

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
Invitación a Resnais

Autor/es:
De Lucas, Gonzalo

Citar como:
De Lucas, G. (1998). Invitación a Resnais. La madriguera. (13):71-71.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41729>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



Invitación a Resnais

Alain Resnais: viaje al centro del demiurgo.
VVAA.
 Barcelona, Paidós, 1998, 255 págs.

En feliz iniciativa, el Festival de Sitges ha cerrado la retrospectiva Resnais con la aparición de un volumen monográfico en el que diversos autores han rastreado la filmografía del cineasta. Siendo frecuente en filmotecas y festivales la desagradable costumbre de acompañar los ciclos con el único complemento de un par de folios, a lo sumo tres, como llave de acceso a las obras de los homenajeados, evitando así cualquier tímido amago de publicación, fuera libro o simple corpúsculo de más de diez papeles, no podemos sino festejar el tener en nuestras manos un motivo por el que podamos discutir o dialogar o tal vez crisparnos. El Festival de Sitges, aquejado según parece de ciertas penurias económicas, ajusta cuentas con su pasado y demuestra la necesidad de escribir y pensar el cine como vía para ver y filmar el cine.

Bajo la coordinación de Jordi Batlle Caminal, *Alain Resnais: viaje al centro de un demiurgo* reúne a un heterogéneo y singular grupo de críticos y escritores. Un primer interés está en esa mezcla, más bien novedosa, que permite la convivencia de teóricos de diversas generaciones: desde aquellos que vivieron en los cines los estrenos de los primeros films de Resnais hasta aquellos que los han conocido en soporte vídeo. Tenemos pues un corpus curioso de aportaciones: algunas irreverentes, otras inflamables, las más historicistas. El libro se inaugura, tras la introducción del director del Festival, con un estudio cargado de sugerencias en el que Carlos Losilla, en algo más de

cuarenta páginas, trata de sistematizar una obra esquiva y resbaladiza como la de Resnais. El artículo se puede leer, en realidad, como otra vuelta de tuerca en las preocupación obsesiva de Losilla por el concepto de representación, o como su definitivo punto de anclaje. Unas páginas cultivadas, arriesgadas y desnudas, siempre interesantes, a ratos brillantes, a ratos matizables, a ratos



discutibles (las opiniones de Losilla sobre Ozu parecen cuando poco precipitadas; el riesgo de determinismo en la aplicación del concepto de representación en Resnais sacude algunos pasajes).

Tras un hábil volteo a la imposibilidad de incluir una entrevista en el monográfico, se inicia la sucesión de estudios independientes de cada una de las películas que forman la filmografía de Resnais. Como es habitual en esta clase de libros, la desigualdad viene acompañada por la repetición de

algunos datos, anécdotas, y puntos de vista (en especial, el consistente en destacar el apego de Resnais por la "cultura menor" frente a la opinión tópica que lo encasilla como autor *high-culture*) que no impiden que asomen ideas interesantes y perdurables. A destacar: la sentida visión de Quim Casas (¿no es tal vez ya la única posible ante una película tan comentada y banalizada como *Hiroshima mon amour?*), el justo análisis por parte de Núria Bou & Xavier Pérez de la organización espacial en *El año pasado en Marienbad* (estudio que incluye un pasaje espléndido, cuando se incide en el famoso plano móvil en el que Resnais registra las nuca de dos estatuas en primer término), la minuciosa aproximación de Ramón Font, las inteligentes referencias a Chris Marker de Jordi Costa, la recuperación de Mélo por parte de Rafael Miret, el estudio de la geografía física y moral de *Muriel* efectuado por Domènec Font, el análisis de la construcción narrativa en *Smoking/No Smoking* llevado a cabo por Carlos F. Heredero.

Libro de consulta de un cineasta al que hasta el momento sólo se le había dedicado un libro en castellano —*La ciencia y la ficción. El cine de Alain Resnais* escrito por Esteve Rimbau—, interesante por la pluralidad de visiones más que por su profundidad, la recopilación demuestra dos cosas: primero: la utilidad que tiene una publicación de esta clase en el seguimiento de un ciclo (por su parte, bastante lastrado en el caso que nos ocupa por la calidad de las copias y las irregularidades de exhibición); y segundo: la dificultad de atrapar el sentido de un cine como el de Resnais, tan poco dado, pese a las torpes insistencias de numerosos analistas, a la interpretación simbólica.

Por último, parece justo señalar que una magnífica pieza cierra el volumen: la distendida y precisa aportación de Marcos Ordóñez.

Gonzalo de Lucas