

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:
Año IV desde la ribera oscura

Autor/es:
Nuño, Ana; Montiel, Alejandro

Citar como:
Nuño, A.; Montiel, A. (2001). Año IV desde la ribera oscura. La madriguera.
(34):56-57.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41924>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





"Cada dia s'accentua més la necessitat de posseir una crítica independent de les cases productores. [...] El crític de cinema es un senyor que té l'obligació d'elogiar totes les imbecilitats de la casa, bastides damunt d'un bluff monstruós, per què se li paga l'entrada"

Josep Palau, *Mirador*, 21. I, 1932 (*)

Al iniciar el año IV de *La madriguera (del Topo)*, revista de cine de extensión exigua y probada tenacidad (nº 1, noviembre de 1997), se presenta ocasión propicia para que los coordinadores de la misma firmen, por primera vez conjuntamente, un editorial en el que agradezcamos su fidelidad a cuantos nos leen, su generosa aportación a cuantos han venido escribiendo y escriben en ella, y también, por qué no, a cuantos –aun no habiendo aparecido su nombre nunca entre sus colaboradores– han apoyado o criticado oportunamente, cual es el caso –entre otros, como Abel Paz o Juan Ramón Capella– de Julio Pérez Perucha, presidente de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), quien hace unos meses nos comunicaba telefónicamente que, en la primera tentativa de *minidossier* sobre cine "anarquista" que publicamos el pasado mes de noviembre se había deslizado un chusco error que vale la pena enmendar: el auténtico nombre de *Les*, pseudónimo del director de la muy notable película *Bajo el signo libertario* (1936), no es, como allí aparece, Juan Hernández Les, sino Ángel LEScarboure.

He aquí, pues, la nómina de quienes han escrito en *La madriguera* y han hecho de ella lo que es: Pere Alberó; Motxo Armendáriz; Carlos Battle; Salvador Bernabé; "Blancaflor" (Marina Díaz López); Nuria Bou; Joan Busquets; "Cientovolando" (Manuel Palacio et al.); Clara Calvo; José Luis Castro de Paz; Josetxo Cerdán; Jean Luis Comolli; Juan Miguel Company; Alberto Elena; Isabel Escudero; Nuria Esquerra; Llorenç Esteve; José Luis Fecé; Francisco Fernández Buey; Ramón Font; Jean Michel Frodon; Julia de la Fuente; Flavia de Fuente; Simón Galiero; Fiachra Gibbons; Francisco Javier Gómez Tarín; Ramón Inglada; Iñaki Lacuesta; Pedro Lange Churión; Carlos Losilla; Gonzalo de Lucas; César Martí; Rosa Martínez Artero; Pau Martínez Muñoz; Francesc Massip; Imma Merino; Joan M. Minguet Batllori; Salvador Montalt; José Enrique Monterde; Quim Noguero; David Pareja; Arturo Pascual; David Pérez; Xavier Pérez; Ivan Pintor; Higinio Polo; Ruth Pombo; Ángel Quintana; "Quintín" (Eduardo Antin); Esteve Riambau; José Saborit; Robert Safarian; Eva Sales; Marta Selva Masoliver; Anna Solà; Miritto Torreiro; Josep Torrell –cofundador de *La madriguera*–; Santiago Vila; Amy Wallace; David Walsh; Bernard Winraub; Alexander Zárate; Imanol Zumalde y Santos Zunzunegui.

Feliz año nuevo a todos.

Suma y sigue. Ahora *El cine iraní*; el mes que viene *Philippe Garrel*; luego, por fin, la atención debida a la verdadera historia del cine de Godard; a lo largo del presente año, una nueva incursión –probablemente– en el cine español de la guerra civil; y hasta que esto acabe, nuevas firmas, nuevas críticas de actualidad, nuevas revisiones de viejos films, nuevas reseñas de libros.

Nuestra tarea –lo escribimos sin jactancia alguna–, no ha sido ni es ni será, creemos, del todo baladí, pues quizás sea ésta también la ocasión adecuada para recordar que sin la floración hemerográfica previa a la Victoria de Franco –piénsese, por ejemplo, en los 551 números de la

Popular Films (1926-1937) de Mateo Santos; en *La Gaceta literaria* (1927-1932) de Ernesto Giménez Caballero; en *Mirador* (1929-1936), donde colaborarían Josep Palau, Guillem Díaz-Plaja y Sebastià Gasch; en *Cinegramas* (1934-1936), donde escribía Florentino Hernández Girbal o *Nuestro cine* (1932-1936) de Juan Piqueras– no podríamos restituir hoy, en alguna medida, la Historia de nuestro malbaratado cine mudo o del período republicano y de guerra¹.

Asimismo, la precaria producción hemerográfica de los duros años cuarenta no deja por ello de ser grandemente valiosa, desde la oficial *Primer plano* (1940-1963) hasta *Cine experimental* (1944-46)²; ni son desdeñables tampoco algunas interesantes publicaciones periódicas de los cincuenta, como la católica *Revista internacional de cine* (1952-1963), los nueve problemáticos números de *Objetivo* (1953-1955), revista organizadora de las célebres Conversaciones de Salamanca (mayo de 1955), *Cinema universitario* (1955-1963) o la influyente *Film ideal* (desde 1956, pero remodelada en 1961).

Y fue precisamente por entonces, hace ahora cuarenta años, en el número 14 de *Cinema Universitario* (mayo de 1961), donde Joaquín de Prada publicó un "Estudio sobre la crítica" en la que denunciaba que *el repertorio de obras cinematográficas que se estrena en España es pobre, insuficiente, de lo que deduce que el oficio de crítico de cine en España encierra en su entraña una paradoja, un absurdo, una dolorosa contradicción*.³ No parece que la situación haya cambiado suficientemente en nuestros días, como seguimos denunciando una y otra vez, mes tras mes, desde las páginas de este editorial, y sin embargo la crítica periódica y especializada ha seguido produciéndose en las cuatro últimas décadas con no poco vigor.

Así, en los sesenta la polémica se polarizó, como se sabe, entre la política de autores de filiación *cahierista* representada por *Film ideal* (1956-1970) y el realismo crítico de la italianizante y marxista *Nuestro cine* (1961-1971), heredera del espíritu de resistencia de

AÑO IV Desde la ribera oscura



Objetivo y de *Cinema universitario* y que tomó como modelo *Cinema Nuovo*, dirigida por Guido Aristarco en Milán, aunque al final de la década, en opinión de Ivan Tubau, *tras abrir las puertas a críticos procedentes de Film Ideal (Vicente Molina Foix, Pérez Estremera), a nuevos fichajes que provienen del ámbito marxista (Francisco Llinás, Julio Pérez Perucha) y a otros de tendencia baziniana... [Nuestro cine] había efectuado ya un giro copernicano que la alejaba de sus orígenes... reconciliándose con Bazin y alejándose de Aristarco.*⁴

Más adelante, nacida en 1972, la longeva y aún vigente *Dirigido por...* (desde 1990: *Dirigido*), enlazó, al decir de Ángel Quintana, con la herencia de *Film Ideal* y su *política de autores, aunque su evolución posterior no llegó a plantear postulados próximos al cahierismo*⁵, mientras que al final de los setenta, en el río revuelto de la cacareada Transición y tras la fugaz llamarada y vertiginoso eclipse de *La Mirada* (1978-1979), comenzaron a publicarse los 42 memorables números de *Contracampo* (1979-1987), auspiciados por nombres que habían estado presentes en la última etapa de *Nuestro Cine* (verbigracia, los citados Llinás y Pérez Perucha, firmantes de artículos en el nº 106 y último de aquella revista, fechados en febrero de 1971), e incorporando firmas hoy prestigiosas, como Juan Miguel Company (que inauguró, en el número 1, la sección de reseñas de Libros de Cine), Jesús González Requena, posteriormente fundador de *Trama y fondo, lectura y teoría del texto*, revista teórica no exclusivamente dedicada al cine y de aparición irregular, o Vicente Ponce, director de los ocho primeros números de la valenciana *Archivos de la Filmoteca* (desde marzo/mayo de 1989 hasta diciembre 1990/febrero 1991) y su ulterior director, Vicente Sánchez Biosca.

Con la actual persistencia de *Archivos* (último número: 36, octu-

bre de 2000, dedicado al *cine brasileño*), que, como se ha visto, comenzó tendiendo un puente con *Contracampo...*, que a su vez no rompía del todo con la última etapa de *Nuestro Cine...*, cuya cabecera contenía un homenaje explícito a *Nuestro cinema*, la revista del crítico comunista Juan Piqueras (*Nuestro Cinema*)..., quien por su parte había fundado su revista desgajándose del grupo reunido alrededor de *La gaceta literaria* (tras mostrar cierto sector liderado por el falangista Giménez Caballero abiertas simpatías por el fascismo mussoliniano) y que había sido corresponsal en París de *Mirador* y *Popular Film*, etc., continúa, por el momento, esta sinuosa e inacabada historia hemerográfica.

De este modo nos situamos en *La madriguera* del 2001, que prosigue su odisea en muy poco espacio, y que se publicará en España contemporáneamente a otras revistas más vistosas y voluminosas, entre las cuales se cuentan, además de nuestra decana, *Fotogramas* (1946; *Nuevo Fotogramas*, desde 1968; *Fotogramas and Vídeo*, desde 1983; hoy un profuso catálogo comercial), la madrileña *Secuencias* (nº 1, octubre de 1994) y la valenciana *Banda aparte* (nº 1, noviembre de 1994).

Para todos cuantos escriben en ellas, y que con ello nos dan ocasión de aprender y polemizar, así como para todos cuantos leen (alguna/s de) aquéllas y no la nuestra, vaya también nuestro deseo de un próspero año nuevo. Somos herederos de una digna tradición, no por asendereada y ocasionalmente traumática, menos valiosa, así que, como nuestras madres y padres, nuestras abuelas y abuelos, estamos obligados a seguir enarbolando la consigna de Voltaire: ¡Cuidad vuestro jardín!

Ana Nuño /Alejandro Montiel

Notas

* Cit. in Minguet Batllori, Joan M., *Cinema, modernitat i avantguarda (1920-1936)*, Barcelona, edicions 3 i 4, 2000: 56

1. Véase a este respecto, entre otros estudios: Cánovas Belchí, J. / Pérez Perucha, J., *Florentino Hernández Girbal y la defensa del cinema español*, Universidad de Murcia/ AEHC, 1991; Delgado Casado, J., *La bibliografía cinematográfica española. Aproximación histórica*, Madrid, Arco /Libros, 1993; González, P., *Els anys daurats del cinema classic a Barcelona (1906-1923)*, Barcelona, Institut del Teatre, 1987; Gubern, R., *Proyector de luna. La generación del 27 y el cine*, Barcelona, Anagrama, 1999; Minguet Batllori, J. M.; *Cinema, modernitat i avantguarda (1920-1936)*, Barcelona, Edicions 3 i 4, 2000; Llopis, J. M., *Juan Piqueras: el "Delluc" español*, Valencia, Ediciones de la Filmoteca, 1988; Pérez Perucha, J.: *Cine español. Algunos jalones significativos (1896-1936)*, Madrid, films 210, 1992; Salá, R., *El cine en la España Republicana durante la guerra civil*, Bilbao, Mensajero, 1993; Salá, R. / Alvarez, R., *El cine en la zona nacional*, Bilbao, Mensajero, 2000.

2. Sobre *Primer Plano*, véase, Minguet Batllori, J. M., La regeneración del cine como hecho cultural durante el primer franquismo (Manuel Augusto García Viñolas y la etapa inicial de *Primer plano*), in *Tras el sueño. Actas del cenetenario. IV Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine*, Madrid, Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España, enero 1998: 187-201; así como el trabajo de José Enrique Monterde en las Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine, de inminente publicación. Sobre *Cine experimental*, véase Romaguera, J., en *Las vanguardias artísticas en la historia del cine español*, AHEC /Filmoteca Vasca, 1991: 51-58.

3. Cit. in Guarner, J.L., *30 años de cine en España*, Kairós, 1971:76.

4. In Borau, J.L., dir., *Diccionario del cine español*, Madrid, Alianza, 1988: 634. Por otra parte, de aquellas batallas daba cuenta un libro hoy demasiado olvidado de Alvaro del Amo: *Cine y crítica de cine*, Madrid, Taurus, 1970. Véase también: Tubau, I., *Crítica cinematográfica española*, Universidad de Barcelona, 1983.

5. In Borau, op. cit.: 286.