

## RehabiMed Una apuesta por la rehabilitación en el ámbito mediterráneo.

Xavier Casanovas



1. Los resultados de la revitalización de la plaza J' raba han superado todas las expectativas, tanto por parte del propio equipo, como de los residentes y autoridades

**Después de varios años de intenso trabajo, se cierra el programa europeo RehabiMed, que ha reunido bajo su manto a cientos de expertos del ámbito mediterráneo con el objetivo común de crear un protocolo para la rehabilitación de la arquitectura tradicional de esta gran región a caballo de dos continentes. Esta labor se ha completado con su aplicación en varias intervenciones reales que han pretendido servir de ejemplo y acicate a ulteriores acciones de conservación del patrimonio. El programa ha generado múltiples publicaciones en varias lenguas con el objetivo de su difusión internacional, que ya se han convertido en punto de referencia para los profesionales del campo de la rehabilitación.**

Xavier Casanovas es arquitecto.

*Rehabimed, faith in rehabilitation in the Mediterranean area. After several years hard work, the European programme RehabiMed has come to an end. This project has involved experts from the Mediterranean area with the common objective of creating a protocol for the rehabilitation of traditional architecture in this great region that bridges two continents. This work has been completed by applying it in several actual interventions that strive to serve as an example and encouragement for other conservation works on our built heritage. The programme has generated many publications in several languages to be divulged on an international scale, and have become a reference for professionals in the field of rehabilitation.*

Después de tres años de trabajo, RehabiMed da por cerrado un ciclo en el cual se ha desarrollado una metodología que estructura y orienta las diferentes etapas de un proceso de rehabilitación, se ha impartido formación para su conocimiento y puesta en práctica por profesionales de más de 20 países mediterráneos y se ha ensayado su aplicación con cuatro intervenciones de rehabilitación. Desde vectores diferentes, todos ellos básicos y complementarios en el territorio mediterráneo, se ha mostrado cómo la actividad de rehabilitación puede contribuir a la recuperación del paisaje urbano en Lefkara (Chipre); a la integración de un turismo sostenible en Kairouan (Túnez); a la puesta al día de las condiciones de trabajo de los artesanos en el Cairo (Egipto) o a mejoras de carácter social en viviendas en Marrakech (Marruecos). Los cuatro vectores desarrollados no son los únicos y son reproducibles en centenares de ciudades y localidades de la cuenca mediterránea. Desde RehabiMed, se ha considerado que la casa, el territorio y el paisaje representan una tríada indisoluble con necesidades obvias de sistematización en las actuaciones y de intervenciones que se dirijan tanto a preservar el patrimonio como a mejorar la calidad de vida de sus habitantes. En definitiva, la actividad de rehabilitación con criterios sostenibles (sociales, culturales, económicos y medioambientales) es la única garantía de un desarrollo integral en la mejora de la calidad de vida de los habitantes y uno de los indicadores que puede ayudar a evaluar la situación de un país.

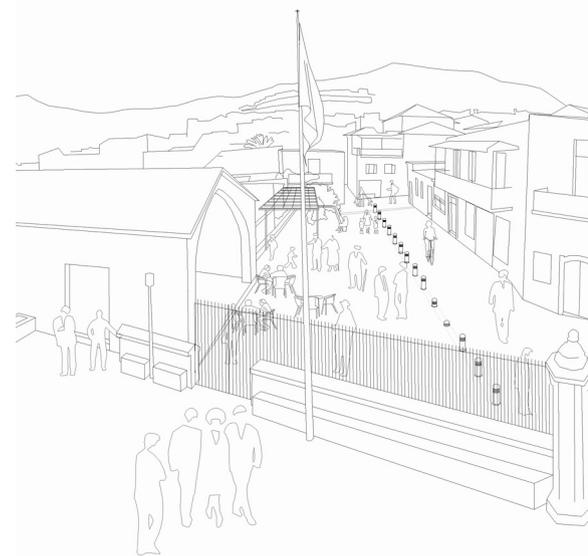
### Huyendo de la globalización del paisaje urbano

Uno de los problemas actuales, que afectan de forma importante tanto a centros históricos de pueblos como de ciudades, es la desnaturalización y la globalización del paisaje urbano, imponiéndose modelos estereotipados, que convierten el territorio en un ámbito mimético, sin diferencias,

fomentando una falsa igualdad que anula las tradiciones, las sensibilidades, las particularidades que definen la gran diversidad de este territorio. Las acciones para la globalización son diversas y todas igualmente perniciosas para el patrimonio tradicional y para la calidad del espacio urbano y por lo tanto para las personas, que en definitiva son las protagonistas de este paisaje humanizado.

El lugar elegido por RehabiMed para rehabilitar un espacio urbano fue la localidad de Lefkara, en Chipre. Una localidad con un centro histórico muy transformado a partir de los años cincuenta, coincidiendo con un impulso económico favorable para la zona y dos décadas después como resultado de la afluencia del turismo. Las transformaciones fueron traumáticas y en la arquitectura tradicional, de influencia otomana, se incorporaron todo tipo de elementos para obtener mejores niveles de confort. Las volumetrías se respetaron aunque no la concepción global de las composiciones, ni las técnicas o materiales tradicionales. Por otra parte, el turismo y su continua búsqueda de “autenticidad” conllevó la pérdida casi total de los revestimientos de los edificios. Además, el acceso del tráfico rodado en el centro de la población exigió nuevos pavimentos asfálticos, borrando así las huellas del pasado. El progreso, la modernidad, irrumpió de forma violenta, como en tantas otras partes. La calle mayor y la plaza de la iglesia de Lefkara, un espacio de convivencia, había perdido su escala y la naturaleza que la definía.

El proyecto se planteó tanto la intervención en fachadas como en pavimentos, mobiliario urbano y la reorganización de los espacios públicos. Actuar en las fachadas supuso reordenar las instalaciones eléctricas y controlar todos aquellos elementos que habían ido superponiéndose a las mismas con el paso del tiempo, como señalizaciones y otros; además de devolver el revestimiento original, aportando los



2. Tanto en la calle mayor de Lefkara como en la plaza se proyectó la intervención en fachadas y pavimentos y la reorganización del espacio urbano para recuperar su calidad pública original

3



4



4. En la recuperación de las texturas y cromatismos de cada una de las fachadas de Lefkara se realizaron pruebas in situ y se valoró el resultado final

3. Fachada por fachada, el estudio minucioso de su situación inicial permitió obtener toda la información necesaria para rehabilitación respetuosa tanto técnicamente como estéticamente

valores texturales y cromáticos tradicionales. Los pavimentos de piedra de la vía pública también fueron recuperados, en un proceso inverso al que se estaba llevando a cabo en las fachadas. Esto es, en un caso revestimos la piedra y en el otro la descubrimos.

La elaboración del proyecto, llevada a cabo por un estudio privado chipriota, siguió las directrices del equipo RehabiMed y puso en práctica la metodología desarrollada. En primer lugar se realizaron los estudios previos pertinentes, destacando la activa participación de los vecinos en la recopilación de información y aportando sus inquietudes. Estos estudios permitieron conocer en detalle los edificios pudiendo plantear en el proyecto no sólo la consolidación de los elementos originales, sino también la restitución de aquellos que habían desaparecido. El proceso seguido desde el proyecto a la finalización supuso

la aplicación del Método elaborado por la red de expertos de RehabiMed y ha permitido corroborar su eficacia y adaptabilidad. Si un conocimiento del edificio, a nivel histórico, arquitectónico, constructivo o de patologías es clave para desarrollar el proyecto, la participación de los propios vecinos y comerciantes de la zona a lo largo del proceso ha favorecido la realización de una intervención en la que todos los agentes implicados se sienten parte del proyecto y las posibilidades de éxito son muy superiores. Esta implicación permitirá en el futuro un mayor respeto por este patrimonio y compromiso en su mantenimiento. No menos importantes, en este sentido, han sido las acciones paralelas de sensibilización, llevando a cabo actividades que han favorecido la valoración de este patrimonio por parte de los niños de la población, a través de actividades lúdico-pedagógicas.

Una vez finalizadas las obras de rehabilitación el conjunto urbano había recuperado aquellos elementos físicamente recuperables y había creado algo más difícil como es un espacio urbano de calidad, con la voluntad de dar cabida a elementos contemporáneos, como el mobiliario urbano o aislamientos térmicos y acústicos, también se recuperaba la calidad de los acabados históricos o del pavimento original oculto bajo múltiples capas de asfalto. Los resultados a un año de la finalización de esta intervención son muy satisfactorios. En estos momentos, en Lefkara, se están llevando a cabo rehabilitaciones siguiendo las mismas pautas de RehabiMed, y el gobierno local y nacional impulsa este tipo de intervenciones en otros lugares de la villa y en otras poblaciones de características similares.

### El turismo como factor de desarrollo integral

Plantearse en estos momentos la conveniencia o no de fomentar el turismo en nuestra región está fuera de lugar, ya que la economía de muchos países de la cuenca mediterránea depende en gran medida de los ingresos generados por esta actividad económica. Lo que sí es importante hoy es plantearse qué tipo de turismo queremos y cómo incide éste tanto en la preservación del patrimonio como en el desarrollo económico de la población. Turismo sostenible o turismo cultural resultan palabras clave de este debate en el que se encuentran inmersos todos los países mediterráneos. Se trata de un turismo que respete y sepa valorar las características culturales y las realidades de cada lugar sin romper los equilibrios sociales existentes e integrándose en una red capilar que permita conocer no una cultura escenográfica sino la verdadera realidad.

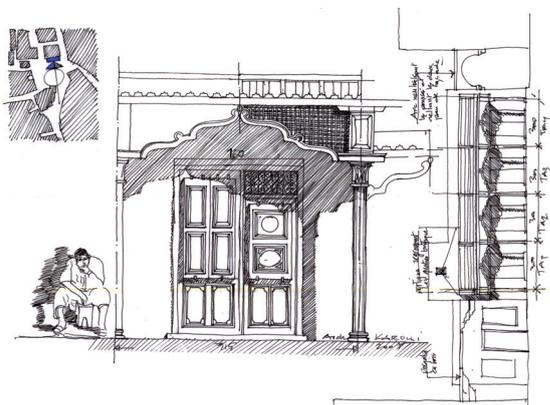
La ciudad elegida para trabajar este vector de rehabilitación y turismo sosteni-

ble fue Kairouan, en Túnez. Esta mítica ciudad sagrada del Islam es un referente cultural en el mundo, por la preservación y calidad urbana del conjunto de su medina, que ha sabido mantener su carácter tradicional y dinámico, y que se reconoce como una de las medinas más bellas del Magreb. En la ciudad de las 100 mezquitas, todas resguardadas bajo la omnipresente majestad de la Gran Mezquita, fue donde Klee quedó impregnado para siempre de su luz o donde Macke realizó algunas de sus composiciones más intensas. Declarada patrimonio mundial en 1998 por la UNESCO, constituye hoy una parada obligada del turismo de masas y recibe diariamente millares de turistas que visitan únicamente algunos edificios emblemáticos y los bazares de alfombras, quedando sus verdaderos valores, su trama urbana, sus artesanos, su vida silenciosa y pausada totalmente al margen del murmullo que generan los rebaños de turistas que no tienen tiempo para conocer ni comprender los tesoros que sus tortuosas calles esconden.

RehabiMed, en Kairouan, planteó la revitalización de la plaza J'raba, un espacio en el que se fusionan las actividades artesanales, comerciales, administrativas y religiosas. Un espacio dinámico, pieza clave de la morfología urbana de la medina y elemento articulador de los recorridos turísticos con la actividad diaria de los habitantes, que se encontraba en un estado de degradación importante y resultaba poco funcional en su papel de integrador de los flujos turísticos para adentrarlos en el tejido social de actividades artesanales y comerciales locales. RehabiMed consideró en sus objetivos iniciales la conciliación entre la preservación del patrimonio de arquitectura tradicional y la incentivación de las actividades artesanales y comerciales existentes en el entorno de la plaza. Una intervención compleja en la cual se hizo indispensable la participación de expertos en el Seminario RehabiMed, previo al proyecto de rehabilitación, con el fin de debatir y delimitar las acciones que debían realizarse y vincularlas de forma



5. La plaza J'raba en Kairouan es una pieza clave en la morfología urbana de la medina, como elemento articulador entre los itinerarios turísticos y la activa vida comercial y artesana



6. Cada una de las intervenciones que debían realizarse requería del análisis constructivo y formal. Las perspectivas permitieron este trabajo de análisis para alcanzar el consenso con los habitantes

7. Las inauguraciones de las cuatro operaciones piloto fueron una fiesta cívica en todos los casos y el mejor incentivo hacia las autoridades locales para proseguir en esta labor

8. Las jornadas de sensibilización, realizadas durante las obras de rehabilitación, facilitaron la participación activa de todas las personas que conviven con este patrimonio y su revalorización paralela

6 realista al proyecto. Los criterios fueron unánimes y fomentaron la integración de todos los elementos vinculados a la identidad del espacio urbano. De esta manera, las maltrechas fachadas de los edificios que conforman la plaza se dignificaron con acciones de mimetismo y de puesta en valor apoyándose en la reinterpretación del vocabulario arquitectónico y tipológico kairouanés; también se pavimentó la plaza, incorporando en ella una serie de palmeras, que refuerzan su identidad y se construyó un *sabat* con el fin de crear un eje claro de circulación hacia el café y los *souks* próximos. Con estas actuaciones se beneficiaba de forma importante a las personas que diariamente conviven y utilizan este espacio, permitiendo fomentar el carácter de centralidad pero también el de cruce de caminos, delimitando la zona de circulación lateral y devolviendo a la plaza el carácter de nexo que había tenido respecto al conjunto de la Medina.

7 La incorporación del itinerario turístico hasta esta plaza se completó con información específica de su situación y de los conjuntos patrimoniales más importantes de la zona, a través de un mapa situado en una de las fachadas de la plaza. Éste era uno de los objetivos de la revitalización, poder devolver el carácter de punto de referencia que había tenido este espacio. El proceso de intervención realizado resultó bastante complejo, apoyándose en todo momento en la aplicación del Método RehabiMed, al requerir la coordinación y la respuesta a los múltiples intereses públicos y privados que se presentaban en un espacio tan rico y vital, buscando el equilibrio entre los espacios peatonales y la imprescindible llegada de los vehículos rodados, intentando aunar las necesidades de los residentes y comerciantes con la tipología de espacio en la que se trabajaba, la realización de unos ingentes trabajos sin alterar la actividad cotidiana y múltiples problemáticas que se fueron resolviendo a lo largo de los trabajos. Finalmente, todo

fueron parabienes y felicitaciones desde el gobernador o el alcalde hasta el mismo ministro de Cultura que propuso esta intervención como modelo para futuras actuaciones en otras medinas tunecinas. El acto de inauguración se completó con una exposición que permitió una amplia difusión del proyecto y dar a conocer en detalle tanto las acciones previas realizadas: seminarios, talleres, jornadas de sensibilización, etc. como el proceso de la rehabilitación. Una gran fiesta en la que los habitantes mostraban su agradecimiento por haber podido participar en la toma de decisiones y por haberse tenido en cuenta sus opiniones.

### Los artesanos como base de una economía y de un tejido social

La transformación económica que se está produciendo a escala mundial, las deslocalizaciones y la globalización no generan problemas únicamente en los países desarrollados, sino que están causando estragos en todo el mundo y los países en vías de desarrollo a menudo tienen menos recursos para reaccionar y adaptarse a las nuevas circunstancias. Viendo como viste la mayoría de la gente en Egipto, cuando un visitante intenta comprar una *chilaba* en el Cairo, después de recorrer más de veinte tiendas escondidas en los barrios populares, se da cuenta de que no hay ninguna fabricada en Egipto. La globalización está golpeando muy fuerte en todo el mundo. La recuperación del tejido económico y su adaptación a la realidad actual aparece pues como uno de los vectores esenciales que se plantea RehabiMed como reto para una rehabilitación integral y una revitalización real de los centros históricos mediterráneos.

Rehabilitar en el Cairo es como adentrarse en las entrañas de un gran monstruo, de naturaleza excepcional y de belleza transgresora, pero también es enfrentarse con la insalubridad, el abandono, la falta de mantenimiento de los edificios y la vía

pública, la pobreza... Se trata de una dama anciana que conserva su vitalidad y lucha por mantenerse activa y renacer periódicamente de sus propias cenizas. Actualmente, los responsables del patrimonio de esta ciudad dirigen sus esfuerzos a la restauración de los grandes conjuntos monumentales: mausoleos, mezquitas, medersas, *wekalas*<sup>(1)</sup> y conjuntos residenciales otomanos; la mayoría de ellos destinados después de la restauración a ser monumentos museizables. Sólo algunas fundaciones como Aga Khan se han planteado actuaciones a gran escala para la revitalización integral de barrios completos.

RehabiMed se planteó una rehabilitación a pequeña escala que debía servir de ejemplo en la resolución de un problema genérico en el barrio. Es por este motivo que se escogió la *wekala* El Magraby, un edificio del siglo XVIII, con intervenciones importantes en el siglo XIX y con graves problemas estructurales y de habitabilidad. Como la mayoría de las *wekalas*, está estructurado entorno al patio central y en la planta baja se sitúan los talleres de los artesanos vinculados fundamentalmente al metal y la planta superior es de uso residencial. El proyecto de rehabilitación fue redactado por el propio equipo RehabiMed de Egipto, previamente formado en el Método RehabiMed y bajo la coordinación de los expertos

del Proyecto. Los objetivos eran claros aunque difíciles de llevar a cabo: se necesitaba una actuación de urgencia para consolidar las estructuras, una puesta al día de las infraestructuras, una renovación de los interiores de las residencias y la mejora del espacio así como la renovación de la maquinaria de todos los artesanos. A todo ello había que añadir la necesidad de liberar el patio central y otros espacios comunes, ocupados a lo largo del tiempo, que hacían insalubres muchos de los espacios en uso. Estas actuaciones debían además, poner en valor la arquitectura tradicional del edificio. Una vez establecidas las prioridades del proyecto, se planteó también la necesidad de crear un plan de seguimiento y mantenimiento una vez finalizados los trabajos de rehabilitación, uno de los puntos importantes del Método RehabiMed y que debe introducirse como prioridad, ya que estas actividades han desaparecido completamente.

La rehabilitación de la *wekala*, finalizada en febrero del 2008, ha sido una de las sorpresas de este proyecto, no por la calidad de la intervención sino por la respuesta de los artesanos y los residentes y por la reacción que de forma general han tenido los habitantes, artesanos y comerciantes de la zona. El éxito no radica en este caso en recuperar un edificio patrimonialmente importante, ya que como éste hay miles en el Cairo; sino en invo-

lucrar de forma activa a las personas que lo utilizan, tanto en la conformación del proyecto, como en el seguimiento de las obras y en el posterior mantenimiento de los edificios. Aunque la actuación haya sido modesta en relación con el ámbito urbano en el que hemos trabajado, el Ministro de Educación superior que asistió a la inauguración remarcó la conveniencia de hacer extensiva esta actuación a otras *wekalas* del barrio, sin modificar el uso y fijando a los artesanos y habitantes en su ámbito de trabajo y residencial. Una vieja *wekala* de la calle Khan Abo Takiya en el barrio de Gama-liyaa ha recuperado su historia; su nombre, El Magraby; su presente, un edificio residencial y talleres de artesanos; y su vitalidad. Para los descreídos que se acerquen a las tortuosas y cálidas calles de las tripas de El Cairo, al entrar en el Khan podrán admirar una *wekala* rehabilitada situada en una de las esquinas, con su color ocre renovado, con la satisfacción de quien respira porvenir. Para acceder a su interior, un oscuro corredor nos guía hasta el patio y en la parte superior del dintel un poeta anónimo decidió ya hace dos siglos loar la solidez, belleza, y perdurabilidad de la vida de este edificio. Esos bellos versos, esculpidos en la piedra, tienen hoy un significado especial para todos los que hemos trabajado en la rehabilitación.



9. Cada una de las intervenciones que debían realizarse requería del análisis constructivo y formal. Las perspectivas permitieron este trabajo de análisis para alcanzar el consenso con los habitantes

10. Para los trabajos de rehabilitación se necesitaron artesanos especializados que tuviesen experiencia en el uso de las técnicas tradicionales



11



12

### La cohesión social como factor de desarrollo

Entre residir, vivir y sobrevivir hay grandes diferencias. ¡Qué duda cabe! También las hay entre vivir en un centro histórico, revalorizado a nivel patrimonial y conocido internacionalmente a vivir en un pueblecito alejado del mundanal ruido o en un centro histórico de ciudades con valores patrimoniales aún por descubrir. Marrakech ha sido un enclave turístico importantísimo desde inicios del siglo XX y en la actualidad se ha convertido en la medina más destacada del Magreb, con un tipo de turismo que incluye desde los grupos llegados en compañías de bajo coste hasta visitantes con grandes recursos dispuestos a conocer a fondo y en exclusiva el encanto de la ciudad roja ya mítica en todo el mundo. No podemos olvidar otro fenómeno paralelo como ha sido la llegada de nuevos residentes que, más allá de una visita turística, han decidido asentarse en esta ciudad de forma periódica o incluso permanente, comprando una casa en la medina y rehabilitándola. La *gentrificación* es indiscutible y sus efectos evidentes. El cambio radical que incide de forma directa en el patrimonio residencial de la Medina ha sido la transformación de muchas viviendas tradicionales en hoteles “con encanto”, pequeños *riads*<sup>2)</sup> o restaurantes, con gran éxito entre los visitantes a la ciudad. Esto ha provocado que progresivamente muchos de los residentes se vean obligados a alejarse y situar su residencia en espacios marginales de la ciudad. Hoy, vivir y hasta sobrevivir en la medina de Marrakech es una ardua tarea para aquellos que no disponen de una renta suficiente para afrontar los cambios en los que se ha visto envuelta la ciudad en las últimas décadas, que aún son mayoría. Paralelamente, la medina viene sufriendo un proceso de densificación preocupante con *funduks*<sup>3)</sup> y grandes residencias que fueron ocupadas en los años setenta por familias con pocos recursos, que subdividieron los edificios hasta células mínimas, inhabitables, sin los servicios mínimos y hoy casi

en ruina, pero con unos valores arquitectónicos e históricos importantísimos.

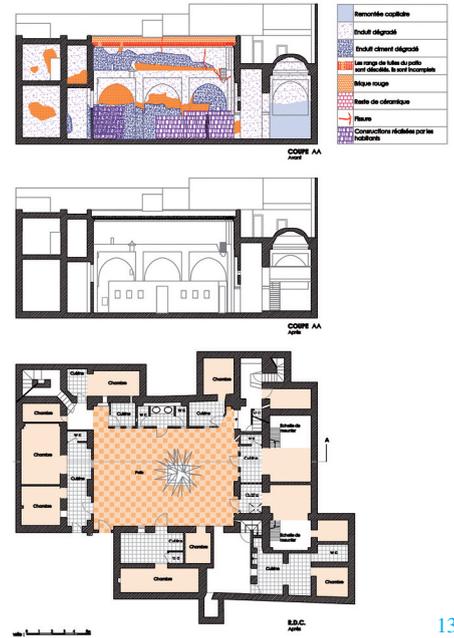
Situaciones semejantes las encontramos en otras ciudades de la cuenca mediterránea y es por esta razón que RehabiMed decidió lanzar en Marrakech el vector de rehabilitación orientado hacia la acción social con actuaciones dirigidas a revalorizar la arquitectura tradicional y a mejorar las condiciones de vida de la población. Para ello, se escogieron tres edificios de la Medina de características muy diferentes, situados también en barrios diferentes pero representantes de un modelo ampliamente extendido en toda la ciudad y a los que podrían servir de ejemplo. Evidentemente, al explicar nuestras intenciones a las 150 personas que ocupaban los edificios escogidos, la casa de Sidi Bel Abbes en el barrio de la Zouia Abassia; la casa de Hart Soura, en el barrio del mismo nombre y la casa de la calle Xamrane en el barrio del Mellahla, su primera reacción fue la de absoluta incredulidad respecto a los resultados y de temor a que pudieran ser expulsados de sus modestas moradas.

Para emprender los proyectos de estos tres edificios fue necesario en primer lugar un levantamiento detallado de cada una de ellas y un estudio riguroso de las patologías. Una vez más, la mejor herramienta de trabajo, fue el Método, y las premisas de disponer de un conocimiento profundo y un análisis exhaustivo facilitaron el ajuste del presupuesto y las propuestas de intervención, que fueron consensuadas en las diferentes reuniones y sesiones de trabajo realizadas con el equipo de expertos de RehabiMed, con los representantes de la administración local y con los habitantes de las mismas. Este proceso conllevó dedicar un tiempo importante a los trabajos de diagnóstico, antes de la ejecución del proyecto; pero un tiempo invertido de forma completamente necesaria y que después repercutió positivamente en el día a día de los trabajos de rehabilitación. No pudo haber ningún traslado provisional de los habitantes de las casas mientras duraron las obras, y combinar la reubicación dentro del

mismo edificio de todas las familias sólo fue posible porque previamente se habían dedicado los esfuerzos suficientes a realizar un plan de ejecución consensuado por todos los actores de la intervención.

Las obras comportaron la consolidación de todos los elementos estructurales y constructivos, la renovación de las cubiertas la incorporación de las infraestructuras de agua y electricidad, así como la restauración de todos los elementos arquitectónicos de interés, tanto los que formaban parte de los espacios residenciales, como aquellos de los espacios comunitarios. La liberación de espacios ocupados en los patios para recuperar la calidad espacial y de confort de las viviendas resultó la más compleja y únicamente se pudo alcanzar gracias a la implicación de los habitantes en todas las decisiones. La rehabilitación de estas tres casas supone uno de los retos más importantes de RehabiMed, ya que es la primera

vez que se realiza una actuación de este tipo en la medina de Marrakech, en la que es la mejora de las condiciones de vida la premisa fundamental de la actuación. En estos momentos 150 personas viven en un espacio habitable, seguro, con una infraestructura renovada y con la sensibilidad de que la casa donde viven tiene unos valores patrimoniales importantes de los que se sienten muy orgullosos y van a saber respetar. Seguridad y belleza han pasado a formar parte de sus vidas. Ahora, detrás de la gran plaza de Jema'a el F'naa y de la riqueza de su patrimonio inmaterial que conllevó su inclusión en la lista de patrimonio mundial, tenemos un ejemplo fehaciente de que se puede rehabilitar el patrimonio tradicional, sin expulsar a la población de su entorno social buscando un equilibrio con otras iniciativas inmobiliarias que permitan alcanzar la necesaria cohesión social.



13

11. El estado de degradación en que se encontraban las tres casas intervenidas en Marrakech requerían, con carácter de urgencia, la consolidación de todos los elementos estructurales y constructivos

12. El resultado de estas tres rehabilitaciones ha sido un reto para RehabiMed, ya que por primera vez se realiza una acción dirigida a la mejora de las condiciones de vida, preservando los valores históricos del edificio, en la medina de Marrakech

13. Los trabajos se iniciaron con el levantamiento planimétrico y de lesiones para poder evaluar tanto la problemática constructiva como la espacial, dadas las condiciones de hacinamiento en que vivían algunas familias

- (1) Wekala: Corral, caravasar o posada para comerciantes con un gran patio central.
- (2) Riad: Casa con jardín
- (3) Funduk: Corral, caravasar o posada para comerciantes con un gran patio central.



14. Las publicaciones monográficas de cada una de las intervenciones incluyen un manual de rehabilitación y mantenimiento que, basándose en los trabajos realizados, muestra fotografías para orientar futuros trabajos.