

Cine experimental

Título:
Sumario

Autor/es:
Cine experimental

Citar como:
Cine experimental (1945). Sumario.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/42626>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



CINE EXPERIMENTAL

REVISTA MENSUAL

Ayala, 57. Apartado 1.240

MADRID

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
Técnicos extranjeros	193
CARLOS F. CUENCA: "Napoleón" visto por Abel Gance	195
MIGUEL PEREYRA: El lenguaje de las formas. Una teoría sobre el poder creador de la cámara. II.	207
CARLOS SERRANO DE OSMA: Psicología de la creación cinematográfica	216
EDUARDO RAMON BLANCO: La película de guerra.	223
FERNANDO ZAPATER y M. DOMINGUEZ: ¿Es posible el desplazamiento de la película de 35 milímetros?	228
RAMON SAIZ DE HOYA: Cálculo de la potencia luminica y de la intensidad de arco para una determinada sala de espectáculos.	234
CRITICA: "El Destino se disculpa"	240
BIBLIOGRAFIA:	
J. L. F. E. Motion picture laboratory practice	248
C. S. O. A pictorial history of the movies	244
LEGISLACION	246
PELICULAS ESPAÑOLAS....	251
CLASIFICACION D E L A	
PRODUCCION ESPAÑOLA	254
MERCADOS CINEMATOGRAFICOS	255
NOTICIARIO	254

DIRECTOR

VICTORIANO LOPEZ

DIRECTOR ARTISTICO

JOSE DE CASTRO-ARINES