

# La mirada. Textos sobre cine

Título:  
Sumario

Autor/es:  
La mirada

Citar como:  
La mirada (1978). Sumario.

Documento descargado de:  
<http://hdl.handle.net/10251/41573>

Copyright:  
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



# LA MIRADA

textos sobre cine

N.º 3 EXTRA - Año 1 - Barcelona  
junio - julio de 1978

Editor

Domènec FONT BLANCH

DIRECCION PERIODISTICA:

Laura PALMES BISTAGNE

SECRETARIA DE REDACCION:

Domènec FONT, Joan BATLLE

COORDINACION EN MADRID:

Ricardo BELLÉS

San Bernardo, 44-tel. 222 50 94

CONSEJO DE REDACCION:

Joan BATLLE, Juan M. COMPANY, Alberto FERNANDEZ, Domènec FONT, Ramón FONT, Jesús GARAY, Francesc LLINAS, Javier MAQUA, Julio PEREZ PERUCHA, Jesús G. REQUENA, Ramón SALA, José Luis TELLEZ, Lorenzo VILCHES.

COLABORADORES: Romà Gubern, Alberto

CARDIN, Juan CUETO, Federico JIMENEZ, Fernando JIMENEZ, Chema PRADO, José M.ª SIERRA, Ignacio RAMONET, Alberto RUY SANCHEZ, Pepe GINES, Iván ARANDA, José Angel REBOLLEDO, Juanjo VAZQUEZ, Javier VEGA, Jorge LOZANO, Carlos L. PIÑEIRO, Javier AGUIRRÉSAROBÉ, Armand MATTE-LART, EL CUBRI, Ferran ALBERICH.

DISEÑO GRAFICO:

Quin CAÑELLAS, Carme CASARES.

REDACCION:

Industria, 218 3.º 2.ª - BARCELONA-26. Tel. 256 19 59

FOTOCOMPOSICION:

IESA, Caspe 78. BARCELONA. Tel. 226 39 02

IMPRESION:

Tecnograf, S.A., Torras y Bages, 31-33

DISTRIBUCION:

En Barcelona: Distribuciones Sabaté, Unión, 21 - BARCELONA-1

En Madrid: Sobrinos de Francisco Sanz, S.A. Aduana, 11 - MADRID-14

Dép. Legal. B.13.129-1978

En portada: "Gone with the Wind" (Lo que el viento se llevó-1939) de Victor Fleming.

... Cuando uno de estos hombres haya sido liberado y súbitamente obligado a levantarse, a girar el cuello, a andar, a mirar la luz, sufrirá y, en razón de sus deslumbramientos, se verá impotente para ver los llamados objetos... Pero, dime ¿no piensas que al ocurrirle todo esto, puede huir hacia otras cosas que también es capaz de mirar?

PLATON

## SUMARIO

### PUZZLE

(El "Noticiari Català". Movimientos taquilla en USA y España. Georges Sadoul. El cine español por los suelos. Libros: La FEKS. García Escudero: el diván del censor)

4

### APARATO

Fraudes: Curillas a la mar por <i>Marta Hernández</i> . . . . .	11
El caso Savolta por <i>Miguel A. Pérez</i> . . . . .	19
PSOE: alternativa cinematográfica por <i>Francesc Llinàs</i> . . . . .	23
Cortometrajes por <i>J.M. Company</i> y <i>J. Pérez Perucha</i> . . . . .	26
Los restos de qué naufragio por <i>Javier Maqua</i> . . . . .	31
Tierra de naufragos, océano de sueños por <i>Ramón Font</i> . . . . .	34

### BASIS FILMS

Filmoteca: por <i>Francesc Llinàs</i> y <i>Jesús Garay</i> . . . . .	35
Entrevista con Christian Ziewer por <i>Francesc Llinàs</i> y <i>Paulino Viota</i> . . . . .	38

### RAUL RUIZ

Enología del film chileno por <i>Lorenzo Vilches</i> . . . . .	
Klossowski aidant por <i>Alberto Cardin</i> . . . . .	41
Diálogo de exiliados por <i>Lorenzo Vilches</i> . . . . .	44

### DOSSIER: CINE E HISTORIA (I)

De un lado la historia, de otro el cine por <i>Javier Maqua</i> . . . . .	46
El discurso de la historia por <i>Roland Barthes</i> . . . . .	50
La memoria histórica: L'affiche rouge por <i>Domènec Font</i> . . . . .	55
Entrevista con Marc Ferro por <i>Domènec Font</i> y <i>Ramón Sala</i> . . . . .	58
La historia: un escenario retro por <i>Jean Baudrillard</i> . . . . .	62
El modelo yanqui por <i>Javier Maqua</i> . . . . .	65
Los romanos en el cine por <i>Roland Barthes</i> . . . . .	69
La guerra civil, la re-presentación, la historia por <i>Ramón Sala</i> . . . . .	71
¿Por qué perdimos la guerra? por <i>Francesc Llinàs</i> . . . . .	75
Mourir à Madrid por <i>Alberto Fernández</i> . . . . .	76
Les deux memoires por <i>Alberto Cardin</i> . . . . .	
Bibliografía . . . . .	77

### TELEVISION

MAZINGER Z por <i>José Luis Tellez</i> . . . . .	78
--	----

### CRITICAS

La soberanía del falo por <i>Domènec Font</i> . . . . .	81
La perversión del signo por <i>Jesús G. Requena</i> . . . . .	86
Maquillando el melodrama por <i>Jesús Garay</i> . . . . .	88
La seducción de una normativa por <i>Joan Batlle</i> . . . . .	89