

# La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:

La crítica cinematográfica española en la transición. Francisco Canet Cubel. Víctor Erice escribe sobre Robert Bresson

Autor/es:

La madriguera

Citar como:

La madriguera (2002). La crítica cinematográfica española en la transición. Francisco Canet Cubel. Víctor Erice escribe sobre Robert Bresson. Ediciones de Documentó descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42078>

Copyright:

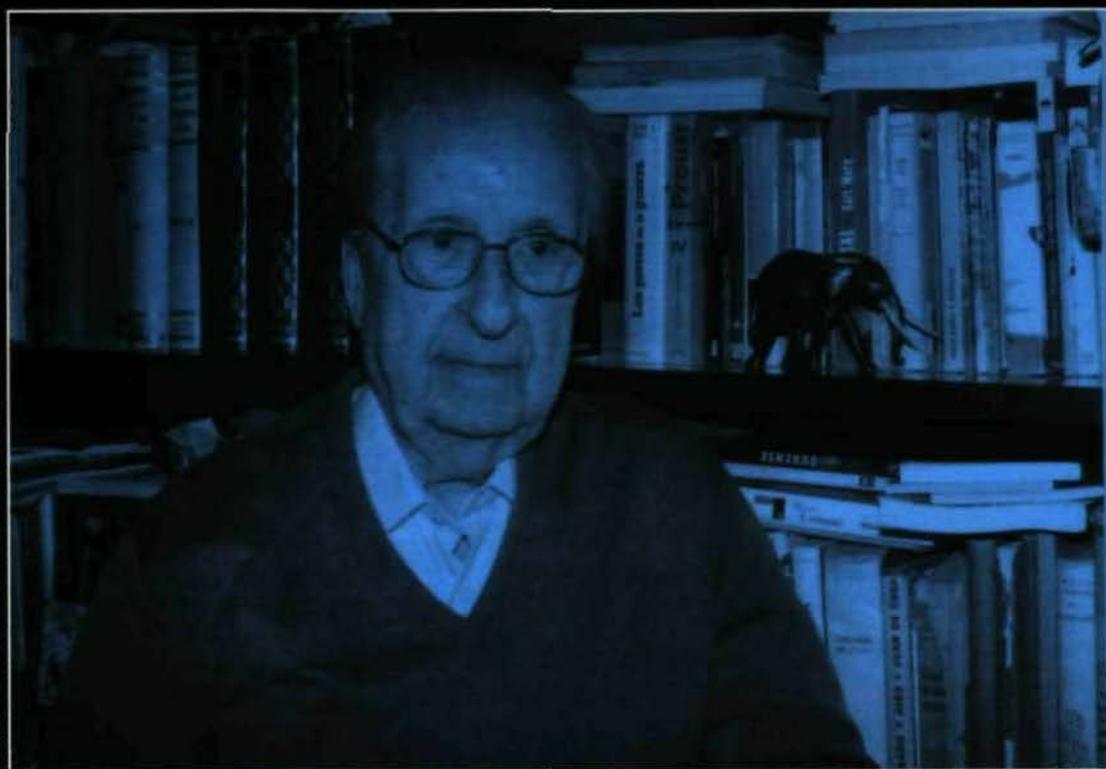
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



FRANCISCO CANET CUBEL



## LA CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA EN LA *TRANSICIÓN*

ENTREVISTA AL DIRECTOR ARTÍSTICO Y PRODUCTOR  
**FRANCISCO CANET CUBEL** (VALENCIA 1910)

VÍCTOR ERICE ESCRIBE SOBRE *ROBERT BRESSON*,  
DE SANTOS ZUNZUNEGUI

CRÍTICAS / FILMOTECA

Editor: Miguel Riera. Director: Alejandro Montiel.  
Diseño y maquetación: Miguel R. Cabot. Consejo Editorial: Joan Busquets,  
José Luis Castro de Paz, Juan Miguel Company, Gonzalo de Lucas,  
Joan M. Minguet, Arturo Pascual, David Pérez, Julio Pérez Perucha,  
Iván Pintor, José Saborit, Santos Zunzunegui.

REVISTA DE CINE, AÑO V - N.º 49 MAYO 2002

L  
A  
M  
A  
D  
R  
I  
G  
U  
E  
R  
A