

## INDICE

AGRADECIMIENTOS.....	13
INTRODUCCIÓN.....	17
<b>I. ANTECEDENTES: DEFINICIÓN E HISTORIA DE LA ANIMACIÓN EXPERIMENTAL Y DEL GRABADO EN RELIEVE; PARTICULARIDADES DE SU DESARROLLO EN MÉXICO.....</b>	<b>25</b>
I.1 Animación experimental, un medio para si.....	26
I.1.1. Definición de la animación y sus orígenes.....	26
I.1.2. Definición de la animación experimental y su desarrollo de 1900 a 1910.....	35
I.2. Características e historia de la animación en México.....	45
I.3. La expresión a través del grabado en relieve, definición y breve historia.....	61
I.4. Reseña histórica del grabado en relieve en México.....	73
I.4.1 Época precortesiana.....	73
I.4.2. México colonial.....	75
I.4.3. Siglo XIX.....	79
I.4.4. Siglo XX.....	85

<b>II.</b>	<b>DIFERENTES FORMA DE ABORDAR EL GRABADO EN RELIEVE EN MOVIMIENTO: LOS PRIMEROS AUTORES Y TRABAJOS RECIENTES.....</b>	<b>101</b>
II.1.	Berthold Bartosch.....	102
II.2.	Alexandre Alexeïef y Claire Parker.....	109
II.3	Acercamiento a trabajos recientes de animación con grabado en relieve.....	119
<b>III.</b>	<b>DESARROLLO EN MÉXICO DE LA ANIMACIÓN CON GRABADO EN RELIEVE A PARTIR DE LA DÉCADA DE LOS 90.....</b>	<b>123</b>
III.1	La gráfica de Leopoldo Méndez en el cine mexicano.....	126
III.2.	La animación como propuesta editorial para la gráfica: Mariestela Mendiola.....	136
III.3.	Desde la animación experimental hasta <i>Grabado al Minuto</i> : Joel Rendón.....	143
III.4.	Códice digital: animación e interacción. Alejandro Villalbaz.....	151
III.4.	Demián Flores / Andrea Álvarez: <i>Binigudanza</i> .....	160

<b>IV. FUSIÓN DE TÉCNICAS TRADICIONALES PARA ANIMACIÓN Y GRABADO EN LA CREACIÓN DE GRABADO EN RELIEVE ANIMADO.....</b>	<b>165</b>
IV.1. Técnicas de grabado en relieve e impresión.....	166
IV.1.1. Dibujo, calco y transferencia de los diseños....	167
IV.1.2. Talla: materiales, herramientas y proceso.....	171
IV.1.3. Entintado e impresión: materiales y proceso...	180
IV.2. Animando el grabado en relieve.....	192
IV.2.1. Recorte.....	192
IV.2.1.1. Recortes sin articulaciones y animación de collages.....	194
IV.2.1.2. Recortes articulados.....	196
IV.2.1.3. Recortes de siluetas.....	197
IV.2.1.4. Recortes para cada movimiento.....	198
IV.2.1.5. Recortes con papel autoadherible sobre acetato, a partir de un solo grabado.....	199
IV.2.2. Plancha para cada cuadro.....	203
IV.2.3. Plancha perdida.....	207
IV.2.4. Vibración.....	209
IV.2.5. Kinestasis.....	210

<b>V. MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL COMO HERRAMIENTA EN LA REALIZACIÓN DEL GRABADO EN RELIEVE ANIMADO.....</b>	<b>215</b>
V.1. Definición y características de la imagen digital.....	216
V.1.1. Fundamentos de la imagen digital.....	216
V.1.2. Formatos de compresión para la imagen digital .....	226
V.2. Digitalización de la imagen.....	229
V.2.1. Escaneado de las imágenes.....	231
V.2.2. Fotografía digital.....	234
V.2.3. Organización del material digitalizado.....	238
V.3. Manipulación de la imagen digital enfocada a la realización del grabado en relieve animado.....	239
V.3.1. Ajustes de tono y color.....	239
V.3.2. Selecciones.....	243
V.3.3. Canal alfa.....	245
V.3.4. Clonación de imagen.....	247
V.3.5. Rotación.....	248

<b>VI. EL GRABADO EN RELIEVE ANIMADO EN LOS FORMATOS DE CINE, VÍDEO DIGITAL Y VÍDEO ANALÓGICO.....</b>	<b>251</b>
VI.1.Formato de cine.....	253
VI.1.1. Material y equipo básico para el cine de Animación.....	254
VI.1.1.1. Cámara cinematográfica.....	254
VI.1.1.2. Impresora.....	256
VI.1.1.3. Proyector.....	257
VI.1.1.4. Película.....	258
VI.1.1.5. Stand de animación.....	260
VI.1.1.6. Mesa de grabación.....	262
VI.1.2. Procedimiento de filmación.....	264
VI.2. Vídeo digital.....	269
VI.2.1. Conceptos básicos del vídeo digital.....	269
VI.2.1.1. Códec.....	270
VI.2.1.2. Formatos de archivo.....	277
VI.2.1.3. Soportes digitales.....	278
VI.2.2. Montaje digital.....	285
VI.3. Vídeo analógico.....	292
VI.3.1. Principios básicos del vídeo analógico.....	294
VI.3.1.1. Campos, barrido de líneas y código de tiempo.....	294
VI.3.1.2. Señal de vídeo.....	296
VI.3.1.3. Cinta de vídeo.....	297
VI.3.2. Volcado a la cinta VHS.....	300
VI.4. Valoración de resultados y comparación entre cine, vídeo digital y vídeo analógico.....	302
VI.4.1. Resultados obtenidos en cine.....	303
VI.4.2. Resultados obtenidos en vídeo digital.....	305
VI.4.3. Resultados obtenidos en vídeo analógico.....	309

CONCLUSIONES.....	313
APÉNDICE I.....	321
Filmografía cronológica del cine de animación en México	
APÉNDICE II.....	345
Recortes de prensa escritos después de la proyección de <i>Un nuit sur le mont chauve</i>	
APÉNDICE III.....	351
<i>Involución. De historias y deshistorias</i>	
Cuento.....	351
Idea.....	354
Adaptación.....	354
Sinopsis.....	355
Story Board.....	357
Anotaciones Técnicas.....	364
APÉNDICE IV.....	369
Resultados de evaluación para el vídeo digital destinado a CD-ROM y/o disco duro.	
LISTADO DE IMÁGENES.....	389
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	419