fecha de estreno:** 4 de octubre de 2005. **Estreno:** Centre de Cultura Contemporània. **Intérpretes voz en off:** Ignasi Abadal, Amadeu Aguado, Miquel Bonet, Jordi Campillo, Xavier Casan, Jaume Costa, Claudi Domingo, Eduard Doncos, Hernán Fernández, Carles Lladó, Josep Maria Mas, Alberto Mieza, Albert Roig, Neus Sendra, Meritxell Sota y Jaume Villanueva. **Duración:** 240' (Color).

Sinopsis: Itinerario que siguieron los intelectuales catalanes al abandonar Cataluña después de la Guerra Civil y el rastro que dejaron desde Barcelona a México pasando por la frontera, Francia y Chile.

Ictus (2005)

Dirección: Joaquín Jordá. **Idea original:** José Álvarez Sabín. **Producción ejecutiva:** Grupo de Estudios de las Enfermedades Cardiovasculares de la Sociedad Española de Neurología. **Jefe de producción:** Marta Andreu. **Guión:** Laura Mas. **Montaje:** Nùria Esquerra. **Operador:** Anna Sanmartí. **Sonido:** Amanda Villavieja. **Intérpretes:** José Álvarez Sabín, Raquel Delgado, Carlos Molina, Gemma Ortega, Francisco Puroy, Marc Ribó y Marta Rubiera. **Duración:** 19' (Color).

Sinopsis: Documental informativo sobre el infarto cerebral.

Descontrol urbano (2006)

Dirección: Joaquín Jordá. **Jefe de producción:** Anna Sanmartí. **Guión:** Joaquín Jordá y Laura Casaponsa. **Montaje:** Sérgio Dies. **Fotografía:** Anna Sanmartí. **Sonido:** Amanda Villavieja. **Estreno:** Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. **Duración:** 13' (Color).

Sinopsis: Documental sobre las viviendas de una familia gitana y un ex legionario en el distrito barcelonés de Sant Martí.

GUIÓN

CINE

Antes del anochecer (Germán Lorente, 1963)
Cada vez que... (Carlos Durán, 1967) (Coguionista)
La larga agonía de los peces fuera del agua (Francisco Rovira-Beleta, 1969)
Liberxina 90 (Carlos Durán, 1970) (Coguionista)

Último deseo (León Klimowsky, 1976)
Cambio de sexo (Vicente Aranda, 1977)
La vieja música (Mario Camus, 1985)
Golfo de Vizcaya (Javier Rebollo, 1985)
Trío. Así como habían sido (Andrés Linares, 1986) (Coguionista)
El Lute. Camina o revienta (Vicente Aranda, 1987)
El Lute II. Mañana seré libre (Vicente Aranda, 1988)
Intruso (Vicente Aranda, 1992)
Alma gitana (Chus Gutiérrez, 1996)
Blanca Madison (Carlos Amil, 2000) (Coguionista)
Pau i el seu germà / Pau y su hermano (Marc Recha, 2001) (Colaboración)
Carmen (Vicente Aranda, 2003)

TELEVISIÓN

La vida empieza hoy (1965)
Los jinetes del alba (Vicente Aranda, 1990)
Turno de oficio (2ª parte) (Manolo Matji y Juan Echanove, 1996) (Coguionista)
Andorra. Entre el torb i la Gestapo (Lluís Maria Güell, 2000) (Coguionista)

INTERPRETACIÓN

Bahía de Palma (Juan Bosch, 1962)
Dante no es únicamente severo (Joaquín Jordá y Jacinto Esteva, 1967)
Cada vez que... (Carlos Durán, 1967)
Biotaxia (José María Nunes, 1967)
Tuset Street (Luis Marquina y Jorge Grau, 1968)
Cristóbal Colón (Vittorio Cottafavi, 1968) (TV)
Del amor y otras soledades (Basilio Martín Patino, 1969)
Barroco (Paul Leduc, 1989)
Un cos al bosc / Cuerpo en el bosque (Joaquín Jordá, 1996)
La purificación excrimental (Armand Rovira, 2004)
La doble vida del faquir (Esteve Riambau y Elisabet Cabeza, 2005)

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN

Sonata de otoño (Juan Antonio Bardem, 1959) (Segundo ayudante)
A las cinco de la tarde (Juan Antonio Bardem, 1960)
Antes del anochecer (Germán Lorente, 1963)

PRODUCCIÓN

Los felices sesenta (Jaime Camino, 1963)

SCRIPT

Bahía de Palma (Juan Bosch, 1962)
Tuset Street (Luis Marquina y Jorge Grau, 1968)