BOSQUEARTE

ANA TOMÁS MIRALLES

Universitat Politècica de València
Facultad de Bellas artes
Departamento de Dibujo

Acciones Bosquearte. Proyecto de investigación, exposiciones y catálogo.

Exposiciones y catálogo

Dirección general y coordinación: Ana Tomás Miralles
Textos y recopilación gráfica: Ana Tomás Miralles
Diseño y maquetación: María Saval
Imagen corporativa, portada y guardas: Lourdes Molina
Comisariado de las exposiciones y asesoramiento artístico: Ana Tomás Miralles
Comité editorial: Paula Santiago
Traducciones: Rosángela Aguilar

Grupos de investigación

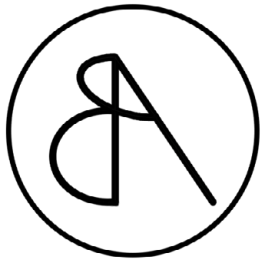
Compromiso Gráfico: Inma Peiró, Tania Ansio, Ana Tomás y Javier Esquerdo
Gráfica Biosensible: Rosángela Aguilar, Tania Ansio y Ana Tomás
Grupo Atotaro Diversidad Gráfica: Tania Ansio, Toni Simarro, Rosángela Aguilar, Ana Tomás
Centro de Investigación Arte y Entorno (dirección y coordinación): Paula Santiago

1ª edición 12-2020, Valencia.
© de las imágenes de sus artistas
© de los textos de Ana Tomás

ISBN: 978-84-616-2613-7

URL sitio web: https://issuu.com/mariasavalferrando/docs/bosquearte

Ninguna parte de este libro podrá reproducirse, grabarse o transmitirse en forma alguna, cualquiera que sea el método utilizado, sin autorización expresa por escrito de los titulares del copyright.



BOSQUE ARTE

ÍN-
DI-
CE

05.
Introducción

07.
Acciones 2012

23.
Acciones 2013

65.
Acciones 2014

111.
Acciones 2015

161.
Acciones 2016

185.
Acciones 2017

199.
Acciones 2018

215.
Acciones 2019

313.
Acciones 2020

El eje que configura la investigación es el que rodea todos los encuentros en este ambicioso proyecto interdisciplinar: Una panorámica de las actuales tendencias gráficas para alcanzar los objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 con un plan de acción común a favor de las personas, el planeta y la prosperidad. La propuesta que planteamos se construye para disponer del arte como catalizador de conocimientos y acercar al público al tema de la sostenibilidad ecológica y la biodiversidad. En este sentido, la iniciativa artística pretende aportar discursos, con el objetivo de llevar a cabo una invitación a la reflexión sobre nuestro entorno, su génesis y crecimiento. La propuesta pretende, en la medida de lo posible, sensibilizar sobre la importancia de preservar las formaciones boscosas, así como, de la importancia que tiene la recuperación y conservación forestal y del hábitat natural. Se pretende así mismo aportar visibilidad ante diferentes vectores de transformación cultural en pro de modelos de sociedad más sostenibles atendiendo a su desarrollo natural y contribuir a la empatía con el medio. En este caso, las obras surgen de la investigación gráfica, pictórica y fotográfica íntimamente vinculadas al proyecto Bosquearte con el que se trabaja desde hace unos años, habiendo participado en exposiciones a nivel local, nacional e internacional.

El proyecto de investigación Bosquearte, al igual que un sistema o un organismo vivo, se fundamenta y ramifica para responder a esa demanda social y la toma de conciencia como un mosaico de posibilidades artísticas de compromiso con el entorno. Asimismo, se trata de una puesta en valor del buen uso de los métodos, procesos y técnicas (en la eliminación de productos tóxicos) para aproximar al público hacia estas experiencias artísticas y que se revaloricen las tierras que nos circundan destacando el buen uso de los valores y los recursos naturales, culturales y paisajísticos. En el transcurso del desarrollo del proyecto van cambiando las ideas, escenarios, artistas, disciplinas, formatos, soportes, instalaciones, montajes... Así tratamos de promover esa biodiversidad desde el lenguaje expresivo-plástico y los recursos gráficos como mediadores para permitir potenciar la capacidad de integrar estas situaciones en los resultados artísticos. En definitiva, fomentar la responsabilidad medio ambiental, provocar una reflexión sobre el impacto ecológico en nuestras vidas y adquirir más conciencia de lo que nos rodea y su futuro. Tenemos que aprovechar estas capacidades para potenciar y estimular la herencia cultural que tenemos la responsabilidad de trasmitir a las generaciones futuras, estableciendo un compromiso férreo con la sociedad y el entorno.

Ana Tomás

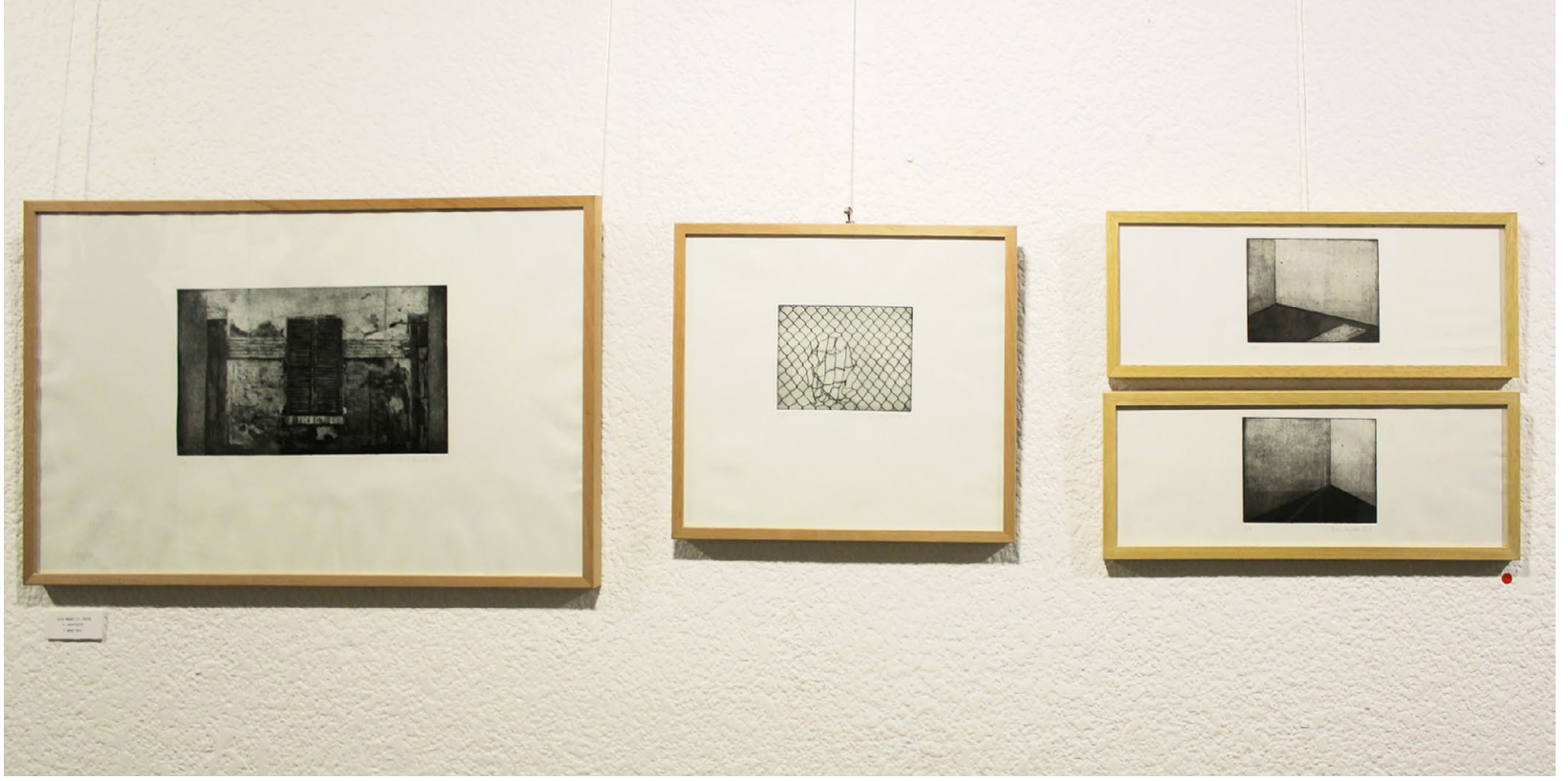
2012.

Exposición Colectiva de Grabado Calcográfico
ESTAMPA
QUE NO ES POCO
"investigación y desarrollo de texturas calcográficas"
Del 6 al 27 de marzo de 2012
Inaguración a las 19:00
Sala de exposiciones de la Casa de Cultura
de Quart de Poblet, Valencia
lunes a viernes de 10h a 14h y de 17h a 20h.
Dirección General, Coordinación y Comisariado:
Ana Tomás Miralles
Estampas de alumnos de la Facultad de Bellas
Artes de Valencia
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
AJUNTAMENT DE
Quart de Poblet

Estampa que no es poco

Ansio Martínez, Tania
Arguelles Folch, Laia
Baixauli Baixauli, Margarita María
Bofill García, Irene
Carbonell Zaragoza, María Dolores
Castro Quintiana, Arantxa
Del Rio Cervera, Alicia
Esparcia Coronado, María Elena
Ferrer Gallego, Sandra
Folgado Peña, María Pilar
Galan Ausina, Irene
García Lidó, Noelia
Gisbert Pardo, María Del Mar
Lloret Lloret, Sandra
López Cleries, Gloria
Martínez López, Mariana
Martínez Medina, Javier
Medina Martínez, María Isabel
Monzó Martínez, Isabel
Moscatelli, Melissa
Nogueroles Berto, Clara
Pascual Fores, Irene
Pastor Tudela, Carolina
Poveda Mora, Jesús Joaquin
Ridaura Martínez, Diana
Sevilla García, Nabila
Soler Fernández, Francisco Javier
Vicedo Vilaplana, Pau Xavier

Con motivo de la Exposición Colectiva de Grabado Calcográfico: "ESTAMPA que no es poco: investigación y desarrollo de texturas calcográficas", coordinada por Ana Tomás Miralles, con la colaboración del departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes, les invitamos el martes 6 de marzo a su inauguración a las 18.30h en la Sala de Cultura de Quart de Poblet (Plaza Valldecabres 19) donde permanecerá hasta el 27 de marzo de 2012. Horario de lunes a viernes de 10h a 13h y de 17h a 20h, sábados de 10 a 13h. Esperando su inestimable presencia y que le de la difusión oportuna.



2013.

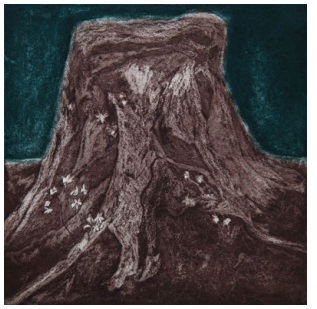
Diseño: Ana Gala y Sagri Serrano
Lugar: Quart de Poblet, Valencia

La huella incisa del Bosque en el Arte
La huella excisa del Arte en el Bosque

Albuixech Sancho, Sara
Alemany Navarro, Alexi
Andreu Diez, José
Arcos Gimeno, María Luisa
Arocas Giménez, Miguel
Ayala, Sol
Baeza Sogorb, Maria
Barbier, Anne Lise
Belmar Martinez, Monica
Benedito Barreda, Celia
Benítez Vera, Valentina
Bentabol Amador, Carlos
Berenguer, Amparo
Bigakci, Ezgi
Borrás Cabanes, Vicente
Caballeros, Lucía
Calzadilla Cebrián, Susana
Callado Pérez, Araceli
Carmona Bermudo, Sergio
Carsí Urriaga, Alejandro
Celoiu, Roxana
Ciafarone, Celeste
Climent Llácer, Óscar
Costas Zamora, Paula
Chuliá Liñana, Clara
Descalzo Navarro, Paula
Domenech Bou, Aureli
Domingo Parra, Cristina
Donato, Alice
Esteban Martínez, Pedro
Esteve Hernández, Jessica
Esteve Salom, Alejandra
Estornell Canet, Esperanza
Fabra Guillem, Irene
Ferragud Sanchis, Bernat
Ferrer Marugán, Silvia
Ferreres Leyva, Clara
Ford, Jocelyn
Franco Mora, Sergio
Frigola Bohigues, Edgar
Gala Mohedano, Ana
Gallardo, María Del Mar
García De Fénech, María
García Federkeil, Adrián
García Fernández, Amanda
García Gómez, Analía
García López, Estela
García, Ángel Manuel
Giménez Fayos, Mayte
Giner Calero, Marieta
González Puig, Cristina
Guillén Fernández, Ana
Guzmán Leal, Ginna
Ibáñez López, Laura
Iturrino Guerrero, Javier
Jaime Gil, Carla
Juan Hernández, Marta
Juanes Barber, Cristina
L. Reig, Juan
Leticia Solís
López Chesa, Laura
López Pérez, Franceska
López Sanz, Lara
Lorenzo Navarro, Estela
Luján Pérez, Regina
Luna Muñoz, Estrella
Llorens Casanova, Silvia
M. Granell, Miquel
Madrid Meca, Francisco
Magallanes, Francisco
Marín García, Ángel
Marqués Bellot, Paula
Marqués Castelló, Judit
Martínez Aparisi, Ángel
Martínez Gaona, Xiomara
Martínez Nicolás, María
Martínez, Victor
Mazurczyk Tavera, Jolanta
Melero, María Del Carmen
Mesa Martín, Julián
Montaner Cabrera, Ancor
Moreno Forner, Lucía
Morón Martínez, Josefa
Moscardo Ortiz, Amparo
Muñoz Cabezuelo, Iván
Nadir, Gizem
Navarro Martínez, Sergio
Noguera Macia, Alejandro
Núñez Miralles, Amparo
Oncina Tortosa, Ana
Ortuño Monge, Veronica
Palés Chaveli, Susana
Pallardó, Laura
Pardo García, Sheila
Pariente Garrido, Paola
Pau Burgos, Laura
Pérez Calatayud, Noelia
Pérez Escribano, Manuel
Pérez Gómez, Helga
Pérez Pallardó, Dolores
Pérez Sainz, Aitana
Peris Oliver, Lidia
Piá, Rita
Piera Castelló, Alba
Prieto Trespalacios, Vicente
Puig Bañuls, Ester
Requena Castaño, Gemma
Rico Garcia, Luis
Riera Soler, Begoña
Rodríguez, Sandra
Romero Sorribes, Héctor
Rosas, Rodrigo
Ruíz Arjona, Patricia
Ruiz Prado, Sara
Salvador Vives, Ángels
Sanahuja, María Dolores
Sánchez Camacho Collado, Ángela
Sánchez Fuentes, Raquel
Sánchez Santamaría, Soraya
Sánchez Tamarit, Carmen
Sánchis Serrano, Mar
Santandreu Daroca, Noelia
Santandreu Ivars, Tania
Sanz Romero, Sara
Selusi Luis, Marta
Sempere García, Sara
Serrano Bataller, Sagri
Serrano González, Eduardo
Simarro Escobar, Toni
Sinioterra Berruga, Julia
Solaz Montagud, Sandra
Soriano García, Diana María
Soriano López, Miguel Ángel
Soriano Rios, Lluis
Svitlana, Baydak
Tabernero, Ellamei
Teruel Velert, Ángela
Tomas Miralles, Ana
Tornero Plá, María José
Torres Molla, Tamara
Van Der Hofstadt Rovira, David
Vázquez Artés, María José
Vázquez, María José
Velert Castellanos, Carmen
Villalpando Vega, Laura
Xin Yun, Pan
Yang, Shi Qi Luis

Albuixech Sancho, Sara

Andreu Diez, Jose

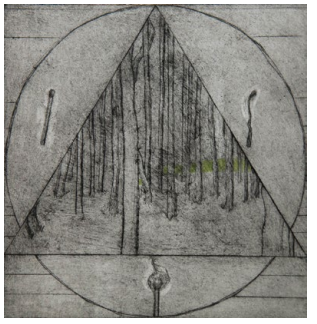


Arcos Gimeno, María Luísa

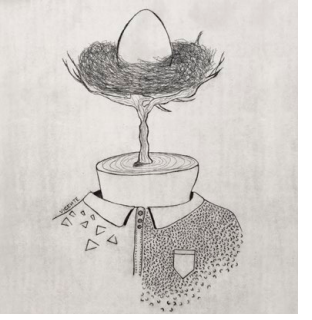
Arocas Giménez, Miguel

Barbier, Anne Lise

Bentabol Amador, Carlos



Bigakci, Ezgi



Borrás Cabanes, Vicente

Granell, Miquel M.

Callado Pérez, Araceli

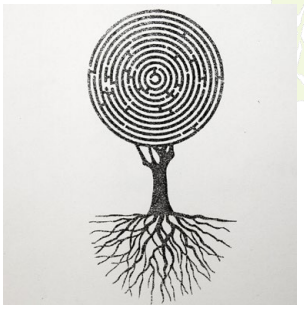
Carsí Urriaga, Alejandro

Chuliá Liñana, Clara

Madrid Meca, Francisco

López Sanz, Sara

Juanes Barber, Cristina



Marín García, Ángel

López Pérez, Francesca

L. Reig, Juan

Costas Zamora, Paula

Domingo Parra, Cristina

Luján Pérez, Regina

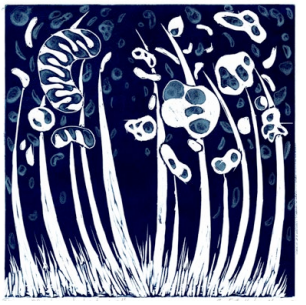
Solís, Leticia

Descalzo Navarro, Paula

Domingo Parra, Cristina

Esteve Hernández, Jessica

Esteve Salom, Alejandra



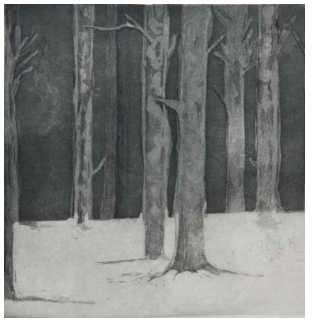
Muñoz, Estrella Luna

Gala Mohedano, Ana

Ibáñez López, Laura

Iturrino Guerrero, Javier

Serrano Bataller, Sagri



Fabra Guillem, Irene

Mazurczyk Tavera, Jolanta

Moron Martínez, Josefa

Moscardo Ortiz, Amparo

Núñez Miralles, Amparo

García De Fénech, María

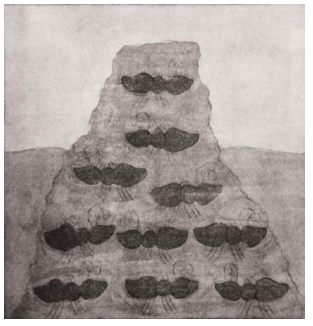
García López, Estela

Guzmán Leal, Ginna

García López, Analía

Giménez Fayos, Mayte

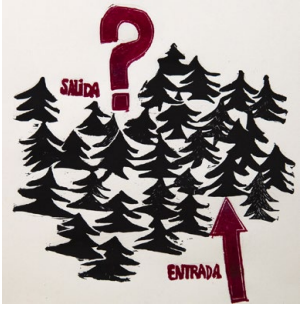
Giner Calero, Marieta



García Fernández, Amanda

Ford, Jocelyn

Prieto Tres palacios, Vicente



Riera Soler, Begoña

Rosas, Rodrigo

Salvador Vives, Ángels

Pallardó, Laura

Jaime Gil, Carla

Ferrer Marugán, Silvia

Martínez Aparisi, Ángel

Pariente Garrido, Paola

Pau Burgos, Laura

Noguera Macia, Alejandro

Magallanes, Francisco

Sanahuja Ferrando,
María Dolores

Piá, Rita

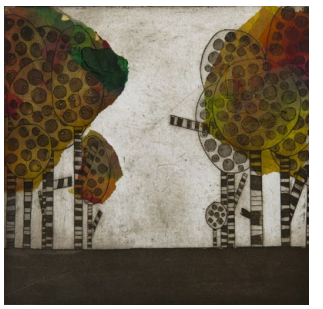
Frigola Bohigues, Edgar

Peris Oliver, Lidia

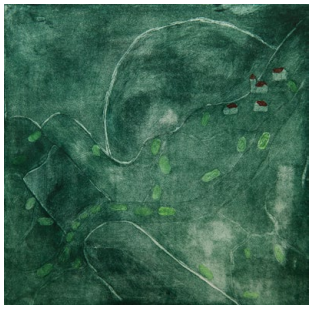
Sánchez Camacho, Angela

Solaz Montagud, Sandra

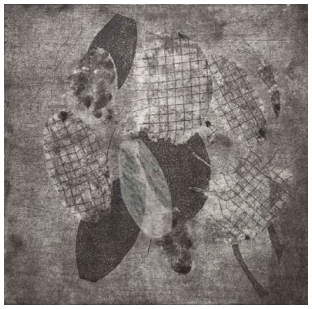
Sempere García, Sara



Vázquez, María José



Sinioterra Berruga, Julia



Tabernero, Ellamei

Santandreu Daroca, Noelia

Sánchez Tamarit, Carmen

Ayala, Sol

Teruel Velert, Ángela

Svitlana, Baydak

Soriano López, Miguel Ángel

Tornero Plá, María José

Torres Molla, Tamara

Xin Yun, Pan

Martínez, Víctor

Diseño: Ana Gala y Sagri Serrano

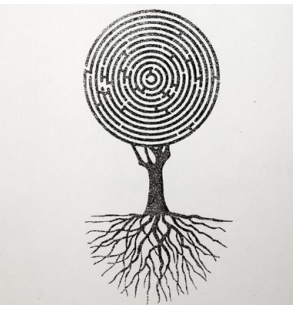
Un bosque de aprendizajes tempranos

Albuixech Sancho, Sara
Andreu Diez, José
Arcos Gimeno, María Luisa
Arocas Giménez, Miguel
Ayala, Sol
Bentabol Amador, Carlos
Bigakci, Ezgi
Borrás Cabanes, Vicente
Callado Pérez, Araceli
Carsí Urriaga, Alejandro
Costas Zamora, Paula
Chuliá Liñana, Clara
Descalzo Navarro, Paula
Domingo Parra, Cristina
Esteve Hernández, Jessica
Esteve Salom, Alejandra
Ferrer Marugán, Silvia
Ford, Jocelyn
Frigola Bohigues, Edgar
Gala Mohedano, Ana
García De Fénech, María
García Fernández, Amanda
García Gómez, Analía
García López, Estela
Giménez Fayos, Mayte
Giner Calero, Marieta
Guzmán Leal, Ginna
Hoscardo Ortiz, Amparo
Ibáñez López, Laura
Iturrino Guerrero, Javier
Jaime Gil, Carla
Juanes Barber, Cristina
L. Reig, Juan
Lise Barbier, Anne
López Pérez, Franceska
López Sanz, Lara
Luján Pérez, Regina
Luna, Estrella
Madrid Meca, Francisco
Madrid, Fran
Magallán, Francisco
Marín García, Ángel
Marín García, Ángel
Martínez Aparisi, Ángel
Mazurczyk Tavera, Jolanta
Morón Martínez, Josefa
Noguera Macia, Alejandro
Núñez Miralles, Amparo
Pallardó, Laura
Pariente Garrido, Paola
Pau Burgos, Laura
Pens Oliver, Lidia
Piá, Rita
Prieto Trespalacios, Vicente
Riera Soler, Begoña
Rosas, Rodrigo
Salvador Vives, Ángela
Sánchez Camacho Collado, Ángela
Santandreu Daroca, Noelia
Sempere García, Sara
Serrano Bataller, Sagri
Sinioterra Berruga, Julia
Solaz Montagud, Sandra
Solís, Leticia
Soriano López, Miguel Ángel
Tornero Plá, María José
Torres Molla, Tamara
Vázquez, María José
Xin Yun, Pan

Madrid Meca, Francisco

López Sanz, Sara

Juanes Barber, Cristina



Marín García, Ángel

López Pérez, Francesca

L. Reig, Juan

Costas Zamora, Paula

Domingo Parra, Cristina

Luján Pérez, Regina

Solís, Leticia

Descalzo Navarro, Paula

Domingo Parra, Cristina

García De Fénech, María

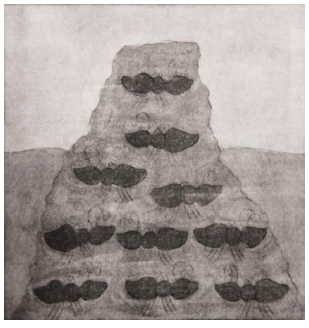
García López, Estela

Guzmán Leal, Ginna

García López, Analía

Giménez Fayos, Mayte

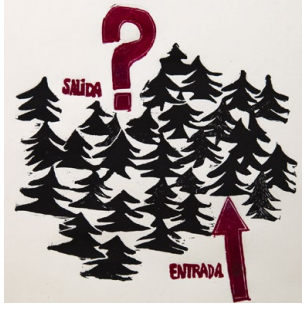
Giner Calero, Marieta



García Fernández, Amanda

Ford, Jocelyn

Prieto Tres palacios, Vicente

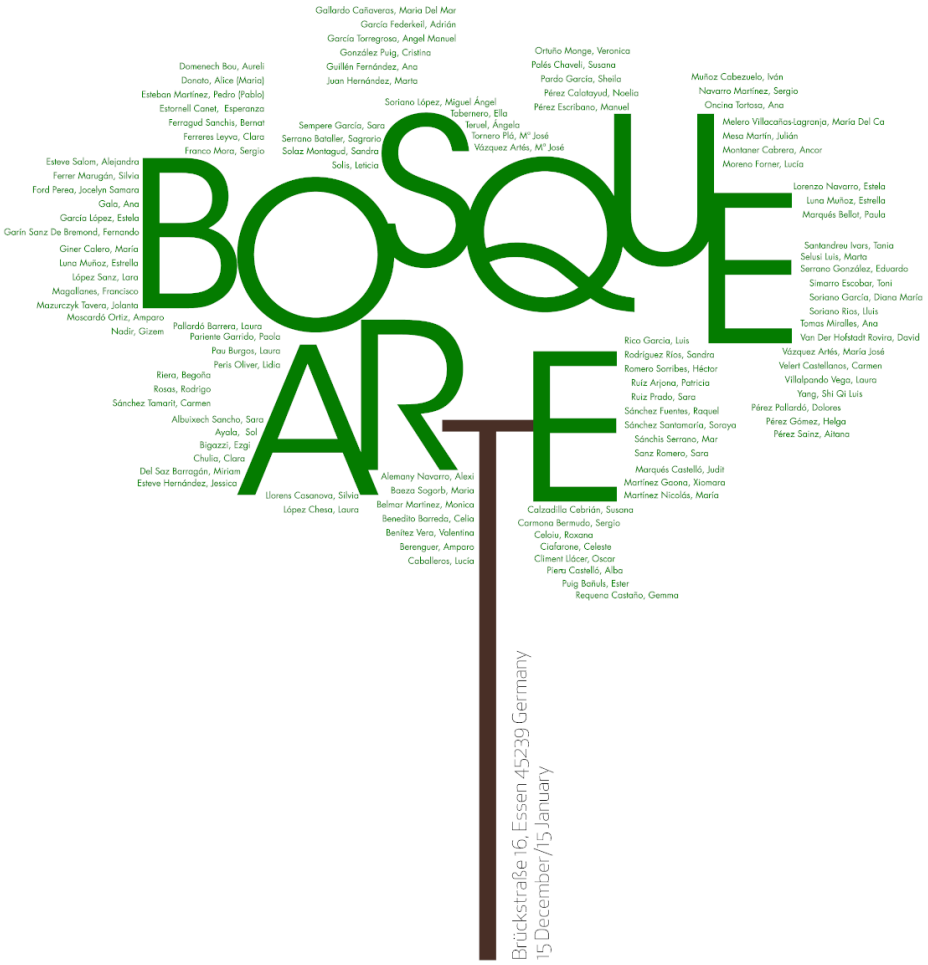


Riera Soler, Begoña

Rosas, Rodrigo

Salvador Vives, Ángels

EOS DIGITAL



Pequeña "estampa" de un futuro bosque

General Direction and Coordination: Ana Tomás Miralles
Comissary: Salva Mallen
Owners: Rüdiger Kubitza & Julia Kubitza Art Director
Interdisciplinary Theoretical Research Project: Antonio Francisco Pérez Blasco (Nani), María Angeles Cañellas Miró y Ana Tomás Miralles
Artwork by artists from the Faculty of Fine Arts of Valencia and Mexico
Poster Design: roxana.d.celoiu@hotmail.com

Diseño: roxana.d.celoiu@hotmail.com

Pequeña “estampa” de un futuro bosque

Albuixech Sancho, Sara
Ayala, Sol
Baeza, María
Benedito, Celia
Berenguer, Amparo
Bigazzi, Ezgi
Calzadilla, Susana
Carmona, Sergio
Ciafarone, Celeste
Chulia, Clara
Del Saz Barragán, Miriam
Donato, Alice
Esteban, Pedro
Esteve Hernández, Jessica
Esteve Salom, Alejandra
Ferragut, Bernat
Ferrer Marugán, Silvia
Ferreres, Clara
Ford Perea, Jocelyn Samara
Gala, Ana
Gallardo, Mª del Mar
García López, Estela
García, Adrián
Garcia, Ángel
Garín Sanz De Bremond, Fernando
Giner Calero, María
González, Cristina
Iturrino Guerrero, Javier
Juan, Marta
Jueanes, Cristina
López Sanz, Lara
López, Francesca
López, Laura
Lorenzo, Estela
Luna Muñoz, Estrella
Luna, Estrella
Llorens, Silvia
Magallanes, Francisco
Martínez, Xiomara
Mazurczyk Tavera, Jolanta
Mesa, Julián
Moscardó Ortiz, Amparo
Muñóz, Iván
Nadir, Gizem
Oncina, Ana
Ortuño, Verónica
Palés, Susana
Pallardó Barrera, Laura
Pardo, Sheyla
Pariente Garrido, Paola
Pau Burgos, Laura
Pérez, Aitana
Pérez, Dolores
Pérez, Helga
Peris Oliver, Lidia
Piera, Alba
Puig, Ester
Requena, Gemma
Rico, Luís
Riera, Begoña
Rodríguez, Sandra
Romero, Hector
Rosas, Rodrigo
Sánchez Tamarit, Carmen
Sánchez, Raquel
Sánchez, Soraya
Sanchís, Mar
Sanz, Sara
Sempere García, Sara
Serrano Bataller, Sagrario
Serrano, Eduardo
Simarro, Toni
Solaz Montagud, Sandra
Solís, Leticia
Soriano López, Miguel Ángel
Soriano, Diana
Soriano, Lluís
Tabernero, Ella
Teruel, Ángela
Tomás, Ana
Tornero Plá, María José
Vázquez Artés, MaríaJosé

Exposición comisariada por Ana Tomás y coordinada por Salva Mallen en Artgallery en Essen, Alemania: Pequeña "estampa" de un futuro bosque.

Es un proyecto sobre la Investigación de la estimulación temprana mediante la imagen ilustrativa dirigida por Ana Tomás Miralles, que se expondrá en Art Gallery, Essen del 15 de diciembre al 25 de Enero.

La exposición muestra ilustraciones realizadas por artistas matriculados en la Facultad de Bellas Artes de Valencia UPV y de México con la colaboración del Departamento de Dibujo y el Centro de Investigación "Arte y Entorno" y mediante convenio de colaboración con las empresas TotEnArt.com y la Escuela Infantil Príncipe Valiente.

En este Proyecto interdisciplinar los recursos gráficos son los mediadores para permitir potenciar y estimular la capacidad cognitiva y emocional en las diferente etapas infantiles. Las técnicas utilizadas son las de reproducción múltiple y fórmulas mixtas de intervención sobre soporte papel (calcografía, serigrafía, xilografía, fotomecánicas, transferencias, plantillas, cuños, etc...).

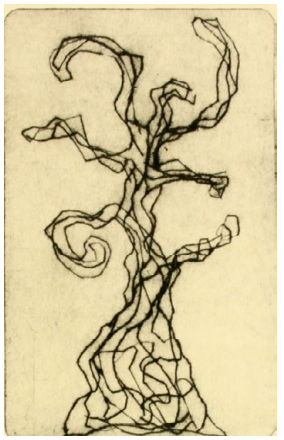
Un escenario expositivo protagonizado por las texturas fruto de la experimentación e investigación en el campo de la gráfica relacionadas con las estrategias de creación para la comunicación del mensaje en el mundo infantil. Nuestro objetivo es ampliar los conocimientos del lenguaje expresivo-plástico con el fin de configurar y desarrollar una poética personal aplicada al campo de la expresión visual.

Proyectos previos han sido premiados y exhibidos en el Museo de Arte Virreinal de Taxco, en Méjico DF, Alfafar y Quart de Poblet.

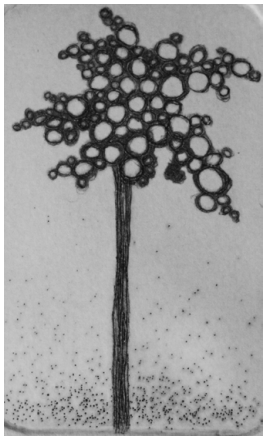
Se exhiben obras originales de 100 artistas

Tomás, Ana

Simarro, Toni

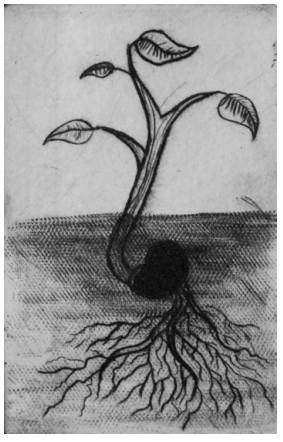


Benedito, Celia



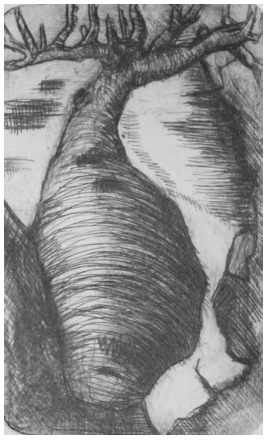
Donato, Alice

Requena, Gemma



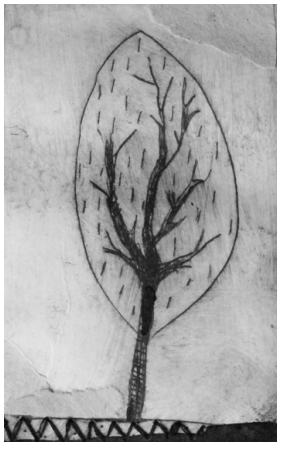
Soriano, Lluís

Romero, Héctor



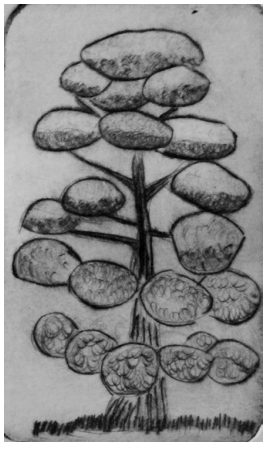
García, Ángel

González, Cristina

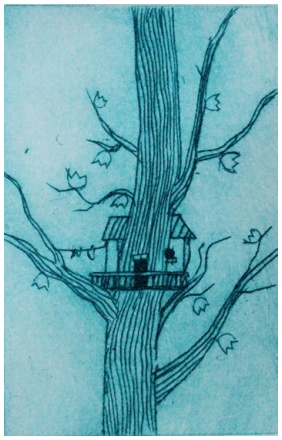


Baeza, María

Sanchís, Mar



Rodríguez, Sandra



Esteban, Pedro

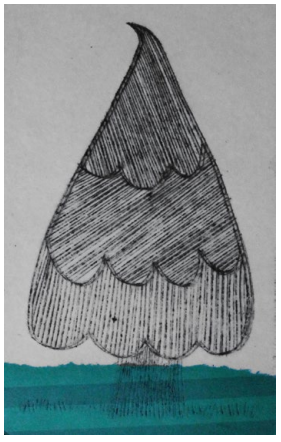
Belmar, Verónica

Ferragut, Bernat

Ferreres, Clara

Sanz, Sara

Pérez, Helga



Sánchez, Soraya

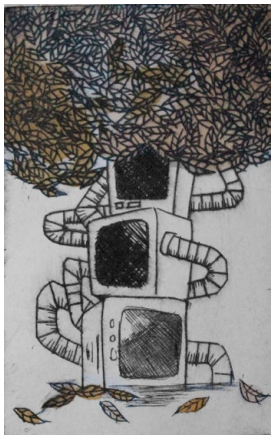
Soriano, Diana

Montaner, Ancor

Estornell, Esperanza

Lorenzo, Estela

Luna, Estrella



Carmona, Sergio

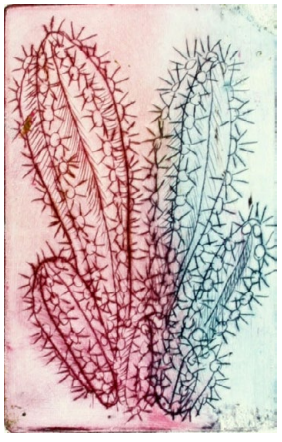
Pérez, Aitana

Oncina, Ana

Calzadilla, Susana

López, Laura

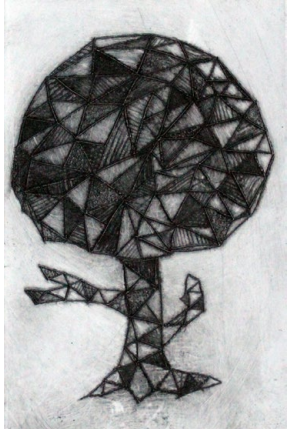
Puig, Ester



Ciafarone, Celeste

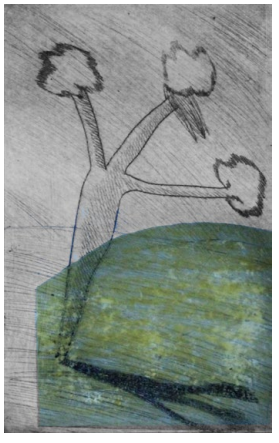
Sánchez, Raquel

Gallardo, María del Mar



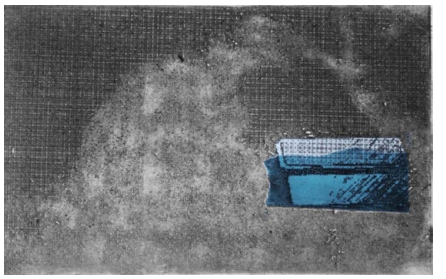
García, Adrián

Muñóz, Iván



Mesa, Julián

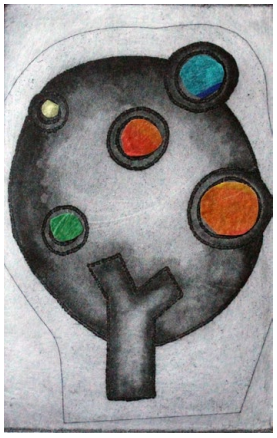
Navarro, Sergio



Santander, Tania

Ruiz, Sara

Gallart, Jose Miguel



Vázquez, María José

Franco, Sergio

Domenech, Aureli

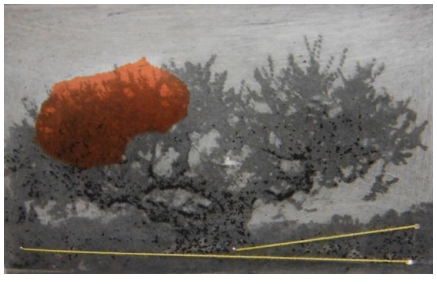
Vander, David

Llorens, Silvia

Pardo, Sheyla

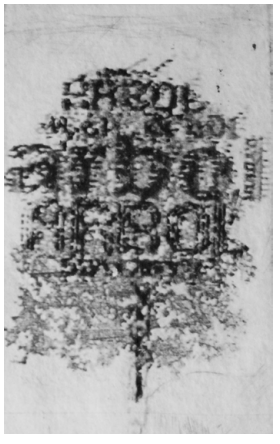
Palés, Susana

Pérez, Dolores



Melero, María del Carmen

Pérez, Manuel

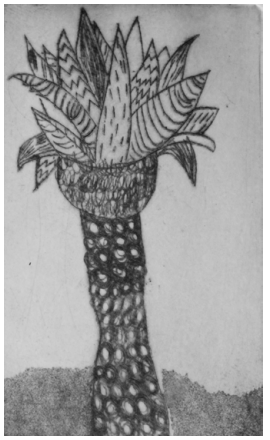


Climent, Óscar

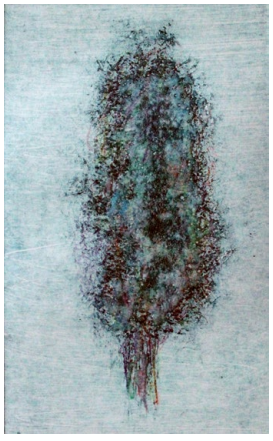
Celoiu, Roxana

Berenguer, Amparo

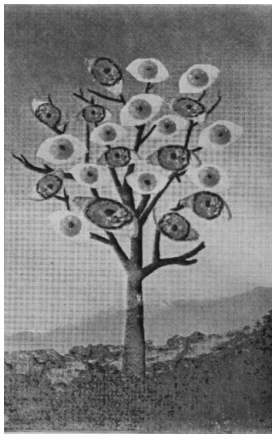
Benítez, Valentina



Piera, Alba



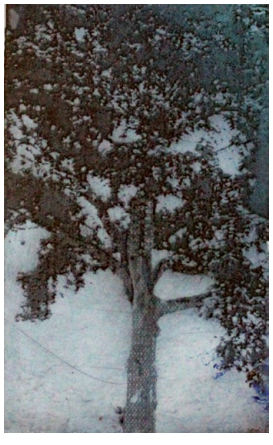
Alemany, Alexi



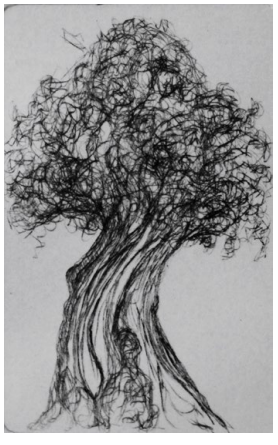
Villalpando, Laura

Serrano, Eduardo

Ortuño, Verónica



Moreno, Lucía



Xiomara, Martínez

Juan, Marta

Rico, Luís

2014.

BOSQUEARTE

AL BOSQUE A BUSCARTE. SALUD Y DESARROLLO PERSONAL A TRAVÉS DE LA ILUSTRACIÓN DE NATURALEZA GRÁFICA.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

TOTENART .COM

arte entorno Centro de Investigación

AJUNTAMENT DE Quart de Poblet

departament de Dibuix Universitat Politècnica de València

Escuela infantil Príncipe Valiente

DIRECCIÓN GENERAL, COORDINACIÓN Y COMISARIADO: ANA TOMÁS MIRALLES
PROYECTO INTERDISCIPLINAR DE INVESTIGACIÓN TEÓRICA: ANTONIO FRANCISCO PÉREZ BLASCO (NANU), MARÍA ANGELES CAÑELLAS MIRÓ Y ANA TOMÁS MIRALLES.

ILUSTRACIONES DE ARTISTAS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE VALENCIA Y MÉXICO.

CASA DE CULTURA DE QUART DE POBLET
PLAÇA VALLDECABRES, 19.

IGNAGURACIÓN 8 20 H. CLAUSURA 27 DE ENERO DEL 2014

ESPE ESTORNELL ESPE_EC_03@HOTMAIL.COM

Diseño: Espe Estornell

Al bosque a buscarte. Salud y desarrollo personal a través de la ilustración de Naturaleza Gráfica

Belmar Martínez, Mónica
Climent Llacer, Óscar
Guillen, Ana
Marqués Bellot, Paula
Marqués Castelló, Judith
Montaner Cabrera, Ancor
Pérez Escribano, Manuel
Pitkajarvi, Anna-Reetta
Selusi Luís, Marta
Tomás Miralles, Ana
Van Der Hofstadt Rovira, David
Vázquez Artés, María José
Velert, Carmen
Yang, Luís

Al Bosque a Buscarte: salud y desarrollo personal a través de la ilustración de naturaleza gráfica.

Es un proyecto sobre la Investigación de la estimulación temprana mediante la imagen ilustrativa dirigida y comisariada por Ana Tomás Miralles, que se expondrá en la Casa de la Cultura de Quart de Poblet del 8 al 27 de enero (inauguración 20h).

La exposición muestra ilustraciones realizadas por alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Valencia UPV y de Méjico con la colaboración del Departamento de Dibujo y el Centro de Investigación "Arte y Entorno" y mediante convenio de colaboración con las empresas TotEnArt.com y la Escuela Infantil Príncipe Valiente. Las obras sirven para ilustrar el libro del mismo nombre cuyo isbn es: 978-84-616-2613-7.

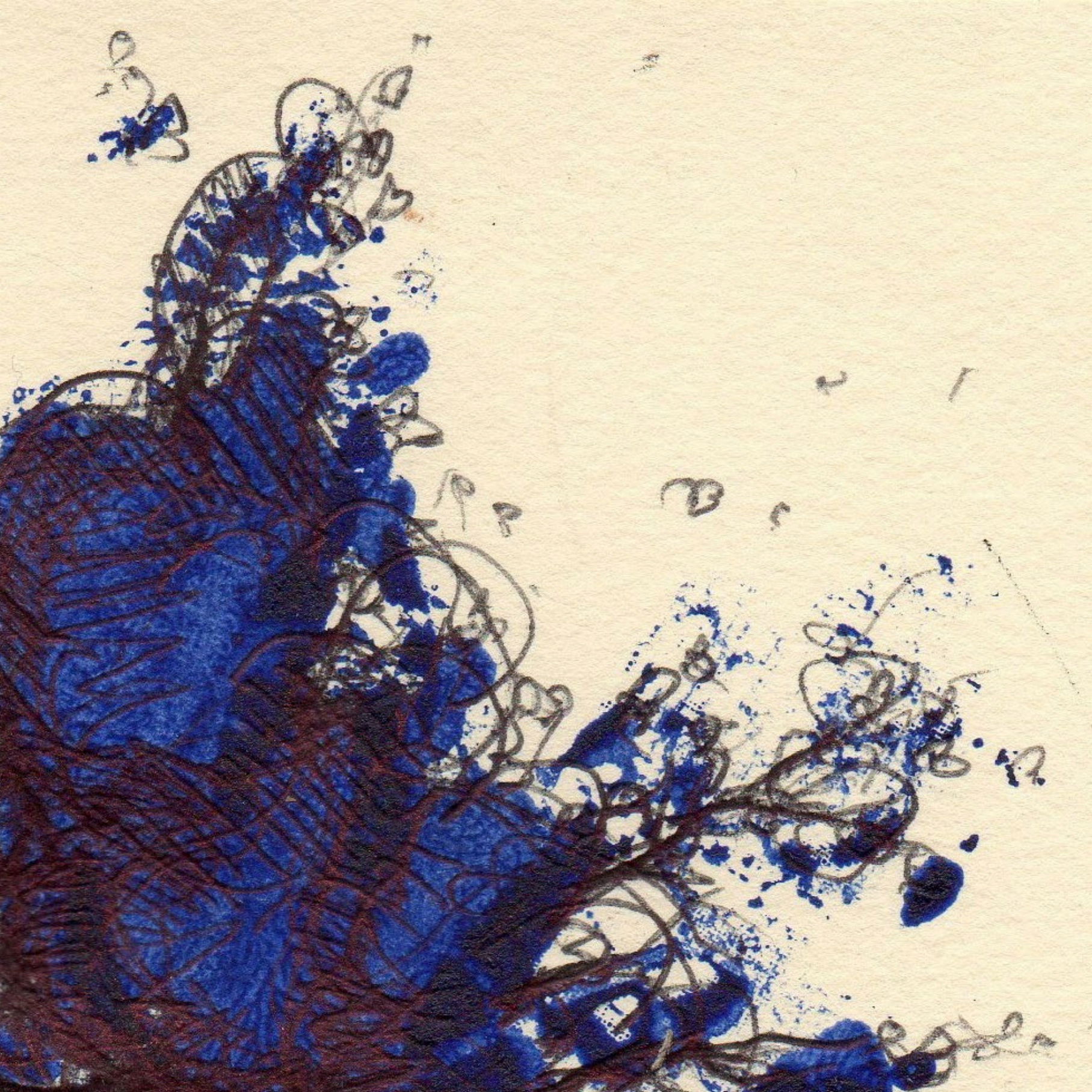
En este Proyecto interdisciplinar los recursos gráficos son los mediadores para permitir potenciar y estimular la capacidad cognitiva y emocional en las diferente etapas infantiles.

Las técnicas utilizadas son las de reproducción múltiple y fórmulas mixtas de intervención sobre soporte papel (calcografía, serigrafía, xilografía, fotomecánicas, transferencias, plantillas, cuños, etc...).

Un escenario expositivo protagonizado por las texturas fruto de la experimentación e investigación en el campo de la gráfica relacionadas con las estrategias de creación para la comunicación del mensaje en el mundo infantil. Nuestro objetivo es ampliar los conocimientos del lenguaje expresivo-plástico con el fin de configurar y desarrollar una poética personal aplicada al campo de la expresión visual.

Proyectos previos han sido premiados y exhibidos fuera de nuestras fronteras: en el Museo de Arte Virreinal de Taxco, en Méjico DF, ArtGallery Essen en Alemania.

Serán exhibidas obras originales de 90 alumnos y de su profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.



Yang, Luís

Guillen, Ana

Pérez Escribano, Manuel

Pitkajarvi, Anna-Retta

Belmar Martínez, Mónica

Selusi Luís, Marta

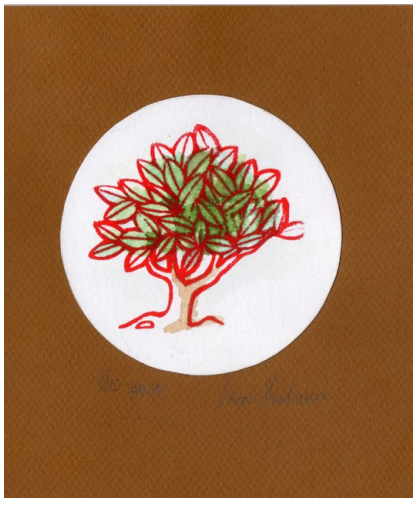
Marqués Bellot, Paula

Marqués Castelló, Judit

Velert, Carmen

Vázquez Artés, María José

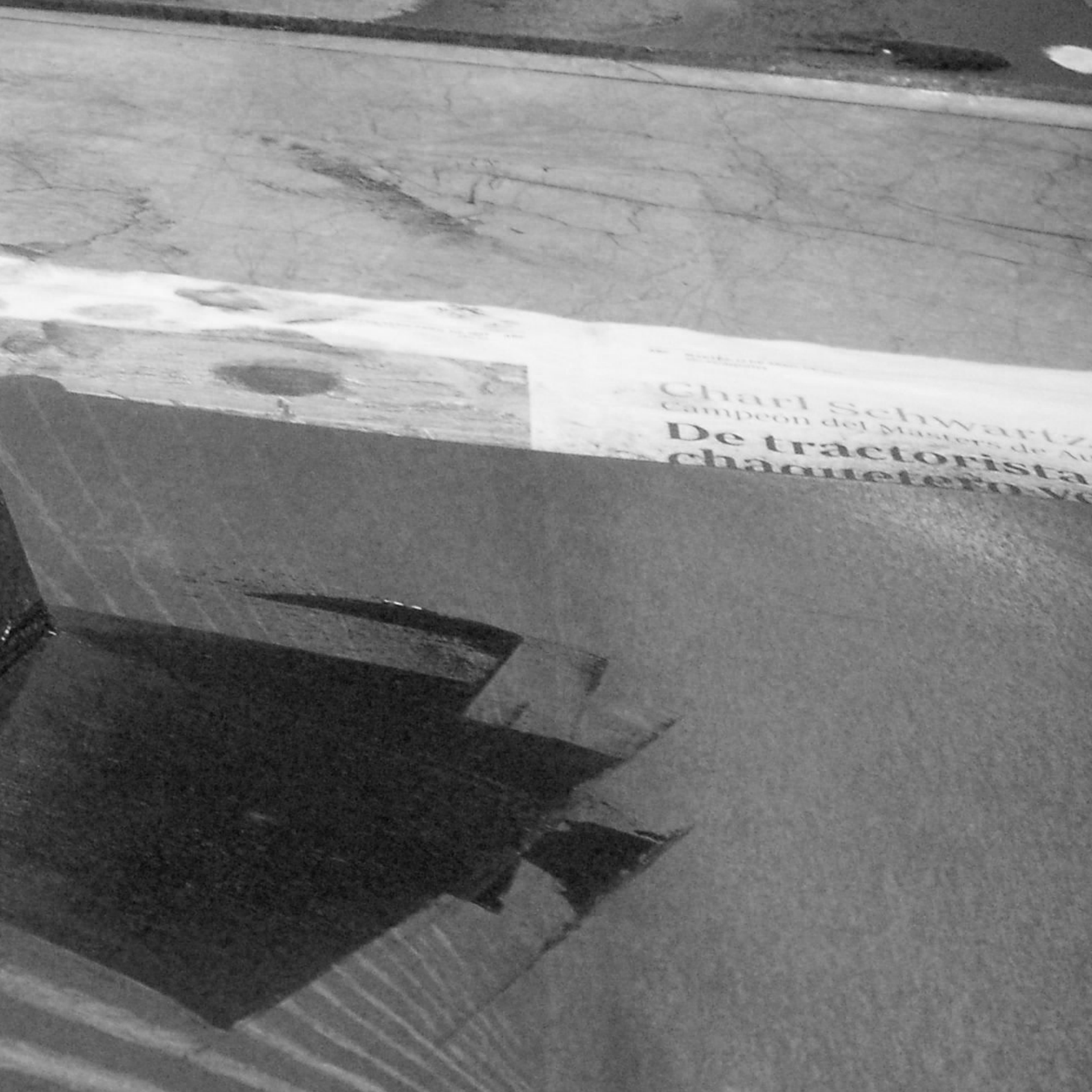
Tomás, Ana



Montaner Cabrera, Ancor

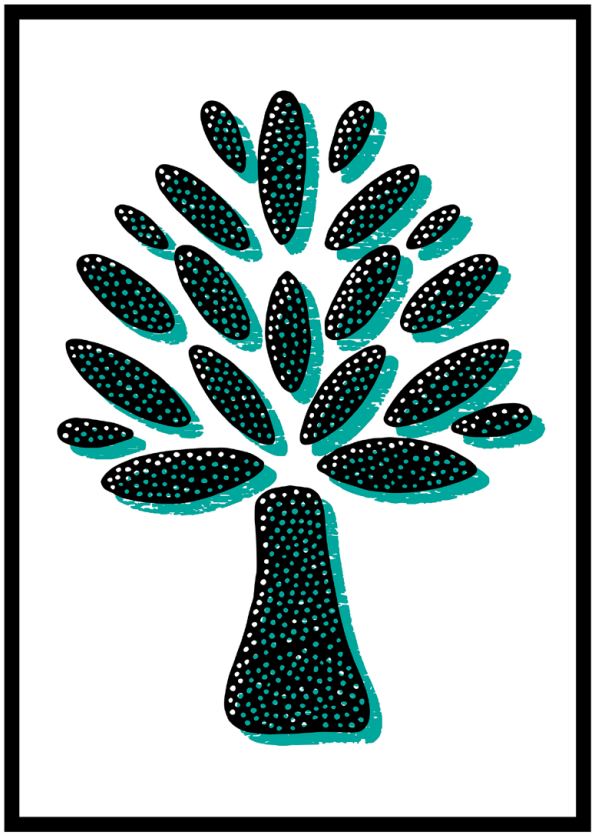
Climent Llacer, Oscar

Van Der Hofstadt Rovira, David


Charl Schwartz
De tractorista

BOSQUEARTE

"BosqueArte y su estampa para el desarrollo del pensamiento infantil"



11.12.2014-15.01.2015

Inauguración 19.30h

C/ Guadalaviar 9, València

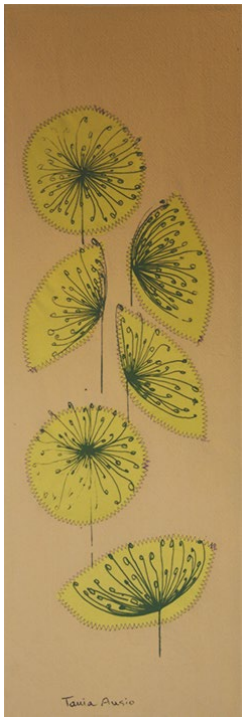
ALAS, ESPACIO CREATIVO

Exposición alumnos de la asignatura:
Historia Cultura y Gestion del Arte Impresso
Facultad de Bellas Artes de San Carlos, UPV

Comisariado y Dirección Artítica: Ana Tomás Miralles

Bosquearte y su estampa para el desarrollo del pensamiento infantil

Ansio, Tania
Batuecas, Lucía
Bernal Luís, Antonio
Cabello, Mar
Camarero, Alba
Celoui, Roxana
Corpas, Ana
Cortés, Inmaculada
David, Javier
Fernández, Sara
Fito, Cristina
Fuertes,Carlos
Gómez, Ana
Gómez, Ana María
Hernández, Álvaro
Hortigüela, Ricardo
Iborra, Jose Vicente
Juan, Raquel
Martínez, Carlos
Martínez, Jorge
Montoya, Elena
Monzón, Juan
Moscardo, Amparo
Notari, Ángela
Pérez, Elena
Pérez, Emilio
Pessanha, Clara
Pitarch, Raquel
Planells, Concepcion
Puchades, Alba
Ribero, Catarina
Sanfelix, Blanca
Segrelles, Óscar
Simarro, Toni
Toba, Clara
Tomás Miralles, Ana

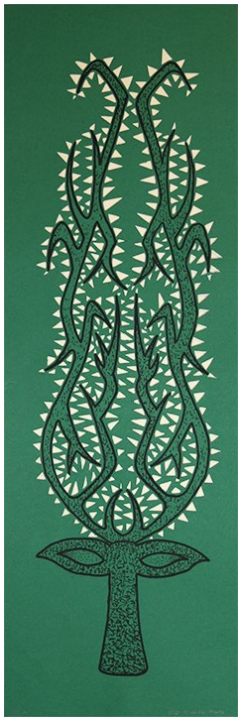


Ansio, Tania

Batuecas, Lucía

Bernal, Luís Antonio

Cabello, Mar



Camarero, Alba

Corpas, Ana

Cortés, Inmaculada

David, Javier

Fernández, Sara

Fito, Cristina

Gómez, Ana

Gómez, Ana María

Hernández, Álvaro

Hortigüela, Ricardo

Juan, Raquel

Martínez, Carlos

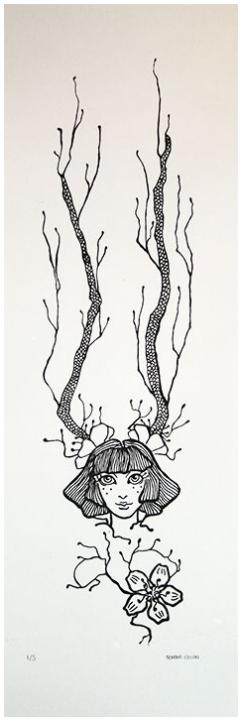
Martínez, Jorge

Montoya, Elena

Notari, Angela

Moscardo, Amparo

Las
estrambóticas



Celoui, Roxana

Iborra, Jose Vicente

Monzon, Juan

Fuertes, Carlos

Sanfelix, Blanca

Pérez, Emilio

Pessanha, Clara

Pitarch, Raquel

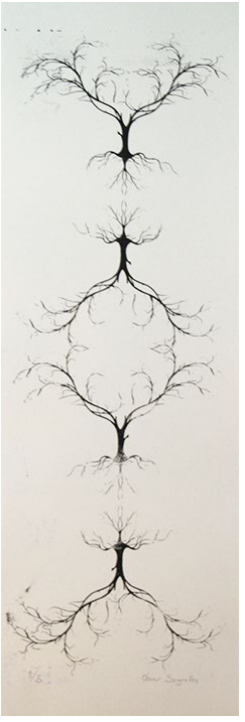
Puchades, Alba

Planells, Concepcion

Ribero, Catarina

Simarro, Toni

Tomás, Ana



Segrelles, Óscar

Pérez, Elena

Toba, Clara

BOSQUEARTE

“BosqueArte y la estimulación temprana mediante la imagen ilustrativa”

Complejo Deportivo Cultural Petxina / XVI Congreso Nacional de Arboricultura

Exposición alumnos de la asignatura:
Historia Cultura y Gestion del Arte Impresso
Facultad de Bellas Artes de San Carlos, UPV

Comisariado y Dirección Artítica: Ana Tomás Miralles

Diseño: María Saval

Pechina

Ansio Martínez, Tania
Ballester Blasco, Mónica
Batuecas Martínez, Lucía
Bernal Valencia, Luis Antonio
Boix Amorós, Daniel
Cabello Ortiz, María Del Mar
Cabrera Capineti, Francisco Javier
Camarero Marco, Alba
Candela Rocamora, María José
Cañizares Viana, Aranzazu
Celoui, Roxana
Cerezo Muñóz, Adela Rosa
Corpas López, Ana
Cortes Gandia, Inmaculada
Chávez Mutio, Cecilia Inés
Chueca Martín, Mrudusmita Sara
David Cataluña, Javier
Del Saz Barragan, Miriam
Escobar Montagud, Sandra
Esplugues Cañellas, Javier
Fernández Blasco, Sara
Fito Micó, Cristina
Fuertes Abril, Carlos
García Álvarez, Laura
García Celda, Joan Ramón
García Cubas, Brenda
García Ortiz, Miriam
García Sánchez, Tomás Rafael
García Tomás, Alexandre
Gaulard, Antoine
Gillie, Lois Lara
Gómez García, Ana
Gómez Pavón, Ana María
Goots, Yoel
Gómez García, Ana
Hernández Navalón, Álvaro
Hortigüela Vilar-Sancho, Ricardo
Iborra Asencio, Jose Vicente
Juan Maestre, Raquel
Londoño Díaz, María Fernanda
López Del Amo, Aleix
López Renard, Adrián Alfonso
López Rodríguez, Laura
Magnanelli, María Sol
Magnieto Benlliure, Carlos
Malonda Guiot, Javier
Marcikova, Veronika
Marchirant Martorell, María
Martínez Gallego, Antonio
Martínez Guerola, Beatriz
Martínez Martínez, Carlos
Martínez Tajadura, Jorge
Moncho Tudanca, Aitor
Monlleó Cabanell, Irene
Montoya Álvarez, Elena
Monzón Barrado, Juan
Moreno Farinos, Borja
Moscardó Ortiz, Amparo
Neto Ribeiro, Catarina
Nicolau Gimenez, Angel
Notari Aràmbul, Àngela
Olangua Cantos, Rosario
Parreño García, María De Los Llanos
Pascual González, Elena
Pastor, Jose Ramón
Pastor Hidalgo, Marcos
Peiró Timoner, Llorenç Andreu
Pérez Amorós, Elena
Pérez Azorín, Mateo
Pérez Toledo, Emilio
Pessanha, Clara
Pitarch Ribes, Raquel
Planells Montaner, Concepción
Pont, Irene
Pucci, Fanny
Puchades Alejos, Alba
Reinhardt, Carola
Reuter, Anne Sophie
Ripoll Lluquet, María Del Rocío
Rivillas Restrepo, Daniella
Rodrigo Cervera, Carla
Romero Zurro, Carla Estefanía
Rosado Escalera, Gina
Rusakova, Olga
Sabater Martínez, Dolores
San Antonio García, Sara
San Cristobal Santis, Roberto
Sanfélix Pastor, Blanca
Segrelles Orozco, Óscar
Selusi Luis, Marta
Siede Spina, María
Simarro Escobar, Toni
Stuebing Martínez, Gerardo
Sureda Ruiz, Francisca
Tenllado Llavador, Laura
Toba, Clara
Tomás Miralles, Ana
Vanoni, Florent
Vázquez, María José
Virtanen, Oona

Es un proyecto sobre la Investigación de la estimulación temprana mediante la imagen ilustrativa dirigida por la profesora Ana Tomás Miralles, que se expondrá en el Complejo Deportivo Cultural Petxina durante el evento del XVI Congreso Nacional de Arboricultura. A su vez se representará y se intervendrá “in situ” un mural donde el bosque será el eje central y el árbol en multiplicación será el que construya mediante la reproducción múltiple ese mural de grandes dimensiones que servirán de introducción al escenario del congreso. La técnica utilizada será la serigrafía y los 40 árboles que se trasladan y se yuxtaponen están diseñados por artistas que cursaron laa asignaturas de Historia, Cultura y Gestión del Arte Impreso, del Departamento de Dibujo, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

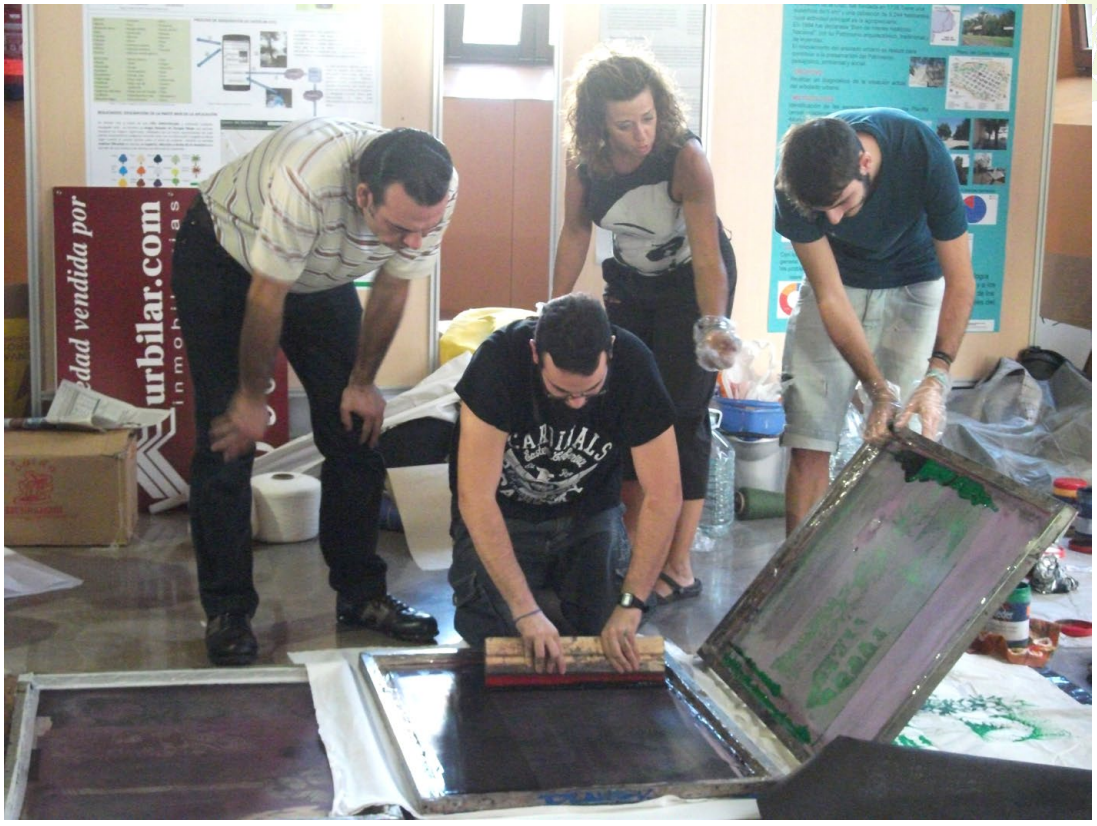
El proyecto nace mediante el convenio de colaboración con las empresas Guarro-Canson, TotEnArt.com y la Escuela Infantil Príncipe Valiente.

En este Proyecto interdisciplinar los recursos gráficos son los mediadores para permitir potenciar y estimular las capacidades emocionales gracias al desarrollo de poéticas sensibles aplicadas al campo de la expresión visual.

Se creará un espectáculo expositivo protagonizado por las texturas fruto de la experimentación e investigación en el campo de la gráfica relacionadas con las estrategias de creación para la comunicación del mensaje de la importancia del bosque en nuestras vidas. Así se mostrará al público asistente como evoluciona una obra-mural desde el papel en blanco hasta su conclusión en tres horas. Entornos cambiantes gracias a la metodología proyectual.

La elaboración de imágenes se consiguen practicando procedimientos mixtos de estampación a color incidiendo en sus posibilidades expresivas y estudiando procesos, matrices y soportes alternativos así como técnicas y materiales no tóxicos, valorando la importancia del proceso en la génesis de la obra. Experimentar con distintas técnicas y procesos gráficos tanto manuales como digitales desde el medio plástico y desde las técnicas mas dibujísticas.

Proyectos previos han sido premiados y exhibidos fuera de nuestras fronteras: en Taxco Méjico; San Francisco; Essen, Polonia; Varsovia yen varias localidades Valencianas.


urbilar.com

GAP

LAS SZTUKI
edukacyjne doświadczenia
prezentacji wizualnej
BOSQUE ARTE
vivencias educativas
de representación visual
wystawa grafiki studentów Wydziału Sztuk Pięknych
na Uniwersytecie Politechniki w Walencji (Hiszpania)
kuratorzy projektu: prof. Ana Tomas Miralles i Jolanta Mazurczyk-Tavera
wernisaż 14 marca 2014, godz. 17⁰⁰
wystawa czynna do 16 kwietnia 2014
mecenas galerii
SABO
stobud
SUWALSKI OŚRODEK KULTURY
Galeria Sztuki Współczesnej Chłodna 20
Suwalski Ośrodek Kultury, ul. T. Noniewicza 71
Chłodna 20

Bosquearte. Vivencias educativas de representación visual

Aguilella, Clara
Albuixech Sancho, Sara
Alemany Navarro, Alexi
Baeza Sogorb, María
Baydak, Svitlana
Belmar Martínez, Mónica
Benedito Barreda, Celia
Benítez Vera, Valentina
Berenguer, Amparo
Borrás Cabanes, Vicente
Calzadilla Cebrián, Susana
Carmona Bermudo, Sergio
Celoiu, Roxana
Ciafarone, Celeste
Cianfichi, Sofía
Climent Llácer, Oscar
Costas Zamora, Paula
Coves López, María
Cremades Rubio, Sheila
Del Saz Barragán, Miriam
Domenech Bou, Aureli
Domingo, María Luisa
Donato, Alice
Esteban Martínez, Pedro Pablo
Esteve Hernández, Jessica
Estornell Canet, Esperanza
Faus Boscà, Irene
Fernández Marco, Marta
Ferragud Sanchis, Bernat
Ferreres Leyva, Clara
Foti Mangriñán, Eleonora
Franco Mora, Sergio
Gallardo Cañaveras, María Del Mar
Gallart, José Miguel
García Cazorla, Ángela
García Gómez, Analia
García Torregrosa, Ángel Manuel
González Garrigues, María
González Puig, Cristina
Guillén Fernández, Ana
Iturrino, Javier
Juan Hernández, Marta
Jusue Moñino, Leire María
Lanuza Guallar, Marta
Lenton, Eric
López Chesa, Laura
López Pérez, Francesca
Lorenzo Navarro, Estela
Luna Muñoz, Estrella
Llorens Casanova, Silvia
Llorens Navarro, Silvia
Marqués Castelló, Judit
Martí Barrachina, Eva María
Martín Femenia, Llorenç Miquel
Martínez Escudero, Sara
Martínez Gaona, Xiomara
Martínez Nicolás, María
Mazurczyk Tavera, Jolanta
Mesa Martín, Julián
Montaner Cabrera, Ancor
Moreno Forner, Lucía
Moscardó Ortiz, Amparo
Murillo Pedrós, Ana
Ortuño Monge, Verónica
Palés Chaveli, Susana
Pardo García, Sheila
Pascual Collado, Alba
Pau Burgos, Laura
Pérez Calatayud, Noelia
Pérez Escribano, Manuel
Pérez Gómez, Helga
Pérez Pallardó, Dolores
Pérez Sainz, Aitana
Peris Oliver, Lidia
Piera Castelló, Alba
Pitatkajervi, Anna Reetta
Puig Bañuls, Ester
Ramírez Cabrera, Laura
Ramírez Villagrasa, Alicia
Requena Castaño, Gemma
Rico Garcia, Luis
Riera Soler, Begoña
Rodríguez, Sandra
Romero Sorribes, Héctor
Ruíz Arjona, Patricia
Ruiz Prado, Sara
Sánchez Fuentes, Raquel
Sánchez Santamaría, Soraya
Sánchez Tamarit, Carmen
Sánchis Serrano, Mar
Santandreu Ivars, Tania
Sanz Romero, Sara
Selusi Luis, Marta
Serrano González, Eduardo
Simarro Escobar, Toni
Soriano García, Diana María
Soriano López, Miguel Ángel
Soriano Rios, Lluis
Sucena Lovalt, Marilia
Tabernero, Ella – Mei
Tassias, Mario Alejandro
Tomás Miralles, Ana
Tricio Echarri, Paloma
Van Der Hofstadt Rovira, David
Vázquez Artés, María José
Vega Marza, Sandra
Velert Castellanos, Carmen
Vidal Martínez, María Dolores
Villalpando Vega, Laura
Yang, Shi Qi Luis

Exposición individual, Galeria Sztuki Współczesnej Chłodna 20, Suwalki, Polonia, 3/2014.”BosqueArte -vivencias de representación visual” comisariado por Andrzej Zujewicz. ISBN: 9788461717767.

Obra específica creación gráfica-serigráfica artística de un proyecto de investigación para la estimulación visual con un innovador procesado digital de pantallas cuya base conceptual parte de los temas medioambientales y de cuidado de la biodiversidad desde el uso de materiales no tóxicos y sostenibles.

En este Proyecto interdisciplinar los recursos gráficos específicos de nueva creación son los mediadores para permitir potenciar y estimular las capacidades emocionales gracias al desarrollo de poéticas sensibles aplicadas al campo de la expresión visual, bajo el argumento del árbol y del paisaje que configura el bosque.

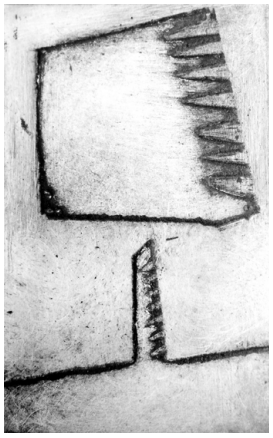
Este estudio se desarrolla con la voluntad de aportar un grano más en el amplio mundo del conocimiento artístico, consiguiendo metas de competencia y progreso real para provocar espacios de capacidad creativa y de oportunidad en el terreno artístico para mejor comunicación de temas que tanto nos preocupan en la sociedad. Esta investigación abierta, avanza en el terreno del procesado matricial para potenciar la interacción de lenguajes en la generación de la imagen.

La exposición en Varsovia se realizó con obra calcográfica de 2013 en dos tamaños: cuadradas grandes 35x35 cm y pequeñas de 10x7cm.

Projekt: Sagri Serrano, Jolanta Mazurczyk Tavera
wystawa
od 3 do 17
lipca 2014
czynna w niach
Litewska 11/13
sztuka lasu
edukacyjne
doświadczenia
prezentacji
wizualnej
bosque arte
vivencias
educativas
de representación
visual
Wystawa grafiki studentów Wydziału
Sztuk Pięknych na Uniwersytecie
Politechniki w Walencji (Hiszpania)
Kuratorzy projektu:
prof. Ana Tomas Miralles
i Jolanta Mazurczyk Tavera.
NIEFORMALNA GALERIA STUDIO www.nieformalna.pl
Warszawa, ul. Litewska 11/13 tel./fax: 022 621 02 09
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
Totenart.com

Bosquearte. Vivencias educativas de representación visual

Aguilella, Clara
Albuixech Sancho, Sara
Alemany Navarro, Alexi
Baeza Sogorb, María
Baydak, Svitlana
Belmar Martínez, Mónica
Benedito Barreda, Celia
Benítez Vera, Valentina
Berenguer, Amparo
Borrás Cabanes, Vicente
Calzadilla Cebrián, Susana
Carmona Bermudo, Sergio
Celoiu, Roxana
Ciafarone, Celeste
Cianfichi, Sofía
Climent Llácer, Oscar
Costas Zamora, Paula
Coves López, María
Cremades Rubio, Sheila
Del Saz Barragán, Miriam
Domenech Bou, Aureli
Domingo, María Luisa
Donato, Alice
Esteban Martínez, Pedro Pablo
Esteve Hernández, Jessica
Estornell Canet, Esperanza
Faus Boscà, Irene
Fernández Marco, Marta
Ferragud Sanchis, Bernat
Ferreres Leyva, Clara
Foti Mangriñán, Eleonora
Franco Mora, Sergio
Gallardo Cañaveras, María Del Mar
Gallart, José Miguel
García Cazorla, Ángela
García Gómez, Analia
García Torregrosa, Ángel Manuel
González Garrigues, María
González Puig, Cristina
Guillén Fernández, Ana
Iturrino, Javier
Juan Hernández, Marta
Jusue Moñino, Leire María
Lanuza Guallar, Marta
Lenton, Eric
López Chesa, Laura
López Pérez, Francesca
Lorenzo Navarro, Estela
Luna Muñoz, Estrella
Llorens Casanova, Silvia
Llorens Navarro, Silvia
Marqués Castelló, Judit
Martí Barrachina, Eva María
Martín Femenia, Llorenç Miquel
Martínez Escudero, Sara
Martínez Gaona, Xiomara
Martínez Nicolás, María
Mazurczyk Tavera, Jolanta
Mesa Martín, Julián
Montaner Cabrera, Ancor
Moreno Forner, Lucía
Moscardó Ortiz, Amparo
Murillo Pedrós, Ana
Ortuño Monge, Verónica
Palés Chaveli, Susana
Pardo García, Sheila
Pascual Collado, Alba
Pau Burgos, Laura
Pérez Calatayud, Noelia
Pérez Escribano, Manuel
Pérez Gómez, Helga
Pérez Pallardó, Dolores
Pérez Sainz, Aitana
Peris Oliver, Lidia
Piera Castelló, Alba
Pitatkajervi, Anna Reetta
Puig Bañuls, Ester
Ramírez Cabrera, Laura
Ramírez Villagrasa, Alicia
Requena Castaño, Gemma
Rico Garcia, Luis
Riera Soler, Begoña
Rodríguez, Sandra
Romero Sorribes, Héctor
Ruíz Arjona, Patricia
Ruiz Prado, Sara
Sánchez Fuentes, Raquel
Sánchez Santamaría, Soraya
Sánchez Tamarit, Carmen
Sánchis Serrano, Mar
Santandreu Ivars, Tania
Sanz Romero, Sara
Selusi Luis, Marta
Serrano González, Eduardo
Simarro Escobar, Toni
Soriano García, Diana María
Soriano López, Miguel Ángel
Soriano Rios, Lluis
Sucena Lovalt, Marilia
Tabernero, Ella – Mei
Tassias, Mario Alejandro
Tomás Miralles, Ana
Tricio Echarri, Paloma
Van Der Hofstadt Rovira, David
Vázquez Artés, María José
Vega Marza, Sandra
Velert Castellanos, Carmen
Vidal Martínez, María Dolores
Villalpando Vega, Laura
Yang, Shi Qi Luis

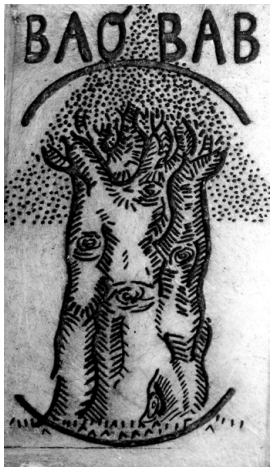


Valls, Marta

Riera, Begoña

Tosi, Federicoll

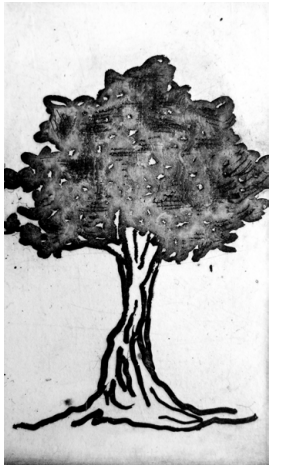
Tomás, Ana



Martínez, Sara

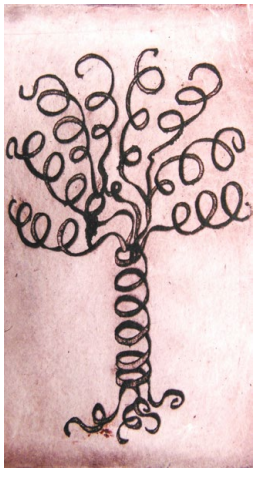
Ramírez, Laura

Cianfichi, Sofia

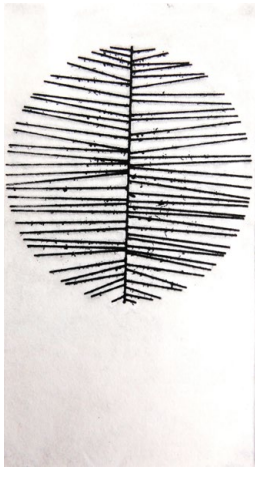


Carvalho, Marilia

Vega, Sandrall



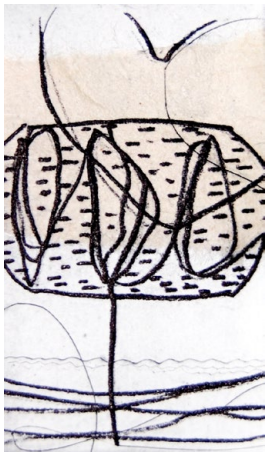
Vida, María



Tricio, Paloma

Borras, Vicente

Foti, Eleonora



Costas, Paula

Martin Llorenç, Miquel

Martí, Eva

Domingo, Marisa

Cremades, Sheila

Faus, Irene

Martínez Aparisi, Angel

Nikolaeva, Ilinaya

García, Angela

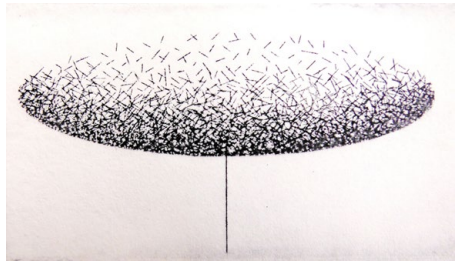
González, María

Jusue, Leire

Lanuza, Marta

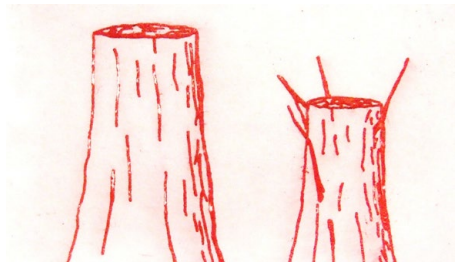
Fernández, Martha

Tornero, María José



Pascual, Alba

Coves, María



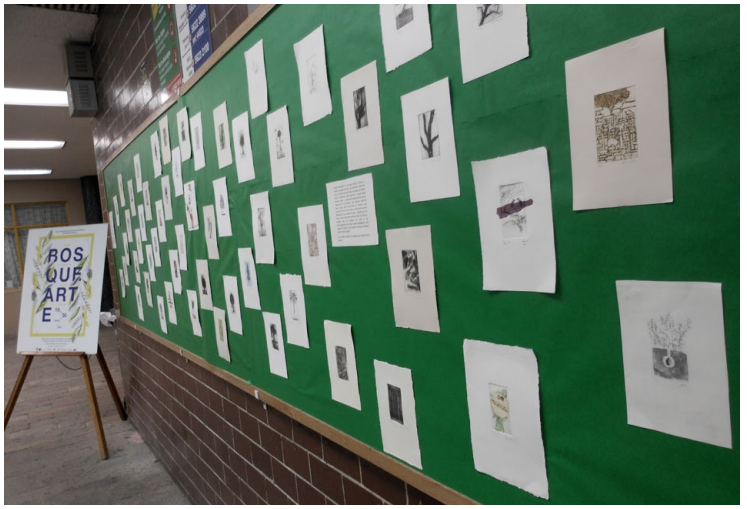
García, Analia

2015.

MICRO
BOS
FORMATOS
QUE.
MICRO
ART
ÁRBOLES
E
15
30
ENERO
2015
Vestíbulo del Edificio B Facultad de Química Universidad Nacional Autónoma de México
Exposición de alumnos de Asignaturas de Gráfica
Facultad de Bellas Artes de San Carlos, UPV
Comisariada por Estrella Luna y Ana Tomás

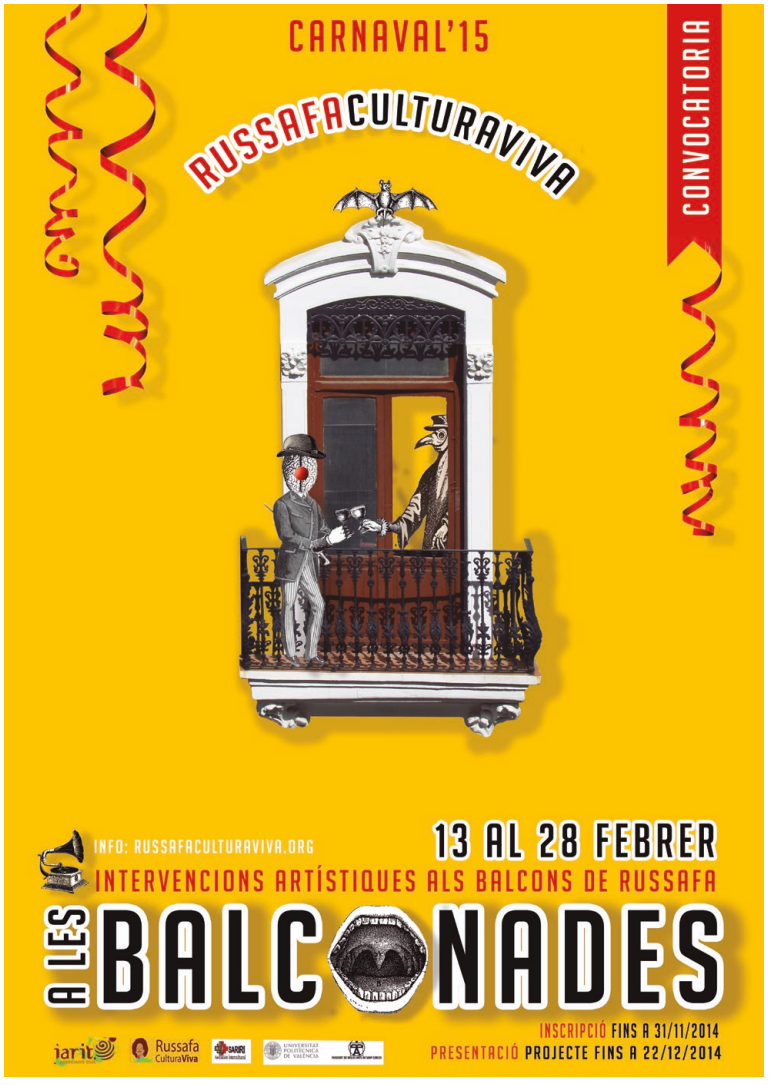
Micro formatos
Micro árboles

Baeza, María
Belmar, Mónica
Benedito, Celia
Benítez, Valentina
Berenguer, Amparo
Cabadilla, Susana
Carmona, Sergio
Celoiu, Roxana
Ciaforone, Celeste
Climat, Óscar
Donato, Alice
Esteban, Pedro
Ferragud, Bernat
Ferrenes, Clara
Franco, Sergio
Gallardo, María del Mar
Gallart, José Miguel
Garcia, Ánguel
Guillén, Ana
Juan, Marta
Llorens, Silvia
López, Laura
Lorenzo, Estela
Luna, Estrella
Marqués, Judit
Marqués, Paula
Martínez, María
Martínez, Xiomara
Melero, María del Carmen
Mesa, Julián
Montaner, Ancon
Estorner, Esperanza
Moreno, Lucía
Muñoz, Iván
Navarro, Sergio
Ortuño, Verónica
Palés, Susana
Pardo, Sheyla
Pérez, Aitana
Pérez, Dolores
Pérez, Helga
Pérez, Manuel
Pérez, Noelia
Piera, Alba
Puig, Esther
Requena, Gema
Rico, Luis
Rodríguez, Sandra
Romero, Hector
Ruiz, Isabel
Ruiz, Patricia
Ruiz, Sara
Sánchez, Raquel
Sánchez, Soraya
Sánchis, Mar
Sant, Sara
Santander, Tania
Selusi, Marta
Serrano, Eduardo
Simarro, Toni
Soriano, Diana
Soriano, Lluís
Tomás Miralles, Ana
Vander, David
Vázquez, María José
Villalpando, Laura
Yang, Luis


BOS
QUE
ART
E

FACULTAD
DE
QUIMICA

BOS
QUE
ART
19
30


CARNAVAL'15
RUSSAFACULTURAVIVA
CONVOCATORIA
INFO: RUSSAFACULTURAVIVA.ORG
13 AL 28 FEBRER
INTERVENCIONS ARTÍSTIQUES ALS BALCONS DE RUSSAFA
A LES BALCONADES
INSCRIPCIÓ FINS A 31/11/2014
PRESENTACIÓ PROJECTE FINS A 22/12/2014

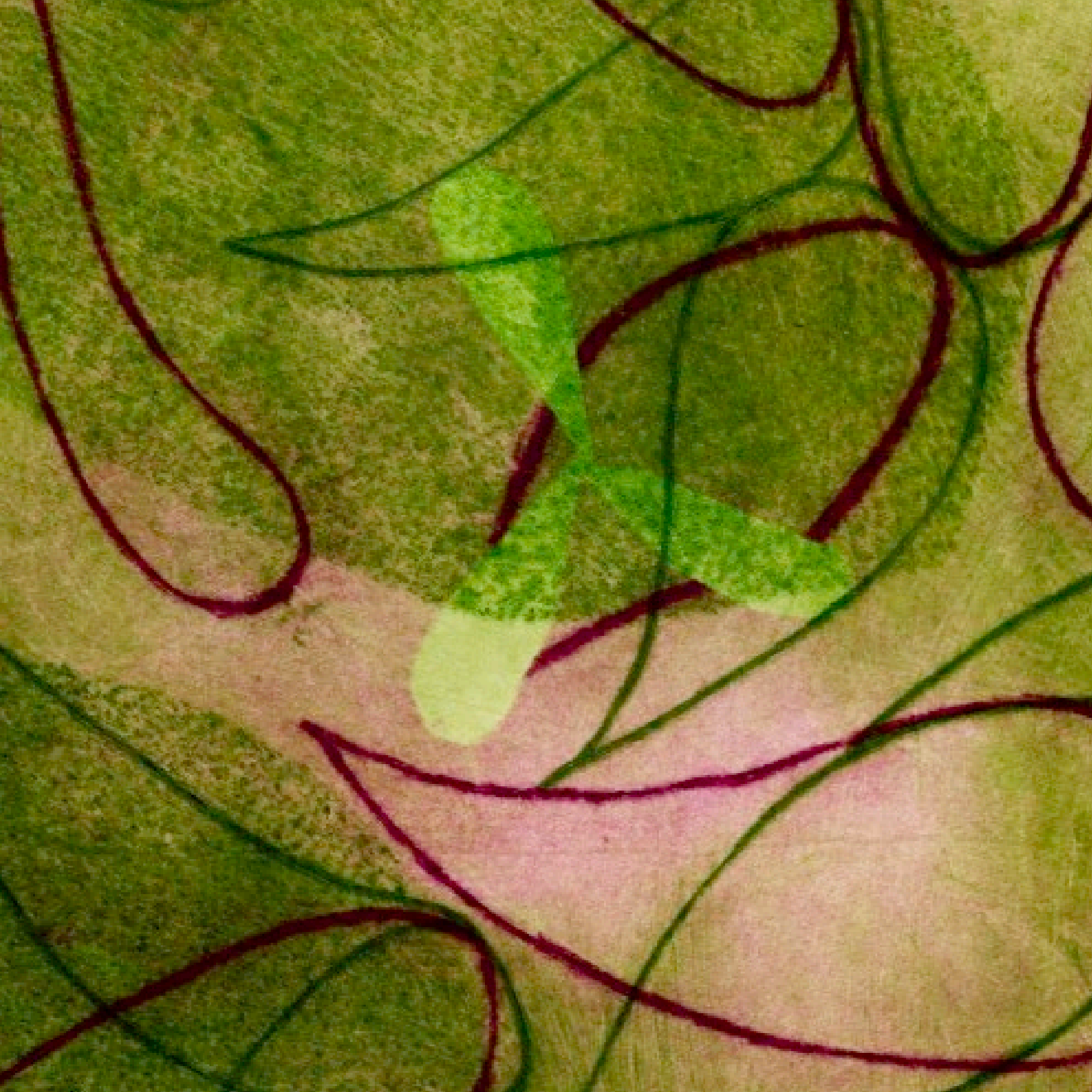
"Emboscada de arboles alados"
Alas y ángeles
Febrero 2015
BALCONADES RUZAFA
Comisariada por Ana Tomás

Emboscada de árboles alados

Alas y ángeles

Desde el 13 hasta al 28 de febrero de 2015 arte en Russafa, muestras artísticas expuestas en fachadas y balcones con motivo del Carnaval Russafa Cultura-Viva 2015, diferentes recorridos y rutas de los locales de ocio Tapa y Copa Solidaria. Nosotros participamos con una intervención colectiva en fachada titulada: "Emboscada de arboles alados": Alas y ángeles.

Obra calcográfica sobre tejido en soporte de 1m de ancho x 8m de largo. Bajo la temática de encuentros entre lo terrenal y lo celestial, se desarrolla un mural de grandes dimensiones. El motivo serán árboles transformados en ángeles que ascienden a una vida volátil. Pequeños arbolitos convertidos en angelitos, gracias a plumas y alas superpuestas de otro material. Los árboles serán estampados mediante serigrafía sobre papel. Pretendemos con esta acción añadir un valor emocional y de reflexión hacia nuestro entorno: el árbol en la ciudad y el disfraz como camuflaje en la urbe. Expresar el lado artístico componiendo con un material ligero y llamar la atención a la necesidad del árbol en la ciudad. Crear un estimulante y original escenario expositivo "out door" para fomentar la responsabilidad medio ambiental y provocar una reflexión sobre el impacto ecológico en el planeta. Dar una visibilidad al proyecto de la Facultad de Bellas Artes mostrando diferentes estrategias creativas. Los artistas se han interesado por tomar conciencia de formar parte de un todo natural, la ambigüedad entre lo terrenal de la naturaleza y su entorno enfrente de lo divino y lo carnavalesco que ofrece nuestro mural. "La exposición tiene como objetivo involucrar en la participación a todos aquellos vecinos y vecinas, y locales comerciales que lo deseen, en la dinamización cultural y social de Russafa durante los días que dura el Carnaval. Además, es una buena oportunidad para artistas, creativos, asociaciones, locales y vecinos, de mostrar sus obras en la vía pública y llenar de arte y colorido las calles del barrio durante estos días festivos". El proyecto pretende recuperar la tradición de los Carnavales populares de los años 20 en Valencia, creando un espacio de encuentro entre culturas, fomentando la convivencia y la reivindicación de los Derechos Humanos. Serán actividades variadas como: charlas, conciertos, teatro, exposiciones y el Pasacalles del Carnaval con más de 60 grupos de más de 15 países.



AdentrArte en un bosque ilustrado

Obra de alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la línea de Gráfica.
Comisariado por:
Ana Tomás Miralles.

Casa de la Cultura
Plaza Valldecabres de Quart de poblet
26 de marzo, 2015
22 de abril, 2015
Inauguración 20:00h

Organiza:

AdentrArte en un bosque ilustrado

Ansio, Tania
Ballester, Monica
Batuecas, Lucía
Bernal, Luis Antonio
Cabello, Mar
Camarero, Alba
Capineti, Francisco
Celoui, Roxana
Chávez, Cecilia
Chueca, Sara
Corpas, Ana
Cortés, Inmaculada
David, Javier
Escobar, Sandra
Fernández, Sara
Fito, Cristina
Fuertes, Carlos
García, Brenda
García, Miriam
Gómez, Ana
Gómez, Ana María
Hernández, Álvaro
Hortigüela, Ricardo
Iborra, José Vicente
Juan, Raquel
Londoño, María
López, Adrián
López, Laura
Martínez, Beatriz
Martínez, Carlos
Martínez, Jorge
Moncho, Aitor
Monlleo, Irene
Montoya, Elena
Monzón, Juan
Moscardó, Amparo
Notari, Ángela
Parreño, Llanos
Pastor, Marcos
Peiró, Andreu
Pérez, Elena
Pérez, Emilio
Pessanha, Clara
Pitarch, Raquel
Planells, Concepcion
Pont, Irene
Puchades, Alba
Ribero, Catarina
Rodrigo, Carla
Rosado, Gina
Rusakova, Olga
San Antonio, Sara
Sanfelix, Blanca
Segrelles, Óscar
Selusi, Marta
Simarro, Toni
Stuebing, Gerardo
Tenllado, Laura
Toba, Clara
Tomás, Ana
Virtanen, Oona

Exposición de Obra Gráfica Expandida con instalaciones y aplicaciones sobre diferentes soportes: cartón, papel vegetal, ropa de excedente militar para upcycling, porcelana, poliéster, vajillas, chapas y capas.

Los trabajos de artistas que cursaron las asignaturas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia: "Historia, cultura y gestión del arte impreso"y "gráfica experimental e interdisciplinar" se exponen bajo el título: "AdentrArte en un bosque ilustrado", comisariada por Ana Tomás Miralles.

La obra permaneció en la Casa de la Cultura de Quart de Poblet del 26 marzo al 22 de abril 2015.

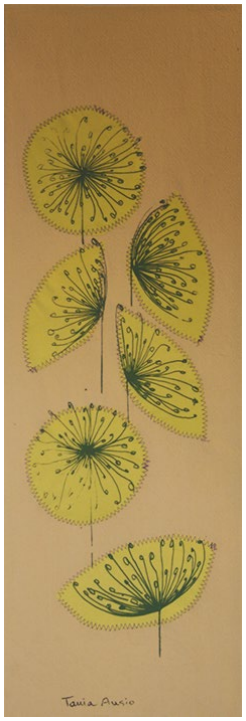
La obra se ha generado como parte de un proyecto interdisciplinar de gráfica expandida cuyo tema trata el bosque desde diferentes visiones y estrategias didácticas donde el mensaje emitido parte de un lenguaje visual y verbal.

Tratamos de reflexionar sobre lo múltiple del ayer y del hoy, rompiendo límites, formatos y estereotipos, disertando entre la penetración y disolución de los límites ortodoxos considerados tradicionales: la transgenericidad y prácticas gráficas no convencionales.

La gráfica fuga perdiendo pureza en pro de la hibridación, entre los límites de lo bi y tridimensional, cuestionando el proceso productivo en masa en pro de la pluralidad y personalización con actuaciones de apropiación y reinterpretación generando nuevos espacios de creación.

Próximamente se expondrá estampada sobre prendas de ropa en la Art Gallery en la zona central de Londres en un proyecto de Reworks y Upcycling .

Mas información en : https://www.facebook.com/Bosquearte

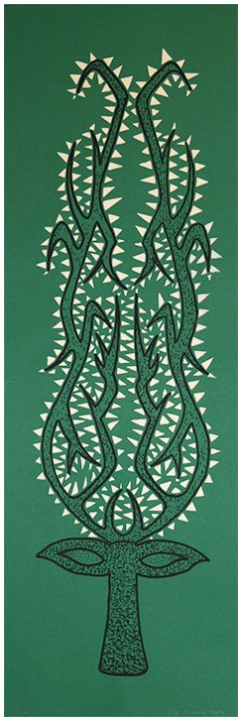


Ansio, Tania

Batuecas, Lucía

Bernal, Luís Antonio

Cabello, Mar



Camarero, Alba

Corpas, Ana

Cortés, Inmaculada

David, Javier

Fernández, Sara

Fito, Cristina

Gómez, Ana

Gómez, Ana María

Hernández, Álvaro

Hortigüela, Ricardo

Juan, Raquel

Martínez, Carlos

Martínez, Jorge

Montoya, Elena

Notari, Angela

Moscardo, Amparo

Celoui, Roxana

Iborra, Jose Vicente

Monzon, Juan

Fuertes, Carlos

Sanfelix, Blanca

Pérez, Emilio

Pessanha, Clara

Pitarch, Raquel

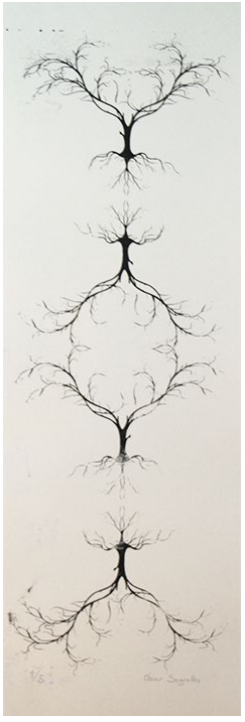
Puchades, Alba

Planells, Concepcion

Ribero, Catarina

Simarro, Toni

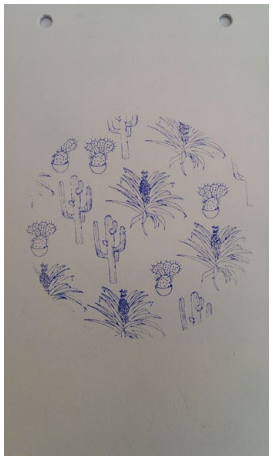
Tomás, Ana



Segrelles, Óscar

Pérez, Elena

Toba, Clara

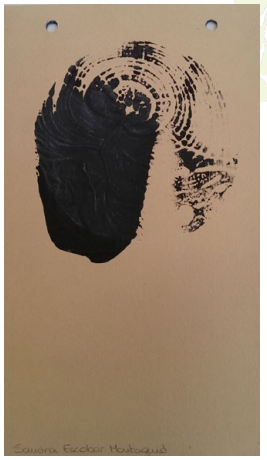


García, Miriam

Chávez, Cecilia

Chueca, Sara

Cortés, Inma



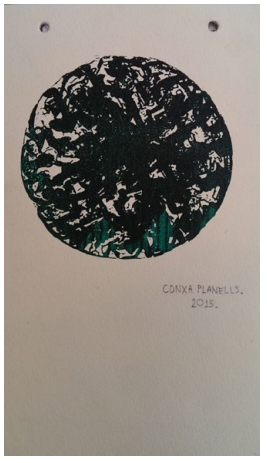
Escobar, Sandra

Ballester, Mónica

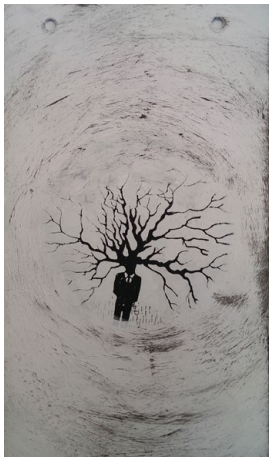
López, Adrian

Rosado, Gina

Peiró, Andreu



Planells, Concha



Rusakova, Olga

López, Laura

Martínez, Beatriz

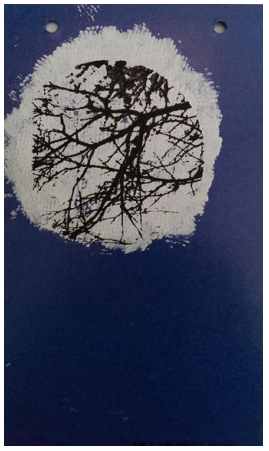
Moncho, Aitor

Monlleo, Irene

Londoño, María

Tomás, Ana

Virtanen, Oona

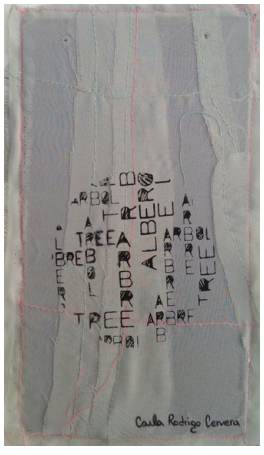


San Antonio, Sara

Selusi, Marta

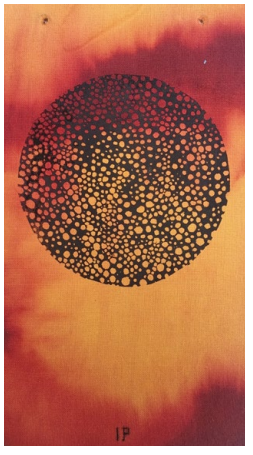
Stuebing, Gerardo

García, Brenda



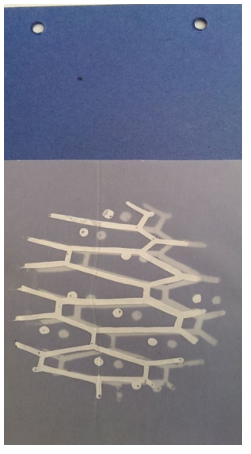
Rodrigo, Carla

Pastor, Marcos



Pont, Irene

Capineti, Francisco



Tenllado, Laura

Imagen: Sara Gómez Tirado

EnlazArte: Conexiones gráficas entre el grabado y la naturaleza

Agulló, Aitana
Alcocer, Gema
Ansio, Tania
Asensi, Rosa
Blanquer, Celia
Cardos, Elena
Casis, Irene
Collado, Rebeca
Crespo, Andrea
De Tomas, Sara
Di María, Teresa
García, Jorge
Gascón, Isabel
Gómez, Sara
Griñán, Laura
Jiménez, Patricia
Londoño, María
López, Eduardo
López, Noelia
Mena, Ángela
Miñana, Sonia
Moreno, David
Navarro, Enma
Pérez, Esteban
Pérez, Paloma
Ramón, Gema
Rivillas, Daniela
Rollan, Julia
Romero, Isidro
Sanch, Lucía
Simarro, Toni
Sophie, Clara
Tomás, Ana
Torres, Claudia
Valverde, Pedro José

El proyecto “EnlazArte: Conexiones gráficas entre el grabado y la naturaleza” propone una investigación de la estimulación temprana mediante la imagen ilustrativa.

Original Exposición de Obra Gráfica mediante técnica del fotopolímero con intervención mixta sobre el soporte estampado “a posteriori”. Sugerente instalación adecuada al entorno de ubicación a base de tejido de cuerdas que ambientan y se adaptan a la naturaleza del espacio circundante.

La gráfica fuga y con esta premisa los artistas han experimentado variantes muy sugerentes y sensibles.

Además han podido reflexionar ante el origen, desarrollo y culmen de un proyecto expositivo: montaje, variantes e instalaciones,normas de edición e identificación de estampas de los 4 métodos.

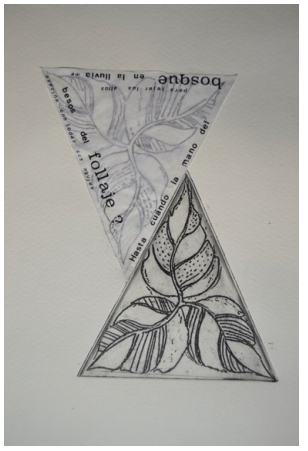
Nuevos espacios de creación en pro de la pluralidad y personalización de elementos bi y tridimensionales.

La gráfica expandida-hibridada surge como un proceso evolutivo que fluye tan rápido que permite construir las bases nuevas desde el estudio de la herencia de un lenguaje gráfico tradicional.

En esta exposición el nexo entre cada obra es la matriz generadora de originales que ya no suelen ser múltiples así se explotan y expanden recursos y posibilidades que cada técnica ofrece a las distintas disciplinas artísticas.

Gómez, Sara

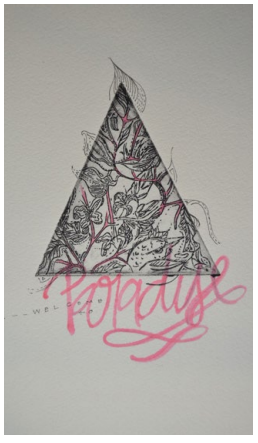
Moreno, David



Gómez, Sara

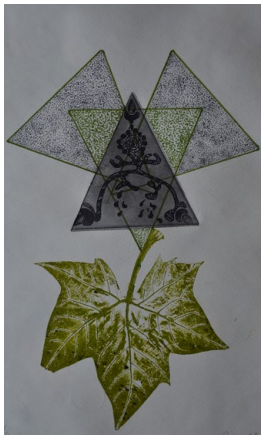
Griñán, Laura

Jiménez, Patricia



Rivillas, Daniela

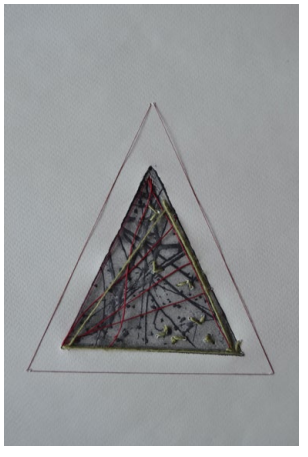
Simarro, Toni



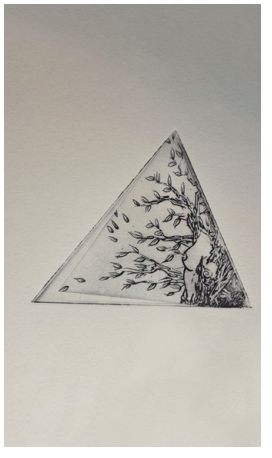
Alcocer, Gemat

Pérez, Paloma

Mena, Ángela

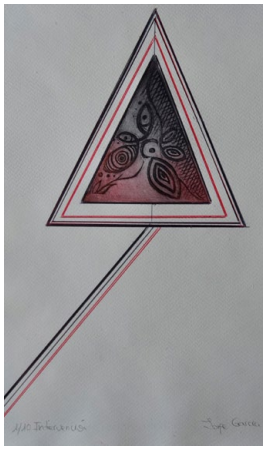


Mena, Ángela

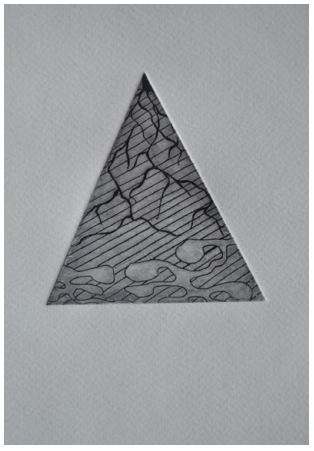


Miñana, Sonia

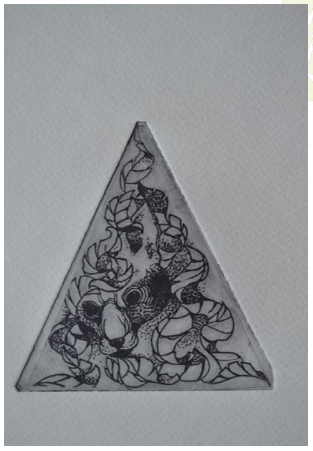
Valverde, Pedro José



García, Jorge



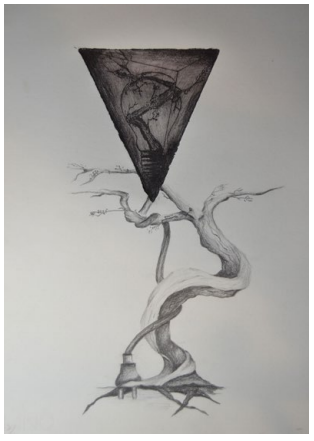
Gascón, Isabel



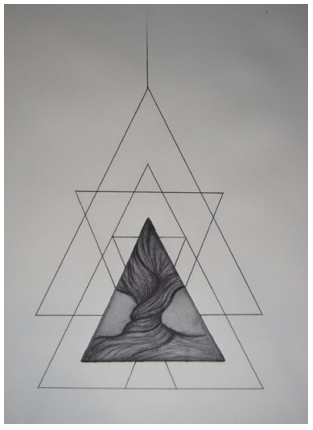
Moreno, David

Agulló, Aitana

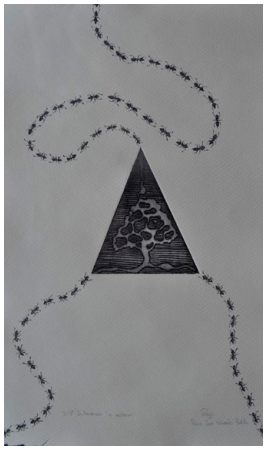
Rollan, Julia



De Tomas, Sara

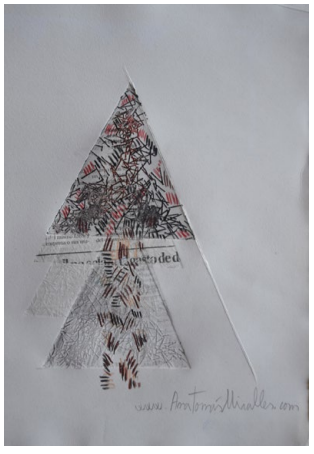


Ramón, Gema



Valverde, Pedro José

De Tomas, Sara



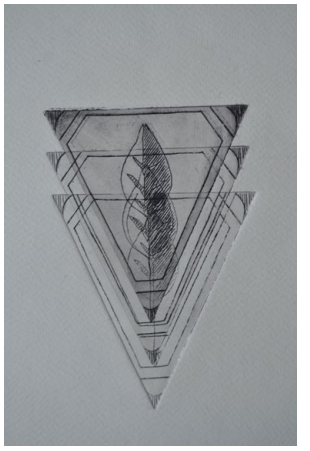
Tomás, Ana

Romero, Isidoro

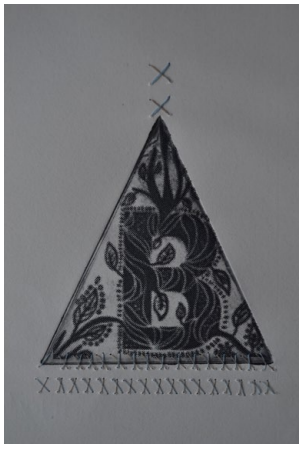
Tomás, Ana

Ansio, Tania

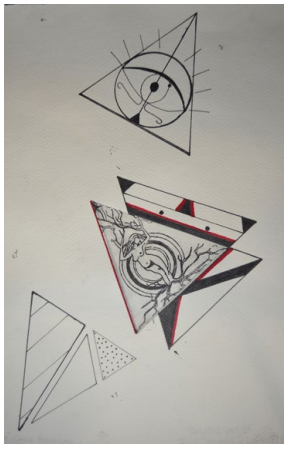
Asensi, Rosa



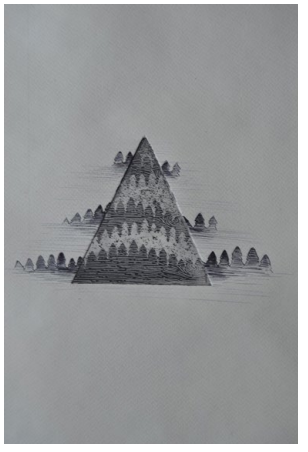
Crespo, Andrea



Londoño, María



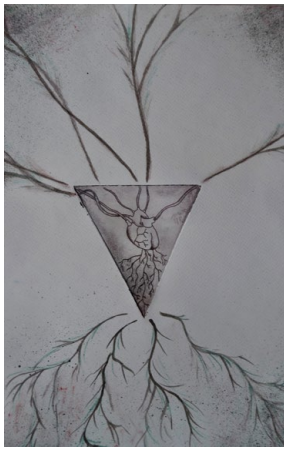
Casis, Irene



Sanch, Lucía

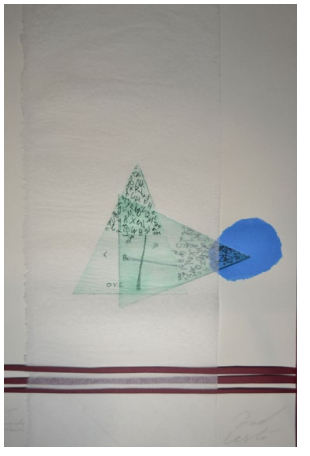
Blanquer, Celia

Collado, Rebeca



Cardos, Elena

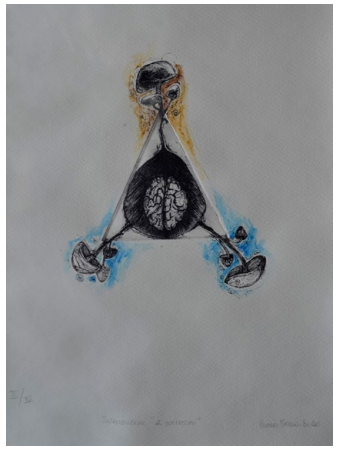
Di María, Teresa



López, Eduardo

Tomás, Ana

Tomás, Ana

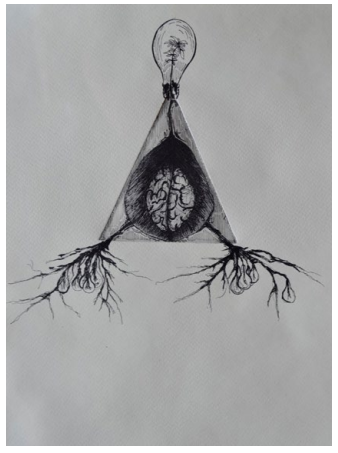


Di María, Teresa

Valverde, Pedro José

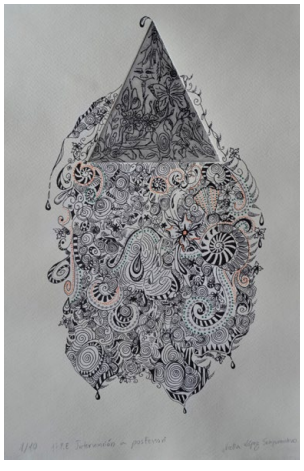
Sophie, Clara

Torres, Claudia



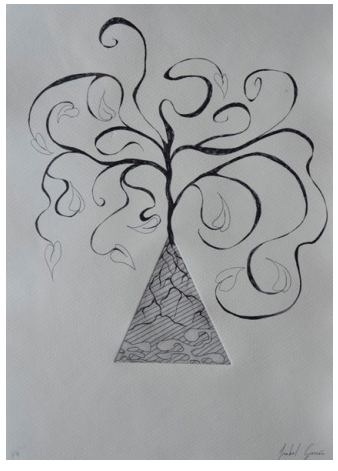
Di María, Teresa

Navarro, Enma



López, Noelia

Pérez, Esteban



Gascón Isabel

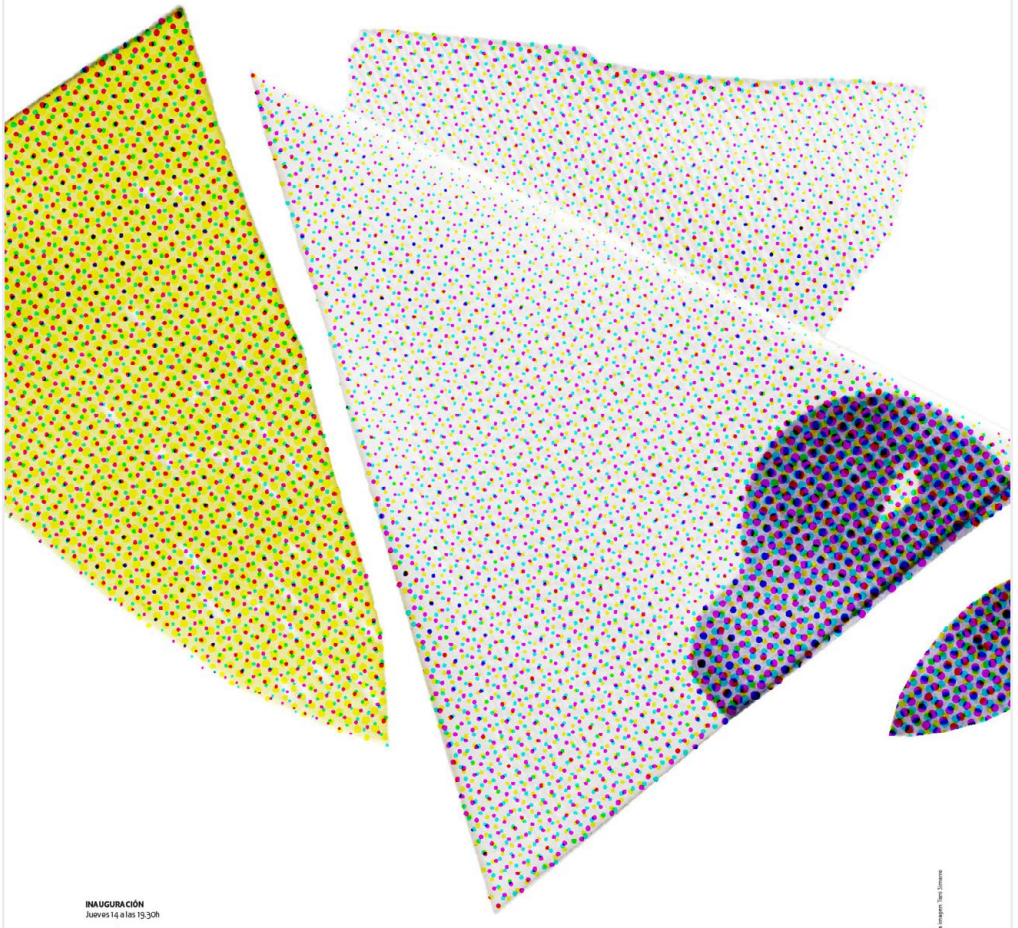
Tomás, Ana

2016.

Triangularte en el bosque: trazos y caminos

Comisionado por:
Ana Tomás
Coordinado por:
Sonia Miñana

Exposición
Casa de Cultura CCM
de Bellús.
Del **14 de enero** al
15 de febrero, 2016



INAUGURACIÓN
Jueves 14 a las 19.30h

DIRECCIÓN
Calle Diputación s/n
Bellús (VALENCIA)

Fuente de la imagen: Toni Simarro

Imagen: Toni Simarro

Triangularte en el bosque: trazos y caminos

Agulló, Aitana
Alcocer, Gema
Ansio, Tania
Asensi, Rosa
Blanquer, Celia
Cardos, Elena
Casis, Irene
Collado, Rebeca
Crespo, Andrea
De Tomas, Sara
Di María, Teresa
García, Jorge
Gascón, Isabel
Gómez, Sara
Griñán, Laura
Jiménez, Patricia
Londoño, María
López, Eduardo
López, Noelia
Mena, Ángela
Miñana, Sonia
Moreno, David
Navarro, Enma
Pérez, Esteban
Pérez, Paloma
Ramón, Gema
Rivillas, Daniela
Rollan, Julia
Romero, Isidro
Sanch, Lucía
Simarro, Toni
Sophie, Clara
Tomás, Ana
Torres, Claudia
Valverde, Pedro José

Els treballs artístics exposats amb el títol:" Triangularte en el bosque: trazos y caminos", Comisariat per Ana Tomás Miralles i Sonia Miñana.
L'obra va romandrer a la Casa de la Cultura de Bellús del 14 -01-2016 al 15-02-2016.
La obra gràfica ha sigut generada com a part d'un projecte interdisciplinar on els recursos gràfics són els mediadors per a permetre potenciar i estimular les capacitats emocionals gràcies al desenvolupament de poètiques sensibles aplicades al camp de l'expressió visual, sota l'argument de l'arbre i del paisatge que configura el bosc.
Les técniques han sigut dintre del grabat calcogràfic de fotomecánica per a pasar a una posterior intervenció personal.

Triangularte en
el bosque:
trazos y caminos

HOLLISTER

Oxigenarte-RamificArte: Percepción trifurcada de naturaleza gráfica

Dirigido y comisionado por: **Ana Tomás**

Exposición
Casa de la Cultura de Quart de Poblet
Del **16 de marzo** al **11 de abril, 2016**

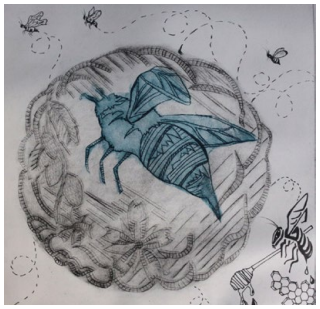
INAUGURACIÓN
Miércoles 16 a las 19.30h

DIRECCIÓN
Plaza Valldecabres, 2
Quart de Poblet

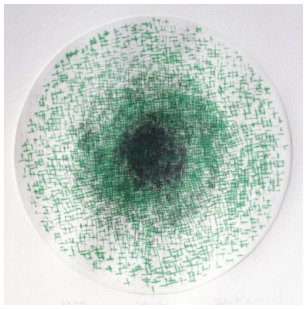
Oxigenarte-RamificArte: Percepción trifurcada de naturaleza gráfica

Aceves Corzo, Mónica
Alcocer García, Gema
Bianchi, Federica
Blanquer, Celia
Di Leo, María Teresa
García Castillo, Ariadna
García, Josefina
López Samprimitivo, Noelia
Lozono Daniel, Eric
Maldonado Gimeno, Isabel
Maniscal, Carlos
Monzó, Carles
Moya Sapena, Sonia
Martínez, Paloma, Navarro
Santas Suliérez, Blanca
Vázquez Trino, Ana

L’exposició: “Oxigenarte y RamificArte: Percepció trifurcada de naturalesa gràfica". Dirigida i comisariada per Ana Tomás Miralles es va presentar del 16/03/2016 al 11/04/2016 a la Casa de la Cultura de Quart de Poblet.
Es tracta d'un projecte sobre la investigació de la imatge il·lustrativa, on els recursos gràfics són els mediadors per a permetre potenciar i estimular les capacitats emocionals gràcies al desenvolupament de poètiques sensibles aplicades al camp de l'expressió visual, sota l'argument de l'arbre i del paisatge que configura el bosc.
L’objectiu suposa generar emocions gracies a reflectir les seues cualitats háptiques. Moltes varietats d’interesos y solucions, fixant el nexe en comú a la experimentació plàstica oferint-li una técnica que permet materialitzar les sugestives idees.
L’exposició d’Obra Gráfica Expandida aprofita les instalacions y aplicacions sobre diferents suports: cartró, paper de cotó, paper vegetal, porcellana, polièster... trencant els límits, formats i estereotips.



López, Noelia



Bianchi, Federica

Monzó, Carles

Moya, Sonia

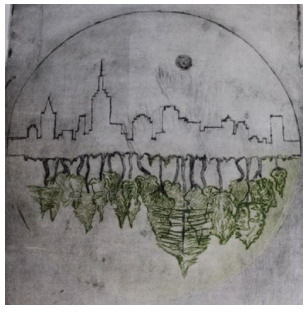
Navarro, Paloma

Santas, Blanca

Aceves, Mónica

Vázquez, Ana

Alcocer, Gema

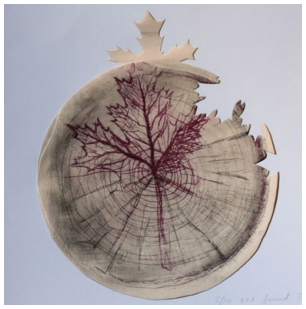


Blanquer, Celia

Di Leo, María Teresa

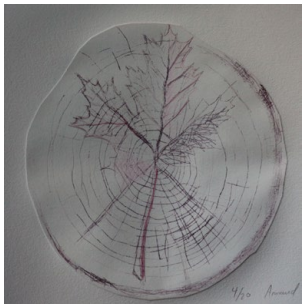
Maniscal, Carlos

Lozono, Daniel Eric



T-AArnaud

García, Ariadna



T-AArnaud

Maldonado, Isabel

García, Jose Fina

HBA

2017.

De hoy no pasa, tienes que plantarte

El arte
como
transmisor
hacia la
sensibilización
contra
la violencia
de género

ana brullas / imagen
soledad estomba / diseño
pep sales gabarda /diseño

ana tomás miralles / comisaria
universitat politècnica de valència

17:30 h. inauguración

28 noviembre

2017 **15** diciembre

III JORNADAS "EL ÁMBITO SANITARIO COMO ESPACIO DE DETECCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO"

Hospital Universitari i Politècnic La Fe de València

Diseño: Soledad Estomba y Pep Sales Gabarda
Imagen: Ana Brullas

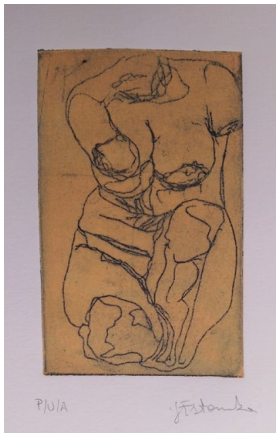
De hoy no pasa, tienes que plantarte

Aguilar Pedraza, Francisco
Ansio, Tania
Brullas Rabassó, Anna
Cañamero Herrero, María
Catalán García, Lorena
Climent Vicente, Eloy Antonio
Costabal, Angélica
De Haro López, Vanessa
De Paz García, Marta
Esteve Mira, Susan
Estomba Moya, Soledad
Folgado Peña, Isabel
Gallego Martí, Feliciano
García Lodategui, Gadea
González Demchenko, Dolores
González Rivero, Marta
Hertig Ureña, Elisabeth
Jiménez Lozano, Alejandra
López Garrido, Elena
Martínez Bunney, Daniel
Mójica, María
Molina, Lourdes
Notari Broch, Irene
Puchades Pous, Sergi
Ricos Sanchis, Enrique
Rodríguez Crespo, Helena
Roig Sanchis, Maria
Salcedo Soria, Mariam
Sales Gabarda, Josep Vicent
Sánchez Cortés, Paula
Seguí Colom, Neus
Simarro, Toni
Tomás, Ana

Ana Tomás Miralles comisaria la exposición: De hoy no pasa, tienes que plantARTE. El arte como transmisor hacia la sensibilización contra la Violencia de Género, coordinada por Amparo Moscardó.

Se trata de obra de reproducción múltiple de factura fotopolímera y técnica mixta para la difusión múltiple del problema de la violencia de género. El arte como transmisor de información y transformador social en pro de la sociedad y la cultura. Estampas-Hojas de libertad y verde esperanza contra la violencia de género. "Lo negativo acaba perdiendo fuerza y acaba diluyéndose, lo positivo crece, siempre crece".

Permaneció del 28 de noviembre hasta el 15 de diciembre 2017 en el Hospital Universitari i Politècnic La Fe de Valencia dentro de la III JORNADA "EL ÁMBITO SANITARIO COMO ESPACIO DE DETECCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO".



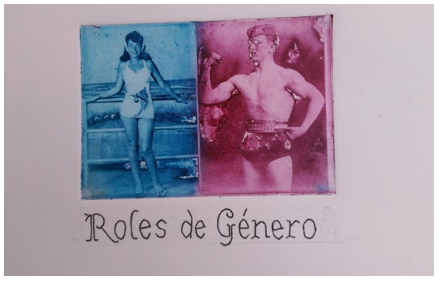
Costabal, Angéica

Jiménez, Alejandra

Catalán, Lorena

Ansio, Tania

Ricos, Enrique



López, Elena

Esteve, Susana

Salcedo, Miriam

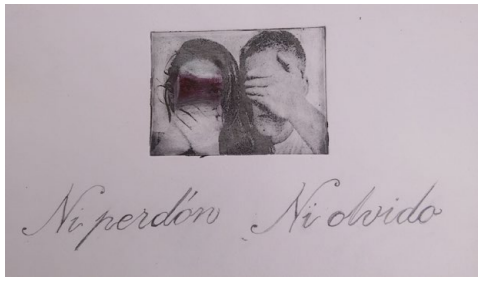
González, Marta

Brullas, Ana

Folgado, Isabel

Roig, María

Sales, Pep



Gallego, Feliciano

Gadea García

Mójica, María

LIDA

SALIDA
SALIDA

2018.

Imagen: Paula Santiago

El arte: Instrumento de concienciación ambiental

Aguilar, Rosángela
Aldás, Joaquín
Ansio, Tania
Armand Buendía, Luis
Berenguer Wieden, Amparo
Canales Hidalgo, Juan Antonio
Carralero Carabias, Rafael
Carrasco, Lur
Cogollos, Jonay
Del Saz, Miriam
Esteve, Susana
Galbis Juan, Amparo
Guillén Ramón, José Manuel
Marín Jordá, Eva
Mestre Froissard, Joël
Pascual Buyé, Lola
Puerto, Celia
Rodríguez, Alejandro
Santiago Martín De Madrid, Paula
Simarro, Toni
Tomás Miralles, Ana
Tristán Tristán, Isabel

CIAE
Cano Pérez, Victoria
De la Torre Oliver, Paco
Esgueva, Victoria
Genna, Francesca
Rótulo, Alfonso
Sánchez León, Nuria

La exposición titulada: El arte: instrumento de concienciación ambiental tuvo lugar en el Aula Magna “Gianpietro Ballatore” de la Facultad de Scienze forestali e ambientali de Palermo, Sicilia, del 19 al 30 de junio de 2018.

Las acciones y desarrollo de la investigación han sido posibles gracias al personal investigador del Centro de Investigación I+D Arte y Entorno CIAE de la UPV, al doctorando Toni Simarro con su Movilidad dentro de Estancias de Doctorado UPV en la Accademia di Belle Arti di Palermo y la coordinación a cargo de Ana Tomás desde el CIAE y la Universitat Politècnica de València junto con el Grupo de Gráfica Biosensible, cuya labor de concienciación social y artístico-medioambiental se refleja en esta muestra expositiva. C

CONTEXTO

El eje que configura la exposición de este evento es el que rodea todos los encuentros en este ambicioso proyecto interdisciplinar: Una panorámica de las actuales tendencias gráficas para alcanzar los objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 con un plan de acción común a favor de las personas, el planeta y la prosperidad .

El tema versó entorno a la biodiversidad y aspectos relacionados con la temática medioambiental.

La propuesta que planteamos se construye para disponer del arte como catalizador de conocimientos y acercar al público al tema de la sostenibilidad ecológica y la biodiversidad.

La obra gráfica que presentamos abordará en toda su extensión y variantes, aspectos relacionados con la temática medioambiental en su expresión más global. En este sentido, la iniciativa artística pretende aportar discursos, con el objetivo de llevar a cabo una invitación a la reflexión sobre nuestro entorno, su génesis y crecimiento.

Desde nuestras intervenciones artísticas proponemos aportar visibilidad ante diferentes vectores de transformación cultural en pro de modelos de sociedad más sostenibles atendiendo a su desarrollo natural y contribuir a la empatía con el medio.

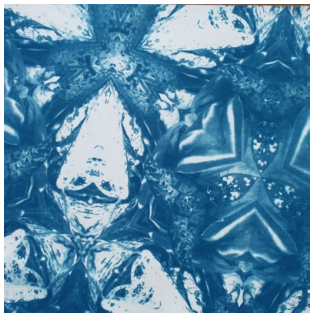
La gestión estuvo a cargo de Toni Simarro y del profesor ordinario di urbanística y e pianificazione territoriale de la Universidad de Palermo y crítico de arte Maurizio Carta, teniendo amplia difusión en prensa y redes sociales:

http://www.palermotoday.it/eventi/mostra-el-arte-instrumento-de-concienciacion-ambiental.html

http://www.unipa.it/Mostra-collettiva-El-Arte-Instrumento-de-concienciacin-ambiental/

La investigación ha sido recogida en el libro cuyo isbn es: 978-84-09-02642-5

Rodríguez, Alejandro



Berenguer, Amparo

Aldás, Joaquín

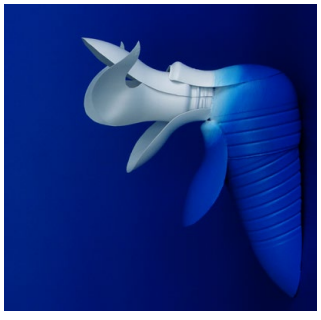
Galbis, Amparo

Tomás, Ana

Cano, Victoria

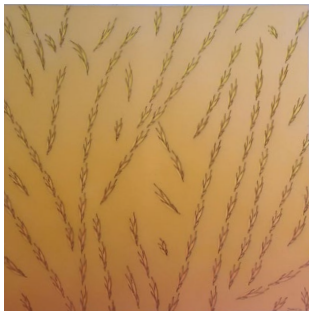
Esteve, Susana

Tristán, Isabel



Mestre, Joel

Guillén, Jose Manuel



Cogollos, Jonay

Canales, Juan

Marín, Eva

Sánchez, Nuria

Santiago, Paula

Esgueva, Victoria

Sánchez, Rafael

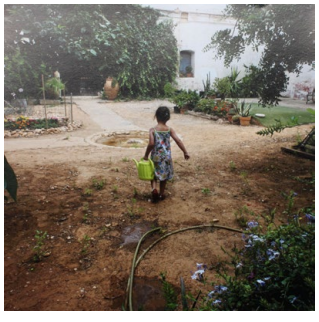
De la torre, Paco

Aguilar, Rosángela

Ansio, Tania

Miriam del Saz

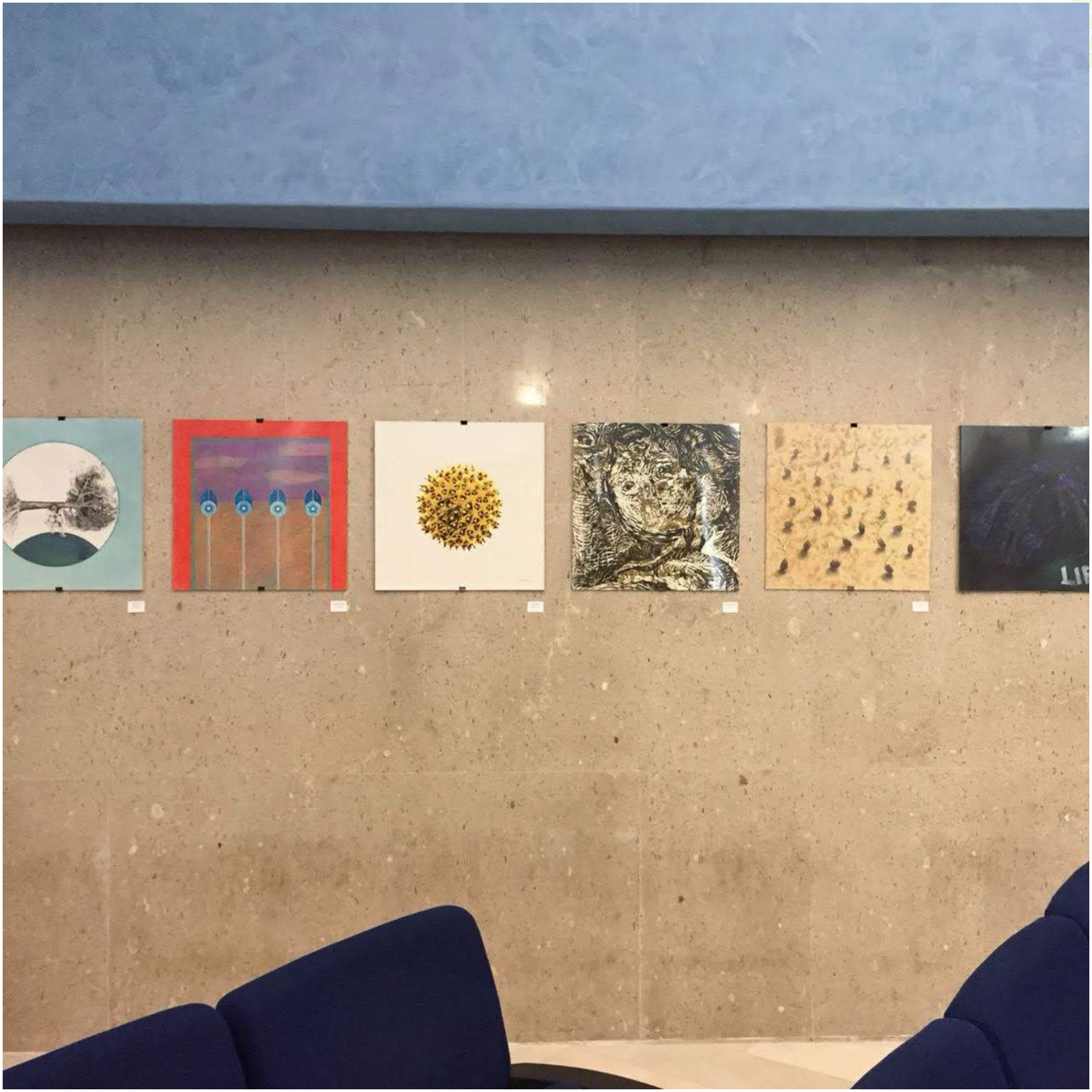
Pascual, Lola

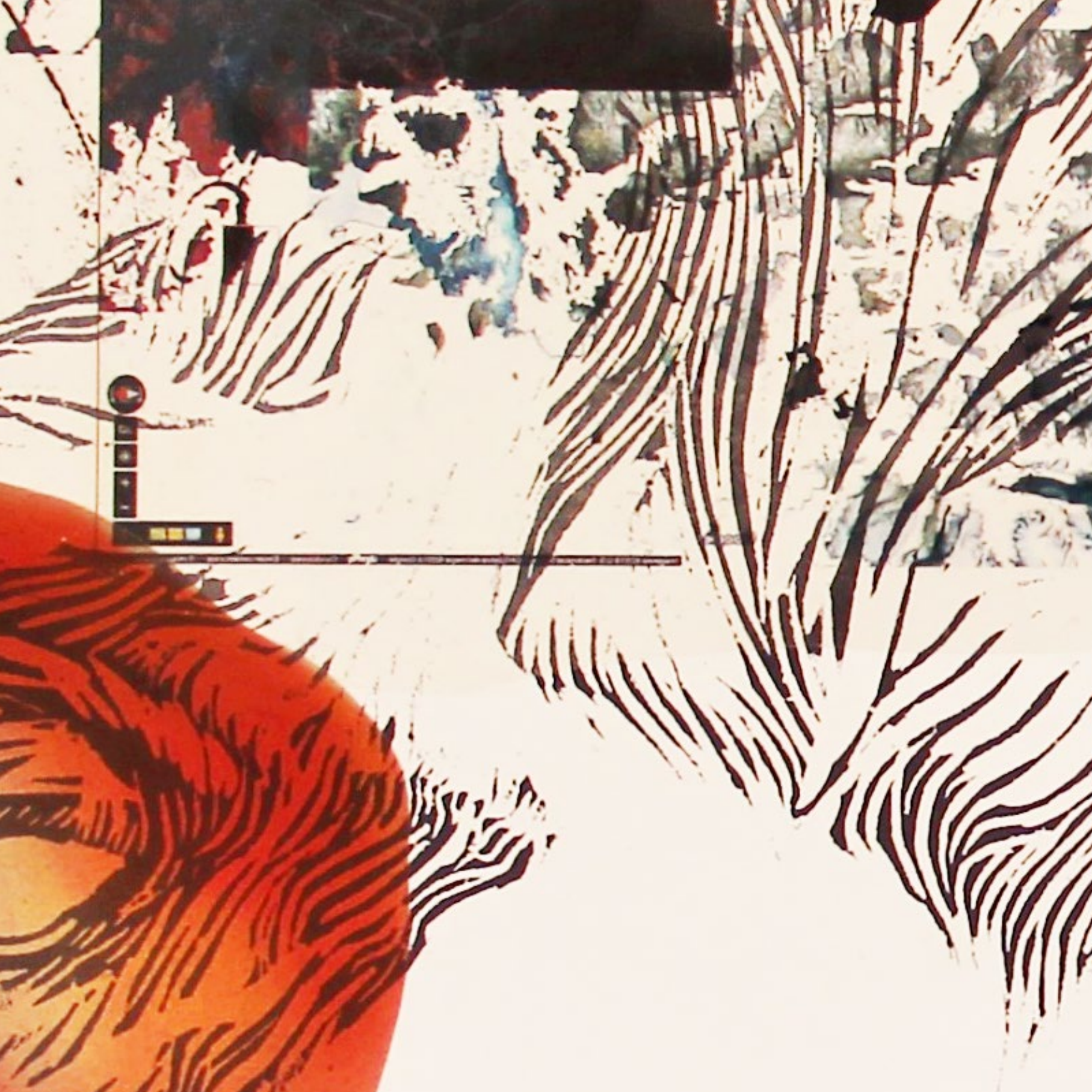


Armand, Luís

Simarro, Toni

LIFE





2019.

IMAGEN CARTEL: ANDREA NAVARRO MAQUETACIÓN: AMPARO RIPOLLÉS

JUEVES 17 **ENERO** 2019 Taller: 17:00

Coordinadoras: ANDREA NAVARRO AGNÈS PARADA LINA PAN AMPARO RIPOLLÉS
Artistas participantes: TANIA ANSIO ROSÁNGELA AGUILAR ANA TOMÁS TONI SIMARRO
Comisariada por: ANA TOMÁS, Universitat Politècnica de València
Directora: PAOLA DE LA CRUZ

EXPOSICIÓN: Del 17 al 31 enero

RECICLA LA HUELLA

TALLER DE ESTAMPACIÓN

DINOSCHOOL
C/ BENICARLÓ, 28
Valencia

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA anys FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES BIOSENSIBLE arte entorno Centro de investigación atotaro DIVERSIDAD GRÁFICA DINO SCHOOL

Diseño: Amparo Ripollés
Imagen: Andrea Navarro

Recicla la huella

Aguilar, Rosángela
Ansio, Tania
Baeza Guzmán, Rubén
Barrera Castell, María
Cespedes Díaz, María
Clofent Maria, Irene
Correas Barbanoj, Paula
Echevarria Berzosa, Henar
Fernández Domínguez, Carlota
Hernández Lozano, Miguel
Hernández Rueda, Sara
Jiménez Darocha, Clara
Jiménez Fuentes, Marina
Martínez García, Ernesto
Martínez González, Nuria
Martínez Navarro, Asunción
Molero Simon, Rocío
Mollá Llácer, Olga
Mompó Torró, Silvia María
Navarro Orero, Andrea
Pan, Lina
Parada Bordes, Agnès
Pascual Rodríguez, Cristian
Puchades Pous, Sergi
Puertas Ballester, Elliot
Ripolles Vilaplana, Amparo
Rodrigo Pessano, Noelia
Rodríguez País, Andrea
Rodríguez, Toni
Sanz Gallent, Joan
Saval Ferrando, María
Simarro, Toni
Simó Peris, Eva
Tomás Miralles, Ana
Valero Arenas, Ramona
Vanaclocha Mollá, Nerea

Paola de la Cruz, directora del las instalaciones Dinoschool en Benimaclet presenta la exposición comisariada por Ana Tomás Miralles titulada: Recicla la huella.

Dos exposiciones colectivas en paralelo: la de los infantes y la de los artistas emergentes. La obra estuvo basada en transparencias proyectadas sobre paramento opaco y paneles verticales translúcidos, utilizando el lenguaje expresivo-plástico y los recursos gráficos propio de los fotolitos.

Actuaciones acompañadas de la dinamización del taller creado para sensibilizar a la sociedad sobre la importancia de preservar la biodiversidad medioambiental, así como fomentar la recuperación y concienciar sobre la conservación del hábitat natural.

La reflexión gira entorno a las poéticas personales que puedan contribuir a generar empatías en pro del cuidado y reciclaje del día a día.

Taller coordinado por: Amparo Ripollés , Andrea Navarro ,Lina Pan y Agnès Parada con unas prácticas en empresa.

Estas experiencias artísticas quieren fomentar la responsabilidad y aproximar al público asistente a adquirir más conciencia de lo que nos rodea y su futuro.

Esta exposición permaneció expuesta del 17/01/19 al 28/01/2019.

FACULTAT
DE BELLES ARTS
UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

Diseño: Clara Jiménez Darocha

Art amb la ciència i la consiéncia

Baeza Guzmán, Rubén
Barrera Castell, María
Cespedes Díaz, María
Clofent Maria, Irene
Correas Barbanoj, Paula
Echevarria Berzosa, Henar
Fernández Domínguez, Carlota
Hernández Lozano, Miguel
Hernández Rueda, Sara
Jiménez Darocha, Clara
Jiménez Fuentes, Marina
Martínez García, Ernesto
Martínez González, Nuria
Martínez Navarro, Asunción
Molero Simon, Rocío
Mollá Llácer, Olga
Mompó Torró, Silvia María
Morales García De Los Ríos, Marta
Navarro Orero, Andrea
Pan, Lina
Parada Bordes, Agnès
Pascual Rodríguez, Cristian
Puchades Pous, Sergi
Puertas Ballester, Elliot
Ripolles Vilaplana, Amparo
Rivera Tomé, Alberto
Rodrigo Pessano, Noelia
Rodríguez País, Andrea
Rodríguez, Toni
Rosángela Aguilar
Sanz Gallent, Joan
Saval Ferrando, María
Simó Peris, Eva
Ansio, Tania
Tomás Miralles, Ana
Simarro, Toni
Valero Arenas, Ramona
Vanaclocha Mollá, Nerea

Doña Marilena Borràs Florit, Teniente alcalde de Santa María del Camí acoge la exposición colectiva de serigrafias de la línea de gráfica que pertenece al Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València: El arte con la ciencia y a conciencia: Art amb la ciència i a consciència.

Exposición comisariada por Ana Tomás y coordinada por Clara Jiménez que tuvo lugar del 26 de abril al 26 de mayo de 2019 en Ca s'Apotecari, Santa María del Camí, Mallorca, España.

Exposición colectiva formada por obras de pequeñas dimensiones pero con un gran mensaje. El eje que configura estas acciones están íntimamente vinculadas al tema de los ODS (Objetivos de desarrollo sostenible) que surgió desde los planteamientos previos que el proyecto bosquearte ya había desarrollado.

La toma de conciencia como un mosaico de posibilidades artísticas de compromiso con la ciencia. Así mismo, se trata de una puesta en valor del buen uso de los métodos, procesos y técnicas (en la eliminación de productos tóxicos) para aproximar al público hacia estas experiencias artísticas.

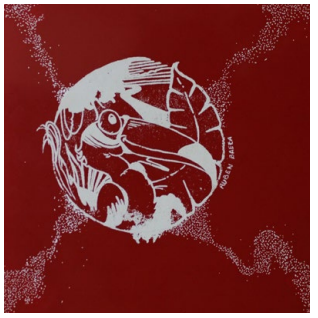
Se pretende así mismo aportar visibilidad ante diferentes vectores de transformación cultural en pro de modelos de sociedad más conscientes de que la ciencia tiene que aprenderse desde la infancia y ver sus aplicaciones desde todas las disciplinas, contribuyendo,a crear empatías al respecto, aproximando al público a estas experiencias artísticas para revalorizar la conciencia de lo que nos rodea y su futuro.

Así, cada artista configura y desarrolla una poética personal aplicada al campo de la expresión y creación visual.

Así tratamos de promover esa biodiversidad desde la imagen, tratamiento y técnicas artísticas utilizando el lenguaje expresivo-plástico y los recursos gráficos como mediadores para permitir potenciar la capacidad de integrar estas situaciones en los resultados artísticos.

En definitiva, se espera que este estimulante escenario expositivo pueda fomentar la práctica científica en su base conceptual, para provocar una reflexión sobre sus aplicaciones en nuestras vidas y adquirir más conciencia de lo que nos rodea y su futuro.

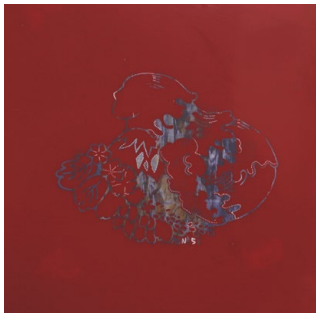
Sara



Baeza, Rubén

Molero, Rocío

Ramona, Valero



Parada, Agnés

Ripollés, Amparo

Tomás, Ana

Navarro, Andrea

Correas, Paula

Echeverría, Henar

Saval, María

Sanz, Joan

Vanaclocha, Elena

Simó, Eva

Céspedes, María

Jiménez, Marina

Rodríguez, Andrea

Fernández, Carlota

Jiménez, Clara

Pascual, Cristian

Clofent, Irene

Pan, Lina

Barrera, Maria

Hernández, Miguel

Mollà, Olga

Núria

Tania

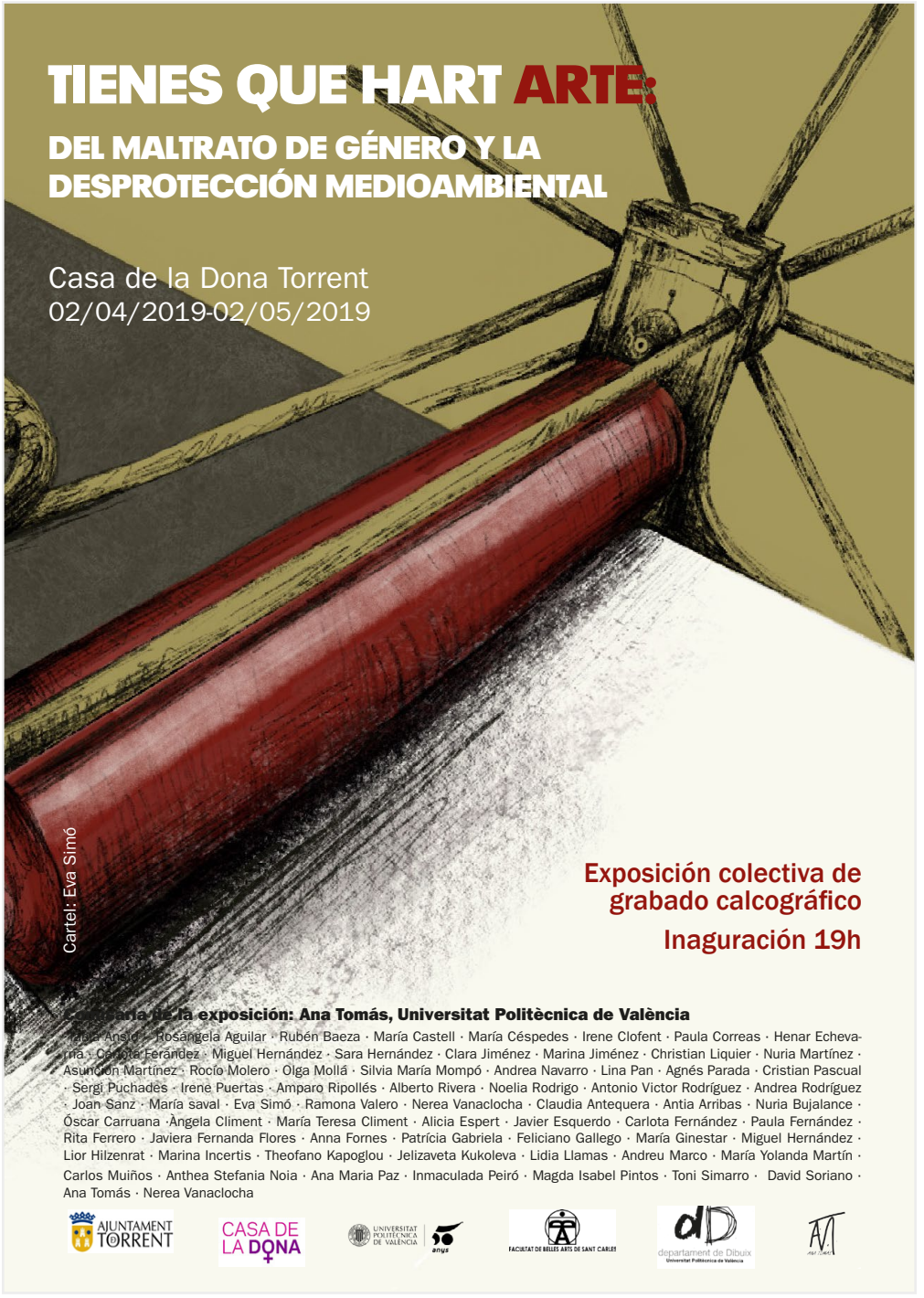
Rodrigo, Noelia

Puchades, Sergi

Mompó, Silvia María

Rodríguez, Toni

Simarro, Toni



Diseño: Eva Simó

Tienes que HartArte

Antequera Sánchez, Claudia
Arribas Castro, Antia
Baeza Guzmán, Rubén
Barrera Castell, María
Bujalance Such, Nuria
Carruana Moya, Óscar
Cespedes Diaz, María
Climent Ortiz, Ángela
Climent Sáez, María Teresa
Clofent María, Irene
Correas Barbanoj, Paula
Espert Arnandis, Alicia
Esquerdo Bernat, Javier
Esteve Mira, Susana
Fernández DomÌnguez, Carlota
Fernández, Paula
Ferrero Lluch, Rita
Flores Ramos, Javiera Fernanda
Fornes Ferré, Anna
Gabriela Vieira, Patrícia
Gallego Martí, Feliciano
Ginestar Ferrer, María
Henar Echeverria
Hernández Lozano, Miguel
Hernández Rueda, Sara
Hilzenrat, Lior
Incertis García, Marina
Jiménez Darocha, Clara
Jiménez Fuentes, Marina
Kapoglou, Theofano
Kukoleva, Jelizaveta
Liquier Lahuerta, Christian
Llamas Rutanen, Lidia
Marco Vidal, Andreu
Martín Bellido, María Yolanda
Martínez García, Ernesto
Martínez González, Nuria
Martínez Navarro, Asunción
Molero Simón, Rocío
Mollá Lacer, Olga
Mompó, Silvia María
Muiños Polo, Carlos
Navarro Orero, Andrea
Noia, Anthea Stefania
Pan, Lina
Parada Bordes, Agnes
Pascual Rodríguez, Cristian
Paz Aledo, Ana María
Peiró Arnau, Inmaculada
Pintos Díaz, Magda Isabel
Puchades Pous, Sergi
Puertas Ballester, Irene
Ripolles Vilaplana, Amparo
Rivera Tomé, Alberto
Rodrigo Pessano, Noelia
Rodríguez Cotillas, Antonio Victor
Rodríguez Pais, Andrea
Rosángela Aguilar
Sanz Gallent, Joan
Saval Ferrando, María
Simó Peris, Eva
Soriano Ballesta, David
Ansio, Tania
Tomás Miralles, Ana
Simarro, Toni
Valero Arenas, Ramona
Vanaclocha Mollá, Nerea

La exposición colectiva de grabados calcográfico tiene dos líneas de actuación, ambas comisariadas por AnaTomás tratando las técnicas de fotopolímeros intervenidos y la de técnica directa sobre matriz de acetato. Fue inaugurada en Torrente el día 2 de abril y se clausuró el 2 de mayo. La publicación al respecto tiene el isbn: 13-978-84-09-03734-6.

"Tienes que hartarte del maltrato de género y desprotección medioambiental" forma parte de un estudio de investigación gráfica de reproducción múltiple, que quiere actuar como un foro artístico y matérico orientado temáticamente a dos de los desafíos cruciales de humanidad, buscando otras miradas para cambiar nuestras viejas costumbres y reinventarse ante el fin de los tiempos. Las obras que se han seleccionado para esta muestra dejan entrever cómo las emociones básicas comunes a la experiencia humana son transformadas en emociones estéticas. Representaciones expresivas, metafóricas, duras, amables, agresivas,… articuladas desde los movimientos sociales y políticos para compartirlas y visibilizarlas con el espectador. La creación gráfica que se desarrolla, producto de la aplicación de metodologías activas dentro de la calcografía, está utilizada como estrategia prospectiva para generar enfoques reales con el argumento del HARTAZGO, bajo el prisma y apuesta por el arte con sentido, cuando respondemos así al reto de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) planteado por los ODS número 5,13,14,15. La obra que mostramos se ha generado como parte de un proyecto interdisciplinar más amplio, puesto en miras hacia un crecimiento y evolución gráfica y personal que favorezca a la humanidad en términos constructivos y beneficiosos al planeta y su sociedad. Nos preocupa la vulnerabilidad de las personas y queremos cuidar el planeta desde este posicionamiento plástico. La motivación del artista nace desde la preocupación de parte de la sociedad que entiende el espacio del sufrimiento de género y del maltrato medioambiental como vulneración y desprotección. Esta serie de trabajos pretende, en lo posible, concienciar a la sociedad sobre la consigna de las tres erres Ecológicas: Reducir, Reutilizar y Reciclar para cuidar el medio ambiente, haciendo la similitud y simbiosis con las tres erres que corresponden a las Reglas de Género: Respeto, Recuperación de igualdad, Reivindicación de la dignidad como personas. Desde el primer momento se articula un espíritu creativo que potencia y estimula en los artistas sus capacidades emocionales que derivan en obra vinculada siempre a la toma de conciencia. Como dice María Novo: "Concienciar a la población sobre estos temas, estimular la necesidad del cambio, construir alternativas en las mentes y el corazón de los habitantes del planeta es tarea de la educación". Con este propósito creamos arte como agentes

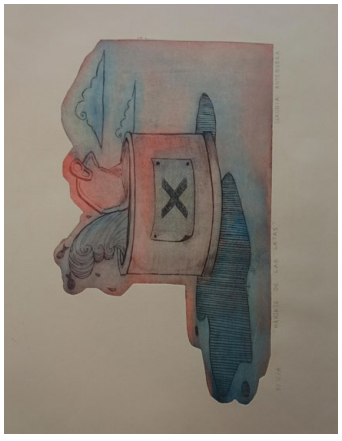
casadellibro.com
tu librero en Internet
Casa del Libro

Aguilar, Rosángela

Carruana, Óscar

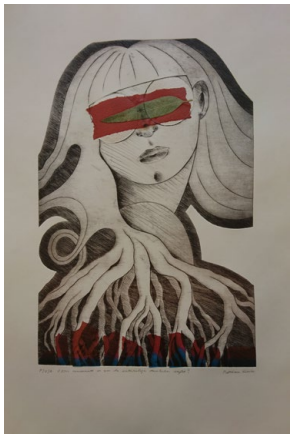
Ansio, Tania

Espert, Alicia



Antequera, Claudia

Climent, Teresa



De Sousa, Patricia

Climent, Angela

Ana María, Paz

Arribas, Antía

Bujalance, Nuria

Barreda, María

críticos, haciendo hincapié en su capacidad para llamar la atención y adentrarse en las fisuras del presente y futuro: la huella impresa implica la percepción coherente del tiempo y del espacio. Ponemos así la práctica artística al servicio de la biodiversidad, desarrollando creaciones visuales bajo poéticas sensibles y la mirada sincera de cada artista. Ejemplos heterogéneos que sin embargo comparten algo en común: al aproximar al público a estas experiencias artísticas pretendemos contribuir a la empatía que sensibilice nuestra capacidad de reacción y respuesta lógica a las adversidades que se nos vienen encima de forma vertiginosa. Revalorizar nuestro entorno más o menos próximo, destacando el buen uso de los valores humanos y los recursos naturales, culturales y paisajísticos para incrementar nuestra necesidad de adquirir más conciencia de lo que nos rodea y lo que nos vendrá. La práctica artística que mostramos en estas obras tiene una misión de divulgación de mensajes que vayan calando en la sociedad, para que el panorama actual de violencia de género y de maltrato medioambiental pueda ir cambiando en este sentido. Generar y vertebrar soluciones sensibles, estéticas, innovadoras y arriesgadas es nuestro caso de hoy, frente a ecosistemas dañados que de forma muy dificultosa pueden recuperarse. Esta exposición reivindicativa tiene un cariz solidario y de movilizaciones participativas en torno a estos problemas sociales y ecológicos con voluntad de compromiso contra las violencias. Esto se viene desarrollando desde hace ya un tiempo con acciones dirigidas y los eventos que se llevan realizando en varias jornadas en Iberflora y con los ODS. El arte ha ido incorporado sensaciones y sensibilidades en su discurso a lo largo de la historia. La conservación del planeta y la sostenibilidad, sitúan nuestra práctica artística en el contexto del impacto ecológico de la actividad humana. Todos estamos interpelados a actuar porque la nueva cultura de la sostenibilidad tiene que impregnarlo todo. Cada forma cultural donde se representa una grafía y una composición específica manifiesta una función. Una función que delata la necesidad de difusión por cualquier medio posible para comunicar las indecencias sociales y medioambientales a las que nos vemos sometidos a diario y que se debe atajar sin disyuntivas: Realmente no hay otro camino.

La huella impresa ante el maltrato

Con esta propuesta tratamos de reflexionar sobre lo múltiple del ayer y del hoy, rompiendo límites, formatos y estereotipos, disertando entre la penetración y disolución de los límites ortodoxos considerados tradicionales: la transgenericidad y prácticas gráficas no convencionales, con actuaciones de apropiación y reinterpretación generando nuevos espacios de creación. La búsqueda y la

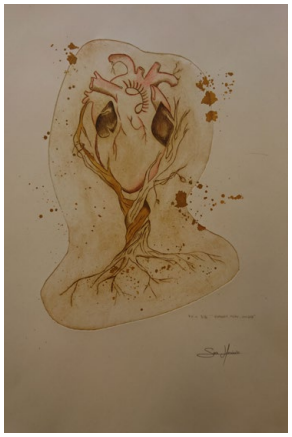
experimentación con materiales sostenibles y la investigación de posibilidades gráficas permite focalizar en cada imagen los distintos objetivos éticos que nos planteamos. Se han estampado obras en papel mediante métodos de reproducción múltiple de la imagen y matrices procesadas con técnicas directas e indirectas; manuales y mecánicas; de línea y de mancha. Luego se han intervenido "a posteriori" con múltiples variantes tanto en la fase de ejecución de matrices, como en el entintado, estampado y detalles finales. Dos procesos técnicos son los que hemos trabajado en este proyecto: Uno mediante matrices de acetato extragrueso cortadas de forma irregular y erosionadas con diferentes utensilios, en las que cada artista ha diseñado y construido sus imágenes. Cada una de las representaciones afianzará posiciones heterogéneas con un fin común. Otro mediante medios fotosensibles con matrices fotopolímeras cuya mordida se realiza con agua. Los eventos en los que hemos participado al respecto aúnan perspectivas locales y globales y la obra se ha generado como parte de un proyecto de investigación de gráfica expandida más amplia dentro de una red de estudios vinculados entre sí para conseguir materiales y soportes no tóxicos y biodegradables, que promuevan la huella cero de carbono y diversificando fórmulas mixtas de intervención gráfica. Mediante el fomento de la diversidad icónica ofrecemos propuestas muy sugerentes que puedan cultivar la curiosidad, ampliar nuestra consciencia, crear sinergias, activismo y pensamientos del devenir. Este es un ejemplo más, entre otros, de incidir y entender esa voluntad de hacer cultura con el arte. Ponemos así nuestro granito de arena en forma de mosaico artístico para configurar y movilizar la cultura, repensando nuestra manera de vivir en este mundo, replanteándonos cómo hacemos las cosas y aceptando nuestra responsabilidad hacia las generaciones venideras. Esta muestra pretende dar a conocer una parte muy importante de nosotros mismos tras la reflexión conceptual y un estudio y práctica técnica, ortodoxa y exhaustiva para construir conocimiento en pro del intercambio de ideas para la concienciación social. En realidad, conseguir involucrar a toda la ciudadanía a que mientras admiran y disfrutan de lo que ofrecemos, tenemos que reflexionar ante lo que podemos avanzar en esa preservación y control individual.

Pretendemos contribuir particularmente a esa recapacitación que va calando sobre el concepto desde nuestro terreno artístico como escenario de realidades a tener muy en cuenta: un panorama actual que nos obliga a pisar el freno, pensar y fomentar la responsabilidad en cada faceta de nuestras vidas, para actuar y aplicar voluntades de futuro.

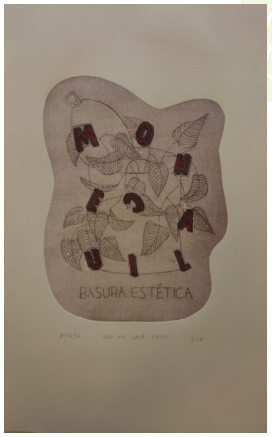
Maximendi nisitate ea dunde doluptat am int re porrum quost aligend aernat.

Flares, Javiera

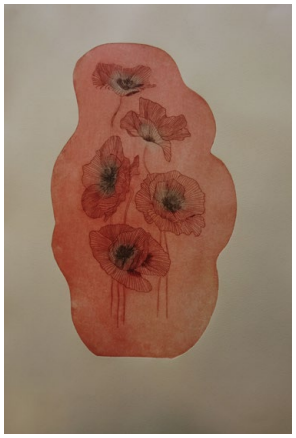
Ginestar, María



Hernández, Sara

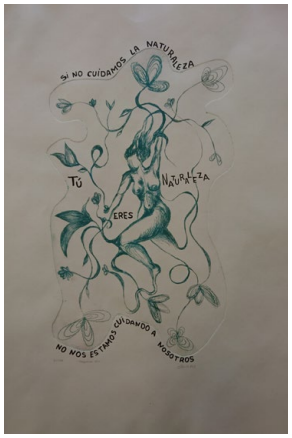


Hilzenrat, Lior



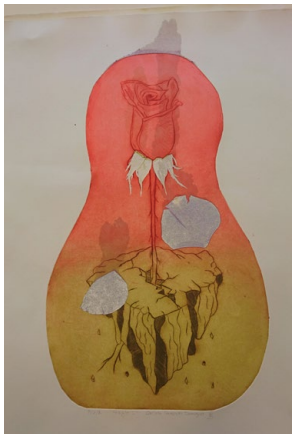
Jelizaveta, Kukoleva

Llamas, Lidia



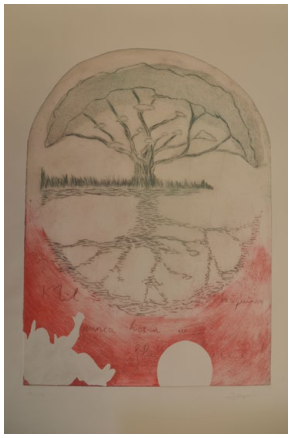
Molero, Rocío

Martín, Yolanda

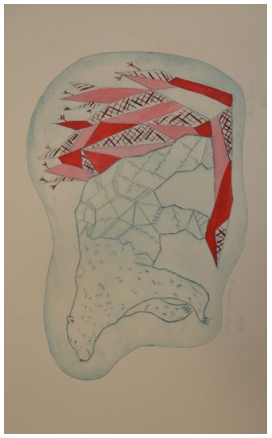


Fernández, Carlota

Fernández, Paula



Esquerdo, Javier



Ferrero, Rita

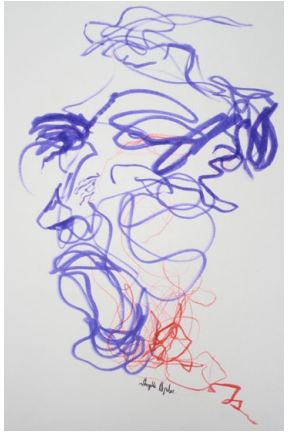
Peiró, Inma

Simarro, Toni

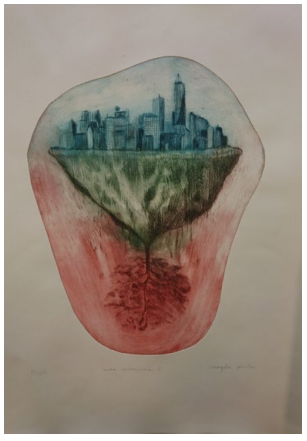
Tomás, Ana

Muiños, Carlos

Simo, Eva



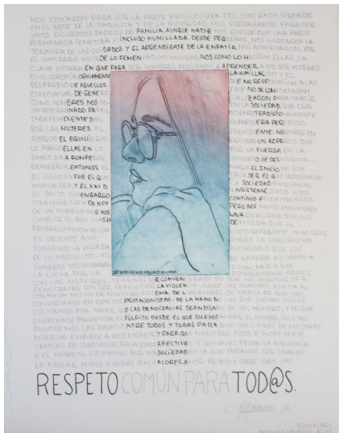
Aguilar, Rosángela



Pintos, Magda

Baeza, Rubén

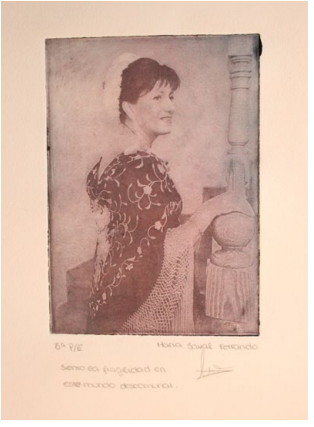
Barrera, María



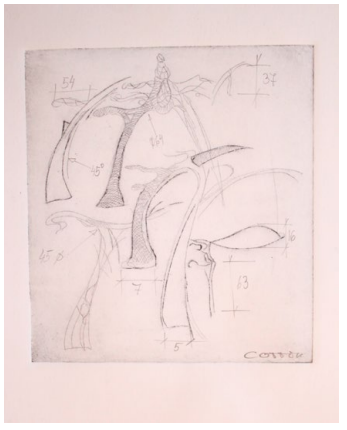
Martínez, Asun

Correas, Paula

Hernández, Miguel



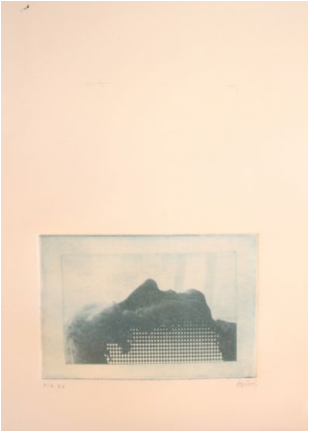
Saval, María



Rodríguez, Toni

Ripollés, Amparo

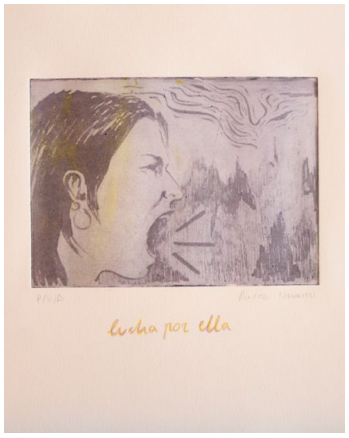
Molla, Olga



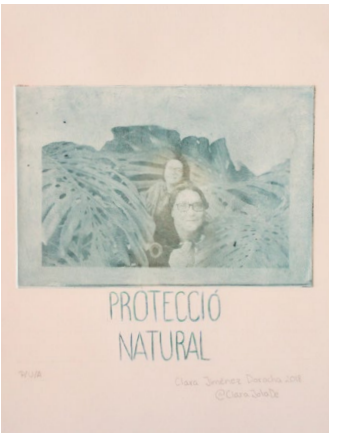
Parada, Agnés

Puchades, Sergi

Tomás, Ana



Navarro, Andrea



Jiménez, Clara

Pan, Lina

Martínez, Nuria

Céspedes, María

Sanz, Joan

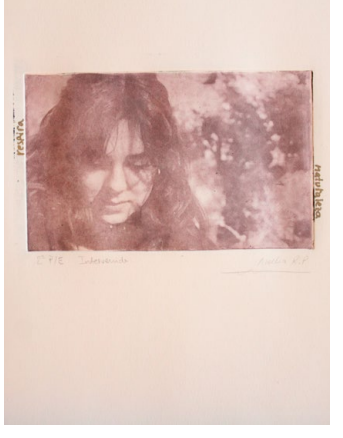
Tania, Ansio

Simarro, Toni

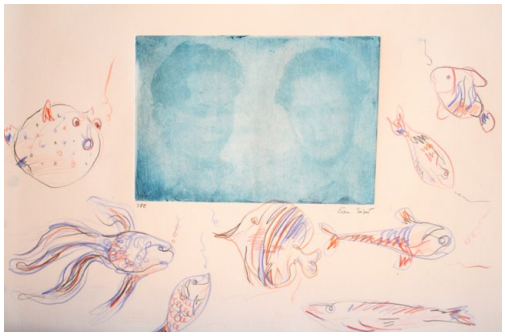
Jiménez, Marina

Clofent, Irene

Rodríguez, Andrea



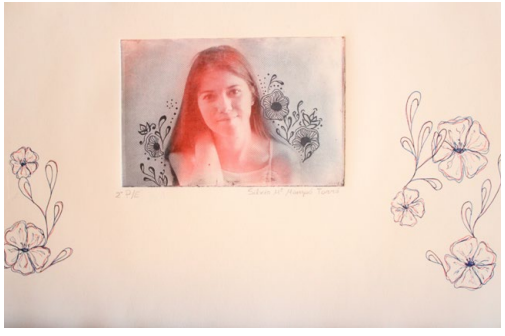
Rodrigo, Noelia



Simó, Eva

Fernández, Carlota

Echevarría, Henar



Mompó, Silvia

Molero, Rocío

Hernández, Sara

Faculty of Fine Arts – Yarmouk University
أنين الأرض
Quejido de la tierra
22sd April to 26th May 2019
Curators: Ana Tomás & Chele Esteve
From the Faculty of Fine Arts and the "biosensitive graphic" group linked to the Art and Environment Research Center attached to the Polytechnic City of Innovation of the UPV, we would like to proposal the exhibition project entitled: Quejido de la tierra / أنين الأرض / Moan of the earth
dD departament de Dibuix
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
EASD Escola d'Art i Superior de Disseny de València
UNIVERSIDAD NEBRIJA

Quejido de la tierra

Ansio, Tania
Antequera Sánchez, Claudia
Arribas Castro, Antia
Barrera Castell, María
Bujalance Such, Nuria
Carruana Moya, Óscar
Céspedes Diaz, María
Climent Ortiz, Ángela
Climent Sáez, María Teresa
Espert Arnandis, Alicia
Esquerdo Bernat, Javier
Fernández Domínguez, Carlota
Fernández, Paula
Ferrero Lluch, Rita
Flores, Javiera Fernanda
Fornes Ferré, Anna
Gabriela Vieira, Patrícia
Ginestar Ferrer, María
Hernández Lozano, Miguel
Hernández Rueda, Sara
Hilzenrat, Lior
Incertis García, Marina
Kapoglou, Theofano
Kukoleva, Jelizaveta
Llamas Rutanen, Lidia
Marco Vidal, Andreu
Martín Bellido, María
Molero, Yolanda
Muiños Polo, Carlos
Noia, Anthea Stefania
Paz Aledo, Ana María
Peiró Arnau, Inmaculada
Pintos Díaz, Magda Isabel
Rosángela Aguilar
Simarro, Toni
Simó Peris, Eva
Simón, Rocío
Soriano Ballesta, David
Tomás Miralles, Ana
Vanaclocha Mollá, Nerea

Desde la Facultad de Bellas Artes y el grupo “gráfica biosensible” vinculado al Centro de Investigación Arte y Entorno anexado a la Ciudad Politécnica de la Innovación de la UPV, presentamos esta propuesta expositiva titulada: “Quejido de la Tierra” “Moan of the earth” comisariada por Chele Esteve y Ana Tomás de la Universitat Politècnica de València gracias al Design Department, faculty of Fine Arts from Yarmouk University, Irbid, Jordan.

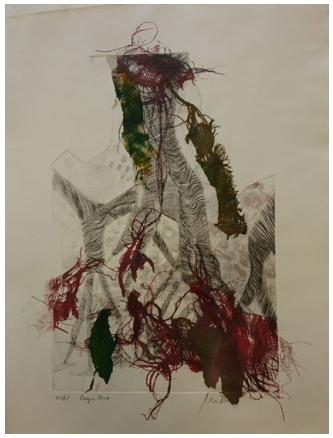
Los métodos trabajados son los calcográficos de incisión manual de técnica directa. Este recurso gráfico ofreció resultados transcendentes y polivalentes con grandes posibilidades expresivas que adoptan y superan categorías lingüísticas tradicionales, originando nuevos espacios de capacidad creativa en el terreno artístico que potencian la interacción de lenguajes alternativos. Hoy en día Bosquearte se ha transmutado en un gran proyecto dirigido a la concienciar sobre el medio ambiente generando empatía con el mismo al fomentar la participación de diversos sectores de la sociedad para generar discusiones positivas de cara a la naturaleza y su protección.Los diferentes eventos artísticos acontecidos han sido encuentros interdisciplinares, simultaneando talleres, performance, instalaciones, coloquios, exposiciones, mesas redondas en jornadas y congresos, ... vertebrados entorno a la panorámica de las actuales tendencias gráficas para alcanzar los objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 con un plan de acción común a favor de las personas, el planeta y la prosperidad .Reconocido por su impacto en la sociedad Bosquearte ha formado parte en diferentes eventos de prestigio artístico y en el ámbito del saber técnico tanto a nivel nacional como internacional, concretadas en los resultados que refrendan la actividad investigadora realizada en los últimos años y en la repercusión; aunque es en las páginas de facebook donde encontrará la últimas exposiciones y eventos relacionados a nuestra trayectoria expositiva, divulgativa, editorial y de participación en jornadas y congresos al respecto.

En esta propuesta, la idea es generar un discurso gráfico donde las obras de los artistas se vinculan a una temática que versa sobre los recursos medioambientales y sostenibilidad del entorno. Tratamos de fomentar así la ejecución de técnicas menos tóxicas para el ambiente así como el green-thinking.

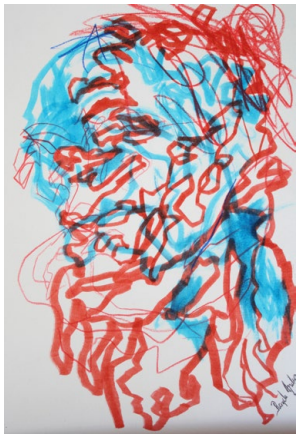
El planteamiento gira en la búsqueda de innovación en materia gráfica y de recursos para las composiciones que cada artista presenta. El apoyo al talento joven y a los temas de actualidad, como lo es la conciencia ambiental es lo que motiva todas estas actuaciones.

Chele Esteve: Profesora en Universitat Politècnica de València UPV, Directora Universidad de Nebrija Madrid

Ana Tomás: profesora titular y secretaria del Centro de Investigación Arte y Entorno CIAE de la Universitat Politècnica de València UPV.

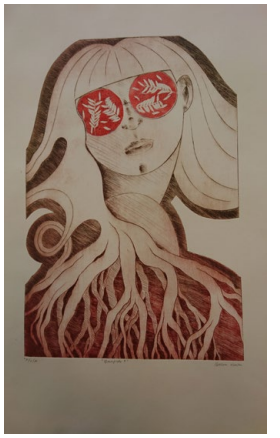


Peiro, Inma



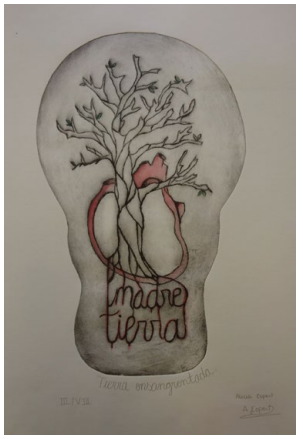
Aguilar, Rosángela

Ansio, Tania



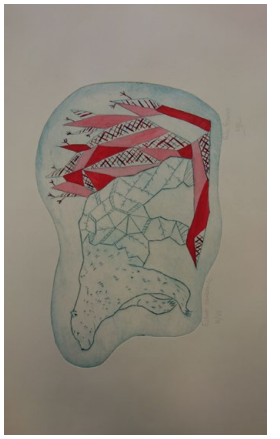
De Sousa, Gabriela

Fernández, Carlota



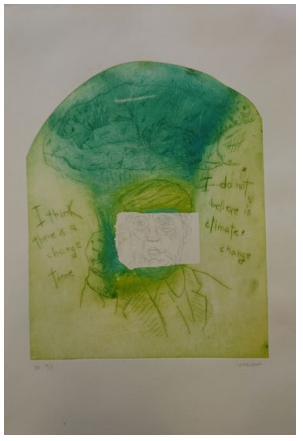
Espert, Alicia

Fernández, Paula



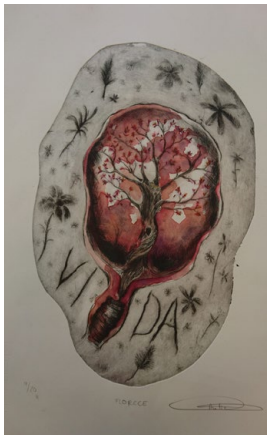
Ferrero, Rita

Tomás, Ana



Carruana, Óscar

Climent, Teresa



Arribas, Antía

Pintos, Magda

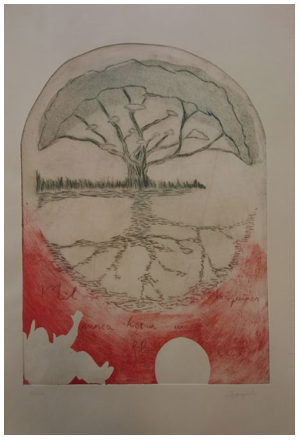
Simarro, Tania

Tomás, Ana

Jelizaveta, Kukoleva

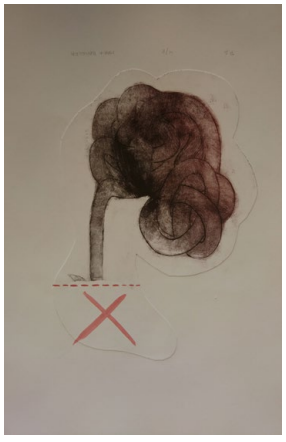
Hernández, Sara

Ana María, Paz



Esquerdo, Javier

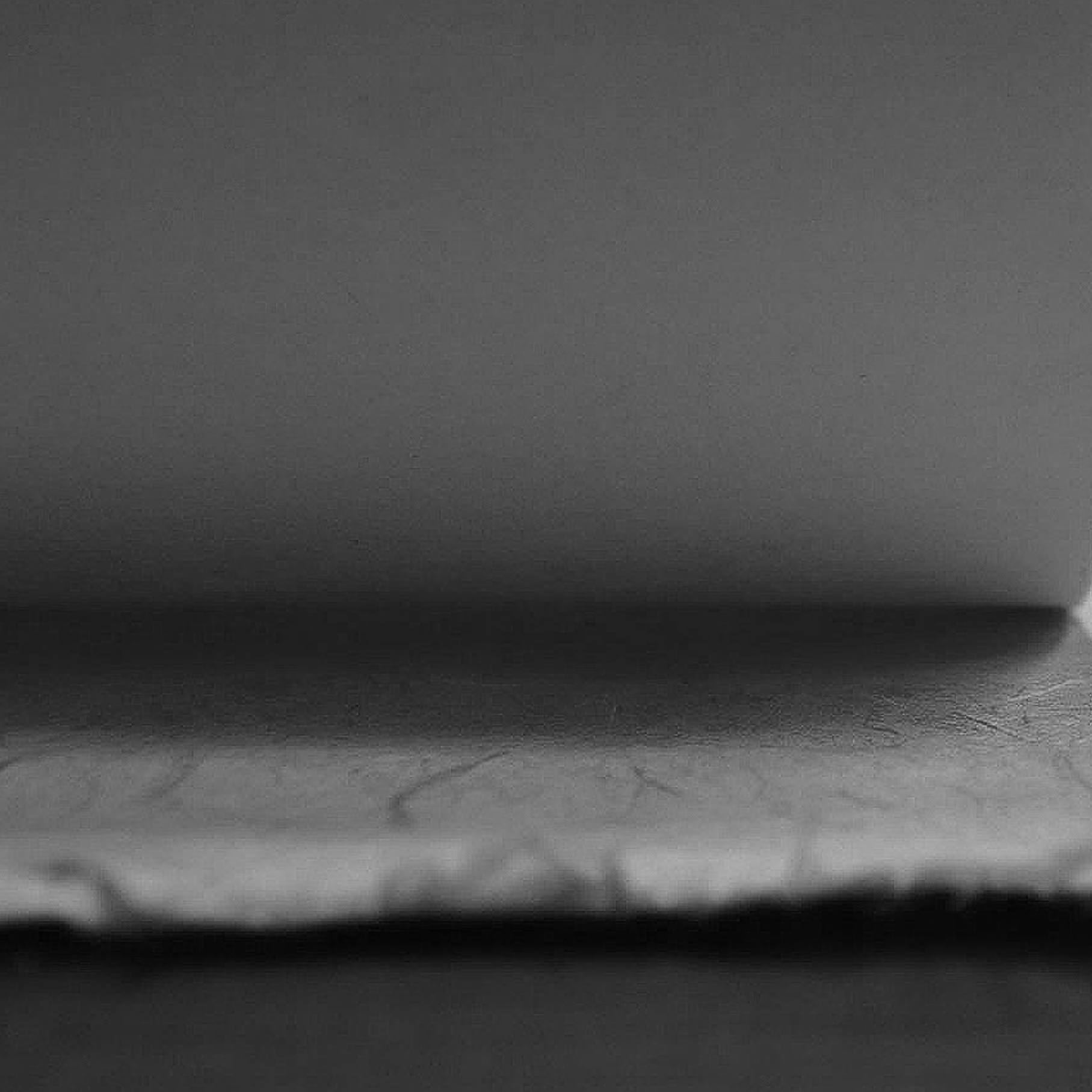
Flores, Javiera



Barreda, María

Antequera, Claudia

Genestar, María



Faculty of Fine Arts – Yarmouk University
22nd April to 26th May 2019
أنين الأرض
Quejido de la tierra
EASD
NEBRIJA

Muiños, Carlos

Simo, Eva

Bujalance, Nuria

Climent, Angela

Martín, Yolanda

Hilzenrat, Lior

Llamas, Lidia

Molero, Rocío

Diseño: Inma Peiró
Imagen: Vanessa Muñoz

Arborízate. Obra gráfica para la sustentación vegetal

Aguilar, Rosángela
Ansio, Tania
Baeza Guzmán, Rubén
Barrera Castell, María
Cespedes Díaz, María
Clofent Maria, Irene
Correas Barbanoj, Paula
Echevarria Berzosa, Henar
Fernández Domínguez, Carlota
Hernández Lozano, Miguel
Hernández Rueda, Sara
Jiménez Darocha, Clara
Jiménez Fuentes, Marina
Martínez García, Ernesto
Martínez González, Nuria
Martínez Navarro, Asunción
Molero Simon, Rocío
Mollá Llácer, Olga
Mompó Torró, Silvia María
Morales García De Los Ríos, Marta
Navarro Orero, Andrea
Pan, Lina
Parada Bordes, Agnès
Pascual Rodríguez, Cristian
Puchades Pous, Sergi
Puertas Ballester, Elliot
Ripolles Vilaplana, Amparo
Rivera Tomé, Alberto
Rodrigo Pessano, Noelia
Rodríguez País, Andrea
Rodríguez, Toni
Sanz Gallent, Joan
Saval Ferrando, María
Simarro, Toni
Simó Peris, Eva
Tomás Miralles, Ana
Valero Arenas, Ramona
Vanaclocha Mollá, Nerea

La exposición titulada “Arborízate: Obra gráfica para la sustentación vegetal” fue inaugurada en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia ,Facultad Seccional Duitama,Duitama-Boyacá-Colombia.

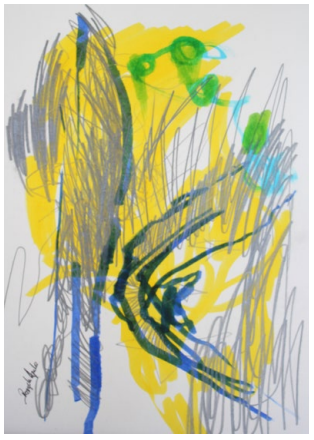
La exposición colectiva fue comisariada por Chele Esteve y Ana Tomás, inaugurada el día 28 de mayo de 2019 y se clausuró el 8 de junio de 2019.

La obra se resolvió en técnica calcográfica y permaneció expuesta en el espacio de investigación del la UPTC.

La investigación se centró y vinculó a temas de cariz medioambiental con la gráfica como mediadora cultural. La visibilización se generó desde un punto de vista más directo, dinámico y expresivo.

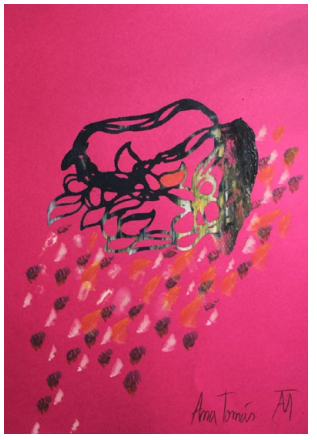
http://www.uptc.edu.co/universidad/sedes

Parada, Agnés

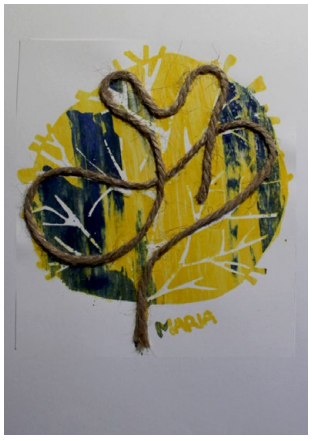


Aguilar, Rosángela

Ripollés, Amparo



Tomás, Ana



Saval, María

Barrera, María

Jiménez, Marina

Climent, Angela

Clofent, Irene

Clofent, Irene

Pan, Lina

Parada, Agnés

Jiménez, Clara

Pascual, Cristian

Simó, Eva

Echeverría, Henar

Hernández, Miguel

Hernández, Miguel

SIN NOMBRE

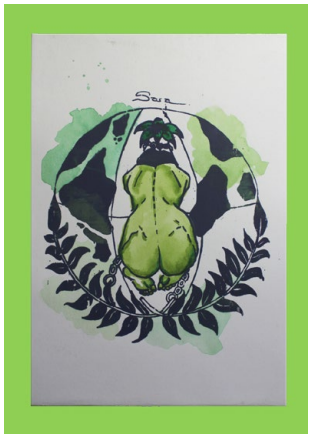
Correas, Paula

Navarro, Andrea

Navarro, Andrea

Rodríguez, Andrea

Fernández, Carlota

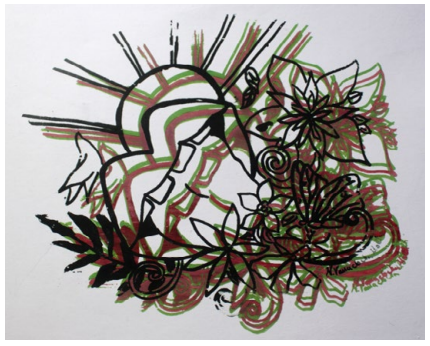


Hernández, Sara

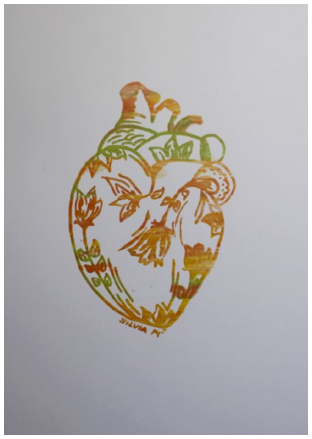
Puchades, Sergi

Mompó, Silvia María

Sanz, Joan



Vanaclocha, Elena

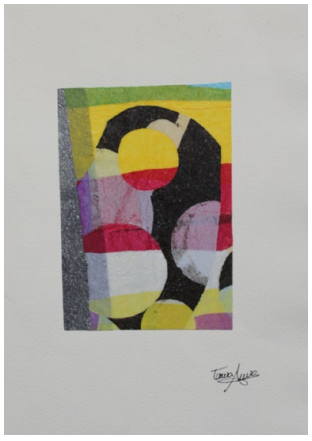


Mompó, Silvia María

Valero, Ramona

Molero, Rocío

Rodrigo, Noelia



Ansio, Tania

Mompó, Silvia María

Simarro, Toni

Martínez, Asun

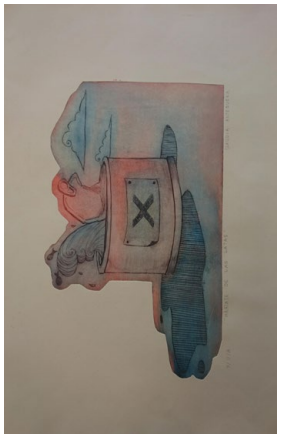
Diseño: Silvia María Mompó
Imagen: Ana Tomás

Gráfica Biodiversa. Feria Iberflora

LAPASSA, bajo un concepto abierto, reúne a varios artistas comprometidos con el arte y el trabajo. Sus inicios se gestaron en mayo del 2015 cuando un grupo de estudiantes de BBAA de la UnivesidadPolitécnica de Valencia deciden lanzar al mundo artístico su atrevida performance, que como su nombre indica, con descaro, invitaron al público a dar un paso más y tomar el pincel por el mango para marcar su espacio, un futuro atrevido que resumían gráficamente con un gran bocado, la manzana del pecado. Hoy, su proyecto DETRITUS, tanto como materia prima como concepto, es la base de cada uno de sus happening, en la que la participación del público es esencial para el desarrollo del mismo.
El grupo LAPASSA pertenece a Generación Espontánea de la Universitat Politècnica de València.

Carlos Arteaga
Hest
Kita Pardo
Bel Folgado
Rosa Marín
Javi Cobo
Inés Regaña
Gema Alcocer
Raquel Puchades
Diana Lázaro
Alexis Martínez Gutiérrez
Alba García
Alba Ruiperez
Mireia Pérez
Paula Miralles
Victor Parral
Almudena Carbonell
Antoni Tormo
Martí Llopis

IBERFLORA
Gráfica
BIOdiversa
TALLER LIBRE-FREE/EXPOSICIÓN TANIA ANSIO
IBERFLORA 2019
Feria de Muestras
Internacional Valencia



Antequera, Claudia

Arribas, Antía

Bujalance, Nuria

Barreda, María

Espert, Alicia

Climent, Angela

Climent, Teresa

de Sousa, Patricia

Paz, Ana María

Fernández, Paula

Ansio, Tania

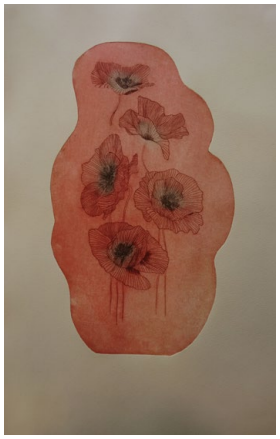
Hernández, Sara

Aguilar, Rosangela

Fernández, Carlota

Ferrero, Rita

Flores, Javiera



Jelizaveta, Kukoleva

Llamas, Lidia

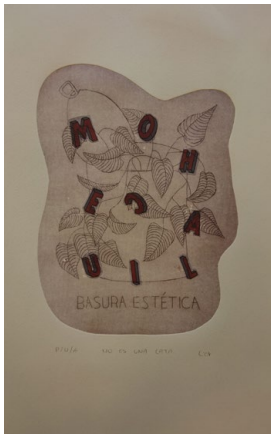
Pintos, Magda

Martín, Yolanda

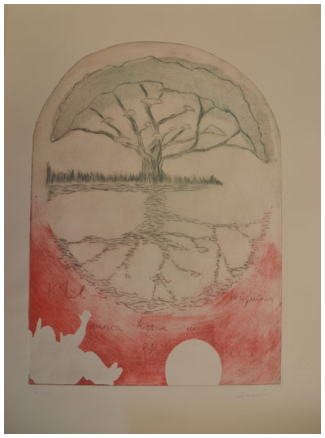
Carruana, Óscar

Ginestar, María

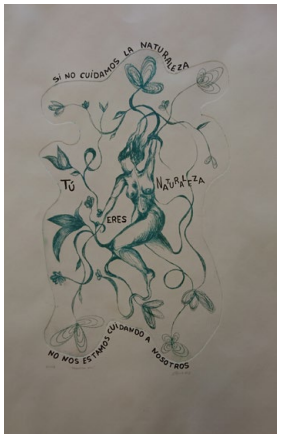
Peiró, Inma



Hilzenrat, Lior



Esquerdo, Javier

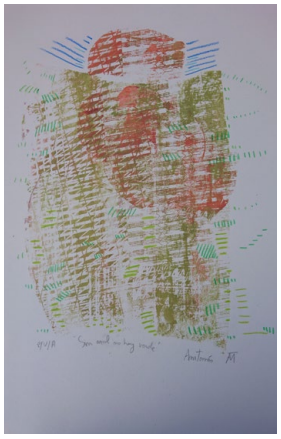


Molero, Rocío

Muiños, Carlos

Simó, Eva

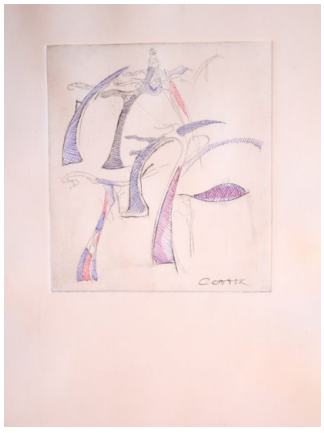
Simarro, Toni



Tomás, Ana

Martínez, Asun

Barrera, María



Rodríguez, Toni

Puchades, Sergi

Pan, Lina

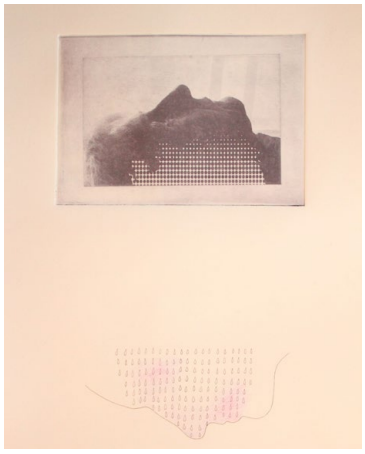
Correas, Paula

Clofent, Irene

Jiménez, Marina

Sanz, Joan

Hernández, Miguel

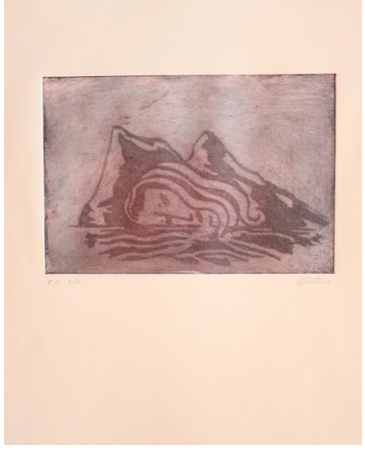


Parada, Agnés

Molla, Olga

Ripollés, Amparo

Tomás, Ana



SIN NOMBRE

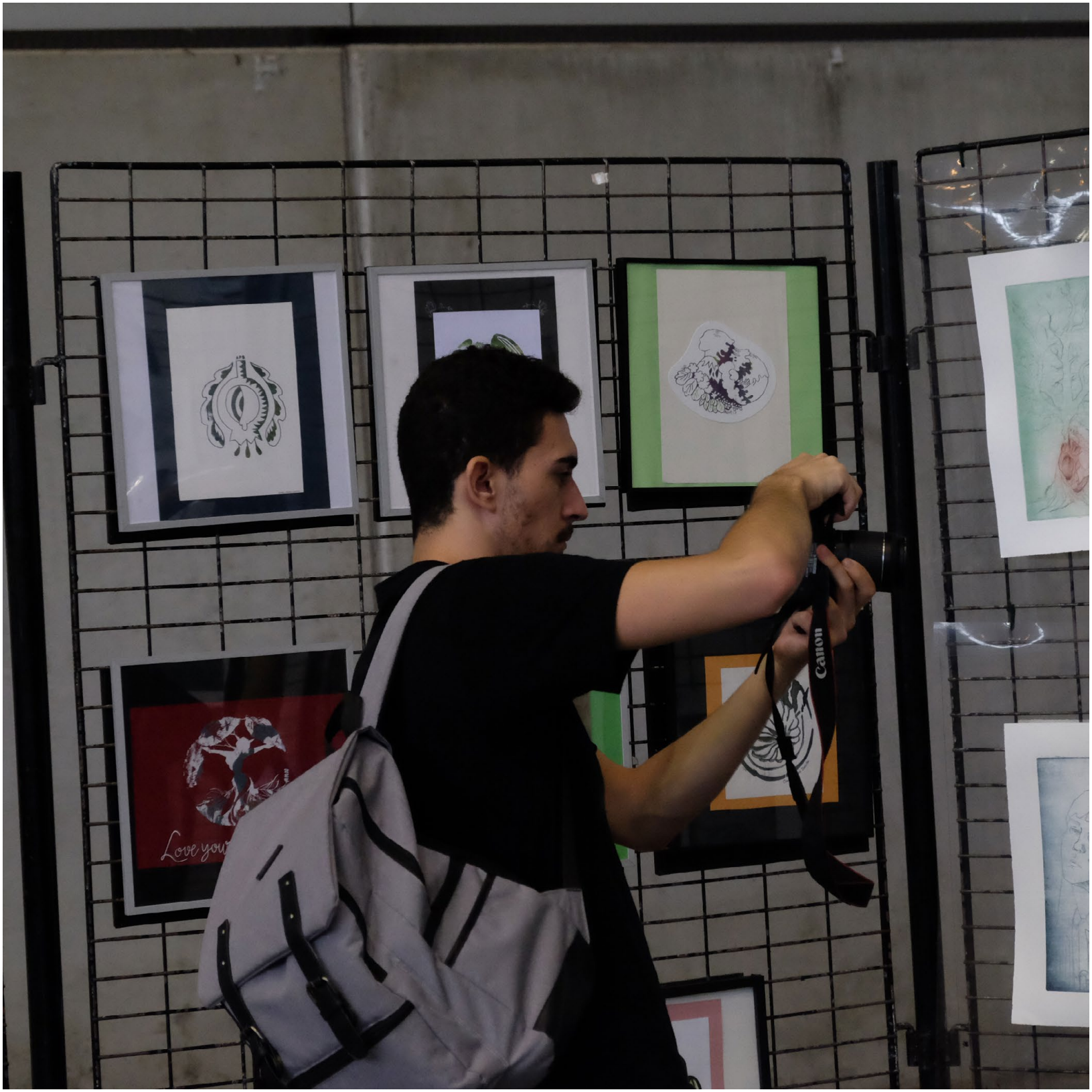
Ansio, Tania

Saval, María

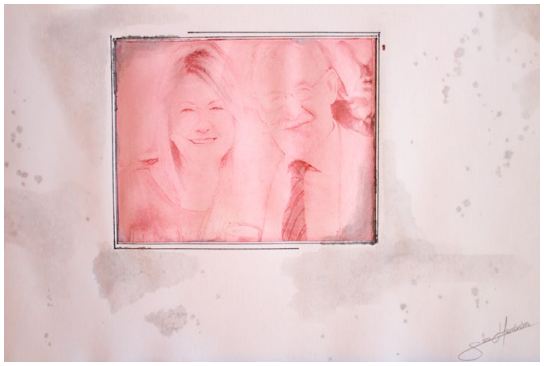
Simarro, Toni

JURASSIC PARK

F·R·I·E·N·D·S


Canon

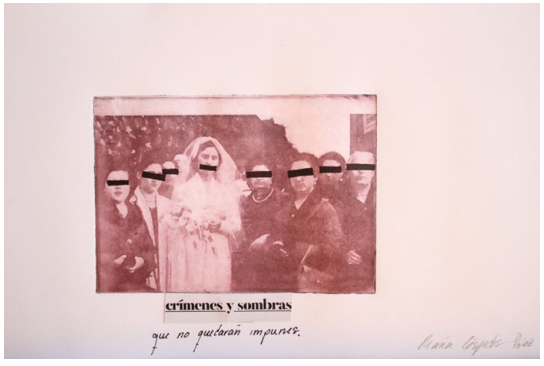
Simó, Eva



Hernández, Sara

Rodríguez, Andrea

Fernández, Carlota

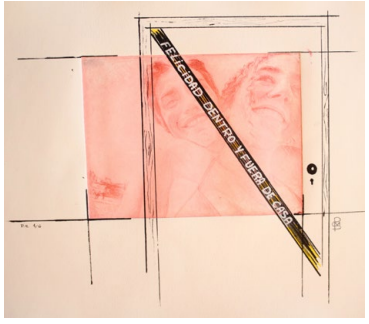


Céspedes, María

Baeza, Rubén

Navarro, Andrea

Jiménez, Marina



Molero, Rocío

Echeverría, Henar

Mompó, Silvia

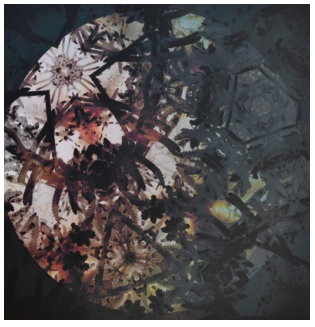
Rodrigo, Noelia

Martínez, Núria

Jiménez, Clara

Marín, Eva

Aguilar, Rosángela



Berenguer, Amparo

Tomás, Ana

Ansio, Tania

Simarro, Toni

Agrumes

de la Torre, Paco

Santiago, Paula

Simarro, Toni

Mestre, Joel

Cogollos, Jonay

Esgueva, Victoria

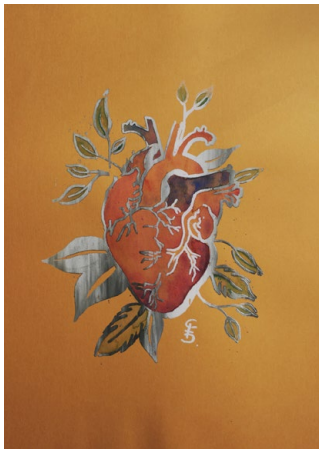
Cano, Victoria

Domingo, Juan Carlos

Aldas, Ximo

Vanaclocha, Andrea

Sanz, Joan



Fernández, Carlota

Navarro, Andrea

Rodríguez, Andrea

Valero, Ramona

Parada, Agnés

Parada, Agnés

Ripollés, Amparo

Hernández, Miguel

Parada, Agnés

Céspedes, María

Ripollés, Amparo

Parada, Agnés

Simó, Eva

Clofent, Irene

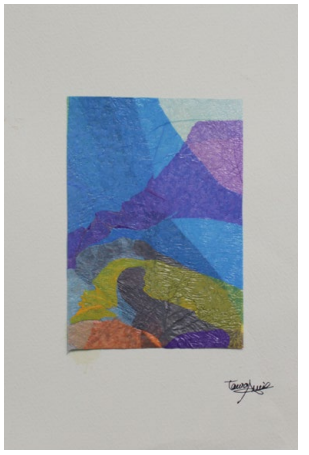
Clofent, Irene

Pan, Lina

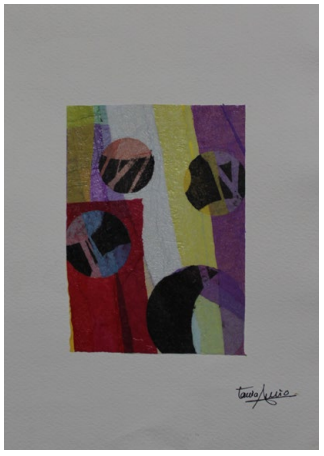
Jiménez, Clara

Pascual, Cristian

Correas, Paula



Ansio, Tania



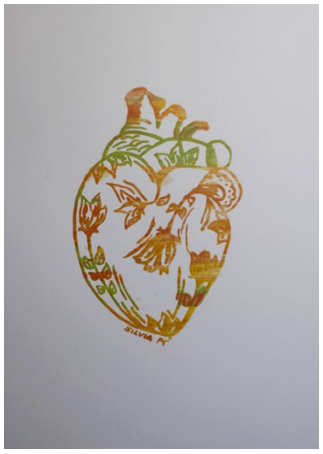
Ansio, Tania

Sanz, Joan

Rodrigo, Noelia

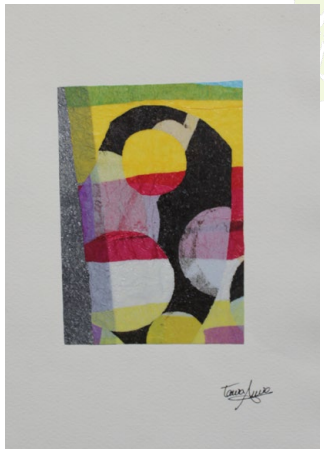
TBER
FLORA
PERFORMANCE INSTITUTE

Mompó, Silvia María



Mompó, Silvia María

SIN NOMBRE

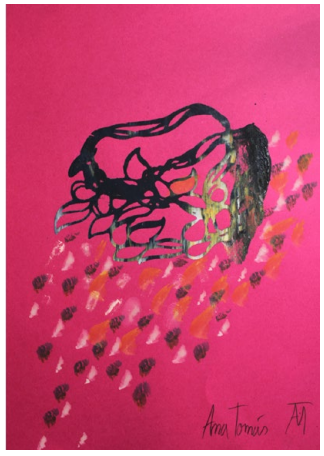


Ansio, Tania

Saval, María

Barrera, María

Jiménez, Marina



Tomás, Ana

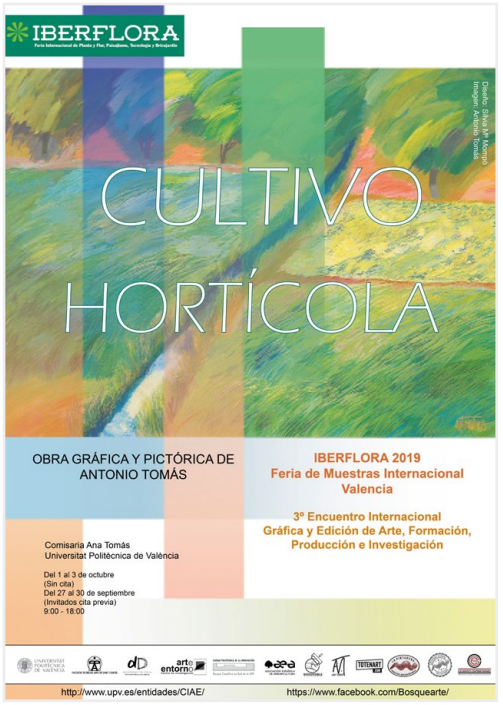
Molero, Rocío

Hernández, Sara

Puchades, Sergi

Mompó, Silvia María

La huerta y sus recorridos.
Obra de Antonio Tomás
Antonio Tomás
BOSQUEARTE
¿BOS QUÉ?
EntornARTE en la naturaleza mediante obra gráfica
Tani Simarro
Materias primas
TRíP TI CO S
BIODEGRABADO
BOSQUEARTE
Proyecto de I+D
BosqueARTE
OBRA GRÁFICA VIVA

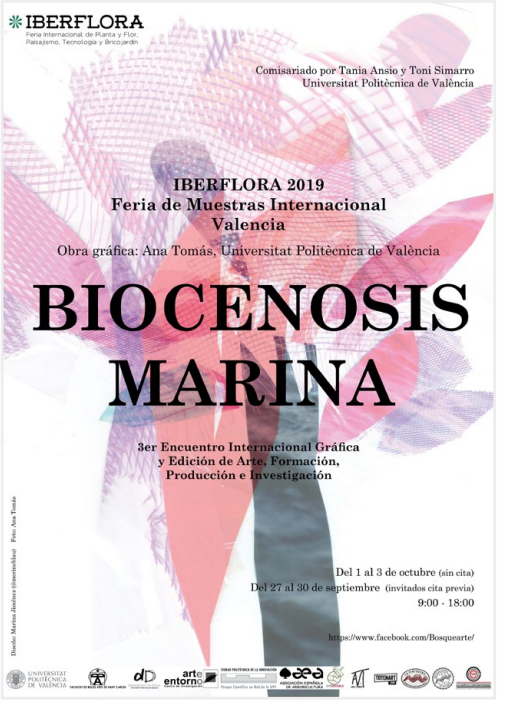


Diseño: Silvia María Mompó
Imagen: Antonio Tomás

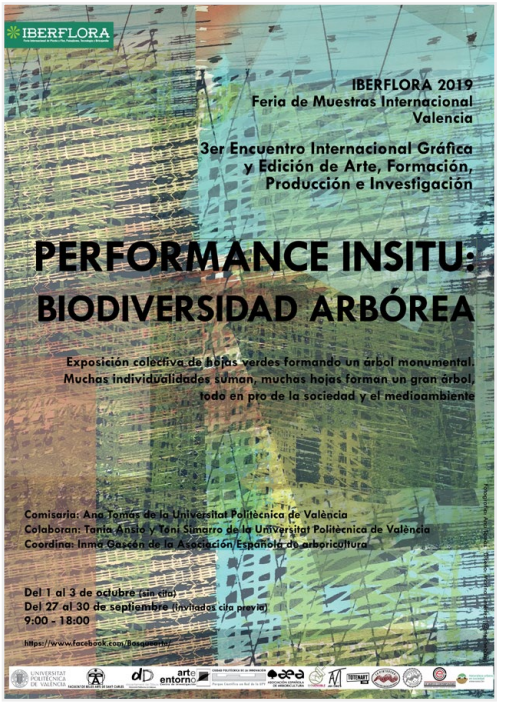
Diseño: Silvia María Mompó
Imagen: David Costa

Diseño: Marina Jiménez
Imagen: Ana Tomás

Diseño: Silvia María Mompó
Imagen: Ana Tomás



Diseño: Marina Jiménez
Imagen: Ana Tomás



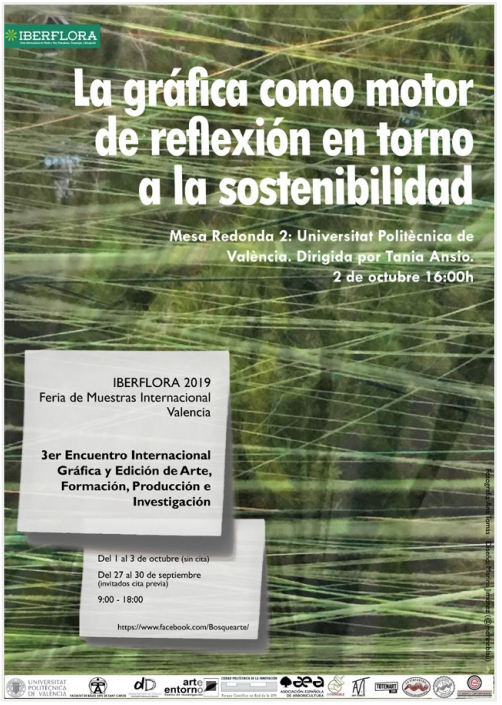
Diseño: Marina Jiménez
Imagen: Ana Tomás

Diseño: Marina Jiménez
Imagen: Tania Ansio

Diseño: Martí Llopis
Imagen: Vicent Salvador y Fernando Almenar

Diseño: Silvia María Mompó
Imagen: Ana Tomás

Diseño: El gráfico contemporáneo
Imagen: El gráfico contemporáneo



Diseño: Marina Jiménez
Imagen: Ana Tomás

Diseño: Silvia María Mompó
Imagen: Ana Tomás

Diseño: Carmen Andrea Razola
Imagen: Magda Pintos

Diseño: Silvia María Mompó
Imagen: Tania Ansio

Diseño: Toni Somarro
Imagen: Toni Simarro

2020.

GENERALITAT VALENCIANA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
50 anys
VNIVERSITAT DE VALÈNCIA
UNIVERSITAT JAUME I
Universitat d'Alacant Universidad de Alicante
UNIVERSITAS Miguel Hernández
TU formes part de la cadena cap a la sostenibilitat
Dinamitzat per Ana Tomás, Tania Ansio, Toni Simarro i Rosángela Aguilar, Universitat Politècnica de València.
Primer premi per a la Campanya de Comunicació sobre els ODS. Conselleria de Transparència, Responsabilitat Social, Participació i Cooperació, Generalitat Valenciana.
*Exposició fins al 26 de febrer.
MONTA TUS OBJETIVOS
Taller lliure de xilografia & exposició*
19 de febrer de 2019
Edifici NEXUS
Universitat Politècnica de València.
De 12:00 hores
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE
17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR NUESTRO MUNDO
17 OBJETIVOS
TONI SIMARRO
ROSANGELA AGUILAR
MONTA TUS OBJETIVOS

Monta tus objetivos

Primer premi Campanya de Comunicació sobre els ODS: "Monta els teus objectius, ¡TU formes part de la cadena cap a la sostenibilitat !"
Una serie de Eventos-talleres performativos dinamizados por el grupo ATOTARO, compuesto por los artistas Toni Simarro, Tania Ansio, Rosángela Aguilar y Ana Tomás, miembros de la Universitat Politècnica de Valencia se pusieron en marcha entre el 26 de noviembre de 2018 hasta el 5 de abril de 2019.
Hubo creación de obra gráfica xilográfica para la obtención de una escultura viva, que dió soporte a la exposición desarrollada en paralelo.
El concurso estuvo financiado por la Consejería de Transparencia, Responsabilidad Social, Participación y Cooperación de la Generalitat Valenciana.
El proyecto tiene como uno de sus principales objetivos la participación de la comunidad universitaria, la divulgación, comunicación, colaboración e interacción abierta de cualquier público con la idea de expansión y concienciación mediante la gráfica que sirva para la difusión y transmisión de los 17 mensajes de la ODS a la sociedad.
En su desarrollo se generaron performances colectivas, colaborativas e interactivas.
Los participantes interactuaron entre sí, eligiendo los pictogramas y mensajes mas acordes con sus ideas, conformando cadenas de acciones expositivas en 5 diferentes espacios out-door e indoor de las cinco Universidades Públicas de la Comunidad Valenciana: Universidad de Valencia UV, Universidad de Castellón UJI, Universidad de Elche Miguel Hernández, Universitat Politècnica de València, Universidad de Alicante.
Para ello se ofrecieron matrices caladas a láser con la iconografía de los diferentes objetivos de desarrollo sostenible con el fin de entintarlos mediante rodillos y sus colores corporativos, para finalmente estamparlos manualmente xilográficamente en papel y camisetas.
Estas estampas se fijaron a unas piezas de madera modulares cuyo resultado fue la composición de elementos gráficos instaurados en un conjunto escultórico que refleja el compromiso y la concienciación hacia la sostenibilidad.
Los 17 elementos básicos de cada uno de los objetivos, sirven de base-estructura y ofrecen ideas a los participantes para incrementar y sumar otros elementos visuales: crece la sociedad y crece nuestra estructura sostenible.
Nuestra voluntad es promover una biodiversidad desde la imagen, con la ayuda de técnicas artísticas, de un lenguaje expresivo-plástico y de recursos gráficos como mediadores que nos permitan potenciar la capacidad de comunicar y exponer a la sociedad los ODS.
Los artistas encargados de la dinamización de este taller ofrecieron todo el material necesario para el desarrollo del mismo.
Más información en: https://www.facebook.com/ATOTARO.ODS/
De este proyecto surgieron otras intervenciones teóricas, como la generada por REDS institución que seleccionó nuestro artículo para lanzarlo en el dosier «Implementando la Agenda 2030 en la universidad. Casos inspiradores de educación para los ODS en las universidades españolas».
La Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS) publica el Dosier con casos inspiradores de educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible (EODS) en las universidades españolas, en el que se presentan algunas iniciativas, experiencias, casos prácticos y resultados inspiradores que han tenido las universidades de nuestro país, en su rol para la consecución de los ODS. Un papel trascendental para implementar la Agenda 2030.
El objetivo de esta publicación es una recopilación de iniciativas que pueda movilizar a las personas y universidades en la implementación de la EODS, involucrando tanto a la comunidad universitaria (estudiantes, personal docente e investigador, personal de administración y servicios), como a otros colectivos y actores sociales que tienen un valor estratégico en el tema; considerando su propio marco académico, capacidades y particularidades.

PACAR

MONTA
TUS
OBJETIVOS

Primer premi per a la Campanya de Comunicació sobre els ODS.
Conselleria de Transparència, Responsabilitat Social,
Participació i Cooperació,
Generalitat Valenciana.
MONTA
OBJECTIU
Taller lliure de xilog
& expo
TU formes part de la cad
cap a la sostenibilitat
MONTA
TUS
OBJETIVOS
GENERALITAT VALENCIANA
anys
art entorn
Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante
UNIVERSITAT JAUME I
UNIVERSITAS Miguel Hernández
AMEC
Levi's

2
TOTENART

14
15

2
TOTENART

12
17
1
16
5
5

TUS
OBJETIVOS

TUS
OBJETIVOS

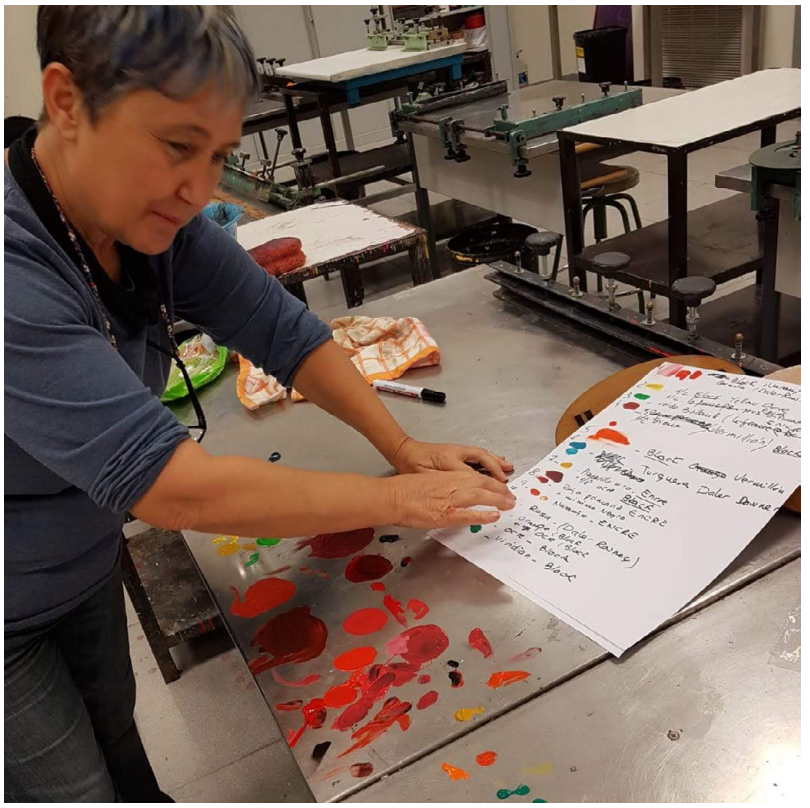
11
11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES
5
5 IGUALDAD DE GÉNERO
14
14 VIDA SUBMARINA

12
CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES
¿QUE HACER?

MONTA TUS OBJETIVOS
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE
Primer premi per a la Campanya de Comunicació sobre els ODS.
Conselleria de Transparència, Responsabilitat Social, Participació i Cooperació, Generalitat Valenciana.
MUNTA ELS TEUS OBJECTIUS
TU formes part de la cade
cap a la sostenibilitat
GENERALITAT VALENCIANA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
VNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante
UNIVERSITAT JAUME I
UNIVERSITAS Miguel Hernández

BJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE
panya de Comunicació sobre els ODS.
cia, Responsabilitat Social.
14
6
AGUA
VIDA
14
5
11
Igualdad de
Energía
7
MONTA
TUS
TIVOS

WE'RE
MADEIRA..."



MONTA
TUS
OBJETIVOS
MONTA
TUS
OBJETIVOS
BLOCK
PRINTING INK

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE
17 OBJETIVOS PARA TRANSFORMAR NUESTRO MUNDO
Primer premi per a la Campanya de Comunicació sobre els ODS.
Conselleria de Transparència, Responsabilitat Social,
Participació i Cooperació,
Generalitat Valenciana.
MUNTA
EL S TEUS
OBJECTIUS
MONTA
TUS
OBJETIVOS
MONTA TUS OBJETIVOS
1
2
3
anys
art
entorn
UNIVERSITAT JAUME I
UNIVERSITAS

5
6
Energía no
7
Contaminante!!!
8
9

16
8
14
5
15
13 ACCIÓN POR EL CLIMA
12
16

por una sociedad sostenible.
FAM ZERO
CREIXEMENT ECONÒMIC
INDÚSTRIA, INNOVACIÓ I INFRAESTRUCTURA
REDUIR LA DESIGUALTAT EN I ENTRE ELS PAÏSOS

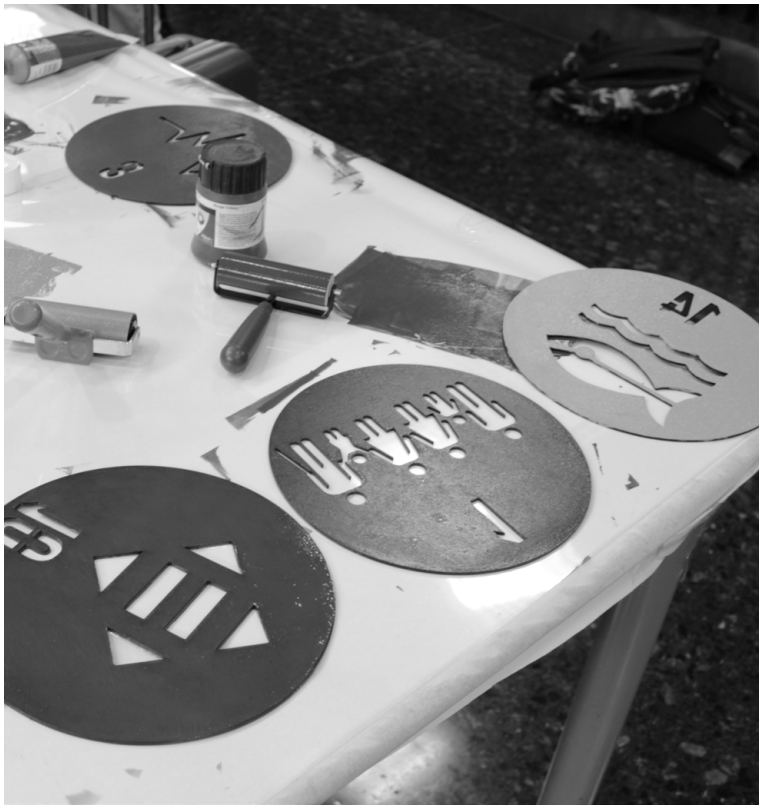
UPV

MONTA
TUS
OBJETIVOS

DALER ROWNEY

Contra la
Facultat
MONTA
TUS
OBJETIVOS
MONTA
TUS
OBJETIVOS
MONTA
TUS
OBJETIVOS

11
5
5
13
12
4



MONTA
TUS
OBJETIVOS
MONTA
TUS
OBJETIVOS
MONTA
TUS
OBJETIVOS
DEA

OBJETIVOS
MUNTA EL TEUS OBJECTIUS
Taller lliure de muntatge & exposició
TU formes part de la cadena cap a la sostenibilitat
UNIVERSITAT JAUME I
UNIVERSITAS

DEA
MONTA
TUS
OBJETIVOS

Diseño: Inma Peiró

Entintada naturaleza estampada

Aguilar, Rosángela
Alcolea Sánchez, Natalia
Alegre Pérez, Anna
Alfaro Garrido, Silvia
Alonso Suñer, Isabel María
Aniorte Quesada, María Isabel
Ansio, Tania
Ao, Hsin-Tzu
Aldás, Ximo
Bade, Carrie Ann
leszczynska, Bárbara
Bueno Quinto, Esther
Berenguer, Amparo
Carbonell Tel, Empar
Westrich, Caroline
Ann Bade, Carrie
Cerdá Ramón, Aitana
Carralero, Rafael
Cogollos, Jonay
Ciscar Soler, Gloria
Cano, Victoria
Daniel Marín, Lluna
Esquerdo, Javier
Estrela Ferrer, Xara
Esteve, Chele
Esgueva, Victoria
Ferrer Fornes, Paloma
Franco Pinilla, Laura
Galbis, Amparo
Godoy Selva, Érik
Gómez Badenes, Celia
González López, Melissa Leonor
Iborra Oltra, Ana
Llácer Llácer, Ana Mª
Lledo Arastey, Clara
Lleonart, Melani
Martínez Giménez, Ariadna
Marín, Eva
Martínez López, Lorena
Mengual Pinedo, Sandra
Mestre Carmona, María
Mestre, Joel
Ortega Ortiz, Elisa
Padalino, Francesca Claudia
Peiró, Inma
Pérez Carrera, Nerea
Pueyrredón, Marigela
Quarato, Marco Antonio
Reig González, Lydia
Rodríguez Navarro, Tania
Romero Sánchez, Cecilia
Ruffin, Lucas
Sáenz Vázquez, Uxue
Santiago Roda, Pau
Simarro, Toni
Santiago, Paula
Sánchiz, Álvaro
Tedesco Simó, Marina
Tristán, Isabel
Tober, Lisanne
Tomás Miralles, Ana
Urrea, Michael
Vallés Iborra, Lucía
Vanesa, Valero
Vivanco Ávila, Mariana
Vladimirova, María

La exposición: "Naturaleza entintada - Naturaleza estampada" se inaugura en Quart de Poblet el día 19 de octubre a las 19.30 h

La obra se desarrolla con el objetivo de llevar a cabo una invitación a la reflexión sobre nuestro entorno, su génesis y crecimiento, promoviendo a través de la imagen la necesitada biodiversidad.

La huella que deja el ser humano es tan dañina que nos encontramos en la época antropocena: la era del impacto del ser humano en la Tierra.

Mediante la investigación en los distintos lenguajes expresivos y plásticos que presentamos, pretendemos contribuir a vincular empatías con el medioambiente a través de nuestras obras.

La exposición, comisariada por Ana Tomás, contará con la participación de miembros del Centro de Investigación Arte y Entorno de la Universitat Politècnica de València CIAE/UPV y artistas nóveles de la Facultad de Bellas Artes.

Franco, Laura

Franco, Laura

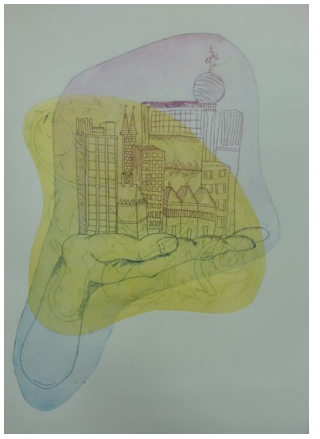
Franco, Laura

Franco, Laura

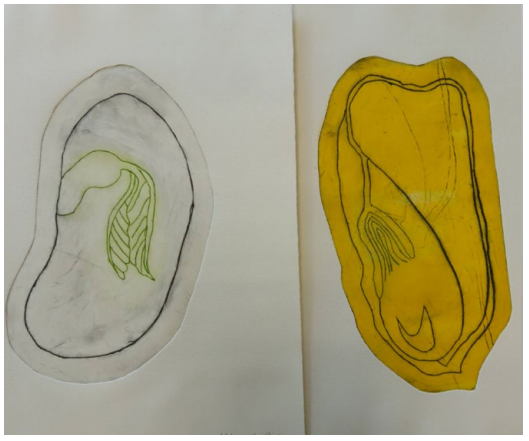
González, Melissa

Tober, Lisanne

Tober, Lisanne

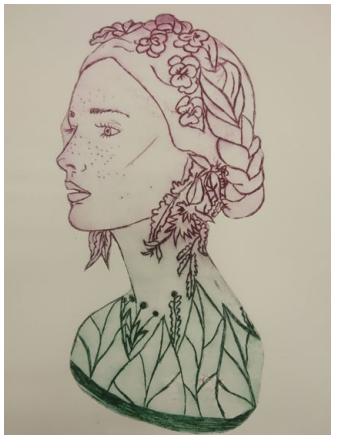


Westrich, Caroline



González, Melissa

González, Melissa



Mengual, Sandra

Ruffin, Lucas

Diseño:

Youth 4 Good

CON-ARTE: ConcienciArte para el GLOBAL CHALLENGE 2020
Taller colaborativo de obra gráfica de reproducción múltiple, para crear estampas en pro de la sostenibilidad y generar recursos de consulta y educación.
Por: Tania Ansio, Inma Peiró, Javier Esquerdo y Ana Tomás

Con-Arte es un proyecto planteado online subvencionado por La ONG ONGAWA, con apoyo de la fundación Vodafone y sus herramientas, dentro de la campaña Global Challenge de sensibilización-formación-acción. La propuesta artística trata el tema de la Emergencia Climática para generar empatías y crear conciencia desde el arte.

Proyecto seleccionado por el Centro de Cooperación al Desarrollo de la Universitat Politècnica de València para participar en el Project Lab de #Youth4Good promovido y financiado por la Fundación Vodafone España bajo el paraguas de los ODS, Objetivos de Desarrollo Sostenible. ONGAWA: ingeniería para el desarrollo humano promueve esas acciones de formación y voluntariado en la UPM. 10 Universidades Españolas se implican en buscar el mejor de los retos propuestos.

El reto consiste en transformar el mundo a través del diseño de proyectos de acción social y solucionar retos complejos de sostenibilidad. Crear soluciones de forma colaborativa conociendo las tendencias actuales que repercuten en nuestro entorno.
El problema reside en como transmitir ideas y energía positiva en combinación con una praxis eficiente que aporte optimismo para generar situaciones de apertura al problema mediombiental y fomentar actitudes solidarias.

Con este taller de gelli-plate se pretende concienciar y crear una educación de calidad para la gente con el uso de los materiales; darles una segunda vida y dotarlos de una mayor responsabilidad. Ampliamos conocimientos técnicos con una alternativa artística respetuosa con el medio ambiente (papeles, plásticos, tintas, soportes, etc) reciclados. Transmitimos formación, cooperación y concienciación.

Para ello, hemos reflexionado ante la acción colaborativa como función transformadora del arte. Tratamos la Interacción social en la praxis, mientras se trabaja un proyecto-taller, esta situación genera empatías muy rápidamente y asimilación de conceptos por ese estado anímico procesual. Nos basamos en el Arte de acción y en la aplicación de metodologías activas como forma de trasmisión mensaje y aportación a la sociedad.

Con este proyecto de investigación hemos buceado en los siguientes conceptos:

Arte sostenible: Crear Arte por medios no tóxicos concienciados con la degradación del entorno. Recursos gráficos limpios medioambientalmente que no generen residuos irrecuperables.
Sostenibilidad, Huella ecológica 0 también llamada de bajo carbono evitando transportes largos y recursos costosos de producir. Favorecer la humanidad en términos constructivos y beneficiosos al planeta y su sociedad. Ecologismo social, político y humanista

Medioambiente: Ecología, Naturaleza: Conjunto de componentes físico, químicos, y biológicos externos con los que interactúan los seres vivos. Seres vivos forman parte de los Ecosistemas terrestres y marinos. Protección y preservación ambiental del entorno en el que vivimos: planeta Tierra

Concienciación ecológica: Tratar de cubrir la preocupación de la sociedad por el maltrato medioambiental como vulneración y desprotección. Nos preocupa la vulnerabilidad de las personas y queremos cuidar el planeta desde este

TEDx
UPValència

2019-2020

posicionamiento plástico. Estimular la necesidad del cambio, construir alternativas en las mentes y el corazón de los habitantes del planeta es tarea de la educación. Acciones propias de los Gobiernos. Empresas y Colectivos Sociales.

Las tres Rs: Reciclar, Reducir, reutilizar: Consigna de las tres erres Ecológicas. Respetar Recuperar Reivindicar

Creación Gráfica: Generar producción artística mediante enfoques reales con el argumento plástico y herramientas dibujísticas y pictóricas. Espíritu artístico que potencia y estimula en los artistas sus capacidades emocionales.

Educación: Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen. Educación en valores. Objetivo: desarrollar plenamente la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia Transmisión de conocimientos a una persona para que esta adquiera una determinada formación.

Las actividades que se proponen parten de la creatividad que ha sido y siempre será potenciadora del desarrollo de acciones , en este caso de contenido social y medioambiental.
En nuestro Reto queremos utilizar el arte para transmitir la empatía hacia los problemas de la naturaleza y su urgencia.
A través de las acciones artísticas podemos facilitar la transmisión de esa empatía hacia la problemática medioambiental y generar elementos para la satisfacción personal y colectiva.
Creemos que la mejor manera es usando la creatividad y las técnicas de grabado mediante acciones participativas estructurando las técnicas de reproducción múltiple.
Se espera de todos los Actores asistentes que presenten una actitud dinámica frente a retos educativos fusionados con lo artístico y el medioambiental, y para ello comenzaremos con dinámicas de apertura en este sentido.

Las técnicas que se proponen trabajan son:
Grabado: Proceso para transferir una imagen al papel por medio de una fuerte presión. Métodos de Reproducción Múltiple: Xilográfico, calcográfico, litográfico, serigráfico.Medio creativo que usan muchos artistas contemporáneos para procesar diferentes matrices mediante las cuales se consiguen estampas basadas en diversos conceptos y técnicas manuales o mecánicas. El mundo de la gráfica y de las artes visuales contemplan su creciente interrelación con otros procesos creativos en la producción artística contemporánea.

Geliplate: Técnica de monocopias, monoprint, monotipo, obras únicas de rápida ejecución vinculada al grabado sin matriz multiplicadora, por lo que todas las reproducciones son originales.

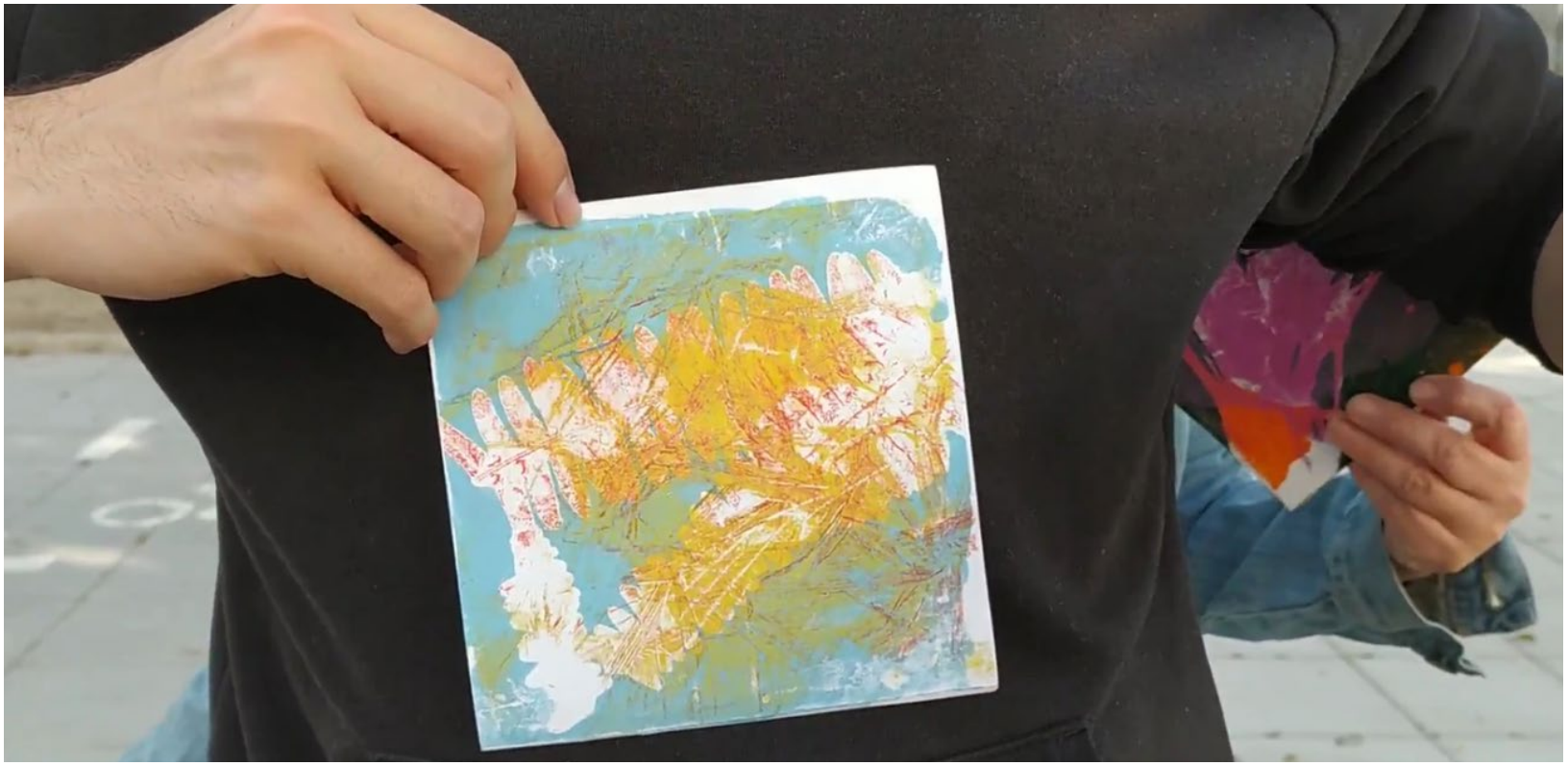
Acción colaborativa: como función transformadora del arte. La Interacción social en la praxis, mientras se trabaja un proyecto-taller genera empatías muy rápidamente y asimilación de conceptos. Arte en acción y aplicación de metodologías activas como forma de trasmisión mensaje y aportación a la sociedad.
Nuestra propuesta pretende ser un proyecto para la educación en valores con competencias variables, nuevos modos de enseñar y aprender sobre nuestro entorno con proyectos transversales, manuales y digitales.

La perfomance puede ser un gran medio transmisor de información gracias a su acción llamativa y transformadora crearía empatía con el público tanto el joven como en vuestro caso el adulto.
Es cierto que estos problemas van a afectar a los más jóvenes pero está claro que también la población más desfavorecida va a tener problemas a causa del

cambio climático.
Los talleres creativos como el que planteais es un buen punto de partida para cambiar la conciencia de la gente e intentar llevar a cabo una acción local que se puede llevar a cualquier nivel ya sea a otras ciudades y otros países convirtiendo esa pequeña acción en algo con un enfoque más grande llevándola a un nivel mundial.

EL ARTE COMO EDUCADOR MEDIOAMBIENTAL
El Arte tiene la capacidad de transmisión de valores y el conocimiento de los diferentes ecosistemas que integran nuestro planeta. La necesidad de conservación y cuidado del Medio Ambiente sigue a través de actividades colaborativas, talleres, cursos etc. Pretendemos con estas acciones crear sinergias entre los Agentes y los participantes. La utilización de las tecnologías para divulgación y uso como recurso educacional son imprescindibles.

TEDx



Diseño: Ariadna Martínez
Imagen: @tiwain

Feria Iberflora

Aguilar, Rosángela
Aldás, Ximo
Ansio, Tania
Ann Baade, Carrie
Berenguer, Amparo
Cano, Victoria
Carralero, Rafael
Cogollos, Jonay
de la Torre, Paco
Esgueva, Victoria
Esteve, Chele
Galbis, Amaparo
Lleonart, Melani
Marín, Eva
Mestre, Joël
Pueyrredon, Marigela
Sánchis, Álvaro
Santiago, Paula
Tomás, Ana
Tristán, Isabel
Urrea, Michael
Valero, Vanesa
Domingo, Juan Carlos
Simarro, Toni

Encuentros con el arte en Iberflora 2020.

En estos tiempos de pandemia el arte sigue dispuesto a transitar por conceptos inherentes a esta época antropocena para aportar un granito mas hacia el cambio en esa inmensidad.

Para esta circunstancia el Centro de Investigación Arte y Entorno, CIAE junto con el Proyecto BosqueArte y el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, junto con artistas emergentes, liderado por Ana Tomás, hemos querido generar nuevas propuestas creativas.

Los eventos giran entorno a estudios artísticos de carácter gráfico y conceptual sobre papel que reflejan el arte como herramienta para alcanzar respuestas de cambio social. El arte como motor de logros en la comunicación y divulgación del mensaje, entorno a la panorámica de las actuales tendencias contemporáneas para alcanzar los objetivos de Desarrollo Sostenible ODSs-2030 con un plan de acción común a favor de las personas, el planeta, la comunidad biótica, biológica y la biocenosis en su entorno.

Las iniciativas, esta vez online por el COVID, serán: talleres online, performances, y exposiciones individuales y colectivas.

La muestra ofrece un conjunto de obras que toman como fuente de inspiración el tema de los recursos naturales y la vida en el planeta Tierra. El proyecto tiene como finalidad la sensibilización social sobre contenidos medioambientales y sobre la conservación de la biodiversidad en su expresión más global, para promover una concienciación ambiental.

La propuesta está inmersa en los lenguajes gráfico-plástico de la imagen donde se aportan hibridaciones fotográficas, calcográficas, xilográficas, serigráficas, litográficas, dibujísticas y pictóricas.

Esta exposición viene recorriendo una marcada línea de investigación dentro del proyecto interdisciplinar Bosquearte con otras 85 intervenciones de la misma línea de investigación en exposiciones tituladas: ConectArte con el medioambiente, SaludArte, Conectarte, EntornArte en la naturaleza, CamuflArte en la estampación, EnredARTE entre grafismos, AdentrARTE en procesos creativos, EstampARTE: Surcos y huellas, ¿Bos Qué?, Impresión-Expresión, Oxigenarte, RamificArte, EnlazArte, Al bosque a buscarte, Pequeña estampa de un futuro bosque, La Huella incisa del Bosque en el Arte-La Huella excisa del Arte en el Bosque, Naturaleza fotosensible, Biodegrabarte, Ecosistemas naturales de la gráfica, H2OH, lemas y discursos sostenidos-bles, Ecoidentidad, ArborYcultura, Gráfica biodiversa, biocenosis marina, Sangra el mundo, Ramificación A, plantarte ideas, Biodiversidad arbórea, etc.

La muestra se plantea como un elemento narrativo que evoca la responsabilidad medioambiental y gira en torno a la poética de la transmisión de valores sensibles a la naturaleza. Estas exposiciones plantean como objetivo el traspaso de conocimiento en la incansable necesidad de responder interrogantes respecto al futuro de nuestra vida en el planeta Tierra. La idea se construye para disponer del arte como catalizador de conocimientos y acercar al público al tema de la sostenibilidad ecológica y la biodiversidad.

Las exposiciones en esta convocatoria son las siguientes muestras colectivas:

- Exposición colectiva del Centro de Investigación Arte y Entorno CIAE de la Universitat Politècnica de València, UPV: Naturaleza articulada-Naturaleza divergente. Comisariada por Paula Santiago y Ana Tomás.
- El Taller libre de geliplate Titulado: Naturaleza Recuperada-Naturaleza Copiada, dirigido por Tania Ansio tiende hacia la interacción social-colaborativa como tendencia de aprendizaje y dinamización.
- La perfomance gracias al trabajo consolidado del

grupo Lapassa. Grupo de generación espontánea de la UPV, que comprometidos con el arte, la vida y el trabajo nos invitan con descaro al público visitante a dar un paso más, una acción atrevida que bajo el título: El grito, naturaleza desierta, nos hacen reflexionar.

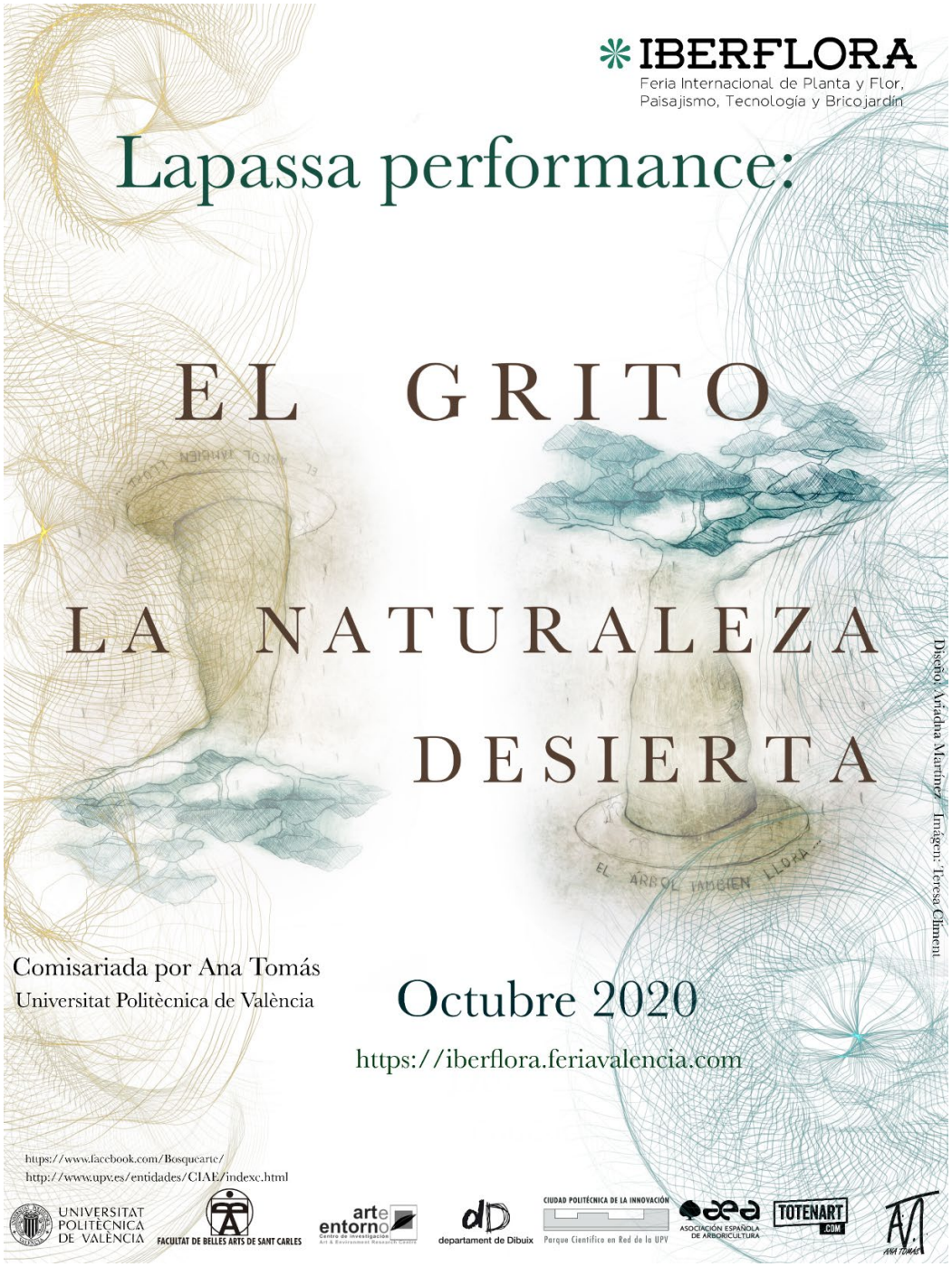
- Exposición colectiva de grabado calcográfico sobre acetato: Naturaleza enturbiada-Naturaleza entrapada. 2º semestre
- Exposición colectiva grabado calcográfico sobre zinc: Naturaleza reprogramada-Naturaleza agredida. 1er semestre
- Performance Bosquearte: ¿Naturaleza de plástico o Naturaleza de plancton?

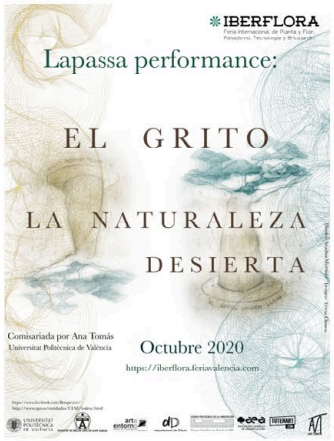
Y las exposiciones individuales:

- Exposición individual Ana Tomás: Naturaleza oceánica-Naturaleza acuática.
- Exposición individual Antonio Tomás: Naturaleza sostenida-Naturaleza rural.
- Exposición individual Tania Ansio: Naturaleza velada-Naturaleza protegida
-Exposición trayectoria de Bosquearte: Naturaleza evaporada-naturaleza vacía
- Exposición individual Rosángela Aguilar: Pándémos, procesos cognitivos vs entorno.

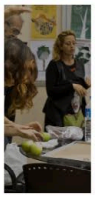
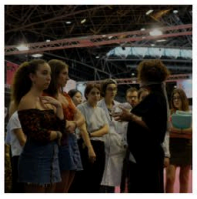
En definitiva, se espera que este estimulante escenario expositivo pueda fomentar la responsabilidad medio ambiental, provocar una reflexión sobre el impacto ecológico en nuestras vidas y adquirir más conciencia de lo que nos rodea y su futuro.

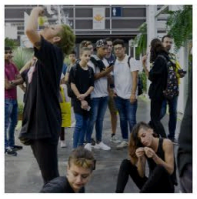
https://aearboricultura.org/
http://www.upv.es/entidades/CIAE/
https://www.facebook.com/Bosquearte/
https://iberflora.feriavalencia.com/
https://iberflora.feriavalencia.com/iberflora-digital-business/agenda-de-actividades/exposicion-permanente-bosquearte/


IBERFLORA
Feria Internacional de Planta y Flor,
Paisajismo, Tecnología y Bricojardín
Lapassa performance:
EL GRITO
LA NATURALEZA
DESIERTA
Diseño: Ariadna Martínez / Imágen: Teresa Cimeno
Comisariada por Ana Tomás
Universitat Politècnica de València
Octubre 2020
https://iberflora.feriavalencia.com
https://www.facebook.com/Bosquearte/
http://www.upv.es/entidades/CIAE/indexc.html
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES
arte entorno
departament de Dibuix
CIUDAD POLITÉCNICA DE LA INNOVACIÓN
Parque Científico en Red de la UPV
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ARBORICULTURA
TOTENART.COM



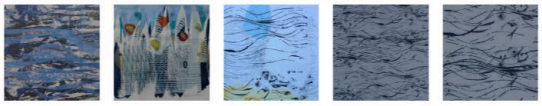
La perfomance gracias al trabajo consolidado del grupo Lapassa1. Grupo de generación espontánea de la UPV, que comprometidos con el arte, la vida y el trabajo nos invitan con descaro al público visitante a dar un paso más: una acción atrevida que bajo el título: El grito, naturaleza desierta, nos hacen reflexionar.

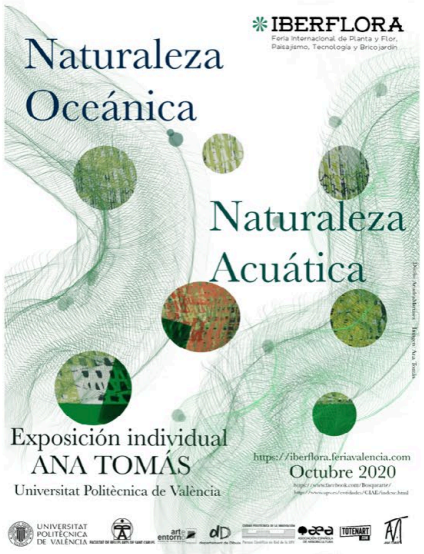





IBERFLORA
Feria Internacional de Planta y Flor,
Paisajismo, Tecnología y Bricojardín
Naturaleza
Oceánica
Naturaleza
Acuática
Diseño: AriadnaMartinez Imagen: Ana Tomás
Exposición individual
ANA TOMÁS
Universitat Politècnica de València
https://iberflora.feriavalencia.com
Octubre 2020
https://www.facebook.com/Bosquearte/
http://www.upv.es/entidades/CIAE/indexc.html
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES
arte entorno
dD departament de Dibuix
CIUDAD POLITÉCNICA DE LA INNOVACIÓN
Parque Científico en Red de la UPV
aea ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ARBORICULTURA
TOTENART .COM

Serie oceánica





Exposición individual Ana Tomás: Naturaleza oceánica-Naturaleza acuática

Serie acuática

IBERFLORA
Feria Internacional de Planta y Flor, Paisajismo, Tecnología y Bricojardín

Taller libre de impresión con restos vegetales:

NATURALEZA RECUPERADA

NATURALEZA COPIADA

Tania Ansio

Coordinado por Ana Tomás de la Universitat Politècnica de València

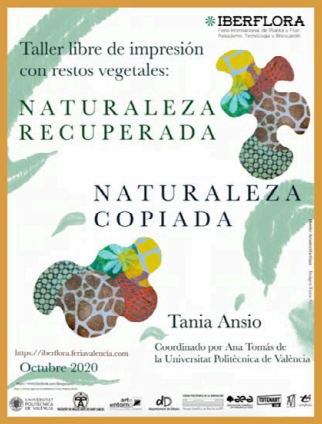
https://iberflora.feriavalencia.com

Octubre 2020

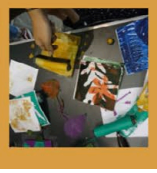
https://www.facebook.com/Bosquearte/
http://www.upv.es/entidades/CIAE/indexc.html

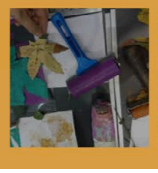
Diseño: AriadnaMartinez Imágen: Tania Ansio

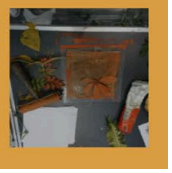
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES
arte entorno
departament de Dibuix
CIUDAD POLITÉCNICA DE LA INNOVACIÓN
Parque Científico en Red de la UPV
aea ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ARBORICULTURA
TOTENART.COM
taniaAnsio



El Taller libre de geliplate Titulado: Naturaleza Recuperada-Naturaleza Copiada, dirigido por Tania Ansio tiende hacia la interacción social-colaborativa como tendencia de aprendizaje y dinamización.

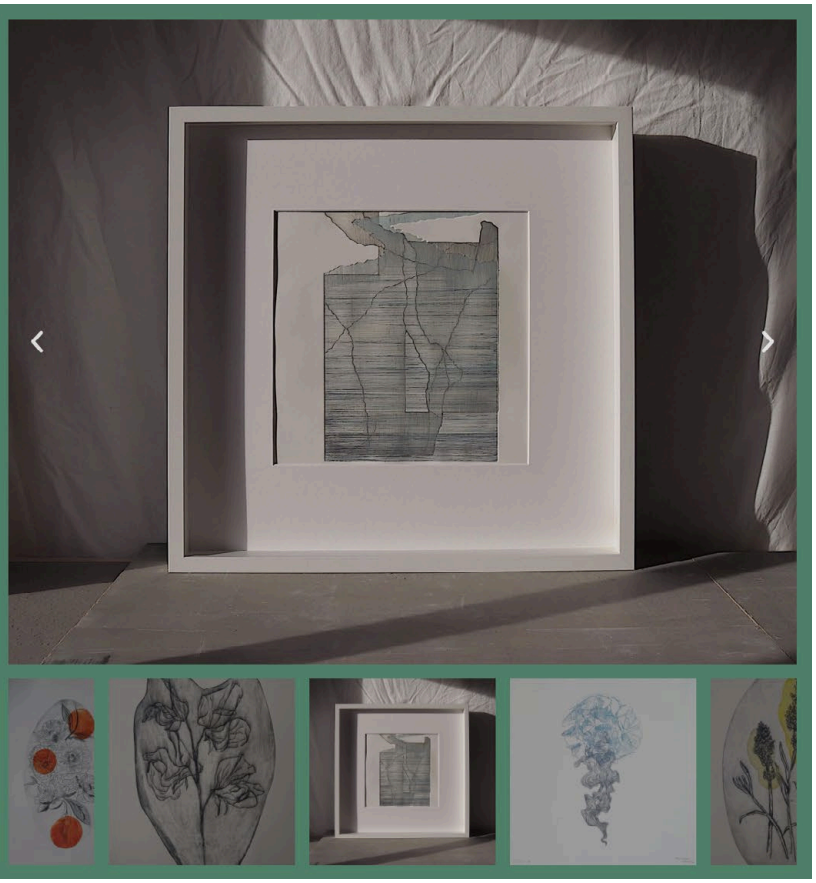






NATURALEZA
IBERFLORA
Feria Internacional de Planta y Flor, Paisajismo, Tecnología y Bricojardín
Técnica directa sobre acetato
Entrapada Enturbiada
Diseño: AriadnaMartinez Imagen:Vanessa Muñoz
Octubre 2020
https://iberflora.feriavalencia.com
EXPOSICIÓN COLECTIVA
Comisariada por ANA TOMÁS
Universitat Politècnica de València
http://www.upv.es/entidades/CIAE/indexc.html
https://www.facebook.com/Bosquearte/
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES
arte entorno
departament de Dibuix
CIUDAD POLITÉCNICA DE LA INNOVACIÓN
Parque Científico en Red de la UPV
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ARBORICULTURA
TOTENART.COM

Exposición colectiva de grabado calcográfico sobre acetato: Naturaleza enturbiada-Naturaleza entrapada.2semestre



IBERFLORA
Feria Internacional de Planta y Flor, Paisajismo, Tecnología y Bricojardín

NATURALEZA ARTICULADA NATURALEZA DIVERGENTE

Rosángela Aguilar
Ximo Aldás
Tania Ansio
Amparo Berenguer
Victoria Cano
Rafael Carralero
Jonay Cogollos
Paco de la Torre
Victoria Esgueva
Amparo Galbis
Melani Lleonart
Joël Mestre
Marigela Pueyrredon
Álvaro Sánchis
Paula Santiago
Ana Tomás
Isabel Tristán
Michael Urrea
Eva Marín
Vanesa Valero
Chele Esteve

Diseño: AriadnaMartínez Imagen: Ximo Aldás

Comisariada por Ana Tomás
y Paula Santiago de
la Universitat Politècnica de València

Octubre 2020

https://iberflora.feriavalencia.com

Exposición colectiva CIAE

Centro de Investigación Arte y Entorno

http://www.upv.es/entidades/CIAE/indexc.html
https://www.facebook.com/Bosquearte/

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES
arte entorno
departament de Dibuix
CIUDAD POLITÉCNICA DE LA INNOVACIÓN
Parque Científico en Red de la UPV
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ARBORICULTURA
TOTENART.COM

Exposición colectiva del Centro de Investigación Arte y Entorno CIAE de la Universitat Politècnica de València, UPV: Naturaleza articulada-Naturaleza divergente. Comisariada por Paula Santiago y Ana Tomás.

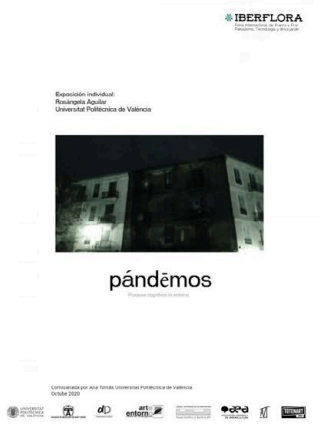
IBERFLORA
Feria Internacional de Planta y Flor, Paisajismo, Tecnología y Bricojardín

Exposición individual:
Rosángela Aguilar
Universitat Politècnica de València

pándēmos

Procesos cognitivos vs entorno

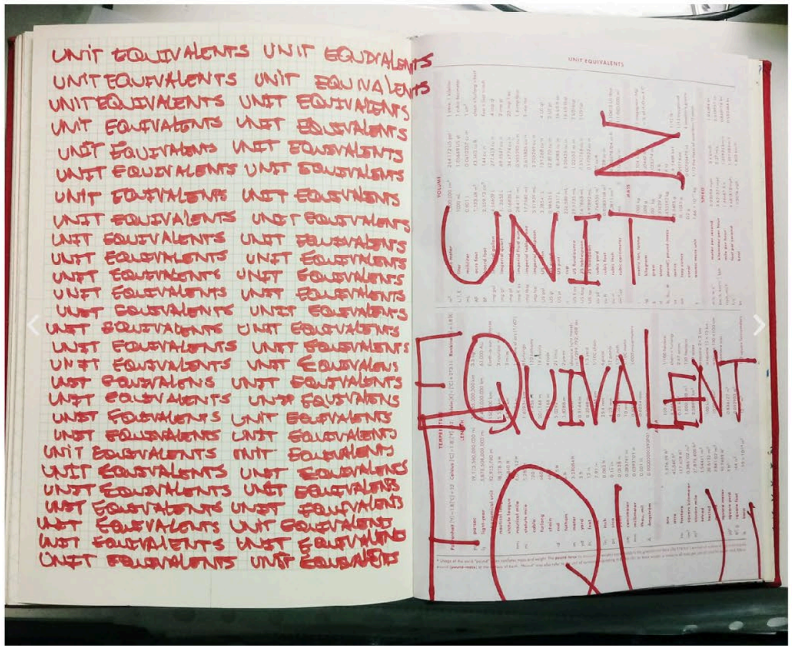
Comisariada por Ana Tomás Universitat Politècnica de València
Octube 2020

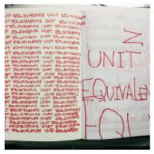


Exposición individual Rosángela Aguilar: Pándémos, procesos cognitivos vs entorno.

En este proyecto se incorpora el dibujo en la reestructuración de un paradigma del contexto cambiante en pandemia/encerramiento/nueva normalidad. Se analiza el comportamiento social y la modificación de los de materiales colectivos. Se establecen analogías entre la repetición, la rutina. Los procesos cognitivos originados en el confinamiento, determinan reflexiones sobre la incertidumbre y lo circundante en la vida de las personas.

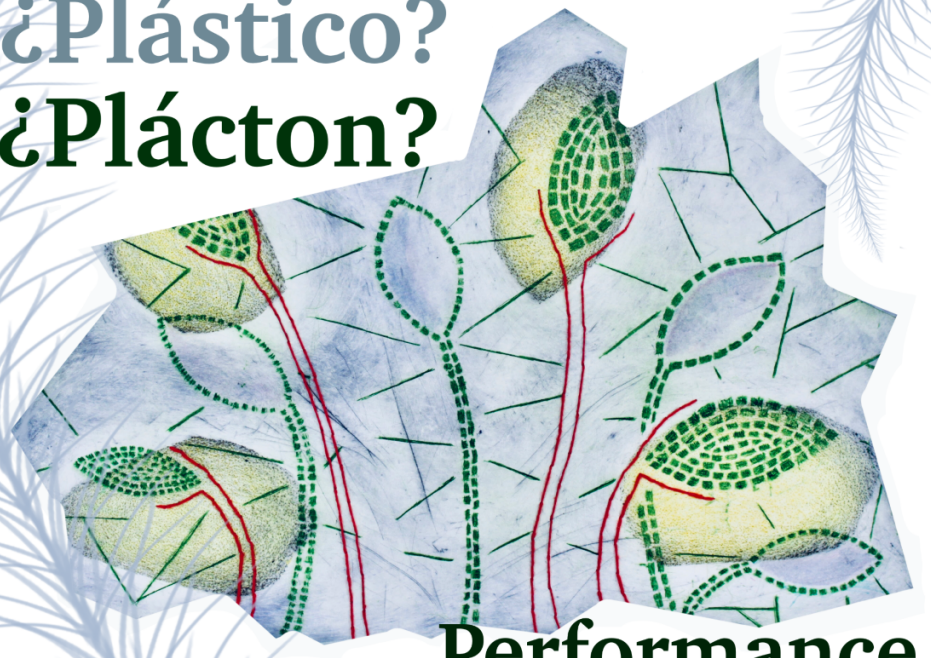
La naturaleza humana desde el YO experimenta dualidades de comportamiento por medio de esos procesos de cognición en los cuales prima la ambivalencia de las actividades pseudonormativas del día a día: acciones magnificadas, repeticiones, respuestas. Dichas respuestas reflexionan sobre analogías en un contexto situacional global que varían según la organización de sus sistemas. Cada sistema gráfico evoca comportamientos de la condición humana: La abundancia/ Organización/ Libertad/ Orden, así como sus antónimos. Se investiga en el plano distintas respuestas cognitivas a partir de la estimulación. El trasvase sensitivo conformado o formado por imágenes reminiscentes: Memoria visual frente a la estimulación sensorial. El orden y el desorden, la unanimidad. La separación, la reacción, la acumulación, la existencia, la inexistencia. La liricidad lineal se contradice en la imágen fotográfica en superposición a partir del imaginario y norma colectiva.





IBERFLORA
Feria Internacional de Planta y Flor,
Paisajismo, Tecnología y Bricojardín

NATURALEZA
de
¿Plástico?
¿Plácton?



Diseño: AriadnaMartinez Imagen: Esther Sanambrosio

Performance

Comisariada por Ana Tomás

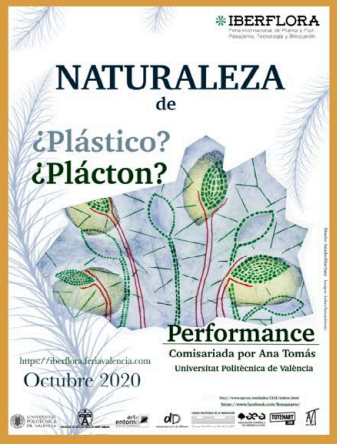
Universitat Politècnica de València

https://iberflora.feriavalencia.com

Octubre 2020

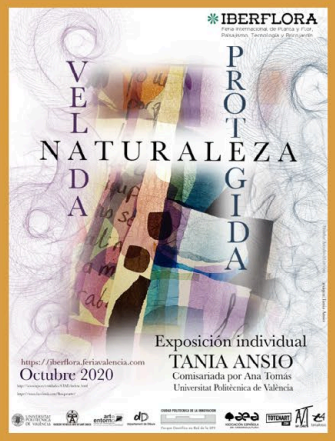
http://www.upv.es/entidades/CIAE/indexc.html
https://www.facebook.com/Bosquearte/

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES
arte entorno
departament de Dibuix
CIUDAD POLITÉCNICA DE LA INNOVACIÓN
Parque Científico en Red de la UPV
aea ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ARBORICULTURA
TOTENART.COM

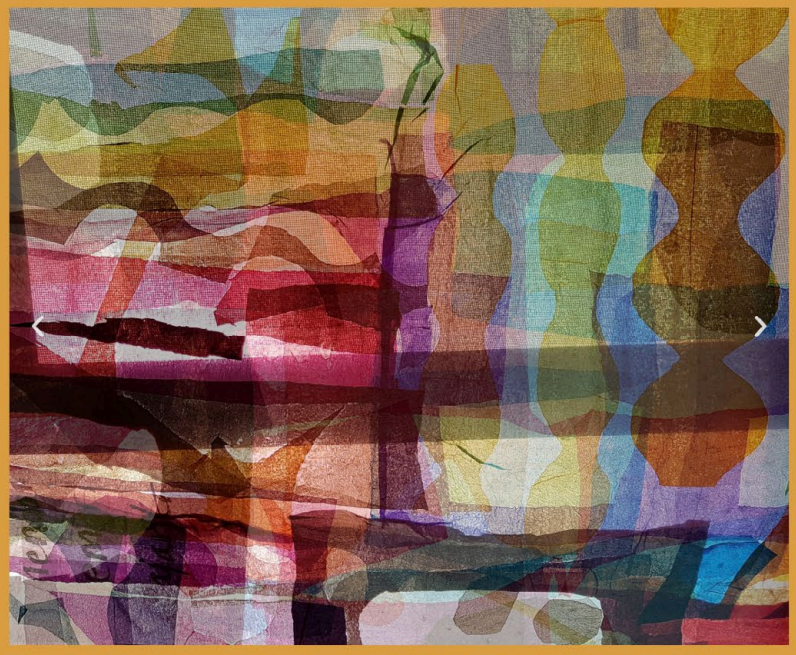


Performance Bosquearte:
¿Naturaleza de plástico o Naturaleza de plancton?

IBERFLORA
Feria Internacional de Planta y Flor,
Paisajismo, Tecnología y Bricojardín
VELDA
PROTGIDA
NATURALEZA
Diseño: AriadnaMartínez
Imágen: Tania Ansio
Exposición individual
TANIA ANSIO
Comisariada por Ana Tomás
Universitat Politècnica de València
https://iberflora.feriavalencia.com
Octubre 2020
http://www.upv.es/entidades/CIAE/index.html
https://www.facebook.com/Bosquearte/
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES
arte entorno
dD departament de Dibuix
CIUDAD POLITÉCNICA DE LA INNOVACIÓN
Parque Científico en Red de la UPV
aea ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ARBORICULTURA
TOTENART .COM
taniaAnsio



Exposición individual Tania Ansio: Naturaleza velada- Naturaleza protegida



IBERFLORA
Feria Internacional de Planta y Flor,
Paisajismo, Tecnología y Bricojardín

Naturaleza

Naturaleza

Sostenida

Rural

Diseño: AriadnaMartinez Imágen: Antonio Tomás

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL ANTONIO TOMÁS

Octubre 2020

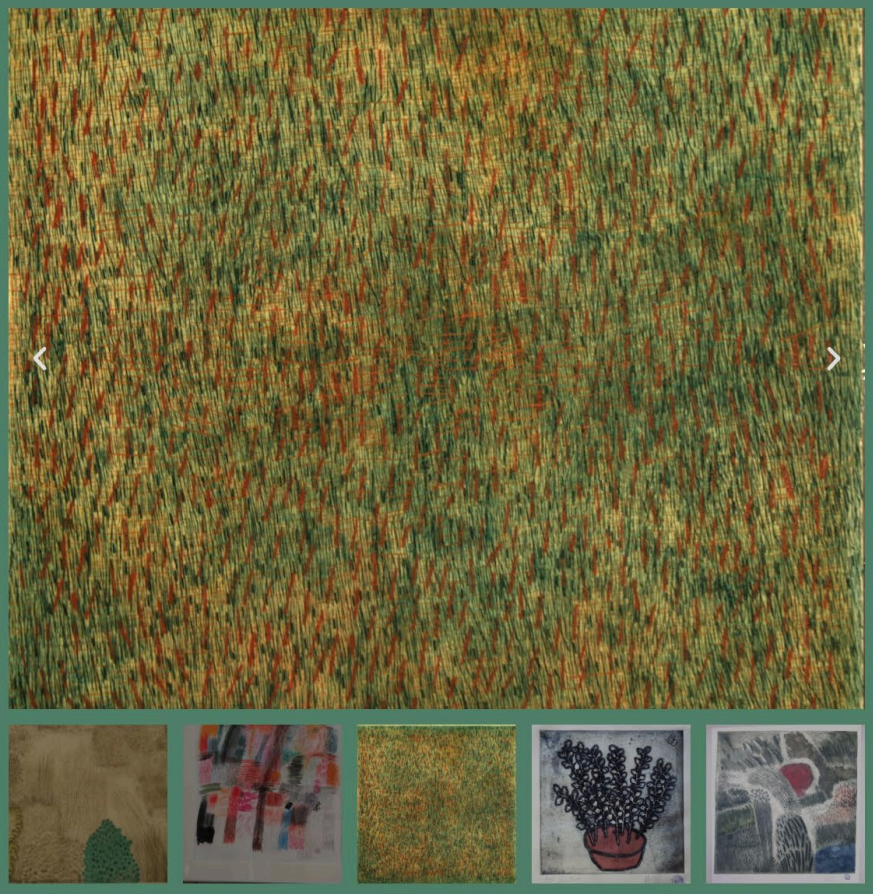
https://iberflora.feriavalencia.com

Comisariada por Ana Tomás
Universitat Politècnica de València

http://www.upv.es/entidades/CIAE/indexc.html
https://www.facebook.com/Bosquearte/

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES
arte entorno
departament de Dibuix
CIUDAD POLITÉCNICA DE LA INNOVACIÓN
Parque Científico en Red de la UPV
aea ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ARBORICULTURA
TOTENART.COM

Exposición individual Antonio Tomás: Naturaleza sostenida-Naturaleza rural



BOSQUE

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

departament de Dibuix
Universitat Politècnica de València

Historia, cultura y gestión del arte impreso

Grabado calcográfico

arte entorno
Centro de investigación

TOTENART .COM