

Banda aparte. Formas de ver

(Ediciones de la Mirada)

Título:
Editorial

Autor/es:
Banda aparte

Citar como:
Banda aparte (2000). Editorial. Banda aparte. (18):3-3.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42431>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





Bandapartistas en plena conspiración.

Con este número comenzamos una nueva etapa de *Banda Aparte* y damos por finalizado un período anterior en el que hemos alcanzado un "techo" de ventas. Iniciamos una nueva andadura que se formalizará con la publicación de dos números que denominamos de transición (nº 18, mayo 2000 y nº 19, septiembre 2000). A partir del número 20 (diciembre 2000), esperamos haber consolidado los cambios que estamos introduciendo paulatinamente y que ya están presentes en el ejemplar que tienes en tus manos.

No somos conformistas con lo conseguido hasta ahora, creemos que podemos ampliar nuestro campo de intervención. No tenemos vocación de minoritarios ni de elitistas, sino que, en nuestra mente, siempre ha existido el anhelo de llegar al mayor número de lectores/as posible. Para ello, el mercado nos obliga a efectuar una serie de transformaciones que afectarán tanto al formato y precio como a la manera de presentar los contenidos, contenidos a los que no renunciamos y a los que seguimos siendo fieles: una visión del mundo de la imagen que contempla desde los pre-cines hasta las prácticas audiovisuales contemporáneas, pasando por el cine de actualidad.

Banda Aparte es una revista abierta que se hace por y para aquellos y aquellas que nos leen y que, como nosotros/as, piensan que el discurso de la imagen debe ser continuamente revisado en aras

de una mayor comprensión del mundo que nos rodea, un mundo mediatizado por lo audiovisual. Leer y releer, analizar las formas y los discursos de las imágenes, ser conscientes del lugar desde el que se emiten y por quién. En este sentido, nuestra publicación ha buscado desmarcarse de otras revistas que han elevado la imagen y el cinematógrafo a la altura de un tótem, al que sólo cabe adorar sin ningún tipo de distanciamiento lúcido o al dictado de los intereses económicos de sus amos mediáticos.

Banda Aparte pretende erigirse como conciencia crítica. Un espacio cultural independiente, con todo lo que esto conlleva: cambios constantes, etapas periclitadas...

Entendemos *Banda Aparte* como una praxis continua en la que estos cambios y etapas son jalones de un aprendizaje, y no como un espacio acotado y monolítico sustentado ficticiamente. Nos mueve la pasión, pero somos conscientes del medio real en el cual nos insertamos (editorial, artes gráficas, distribución...).

Queremos ampliar nuestras miras y, para ello, nos son imprescindibles vuestras miradas.

Si crees que es necesaria una revista como la nuestra, ¡apoyanos y únete a la *Banda*!

Banda Aparte