

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:

Fernando Birri. Por un nuevo nuevo nuevo cine latinoamericano 1956-1991

Autor/es:

Villaplana, Virginia

Citar como:

Villaplana, V. (1997). Fernando Birri. Por un nuevo nuevo nuevo cine latinoamericano 1956-1991. Banda aparte. (7):100-101.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42226>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



FERNANDO BIRRI. POR UN NUEVO NUEVO NUEVO CINE LATINOAMERICANO 1956-1991

FERNANDO BIRRI. CATÉDRA/FILMOTECA ESPAÑOLA.

SIGNO E IMAGEN/CINEASTAS LATINOAMERICANOS. MADRID, 1996.

EL ALQUIMISTA POÉTICO-POLÍTICO / Virginia Villaplana

Ventana sobre la palabra

Magda recorta palabras de los diarios, palabras de todos los tamaños, y las guarda en cajas. En cajas rojas guarda las palabras furiosas. En caja verde, las palabras amantes. En caja azul, las neutrales. En caja amarilla, las tristes. Y en caja transparente guarda las palabras que tienen magia.

A veces, ella abre las cajas y las pone boca abajo sobre la mesa, para que las palabras se mezclen como quieran. Entonces, las palabras le cuentan lo que ocurre y le anuncian lo que ocurrirá.

Eduardo Galeano

Los escritos agrupados en este libro relatan la(s) historia(s) interna(s), la constatación de identidad(es) cinematográfica(s) regional y continental (**sin olvidar el útero latinoamericano**). Estos escritos ven la luz tras diez años de labor recopilatoria; collages de escritos teóricos y poéticos que presencian la acción del un día llamado Nuevo Cine Latinoamericano desde 1956 a 1991 (del llamado apunto pues, su existencia larga en el tiempo, en palabras de Fernando Birri nos guía a introducir el matiz-astilla de **Nuevo...** como re-generación endógena, nada más alejado de la obsolescencia dictada por los vendavales de Imperios Industriales cinematográficos o de otra índole). "Archivología" necesaria, consciente del falso binomio Historia/Cronología de hechos. "Archivología" como recuperación de una mínima parte del testimonio preservándolo de la desaparición total.

Entre los documentos recopilados se recogen los cinco manifiestos que

Fernando Birri pronunciaría fruto de la teoría y praxis de una poética de Transformación de la Realidad: Manifiesto de "Tire Dié": Por un cine nacional, realista y crítico, 1958 que se presentaba como aporte crítico al orden nacional con el filme **Tire Dié** (Argentina, 1956-58) primera encuesta social filmada en América Latina por la Escuela Documental de Santa Fe. El Manifiesto de "Los inundados": Por un cine nacional, realista, crítico y popular, 1962 con la puesta en escena de **Los inundados** (Argentina, 1961), Manifiesto del comunismo o comunismo cósmico: Por un cine cósmico, delirante y lumpen, 1978, experiencia que a Fernando Birri le llevó once años no para "hacerlo" sino para "deshacerlo", llevando a la práctica todo aquello que en cine no puede hacerse; pisotear, escupir... la película, de esta experiencia naciera el filme **ORG** (Italia, 1967-78). El Manifiesto de los Treinta años del Nuevo Cine Latinoamericano, 1985. Y un quinto Manifiesto Fundacional de la Escuela Internacional de Cine y TV (para América Latina y el Caribe, África y Asia): Por un cineasta de Tres Mundos, en el 2000: Trabajadores de la Luz, 1986.

Los escritos de Fernando Birri recorren los entresijos que se incluyen como una(s) reconstrucción interna de la(s) cinematografía(s) latina(s) de los albores del Cinema novo brasileño en los inicios de la década de los '60, recogiendo el testimonio entre otros de Alex Viany, Orlando Senna, Miguel Torres, a las

experiencias iniciadas con **La casa del ángel** (1957) de Torre Nilsson, **Vidas secas** de Nelson Pereyra dos Santos-Garciliano Ramos o **Deus e o diablo na terra do sol** de Glauber Rocha, de la “estética del hambre” a la “ética de la violencia”. La EXPRESIÓN como plástica de una Transformación AMPLIA. Recorridos que no abandonan las experiencias por la fundación de centros y espacios en definitiva donde la esfera audiovisual iba cubriendo el hacer con las imágenes de la Escuela Documental de Santa Fe a la Escuela de Cuba, San Antonio de los Baños. Recorrido-percepción que como espejo hacia fuera incluye desde la crítica la referencia a momentos alejados en el tiempo pero que quizá guardan cierta simultaneidad con la percepción de el/los **...Nuevo(s)** momentos, en referencia a la crítica cinematográfica, en este sentido alrededor de 1966 Birri recupera unas palabras de David José

Koho “*Ciertos críticos viajeros nos han acusado de copiar la problemática del cine francés o italiano. Parecería casi como si la incomunicabilidad, la alienación, la disolución de la pareja sexual tradicional, sean exclusivas de París o de Roma. Sucede que estos señores —irritados cuando en sus visitas no encuentran a los gauchos en la avenida Corrientes— no quieren admitir que en estos países subdesarrollados la gente pueda sentir algo más que hambre*”. Amplia percepción que en la actualidad se focaliza desde otros sumandos como por ejemplo, vías de acceso de la cinematografía a las salas españolas mediatizadas por la distribución y excluidas por el pseudo proteccionismo de la Unión Europea, reduciendo la proyección a los programas de filmotecas (labor esta muy loable, pero que sigue alimentando o suple una ausencia inexplicable).

banda aparte

revista de cine-formas de ver



transtextos