



Portafolio Docente
Título de Especialista en Pedagogía Universitaria
FIPPU XIII

ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
Dep. Expresión Gráfica Arquitectónica
Universidad Politécnica de Valencia
curso 2010/2011

Juan Serra Lluch



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

PORTAFOLIO DOCENTE

FIPPU XIII

ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA

Asignatura: Análisis de Formas Arquitectónicas
Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica
Centro: E.T.S. Arquitectura
Curso: 2010/ 2011
Tutora: Ana Torres Barchino

JUAN SERRA LLUCH

Profesor Contratado Doctor
Valencia, junio de 2011
e-mail: juaser11@ega.upv.es
tel: (0034) 963 877 502

ÍNDICE

1. Contexto Académico	7
1.1. Biografía personal	9
1.2. Responsabilidades docentes	9
1.3. La asignatura en la titulación	9
1.4. Competencias de la asignatura	11
1.5. Retos ante el nuevo plan de estudios	13
2. Filosofía Personal	15
2.1. Mi universidad ideal	17
2.2. Mi filosofía de “enseñanza-aprendizaje” ideal	17
2.3. Mis principales dificultades como docente	21
2.4. Mi compromiso formativo	23
3. Evidencias de los esfuerzos por mejorar mi enseñanza	25
3.1. Mayor implicación personal con los alumnos	27
3.2. Mejora del aprendizaje autónomo del alumno	27
3.3. Refuerzo de la capacidad creativa de los alumnos	29
3.4. Repensar los contenidos formativos	35
3.5. Diario de Clase	39
3.6. Grabación de una clase	39
4. Evidencias de los resultados	43
4.1. Resultados de las innovaciones educativas	45
4.2. Resultados de aprendizaje del estudiante	47
4.3. Resultados de encuestas pasadas a los alumnos	49
5. Conclusiones	51
6. Anexos. Diario de clase curso 2010/2011	57

1. CONTEXTO ACADÉMICO



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Organización temporal del Grado en Arquitectura

Cuatrimestre	1	Composición arquitectónica	Expresión gráfica (31 ECTS)		Construcción	Matemáticas (14 ECTS)			
	2			Metodología del proyecto (6 ECTS)					
	3	Composición arquitectónica (32 ECTS)		Urbanismo (33 ECTS)	Proyectos arquitectónicos (49 ECTS)	Construcción (39,5 ECTS)	Física (13 ECTS)		
	4		Optativa (6 ECTS)						
	5		Empresa profesión (4,5 ECTS)						
	6							Instalaciones (15 ECTS)	Estructuras (22,5 ECTS)
	7								
	8								
	9				Ingeniería del terreno (4,5 ECTS)				
	10	Intensificación (18 ECTS)			Taller Integral (12 ECTS)				
	11	PROYECTO FIN DE GRADO (30 ECTS)							

1. Contexto Académico

1.1. *Biografía Personal*

Me llamo Juan Serra, soy arquitecto titulado por la ETSAV en 2004 y he sido profesor ayudante en el departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica desde el curso 2005/ 2006 hasta el pasado día 7 de junio, fecha en que defendiendo el proyecto docente paso a ser Profesor Contratado Doctor.

El 17/04/2010 obtuve el doctorado con mención europea con la tesis: “La versatilidad del color en la composición de la arquitectura contemporánea europea: contexto artístico, estrategias plásticas e intenciones”. Para su desarrollo estuve en el extranjero durante periodos de un mes en distintos centros de investigación en los que tuve oportunidad de conocer la realidad de otras escuelas de arquitectura europeas y en alguna de ellas impartir docencia: *Politecnico de Milano* (Italia), *Universidade Lusitana de Lisboa* (Portugal), *Oxford Brookes University* (Reino Unido) y *Architectural Association in London* (Reino Unido).

El tema del color aplicado a la arquitectura me interesa especialmente y me gustaría, en un futuro, diseñar el programa de una asignatura específica sobre el tema. He impartido alguna “lección magistral” al respecto en diversos congresos y seminarios sobre color y arquitectura.

Así mismo desarrollo ocasionalmente colaboraciones con estudios de arquitectura en el desarrollo de proyectos de edificación.

1.2. *Responsabilidades docentes*

Desde el curso 2005/2006 imparto la asignatura de *Análisis de Formas Arquitectónicas*, que es una asignatura troncal y corresponde al primer curso de la titulación de arquitecto. Así mismo, he impartido clases magistrales en distintos foros universitarios y *workshops* internacionales vinculados con el color y la arquitectura.

1.3. *La asignatura en la titulación*

Desde el presente curso 2010/2011, la asignatura de *Análisis de Formas Arquitectónicas* es una troncal de primer curso del Título de Grado en Arquitectura por la ETSAV y tiene una duración anual. Forma parte, junto con el resto de asignaturas de primer curso, del *módulo propedéutico* de la titulación, es decir, aquel que incluye las materias básicas que el estudiante va a necesitar para abordar las materias específicas de los módulos posteriores *técnico* y *proyectual*. Dentro del módulo propedéutico, a la materia de expresión gráfica le corresponden 31 ECTS, impartidos en tres asignaturas troncales: *Dibujo Arquitectónico* (10

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	DIBUJO DE IDEACIÓN	DIBUJO DE ANÁLISIS	LENGUAJE GRÁFICO
<ul style="list-style-type: none"> • 066 (G) Capacidad, a partir de una base, de progresar y ampliar conocimientos de forma autónoma • 109 (E) Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y el urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes hasta la restitución científica. • 064 (G) Desarrollo de habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía • 045 (G) Capacidad de trabajar en equipos multidisciplinares y multiculturales • 030 (G) Capacidad para buscar e interpretar información complementaria • 016 (G) Cultura histórica y social. Sensibilidad estética • 071 (G) Disposición de técnicas y rutinas de aprendizaje autónomo, así como convencimiento para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida, que permita la progresión autónoma y el acceso a estudios de nivel superior • 065 (G) Reconocimiento de la necesidad de querer aprender de por vida 	<ul style="list-style-type: none"> • 035 (G) Capacidad creativa y desarrollo de la imaginación • 039 (G) Capacidad creativa y desarrollo de la imaginación en el ámbito de la ingeniería y la arquitectura 	<ul style="list-style-type: none"> • 107 (E) Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y el urbanismo de las leyes de la percepción visual. • 037 (G) Capacidad crítica y analítica en el área de especialidad correspondiente • 005 (G) Capacidad de abstracción, análisis y síntesis • 029 (G) Capacidad de análisis e interpretación de información • 106 (E) Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y el urbanismo del análisis y teoría de la forma • 102 (E) (T) Aptitud para dominar la proporción de los objetos 	<ul style="list-style-type: none"> • 100 (E) Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos. • 056 (G) Capacidad de comunicación en lenguajes formales, gráficos y simbólicos • 044 (G) Capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado • 057 (G) Capacidad para utilización de técnicas de representación manuales e informáticas más adecuadas y para el uso de las tecnologías de comunicación de última generación • 105 (E) Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y el urbanismo de los sistemas de representación espacial. • 015 (G) Destreza gráfica y manual • 103 (E) (T) Aptitud para dominar las técnicas del dibujo informatizado. • 104 (E) (T) Aptitud para dominar las técnicas tradicionales de dibujo • 018 (G) Utilización de herramientas básicas • 101 (E) (T) Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos.

Clasificación de las competencias de la asignatura según tres conceptos gráficos: dibujo de ideación, dibujo de análisis y lenguaje gráfico.

ECTS), *Geometría Descriptiva* (9 ECTS) y *Análisis de Formas Arquitectónicas* (12 ECTS).

Las tres asignaturas responden a tres necesidades básicas de la representación arquitectónica. La *Geometría Descriptiva* responde a la necesidad de conocer los diferentes sistemas de representación para plasmar los cuerpos tridimensionales en dos dimensiones. El *Dibujo Arquitectónico* da respuesta a la necesidad de comunicar el proyecto mediante un tipo de dibujo muy codificado, para expresar suficientemente y de manera comprensible para todos los agentes que tengan que intervenir, las características de la arquitectura que se ha de construir. El *Análisis de Formas Arquitectónicas* centra su atención en el lenguaje gráfico, es decir, en el dibujo que sirve “para analizar y expresar los complejos fenómenos de generación de la forma y los espacios arquitectónicos”, tal y como se recoge en la Guía Docente.

1.4. Competencias de la asignatura

De modo que las competencias que adquiere el alumno que supera con éxito la asignatura suponen dominar tres habilidades gráficas:

1. *El dibujo de ideación*. Es decir, el dibujo de génesis de arquitectura, el que se necesita para la concepción creativa.
2. *El dibujo de análisis*. Es aquel que permite conocer en profundidad una arquitectura ya concebida. Permite comprender su proceso de configuración formal y las leyes que rigen la forma arquitectónica.
3. *El lenguaje gráfico*. Es el conjunto de técnicas gráficas, sistemas de representación, recursos plásticos y demás medios expresivos que permiten comunicar de manera eficaz conceptos arquitectónicos. En definitiva, constituye el dominio de la destreza del dibujo.

Las competencias de la asignatura pueden agruparse en torno a estos tres conceptos gráficos: dibujo de ideación, dibujo de análisis y lenguaje gráfico.

1.5. Retos ante el nuevo plan de estudios

Evidentemente, la asignatura debe incorporar algunas novedades para poder adaptarse a las circunstancias del nuevo plan de estudios, sobre todo en lo que se refiere a su drástica reducción de horas presenciales, que exige un mayor aprendizaje autónomo.

Sin embargo, pensamos que existen aspectos muy positivos en la asignatura de *Análisis de Formas Arquitectónicas* desde antiguo y que no deben perderse. Entre ellos destacamos la presencia desde anteriores planes de estudios, de una evaluación continua y personalizada a cada alumno; la coordinación entre profesores de distintos grupos para consensuar trabajos comunes y criterios de evaluación; el desarrollo de actividades transversales con otras asignaturas como el “viaje de curso”; la docencia colegiada mediante dos profesores simultáneamente en el aula; el intercambio fluido de material docente y actividades que han aportado buenos resultados; el espíritu crítico y las ganas de mejora del equipo de profesores, etc.

2. FILOSOFÍA PERSONAL

2. Filosofía personal

2.1. *Mi universidad ideal*

Para mí, la universidad es el foro en el que una persona adquiere los conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para ejercer una actividad profesional futura con solvencia, pero sobre todo considero que ese proceso formativo le ayuda a crecer en su desarrollo personal.

De modo que imagino la universidad como el lugar para la reflexión y el debate, para el análisis razonado y crítico de las evidencias existentes en un campo de conocimiento, para la preparación de personas dispuestas a desempeñar con su máximo grado de excelencia un servicio a la sociedad a la que se van a incorporar laboralmente.

Por tanto, me parece positiva la situación de aprendizaje que proporciona al alumno los medios necesarios para que resuelva problemas, encuentre respuesta a sus propios interrogantes, etc. Una situación de aprendizaje que permita sentirse acompañado y orientado, para terminar encontrando los propios pasos. Que resulte estimulante y creativa para el alumno que está deseando aprender.

Por el contrario, considero negativa aquella situación de aprendizaje que coarta la libertad del alumno, castiga la creatividad, penaliza la iniciativa, etc. Es negativa la situación de aprendizaje en la que el alumno se esfuerza sin sentirse dirigido o respaldado, o aquella en la que el profesor tiene miedo de que el alumno acabe dominando los contenidos o adquiera las habilidades mejor que él. Es negativa aquella situación de aprendizaje en la que el alumno no se esfuerza o no quiere participar activamente en el proceso de aprendizaje, o bien se siente motivado por otros intereses más prosaicos (aprobar lo antes posible, conseguir un título, ganar dinero, etc.). En todo caso, estos intereses entran en juego en el proceso de aprendizaje con tanto protagonismo como los otros y deben ser tenidos en cuenta.

2.2. *Mi “proceso de enseñanza-aprendizaje” ideal*

La disciplina de la arquitectura posee dos vertientes a nivel formativo. Por un lado aquellos conocimientos que corresponden con asignaturas basadas en evidencias, digamos “irrefutables” (física, geometría, estructuras, normativas varias, etc), y todas aquellas destinadas a desarrollar la creatividad y los medios de expresión de la creatividad. La asignatura de *Análisis de Formas Arquitectónicas* corresponde a este segundo apartado. Pretender establecer *verdades absolutas* en nuestra asignatura resulta imposible. La historia del arte demuestra que planteamientos iniciales divergentes permiten obtener resultados formales igualmente valiosos, siempre que su desarrollo sea coherente. Por lo tanto, el alumno adquiere un lenguaje gráfico de acuerdo con su personalidad y que debe

resultar eficaz para describir una intención arquitectónica concreta (que es a su vez, personal y única).

Por lo tanto, un proceso de enseñanza-aprendizaje ideal debería permitir al alumno adquirir las siguientes capacidades:

1. Empezar un proyecto. El profesor debe suscitar esa pregunta inicial que despierta la capacidad creativa, debe cuestionar y despertar inquietudes. El alumno se fija en el problema planteado y le intenta dar respuesta: la ideación de un determinado edificio en un lugar, cuestionarse el por qué de una realidad ya construida, su razón de ser, cómo podría mejorarse, etc.
2. Establecer unas “reglas del juego”. Unos criterios o parámetros de diseño que el alumno decide de acuerdo con sus destrezas, inquietudes, aspiraciones. Esta es la parte más difícil pues el profesor no puede ser dogmático ni imponer una respuesta creativa. Debe acompañar y ayudar a que el alumno especifique y concrete sus intenciones.
3. Desarrollar el proyecto de acuerdo con las “reglas del juego” previamente establecidas (elegidas por el alumno). El profesor ayuda a observar las contradicciones que se tengan respecto a las intenciones de partida a lo largo del proceso de diseño-representación. Orienta al alumno señalando ejemplos similares, etc.
4. Detener el proceso creativo. El alumno debe adquirir la capacidad crítica de saber si ha alcanzado los objetivos que se había propuesto y si el desarrollo de todo el proyecto ha sido coherente y orientado a estos objetivos.

Este sería, a mi modo de ver, un proceso de enseñanza/ aprendizaje idóneo para un futuro arquitecto, que se va a encontrar siempre involucrado en el desarrollo de arquitecturas únicas (por su condicionantes de ubicación, económicos, programa de necesidades, etc) y ante las que dará una respuesta única (personal y distinta a la de otro profesional) pero que puede ser valorada y criticada en términos de coherencia, adecuación, eficacia, respuesta a las distintas necesidades, etc.

En todo caso, *“Los aprendizajes complejos que requieren comprensión, aplicación, análisis, síntesis crítica de los contenidos, precisan una participación más activa del alumno en el proceso de aprendizaje, pasando de una recepción de información a la evaluación y organización de los conocimientos”* (Wenger, 1999).

2.3. Mis principales dificultades como docente

Las dificultades principales que he encontrado como docente se refieren a tres aspectos: la calificación de los trabajos, el “exceso de dependencia” de los alumnos que no desarrollan un verdadero aprendizaje autónomo, y encontrar los medios para evitar “castrar” su capacidad creativa.

Con respecto a la calificación de los trabajos, nuestra asignatura (al igual que otras muchas de la titulación de arquitectura) requiere cierta experiencia para saber si un alumno ha alcanzado el nivel suficiente para dibujar a mano alzada. No es un campo de conocimiento exacto, y los resultados han de ser tan dispares e individuales como alumnos hay en aula. Este aspecto es una dificultad para mí como docente, que ciertamente aún no tengo la experiencia de otros de mis compañeros del departamento y encuentro dificultades a la hora de calificar. Y por supuesto es una dificultad para el alumno de nuevo ingreso, que demanda una docencia muy orientada y no siempre posee la madurez suficiente para entender los criterios de evaluación. Por poner un ejemplo ilustrativo, podríamos cuestionarnos si tiene más valor un cuadro de Picasso que de Velázquez. La respuesta es obvia, ambos tienen igual valor artístico pero parten de premisas diametralmente opuestas. Pues bien, conseguir orientar a cada alumno según su manera personal de hacer, no llevarlos a todos por el mismo camino, y a la vez que ellos entiendan el sentido y la necesidad de tal cosa resulta, para mí, el punto más complicado.

2.4. Mi compromiso formativo

A partir de las dificultades personales señaladas anteriormente (la “dependencia” de algunos alumnos y su necesidad de mayor orientación en el proceso de aprendizaje), y teniendo en cuenta la reducción drástica de horas presenciales respecto a cursos anteriores que se ha señalado anteriormente, mi compromiso formativo se ha centrado en tres aspectos esenciales.

1. Una mayor implicación personal con los alumnos que se concreta en varios aspectos:

- Llamarles por su nombre
- Hacer yo mismo algunos de los ejercicios que les mandamos para valorar mejor la dificultad de los mismos y el tiempo a dedicar
- Dibujar más en la pizarra (en público), para que vean que los profesores también nos equivocamos
- Atender correctamente el tiempo de tutorías
- Ganarme su respeto, porque nuestra docencia tiene una componente importante de “confianza ciega” en la experiencia del profesor, para poner en duda el resultado de un dibujo del que a menudo el autor ha quedado “enamorado”

2. Facilitar el aprendizaje autónomo:

- Concretar los criterios de evaluación en un documento gráfico
- Mejorar la bibliografía disponible para los alumnos mediante una ficha de cada libro con el índice e imágenes del mismo
- Dibujar más sobre sus propios trabajos
- Devolver los ejercicios corregidos más rápido

3. Reforzar la capacidad creativa:

- Desarrollar actividades concretas de experimentación creativa para que los alumnos pierdan el miedo a dibujar y equivocarse, para que comprendan el dibujo como una exploración creativa, etc.
- Hacer actividades paralelas a las regladas para experimentar la belleza estética de determinadas creaciones: visitas a exposiciones, edificios, conferencias, etc.

4. Repensar algunos contenidos formativos de la asignatura mediante la redacción de un Proyecto Docente que integre nuevos puntos de vista en el temario.

3. EVIDENCIAS DE LOS ESFUERZOS PARA MEJORAR MI ENSEÑANZA



Juan Serra, 2010

3. Evidencias de los esfuerzos por mejorar mi enseñanza

3.1. Mayor implicación personal con los alumnos

Para alcanzar este objetivo se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

Me he aprendido el nombre y apellidos de los alumnos para poder llamarles por su nombre, al menos en lo que se refiere a las personas que habitualmente asisten a clase y hacen un seguimiento del curso con interés.

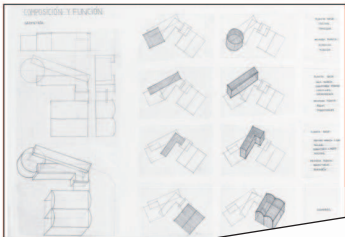
He hecho yo mismo algunos de los ejercicios que les mandamos para valorar mejor la dificultad de los mismos y el tiempo a dedicar. En concreto, he completado el bloc de bocetos de calle de la primera parte del curso; he hecho un dibujo espontáneo diario durante el primer trimestre, tal y como sugerimos a los alumnos a partir del taller de experimentación creativa llevado a cabo por el profesor Javier Seguí de la Riva; y he planteado los dibujos del trabajo intermedio y el trabajo final de curso. He de reconocer que en estos dos últimos trabajos, las láminas no se han desarrollado al mismo nivel que una entrega sino sólo como bocetos previos.

He dibujado bastante más en la pizarra que otros años. Así ha sido en todas las correcciones públicas de errores comunes de los trabajos y también cuando se detectaba un error reincidente al corregir individualmente.

He atendido correctamente el tiempo de tutorías y he ampliado el horario disponible en la última parte del curso, las semanas previas a la entrega final.

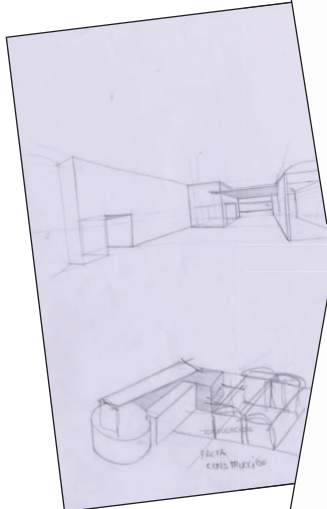
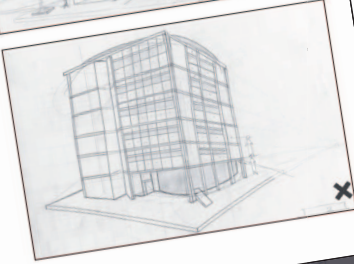
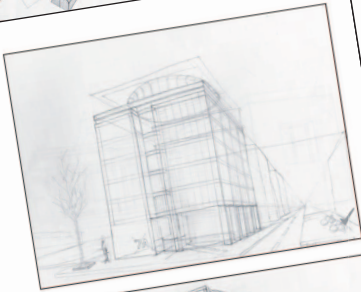
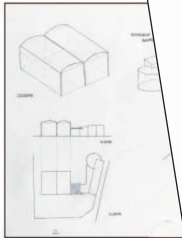
Creo que en general el alumno ha percibido una implicación personal tanto mía como del otro profesor del grupo (Manuel Giménez Ribera) en el aprendizaje de los alumnos, estando disponibles cuando se nos ha requerido, organizando actividades fuera del horario de clases, haciendo “llamadas de atención” personales a quien ha hecho falta, etc.

Se han llevado a cabo una serie de actividades extraordinarias a la docencia en aula: la visita a la exposición de Francisco Silvestre Navarro (Galería de Andreu Alfaro. 22.10.2010), la Exposición *Compass in Hand* (10.12.2010.IVAM) y la exposición Félix Candela (10.12.2010.IVAM). También tuvo lugar una conferencia extraordinaria del arquitecto José Vcte. Masía para exponer el edificio objeto de trabajo de curso (02.02.2011), así como el taller intensivo de experimentación creativa con el catedrático Javier Seguí de la Riva (05.11.2011).



2. Organización general de la lámina

- Escala: El tamaño de los dibujos en la lámina se adecua a la información que contienen.
- La rotulación es legible y clara. No le resta protagonismo al dibujo. El vocabulario técnico es adecuado. No existen faltas de ortografía. Pone el nombre y el grupo en la parte inferior derecha.
- La lámina está limpia y ordenada. Tiene márgenes suficientes.
- La información se distribuye siguiendo la regla.



CRITERIOS DE AUTOEVALUACIÓN PARA EL ALUMNO

1. Punto de vista elegido

- Encuadre: El/Los puntos de vista elegidos son eficaces para representar el objeto, proporcionando y comprendiendo alguna de sus características.
- El dibujo "cabe" adecuadamente en la lámina. Representa de manera completa un dispositivo relevante.



ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
 DIBUJO ARQUITECTÓNICO
 CURSO 2010-2011

EJERCICIOS DE ANÁLISIS
 DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
 Y DIBUJO ARQUITECTÓNICO
 POR EL MEDIO GRÁFICO

ENUNCIADO:
 MUSEO NACIONAL
 DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA

GUILLERMO VÁZQUEZ CONSEGRA

Coordinador a/d: Alejandro Gallego

Coordinador a/d: Pablo Navarro Gómez

Jorge López Verde
 José V. Mado Lario
 Ana Torres Barrios
 Ramon Alcaraz Estrella
 Ana María Piquero López
 Manuel Contreras Alarcón
 Mónica Rodríguez García
 Jorge Torres Arias
 Hugo Antonio Barba Roca y Cordero
 Juan Torres Lario
 Andrés Rodríguez López
 Lourdes López Gil
 Irene de la Torre Fornes

Coordinador a/d: Constanza Vidal García
 Esther Cecilia Trujillo
 María Sanjurjo Cortés
 Susana Alonso Arred
 Francisco Grande Grande
 Francisco José Arred
 José María Llamas Gil
 José Luis Vázquez Alarcón
 José Luis Vázquez Alarcón
 María Nuria Nieto
 Santiago Rubio Gilman

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica
 Ref.: 2011.705



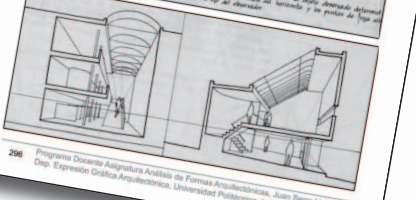
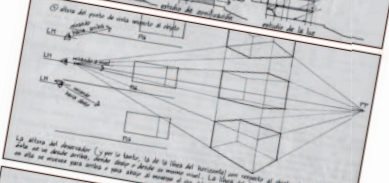
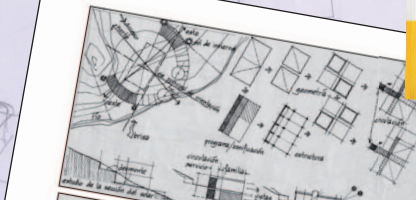
MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO
 Ching, Francis D. K.

Gustavo Gilí, 1992. 3a ed. rev. amp. México D.F.

FRANCIS D. K. CHING (1943) es un ampliamente reconocido autor de libros sobre arquitectura y gráficos de diseño. Después de varios años de práctica, trabajó como profesor en las universidades de Ohio, Wisconsin-Milwaukee y Washington donde enseñó estudios de introducción a la arquitectura y clases de diseño gráfico. Para dar sus clases sobre gráficos arquitectónicos utilizó bord notes y dibujos a mano que luego publicaría. Entre otros de sus obras cabe mencionar Building Construction Illustration y Arquitectura: Forma, Espacio y Orden.

Informa al estudiante principalmente sobre la serie de recursos gráficos que tiene a su alcance para transmitir sus ideas arquitectónicas. El grafismo es una parte inseparable del proceso de diseño de un importante instrumento que da al diseñador los medios no sólo para presentar una propuesta presentada, pues, las distintas convenciones gráficas y con los colaboradores de su estudio. Se

- Índice**
1. Equipo y materiales
 2. Delineado arquitectónico
 3. Convenciones del dibujo arquitectónico
 4. Ejecución de texturas y contexto
 5. Símbolos gráficos y rotulación
 6. Dibujo a mano alzada
 7. Presentaciones arquitectónicas



3.2. Mejora del aprendizaje autónomo del alumno

La incorporación del título de grado en arquitectura ha reducido el número de horas presenciales de la asignatura, que por su naturaleza requiere un acompañamiento bastante individualizado para que el alumno desarrolle las destrezas necesarias para la expresión gráfica arquitectónica, máxime teniendo en cuenta que nos encontramos en el primer curso y la formación gráfica anterior es muy escasa. Necesariamente el aprendizaje durante este curso ha sido mucho más autónomo, y en este aspecto es donde se han centrado parte de los esfuerzos de innovación educativa. La finalidad ha sido que el alumno disponga de recursos suficientes para su aprendizaje autónomo, desarrollándose material específico y reforzando su capacidad de autocrítica y de autoevaluación.

Para alcanzar este objetivo se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

Se han concretado los criterios de evaluación en un documento a disposición del alumno en Poliforma-T. En él se recoge cada uno de los aspectos a evaluar y se acompañan de dos ejemplos de alumnos, uno correcto y otro incorrecto en relación a cada concepto. Así mismo, se ha redactado el enunciado del primer trabajo de curso en forma de cuestionario, de modo que resulte más atractivo e interesante para el alumno. Para el trabajo final de curso se ha publicado el enunciado en forma de libro, como todos los años, de manera conjunta con la asignatura de Dibujo Arquitectónico e incorporando textos y fotografías de otras obras de Guillermo Vázquez Consuegra, arquitecto autor del edificio objeto de estudio.

Se ha mejorado la bibliografía disponible para los alumnos mediante una ficha de cada libro en la que se incluye el índice de contenidos, un breve resumen de la biografía del autor y una serie de imágenes escaneadas. Sin embargo, esta documentación no ha habido tiempo de facilitársela a los alumnos, aunque queda disponible para el curso próximo.

Se ha hecho un esfuerzo muy grande por dibujar más sobre los trabajos de los alumnos. A pesar de las correcciones públicas, los dibujos en la pizarra y las correcciones personales en clase, se han devuelto algunos trabajos no sólo con una calificación, sino redibujados por encima.

Se ha hecho el esfuerzo por devolver los ejercicios corregidos más rápido, pero verdaderamente éste ha sido uno de los fallos del presente curso, posiblemente por falta de coordinación entre los dos profesores que llevamos el grupo. Habrá que trabajar este punto el próximo curso.



3.3. Refuerzo de la capacidad creativa de los alumnos

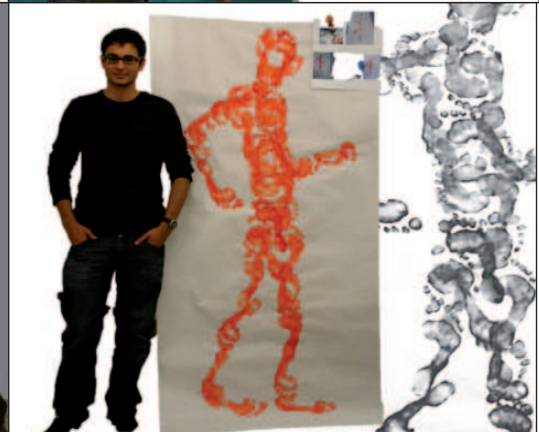
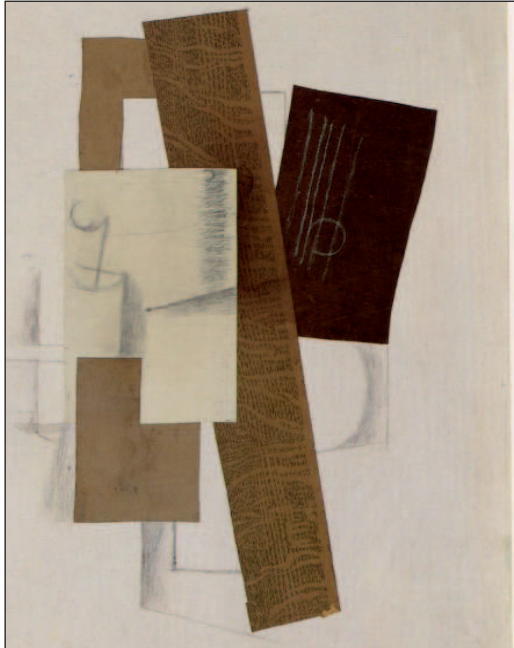
En el presente curso 2010/ 2011, la cátedra de Análisis de Formas Arquitectónicas ha emprendido en su conjunto, y en algunos casos de forma coordinada con otras asignaturas del área, una serie de actuaciones pedagógicas orientadas a mejorar la formación de los alumnos del nuevo grado de arquitectura. Las actuaciones han consistido en reforzar y revalidar experiencias que se desarrollaban en la asignatura desde antiguo y que demostraron buenos resultados, junto a actividades específicas pensadas para el presente curso 2010/2011. Estas actuaciones han sido merecedoras de evaluación positiva y financiación como parte de un Proyecto de Innovación y Mejora Educativa por parte del Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la UPV.

Las actividades de innovación educativa para reforzar la creatividad se han llevado a cabo a lo largo del primer cuatrimestre, combinando su desarrollo con otras actividades mucho más regladas, como es el caso del dibujo de arquitecturas ejemplares *in situ*, aquello que comúnmente denominamos “dibujo de calle”. Por lo tanto, de los dos días de clases presenciales semanales se destinó el segundo a actividades de refuerzo de la creatividad, abiertas todas ellas a una mayor incertidumbre en cuanto a los resultados, y susceptible de respuestas personales y novedosas.

Las actividades de experimentación creativa han recurrido a tres metodologías didácticas distintas: la experimentación a partir de un referente formal dado que se analiza y reinterpreta; la experimentación creativa sin un referente formal (dibujo informal); y la experimentación creativa sobre la auto-representación.

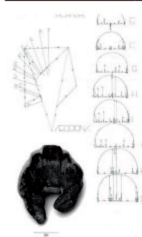
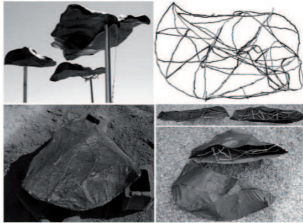
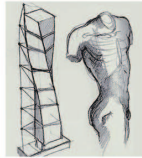
Para la experimentación a partir de un referente formal se propuso al alumno seleccionar un cuadro del pintor cubista Juan Gris. En una primera fase tenía que analizar y redibujar su composición geométrica, es decir, las líneas principales, las figuras fundamentales, los ritmos, las simetrías, etc. En una segunda fase, y a partir de esta “estructura geométrica” que se había deducido, el alumno proponía una nueva solución plástica reinterpretando de manera creativa los elementos que componían el cuadro original. Para el desarrollo de esta actividad se facilitó a los alumnos una serie de ejemplos desarrollados por Ángela García Codoñer y que les fueron mostrados tanto en formato original como proyectados en pantalla.

Para la experimentación creativa sin un referente formal propusimos a los alumnos distintas actividades de dibujo automático, intentando no pensar en nada, disfrutando del propio proceso de dibujar por dibujar. Estas actividades fueron reforzadas por un taller intensivo de un día de duración con la presencia del prof. Javier Seguí de la Riva, quien dio una lección magistral en el aula magna de la ETSAV. A partir de su dilatada experiencia profesional y el desarrollo de su propia obra gráfica, contagió su interés por el dibujo automático y espontáneo como método de exploración gráfica y creativa. Después de la lección magistral los alumnos se dirigieron a las aulas gráficas para trabajar con sus profesores



habituales, mientras el prof. Seguí dibujaba e invitar a dibujar a los alumnos, haciendo interesantes reflexiones respecto de sus trabajos. Coincidiendo con este taller intensivo se inauguró una exposición con la obra gráfica del catedrático de Madrid en el Colegio Territorial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

Una tercera metodología didáctica consistió en actividades creativas basadas en la auto-representación. En este sentido, se pidió a los alumnos que hicieran un autorretrato a tamaño natural. El dibujo fue desarrollado de manera autónoma, disponiendo de absoluta libertad en cuanto a técnica de representación, aspectos de uno mismo a intentar plasmar, lenguaje a emplear, etc. El día de la entrega de los ejercicios se expusieron públicamente en los caballetes del aula de dibujo, de modo que todos los compañeros pudieron ver el trabajo del resto, e ir exponiéndolo individualmente explicando los aspectos más relevantes de su autorretrato. Sus compañeros opinaron positivamente y plantearon dudas respecto a las técnicas empleadas o los aspectos representados. Los profesores comentamos los trabajos de cada uno, estableciendo relaciones con otros artistas sugeridos a partir de los resultados. Todos ellos fueron fotografiados y montados en una presentación de diapositivas en la que se les mostraba un ejemplo similar a su autorretrato tomado de la historia del arte del s. XX.

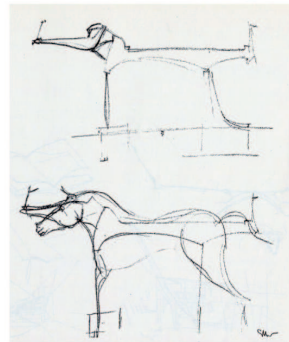


Museo Guggenheim, Frank Lloyd Wright, Nueva York, // Rascacielos "Turning Torso", Santiago Calatrava, Milán (Suecia), 2005// Monocoque Canopies, Dennis Dollens, 2003// Opera de Sydney, John Utzon, 1973// ¿Cómo Acoitar a croissant?, Enric Miralles, Carme Pinós,

Objetivos formativos

Objetivos Conceptuales:

- Comprender que la *naturaleza* es fuente de inspiración para la arquitectura: huesos, rótulas, árboles, antropomorfismos, etc.
- Comprender que, más allá de la metáfora formal, el organicismo es un concepto interpretativo de la arquitectura como cuerpo que responde y se adapta a las necesidades del entorno y de sus habitantes.
- Reconocer que un organismo arquitectónico es una totalidad armónica en la que las partes conforman un cuerpo unitario.
- Distinguir el organismo arquitectónico como un cuerpo holístico, que se resiste a una fragmentación.
- Reconocer que en la arquitectura orgánica no suelen existir partes organizadas de modo secuencial. No hay secuencia sino totalidad.
- Identificar que el término "arquitectura orgánica" se identifica habitualmente con cualquier edificio de formas curvas e irregulares, aunque no toda la arquitectura orgánica recurre a estas geometrías.



Puente 9 d'Octubre, Santiago Calatrava, Valencia, // Hemisféric, Ciudad de las Artes y las Ciencias, Santiago Calatrava, Valencia, 1998// Bocelo Santiago Calatrava// Paseo marítimo de la playa de poniente de Benidorm, Carlos Ferrater, Alicante, 2005-2009

Objetivos Procedimentales:

- Aplicar procesos creativos que partan del mundo natural como referente
- Utilizar el dibujo para analizar la estructura esencial de una forma natural y su traslación a la arquitectura
- Experimentar que determinadas formas arquitectónicas se piensan a partir de su organización interna, y como respuesta a las condiciones del medio, como ocurre en gran parte de la arquitectura orgánica.
- Experimentar con algunas formas holísticas presentes en el mundo natural, capaces de crecer indefinidamente sin perder su unidad: la espiral, las superficies regladas, las bóvedas, etc.

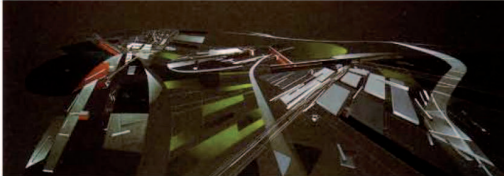
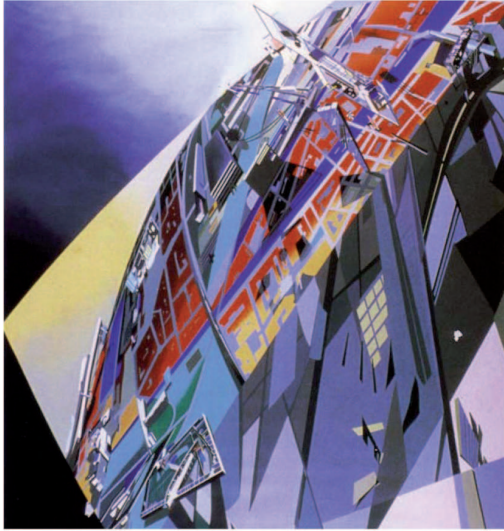
3.4. Repensar los contenidos formativos

En este curso he redactado y defendido un proyecto docente para la asignatura, como requisito indispensable para optar a la figura de *Profesor Contratado Doctor*. Esto ha supuesto una reflexión sobre los contenidos formativos de la asignatura, concretando uno de los objetivos que incluía en mi contrato de aprendizaje al iniciar el FIPPU XIII.

Considero que la mayor parte de los conceptos que se están trabajando en el día a día en la asignatura de *Análisis de Formas Arquitectónicas*, están estrechamente relacionados con movimientos artísticos importantes, y sus medios de expresión formal están vinculados a ellos. He querido indicar una conexión más explícita entre los conceptos que queremos que un alumno “analice” en una obra arquitectónica, así como los medios para expresarlos, con las corrientes arquitectónicas que más énfasis han hecho en dichos conceptos y medios de expresión. De este modo, el alumno empieza a ampliar su campo de conocimiento de los referentes arquitectónicos y comprende que los medios de expresión gráfica que se le proponen están respaldados por arquitecturas emblemáticas que los emplearon para su concepción. En la obtención de las habilidades gráficas, el alumno podrá ampliar el abanico de referentes que le puedan acompañar en su proceso de aprendizaje durante la carrera.

De modo que algunos conceptos y técnicas de expresión que ya se están trabajando en la asignatura podrían vincularse a determinadas corrientes formales. Así ocurre con *las formas de la naturaleza*, que suponen la validez del dibujo de mimesis como punto de partida para el desarrollo de formas arquitectónicas. Las *formas de la espontaneidad* respaldan el dibujo inconsciente como vía posible para la génesis de la arquitectura en un periodo inicial de ideación. Las *formas de la abstracción* remiten al dibujo de análisis de la forma en sus elementos básicos componentes. Las *formas de la razón* trabajan con diagramas conceptuales, que se apoyan sobre todo en la organización de la función del edificio. Las *formas de la realidad* refuerzan la importancia del dibujo de la arquitectura y medio, es decir, la vinculación de la forma con el contexto histórico, físico y social. Las *formas de la comunicación* refuerzan los dibujos de arquitecturas con significados, y también las técnicas de expresión que emplean los medios de comunicación de masas. Las *formas de la crítica* ponen el énfasis en el proceso frente al resultado y refuerzan nuestro interés en el proceso de dibujo como instrumento especulativo y de ideación. Las *formas mínimas* enfatizan la búsqueda de lo esencial en los dibujos, es decir, la máxima expresión con el mínimo número de medios. Por último, las *formas de la fragmentación* emplean a menudo la técnica del collage y la configuración de formas complejas a partir de fragmentos.

A grandes rasgos puede verse que cada una de las tendencias artísticas del s. XX permite respaldar y dotar de mayor riqueza alguno de los aspectos relacionados con la expresión gráfica de la arquitectura y su análisis formal. Aspectos, todos ellos, que ya se tratan en la asignatura pero que de este modo quedan



The world (89 degrees), Zaha Hadid, 1983 // Edificio de Bomberos para la fábrica Vitra, Weil am Rhein, Alemania, 1993

III.8.9. Formas de la Fragmentación

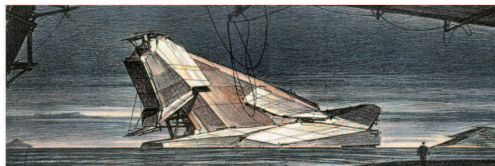
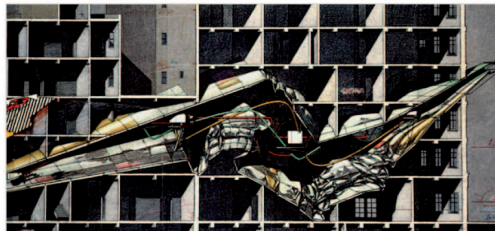
"Se diría, a primera vista, que la deconstrucción reacciona contra la exuberancia figurativa de la posmodernidad. Pero el despliegue retórico y el desenfadado de Venturi, Boffill, Graves, Moore, etc., resultaban «gratuitos» al no tener un ideario colectivo que articular. Ahora se ajustan las posiciones mediante un vaciamiento extremo del lenguaje: de la retórica de la elocuencia confortable, se ha pasado a la retórica del silencio ascético.

"¿De verdad la deconstrucción en arquitectura (y en las otras artes plásticas) deriva del pensamiento de Derrida? En la célebre exposición del MOMA (1988), ni Philip Johnson ni Mark Wigley explicaron nada del filósofo francés, pero al adoptar la etiqueta que él había acuñado para su método peculiar de analizar los textos ajenos, introdujeron una insidiosa ambigüedad: la de hacernos suponer que esta arquitectura podría derivar de aquel pensamiento. A eso hay que añadir la boga tardía del estructuralismo en los ámbitos académicos norteamericanos, justo antes de que estallaran las consecuencias políticas de la perestroika. También conviene recordar que algunos arquitectos del movimiento «deconstruccionista» (Peter Eisenman, Bernard T. Shumli...) se han reclamado herederos de Derrida. La vacua erudición académica continúa la percepción artística: a un pensamiento que parece alambicado y complejo debe corresponder, se supone, una arquitectura que también parezca inextricable..."

"Simple metátesis: DERRIDA = DERRIBA. Apariencia de pensamiento derribado = apariencia de arquitectura derridada.

(...) Los esquinamientos y las inclinaciones de la deconstrucción no tienen un origen histórico único. Además del constructivismo ruso, cuenta mucho el peso del expresionismo alemán: Taut, el primer Gropius, Sharoun, y también los decorados de El gabinete del doctor Caligari. No olvidemos tampoco algunos aspectos de la arquitectura de los años cincuenta, esa que hemos denominado «surreoide curvibredada», y cuya influencia es tan explícita en Rem Koolhaas o en ciertos proyectos de Zaha Hadid. Pero el constructivismo era social y comprometido, metafórico; el expresionismo, «caliente» y emotivo; los cincuenta, por el contrario, hedonistas y complacientes. Ninguno de los adjetivos anteriores cuadra con la deconstrucción que evoca, más bien, la opacidad, el aislamiento, una austera frialdad..."

(Ramírez, Juan Antonio, Des-construcción (Más ejercicios de estilo). En Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante. Ed. La balsa de la medusa. Madrid, 1992)



Distintos dibujos de Lebbeus Woods.

"A lo largo del siglo XX, el arte y la arquitectura han ido asumiendo su relación con la cultura contemporánea del fragmento, algo que ya estaba presente de manera incipiente en la abstracción del arte de vanguardia, y que el arquitecto italiano Carlo Scarpa ya había elaborado en las formas tectónicas y delicadas de sus obras de los años cincuenta y sesenta. Existe una relación entre la aceptación de la realidad – una realidad cada vez más fragmentada, discontinua y descentrada- y la adopción paulatina de las teorías de la complejidad y de la cultura del fragmento. Ello comporta un tipo de formas artísticas híbridas, hechas de la confluencia de fragmentos heterogéneos.

(...)
 Un grado mayor de desorden de los fragmentos nos conduce al caos. Las teorías contemporáneas del caos arrancan de la premisa de la extrema complejidad del mundo, afirmando que la más mínima fluctuación puede provocar cambios importantes en toda la estructura de los sistemas complejos. El caos abre la posibilidad de mutaciones y transformaciones.

En las últimas décadas ha ido aumentando la conciencia del caos, interpretado como impredecibilidad de los sistemas. El caos se manifiesta en la evidencia de que los sistemas físicos estables explicables según las leyes de Newton se desestabilizan y desobedecen su propio orden. El caos, un concepto que pertenece a los orígenes del pensamiento occidental, sería la forma extrema del desorden que se da en la naturaleza; un caos que está más allá de lo que es conocible y conceptualizable, y, en el cerebro, más allá del cansancio de establecer continuamente órdenes e interpretaciones.

La recurrencia a las formas del caos de la naturaleza puede servir tanto para realizar obras versátiles y complejas como para evidenciar las formas apocalípticas del caos y del colapso. Las geometrías fractales definidas por Benoit Mandelbrot y la justificación del pliegue de Gilles Deleuze son las dos referencias básicas que pueden ser tomadas de manera positiva como ampliación de los recursos creativos, o de manera problematizadora como legitimadores de las formas de la crisis y del colapso."

(Montaner, Josep Maria. Las formas del s. XX. GG. Barcelona, 2002, p. 186, 204)

mejor ubicados y permiten al alumno interesado profundizar en su desarrollo. Es necesario que el estudiante recién ingresado en la carrera tenga referentes formales y una “biblioteca” de imágenes y recursos para poder construir en el futuro y sobre ella su propio lenguaje.

Para cada una de las formas arquitectónicas del s. XX según la clasificación adoptada (propuesta en su mayoría por el arquitecto J.M Montaner), se han transcrito una serie de textos teóricos que permiten enmarcar el movimiento artístico, y se proponen tres tipos de objetivos formativos: *objetivos conceptuales*, *objetivos procedimentales*, y *objetivos actitudinales*.

Los *objetivos conceptuales* se refieren a los contenidos teóricos a desarrollar. Es decir, aquello que ha de ser comprendido racionalmente y que se vincula con el movimiento formal descrito.

Los *objetivos procedimentales* proponen actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos conceptuales. Es decir, son los medios a emplear, las técnicas a experimentar, etc. Estas actividades no son necesariamente novedosas sino que muchas de ellas ya se están desarrollando en la asignatura. No obstante, al presentarlas de este modo, quedan contextualizadas en un determinado movimiento formal y permiten que el alumno conozca ejemplos de arquitectos que han recurrido a ellas alcanzando resultados notables.

Los *objetivos actitudinales* se refieren a la disposición que se espera despertar en el alumno respecto a las actividades propuestas. Son objetivos más amplios, más abstractos si se quiere, que valen tanto para el análisis de la forma como para otras materias de la disciplina.

Cada tendencia formal descrita se acompaña de imágenes que ejemplifican los objetivos propuestos. Son imágenes de arquitecturas y también de bocetos de arquitectos, lo que permite relacionar el dibujo con la realidad construida.

PRIMER CUATRIMESTRE

Decidimos organizar la docencia del primer cuatrimestre en dos líneas de trabajo diferenciadas, y así se lo hacemos saber a los alumnos:

- **Dibujo de calle.** Los martes nos dedicamos al dibujo de representación. Se sale a la calle y se dibujan arquitecturas construidas, que se analizan y dibujan con rigor empleando perspectivas cónicas y axonométricas, así como aquellos trucos de apoyo que sean necesarios para comprender las proporciones. Se atiende a las proporciones, punto de vista del observador, reglas geométricas de la perspectiva, selección de aquello más importante a representar respecto de los elementos secundarios que se puedan omitir, desarrollar el dibujo de lo general a lo particular, etc.
- **Creatividad.** Los jueves nos dedicamos a ejercitar la creatividad. Experimentamos recursos plásticos, aproximamos a la arquitectura de un modo más intuitivo, menos lógico y más analógico, etc.

Martes 24/09/2010 (Aula de Dibujo)

Presentación de la Asignatura

Método:

- Se lanza la pregunta ¿Qué es analizar la forma?
- Respuestas individualmente.
- En grupos informales pumen en común y llegan a una definición conjunta.
- Se comenta en voz alta y se van escribiendo ideas en la pizarra.
- Se especifica y definen los términos con más rigor.
- Se explica el siguiente trabajo y el material a traer: Lámina de un cuadro de Juan Gris, papel de estraza, etc.
- Se concluye con el popé de Angela García, donde se muestran los resultados que se pueden obtener con la siguiente actividad.

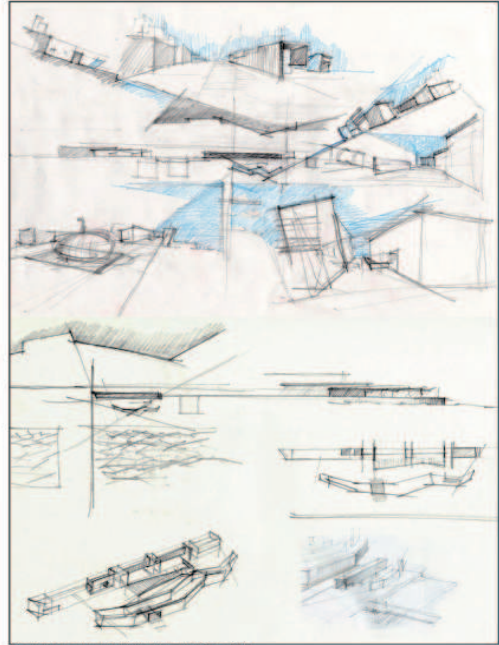
Resultados:

De modo espontáneo surgen los objetivos de la asignatura para el curso:

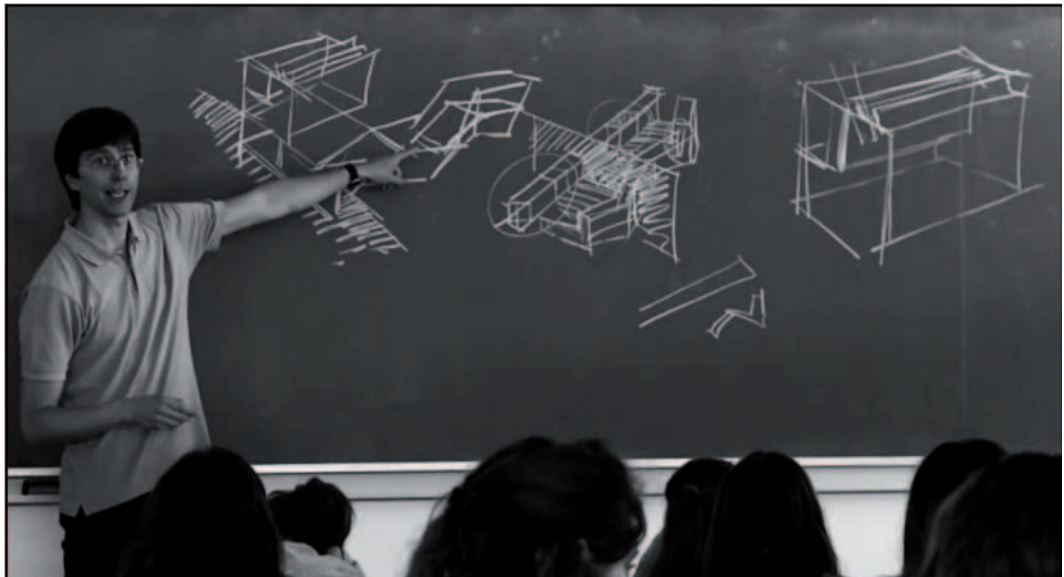
- Estudiar/comocer/comprender la geometría/dimensiones/ escala/composición/ estructura de los edificios mediante el dibujo.
- Respetando un método, avanzando de lo general a lo particular, de lo abstracto a lo concreto etc.

Participan y atienden con interés

Error: No llegan a dibujar nada.



Bocetos de las correcciones en clase, Juan Serra, 2011



3.5. Diario de Clase

A lo largo del curso se ha llevado a cabo un sencillo *Diario de Clase* para recoger las evidencias del proceso de enseñanza. Cada día se anota la fecha, la actividad que se ha desarrollado, el método de aprendizaje empleado y una valoración de los resultados. Así mismo, y por motivos de funcionamiento, incluye un seguimiento de las actividades planteadas al alumno para su desarrollo autónomo en horario no presencial. Esta herramienta ha sido muy útil para programar el curso y evaluar los resultados de las actividades.

El diario de clase puede consultarse íntegramente en el capítulo 6 de este documento.

3.6. Grabación de una clase

Con fecha 17/05/2011, asisten a clase los técnicos de imagen del ICE para grabar en video la primera parte de una de las clases, que se dedicó a devolver una de las láminas en borrador del trabajo final de curso, comentándose públicamente los errores más habituales. El video muestra una de las clases habituales de *corrección pública*, con proyecciones de los trabajos de los propios alumnos, comentando aciertos y errores, y resolviendo las dudas que van surgiendo mediante dibujos en la pizarra. Falta por grabar la segunda parte de la clase que consiste en una corrección individualizada de sus dibujos, mientras los alumnos trabajan en clase. Esta es la metodología habitual que empleamos.

Otros profesores compañeros en el desarrollo del curso FIPPU XIII, comentan los aspectos que han observado.

Comentario de Laura Ingolotti:

“El profesor selecciona un subconjunto de trabajos realizados por sus alumnos y que ya han sido corregidos y analizados por él. Por cada lámina seleccionada, comenta los aciertos y desaciertos que él ha encontrado, con respecto al tema que están tratando: análisis de espacios, contar lo que perciben mediante su dibujo. Me parece una actividad muy provechosa para los alumnos, ya que en poco tiempo da a conocer aspectos positivos y negativos de los trabajos. Estos aciertos y fallos servirán para la mejora de todos aquellos que aprovechen la explicación del profesor.

La técnica seleccionada es mucho más provechosa que explicar o contar lo que se espera de un buen análisis de espacios, enumerando una lista de principios, o explicaciones sobre aspectos determinados que se deben considerar. Los alumnos lo ven con ejemplos y la comprensión debe ser casi inmediata, quedando únicamente la parte en la que ellos deben ponerla en práctica.

El profesor advierte sobre el procedimiento de trabajo, indicando que de esto depende alcanzar las competencias que se busca con esta asignatura. Por ejemplo: si el alumno calca una foto no desarrollará su capacidad para imaginar un

espacio aún no construido y transmitir a través de un dibujo sus características. Por lo tanto, se concluye que según la forma en que trabaje el alumno, se considerará un trabajo válido o no, sobre todo para él, quien debe ser el más interesado en aprender.

Se nota que hay un gran número de alumnos, muchos de ellos conversan. Tal vez, esto incomode a aquellos compañeros interesados en aprovechar la exposición del profesor.

Desconozco si ha habido sesiones anteriores u otras asignaturas donde los alumnos aprendan técnicas para conseguir plasmar con el dibujo todo aquello que posteriormente el profesor está corrigiendo en esta sesión. Creo que esto sería muy necesario para los alumnos.

Tal vez, sería bueno darles un tiempo a los alumnos para que tomen nota acerca de todas las recomendaciones dadas por el profesor en cada lámina. Si el alumno solo está escuchando, el ritmo es adecuado, pero si él quisiera tomar notas para aprovecharlas en sus futuros trabajos, no le da tiempo a mirar la lámina y al mismo tiempo anotar las ideas que el profesor va dando sobre la misma.

Después de analizar el video y escuchar los comentarios de mis compañeros saco las siguientes conclusiones y aspectos de mejora:

-Existe un amplio sector del aula con el que establezco poco contacto visual y es posible que atiendan peor a las explicaciones. Son aquellos situados a la izquierda de los pilares que dividen el aula por la mitad.

-A pesar de que la clase es numerosa los alumnos no tienen miedo a preguntar. Se nota que hay buen clima de trabajo. Sin embargo, hago alusiones personales que sorprenden a mis compañeros del grupo base. Considero que hay la suficiente confianza par poder hacer tales comentarios a estas personas: "Adrián, no aprietes por favor!"; "Pregúntale a Cardós si dibujando eso se puede sacar buena nota...", etc. Reflexiono si quizá les estoy violentando o no estoy marcando bien la distancia profesor-alumno.

-Pedro me hace ver que algún alumno participa y no termino de recoger muy bien su aportación, dejándole un poco "en suspenso"

-Tengo que conseguir un mando para pasar las diapositivas sin acercarme al ordenador

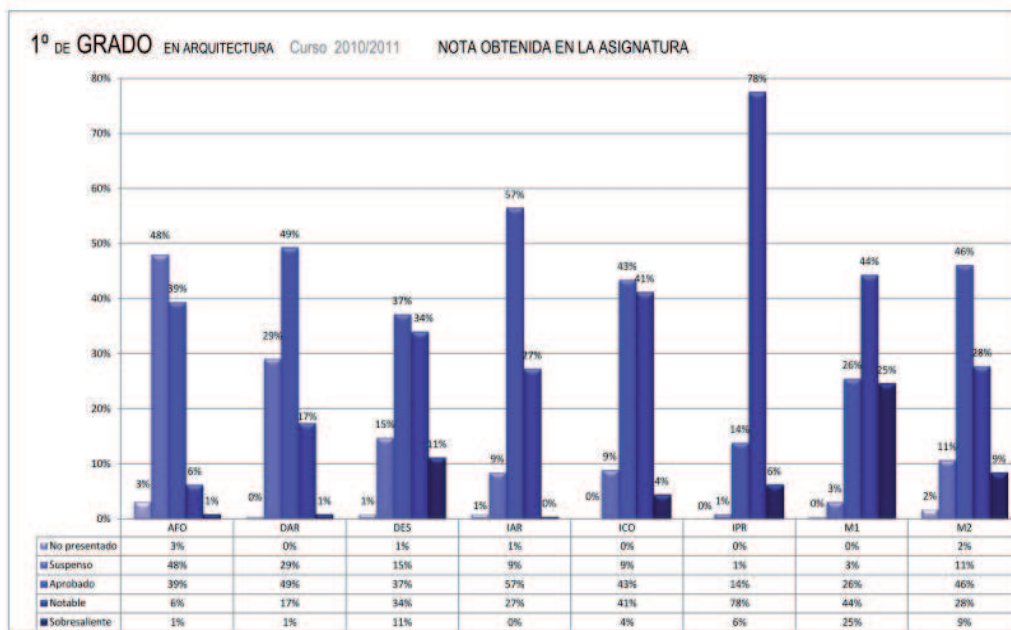
-Creo que uso demasiado la muletilla "vale"

-Opiniones encontradas respecto a si la reprimenda a algunos alumnos que han calcado fotografías ha sido excesiva o era importante hacerla. Quizá se haya insistido demasiado en ella.

4. EVIDENCIAS DE LOS RESULTADOS

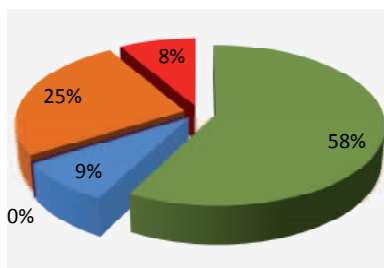


Entrega de algún trabajo



Calificaciones Grupo B

■ APROBADOS ■ NOTABLES ■ SOBRESALIENTES ■ SUSPENSOS (4) ■ suspensos <4



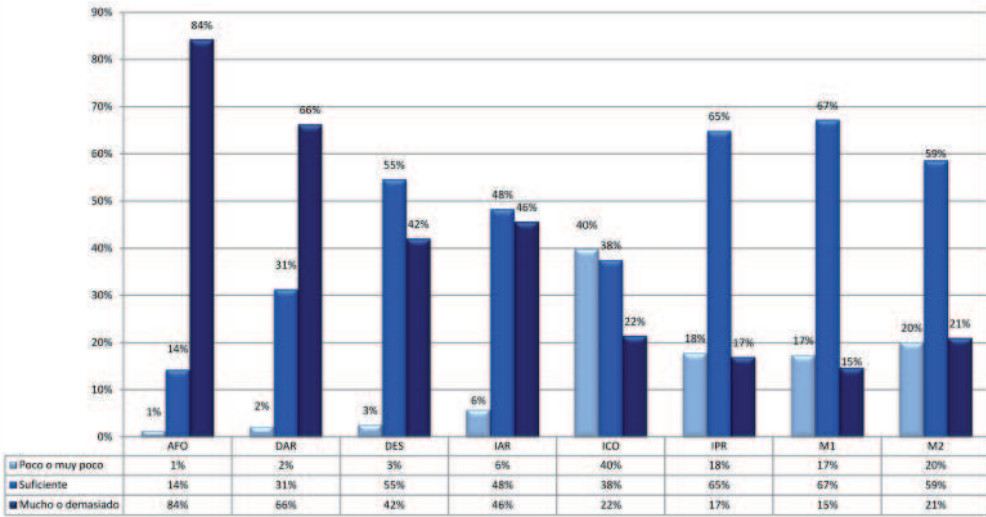
4. Evidencias de los resultados

4.1. Resultados de aprendizaje del estudiante

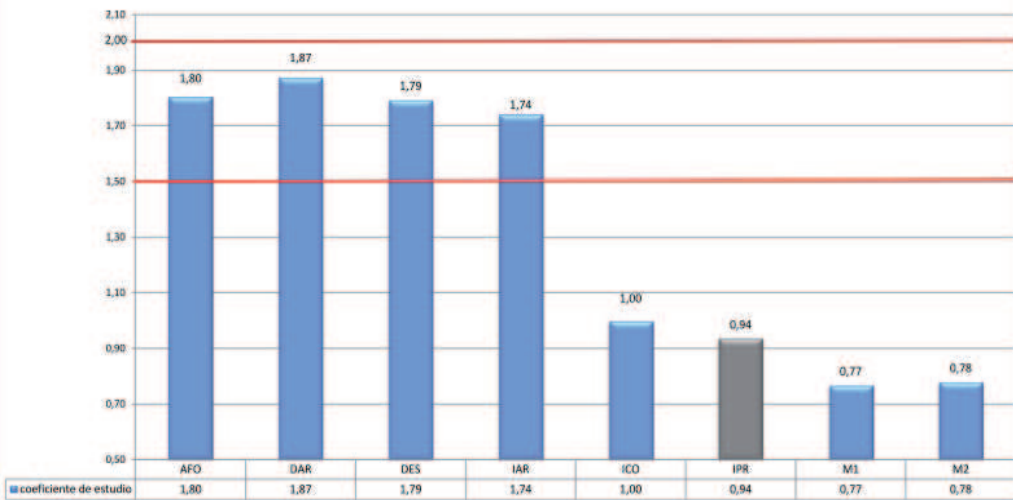
Desde un punto de vista cualitativo, considero que los resultados de los trabajos de los alumnos han terminado siendo buenos, un buen número de ellos notables, siendo que al principio de curso el nivel es muy bajo. De hecho, en una encuesta interna pasada a los alumnos, la inmensa mayoría están *más bien de acuerdo* en que han aprendido mucho a dibujar y a analizar edificios; y también que no van a dejar de dibujar nunca.

Desde un punto de vista cuantitativo, las calificaciones académicas han estado dentro de la media de los resultados de otros grupos, aunque nuestra asignatura sigue encontrándose en la cola respecto de las asignaturas de primer curso en cuanto a tasa de rendimiento. Esto responde, sin duda, a la dificultad de las destrezas a adquirir en relación con el tiempo disponible.

1º DE GRADO EN ARQUITECTURA Curso 2010/2011 CANTIDAD DE TRABAJO SEMANAL



1º DE GRADO EN ARQUITECTURA Curso 2010/2011 COEFICIENTE DE ESTUDIO : nº de horas de dedicación por cada hora de clase



4.2. Resultados de encuestas pasadas a los alumnos

El último día de clase se pasó una encuesta interna a los alumnos en la que se les pedía que valoraran cada una de las actividades que se habían desarrollado durante el curso según lo mucho que habían aprendido con cada una de ellas. Se presentan en la página 52 los resultados obtenidos.

Se observa que todas las actividades en general son valoradas positivamente, siendo las mejor valoradas el trabajo final de curso, los “dibujos de calle” de principio de curso, y las correcciones públicas y personales durante las clases.

Las actividades relacionadas con la experimentación creativa, en general, son las peor valoradas. Se evidencia que el alumno no les encuentra utilidad en su proceso de aprendizaje. El taller extraordinario con Javier Seguí, la visita a la exposición *Compass in Hand*, el *autorretrato a escala 1:1*, etc., han contado con grandes detractores y con grandes amantes, quedando la media de clase en una cierta indiferencia hacia estas actividades.

Así mismo los criterios de evaluación facilitados a los alumnos, explicados en clase y colgados en PoliformaT, cuentan con poca valoración. Concluimos que no les han sido útiles en su proceso de aprendizaje en comparación con otras metodologías.

Cuando a los alumnos se les ha pedido que expresen tres cosas que consideran que funcionan correctamente en la asignatura y que no cambiarían, junto con tres cosas que habría que cambiar, hay cierta unanimidad en que las correcciones públicas son positivas, así como los dibujos rápidos de calle. Las actividades de creatividad, como se ha comentado anteriormente, cuentan con detractores y defensores, siendo mayoritarios estos últimos.

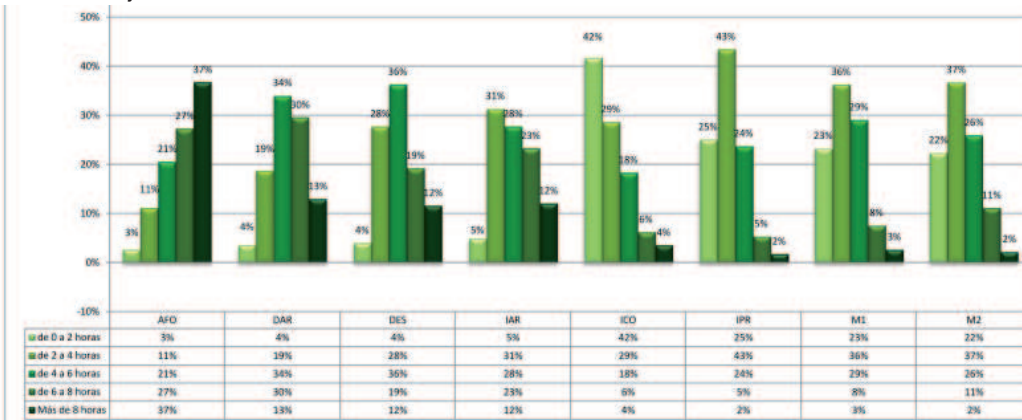
Los aspectos que cambiarían se refieren sobre todo a la organización de las correcciones individuales. En este sentido valoran positivamente respetar una “lista de correcciones”, algo que pusimos en práctica a final de curso.

Consideran negativas las correcciones que sólo les informan de la nota, aunque hay que decir que esto no es del todo cierto, pues siempre se acompañan de correcciones públicas o la posibilidad de revisar los errores personalmente con los profesores, en clase o en tutorías.

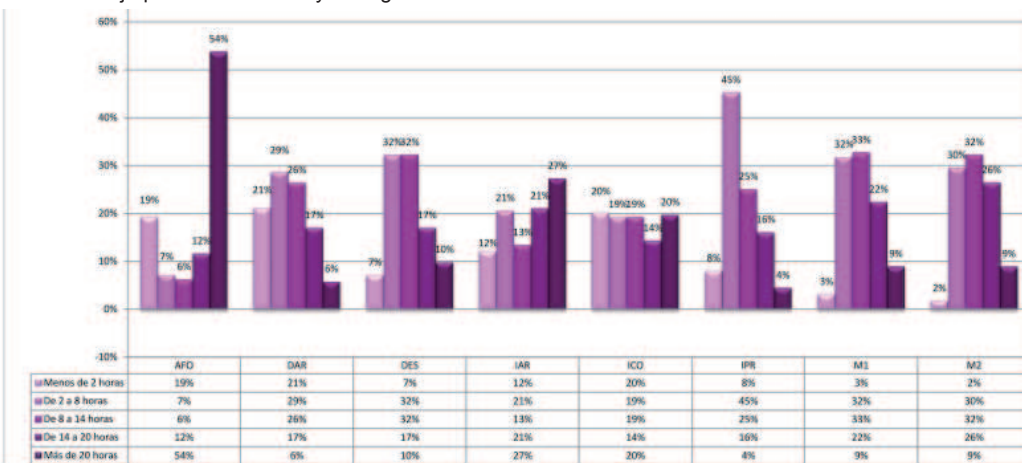
La gran libertad que se les da a la hora de abordar los trabajos es valorada negativamente, pero este dato se ve modulado por aquellos que valoran positivamente el hecho de que el aprendizaje sea bastante autónomo y se fomente el “pensamiento propio”, como algunos lo califican.

Algo valorado negativamente en general se refiere a “empezar a dibujar sin una base previa”. Algo que conscientemente se había planteado, porque considerábamos que ayudaba a perder el miedo a dibujar.

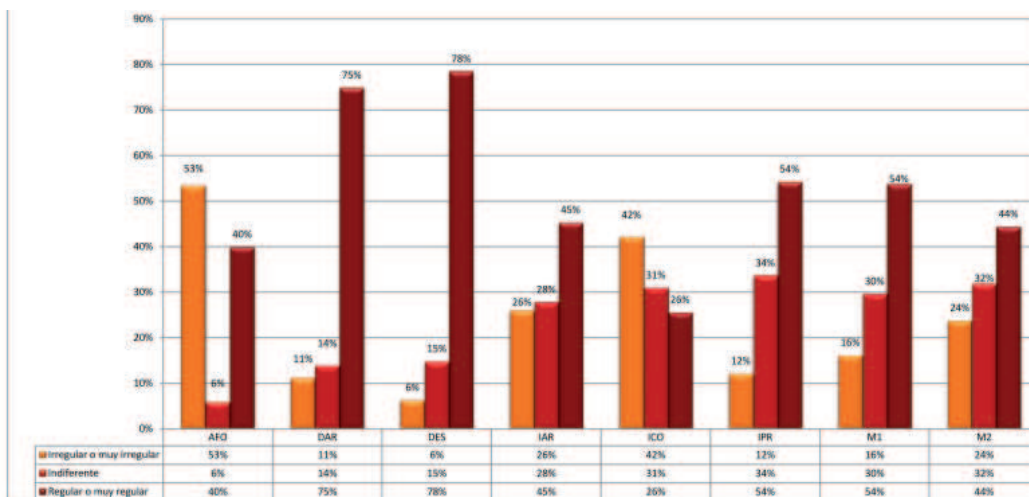
Horas de trabajo a la semana



Horas de trabajo para nivelaciones y entregas



Distribución temporal



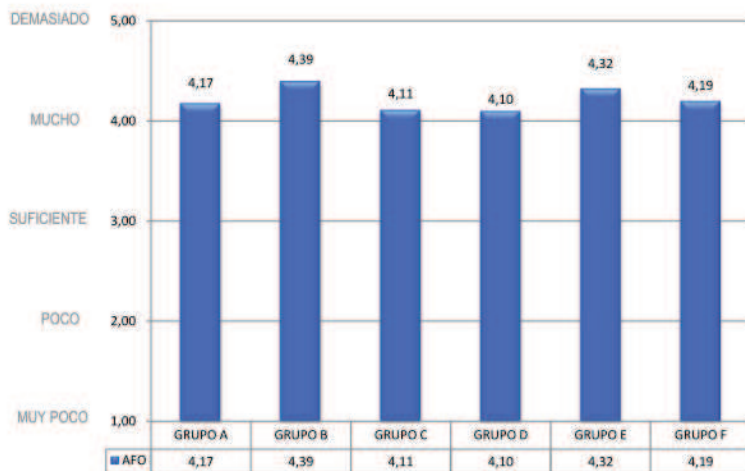
4.3. Informes de otros colegas

En las reuniones de coordinación con otros colegas de la asignatura se ha observado que los resultados obtenidos a nivel cualitativo/ cuantitativo han sido similares.

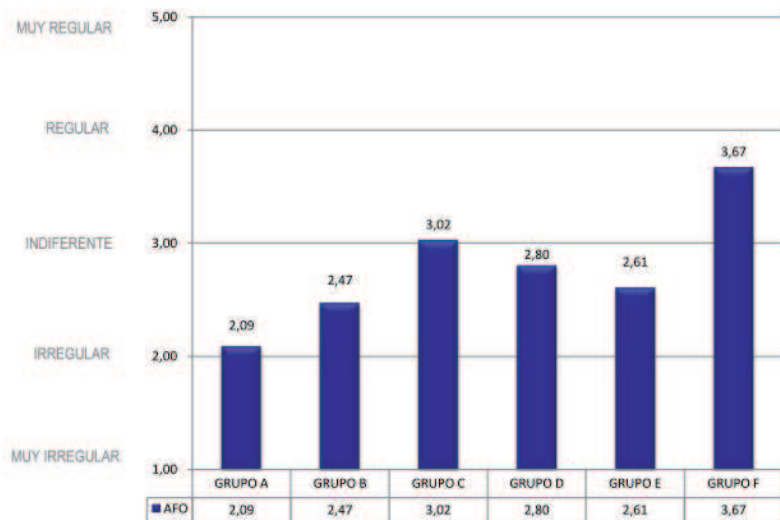
La dedicación de los alumnos en horario no presencial es desigual y se concentra en las fechas próximas a las entregas, existiendo en mi grupo una cierta tendencia a trabajar de modo más regular durante las semanas.

En general los profesores consideramos positiva la innovación educativa consistente en el fomento de la creatividad, aunque pensamos trasladarla a otro momento del curso, para orientar desde el principio de modo más dirigido hacia el primer examen.

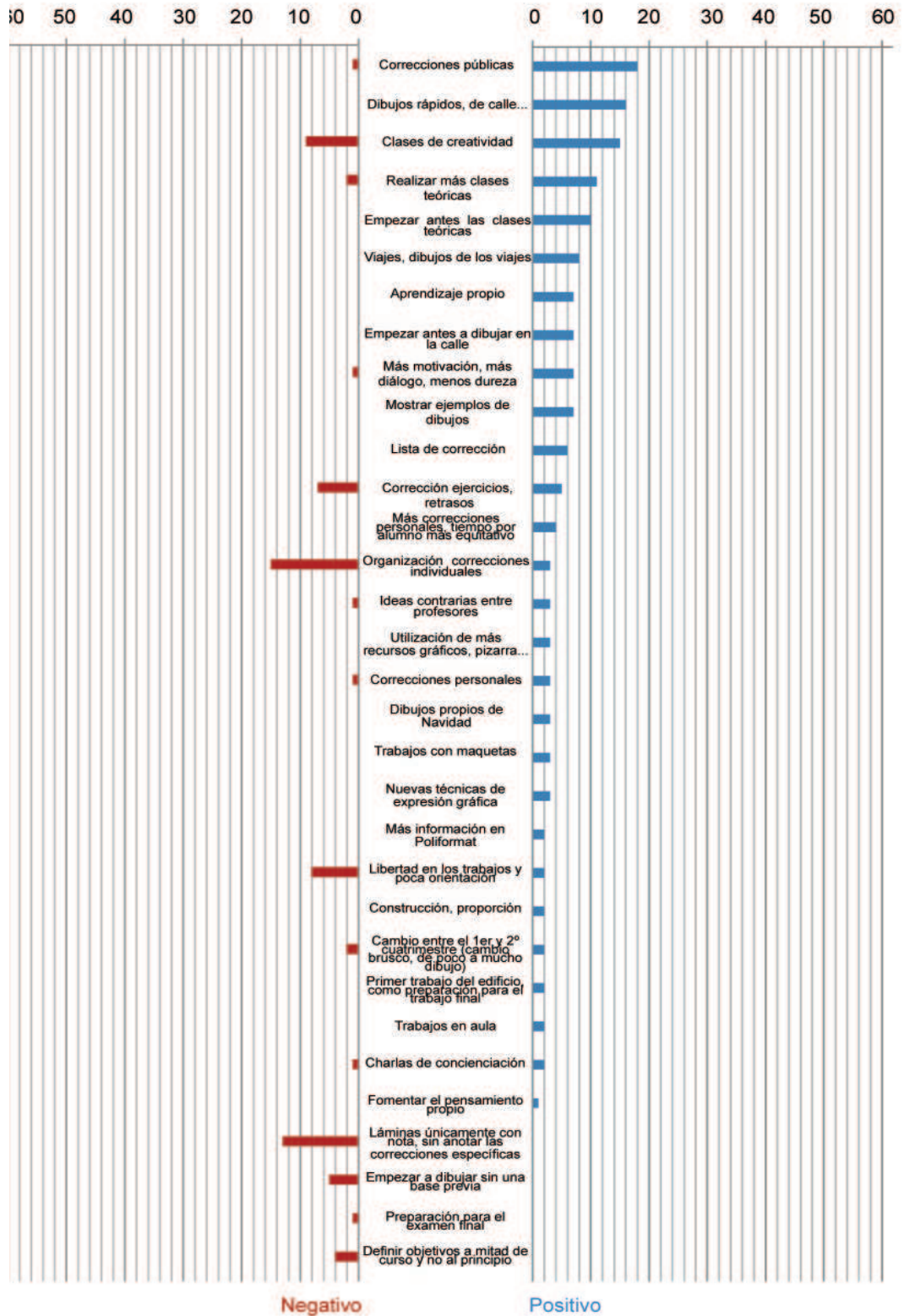
ANÁLISIS DE FORMAS CANTIDAD DE TRABAJO SEMANAL REQUERIDO Curso 2010/2011



ANÁLISIS DE FORMAS DISTRIBUCIÓN TEMPORAL Curso 2010/2011



5. CONCLUSIONES



Negativo

Positivo

5. Conclusiones

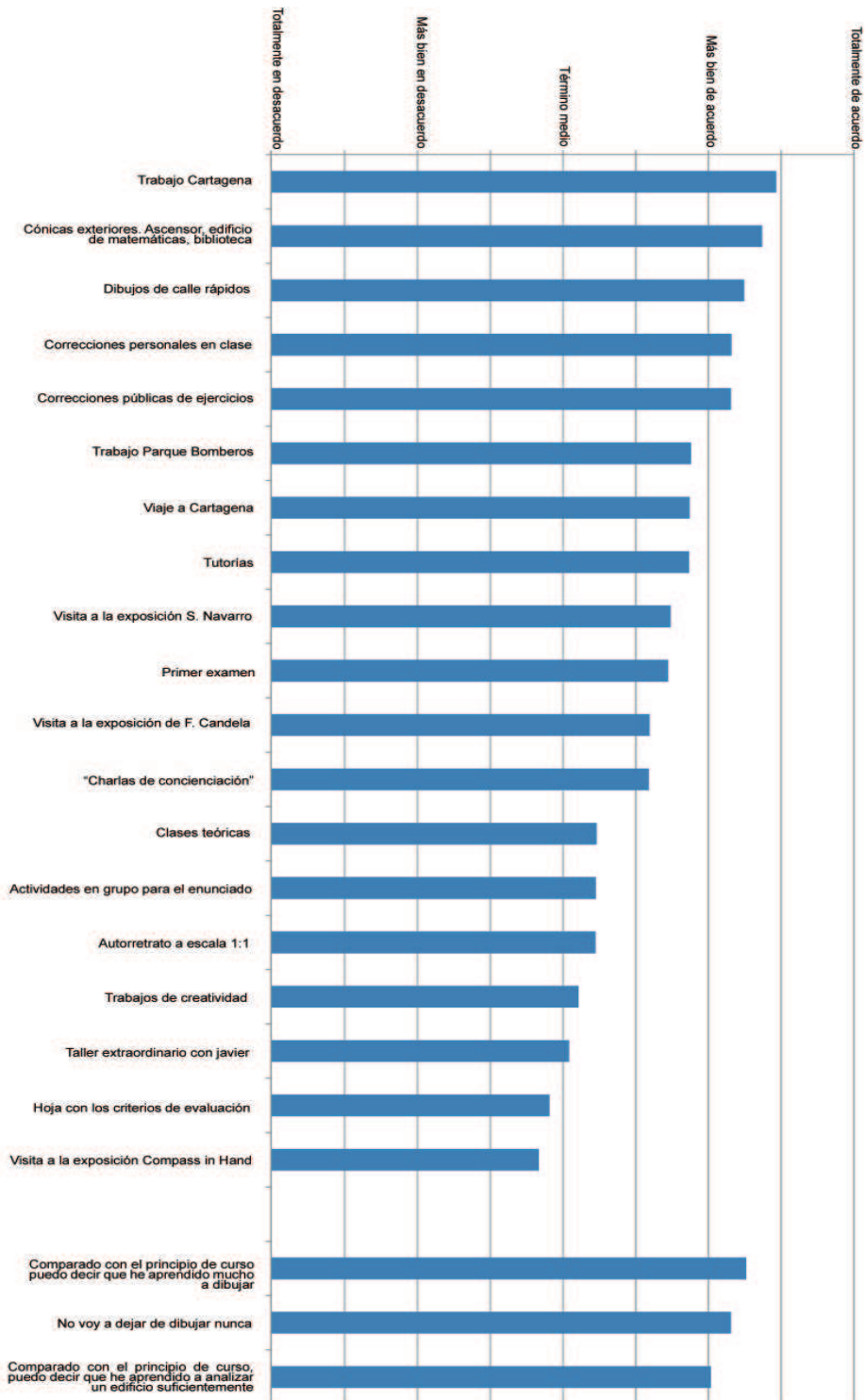
A partir de los resultados obtenidos pueden extraerse las siguientes reflexiones, como puntos de partida para futuras mejoras.

Respecto a la programación temporal del curso, los alumnos han manifestado que la carga de trabajo no se ha distribuido de manera regular durante el mismo, y aseguran que siguen dedicando la mayor parte del tiempo a las entregas. Es decir, que de algún modo se dejan los trabajos para “última hora”. En este sentido nos planteamos la necesidad de hacer mayor número de entregas intermedias, pero el calendario real del pasado curso nos da poco margen. Concluimos que ha habido un periodo de mayor relajación desde las fiestas de Fallas hasta volver de Pascua, que no ha favorecido el clima de trabajo y en el que debíamos haber estimulado más para que se esforzaran. Algo que sí que hicimos en el mes de mayo y que los alumnos han valorado positivamente en sus encuestas. Lo cierto es que el curso ha acabado antes que otros años y no nos hemos adaptado a dicho cambio.

La entrega de calificaciones de modo más regular es algo que también demandan los alumnos y que resulta nuestro continuo “caballo de batalla”. El hecho de corregir de modo coordinado entre ambos profesores nos resta mucha eficacia en este sentido, pues encontramos dificultades para casar nuestros horarios y corregir, etc.

Respecto a las actividades creativas y extraordinarias, nos ha sorprendido la baja puntuación que reciben por parte de los alumnos en la encuesta interna. Quizá se deba al modo en que se plantea la pregunta “¿Considero que con esta actividad he aprendido mucho?”. Debemos hacer un esfuerzo mayor para que el alumno comprenda la importancia de estas actividades en su proceso de aprendizaje y su vinculación con el resto de trabajos más “reglados”. La manera va a ser darle más peso al bloc de dibujos a final de curso, algo que ya ha sido consensuado por los profesores de la asignatura en la reunión de final de curso.

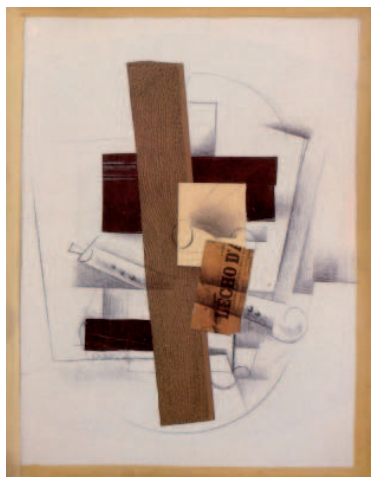
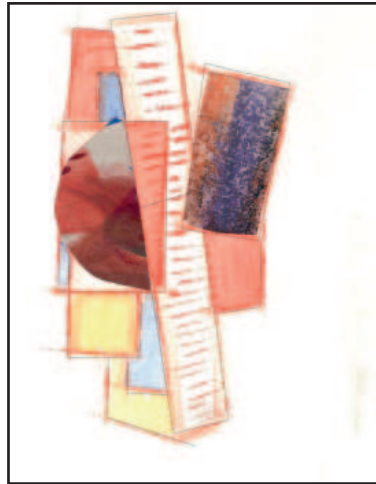
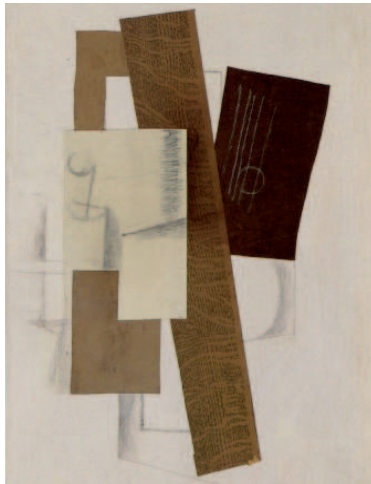
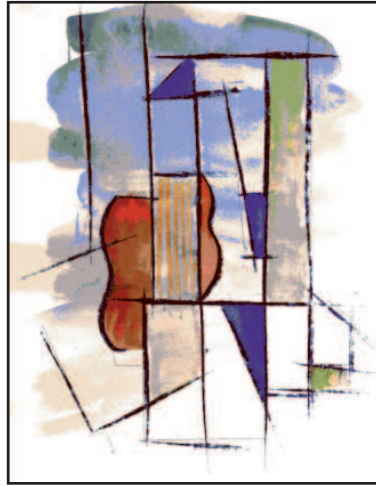
Así mismo, se ha acordado para el próximo curso adelantar el primer examen antes de Navidades y trasladar las actividades creativas al periodo inmediatamente posterior, en enero. Los objetivos son que el alumno domine un poco más los fundamentos del dibujo antes de enfrentarse con los trabajos creativos, de modo que los resultados mejoren. Pensamos que al situar la creatividad a mitad curso el alumno la vinculará con más naturalidad a su trabajo del día a día. El hecho de haberse examinado ya le evitará la ansiedad de pensar que no se está dedicando a preparar el examen. Y por último, se resuelven así una serie de clases aisladas que quedaban desde que se regresaba de las vacaciones de Navidad hasta que se hacía el examen, y en las que no era sensato comenzar con el contenido del segundo cuatrimestre.



Con respecto al clima de trabajo consideramos que ha sido adecuado. Existe una relación profesor-alumno lo bastante buena para que se atrevan a plantear las dudas que consideren, y a la vez se marcan ciertas distancias dejando claro que debe haber una distancia de respeto. Algunos alumnos aseguran que somos demasiado severos y que tendemos a ver los errores sobre los aciertos. Paradójicamente, un elevado número de alumnos que han llevado el curso con más dificultad han terminado por alcanzar un nivel de dibujo muy aceptable, mientras que aquellos que comenzaron con una mejor formación, y por lo tanto han estado siempre reforzados más positivamente, han terminado por relajarse a final de curso y no cubrir las expectativas que podía esperarse de ellos.

En todo caso, la experiencia del curso ha sido muy positiva y son muchos los alumnos que han asegurado que “no dejarán de dibujar nunca”, algo que como profesor me llena de satisfacción y compensa otros posibles sinsabores.

6. ANEXOS
DIARIO DE CLASE
CURSO 2010/2011



Distintos cuadros de Juan Gris, 1918, etc. // Distintas reinterpretaciones de Ángela García Codoñer, catedrática de EGA, 2010

PRIMER CUATRIMESTRE

Decidimos organizar la docencia del primer cuatrimestre en dos líneas de trabajo diferenciadas, y así se lo hacemos saber a los alumnos:

- **Dibujo de calle.** Los martes nos dedicaremos al dibujo de representación. Se sale a la calle y se dibujan arquitecturas construidas, que se analizan y dibujan con rigor empleando perspectivas cónicas y axonometrías, así como aquellos croquis de apoyo que sean necesarios para comprender las proporciones. Se atiende a las proporciones, punto de vista del observador, reglas geométricas de la perspectiva, selección de aquello más importante a representar respecto de los elementos secundarios que se pueden obviar, desarrollar el dibujo de lo general a lo particular, etc.
- **Creatividad.** Los jueves nos dedicaremos a ejercitar la creatividad. Experimentar recursos plásticos, aproximarnos a la arquitectura de un modo más intuitivo, menos lógico y más analógico, etc.

Martes 14/09/2010 (Aula de dibujo)

Presentación de la Asignatura

Método:

- Se lanza la pregunta ¿Qué es analizar la forma?
- Responden individualmente.
- En grupos informales ponen en común y llegan a una definición conjunta.
- Se comenta en voz alta y se van escribiendo ideas en la pizarra.
- Se especifica y definen los términos con más rigor.
- Se explica el siguiente trabajo y el material a traer: Lámina de un cuadro de Juan Gris, papel de estatua, etc.
- Se concluye con el .ppt de Ángela García, donde se muestran los resultados que se pueden obtener con la siguiente actividad.

Resultados:

De modo espontáneo surgen los objetivos de la asignatura para el curso:

- Estudiar/conocer/comprender la geometría/dimensiones/escala/composición/ estructura de los edificios mediante el dibujo.
- Respetando un método: avanzando de lo general a lo particular, de lo abstracto a lo concreto etc.

Participan y atienden con interés

Error: No llegan a dibujar nada.



Juan Serra, 2010

Jueves 16/09/2010 (Aula de estatua)

Creatividad en aula: Reinterpretación de un cuadro de Juan Gris I

Método:

- Cada alumno ha traído una lámina de un cuadro de Juan Gris. Se intercambia de manera aleatoria con los compañeros.
- Se divide la clase en dos grupos para hacer una explicación del trabajo. El profesor dibuja "in situ" un esquema de líneas y superficies deducido a partir de uno de los ejemplos.
- Los alumnos trabajan individualmente y los profesores van pasando y corrigiendo.

Resultados:

Cierta incertidumbre e incredulidad del alumno.

Martes 21/09/2010 (Ágora)

Dibujo de calle: Quiosco del Ágora de la UPV

Método:

- Cada alumno dibuja en un DIN A3 una perspectiva del Quiosco del Ágora

Resultados:

- Dibujos muy flojos: falta de dominio del sistema de representación de la cónica, desproporciones, no se distingue lo esencial de lo secundario, etc.

Error: No da tiempo a hacer una actividad de cierre de la actividad

Jueves 23/09/2010 (Aula de estatua)

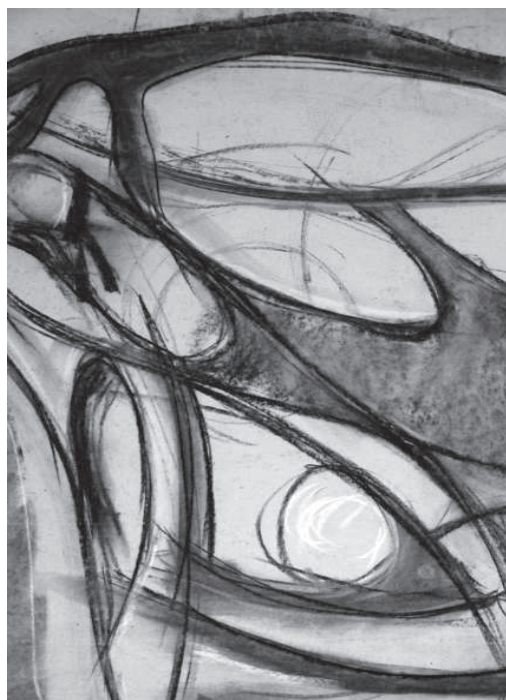
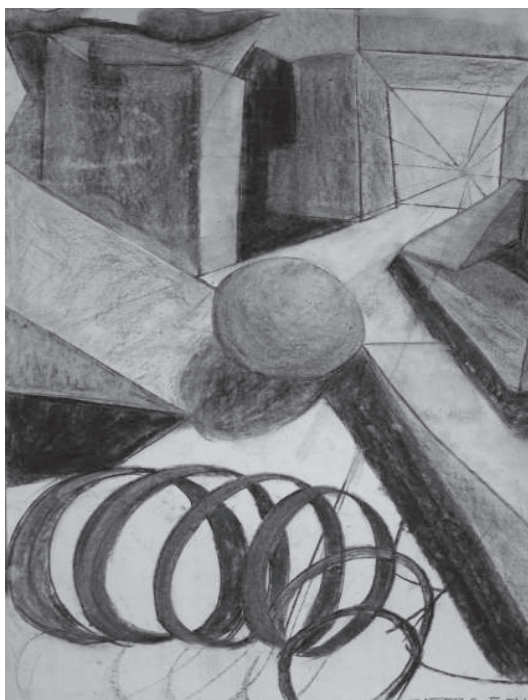
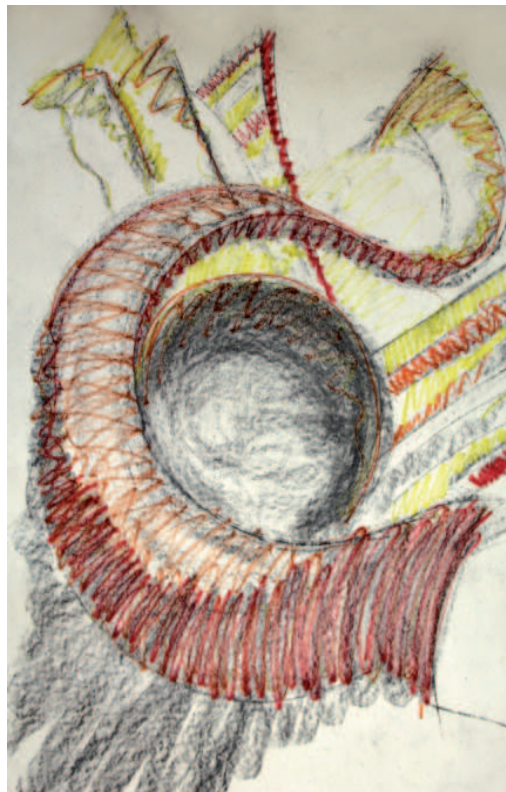
Creatividad en aula: Análisis de la composición de un cuadro de Juan Gris (II)

Método:

- Cada alumno trabaja con la lámina del cuadro de Juan Gris que ha traído.
- Dirigimos el trabajo de una manera más marcada. Insistimos en que busquen las líneas principales, los ejes de la composición, el orden de configuración de las figuras etc.
- En grupos informales de 5 personas exponen el trabajo a los compañeros y seleccionan el dibujo que consideran más interesante.
- Se retiran los trabajos más interesantes al exterior del aula para debatir en común y valorar los resultados.

Resultados:

- Manolo y yo concluimos que hemos dirigido demasiado a los alumnos y hemos castrado la creatividad. Hacemos propósito de enmienda.



Alumnos AFO: Hassan Hamzaoui, Santiago Bosch Bolta, Paula Sastre Cousillas, Sergio Alcantud. 2010-2011

Martes 28/09/2010 (Ágora)

Dibujo de calle: Ascensor del Ágora de la UPV

Método:

- Cada alumno dibuja en un DIN A3 una perspectiva del Ascensor del Ágora.

Resultados:

- Grandes dificultades. Resultados flojos: falta de dominio del sistema de representación de la cónica, desproporciones, no se distingue lo esencial de lo secundario, etc. Lo normal a estas alturas del curso.

Jueves 30/09/2010 (Aula de dibujo)

Creatividad en aula: Reinterpretación creativa del espacio implícito en un cuadro de Juan Gris (III)

Método:

- Se explica con un ppt la relación existente en la historia del arte entre los movimientos artísticos y la arquitectura, comparando obras construidas con otras representaciones artísticas.
- Cada alumno trabaja a partir de la lámina de Juan Gris que ha traído e imagina un espacio tridimensional
- Se emplea cualquier tipo de técnica: dibujo a lápiz, rotulador, collage, pintura, maqueta, etc.

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Mandamos para casa una maqueta conceptual a partir del cuadro de Juan Gris, representando un espacio real. Se recoge el 07/10/2010.

Resultados:

- Los alumnos parecen estimulados y se divierten.
- Consideramos que los alumnos necesitan ampliar su biblioteca de imágenes mentales.
- Los resultados siguen siendo malos y previsibles

Martes 05/10/2010 (Aparejadores)

Dibujo de calle: Edificio de despachos de la Escuela Técnica Superior de Gestión en la edificación.

Método:

- Cada alumno dibuja en un DIN A3 una perspectiva del edificio



Alumnos AFO: Ana Pérez Recatalá, David Ferrer Ávila. 2010-2011

- Los profesores vamos corrigiendo en sus láminas
- Lo acaban en casa para entregarlo el día 19/10/2010

Resultados:

- Muchos siguen con "miedo al papel en blanco"
- Miedo a las representaciones en 3 dimensiones. Obsesionados por dibujar plantas y secciones en 2D.
- No gestionan bien el tiempo de clase. Se les echa el tiempo encima.

Jueves 07/10/2010 (Aula de dibujo)

Creatividad en aula: Dibujo automático con música de fondo

Método:

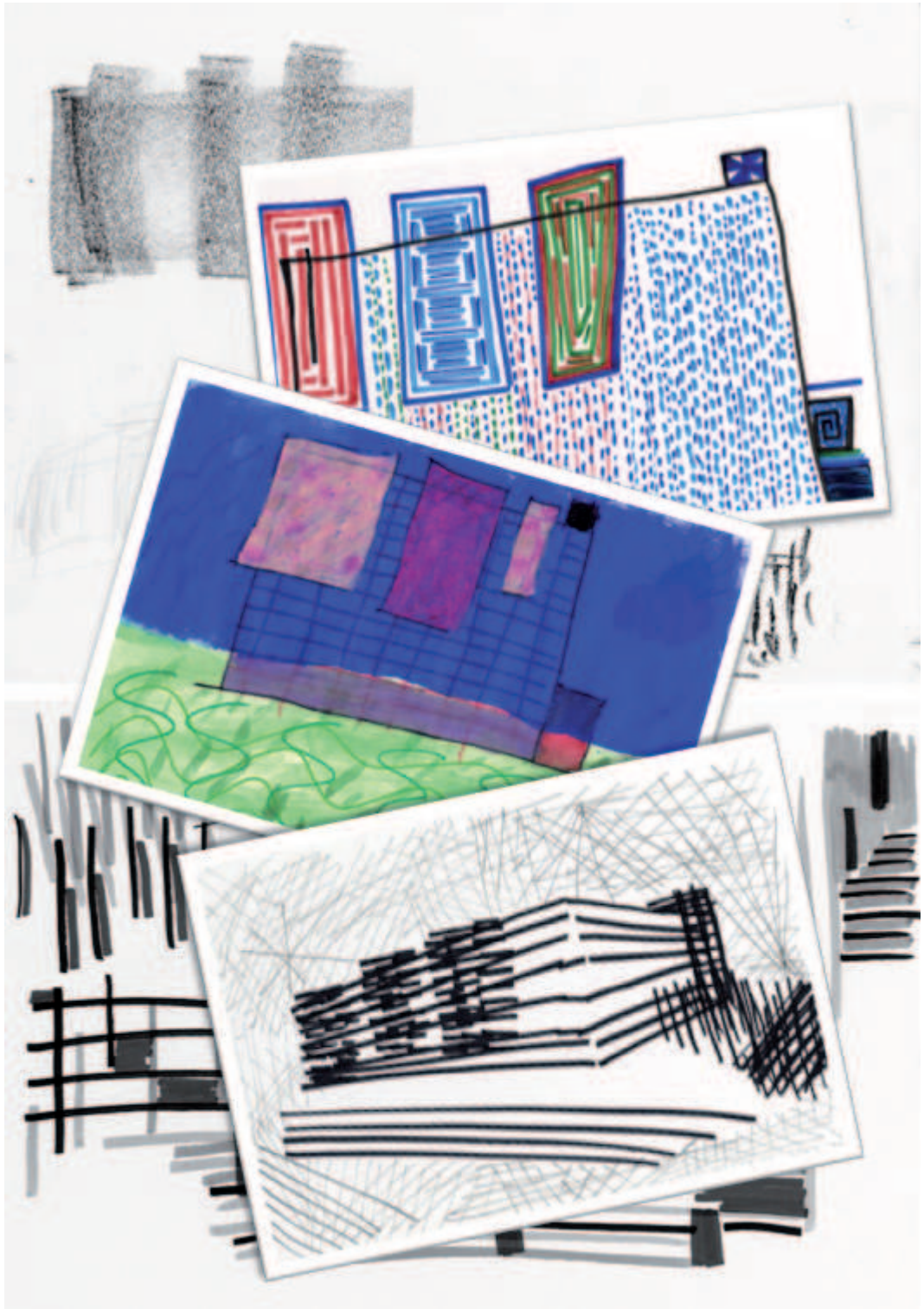
- Se explica que la actividad consiste en dibujar sin pensar en nada. En disfrutar del dibujo por el dibujo, evitar la representación, danzar con la mano, rallar, etc.
- Se pone música de fondo y poca luz
- Se reorienta a los alumnos que de pronto intentan representar algo.
- Trabajan con un rotulador gordo sobre DIN A3.
- La dinámica de la clase lleva a que pidan formatos de papel más grande. Facilitamos tamaños DIN A0
- A quien se encuentra constreñido se le invita a ponerse de pie y dibujar a cierta distancia del papel, con el brazo extendido, para no apoyar la mano.
- La sentencia: "Como te dé la gana" se escribe en la pizarra como respuesta tipo a cualquier duda.
- Se cierra la clase con una puesta en común de los resultados. Los alumnos comentan la experiencia: se habla del "miedo inicial al papel en blanco", se habla de la incertidumbre inherente a todo proceso de creación artística, se ratifica el dibujo automático como fuente de sugerencias, etc.

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Recogemos maquetas que han hecho en casa. Pedimos que las fotografíen y las incluyan en el portafolio.
- Mandamos dibujo de reinterpretación creativa del edificio de Aparejadores (DIN A3).

Resultados:

- La clase evoluciona desde cierto miedo, incertidumbre y constricción inicial, hacia una total desinhibición y disfrute al finalizar.
- Los alumnos describen lo que han descrito: liberación, incertidumbre, disfrute, etc.
- Aparentemente un éxito.
- Casi no da tiempo a comentar las maquetas que han hecho en casa.



Alumnos AFO. 2010-2011

Jueves 14/10/2010 (Aula de dibujo)

Criterios de Evaluación

Método:

- Se presentan por escrito los criterios de evaluación de la asignatura
- Las leen y comentan en grupos informales.
- Se plantean dudas y se resuelven dibujando en la pizarra.
- Se les facilitan los porcentajes de cada uno de los trabajos del año, tal y como figuran en el programa de la asignatura.
- Se dedica la clase a resolver dudas. Discurso de Manolo de que han de aprovechar el tiempo de clase, los recursos que les ofrece la universidad, los profesores, etc.

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Recogemos trabajo de interpretación creativa de aparejadores.
- Mandamos trabajo para casa: 2 cónicas de edificios de su localidad. Se recoge el

Resultados:

- Habría sido mejor si hubiéramos devuelto trabajos corregidos y no los teníamos.

Martes 19/10/2010 (Dibujo de calle)

Dibujo de calle: Edificio de matemáticas (1 de 2)

Método:

- Cónica exterior del edificio

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Se devuelve el ejercicio del ascensor corregido.
- Se pide que se corrijan la cónica del Quiosco con los criterios que se facilitaron, para entregar el siguiente día
- Se manda un ejercicio para casa: Autorretrato a escala 1:1 para el jueves 29.
- Se recogen trabajos: dos cónicas hechas por su cuenta y el edificio de aparejadores que se empezó en clase.
- Se pide material para la clase del jueves 21/10/2011: Papel de estatua, carboncillo, trapo, pinzas, etc.

Resultados:

- Los ejercicios devueltos con notas muy malas. Alguna alumna se queja. ¡Quieren ver ejercicios de 10! ¡Ejercicios nuestros!

Jueves 21/10/2010 (Aula de estatua)

Creatividad: Dibujo de estatua. Encajado

Método:

- Explicación general en el aula, dibujando sobre un papel en



Moya Jessop, James Conrad (+ Jackson Pollock), Solanes Ciscar, Beatriz (+ Jordi Labanda), Pérez Recatalá , Ana (+ Egon Schiele), Gómez Sánchez, María Cruz (+ Pablo Picasso), Ferrer Avila, David (+ Yves Klein), Domínguez Soler, Amparo, Marín Nicolás, José (+ Eusebio Sempere), González Berruga, M^ª Mercedes

blanco. Identificación de los principales ejes que organizan el cuerpo humano, y de aquellos que dependen de la postura.

- Trabajan individualmente y se va pasando uno a uno a corregir.

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

Resultados:

- Demasiada dificultad. Imposible que los resultados lleguen a ser buenos con el tiempo de que se dispone. Optamos por renunciar al dibujo de estatua. Reforzaremos la creatividad desde otro aspecto.

Viernes 22/10/2010

Actividad Extraescolar: Visita a la Exposición de arquitectura Silvestre Navarro

Asisten un montón de alumnos (20-30). Un éxito rotundo para tratarse de una actividad extraescolar. Les hablamos sobre el autor, la manera en que representa los paneles, los dibujos, las fotos... La dificultad de la profesión, etc. Buen clima. Se atreven a preguntar cantidad de cosas. Ávidos por saber.

Martes 26/10/2010 (Dibujo de calle)

Dibujo de calle: Edificio de matemáticas (2 de 2)

Método:

- Cónica exterior del edificio

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Dudamos si recogerlo o no. Les dejamos llevárselo y entregarlo el próximo martes terminado.

Resultados:

- Tanto Manolo como yo nos llevamos nuestro propio bloc de dibujo y les dibujamos el trabajo.

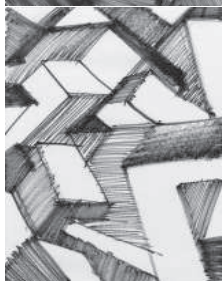
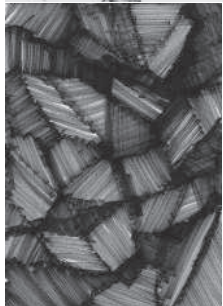
Jueves 28/10/2010 (Aula de estatua)

Creatividad: Entrega del autorretrato a escala 1:1

Método:

- Los alumnos cuelgan sus dibujos en los caballetes y van pasando a exponerlo en grupos de 5. Explican por qué se han representado de determinada manera, la técnica que han usado, etc
- El resto de compañeros hacen preguntas, etc.
- Relacionamos los modos de representación que ha empleado cada uno con artistas famosos, y les recomendamos que se los miren para profundizar.

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:



Juan Serra, 2010

- Se saca una foto de cada alumno junto a su autorretrato.
- Mandamos una maqueta para casa de un trozo de su autorretrato.
Se recoge el 09/11/2010

Resultados:

- Un éxito. Resultados muy originales. Sobredosis de creatividad. Los chicos se lo han currado
- La actividad acaba siendo una excusa para presentarse al grupo, hablar de las aficiones, aspiraciones, forma de ser de cada uno, etc.
- Se nos hacen las 14:00h del mediodía escuchando a todos.

Martes 02/11/2010 (Dibujo de calle)

Dibujo de calle: Patio de Informática (1 de 2)

Método:

- Cónica del patio interior. Ya no se trata de un volumen sino de un espacio.
- Dibujamos individualmente. Introducimos la técnica de las "transparencias", necesaria para representar mejor todo el espacio.

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Recogemos el dibujo del dep. de Matemáticas

Resultados:

- Empiezan a dibujar por fin.

Viernes 05/11/2010

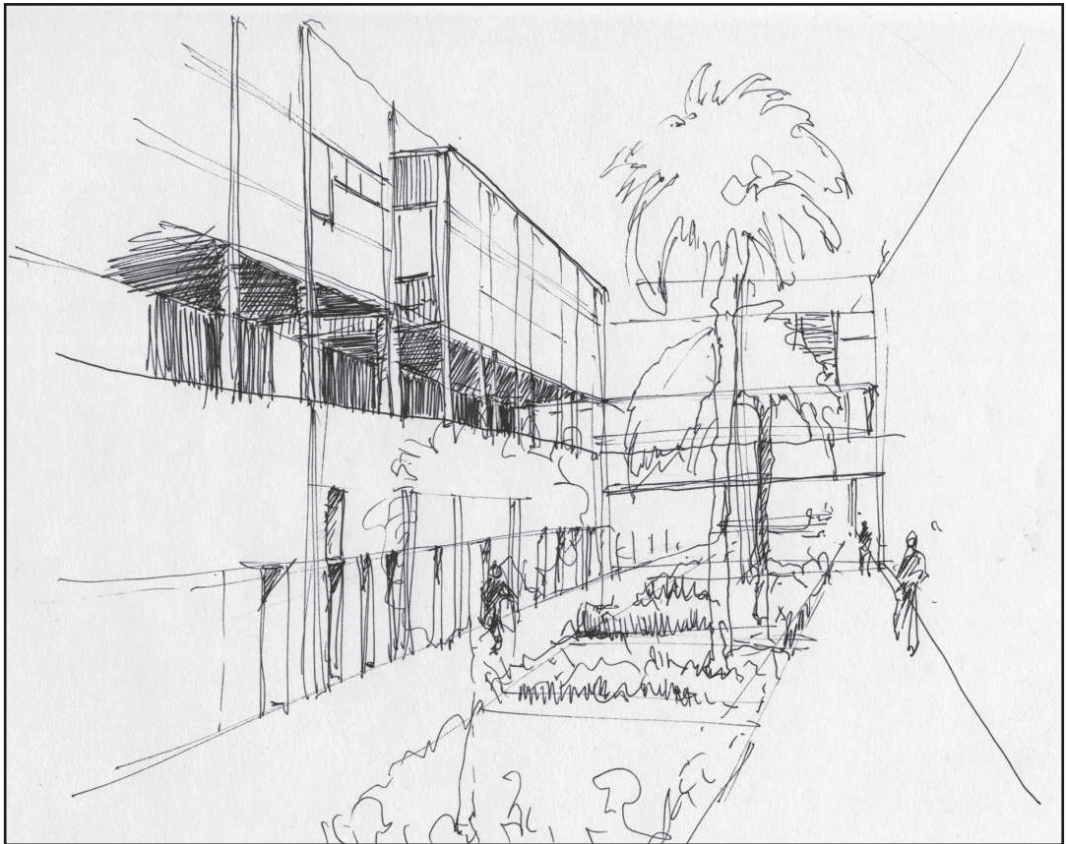
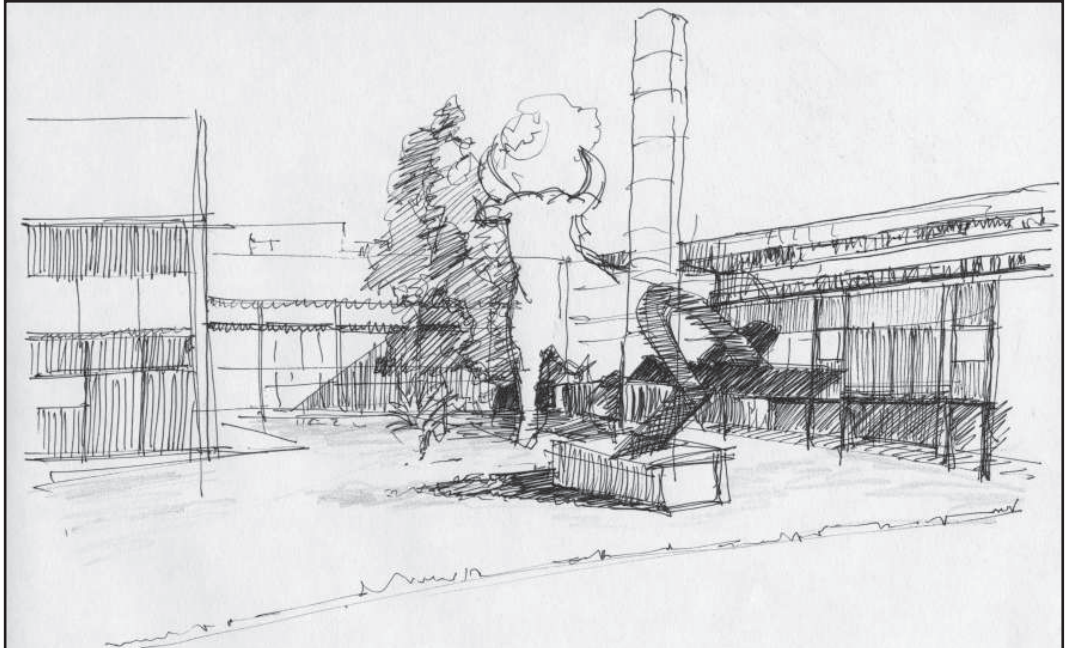
Taller de creatividad con el prof. Javier Seguí de la Riva

Método:

- El profesor Seguí viene invitado por la asignatura de Análisis de Formas Arquitectónicas a todos los grupos, para ayudar a introducir el tema de la creatividad.
- Los alumnos asisten a una conferencia en el aula magna de la ETSAV del catedrático de Análisis de Formas Arquitectónicas por la Universidad Complutense de Madrid, prof. Javier Seguí, quien expone el trabajo que ha realizado en su escuela durante su larga carrera profesional. Expone el interés del dibujo automático y espontáneo como método de exploración gráfica y creativa. Invita a los alumnos a participar. Dibuja e invita a dibujar.
- En el aula de estatua, los alumnos dibujan de manera espontánea y el profesor Seguí se va pasando por cada grupo haciendo comentarios.
- Coincidiendo con el taller de creatividad se exponen los dibujos del prof. Seguí en el Colegio Territorial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana. Algunos alumnos asisten a la inauguración.

Resultados:

- Durante la conferencia están demasiado revoltosos y charlatanes.



Juan Serra, 2010

Continuamente haciéndoles callar, etc. Parece el instituto.

- El trabajo en aula un éxito. Sobre todo los comentarios particulares que va haciendo J. Seguí: Dibujar es en realidad dibujarse a uno mismo, forma parte del proceso de confección de la persona... el juego, la danza, el baile de la mano sobre el papel... etc.

Martes 09/11/2010 (Dibujo de calle)

Creatividad: Maqueta de un trozo de su retrato

No asisto a clase porque me voy al congreso de Venecia: "Luz y Color en la Arquitectura".

La clase la da Manolo sólo, y corrige las maquetas que han hecho en su casa a partir de los autorretratos a escala 1:1.

Jueves 11/11/2010

No asisto a clase porque me voy al congreso de Venecia: "Luz y Color en la Arquitectura".

La clase la da Manolo sólo.

Martes 16/11/2010 (Dibujo de calle)

Dibujo de calle: Biblioteca UPV (1 de 3)

Método:

- Cónica exterior del edificio. Como si de un examen se tratara.
- Dibujan individualmente en DIN A3

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Devolvemos el trabajo del dep. de matemáticas. Notas pésimas. Sólo aprueban 3 alumnos.
- Este trabajo se desarrolla íntegramente en clase

Resultados:

Jueves 18/11/2010 (Dibujo de calle)

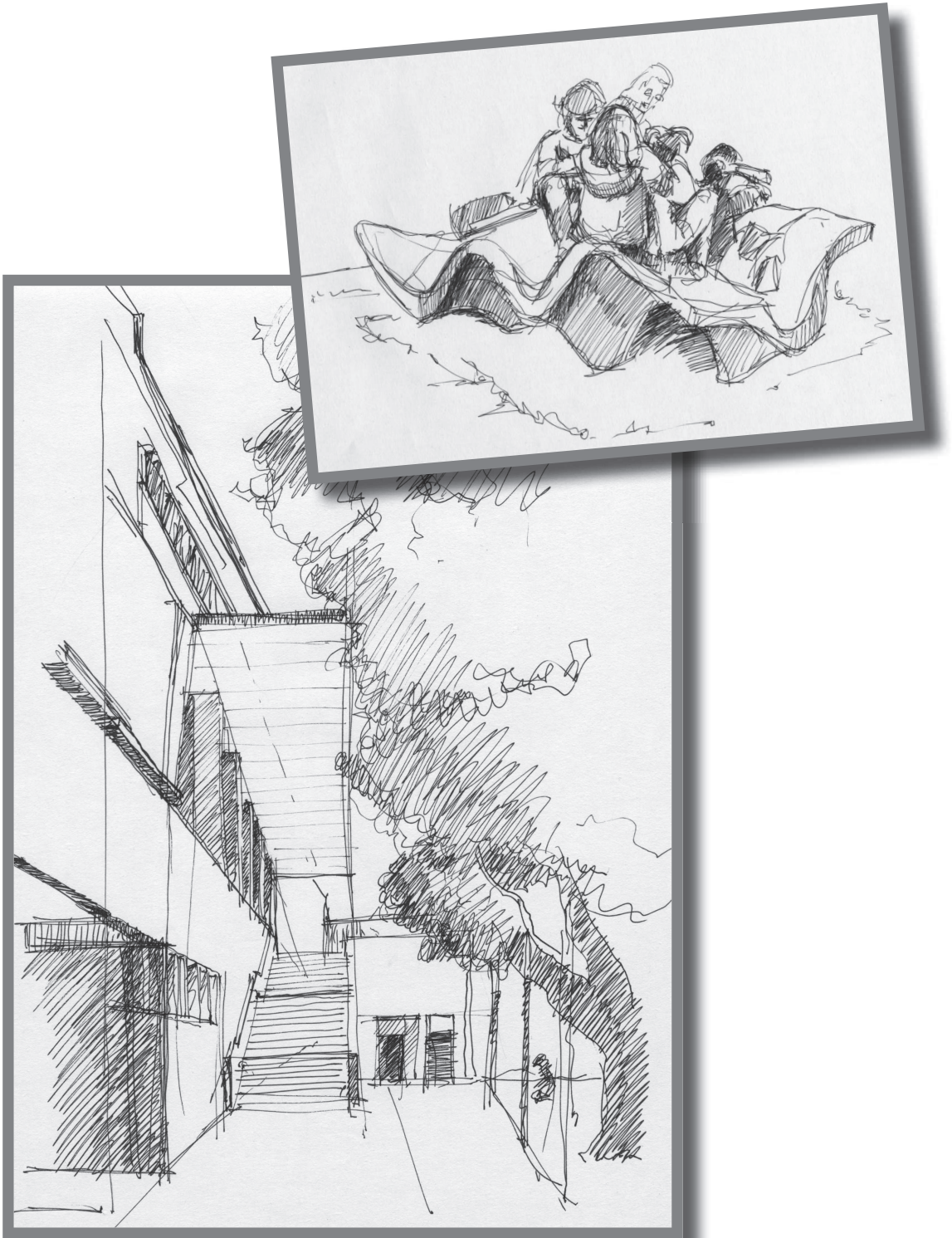
Creatividad: Bocetos rápidos 1

Método:

- Les muestro un ppt. Con imágenes de bocetos de arquitectos famosos: Siza, Zaha Hadid, Alsop, Benedetta, etc.
- Nos vamos desplazando por distintos lugares de la universidad, haciendo bocetos de 20 minutos de duración, que hacen en su bloc de dibujos. Vamos por el Toro de Osborne, Arquitectura, Caminos, etc.

Resultados:

- Los alumnos le van perdiendo el miedo al papel en blanco.
- Algunos experimentan con bolígrafo, rotuladores, etc.



Juan Serra, 2010

- Se interesan por aprender a retocar en Photoshop

Martes 23/11/2010 (Dibujo de calle)

Dibujo de calle: Biblioteca UPV (2 de 3)

Método:

- Cónica exterior del edificio. Como si de un examen se tratara.
- Dibujan individualmente en DIN A3

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Alguna cónica concreta muy bien.
- Este trabajo se desarrolla íntegramente en clase

Jueves 18/11/2010 (Dibujo de calle)

Creatividad: Bocetos rápidos 2

Método:

- Nos vamos desplazando por distintos lugares de la universidad, haciendo bocetos de 20 minutos de duración, que hacen en su bloc de dibujos. Vamos por la Facultad de BBAA, Agrónomos, etc

Resultados:

- Dibujos del banco de Zaha Hadid que hay frente a arquitectura. Resultados bastante interesantes.

Martes 30/11/2010 (Dibujo de calle)

Dibujo de calle: Biblioteca UPV (3 de 3)

Método:

- Cónica exterior del edificio. Como si de un examen se tratara.
- Dibujan individualmente en DIN A3

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Entregan al final de clase.
- Este trabajo se desarrolla íntegramente en clase

Jueves 02/11/2010 (Aula de dibujo)

Clase de Photoshop

Método:

- Se enseñan las herramientas básicas de manejo del programa, y se experimenta con fotos.
- Un profesor en la pantalla grande, el otro resolviendo dudas particulares a cada alumno

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Les animamos a emplear lo que han aprendido para confeccionar el portafolio de la asignatura que deberán entregar, con las evidencias de aprendizaje de todo el primer cuatrimestre.

Resultados:



Compass in Hand

Selección de la Colección de dibujo contemporáneo
de la Judith Rothschild Foundation

- Aprenden mucho de las posibilidades que presenta el programa. Se interesan.
- La clase se alarga por problemas informáticos para instalar el Photoshop en el ordenador del profesor.

Jueves 09/12/2010 (Dibujo de calle)

Prueba controlada: Edificio literaria (1 de 2)

Método:

- Cónica exterior del edificio general y de un detalle.
- Como si de un examen se tratara. Firmamos las láminas.
- Dibujan individualmente en 2 DIN A3

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Entregan al final de clase.
- Este trabajo se desarrolla íntegramente en clase

Resultados:

- Aprenden a regular el tiempo de que disponen para hacer el ejercicio. A muchos se les echa el tiempo encima.

Viernes 10/12/2010 (IVAM)

Actividad extraescolar: Visita a la exposición "Compass in Hand" y "Félix Candela"

-La visita a la exposición de Félix Candela es un éxito. Se interesan por un arquitecto que construye con pocos medios y hace unas formas totalmente vigentes. No paran de preguntar. Valoran la cantidad de trabajo que hay detrás de la trayectoria de Candela. Observan los bocetos y dibujos del arquitecto.

-La visita a "Compass in Hand" les sorprende. Algunas obras les parecen una tomadura de pelo. Salen temas tratados en clase: el collage, el dibujo automático, el arte transgresor, el juego, el azar, la experimentación con nuevos materiales, etc. Se identifican con alguna cosa. Alguno de ellos se indigna de que semejantes cosas se expongan en un museo, etc.

-En general, muy positivo. Una afluencia de alumnos razonable: unos 15.

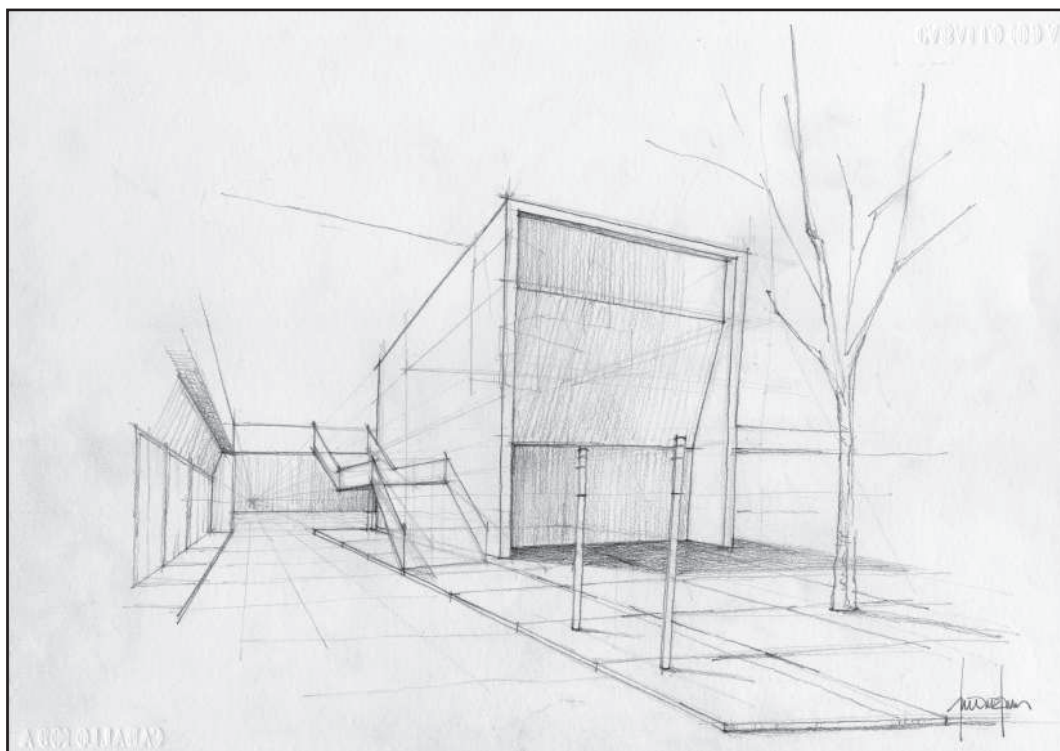
Martes 14/12/2010 (Dibujo de calle)

Prueba controlada: Edificio literaria (2 de 2)

Método:

- Cónica exterior del edificio general y de un detalle.
- Como si de un examen se tratara. Firmamos las láminas.
- Dibujan individualmente en 2 DIN A3

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:



Profesor Manuel Giménez Ribera, 2010

- Entregan al final de clase.
- Este trabajo se desarrolla íntegramente en clase

Resultados:

- Aprenden a regular el tiempo de que disponen para hacer el ejercicio. A muchos se les echa el tiempo encima.

Jueves 16/12/2010 (Teoría en aula)

Corrección de ejercicios

Método:

- Se devuelven todos los trabajos del primer cuatrimestre corregidos, con anotaciones individuales en cada una de sus láminas.
- Se redibujan en la pizarra los errores más habituales y se resuelven dudas. El alumno tiene su lámina delante.
- Se dan pautas para mejorar

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Les mandamos para Navidades 60 dibujos rápidos en el bloc de bocetos (2 cada día)
- Les devolvemos todos los trabajos de curso corregidos.
- Les damos pautas para que confeccionen el portafolio del primer cuatrimestre, que recogeremos el día del examen.

Resultados:

- La clase les resulta tremendamente útil. Comprenden sus errores y se dan cuenta de la necesidad de esforzarse y dibujar más.

Martes 11/01/2011 (Dibujo de calle)

Dibujo de calle: Edificio de Agrícolas (1 de 2)

Método:

- Resolvemos dudas sobre cómo presentar el portafolio.
- Enseñan algunos fotomontajes con Photoshop que corregimos en el aula.
- Nos vamos a dibujar a la calle la escuela de agrícolas. Cónica del patio exterior.

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Colgamos en PoliformaT un .ppt con las fotos de los alumnos del día del autorretrato a escala 1:1

Resultados:

- Plantean todos los miedos previos al examen del viernes.

Jueves 13/01/2011 (Dibujo de calle)

Dibujo de calle: Edificio de Agrícolas (2 de 2)

Método:

- Nos vamos a dibujar a la calle la escuela de agrícolas. Cónica



ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
DIBUJO ARQUITECTÓNICO
CURSO 2010-2011

EJERCICIOS DE ANÁLISIS
DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS
Y DIBUJO ARQUITECTÓNICO
POR EL MEDIO GRÁFICO

ENUNCIADO:

MUSEO NACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA

GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA

Coordinadora AFA:
Angela García Codoñer

Jorge Llopis Verdu
José V. Masía León
Ana Torres Barchino
Ramón Villaplana Guillem
Juan Carlos Piquer Cases
Manuel Giménez Ribera
Miguel Alfonso Cabanes Ginés
Jorge Trullas Arias
Hugo Antonio Barros Da Rocha e Costa
Juan Serra Lluch
Aitziber Irisarri López
Salvador Gilabert Sanz
Irene de la Torre Fornés

Coordinador DAR:
Pablo Navarro Esteve

Consuelo Vidal Garcia
Esther Capilla Tamborero
Marina Sender Contel
Susana Iñarra Abad
Francisco Grande Grande
Francisco Juan Vidal
José Luis Cabanes Ginés
José Luis Vicente Almazán
José Luis Vivó Gisbert
Malek Murad Mateu
Santiago Yudici Oliver

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica

Ref.: 2011.705



UNIVERSITAT
POLITECNICA
DE VALÈNCIA
EDITORIAL

del patio exterior.

- Se les cuelga en PoliformaT la presentación en .ppt con las fotos del autorretrato a escala 1:1.

Resultados:

- Plantean todos los miedos previos al examen del viernes.

Viernes 14/01/2011, Sábado 15/01/2011

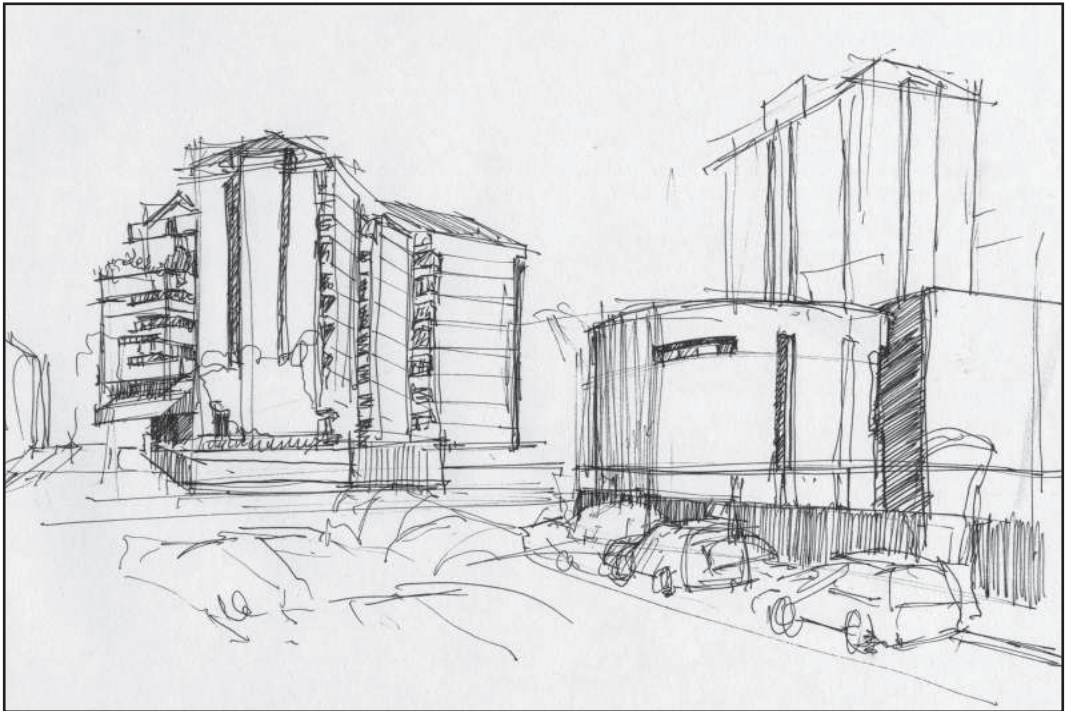
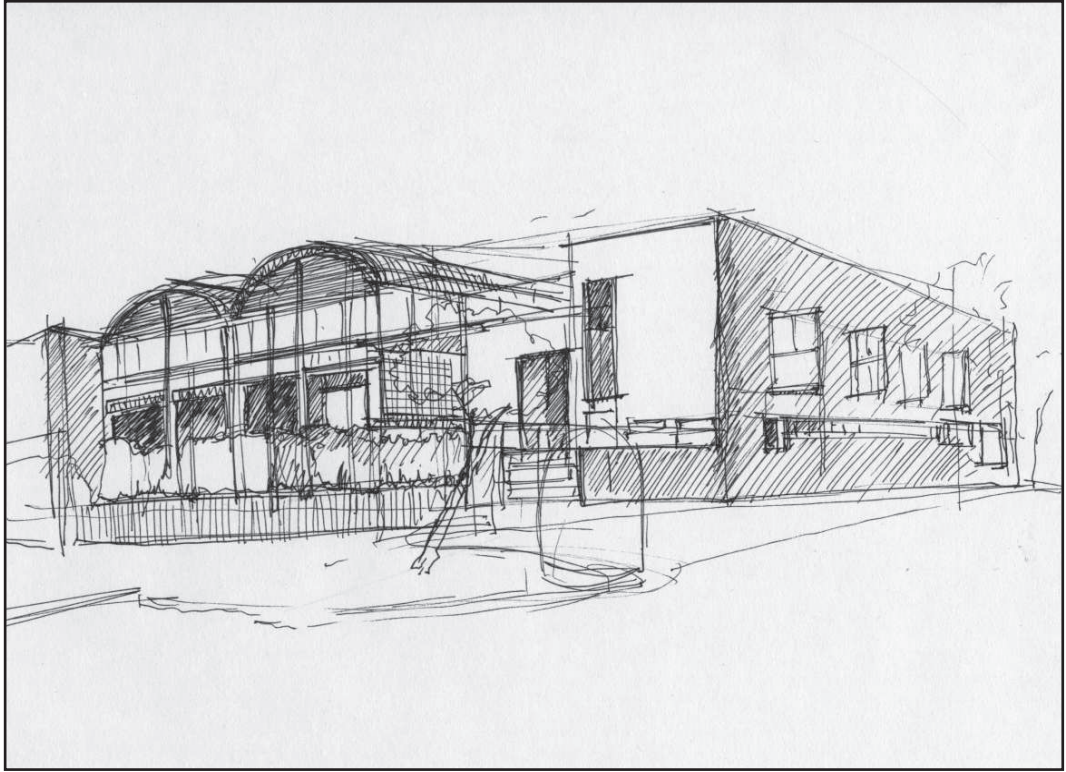
Examen: Edificio de ADE

Método:

- Trabajan por las mañanas con el modelo delante y por las tardes en el aula.

Resultados:

- Resultados razonablemente buenos para la altura del curso a la que nos encontramos. ¡Esto promete!



Juan Serra, 2011

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Se continúa con la programación de la asignatura, consensuada en las reuniones de coordinación de Análisis de Formas y acordada con la asignatura de Dibujo Arquitectónico. En esta segunda parte del curso, los alumnos desarrollarán dos ejercicios de análisis gráfico de edificios construidos, en el caso del primer modelo, visitando asiduamente la arquitectura construida para contrastar lo dibujado con lo construido. En el caso del segundo modelo, únicamente con una visita en viaje de estudios, y con la documentación de planos completa, sin posibilidad de volver a contrastar lo dibujado con lo construido:

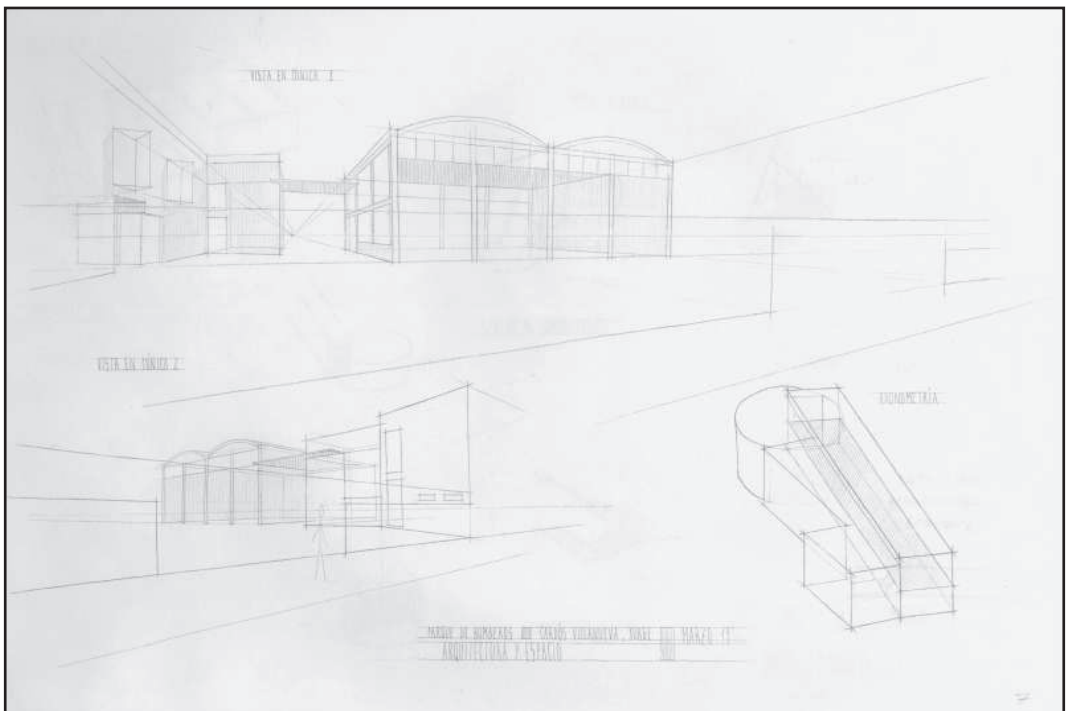
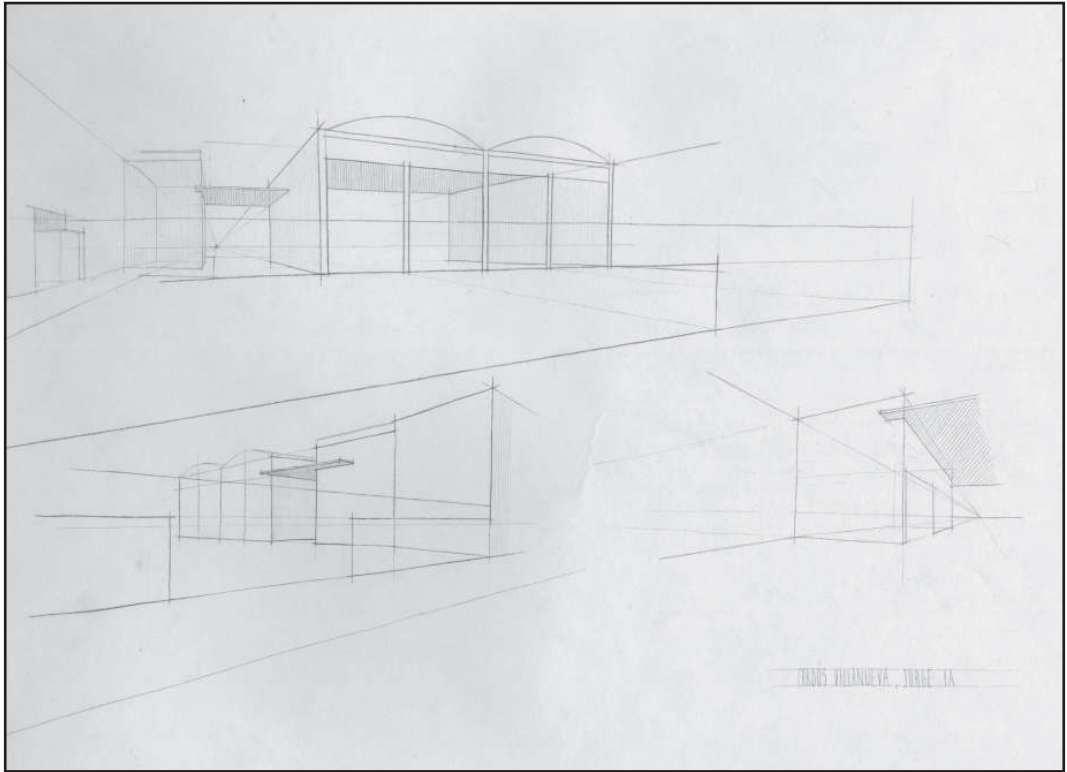
- **Modelo 1.** Parque de Bomberos del arquitecto José Vicente Masiá. Se facilita a los alumnos la documentación completa de los planos del edificio. Se visita, por grupos, el interior del mismo. Se organiza una conferencia en el salón de actos de la ETSAV en la que el arquitecto responsable expone a los alumnos el edificio y sus aspectos más relevantes. Algunas clases se dedican a ir al edificio para dibujar en el sitio. Con todo ello, el alumno desarrolla un trabajo dirigido en el que analiza la arquitectura y el medio, la arquitectura y su composición, y la arquitectura y el espacio.
- **Modelo 2.** Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena, del arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra. Se edita una publicación con la documentación completa de los planos del edificio el enunciado del ejercicio, tanto para la asignatura de Análisis de Formas, como de Dibujo Arquitectónico. Se visita el edificio en un viaje organizado de fin de semana conjunto para todos los grupos. Los alumnos recaban toda la información que vayan a necesitar: bocetos, fotografías, medidas, etc. Las horas de clase se dedican a que el alumno desarrolle un trabajo dirigido en el que analiza la arquitectura y el medio, la arquitectura y su composición, la arquitectura y la función; y la arquitectura y el espacio. Tiene una mayor complejidad que el modelo 1, por tratarse de un edificio más grande y estar limitada la posibilidad de dibujar en el sitio.

Martes 18/01/2011 (Dibujo de calle)

Dibujamos cónicas exteriores del Parque de Bomberos (1 de 2).

Método:

- Breve clase expositiva. "De la visión a la mirada". Se insiste en la vinculación entre las formas geométricas elementales y su organización compositiva, con algunos ejemplos de arquitecturas contemporáneas.
- Se comunica la manera en que se va a funcionar en la segunda parte del curso. Se explica que vamos a dibujar el exterior del edificio objeto de estudio



Alumno AFO: Jorge Cardós Villanueva / Jorge Cardós Villanueva. 2010-2011

- Nos trasladamos al Parque de Bomberos, y se van haciendo bocetos de aproximación al edificio desde el exterior

Resultados:

- Es un día malo. La semana que viene es la Semana Blanca (vacaciones), es el primer día de un trabajo que van a desarrollar durante meses, es la primera clase después del examen, que les resulta agotador, están preocupados por marcharse a casa a terminar de preparar toda la documentación que nos han de presentar el jueves... No se puede esperar gran cosa.

Jueves 20/01/2011 (Dibujo de calle)

Dibujamos cónicas exteriores del Parque de Bomberos (2 de 2)

Método:

- Nos trasladamos al Parque de Bomberos para dibujar cónicas exteriores del edificio y su entorno en el bloc de dibujo.

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Recogemos el portafolio de todo el primer cuatrimestre, con los dibujos y bocetos que han desarrollado hasta ahora.

Resultados:

- De nuevo, es un día malo. Muchos han dormido poco acabando el trabajo, están pensando en las vacaciones que empiezan en cuanto acabe nuestra clase... hay mucho escaqueo.
- Se queda dibujando un grupo reducido e irreductible.

Martes 01/02/2011 (Teoría en aula)

Devolvemos el examen corregido

Método:

- Comentamos en la pizarra los principales errores del examen, aspectos a tener en cuenta, y criterios de evaluación.
- El alumno interesado, revisa individualmente su examen con los profesores.

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Entregamos las notas del examen

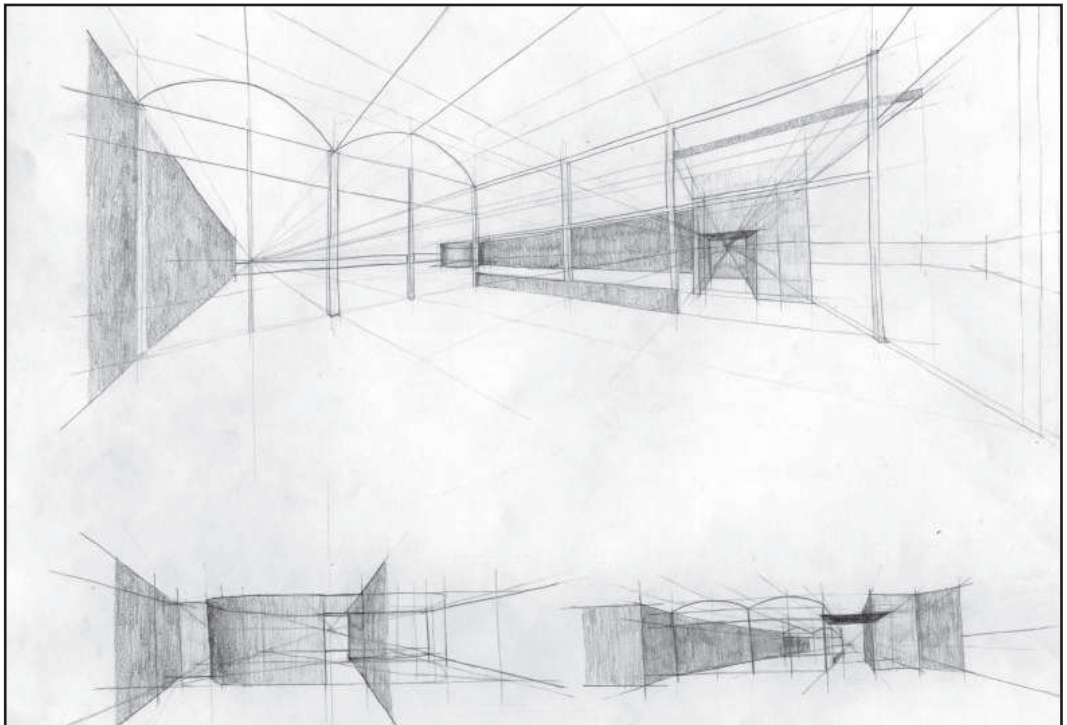
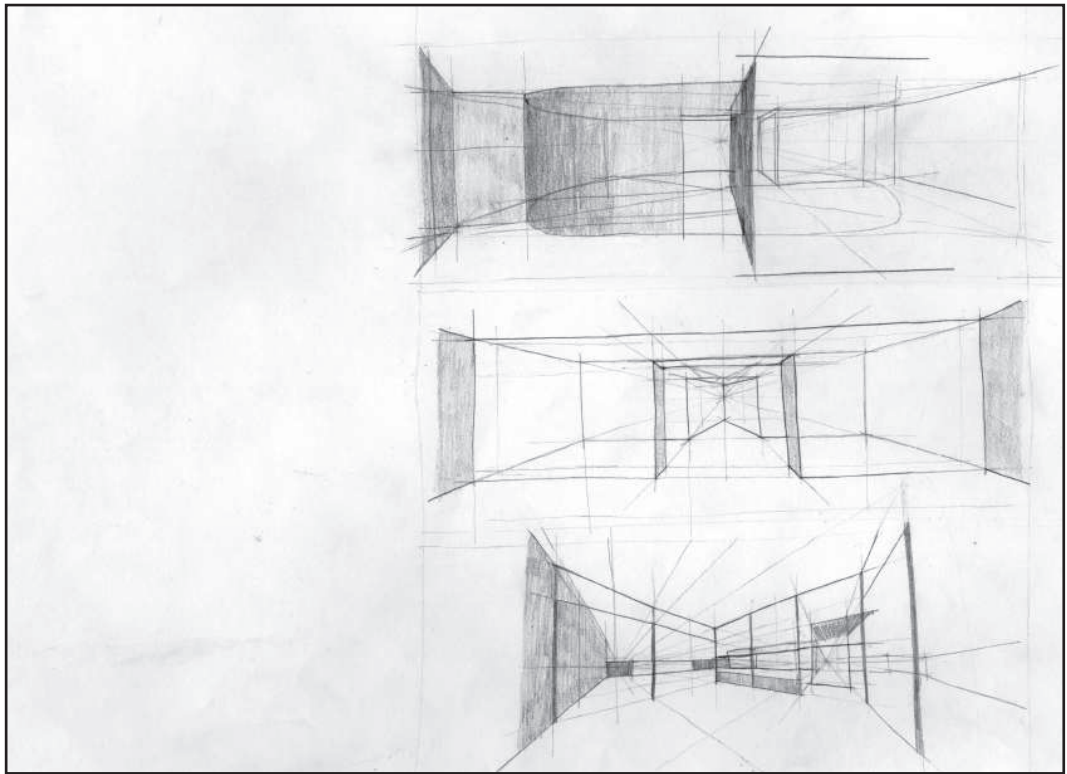
Resultados:

Miércoles 02/02/2011 (Teoría en aula)

Actividad extraordinaria: Conferencia de J. V. Masía

Método:

- El arquitecto autor del Parque de Bomberos, José Vicente Masía, expone para los alumnos en el Salón de Grados de la ETSAV, lo más relevante de su diseño y ejecución.
- Facilita sus propios bocetos de ideación, así como fotos y



Alumna de AFO: Patricia Guasp Teschendorff / Patricia Guasp Teschendorff. 2010-2011

planos.

Resultados:

- Los alumnos están muy alborotados. Se han juntado de todos los grupos y no paran de hablar. Confiesan después que se han aburrido.
- El arquitecto ha señalado aspectos muy interesantes que deberán tenerse en cuenta al analizar el edificio: la relación del edificio con las alineaciones del entorno, el programa de necesidades, los materiales, las dificultades durante la ejecución, etc. Por desgracia, muchos ni se han enterado... aunque los más despiertos sí.

Jueves 03/02/2011 (Dibujo de calle)

Dibujamos cónicas interiores del Parque de Bomberos

Método:

- Tenemos reservado para visitar el interior del edificio durante la hora de clase. Los bomberos nos enseñan y nos cuentan cómo funciona el edificio, las pegas que encuentran, etc.
- Damos una breve explicación teórica en el sitio de los aspectos en los que se han de fijar, etc.
- En cuanto acaba la visita al interior, nos quedamos el resto de la clase haciendo bocetos del patio interior.
- Después de la clase continuamos con la revisión individualizada de los exámenes para quien quiera.

Resultados:

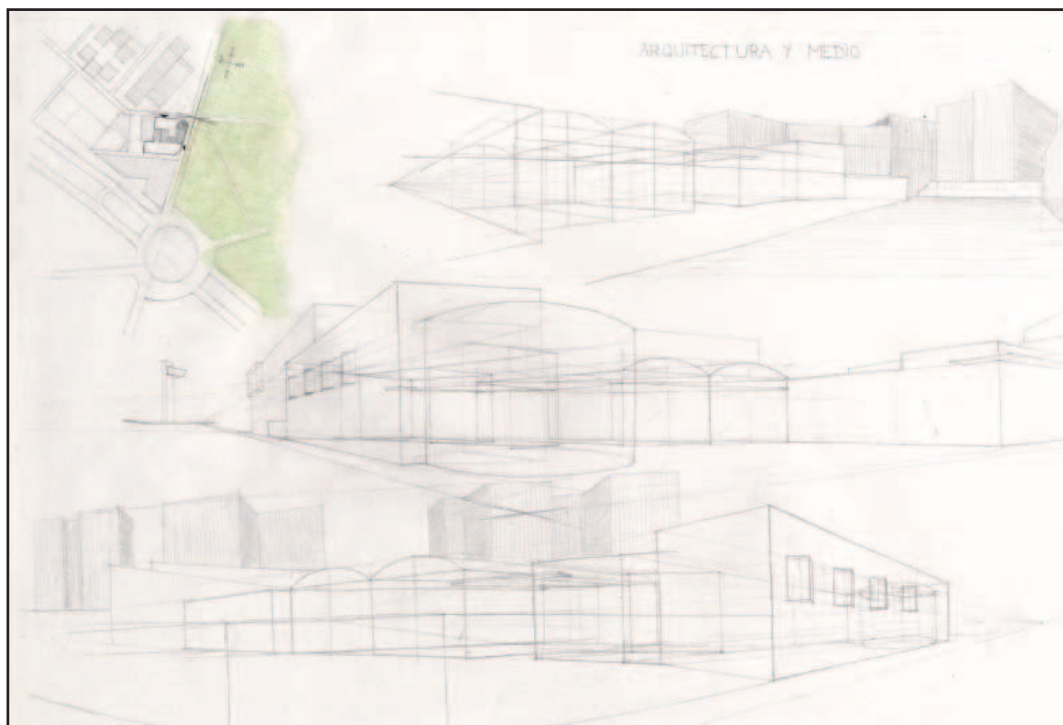
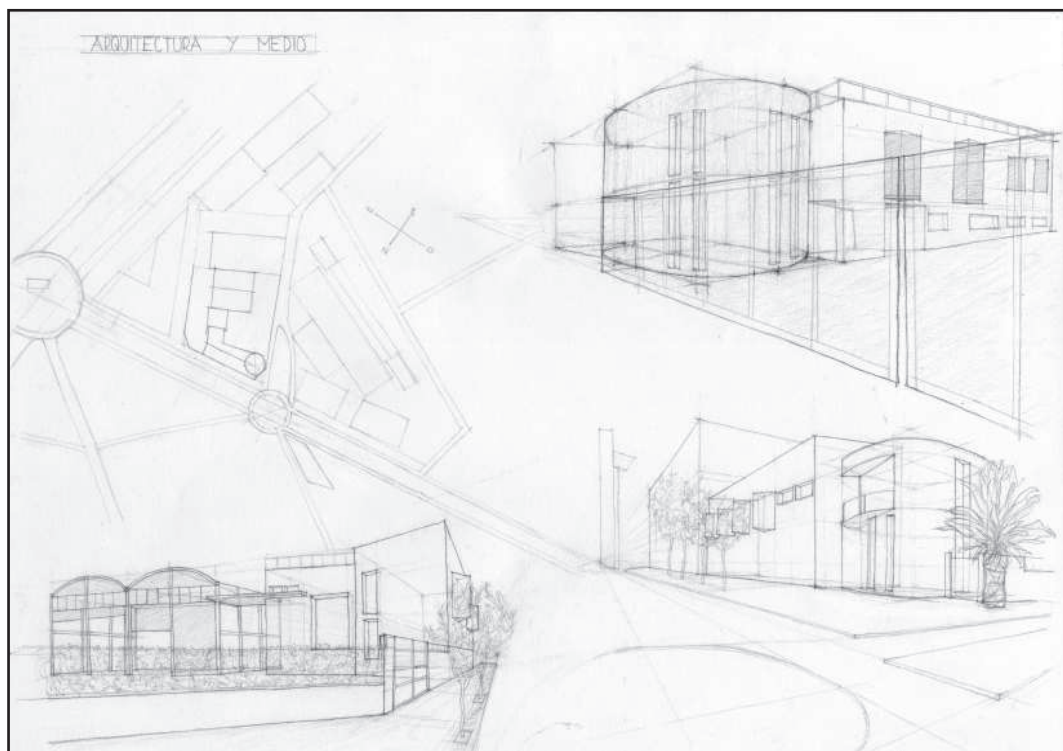
- Se interesan por el edificio. Lo preguntan todo. Se sorprenden con el tamaño de algunas cosas, según se las habían imaginado a partir de los planos. Contrastan la diferencia entre los planos dibujados y lo que finalmente se construyó, así como la diferencia entre el uso que el arquitecto había planteado y el que finalmente se ha dado a determinados espacios.

Martes 08/02/2011 (Dibujo en aula)

Enunciado del trabajo a desarrollar (Puzle de Aronson I)

Método:

- A partir de la información recabada los días anteriores (bocetos in situ, visita al edificio, conferencia de J.V. Masiá y planos facilitados) se entrega el enunciado del trabajo a realizar. Consiste en 3 láminas DIN A3, destinadas a medio, composición + función y espacio, respectivamente. Junto con estas láminas, entregarán otros 3 DIN A3 de láminas en sucio, que son las que trabajarán en clase, y sobre las que corregiremos.
- El enunciado se plantea a partir de una serie de cuestiones a las que tienen que dar respuesta.
- Se realiza un puzle de Aronson. A cada alumno se le asigna un



Alumnas de AFO: Noelia Marzo García / María Mercedes González Berruga. 2010-2011

número del 1 al 3, relacionado con las tres láminas a entregar (medio, composición, espacio). Individualmente, intenta responder a las preguntas que se plantean para su lámina mediante bocetos en el bloc de dibujo (40 min). Se pone en común en grupos de expertos (hay dos grupos de expertos por lámina) (40 min). Deciden en común cuáles son los bocetos que mejor dan respuesta a las cuestiones planteadas y los copian en su propio bloc de bocetos.

- Se pasa una presentación de imágenes con ejemplos de láminas de años anteriores

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Deben trabajar por su cuenta una propuesta para la lámina que les ha tocado, en un DIN A3, y que recogeremos el próximo día

Resultados:

- Trabajan muy interesados. Salen ideas buenas. Algunos grupos se pierden por las ramas y hay que reorientarles. Discuten mucho pero dibujan poco. Prácticamente solo dibujan el rato que trabajan individualmente.

Jueves 10/02/2011 (Dibujo en aula)

Enunciado del trabajo a desarrollar (Puzle de Aronson II)

Método:

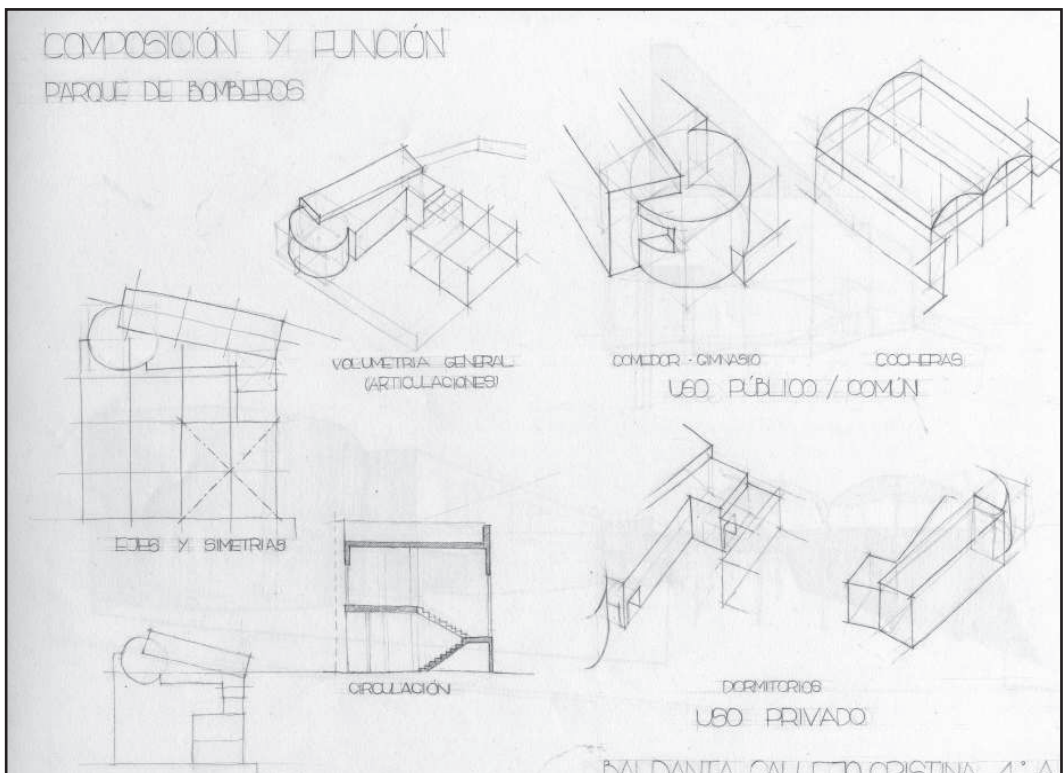
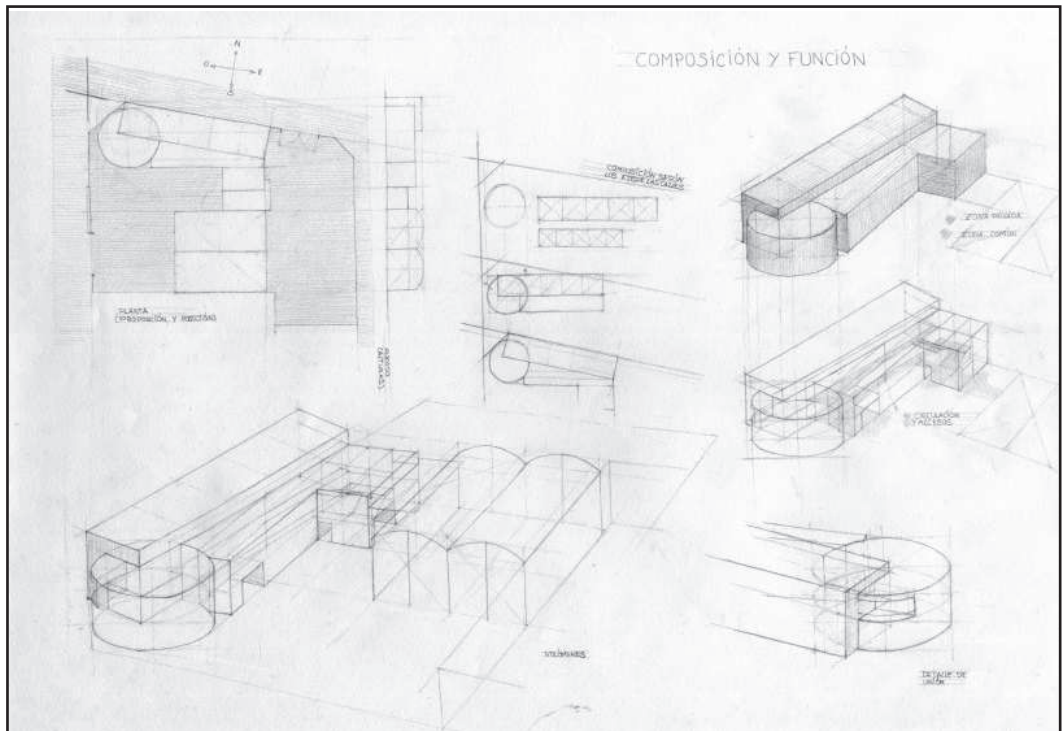
- Cada alumno muestra y expone en grupos informales de 3 personas, la lámina que le ha correspondido hacer durante la semana. Los compañeros replican y toman nota en su bloc de bocetos, haciendo propuestas alternativas a las de los compañeros en formato DIN A4.

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Recogemos por grupos las tres láminas de cada uno de los alumnos que lo integran: el DIN A3 que ha trabajado en casa y 2 DIN A4 con las propuestas para las otras dos láminas

Resultados:

- Conseguimos recuperar la "tensión de trabajo" en clase. No nos da tiempo a corregir las propuestas, pero hemos conseguido que tengan una visión global del ejercicio que se les va a pedir, así como una actitud colaborativa con los compañeros. Una experiencia positiva.
- Limitaciones. Las láminas se van a trabajar en clase por el siguiente orden: medio, composición y espacio. El alumno que ha trabajado "espacio" se impacienta porque no tendrá una explicación más detallada de la lámina que ha propuesto hasta dentro de un tiempo. La opción de que cada alumno trabaje las láminas en el orden que quiera nos parece poco operativa y la descartamos.



Alumnas de AFO: Maria Mercedes González Berruga / Cristina Baldanta Conejero. 2010-2011

Martes 15/02/2011 (Dibujo de calle)

Lámina de Arquitectura y medio (último día)

Método:

- Dibujos del edificio en el entorno para la lámina de "arquitectura y medio". Les hago ponerse en uno de los puntos de vista más interesantes a dibujar

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- La lámina de arquitectura y medio la han de entregar el próximo jueves

Resultados:

- Viendo que algunos se pierden por las ramas, opto por dirigir con más claridad a los despistados y hacerles una propuesta de lámina para que la completen.

Jueves 17/02/2011 (Dibujo en aula)

Lámina de Arquitectura y composición (1 de 3)

Método:

- Trabajan individualmente la lámina de "arquitectura y composición". Vamos corrigiendo por las mesas.

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Se recoge la lámina de arquitectura y medio

Resultados:

- Sin novedad

Martes 22/02/2011 (Dibujo en aula)

Lámina de Arquitectura y composición (2 de 3)

Método:

- Se comentan brevemente las dudas que tienen y los errores detectados en la lámina de "arquitectura y medio"
- Continúan trabajando la lámina de "arquitectura y composición"

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Devolvemos corregida la lámina de "arquitectura y medio" con anotaciones personales en los dibujos.

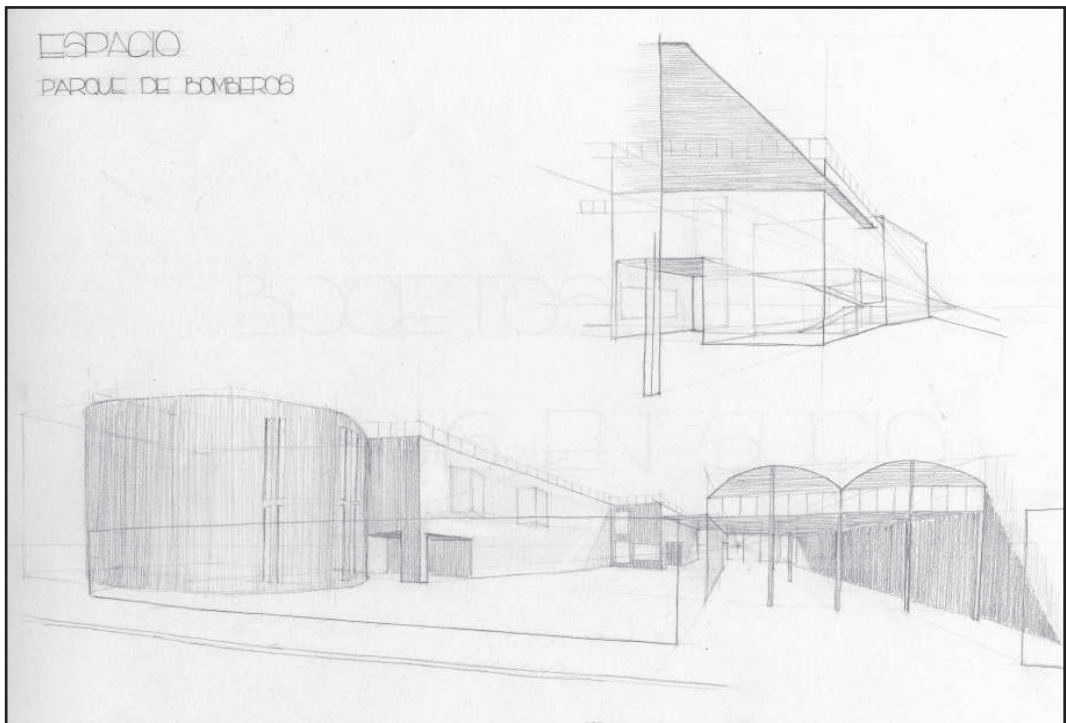
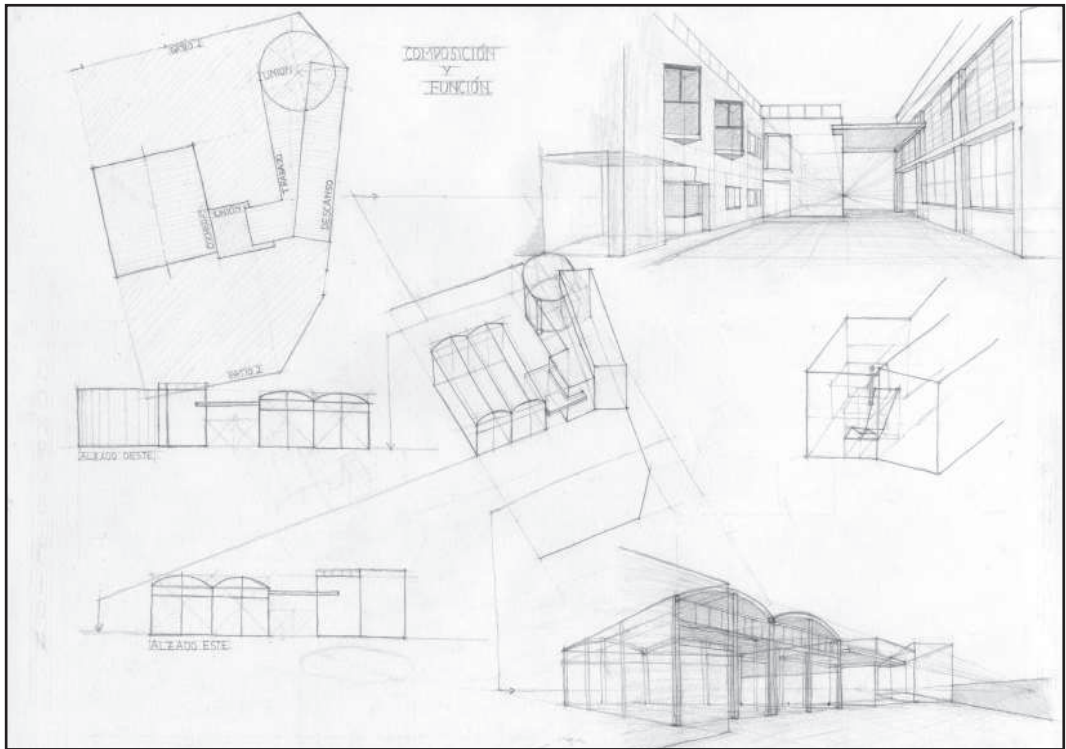
Resultados:

- Sin novedad

Jueves 24/02/2011 (Aula de dibujo)

Sombreados y texturas

Lámina de Arquitectura y composición (3 de 3)



Alumnas de AFO: Noelia Marzo García / Cristina Baldanta Conejero. 2010-2011

Método:

- Exposición teórica sobre sombreados y texturas, con presentación de imágenes. Mientras tanto Manolo va resolviendo dudas individuales
- Se resuelven dudas y aspectos concretos para aplicar las sombras en el trabajo del Parque de Bomberos
- Los alumnos toman nota en sus blocs de dibujo.
- Se insiste en la necesidad de construir bien, antes de sombrear, y en que el sombreado debe reforzar la geometría, y no al revés.

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Continúan trabajando individualmente en la lámina de arquitectura y composición y la entregan al final de clase

Resultados:

- El tema de las sombras les interesa. Se sienten un poco abrumados ante los ejemplos que se presentan. Algunos se sienten incapaces.
- No basta con una clase teórica, hay que practicar mucho.

Martes 01/03/2011 (Aula de dibujo)

Corrección de la lámina de Arquitectura y composición

Lámina de arquitectura y espacio (1 de 3)

Método:

- Dibujamos en la pizarra los errores más comunes que se han encontrado en las láminas de "composición". Ellos tienen sus dibujos delante con las correcciones oportunas.
- Plantean dudas y se resuelven

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Devolvemos la lámina de composición

Resultados:

- Las láminas de composición son muy flojas. Hay muchos que no se enteran de los objetivos que se persiguen. Parece que con la explicación queda todo más claro, pero ya se verá.

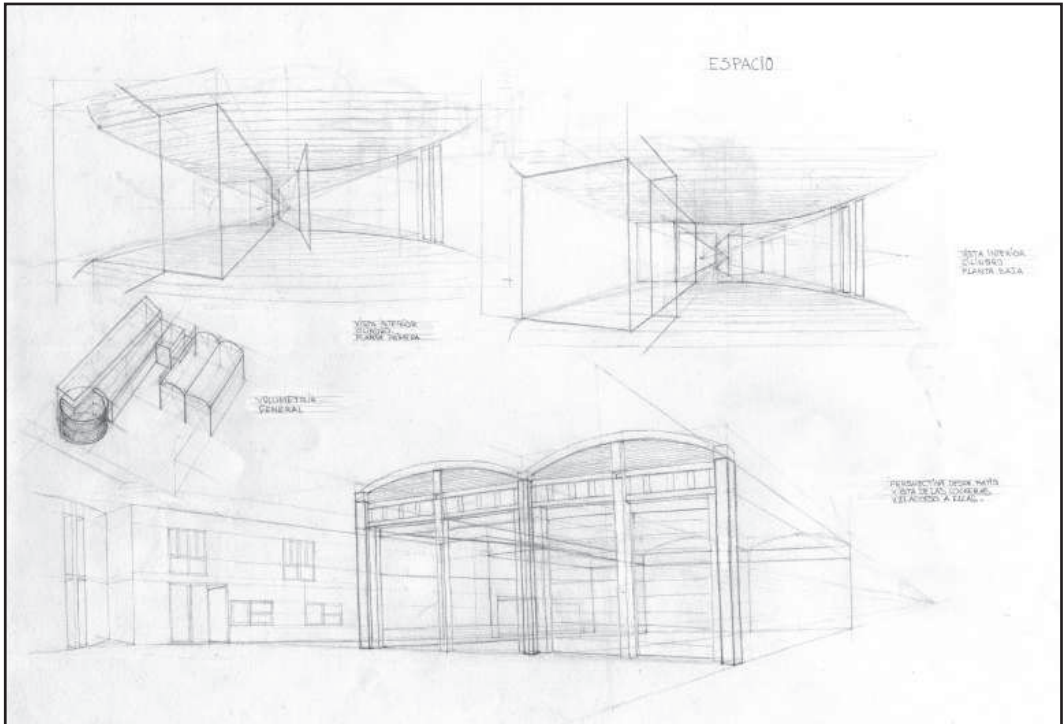
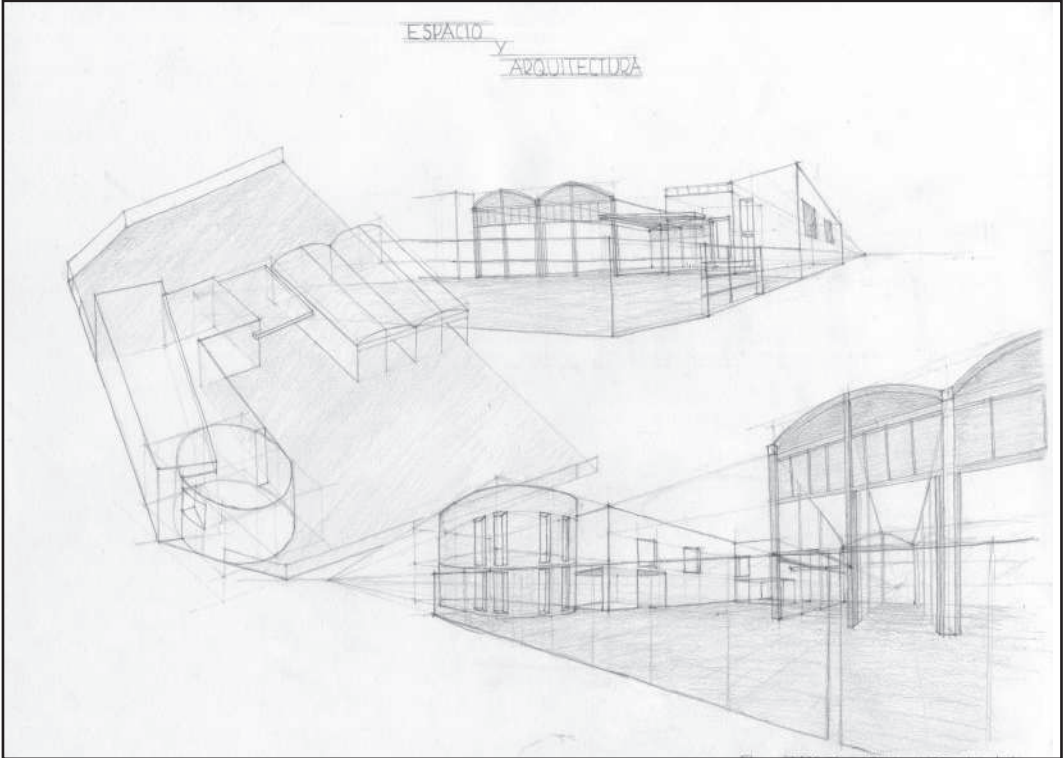
Jueves 03/03/2011 (Aula de dibujo)

¿Cómo organizar la lámina?

Lámina de arquitectura y espacio (2 de 3)

Método:

- Clase expositiva sobre cómo componer la lámina con los distintos dibujos, para que la lectura sea clara y coherente
- Se proyectan ejemplos de láminas de otros compañeros de cursos anteriores
- El resto de la clase se destina a corregir individualmente las láminas del trabajo, aunque queda poco tiempo disponible



Alumnas de AFO: Noelia Marzo García / María Mercedes González Berruga. 2010-2011

Resultados:

- Los alumnos agradecen esta explicación teórica, que les va a ser útil para plantear las láminas del trabajo.

Martes 08/03/2011 (Aula de dibujo)

Lámina de arquitectura y espacio (3 de 3)

Método:

- Trabajan individualmente la lámina de arquitectura y espacio.

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Recogemos la lámina de arquitectura y espacio al final de la clase

Resultados:

- Sin novedad

Jueves 10/03/2011 (Aula de dibujo)

Teoría del color

Método:

- Clase expositiva sobre teoría del color y percepción. Ejemplos prácticos de láminas coloreadas de años anteriores
- Mientras tanto, Manolo corrige individualmente las dudas de la lámina que se ha devuelto.
- El resto de la clase se dedica a corregir dudas individualmente

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Se devuelve la lámina de arquitectura y espacio corregida con anotaciones

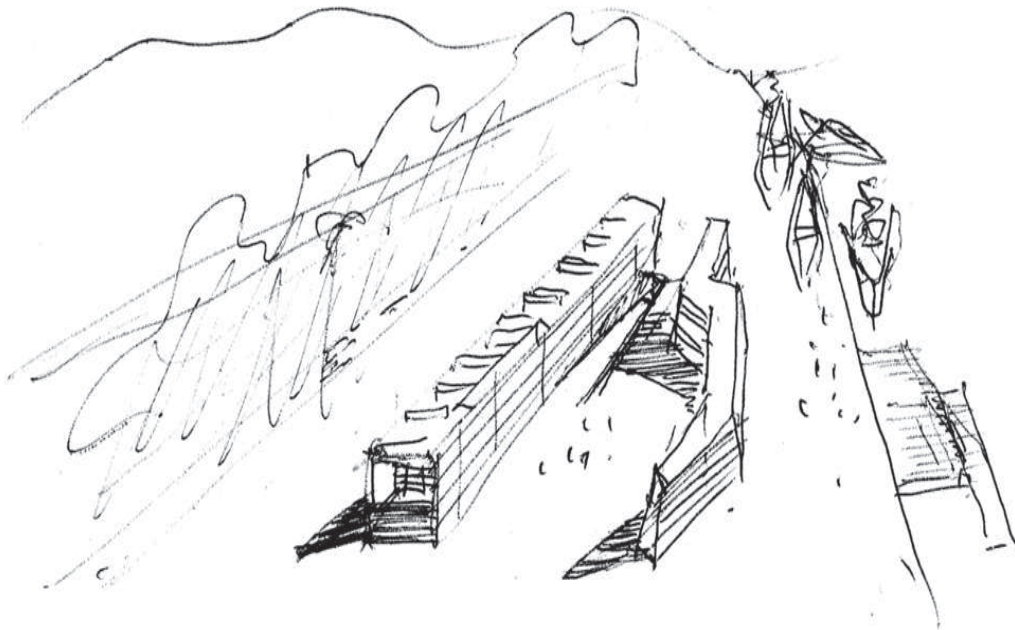
Resultados:

- El tema les resulta muy interesante. Los experimentos de percepción del color son muy llamativos. Participan mucho. Quizá en algún momento se monta demasiado alboroto.

Martes 15 /03/2011

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

Entregan los trabajos del Parque de Bomberos. No hay clase. Semana de Fallas



Museo de Arqueología Subacuática, Guillermo Vázquez Consuegra, Cartagena, 1998-2008. Boceto del arquitecto

Martes 22/03/2011 / Aula de dibujo)

Enunciado del trabajo final de curso

Método:

- Se presenta el edificio que se va a estudiar hasta final de curso con un ppt.
- Individualmente, trabajan en el bloc de bocetos dibujando una axonometría para empezar a familiarizarse con los planos, interpretarlo y "traducirlos" a las tres dimensiones

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Se les propone que averigüen para el próximo día el significado de dos frases extraídas del enunciado: "espacio piranesiano" y "generar el conflicto necesario"
- Se programa para la clase del próximo jueves una visita al Museo Valenciano de la Ilustración (MUVIM), que es una obra del mismo arquitecto. Iremos allí a dibujar, para profundizar en la obra de Guillermo Vázquez Consuegra.

Resultados:

- La exposición teórica se alarga demasiado, pues acabamos resolviendo dudas sobre problemas operativos del viaje que se va a hacer el fin de semana. ¿Qué otros edificios conviene visitar? ¿Habrá tiempo para dibujar? Etc.

Jueves 24/03/2011 (Aula de dibujo)

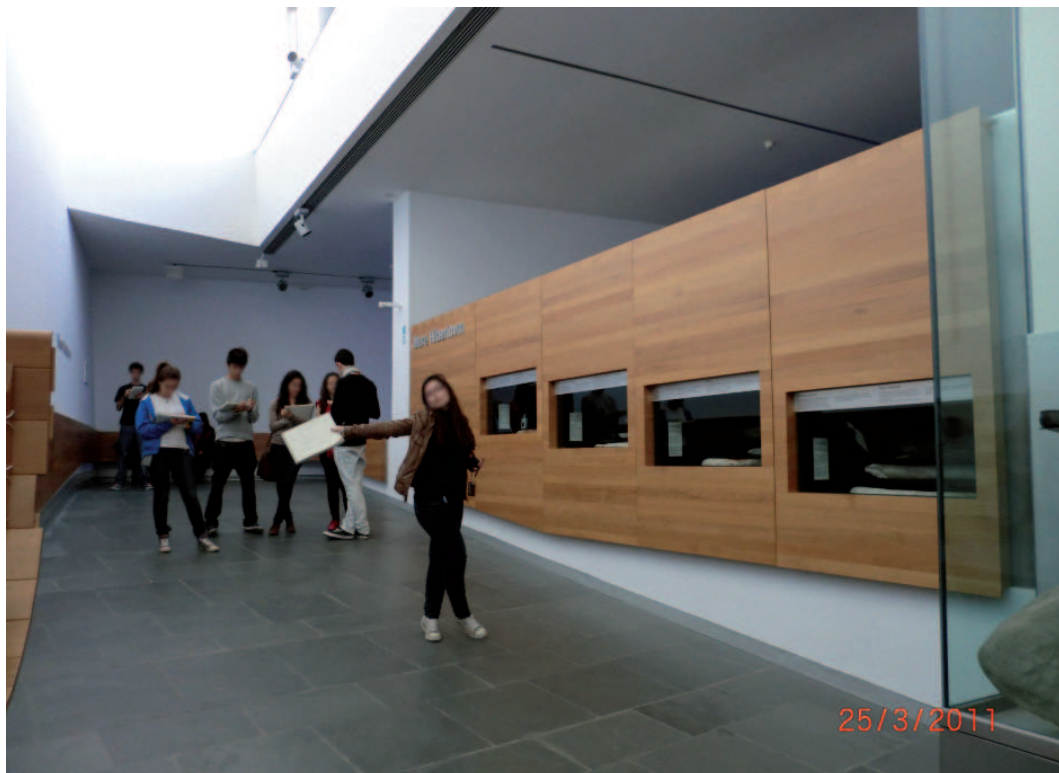
Trabajo Final de curso: Axonometrías preliminares

Método:

- Se suspende la visita al MUVIM porque cae un diluvio universal. Nos encontramos en el aula gráfica.
- Hacemos una puesta en común de lo que han averiguado sobre el significado de "espacio piranesiano" y "generar el conflicto necesario". Como nadie ha hecho el trabajo, se les deja un rato para buscar por internet, leer los apuntes, etc.
- La puesta en común posterior sirve para conocer quién era Piranesi, y discutir sobre algunas características propias del diseño de este edificio
- Empiezan a dibujar bocetos preliminares en axonometría, para comprender el edificio que vamos a visitar el fin de semana. Se dedica a leer e interpretar planos.

Resultados:

- Hemos conseguido que los alumnos asistan al viaje a Cartagena habiéndose mirado la documentación disponible. Con una idea aproximada de cómo es el edificio que se van a encontrar, y sabiendo aquello más interesante en lo que se han de fijar.



Fotografias del viaje a Cartagena. 25/03/2011

25/03/2011, Sábado 26/03/2011, Domingo 27/03/2011

Viaje a Cartagena para visitar el edificio objeto de estudio para el trabajo final Resultados:

- Como todos los años, un éxito. Una oportunidad para que convivan los alumnos, y también el equipo de profesores. Una participación altísima (5 autobuses de alumnos y unos 15 profesores). Una actividad coordinada por las asignaturas de Análisis de Formas Arquitectónicas y Dibujo Arquitectónico, para trabajar el mismo edificio hasta final de curso en sendas asignaturas. La oportunidad de visitar otras arquitecturas interesantes de Cartagena como el museo romano (intervención de Rafael Moneo), su centro histórico modernista, el fuerte de Navidad, etc.
- La parte crítica es la limitación que tiene moverse con tantos alumnos por Cartagena. Excepto la entrada al edificio que está programada para entrar por grupos (de 30 en 30), el resto de actividades del fin de semana se las han de organizar por su cuenta, pudiendo visitar otros edificios para los que se han reservado plazas en distintas horas del día. Aunque se les recomiendan sitios para visitar y se les informa de los horarios posibles, el hecho de tener que organizarse ellos mismos su "programa de actividades" les desconcierta, y terminan por preocuparse, más bien, de preparar las "actividades nocturnas".

Martes 29/03/2011 (Aula de dibujo)

Lámina de arquitectura y medio (1 de 3)

Método:

- Breve explicación en la pizarra sobre el trabajo a desarrollar hasta final de curso. Entregarán, como en el anterior trabajo una lámina definitiva y una de borrador, que es la que se trabajará en clase y se devolverá corregida.
- De modo individual, se van corrigiendo dudas pasando por las mesas.

Resultados:

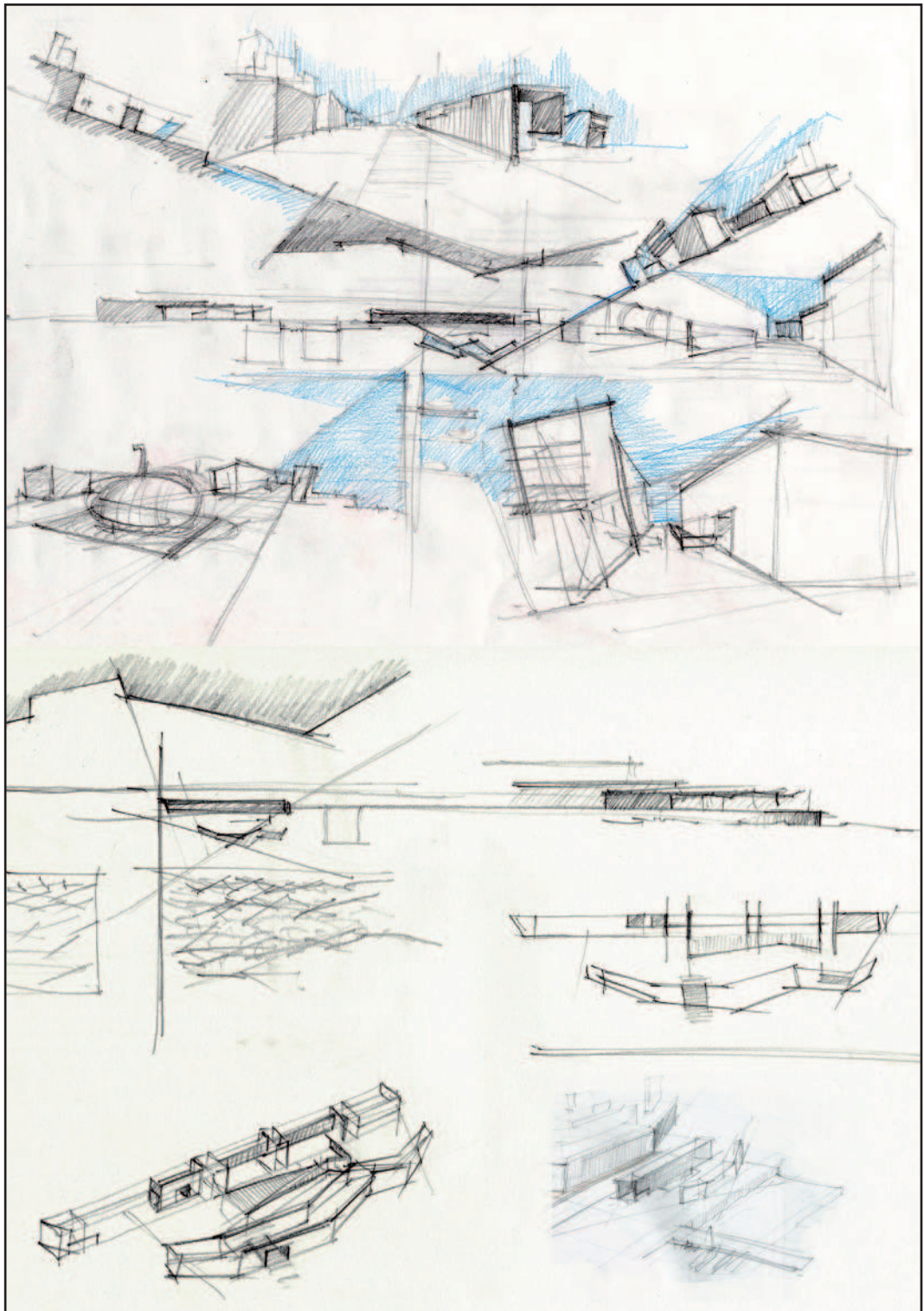
- Empiezan a trabajar en las láminas DIN A2

Jueves 31/03/2011 (Aula de dibujo)

Lámina de arquitectura y medio (2 de 3)

Método:

- De modo individual, se van corrigiendo dudas pasando por las mesas.



Bocetos de las correcciones en clase, Juan Serra, 2011

Martes 05/04/2011 (Aula de dibujo)

Corrección pública del trabajo del Parque de Bomberos

Método:

- Se dan las notas del trabajo. Se comentan los resultados, que han sido regulares. Se recalcan los aspectos más importantes para aprobar el curso.
- Se dedica la clase a correcciones individuales del examen. Se continúa en horario de tutorías.

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Se entregan las notas del trabajo

Resultados:

Jueves 07/04/2011 (Aula de dibujo)

Lámina de arquitectura y medio (3 de 3)

- No asisto a clase porque estoy en el Lisboa en el II Seminario Internacional "Cor i Arquitectura".
 - Manolo les enseña ejemplos de láminas de compañeros de otros grupos. Algún collage con fotografías pegadas va a traer consecuencias nefastas, porque se dedican a copiar sin criterio.
-

Martes 12/04/2011 (Aula de dibujo)

Lámina de arquitectura y composición (1 de 3)

Método:

- De modo individual, se van corrigiendo dudas pasando por las mesas.

Resultados:

Jueves 14/04/2011 (Aula de dibujo)

Lámina de arquitectura y composición (2 de 3)

Método:

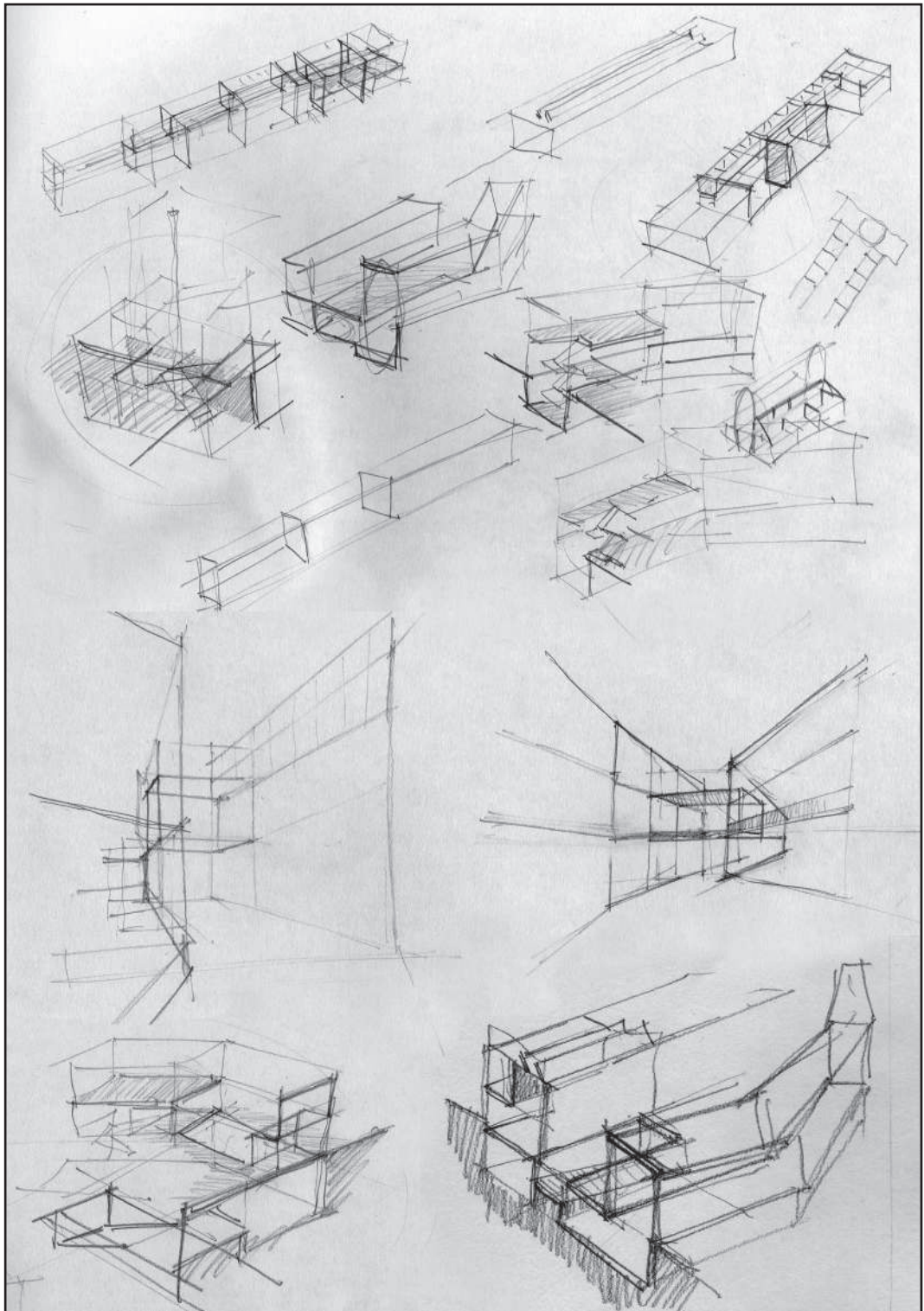
- De modo individual, se van corrigiendo dudas pasando por las mesas.

Resultados:

Martes 19/04/2011 (Aula de dibujo)

Lámina de arquitectura y composición (3 de 3)

- No asisto a clase porque tengo tribunal de proyecto fin de carrera del Taller H. Me sustituye Manolo.
-



Bocetos de las correcciones en clase, Juan Serra, 2011.

Martes 03/05/2011 (Aula de dibujo)

Lámina de arquitectura y espacio (1 de 3)

Método:

- De modo individual, se van corrigiendo dudas pasando por las mesas.

Resultados:

- Poca asistencia a clase. ¿Se están relajando?

Jueves 05/05/2011 (Aula de dibujo)

Lámina de arquitectura y espacio (2 de 3)

Método:

- De modo individual, se van corrigiendo dudas pasando por las mesas.
- Terminamos por enfadarnos de ver que las láminas están muy poco avanzadas y se siguen corrigiendo ideas e intenciones, sin que haya verdadero trabajo de dibujo.
- Se les echa un sermón de concienciación

Resultados:

- Se van nerviosos, pero con las pilas puestas.

Martes 10/05/2011 (Aula de dibujo)

Lámina de arquitectura y espacio (3 de 3)

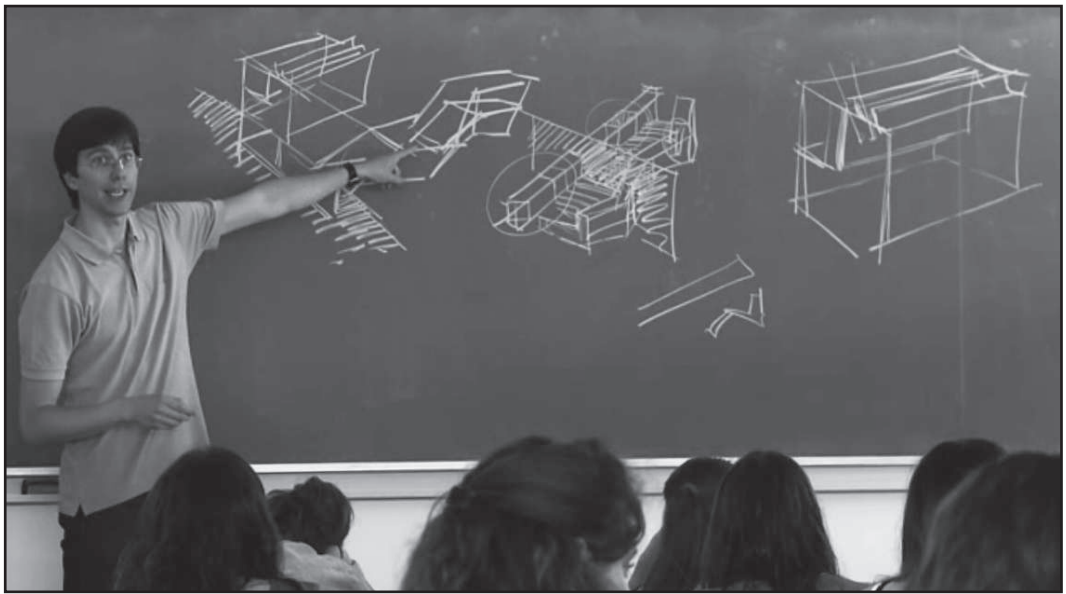
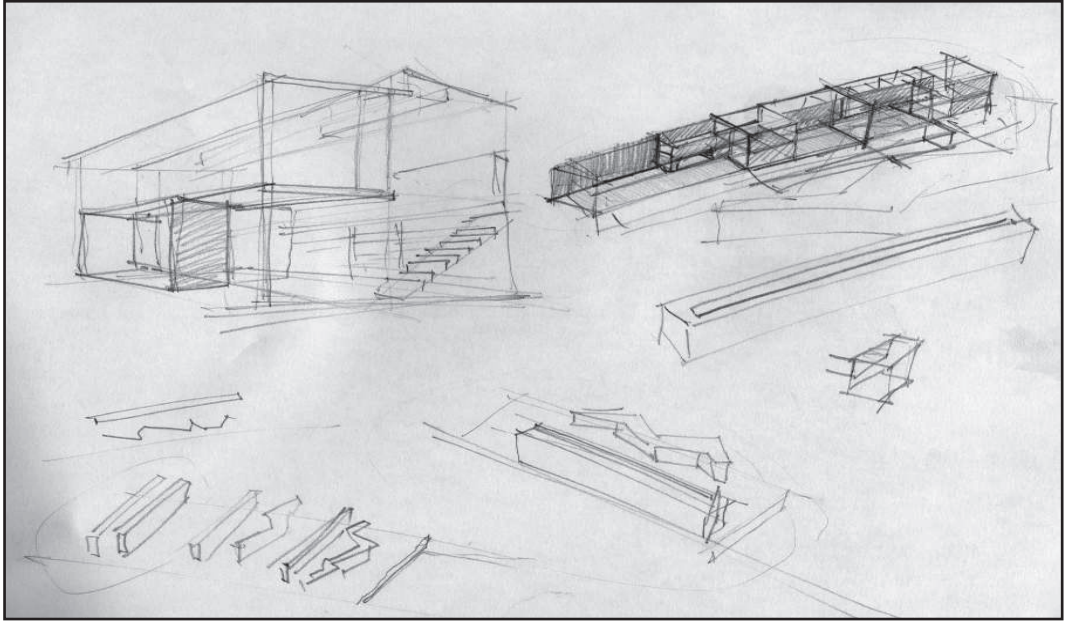
Corrección láminas de medio y composición

Método:

- Presentación de diapositivas con cuatro ejercicios de alumnos escogidos al azar. El resto tienen su lámina con anotaciones delante.
- Plantean dudas e inquietudes y se resuelven dibujando en la pizarra.

Resultados:

- La corrección termina por personalizarse en el caso de los alumnos cuyas láminas se proyectan en la pizarra. Incapaces de defenderse, empiezan a echar en cara la demora en las correcciones. El clima se tensa. Nos mantenemos firmes y seguros en nuestra certeza de estar disponibles para todo alumno que ha querido venir a corregir, y se ha interesado por la asinatura.
- Una alumna se molesta porque una de sus láminas se ha proyectado en la pantalla con su nombre puesto. Nos disculpamos con ella en persona el siguiente día.



Bocetos de las correcciones en clase, Juan Serra, 2011

Jueves 12/05/2011 (Aula de dibujo)

Ejercicio controlado: Lámina de arquitectura y función (1 de 3)

Método:

- Empiezan la lámina definitiva de arquitectura y función, que se trabajará exclusivamente en clase durante 3 sesiones.
- Mientras trabajan, vamos resolviendo dudas individuales de las otras dos láminas.

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Entregan el borrador de la lámina de arquitectura y espacio, que se devolverá corregida el próximo martes

Resultados:

- Tengo la sensación de corregir siempre a los mismos. Establezco una lista de la gente que quiere corregir y le pido al siguiente que controle un intervalo de 15 minutos como máximo

Martes 17/05/2011 (Aula de dibujo)

Corrección lámina de arquitectura y espacio

Ejercicio controlado: Lámina de arquitectura y función (2 de 3)

Método:

- Presentación de diapositivas con los errores más habituales.
- Continúan con la lámina definitiva de arquitectura y función, que se trabajará exclusivamente en clase.
- Mientras trabajan, vamos resolviendo dudas individuales de las otras dos láminas.
- Hoy vienen a grabar la clase

Recogemos/ Devolvemos/ Solicitamos:

- Devolvemos corregidas las láminas de arquitectura y espacio

Resultados:

Jueves 19/05/2011 (Aula de dibujo)

Ejercicio controlado: Lámina de arquitectura y función (3 de 3)

Método:

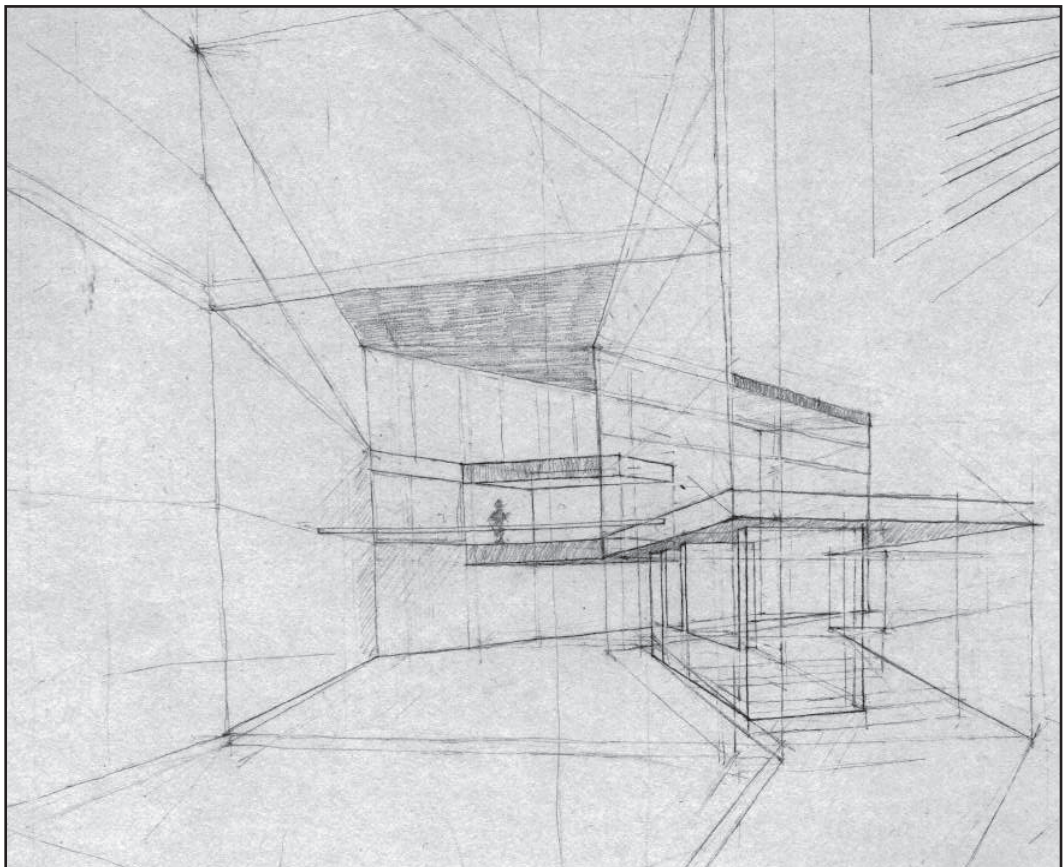
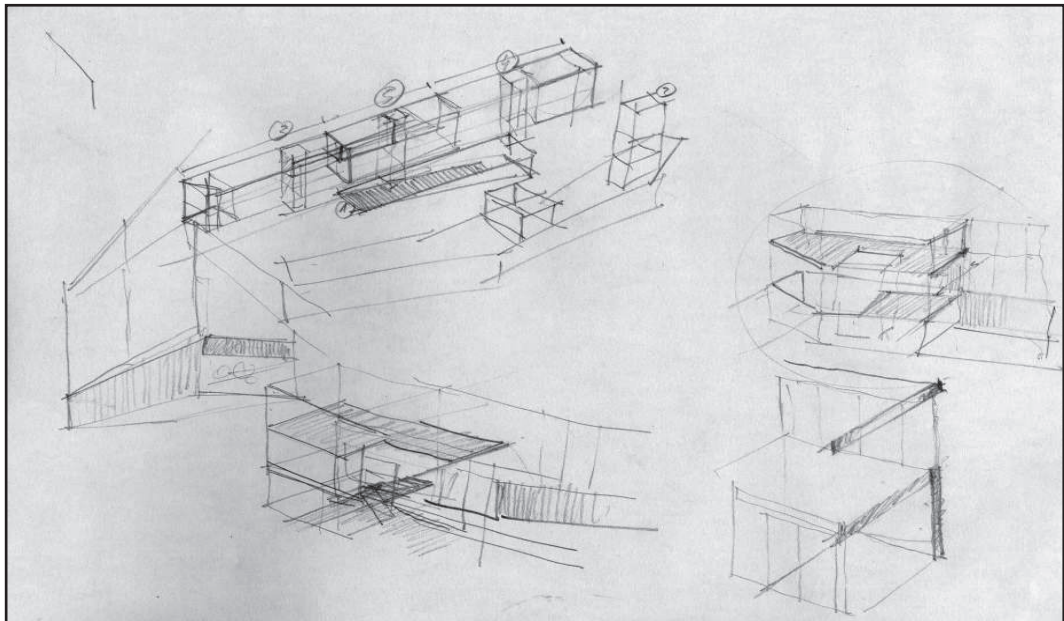
- Último día para terminar la lámina definitiva de arquitectura y función, que se ha trabajado exclusivamente en clase.
- Mientras trabajan, vamos resolviendo dudas individuales de las otras dos láminas.

Martes 24/05/2011 (Aula de dibujo)

Correcciones/dudas

Método:

- Último día para terminar la lámina definitiva de arquitectura y función, que se ha trabajado exclusivamente en clase.



Bocetos de las correcciones en clase, Juan Serra, 2011 / Alumna AFO: Lara Monfort Ballester, 2011

- Mientras trabajan, vamos resolviendo dudas individuales de las otras dos láminas.

Resultados:

Jueves 26/05/2011 (Aula de dibujo)

Entrega Final

Método:

- Último día para terminar la lámina definitiva de arquitectura y función, que se ha trabajado exclusivamente en clase.
- Mientras trabajan, vamos resolviendo dudas individuales de las otras dos láminas.

Resultados:

Viernes 03/06/2011 (Aula de dibujo)

Sábado 04/06/2011

Prueba de Nivelación 2

Examen Final

