

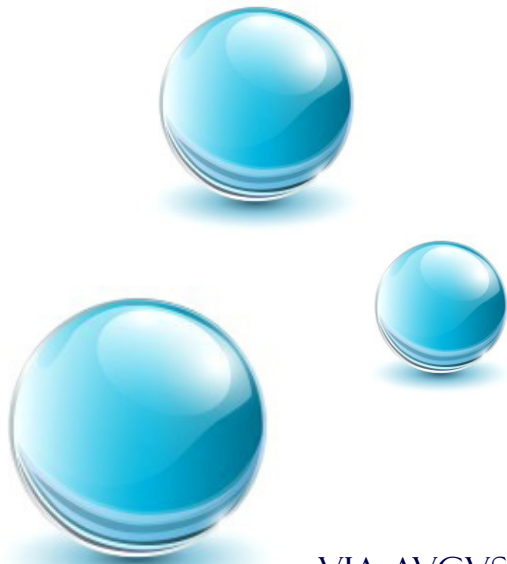
**Itinerarios culturales desarrollados a  
través de la puesta en valor de  
sus nodos componentes.  
El caso de la Vía Augusta**

**RICARDO IGNACIO YUSIM**

**EDITORIAL  
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**

*Itinerarios Culturales desarrollados a través de la  
puesta en valor de sus nodos componentes.*

*El caso de la Vía Augusta.*



VIA AVGVSTA

Doctorando

**Ricardo Ignacio Yusim**

Directores Tesis Doctoral

**Dr. Arq. Guillermo Guimaraens Igual**

**Dr. Arq. Salvador Lara Ortega**

Junio 2014



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



*Colección Tesis Doctorales*

© Ricardo Ignacio Yusim

© 2014, de la presente edición: Editorial Universitat Politècnica de València  
Telf.: 963 877 012 / [www.lalibreria.upv.es](http://www.lalibreria.upv.es)

ISBN: 978-84-9048-247-6 (versión impresa)

Queda prohibida la reproducción, distribución, comercialización, transformación, y en general, cualquier otra forma de explotación, por cualquier procedimiento, de todo o parte de los contenidos de esta obra sin autorización expresa y por escrito de sus autores.

TESIS DOCTORAL

Ricardo Ignacio Yusim

*“Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta  
en valor de sus nodos componentes”*

# VIA AVGVSTA

Directores:

Dr. Arq. Guillermo Guimaraens Igual

Dr. Arq. Salvador Lara Ortega

Junio 2014

Universidad Politécnica de Valencia  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA





*"La libertad no es un estado sino un proceso; sólo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe. Sólo la cultura da libertad. No proclaméis la libertad de volar, sino dad alas; no la de pensar, sino dad pensamiento. La libertad que hay que dar al pueblo es la cultura. Sólo la imposición de la cultura lo hará dueño de sí mismo..."*

*Miguel de Unamuno*





## RESUMEN

Las vías de comunicación históricas han estructurado el territorio hispánico a lo largo de dos mil años, constituyendo un elemento clave en la planificación urbana. La gestión de los restos arqueológicos, elementos culturales y componentes arquitectónicos del eje romano no ha sido una prioridad absoluta en los últimos años. Es posible observar el estado de degradación de los bienes patrimoniales, constituidos en algunos casos por una mera reminiscencia. La Tesis Doctoral considera el papel dinamizador de los restos arqueológicos y la gestión arquitectónica de la Vía Augusta a través de sus nodos componentes. Desarrolla un sistema articulado de nodos que conforma el eje romano, recuperando el trazado mediante un recorrido cultural a través de las localidades que lo conforman. El modelo se basa en la tipificación de los nodos en función a sus características, función original y restos romanos. Se definen distintos tipos de nodos a lo largo del eje romano y se asocian localidades de la Comunidad Valenciana que se identifican con esa tipología. A su vez, se evalúan los valores arquitectónicos, históricos, sociales y culturales. En función de la información arqueológica obtenida se propone un plan de actuaciones o intervenciones que tienen como objetivo revalorizar la localidad en función de la difusión del patrimonio arquitectónico. La escala de la investigación está limitada por el estado de conservación de los restos patrimoniales. En algunos casos consiste en un planteamiento inicial para el conocimiento cultural y la difusión de los bienes en la localidad asociada. La línea de investigación tiene como objetivo recuperar el patrimonio histórico, desarrollar el eje romano en función de la articulación y puesta en valor de sus nodos componentes para el conocimiento y difusión cultural de la herencia romana en el Mediterráneo.



## RESUM

Les vies de comunicació històriques han estructurat el territori hispànic al llarg de dos mil anys, constituint un element clau en la planificació urbana. La gestió de les restes arqueològiques, elements culturals i components arquitectònics de l'eix romà no ha estat una prioritat absoluta en els últims anys. És possible observar l'estat de degradació dels béns patrimonials, constituïts en alguns casos per una simple reminiscència. La Tesi Doctoral considera el paper dinamitzador de les restes arqueològiques i la gestió arquitectònica de la Via Augusta a través dels seus nodes components. Desenvolupa un sistema articulat de nodes que conforma l'eix romà, recuperant el traçat mitjançant un recorregut cultural a través de les localitats que el conformen. El model es basa en la tipificació dels nodes en funció a les seves característiques, funció original i restes romanes. Es defineixen diferents tipus de nodes al llarg de l'eix romà i s'associen localitats de la Comunitat Valenciana que s'identifiquen amb aquesta tipologia. Alhora, s'avaluen els valors arquitectònics, històrics, socials i culturals. En funció de la informació arqueològica obtinguda es proposa un pla d'actuacions o intervencions que tenen com a objectiu revaloritzar la localitat en funció de la difusió del patrimoni arquitectònic. L'escala de la investigació està limitada per l'estat de conservació de les restes patrimonials. En alguns casos consisteix en un plantejament inicial per al coneixement cultural i la difusió dels béns en la localitat associada. La línia de recerca té com a objectiu recuperar el patrimoni històric, desenvolupar l'eix romà en funció de l'articulació i posada en valor dels seus nodes components per al coneixement i difusió cultural de l'herència romana en el Mediterrani.





## SUMMARY

Historical communication roads have structured the Hispanic territory over two thousand years, constituting a key element in urban planning. The management of the archeological, architectural and cultural elements of the Roman path components has not been a priority in recent years. It is possible to observe the state of degradation of the assets, in some cases constituted by a mere reminiscence. The Doctoral Thesis considers the dynamic role of the archeological and architectural remains of the Via Augusta management through its components nodes. It develops an articulated system of nodes forming the Roman road, recovering the path through a cultural journey through the towns that comprise it. The model is based on the classification of the nodes according to their characteristics, original function and Roman remains. Different types of nodes are identified along the Roman axis in locations of the Comunidad Valenciana; each of these locations identified with a specific typology. Architectural, historical, social and cultural values are evaluated. Depending on the archeological information obtained, a plan of actions or interventions is proposed which aim is to revalue the locality based on the dissemination of architectural heritage. Research is limited by the poor state of conservation of the archeological heritage. In some cases is an initial approach to cultural knowledge and dissemination of the associated property in the location. The line of research aims to recover the historical heritage, develop the Roman road based on the increase in value of its component nodes for the dissemination of knowledge and cultural heritage in the Roman Mediterranean.



## INDICE

- 1- PRESENTACIÓN. Pág. 11
- 2- OBJETIVOS. Pág. 29
- 3- METODOLOGÍA. Pág. 33
- 4- ESTADO DE LA CUESTIÓN. Pág. 41
- 5- REFLEXIÓN HISTÓRICA. Pág. 55
  - 5.1- HISTORIA DE LA VÍA AUGUSTA. Pág. 61
  - 5.2- INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA. SISTEMA URBANO DE TRANSPORTE. Pág. 67
  - 5.3- ANTECEDENTE DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN RUTAS ROMANAS: VÍA APPIA. Pág. 75
- 6- REFLEXIÓN TEÓRICA. Pág. 79
  - 6.1- IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES DE LA VÍA AUGUSTA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA. Pág. 81
  - 6.2- NODOS DE CONCENTRACIÓN DE BIENES CULTURALES. Pág.97
    - 6.2.1- Catálogos y estudios de casos de referencia. Pág.101
    - 6.2.2- Características y tipologías de la distribución patrimonial. Pág. 122
      - 6.2.2.1- *Clasificación*. Pág. 127
        - 6.2.2.1.1- *Nodos promocionados: Valencia, Sagunto y Elche*. Pág. 128
        - 6.2.2.1.2- *Nodos no promocionados: Vilanova d' Alcolea, Xátiva, Nules, Moixent, Font de la Figuera y Cullera*. Pág. 135
    - 6.2.3- Modelo territorial para la conservación del Patrimonio. Pág. 148
    - 6.2.4- Planteamiento para una nueva gestión. Pág. 155
    - 6.2.5- La Vía Augusta como eje de intervenciones y gestión. Pág. 158
  - 6.3- NODO MANSIÓN: Vilanova d' Alcolea. Pág. 161
    - 6.3.1- Origen y desarrollo histórico: Mansión Ildum. Pág. 165
    - 6.3.2- Desarrollo de la investigación: Características de la mansión. Pág. 173
    - 6.3.3- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales. Pág. 190
    - 6.3.4- Reportaje fotográfico. Pág. 195
    - 6.3.5- Identificación de zonas arqueológicas. Pág. 201
    - 6.3.6- Intervención Preliminar: Puesta en valor de la mansión Ildum. Pág. 203
  - 6.4- NODO CIUDAD: Xátiva. Pág. 209
    - 6.4.1- Origen y desarrollo histórico: Saetabis Romana. Pág. 217
    - 6.4.2- Desarrollo de la investigación: Xátiva y Els Alters. Pág. 224
    - 6.4.3- Plan de dinamización turística. Pág. 246
      - 6.4.3.1- *Desarrollo de los itinerarios culturales históricos*. Pág. 252
    - 6.4.4- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales. Pág. 256
    - 6.4.5- Reportaje fotográfico. Pág. 260

- .....
- 6.4.6- Intervención Preliminar: Incorporación del Itinerario Romano al Plan de Dinamización Turística. Pág. 264
  - 6.5- NODO VILLA: Nules. Pág. 269
    - 6.5.1- Origen y desarrollo histórico: Benicató. Pág. 271
    - 6.5.2- Desarrollo de la investigación: Asentamientos dispersos. Pág. 285
    - 6.5.3- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales. Pág. 293
    - 6.5.4- Reportaje fotográfico. Pág. 297
    - 6.5.5- Intervención Preliminar: Coordinación para la puesta en valor. Pág. 303
  - 6.6- NODO RURAL: Moixent. Pág. 311
    - 6.6.1- Origen y desarrollo histórico: Faldetes. Pág. 315
    - 6.6.2- Desarrollo de la investigación: Asentamientos rurales. Pág. 323
    - 6.6.3- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales. Pág. 343
    - 6.6.4- Reportaje fotográfico. Pág. 348
    - 6.6.5- Intervención Preliminar: Workshop para el desarrollo y puesta en valor. Pág. 354
  - 6.7- NODO COMERCIAL: Font de la Figuera. Pág. 359
    - 6.7.1- Origen y desarrollo histórico: Mansión Ad Turres. Pág. 365
    - 6.7.2- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales. Pág. 379
    - 6.7.3- Reportaje fotográfico. Pág. 383
    - 6.7.4- Intervención Preliminar: Catalogación de elementos patrimoniales y zonas arqueológicas. Pág. 389
  - 6.8- NODO COMUNICACIÓN: Cullera y Albalat de la Rivera. Pág. 393
    - 6.8.1- Origen y desarrollo histórico: Vía Augusta y Vía Dianium. Pág. 397
    - 6.8.2- Desarrollo de la investigación: Sucro y Portum Sucrone. Pág. 404
    - 6.8.3- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales. Pág. 422
    - 6.8.4- Reportaje fotográfico. Pág. 426
    - 6.8.5- Intervención Preliminar: Panel interpretativo para la zona de valor arqueológico y cultural. Pág. 433
  - 7- REFLEXIÓN CONCEPTUAL. Pág. 439
    - 7.1- MODELO ABSTRACTO. Pág. 441
      - 7.1.1- Teoría de nodos: Conceptos. Pág. 446
      - 7.1.2- Reinterpretación contemporánea de la Teoría de Nodos. Pág. 452
    - 7.2- EL ITINERARIO CULTURAL VÍA AUGUSTA DESARROLLADO A TRAVÉS DE LA PUESTA EN VALOR DE SUS NODOS COMPONENTES. Pág. 463
      - 7.2.1- Itinerario Cultural. Pág. 463
      - 7.2.2- Intervenciones. Pág. 463
      - 7.2.3- Actores. Pág. 465
      - 7.2.4- Gestión. Pág. 465
        - 7.2.4.1- *Marco Normativo*. Pág. 468
        - 7.2.4.2- *Identificación de Nodos y Actores*. Pág. 469
        - 7.2.4.3- *Trazado-Recorrido*. Pág. 470
        - 7.2.4.4- *Visión integral de las etapas*. Pág. 471
        - 7.2.4.5- *Comunicaciones*. Pág. 472
        - 7.2.4.6- *Programación Costos-Tiempos*. Pág. 473



- 7.2.4.7- *Financiación*. Pág. 474
- 7.2.4.8- *Centros de Actividad: Redes de cooperación*. Pág. 475
- 7.2.4.9- *Participación ciudadana sostenible*. Pág. 476
- 7.2.4.10- *Restauración, Activación y Gestión del patrimonio*. Pág. 477
- 7.2.4.11- *Comunicación, Promoción y Señalización*. Pág. 478
- 7.2.4.12- *Indicadores e Informes*. Pág. 479

8- CONCLUSIONES. Pág. 481

9- AGRADECIMIENTOS. Pág. 487

10- BIBLIOGRAFÍA. Pág. 491

11- REFERENCIAS DE IMÁGENES. Pág. 511

12- ANEXOS. Pág. 519

- 12.1- Carta de ICOMOS sobre Itinerarios Culturales. Pág. 523
- 12.2- Carta de Atenas, Amsterdam y Cracovia. Pág. 533
- 12.3- Encuesta de conocimiento local sobre bienes patrimoniales. Pág. 539
  - 12.3.1- Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España. Pág. 540
- 12.4- Instrucciones para cumplimentar el informe de seguimiento de proyectos. Convocatoria de subvenciones de la AECID a las ONGD. Pág. 542
- 12.5- Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos. Pág. 545
  - 12.5.1- *Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de la Vila Joiosa*. Pág. 546
  - 12.5.2- *Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos Ayuntamiento de Alicante*. Pág. 547











La Tesis Doctoral representa la continuidad de la investigación preliminar denominada *“Las vías de comunicación históricas convertidas en estructuras dinamizadoras del territorio contemporáneo. El caso de la Vía Augusta”*.<sup>1</sup> Se intensificará el análisis realizado oportunamente sobre la correcta gestión del Patrimonio Arquitectónico en lo que refiere a los Itinerarios Culturales y sus nodos componentes. Analizando la situación, dentro de la Comunidad Valenciana, de la ruta romana denominada Vía Augusta. La Tesis Doctoral se integra dentro de la Línea de Investigación sobre *Patrimonio Arquitectónico: Interpretación, Conservación y Desarrollo*, perteneciente a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia. Se investigarán aquellos aspectos y conceptos necesarios en función de actuaciones propuestas para la puesta en valor del patrimonio arquitectónico perteneciente a los nodos componentes del Itinerario Cultural cooperando en el desarrollo de las localidades y su gestión cultural.

En la investigación precedente a la Tesis Doctoral se han evaluado, de manera general, aquellos conceptos teóricos relacionados con el papel dinamizador de las rutas históricas en el territorio contemporáneo. Se ha investigado el potencial de la ruta romana en función de sus elementos componentes históricos, describiendo aquellos proyectos contemporáneos asociados a su revalorización y estableciendo una metodología teórica y conceptual sobre los aspectos arquitectónicos necesarios para su desarrollo y puesta en valor. Estos bienes arqueológicos se han ubicado en un mapa de la Comunidad Valenciana, apreciando una leve concentración de los mismos en determinadas zonas de la vía romana que presentan una tipología o función específica a lo largo del eje viario. Este último concepto ha constituido el origen de la Tesis, planteando la revalorización de los elementos arquitectónicos presentes en los diversos tipos de nodos mediante el conocimiento de su uso o función original y la comunicación o expresión de sus valores contemporáneos a través de la arquitectura. El análisis de la función contemporánea de este tipo de rutas obliga a concientizar sobre su protección, rehabilitación, interpretación y gestión mediante intervenciones que pongan en valor los nodos mediante el concepto de Itinerario Cultural.

Esta investigación expone el escaso papel dinamizador que representa en la actualidad la Vía Augusta; evaluando el impacto cultural, social y económico sobre las localidades que concentran los bienes culturales. ¿Es posible gestionar la red de caminos históricos? Si la respuesta fuera afirmativa, ¿Cuáles deberían ser las actuaciones, intervenciones o proyectos asociados a los restos históricos o culturales?

<sup>1</sup> YUSIM, Ricardo Ignacio. *Las vías de comunicación históricas convertidas en estructuras dinamizadoras del territorio contemporáneo. El caso de la Vía Augusta*. Universidad Politécnica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valencia, 2012.



En su mayoría, dentro de la Comunidad Valenciana, están presentes en un visible estado de degradación. La investigación contempla, desde el punto de vista arquitectónico o paisajístico, el estudio de la puesta en valor de esos nodos. A su vez, los elementos patrimoniales exigen una investigación particular en función de su estado de degradación, consecuencia de una incorrecta gestión patrimonial y del desconocimiento general de la sociedad sobre su propia herencia cultural e histórica.

A su vez, es prioritario realizar un cambio de paradigma en el concepto de Museo Abierto conformado por un yacimiento compuesto de ruinas arqueológicas. Ante la dificultad de generar espacios de calidad arquitectónica que complementen el bien cultural es necesario crear una conciencia histórica. Se debe ampliar la comprensión del concepto de Patrimonio, estudiando la perspectiva actual para reconocer nuevas ópticas y conceptos en lo que se refiere a la musealización del patrimonio cultural. La puesta en valor del Patrimonio Cultural es fundamental para el fortalecimiento de las identidades colectivas asociadas al conjunto de bienes y valores que componen el patrimonio romano en la Comunidad Valenciana. El autor David Herbert desarrolla un importante concepto: *“Entre estos nuevos tipos de bienes y conceptos, destacan los itinerarios culturales, bienes en serie y los bienes transnacionales y transfronterizos, con lo que se formaliza una conceptualización del patrimonio más atenta no sólo a su amplia dimensión territorial, sino también a su carácter evolutivo, pluridimensional y compartido. Estas categorías abren nuevas perspectivas hasta ahora insospechadas para el reconocimiento del patrimonio, como consecuencia de la propia dinámica generada por su continua expansión conceptual, al tiempo que incorporan aspectos y dimensiones que son objeto de estudio y preocupación creciente para diversos organismos internacionales: el reconocimiento de la diversidad cultural y la dimensión intangible del patrimonio”*<sup>2</sup>

En la revista *Restauración y Rehabilitación*, dirigida por Ignacio Bosch y Pilar Roig y editada en la Universidad Politécnica de Valencia, se establecen conceptos que relacionan la arquitectura y el patrimonio: *“La relación de lo nuevo con lo preexistente, se ha basado en la estrategia de la continuidad formal y material, con esencialización geométrica. ... La nueva arquitectura impregna los espacios interiores y exteriores, estableciendo una nueva valoración del lleno vacío, haciendo de la dialéctica de la permanente transformación el sentido de la continuidad histórica. Nos parece un intento serio y sugerente de enlazar pasado y presente. En este proceso, la abstracción de las formas, la sutileza en los ensamblajes, la cualidad matérica y el tratamiento de la luz son las claves”*<sup>3</sup>

<sup>2</sup> ICOMOS. *Carta internacional sobre Itinerarios Culturales*. UNESCO, París, 2006..

<sup>3</sup> RESTAURACIÓN & REHABILITACIÓN. *Revista internacional del patrimonio histórico*. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, Editorial UPV, vol. 114, Valencia, 2011. Pág. 3-4.





La conservación patrimonial involucra el diseño de proyectos que garantizan una correcta gestión, expresando y difundiendo los valores culturales e históricos. Una importante referencia se obtiene del Premio Piranesi de Roma; algunos de los proyectos premiados han sido el Museo de Medina Azahara, el Museo de la Muralla Árabe de Murcia, el Centro de Visitantes de San Cayetano, el Centro Arqueológico de l' Almoína y el Museo de las Termas Romanas en Sant Boi de Llobregat. Estos proyectos, reconocidos en el año 2011, presentan una metodología proyectual que ha sabido utilizar los valores del patrimonio arqueológico para gestionarlo en base a su conservación. El premio Piranesi tiene como objetivo principal *"difundir el patrimonio cultural y construir puentes entre la arquitectura y la arqueología, con la idea de transmitir el bien arqueológico no sólo a través de su conservación y su restauración sino a través de la lectura que de él pueda hacer el público, centrándose en la incidencia de la arquitectura sobre la arqueología y la nueva museografía"*<sup>4</sup>

Se destacan a nivel internacional aquellos proyectos de arquitectura en los que prevalece la innovación a través de intervenciones contemporáneas minimalistas sobre el patrimonio arqueológico. Los tramos y sus elementos constitutivos se convierten en un eje que articula el espacio, representando un nuevo enfoque para la conservación del patrimonio cultural, a través de un planteamiento preliminar de una nueva gestión. *"Un tercer grupo de nominaciones para investigar y revisar en este marco, es el de los numerosos elementos pertenecientes a diversos Itinerarios Culturales que han sido incluidos en forma aislada en la Lista del Patrimonio Mundial, generalmente como monumentos, conjuntos o ciudades, debido a su valor universal excepcional en sí mismos, y que probablemente en un futuro podrían ampliar su reconocimiento formal uniendo a su actual caracterización la que también les corresponde como hitos trascendentales dentro de esta nueva categoría"*<sup>5</sup>

El objeto de estudio es una propuesta original, condicionada a los estudios de ICOMOS que definen los Itinerarios Culturales. Su caracterización, de acuerdo a la Carta Internacional del Comité de Investigaciones Científicas, es complementaria al instrumento de gestión basado en la selección de nodos para su intervención y puesta en valor. De esta forma, los aspectos constructivos son considerados fundamentales para destacar los bienes intangibles que definen esta categoría patrimonial. En el apartado 12.1 se incluye la Carta Internacional, su asociación al Itinerario Cultural y la caracterización de la Vía Augusta como un eje que responde a esta tipología. La metodología se basa en la puesta en valor de una serie de nodos, como referencia a la enorme cantidad de localidades que se articulan en torno a

<sup>4</sup> PREMIO INTERNACIONAL PIRANESI. *Presentación, Introducción y Objetivos*. Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Roma, 2012.

<sup>5</sup> MARTÍNEZ YAÑEZ, Celia. *Los Itinerarios Culturales: caracterización y desafíos de una nueva categoría del Patrimonio Cultural Mundial*. En: *Apuntes, Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, vol. 23, Colombia, 2010. Pág. 201.





la vía de comunicación romana, para la revalorización de la ruta histórica. Estas unidades independientes entrelazadas constituyen una estrategia para combinar esfuerzos locales con el fin de garantizar la accesibilidad intelectual al patrimonio cultural e histórico. Se propone como hipótesis la revalorización de los nodos infrautilizados, en lo que respecta a su valor histórico y patrimonial, en forma encadenada para completar el trazado. Se plantea una investigación del eje romano basada en la definición tipológica de seis nodos característicos y en las actuaciones, intervenciones o programas necesarios para la puesta en valor del Itinerario Cultural. Constituyendo futuras referencias, en función del impacto logrado, para el resto de localidades que pretendan imitar la gestión cultural.

El Patrimonio Histórico comprende el conjunto de Bienes, Tangibles e Intangibles, que se posee por herencia de generaciones pasadas; constituyendo la Memoria Colectiva y la Identidad Cultural de la sociedad. Indudablemente el origen de los pueblos mediterráneos está asociado al desarrollo fenicio y romano. ¿Qué ha sucedido con la huella histórica en las diversas localidades de la Comunidad Valenciana? Dicha cuestión conduce a una primer hipótesis: ¿Es posible modificar la matriz urbana de ciudades consolidadas para gestionar el patrimonio arqueológico? La correcta gestión del patrimonio arquitectónico permite difundir los valores asociados a los elementos patrimoniales. Surgiendo una nueva cuestión: ¿Cuál es la mejor manera de exponer los restos históricos? La arquitectura se introduce como una herramienta para gestionar los elementos patrimoniales convertidos en ruinas por el paso de los años. Los restos conforman sectores patrimoniales degradados, cuyos valores históricos y constructivos representan la cultura romana; adquiriendo, por lo tanto, un significado excepcional. Los elementos patrimoniales requieren una arquitectura complementaria de apoyo, minimalista y coherente con la estética del entorno, evitando que compita con el bien cultural.

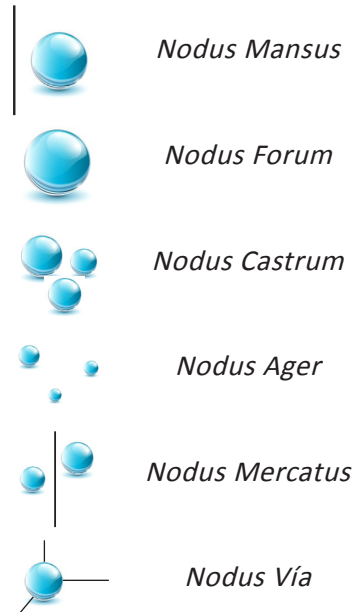
Para abordar esta última cuestión es necesario recurrir a las diversas investigaciones multidisciplinares contemporáneas. El objeto de estudio consiste en desarrollar un modelo de gestión acorde con los valores patrimoniales del Itinerario Cultural Vía Augusta. *“Preservar la identidad histórica y cultural no implica convertirlo en museo urbano. Conservar un área de valor patrimonial por su paisaje natural no implica necesariamente prohibir el desarrollo de nuevas actividades. Recuperar edificios históricos puede ser una acción en vano si no se consideran los usos futuros y posibles de esos edificios”*<sup>6</sup>

<sup>6</sup> TELLA, Guillermo. *La gestión del patrimonio: Desafíos y estrategias*. En: *Revista Mercado y Empresas*, vol. 57, Buenos Aires, Argentina, 2009. Pág. 2.





En función de la importancia en su tiempo, la distribución de los elementos patrimoniales y las características generales, es posible clasificar a los nodos en seis tipologías con el objetivo de diseñar propuestas de intervención para la gestión de su patrimonio arqueológico. Los tipos de nodos que se han seleccionado son:



Cada uno de los nodos está representado por una localidad contemporánea en base a su patrimonio cultural heredado. La información arqueológica permite la identificación de los restos y la caracterización del nodo, convirtiendo el estudio en una investigación tipológica teórica fundamentada por restos patrimoniales y textos históricos. El objetivo final será poner en valor el aspecto cultural de la ruta romana en base a sus características originales y su valor patrimonial actual. ¿Es posible definir una metodología para la correcta gestión de los nodos que forman parte del Itinerario Cultural Vía Augusta? La puesta en valor de los tramos y elementos constitutivos se realizará a través de la musealización del patrimonio arqueológico ¿Cómo se deben aprovechar los beneficios sociales, económicos, medioambientales, culturales y turísticos que nos proveen los valores históricos y patrimoniales de los nodos?

Guillermo Tella, Arquitecto de la ciudad de Buenos Aires, plantea la necesidad de gestionar el patrimonio para la recuperación de la dinámica económica y de la identidad cultural a través de la intervención en áreas de valor patrimonial: *"Resultado ser una combinación de estrategias de preservación, conservación, valorización y recuperación"*<sup>7</sup>

<sup>7</sup> *Ibíd. Pág. 1.*





Uno de los objetivos de la investigación es lograr una nueva percepción sobre la gestión contemporánea del patrimonio romano, poniendo de manifiesto la belleza de los elementos históricos a través del diseño de una arquitectura moderna que los revalorice y conserve. La identificación de los tramos y elementos constitutivos, su ubicación en las localidades y el estudio de las investigaciones arqueológicas correspondientes, permite diseñar espacios didácticos dentro del Itinerario Cultural. Las intervenciones minimalistas revalorizan las ruinas a través de su comprensión sensorial. La vinculación de los ciudadanos con el bien cultural es una manera de conservar el patrimonio recurriendo a su identidad. De esta manera, se interpreta y analiza el patrimonio legislando los bienes a través de los instrumentos de gestión. El modelo involucra al elemento patrimonial con su estado de conservación, la valoración social y la voluntad política. Por ejemplo, en Brasil se aplica una normativa de protección a los bienes culturales, a través de los Planes Directores, mediante las Unidades de Interés de Preservación: UIP. En España existe un imperativo legal contenido en la Ley del Patrimonio Histórico Español y sus correspondientes desarrollos autonómicos, denominado 1% Cultural, a través del cual se financian proyectos de valor cultural con el aporte del 1,5% de los presupuestos de las Obras Públicas. En Buenos Aires se gestiona el patrimonio mediante *Precintos de Sustentabilidad*, a través de los cuales se generan zonas sostenibles para la conservación y difusión.

Es relevante el carácter multidisciplinar de la investigación con el fin de coordinar, concertar y cooperar a través de medidas de conservación y gestión. Las nuevas estrategias para la comunicación transmiten los valores de los bienes patrimoniales. Los espacios diseñados tienen como finalidad promocionar los bienes, conservar las ruinas e innovar para la protección y difusión del patrimonio cultural. Las intervenciones planteadas en los nodos deben ser sostenibles y no alterar un recurso sumamente frágil. La Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico de Amsterdam en 1975 ha establecido el concepto de Conservación Integrada. Los Itinerarios Culturales representan un conjunto histórico, estableciendo un marco de protección mayor que el que pudieran tener los elementos individualmente. Por este motivo se plantea un eje articulado por nodos que forman un corredor cultural, garantizando la accesibilidad de la sociedad a los elementos patrimoniales y cooperando en el desarrollo local a través de la difusión de la cultura. Esta puesta en valor individual de los nodos provocará un *ripple effect* para el resto de las localidades que forman parte de la estructura viaria vinculada a la Vía Augusta dentro de la Comunidad Valenciana. Por ejemplo, las Consellerías de Turismo y Cultura de la Junta de Andalucía han elaborado el Plan Sanda, definiendo aquellos Bienes de Interés Cultural utilizables desde el punto de vista de su aprovechamiento turístico mediante un *Inventario del Patrimonio Cultural de Especial Valor Turístico*.<sup>8</sup>

<sup>8</sup> PLAN SANDA. *Inventario del Patrimonio Cultural de Especial Valor Turístico*. Consellería de Turismo y Cultura, Junta de Andalucía, 2005.





La interpretación del patrimonio lineal romano y de los nodos que lo componen permite revalorizar la vía y las ciudades componentes. En la Comunidad Valenciana se observa una carencia de proyectos para la interpretación del patrimonio cultural, debido a la notable ausencia de estrategias de comunicación para los espacios de interés histórico. La teoría de nodos desarrolla una nueva visión tipológica en función de sus características arquitectónicas particulares. De esta manera, se evita la degradación y el deterioro de las zonas arqueológicas, fomentando su conservación y difundiendo los valores históricos y paisajísticos de las localidades. La relación entre cultura, turismo y patrimonio garantiza una noción más amplia e integral: *“...el patrimonio, encarnación del presente y del pasado, contribuye a conformar la identidad propia de los diferentes destinos turísticos”*<sup>9</sup>

Por lo tanto, el modelo vincula los monumentos históricos con los usos asignados. Los bienes patrimoniales se relacionan con la ciudad y sus habitantes, difundiendo los valores culturales y conservando los elementos. La conservación del bien cultural se realizará a través de la concienciación de la sociedad y de los políticos responsables. Los activos culturales se ponen en valor con el fin de conservarlos, valorarlos y difundirlos. La gestión del patrimonio no se limita a identificar los bienes patrimoniales y catalogar su existencia sino que requiere difundir sus valores, controlar las actuaciones no deseadas y sensibilizar a la sociedad de la importancia arquitectónica e histórica de los elementos en cuestión. Por este motivo se consideran inadecuadas las intervenciones actuales sobre el patrimonio arqueológico, ya que se dedican exclusivamente a documentar el bien sin planificar la interpretación de sus valores a todas las escalas de la sociedad. Los yacimientos arqueológicos deben ser protagonistas de las ciudades contemporáneas para la recuperación urbana, arquitectónica, funcional y cultural. La cultura debe diversificar y desarrollar las regiones: *“La Comisión Europea señala la triple importancia de la cultura para el desarrollo regional como: fuente de empleo, factor decisivo para la localización de nuevas inversiones y papel positivo en la promoción de la integración social contribuyendo a la cohesión”*<sup>10</sup>

El objeto de la investigación es la revalorización de los recursos históricos romanos degradados. Los bienes infrautilizados no se encuentran protegidos, salvo el Arco de Cabanes que posee la categoría de Bien de Interés Cultural. La metodología aplica proyectos, planes directores, propuestas teóricas o conceptuales asociadas a cada nodo de concentración de bienes en función de sus características y elementos particulares. Por lo tanto, se establece un modelo teórico y conceptual para la puesta en valor y la dinamización cultural de las ciudades componentes, mediante el encadenamiento de sus restos históricos. La intervención prevista para cada tramo y elemento componente del Itinerario Cultural no constituye un

<sup>9</sup> PRADOS PÉREZ, Elisa. *Turismo cultural: Un segmento en expansión. En: I Congreso Virtual de Turismo Cultural, Cádiz, 2001. Pág. 3.*

<sup>10</sup> *Ibíd. Pág. 6.*







modelo extrapolable sino que la investigación se debe realizar en cada caso particular en función de sus características, valoración, identidad, problemáticas, amenazas y desafíos.

El objetivo del modelo de gestión es incorporar los elementos patrimoniales a las ciudades existentes para su conservación y valoración. El proyecto de estructuras complementarias a las ruinas patrimoniales garantiza la protección y conservación de los yacimientos. Los sitios históricos y patrimoniales presentan profundos cambios funcionales y sociales, dentro de un ámbito o marco urbano contemporáneo que deja poco lugar para la historia. El valor esencial reside en su capacidad para adaptarse a los cambios de la ciudad, asegurando su consideración como centralidades históricas, económicas, culturales, turísticas y simbólicas. *“La planificación urbana está teniendo dificultades para adaptar los paisajes del pasado a las necesidades del presente”.*<sup>11</sup>



*Fig. 1 El Museo Arqueológico Medina Azahara es una referencia de Intervención y Gestión Patrimonial*

<sup>11</sup> TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel. La protección, recuperación y revitalización funcional de los centros históricos. En: *Ciudades, arquitectura y espacio público*, Caja Rural Intermediterránea, 2003. Pág. 1.





Los bienes culturales constituyen una herencia dentro de una realidad urbana dinámica y presentan una necesidad urgente de ser intervenidos, protegidos, conservados y difundidos. Las intervenciones no deben ser actuaciones individuales sino que deben estar integradas en una gestión global que considere el carácter dinámico del Itinerario Cultural. La variable histórica de las ciudades considera al patrimonio como un activo cultural para su recuperación y puesta en valor. Actualmente se observa un avanzado proceso de deterioro físico, degradación social y cultural en el patrimonio arqueológico.

La consolidación de los procesos de recuperación, a través de la gestión integral, depende de los instrumentos de planificación considerados. El patrimonio se integra en la ciudad contemporánea; adquiriendo diversos significados, valores, funciones y usos. Los sitios históricos y culturales son parte de la identidad local y conforman un instrumento para su desarrollo: *"De una primera etapa, donde se valoraba poco más que las singularidades arquitectónicas, se ha pasado a considerar dimensiones múltiples: históricas, culturales, morfológicas, económicas, sociales y simbólicas... sirviendo para identificar y diferenciar a las ciudades al constituir el espacio del pasado y la memoria colectiva de nuestra sociedad...En este sentido, el turismo, si bien puede servir para recuperar el patrimonio arquitectónico y contribuir a la revitalización funcional, también puede generar efectos sociales, funcionales y medioambientales negativos"*<sup>12</sup> Desde una perspectiva integral, la coordinación de acciones arquitectónicas, patrimoniales, urbanas, sociales, educativas y económicas genera una intervención multidisciplinar.

Es necesario detener el proceso de degradación histórica a través de la gestión del patrimonio cultural. La conservación excesiva y la rehabilitación incontrolada producen efectos negativos. El modelo de gestión promueve la integración de los elementos patrimoniales conservados con la trama urbana consolidada e impide que desaparezca la simbología histórica y las señas de identidad. Los enfoques arquitectónicos son una parte del análisis multidisciplinar que se debe realizar para la rehabilitación, recuperación, reutilización y protección del patrimonio histórico como activo simbólico y cultural. Por lo tanto, la metodología de la investigación involucra la identificación de los elementos patrimoniales singulares y la formulación preliminar de programas de revalorización. El diseño de espacios complementarios con actividades sociales, culturales y educativa garantiza la conservación y valoración de los bienes. De esta manera, se integran los yacimientos arqueológicos con la trama urbana contemporánea, logrando un equilibrio entre conservación y difusión.

<sup>12</sup> *Ibíd. Pág. 2.*





En el caso de estudio, la Vía Augusta se comporta como un instrumento de vertebración de nodos en función del patrimonio arqueológico y arquitectónico romano. La conservación de los elementos es función de la reinterpretación de sus valores, usos y funciones. *“Convertir el patrimonio arquitectónico y urbanístico en recurso cultural requiere de estrategias que tomen en consideración dimensiones económicas, urbanísticas y sociales...La valorización del patrimonio arquitectónico constituye una vía de acción tradicional donde se apuesta por la recuperación de elementos singulares de la cultura material de los pueblos para la ubicación de infraestructuras o equipamientos culturales, en unos casos, o para sede de nuevos usos, en otros”*<sup>13</sup>

El desarrollo cultural, social y económico de las localidades asociadas representa la consecuencia de la conservación patrimonial y el diseño de programas de colaboración. *“Se establecen los procedimientos para promover la identificación, el estudio y la puesta en valor de las rutas o itinerarios culturales y el significado que entrañan como un conjunto en el que reside su principal valor, así como la protección, mantenimiento, y conservación de sus monumentos, grupos de edificios, restos arqueológicos, paisajes culturales y sitios, conectados todos ellos entre sí a través de valores culturales y lazos históricos”*<sup>14</sup> A su vez, Fernando de Teran plantea: *“se debe conservar lo que valga la pena y perder el miedo a hacer buenas obras con el lenguaje de hoy”*<sup>15</sup>

La gestión contempla dos cuestiones: la preservación del patrimonio y el desarrollo local. A su vez, resuelve los conflictos entre los sitios históricos protegidos y la ciudad contemporánea; la cual, en su necesidad de satisfacer los requerimientos actuales de la población, no incorpora a los bienes en su planificación. Los sitios históricos deben ser tratados como una única realidad representada por situaciones heterogéneas, como son la calidad patrimonial que cada uno presenta, las intervenciones realizadas, la población y escala de las localidades y los orígenes históricos. *“...tanto el patrimonio cultural como las estrategias planteadas para el problema de la conservación y el uso de aquel son extraordinariamente desiguales entre los países...Las circunstancias históricas y sociopolíticas que priman en cada caso pueden ser enormemente distintas, en su índole y acción. Las soluciones recomendables para un país no lo son para otro. Esa es otra limitación grave de la ortodoxia conservacionista, debido a la cual la realidad toma frecuentemente revancha de la teoría, a costa del patrimonio arquitectónico”*<sup>16</sup>

<sup>13</sup> *Ibíd.* Pág. 3.

<sup>14</sup> ICOMOS CIIC. *II Jornadas Iberoamericanas y del Mediterráneo: Canarias, encrucijada cultural entre continentes.* UNESCO, Islas Canarias, 1998.

<sup>15</sup> TERAN, Fernando. AA.VV. 1987

<sup>16</sup> TÉLLEZ, Germán. *Teoría y realidad del patrimonio arquitectónico y urbano. Reunión de directores de patrimonio de América Latina,* Editorial Colcultura, Bogotá, 1995. Pág. 24.





Las zonas arqueológicas degradadas representan los únicos testimonios materiales de los asentamientos antiguos que originaron las ciudades contemporáneas. Por lo tanto, es indispensable asignar usos y funciones a los nodos que componen el eje de comunicación, diseñando estrategias para vincular las ciudades con los yacimientos históricos dentro del Itinerario Cultural. Esta situación ofrece la posibilidad de desconcentrar las actividades urbanas hacia zonas periféricas, generando recorridos rurales e integrando los elementos patrimoniales. El problema generado por el actual estado de conservación de los bienes culturales, su grado de desprotección y la distancia hacia las ciudades puede convertirse en una oportunidad si se gestiona asumiendo la asimetría existente y los cambios de funcionalidad de los dos componentes. La integración se debe realizar a través de un proyecto que relacione la zona histórica con la ciudad contemporánea, generando una política de conservación a través de la conciencia de los valores históricos y culturales. De esta manera, se garantiza la accesibilidad a los restos culturales, gestionando su recuperación y divulgando su valor cultural.

La zona cultural se proyecta para el uso de los ciudadanos y de los usuarios del Itinerario Cultural, desarrollando una imagen del nodo dentro de la ruta romana. La teoría de nodos planteada como modelo de gestión y los criterios definidos por ICOMOS para los Itinerarios Culturales se deben complementar para obtener las características finales de la ruta histórica. Es indispensable evitar la competencia entre las zonas, generando una planificación integral que las combine sin desarrollar una en detrimento de la otra, a través de un diseño flexible que sea capaz de asumir los cambios funcionales y adaptarlos a las condiciones actuales mediante servicios e infraestructuras. La conectividad de los nodos se proyecta a través de la movilidad sobre el eje romano que articula los tramos y elementos constitutivos. A su vez, se gestiona el patrimonio de cada nodo integrante del eje, relacionando los bienes romanos con los períodos históricos superpuestos, como fases del proceso de construcción de la ciudad. La Carta Internacional de ICOMOS destaca la importancia de la sostenibilidad en el Itinerario Cultural desarrollado por nuevos usos para la puesta en valor de los nodos componentes. La comunicación del itinerario garantiza la rehabilitación de las zonas adyacentes, difundiendo los valores históricos y culturales del conjunto. A su vez, las infraestructuras y los servicios permiten desarrollar espacios públicos que articulan la red con otros itinerarios y mejoran la accesibilidad al patrimonio arquitectónico. La relación entre ciudad y yacimiento es función de la ubicación geográfica y el estado de conservación de los restos; debiendo analizar, estudiar y diseñar proyectos propios para cada caso en particular: *“La definición de sujeto patrimonial implica que lo patrimonial existe en la medida en que uno o varios sujetos lo reconozcan, apropien y protejan como tal”*<sup>17</sup>

<sup>17</sup> BALBO, Marcello; JORDÁN, Ricardo y SIMIONI, Gabriela. La ciudad inclusiva. En: Cuadernos de la CEPAL, vol. 88, Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Santiago de Chile, 2003. Pág. 142





El estudio integral incluye la identificación de los elementos patrimoniales, el conocimiento de sus características, su ubicación y las relaciones entre ellos. La identificación de los bienes patrimoniales configura el escenario cultural a través del cual se diseña la teoría de nodos como un complejo sistema de gestión basado en la articulación del eje romano. *“... la significación social del hecho material sólo se garantizará si los elementos culturales allí contenidos se preservan a través de la participación de los habitantes que allí residen”*<sup>18</sup> El modelo propuesto relaciona la expresión de la cultura, la arquitectura, la historia y el patrimonio para desarrollar la identidad local, evitando el deterioro de los elementos patrimoniales y preservando los valores históricos y culturales.

La diversidad cultural constituye una de las características de la vía romana como Itinerario Cultural. Su estado de conservación depende de la apropiación social de los bienes culturales por parte del colectivo ciudadano al utilizar, disfrutar y difundir sus valores. El interés general y la memoria histórica se consolidan a través de un proyecto colectivo de arquitectura complementaria. El diseño de programas para la conservación del patrimonio cultural considera los valores simbólicos, culturales y sociales que presentan los yacimientos arqueológicos. Estas áreas emblemáticas de alto valor histórico constituyen las reservas de los orígenes de la ciudad. El Arquitecto Guillermo Tella define la Gestión Patrimonial como una actividad que *“logra conservar su memoria sin que se transforme en un museo carente de urbanidad y fomenta su desarrollo para restablecer su equilibrio...es imperioso el diseño de estrategias particulares para su conservación, para su revitalización y para su puesta en valor”*.<sup>19</sup> Por lo tanto, constituye una forma de expresión de la cultura y de la ciudadanía como seña de identidad colectiva. La gestión comienza con la identificación y restauración individual de elementos patrimoniales, el diseño del espacio público como zona de conexión entre los bienes y la integración de los aspectos urbanos, sociales y económicos. La sostenibilidad es función de la difusión, la inversión, el mantenimiento y la conservación. La forma eficaz de conservar un yacimiento arqueológico depende de la consideración de sus elementos intangibles y simbólicos. Los programas deben poseer un carácter integral y participativo para conservar los bienes arqueológicos a través de la asignación de usos y funciones a los nodos mediante pautas de intervención.

Las características del territorio mediterráneo son consecuencia de la superposición de procesos históricos como una huella latente en su matriz. La sucesión de períodos ha modificado el escenario y su arquitectura, por lo que su puesta en valor debe respetar y difundir los aspectos históricos que configuraron el paisaje actual. Se caracterizan los nodos a través de los conceptos de memoria e identi-

<sup>18</sup> *Ibíd.* Pág. 143.

<sup>19</sup> TELLA, Guillermo y POTOCKO, Alejandra. *Los viejos centros históricos: cómo revertir su decadencia.* En: *Historia + turismo: La fórmula para revertir la decadencia de los centros históricos.* Diario El Cronista, Suplemento Proyectar y Construir, Buenos Aires, Argentina, 2009. Pág. 5







dad colectiva. La forma y la función son dos conceptos claves en los que se fundamenta el estudio y la planificación del territorio a través del modelo abstracto para la incorporación del patrimonio cultural. Los sucesivos Planes de Ordenación Territorial han resuelto las demandas actuales sacrificando la herencia histórica. Las características particulares definen la identidad de los nodos, articulando los tramos y elementos constitutivos pertenecientes a cada época histórica dentro de una misma matriz territorial contemporánea, legible y homogénea. *"...se adapta el entramado urbano a las nuevas necesidades, pero no pueden evitar dejar huellas imborrables que desfiguran el paisaje tradicional hasta hacer olvidar la personalidad de la ciudad"* <sup>20</sup>

El programa de actuaciones se enfoca en la conexión y el conocimiento de las zonas arqueológicas, mejorando su interrelación a través de ejes conectores que integran los sitios históricos al conjunto. José Luis Andrés Sarasa destaca la necesidad de diseñar proyectos de arquitectura complementaria a los sitios patrimoniales, brindar accesibilidad intelectual e incorporar estas zonas dentro del Itinerario Cultural: *"...hasta ahora la práctica se apoya en la legislación sobre el suelo, una legislación que tan sólo reconoce dos figuras de actuación, la rehabilitación y la remodelación; figuras que habitualmente tropiezan una y otra vez con la realidad aplastante, difícilmente alcanzarán su objetivo si no son capaces de introducir una tercera figura operativa, la revitalización"* <sup>21</sup>

Por ende, la cuestión radica en revitalizar las zonas históricas, descuidadas e infravaloradas, recuperando los elementos patrimoniales que configuran la arquitectura del nodo componente. La puesta en valor consiste en identificar los yacimientos, recuperar los elementos patrimoniales, transformar el espacio, dotar de calidad visual y asignar funciones culturales a la zona desatendida, evitando la desaparición del patrimonio histórico. Las actuaciones prioritarias son: acondicionamiento de los restos arqueológicos y de los edificios históricos, desarrollo de la funcionalidad de las zonas patrimoniales y modificación de la imagen del nodo a través de la revalorización de su patrimonio. El espacio urbano de las localidades asociadas se debe identificar con los elementos patrimoniales. De esta manera se brinda carácter y personalidad al nodo, influyendo social y culturalmente a través de la difusión del patrimonio cultural. El conocimiento de la relación proyecto-lugar exige un estudio de las características y el estado de conservación que presenta cada elemento patrimonial dentro del Itinerario Cultural. Se debe realizar una investigación histórica y social que defina los problemas asociados al patrimonio para poder realizar propuestas alternativas de puesta en valor para su desarrollo.

<sup>20</sup> ANDRÉS SARASA, José Luis. *La Universidad ante la rehabilitación de las ciudades históricas*. Universidad de Murcia, Murcia, España, 2002. Pág. 16

<sup>21</sup> *Ibíd.* Pág. 45.





Guillermo Tella afirma que *“es necesario plantear la gestión del patrimonio como un proceso de su desarrollo sustentable, incorporando una mirada holística en la que la totalidad sea más compleja que la suma de las partes”*<sup>22</sup> Este concepto proviene de los criterios establecidos para los Itinerarios Culturales por parte del Comité de Investigaciones Científicas de ICOMOS. Uno de los principales objetivos de la investigación es la recuperación de la cultura material de la sociedad, de su memoria e identidad colectiva. Estos conceptos se obtienen al conectar el pasado, el presente y el futuro a través del patrimonio. *“Todo lo que conocemos sobre nosotros mismos y sobre nuestro mundo proviene del pasado, y todo lo que conocemos del pasado es aquella parte que ha sobrevivido bajo la forma de objetos materiales”*<sup>23</sup> No obstante, el patrimonio cultural está compuesto por bienes patrimoniales tangibles e intangibles, siendo estos últimos los que definen y caracterizan una tipología patrimonial dinámica tan compleja como son los Itinerarios Culturales. La transferencia cultural, la movilidad y el intercambio definen las funciones de la Vía Augusta y sus nodos componentes. Debido a las características de la línea de investigación, el estudio se centrará en los aspectos materiales, sin descuidar aquellos valores intangibles que le brindan sentido al conjunto. La teoría de nodos es el resultado de un modelo abstracto que podrá ser el punto de partida para una nueva gestión patrimonial, combinada constantemente con los estudios realizados para los Itinerarios Culturales que definen las características tipológicas de la Vía Augusta.

El objetivo es establecer mecanismos eficientes para conservar y proteger el patrimonio cultural. El yacimiento arqueológico se convierte en un centro de interpretación para su conservación y difusión, abandonando la idea de su protección por aislamiento. *“En las zonas arqueológicas resulta imprescindible proteger a los monumentos, tanto de los agentes atmosféricos como de los visitantes, proteger el patrimonio natural y conservar con nuevas técnicas y acciones todos los elementos del patrimonio cultural de la humanidad sin moverlos de su lugar, sino conservando toda su integridad cultural y ambiental”*<sup>24</sup>

Gabriel Morate Martín es Director del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación Caja Madrid. Ha indicado los siguientes defectos en la gestión patrimonial en España: *“...deficiencias e ineficiencias de los sistemas de protección y tutela, escasa coordinación y colaboración entre las administración cultural y otros órganos administrativos, inadecuación de la Ley de Contratos de las administraciones públicas a las exigencias de la restauración monumental, falta de indicadores..., falta de especialización en la formación de arquitectos, horizonte temporal político de cuatro años, debilidad de las políticas de patrimonio...”*<sup>25</sup>

<sup>22</sup> TELLA, Guillermo. *La gestión del patrimonio: Desafíos y estrategias*. En: *Revista Mercado y Empresas*, vol. 57, Buenos Aires, Argentina, 2009. Pág. 7.

<sup>23</sup> VAILLANT CALLOL, M.; DOMÉNECH CARBÓ, M.; VALENTÍN RODRIGO, N. *Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural*. Editorial Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2003. Pág. 11.

<sup>24</sup> *Ibíd* Pág. 23.





Por este motivo se investiga un modelo de gestión complementario a las metodologías contemporáneas para el estudio, conservación, gestión y difusión del patrimonio cultural que permita transformar el territorio conservando los valores históricos: *"...la conservación de nuestro patrimonio y el acceso a la cultura a través del mismo no se resuelven sólo a base de obras de restauración consideradas en sentido estricto, sino merced a una gestión integral del patrimonio que tenga en consideración su triple dimensión cultural, social y económica"*<sup>26</sup>

<sup>25</sup> MORATE MARTIN, Gabriel. *La gestión del patrimonio arquitectónico más allá de su dimensión material en la intervención, y conservación de nuestro patrimonio cultural*. En: *Restauro, 23 años de restauración en España*, Madrid, 2008. Pág. 22.

<sup>26</sup> *Ibíd.* Pág. 23.











En la presente Tesis Doctoral se fijan los siguientes objetivos:

- 1- Identificar y catalogar los bienes culturales romanos en la Comunidad Valenciana.
- 2- Clasificar los elementos patrimoniales de acuerdo con sus características formales, funcionales y materiales.
- 3- Registrar las variables históricas, sociales, políticas y constructivas asociadas al patrimonio de la Vía Augusta.
- 4- Identificar casos de estudio similares asociados con los Itinerarios Culturales.
- 5- Identificar estudios y propuestas vinculadas con itinerarios romanos.
- 6- Determinar y desarrollar una teoría de nodos asociada al trazado de la Vía Augusta.
- 7- Definir las diversas tipologías nodales, particularizando sus características.
- 8- Asociar a los diferentes nodos definidos los correspondientes elementos patrimoniales o conjuntos de bienes culturales.
- 9- Determinar casos de estudio y referencias a tener en cuenta en la definición de las tipologías de nodos seleccionadas.
- 10- Investigar las características históricas, arqueológicas y arquitectónicas de los nodos desarrollados.
- 11- Identificar los bienes culturales romanos asociados a cada nodo y pormenorizar los estudios previos acometidos en cada caso.
- 12- Identificar y representar el estado de conservación actual de los bienes culturales catalogados en las fases previas de este trabajo.
- 13- Vincular el estado de conservación actual de los elementos patrimoniales con su valoración y visibilización por parte de la sociedad, a partir de un estudio de opinión estadístico, para extraer las conclusiones pertinentes.
- 14- Proponer herramientas para materializar la gestión del patrimonio a través de un análisis multidisciplinar.



15- Concretar una propuesta teórica que fundamente la elección de un modelo de gestión.

16- Definir un modelo de gestión general basado en la teoría de nodos propuesta en el caso del patrimonio lineal romano.

17- Aplicar el modelo de gestión propuesto al caso concreto del patrimonio romano de la Comunidad Valenciana vinculado con el trazado de la Vía Augusta.

18- Concretar una propuesta de difusión de los valores asociados al patrimonio lineal romano.

19- Definir un modelo en base a una metodología extrapolable de estudio y gestión para la puesta en valor de conjuntos patrimoniales de similares características.

Es interesante citar al Arqueólogo Ferran Arasa, en lo que respecta a la necesidad de un estudio general sobre la vía romana: *“...queda pendiente la realización de un estudio de carácter general de este importante eje viario, un ambicioso proyecto que permitiría obtener una visión global de la que fue la más importante carretera construida en la antigüedad en nuestro país. Las profundas transformaciones a que se ha visto sometido el territorio no se han visto acompañadas de los necesarios estudios sobre las tramas viarias ni de las medidas para garantizar la protección de caminos que, como el que nos ocupa, ya han dejado atrás el bimilenario, y hoy en día hemos de lamentar ocasiones perdidas para avanzar en la investigación y daños irreparables en nuestro patrimonio viario. Es necesario tomar iniciativas que compensen una falta de atención preocupante hacia los caminos antiguos, una parte importante del Patrimonio Arqueológico que por su especial morfología se encuentra más expuesto a su destrucción en el marco de las actuaciones sobre el territorio”*<sup>27</sup>

La Tesis Doctoral se enmarca dentro de la Línea de Investigación correspondiente a la Gestión del Patrimonio Arquitectónico: Interpretación, Conservación y Desarrollo. Es posible ampliar la investigación a otros Itinerarios Culturales; a través del análisis de sus nodos, caracterizándolos y clasificándolos tipológicamente como conectores componentes del eje. El objeto de la investigación resulta extrapolable, estructurando o conectando el territorio y el paisaje a través de la caracterización de nodos de distinta índole para el desarrollo de las localidades componentes. Se plantea la posibilidad de continuar la investigación a través de un análisis sobre los Itinerarios Culturales en la zona oeste del territorio Argentino. Estudiando los caminos que conectan localidades desde el norte hasta el sur del país, recurriendo a los conceptos de memoria e identidad a través de su arquitectura.

<sup>27</sup> ARASA, Ferran. *La Vía Augusta en el País Valenciano*. En: *Anas*, vol. 21-22, Valencia, 2008. Pág. 372 - 373.







Con el propósito de cumplir con los objetivos propuestos en la presente Tesis Doctoral, se plantea la siguiente metodología para cada uno de los ítems:

1- Los bienes culturales serán identificados y catalogados en base a una investigación bibliográfica específica para la Comunidad Valenciana. A su vez, se realizarán estudios *in situ* para la documentación visual de los mismos.

2- La información obtenida permitirá clasificar los elementos patrimoniales investigados. Se agruparán conformando un conjunto cultural de acuerdo a sus características formales, funcionales y materiales.

3- Las variables históricas, sociales, políticas y constructivas asociadas al patrimonio de la Vía Augusta se obtendrán de la bibliografía especializada consultada.

4- Se realizará un relevamiento y posterior catalogación de las referencias obtenidas en la bibliografía consultada. Se desarrollarán los casos de estudio a través de un análisis comparativo de sus características.

5- Se analizará la información obtenida de la bibliografía especializada sobre la Vía Appia, estableciendo una referencia de intervención vinculada con los itinerarios de la antigüedad romana.

6- La identificación de bienes culturales y su posterior catalogación permitirán establecer una clasificación tipológica del conjunto patrimonial. De esta manera, se definirá la teoría de nodos asociada al trazado de la Vía Augusta.

7- El desarrollo de la teoría de nodos permitirá asociar los elementos patrimoniales, estableciendo conjuntos de bienes culturales.

8- El desarrollo de casos de estudio justificará la definición de tipologías nodales. Se realizará un relevamiento bibliográfico para la obtención de referencias en el Mediterráneo occidental, confirmando la elección de nodos realizada.

9- El análisis de las características históricas, arqueológicas y arquitectónicas de los nodos desarrollados se realizará de acuerdo al estudio de la bibliografía recomendada por los especialistas consultados.

10- La identificación de los bienes culturales romanos asociados a cada nodo se realizará mediante el análisis bibliográfico y el estudio *in situ* de los mismos. Los estudios previos acometidos en cada caso se desarrollarán de acuerdo a la bibliografía específica consultada.





11- Se analizará el estado de conservación de los elementos patrimoniales catalogados de acuerdo a un estudio *in situ* ejecutado en cada uno de los nodos definidos. Se realizarán levantamientos fotográficos en los conjuntos culturales que conforman los nodos. Se representarán los bienes promocionados por las localidades como herramientas de gestión y aquellos elementos romanos asociados a la Vía Augusta que carecen de protección.

12- El análisis de la relación entre el estado de conservación de los elementos patrimoniales y su valoración por parte de la sociedad se realizará a partir de encuestas que permitan extraer conclusiones. Se determinará el grado de impacto social, cultural, político y económico que ejercen los bienes sobre las localidades.

13- La materialización de la gestión patrimonial se realizará de acuerdo a una propuesta de intervenciones preliminares que permitirán conservar los bienes, revalorizar los conjuntos culturales y colaborar en el desarrollo local. Las intervenciones iniciales estarán condicionadas por las características funcionales del nodo y el estado de conservación de los elementos patrimoniales.

14- El modelo de gestión se justificará a través de la descripción de propuestas teóricas que fundamentan la elección de nodos para el estudio abstracto del eje articulado. El análisis conceptual arquitectónico determina el lenguaje simbólico utilizado en la teoría adoptada.

15- El desarrollo de los componentes que conforman el Itinerario Cultural permitirá configurar el modelo de gestión y la teoría de nodos propuesta en el caso de la Vía Augusta.







16- Se definirán las variables necesarias para la determinación preliminar del Itinerario Cultural. El modelo de gestión propuesto para el trazado de la Vía Augusta se configurará de acuerdo a las variables desarrolladas.

17- La propuesta de difusión de los valores asociados al patrimonio viario romano se realizará de acuerdo a la información bibliográfica obtenida, los datos recogidos *in situ* y el modelo abstracto adoptado.

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la metodología definida, será posible determinar una modelo extrapolable para la puesta en valor de conjuntos patrimoniales de similares características. La metodología general de la Tesis Doctoral se estructura desde una investigación global del eje romano al análisis de los nodos particulares seleccionados en su trazado, culminando con la definición formal del Itinerario Cultural. Se han relevado seis localidades, definidas como nodos de concentración de elementos patrimoniales arquitectónicos romanos. Cada una presenta diferentes cualidades que la distinguen del resto, permitiendo clasificarlas según las características del nodo definido para su posterior puesta en valor:





-  Vilanova d' Alcolea (Castellón) - *Ildum* / Yacimiento L' Hostalot
-  Xátiva (Valencia) - *Saetabis* / Yacimiento L' Enova - Les Alters
-  Nules (Castellón) - *Ad Nules* / Yacimiento Benicató
-  Moixent (Valencia) - *Ad Statuas* / Yacimiento Faldetes
-  Font de la Figuera (Valencia) - *Ad Turres*
-  Cullera / Albalat de la Ribera (Valencia) - *Portum Sucrone y Sucro*

Los nodos se analizan a través del estudio histórico, la observación *in situ* de su estado actual de conservación, la investigación de las características arquitectónicas, paisajísticas y patrimoniales. A su vez, se investigan los estudios arqueológicos, incorporando los artículos inéditos que no han sido publicados. Los nodos investigados se caracterizan en función de las intervenciones diseñadas con el objeto de poner en valor la ciudad a partir de su herencia arquitectónica. Se desarrolla un modelo urbano de gestión basado en propuestas de difusión y concienciación.

El apartado destinado a Catálogos está destinado a justificar la selección de nodos a través de casos de referencia. El estudio de casos facilita la identificación de localidades o ciudades en torno al mar mediterráneo que han evolucionado de forma similar a las ciudades consideradas nodos no promocionados dentro de la Comunidad Valenciana. La selección de nodos se ha realizado en base a dos criterios, uno de ellos es el aspecto formal de la cuestión definido en torno a las características urbanas actuales que son el resultado de una evolución arquitectónica histórica sobre la base romana. El segundo criterio responde a la función original que presentaba el nodo en cuestión, el cual define los aspectos morfológicos de los complejos diseñados para cumplir con una función específica. El estudio de casos es clave para justificar esa elección, analizando la existencia de localidades mediterráneas que han evolucionado a través del comercio romano. Destacando el valor estratégico, comunicativo o comercial de los asentamientos romanos. La descripción de las características de estas ciudades colabora a validar las localidades de la Comunidad Valenciana que se han seleccionado. El propósito de este apartado es fundamentar la validez del nodo a través de la identificación de localidades europeas que lo justifiquen.

El Premio Internacional Piranesi de Roma del año 2012, eligió como sede la Villa Adriana en Tivoli. En su programa ha definido el sitio como museo abierto: *"The villa becomes in this situation a reference and a guide for the museum design project. It will suggest a sustainable strategy of intervention that should become transferable to other archeological sites that are equally high risk"* *"La villa se con-*





*vierte, en esta situación, en una referencia y una guía para el proyecto de diseño del museo arqueológico. Se define una estrategia sostenible de intervención que podría ser transferible a otros sitios arqueológicos que presentan el mismo nivel de riesgo”<sup>28</sup>*

Es interesante evaluar el concepto de Museo, aplicados al ámbito arqueológico y arquitectónico que presenta el Premio Piranesi, ya que será de aplicación al estudio e investigación de nodos:

*“In the last decade many archeological areas in Italy and in Europe have been the object of diverse strategies of intervention aimed at a re-qualification of the site:*

*- Those of using the archeology as a stenographic context for performance (theater works, contemporary art works, fashion, etc.) for brief periods of time.*

*- Those related to a long term museization based on current needs of secure accessibility to the sites and the coverings for their excavations.”*



*Fig. 2 El Museo Arqueológico L'Almoína representa un espacio de integración en el Centro Histórico de Valencia.*

<sup>28</sup> PREMIO INTERNACIONAL PIRANESI. Presentación, Introducción y Objetivos. Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Roma, 2012. Pág. 2.





*"En la última década muchas zonas arqueológicas de Italia y Europa han sido objeto de diversas estrategias de intervención dirigidas a una recalificación del sitio:*

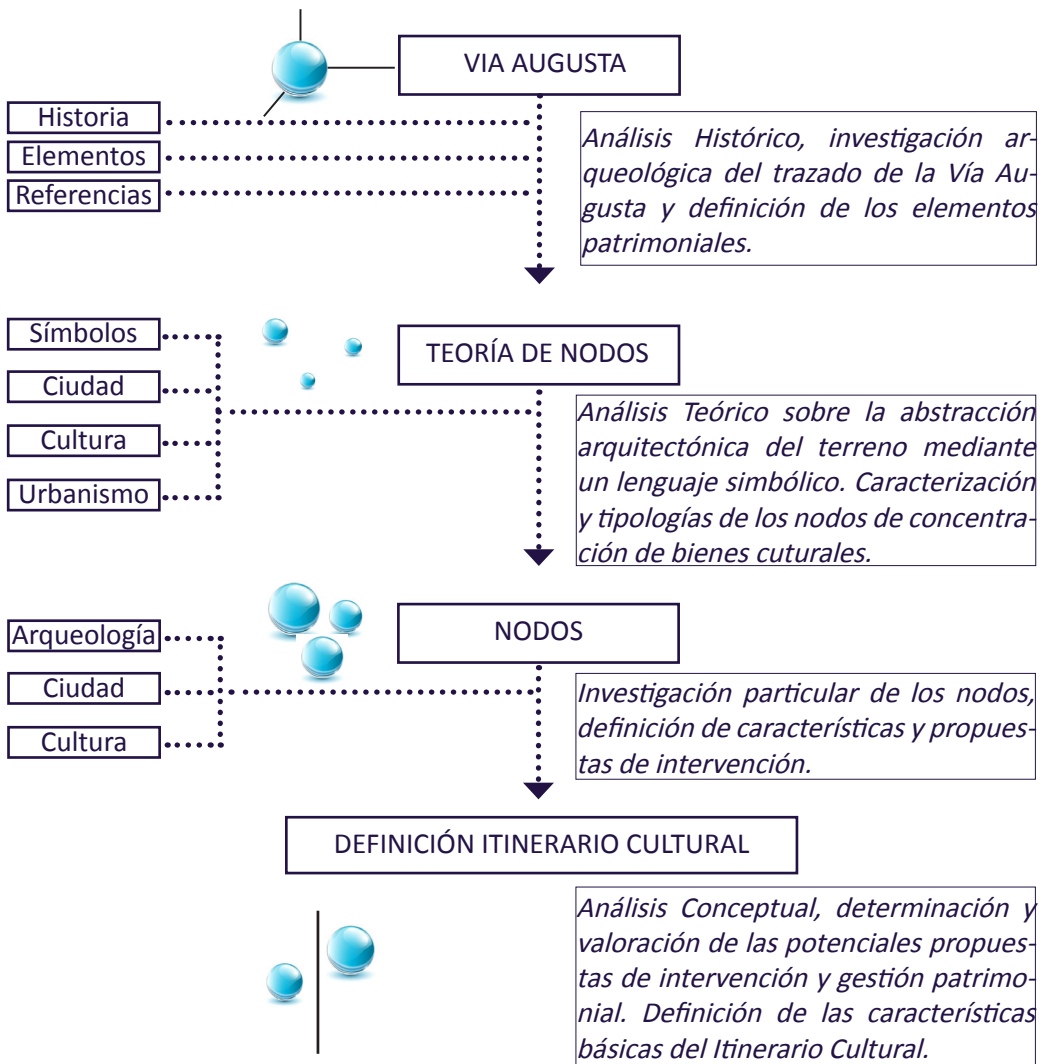
*- Las de uso de la arqueología para un contexto escenográfico de rendimiento (teatro, obras de arte contemporáneo, moda, etc) durante períodos breves de tiempo.*

*- Las relativas a largo plazo, a través de la musealización basada en las necesidades actuales de seguridad, accesibilidad a los sitios y cubiertas para sus excavaciones"<sup>29</sup>*

La metodología de la investigación define el encadenamiento de esfuerzos para la conservación patrimonial y una transferencia internodal para conformar el eje romano mediante la puesta en valor de sus nodos culturales desarrollados en torno a la Vía Augusta. La gestión cultural se realiza sobre el conjunto arquitectónico a través de una nueva visión tipológica de las ciudades en función de su historia, características, memoria e identidad. Es necesario realizar un cuadro conceptual para esquematizar la metodología de la investigación en cada una de sus etapas o fases.

<sup>29</sup> *Ibíd. Pág. 3.*











El capítulo dedicado a los antecedentes de la investigación y a las referencias académicas previas, se diseña en base a tres enfoques diferentes en función de la variable territorial y multidisciplinar de la Tesis Doctoral. Se considera al Trabajo de Investigación,<sup>30</sup> previo a la Tesis Doctoral, como un anexo a éste último; ya que contiene toda la información relativa al estudio arqueológico, trazado, elementos culturales componentes, conceptos teóricos sobre ejes romanos y definiciones conceptuales sobre metodología patrimonial, constituyendo en sí mismo un estado de la cuestión que abarca diferentes análisis complementarios para la elaboración posterior de la Tesis Doctoral. En primer lugar se investigan las características físicas, históricas y constructivas del eje romano Vía Augusta. Debido a la extensión de este apartado, se limitan los análisis de los especialistas de acuerdo a la magnitud que presenta la ruta romana. Se realiza una investigación de los estudios más importantes de la Historia de la vía en *Hispania*, su importancia y funciones claves para el desarrollo del Imperio Romano. A su vez, se estudian los ensayos más destacados sobre las características constructivas de este tipo de rutas y su valor técnico. Por último se realiza un levantamiento, basado en el Trabajo de Investigación, de los elementos o bienes patrimoniales excavados en su recorrido, definiendo los diversos trazados propuestos en la Comunidad Valenciana. Posteriormente se describirán los investigadores, arqueólogos, historiadores y arquitectos que han realizado estudios específicos en los seis nodos de concentración de bienes culturales definidos. Destacando los estudios arqueológicos realizados para cada uno de los yacimientos relevados dentro del trazado de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana, los cuales conforman la base de datos fundamental para el planteo de una nueva gestión patrimonial. Estos estudios constituyen la base de referencia para la investigación de la Vía Augusta. El objetivo de la investigación es generar una nueva visión sobre el Patrimonio Cultural en función del desarrollo de las localidades asociadas al eje romano y la puesta en valor de la ruta en sí misma como conector de elementos arquitectónicos patrimoniales. Finalmente se analiza la teoría de nodos y los movimientos arquitectónicos que constituyen una clara referencia al concepto de Arquitectura Complementaria, estableciendo un marco de estudio para el diseño de zonas de exposición en torno a los yacimientos arqueológicos. Las diferentes teorías complementan el concepto de protección y difusión mediante el diseño complementario de un complejo arquitectónico. El proyecto se diagrama de acuerdo a esquemas abstractos, en el caso de estudio a través de un eje y diversos nodos que lo articulan y definen en distintos estratos.

<sup>30</sup> YUSIM, Ricardo Ignacio. *Las vías de comunicación históricas convertidas en estructuras dinamizadoras del territorio contemporáneo. El caso de la Vía Augusta. Trabajo Final de Máster, Universidad Politécnica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valencia, 2012. Págs.13-20.*







Los estudios históricos y arqueológicos se desprenden de los dos Investigadores contemporáneos que han realizado aportes recientes en el campo de la Arqueología en torno a la Vía Augusta dentro de la Comunidad Valenciana. La extensión del territorio y las características físicas de las rutas romanas condicionan o limitan los estudios Históricos, Arqueológicos y Técnicos. La principal referencia la constituye el Arqueólogo Ferran Arasa i Gil, a través de las publicaciones *La Vía Augusta en el País Valenciano*<sup>31</sup> y *Les vies romanes del territori Valencià*.<sup>32</sup> Otro Arqueólogo que ha realizado importantes aportes en el campo de las rutas romanas y en particular de la Vía Augusta es Guillermo Morote Barberá, a través de su publicación denominada *La Vía Augusta y otras calzadas de la Comunidad Valenciana*.<sup>33</sup> Ambos autores se complementan ofreciendo visiones diferentes en cuanto al trazado en determinados sectores, compartiendo el interés por el conocimiento y la investigación del eje viario romano al complementar u opositar la información. El hallazgo del miliario de Vilanova d' Alcolea, correspondiente al Nudo Mansión, ha permitido confirmar el trazado definido anteriormente entre las mansiones de *Dertosa, Sucro* e *Ilici*. La publicación ha sido realizada por G. Morote y J. Aparicio,<sup>34</sup> ha brindado importantes aportes en lo que se refiere al recorrido propuesto para la Vía Augusta. Ferran Arasa realiza un análisis territorial del trazado a partir del artículo denominado *El jaciment romà de l'Hostalot. La mansió Ildum de la Vía Augusta*,<sup>35</sup> considerado de referencia para la investigación histórica incluida en la Tesis. El hallazgo de un recinto romano en el término de Moixent ha posibilitado la publicación de los resultados de la excavación del conjunto arquitectónico; asociado al trazado de la Vía Augusta junto a un camino íbero, el cual ha brindado importante información sobre las características de la ruta romana. Este libro ha sido redactado por un conjunto de arqueólogos y se ha denominado *Al pie de la Vía Augusta, el yacimiento romano de Faldets*.<sup>36</sup> El análisis de las características físicas y constructivas de las rutas romanas lo ha realizado Isaac Moreno Gallo, en su libro *Vías Romanas, Ingeniería y Técnica Constructiva*.<sup>37</sup> Constituyendo una referencia ineludible, dentro de la cantidad de información existente, al respecto de las características técnicas de las rutas históricas. Como referencia de estudio

<sup>31</sup> ARASA GIL, Ferran. *La Vía Augusta en el País Valenciano*. En: *Anas, Universidad de Valencia*, vol. 21-22, Valencia, 2008-2009.

<sup>32</sup> ARASA GIL, Ferran. *Les vies romanes del territori Valencià*. Consellería de Obras Públicas, Valencia, 1995.

<sup>33</sup> MOROTE Guillermo. *La Vía Augusta y otras calzadas de la Comunidad Valenciana*. Real Academia de Cultura Valenciana, Valencia, 2002.

<sup>34</sup> MOROTE G. y APARICIO, J. *Un nuevo miliario en el trazado de la Vía Augusta y la revisión del tramo Dertosa - Sucronem - Ilici*. En: *Arse*, vol. 34, Valencia, 2000.

<sup>35</sup> ARASA GIL, Ferran. *El jaciment romà de l' Hostalot (Vilanova d' Alcolea) La mansió Ildum de la Vía Augusta*. En: *Actes de les IX jornades culturals de la Plana de l' Arc, Vilanova d' Alcolea, Castelló*, 2009.

<sup>36</sup> LÓPEZ SERRANO, D.; JIMÉNEZ SALVADOR, J.; GACRÍA BORJA, P.; ARASA GIL, F. y MADARIA ESCUDERO, J. *Consideraciones en torno al conjunto 3: La Vía Augusta en su paso por la comarca de La Costera*. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, 2012.

<sup>37</sup> MORENO GALLO, Isaac. *Vías romanas. Ingeniería y técnica constructiva*. Cedex, Madrid, 2006.





y análisis se ha investigado la primer ruta diseñada y construida por los romanos con fines estratégicos, denominada Vía Appia. Esta ruta ha sido considerada Patrimonio Mundial por la Unesco,<sup>38</sup> por lo que se han investigado sus textos para la *Regina Viarium* considerados fundamentales para comprender las características de esta carretera romana. Las valoraciones realizadas por Unesco sobre los atributos históricos y técnicos de la ruta romana similares a las investigadas en la Tesis Doctoral. Hew Yoon Leong ha realizado otro análisis de la ruta mediante la publicación *The Vía Appia: A 2300-year-old Roman Road*,<sup>39</sup> como complemento del estudio anteriormente citado. Finalmente, el análisis de la gestión en Italia, en particular en Roma, sobre su patrimonio cultural se obtiene de la publicación de Inmaculada Ballesteros Martín, denominada *El área arqueológica central de Roma, los foros imperiales, la problemática de la gestión y conservación*;<sup>40</sup> se convierte en una importante referencia de estudio e investigación. Otra investigación dedicada a las características históricas, físicas y constructivas de las rutas romanas, es una publicación de Enrique Ariño, Josep Gurt y Josep Palet que analiza el papel de los estudios sobre el paisaje antiguo, en un libro denominado *El pasado presente, Arqueología de los paisajes en la Hispania Romana*.<sup>41</sup>

En lo que respecta a los antecedentes de la investigación del Nudo Mansión, Ferran Arasa escribió tres artículos sobre el yacimiento L' Hostalot denominados: *La mansión Ildum de la Vía Augusta*,<sup>42</sup> *L'Hostalot: una posible estación de la Vía Augusta*<sup>43</sup> y *Un nuevo miliario de Caracalla encontrado en la Vía Augusta*.<sup>44</sup> El autor J. J. Senent Ibañez<sup>45</sup>, escribió en 1923 las primeras referencias a la mansión *Ildum* de la Vía Augusta en Vilanova d' Alcolea, yacimiento L' Hostalot. Tanto Guillermo Morote Barberá, en su artículo denominado *El trazado de la Vía Augusta desde Tarracone a Carthagine Spartaria*,<sup>46</sup> como Ferran Arasa i Gil en *El maestrat en épo-*

<sup>38</sup> UNESCO. *Vía Appia "Regina Viarium"*. Unesco, París, 2006.

<sup>39</sup> HEW YOON LEONG. *The Vía Appia (Appia Way): A 2300-year-old Roman Road*. En: Jurutera, *The Institution of Engineers Malaysia*, Malaysia 2009. Pág. 31.

<sup>40</sup> BALLESTEROS MARTIN, Inmaculada. *El área arqueológica central de Roma. Los Foros Imperiales. La problemática de la gestión y conservación*. En: *Imafronte*, vol. 15, Universidad de Murcia, 2000.

<sup>41</sup> ARIÑO, Enrique; GURT, Josep y PALET, Josep. *El pasado presente. Arqueología de los paisajes en la Hispania romana*. Universitat de Barcelona y Universidad de Salamanca, Salamanca, 2004.

<sup>42</sup> ARASA, Ferran. *La mansio Ildum de la Vía Augusta, Vilanova d' Alcolea, Castellón*. En: *El nuevo miliario, Boletín sobre vías romanas, historia de los caminos y otros temas de geografía histórica*, vol. 6, Madrid, 2008. Págs. 6-10.

<sup>43</sup> ARASA, Ferran. *L' Hostalot (La Vilanova d' Alcolea, Castellón). Una posible estación de la Vía Augusta*. En: *IX Congreso Nacional de Arqueología, Ponencias y Comunicaciones*, vol. 1, Zaragoza, 1989.

<sup>44</sup> ARASA, Ferran. *Un nuevo miliario de Caracalla encontrado en la Vía Augusta (Vilanova d' Alcolea, Castellón)*. Universitat de Valencia, Valencia, 1994.

<sup>45</sup> SENENT IBAÑEZ, J. J. *Del riu Cénia al Millars. La Vía Romana*. En: *Anuari de l' Institut d' Estudis Catalans*, vol. 6, Barcelona, 1923.

<sup>46</sup> MOROTE BARBERÁ, Guillermo. *El trazado de la Vía Augusta desde Tarracone a Carthagine Spartaria. Una aproximación a su estudio*. En: *Saguntum, Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, vol. 14, Valencia, 1979.





ca romana,<sup>47</sup> ratifican esta reducción en la actualidad. En el año 1992, Francisco Esteve Gálvez realiza un seguimiento de las excavaciones ejecutadas en los cuatro sectores, publicando los resultados en la revista del Servicio de Investigaciones Prehistóricas en un artículo denominado *La vía romana per les Coves de Vinromá i Vilanova d'Alcolea*.<sup>48</sup> Las dos últimas investigaciones corresponden a *El jaciment romá de l' Hostalot, la mansió Ildum de la Vía Augusta*<sup>49</sup> de Ferran Arasa i Gil, publicado en las Actas de las Jornadas Culturales en Vilanova d' Alcolea y el artículo de Pilar Ulloa Chamorro junto a Eladio Grangel Nebot denominado *Ildum, mansió romana junto a la Vía Augusta*,<sup>50</sup> publicado en el Cuaderno de Prehistoria Arqueológica de Castellón.

En lo que respecta al Nudo Ciudad, Ángel Martínez Baldó y Ricardo Sicluna Lletget han escrito un artículo denominado *Xàtiva, evolució urbana*.<sup>51</sup> Realizan una interesante evaluación del crecimiento de la ciudad a través de sus Planes de Ordenación Urbana, analizando de qué manera esta evolución ha impactado en el patrimonio arquitectónico. En lo que se refiere a la historia de la investigación arqueológica, González Villaescusa<sup>52</sup> propone un catastro romano inédito en su tiempo y la historia de *Saetabis* se publica en el libro *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*<sup>53</sup> editado por el mismo Ayuntamiento de Xàtiva. El análisis de algunas excavaciones puntuales realizadas en el centro de la ciudad se publican en 1977: *Xàtiva, historia breu*.<sup>54</sup> Complementariamente a estas publicaciones sobre restos íberos y romanos, Agustí Ventura Conejero ha escrito un artículo denominado *El Castell de Xàtiva*<sup>55</sup> y Ángel Velasco Berzosa, director del Museo de Prehistoria y Arqueología de Xàtiva, ha realizado diversas excavaciones que fueron publicadas en el *Servicio de Arqueología Municipal de Xàtiva*.<sup>56</sup> Posteriormente, la campaña

<sup>47</sup> ARASA I GIL, Ferran. *El Maestrat en época romana*. En: *1er Congrés d' Historia del Maestrat, Vinarós, 1987*.

<sup>48</sup> ESTEVE GÁLVEZ, Francisco. *La via romana per les Coves de Vinromá i Vilanova d' Alcolea (Castelló)*. En: *Serie de Trabajos Varios, SIP, vol. 89, Valencia, 1992*.

<sup>49</sup> ARASA I GIL, Ferran. *El jaciment romá de l' Hostalot (Vilanova d' Alcolea). La mansio Ildum de la Vía Augusta*. En: *Actes de les IX Jornades Culturals de la Plana de l'Arc Vilanova d'Alcolea, Castelló, 2009*

<sup>50</sup> ULLOA CHAMORRO, Pilar y GRANGEL NEBOT, Eladio. *Ildum, mansio romana junto a la Vía Augusta (la Vilanova d' Alcolea, Castellón): Campaña de excavación arqueológica de 1992*. En: *Quaderno de prehistoria arqueológica de castellón, vol. 17, Castellón, 1996*.

<sup>51</sup> MARTINEZ BALDÓ, Àngel y SICLUNA LLETGET, Ricardo. *Xàtiva, evolució urbana*. En: *Papers de La Costera, vol. 2, Valencia, 1982*.

<sup>52</sup> GONZÁLEZ VILLAESCUSA, R. *Centuriations, Alquerías et Pueblos. Éléments pour la compréhension du paysage valencien*.

<sup>53</sup> AVILLAVERDE BONILLA, Valentín; PÉREZ BALLESTER, José y LEDO CABALLERO, Antonio Carlos. *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*. Excm. Ajuntament de Xàtiva, Xàtiva, 2008.

<sup>54</sup> VELASCO BERZOSA, Ángel. *Xàtiva, història breu*. Editorial Quatre Fulles, Xàtiva, 2004.

<sup>55</sup> VENTURA CONEJERO, Agustí. *El Castell de Xàtiva*. Edición Mateu, Xàtiva, 1998.

<sup>56</sup> VELASCO BERZOSA, Ángel. *Servicio de Arqueología Municipal de Xàtiva*, Xàtiva, 2012.





de excavación del año 2010 se ha publicado en un artículo denominado *La Solana del Castell*,<sup>57</sup> en el cual participan Pérez Ballester, Velasco Berzosa, Borreda Mejías y Rodríguez Traver. En el año 2008 M. Pont<sup>58</sup> propone la puesta en valor de los yacimientos y su impacto en el patrimonio arqueológico de Xàtiva. Amparo Bellvís Giner y Ferran Arasa escriben, en el año 2012, un artículo incluido en el libro *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*, denominado *El Territorio de Saetabis, poblamiento y vías de comunicación*.<sup>59</sup> En el mismo libro Ángel Velasco Berzosa describe el *Estado de la Cuestión sobre el emplazamiento de Saetabis*.<sup>60</sup> En 1983 Gisbert Santoja<sup>61</sup> investiga las posibles vías de comunicación entre *Saetabis* y *Dianium*,<sup>62</sup> analizando la salida al mar del comercio setabense. En los años 2004 y 2005 se realizan excavaciones en la Costa del Castell, los informes preliminares corresponden a E. Gandía Álvarez y C. Perla Muedra.<sup>63</sup> Otros dos importantes capítulos pertenecientes a la publicación *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*, uno dedicado a la excavación del ninfeo romano en la c/ Sariers escrito por Jiménez Salvador y Molina Gómez;<sup>64</sup> el otro analiza la decoración arquitectónica de la ciudad de *Saetabis* y fue escrito por Isabel Escrivá Chover.<sup>65</sup> Complementando la información estética de la ciudad, existe un artículo escrito por Gutiérrez<sup>66</sup> en el año 1992 que resume las características de los capiteles romanos en *Hispania*. El análisis numismático lo realiza Manuel Gozalbes en el capítulo denominado *El uso de la moneda romana en Saitabi/Saetabis*.<sup>67</sup> El análisis epigráfico se encuentra en la misma publicación,

<sup>57</sup> PÉREZ BALLESTER, José; VELASCO BERZOSA, Ángel; BORREDA MEJÍAS, Reyes y RODRÍGUEZ TRAVER, José Antonio. *La Solana del Castell (Xàtiva). Campaña de 2010*. SAGVNTVM - PLAV, vol. 43, Sagunto, 2011.

<sup>58</sup> PONT, M. *Arqueología y Paleontología*. Xàtiva, 2008.

<sup>59</sup> ARASA, Ferran y BELLVÍS GINER, Amparo. *El territorio de Saetabis: poblamiento y vías de comunicación*. En: *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012.

<sup>60</sup> VELASCO BERZOSA, Angel. *Estado de la cuestión sobre el emplazamiento de la Saetabis romana*. En: *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012.

<sup>61</sup> GISBERT SANTOJA, J. A. *L'època romana*. En: *El llibre de la Safor*, Sueca, 1983.

<sup>62</sup> GISBERT SANTOJA, J. A. *El territorium de Dianium-Denia- en el alto imperio*. En: *La Marina Alta, producción agrícola y doblamiento. Las ciudades y los campos de Alicante en época romana*, Canelobre, vol. 48, Alicante, 2003.

<sup>63</sup> GANDÍA ÁLVAREZ, E. y PERLA MUEDRA, C. *Costa del Castell 2004-2005. Informe preliminar (inédito)*, Xàtiva, 2005.

<sup>64</sup> JIMÉNEZ SALVADOR, José Luis y MOLINA GÓMEZ, Francisca. *El ninfeo romano de la calle Sariers*. En: *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012.

<sup>65</sup> ESCRIVÁ CHOVER, Ma Isabel. *La decoración arquitectónica de la Saetabis romana*. En: *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia, Valencia, 2012.

<sup>66</sup> GUTIÉRREZ, M.A. *Capiteles romanos de la Península Ibérica*, *Studia Archaeologica* 81. Valladolid. 1992.

<sup>67</sup> GOZALBES FERNÁNDEZ DE PALENCIA, Manuel. *El uso de la moneda romana en Saitabi / Saetabis*. En: *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012.





desarrollado por Rosario Cebrián,<sup>68</sup> aproximándose a las características de la estructura urbana a través del estudio de las inscripciones. Finalmente se analiza el Plan de Dinamización de Xátiva,<sup>69</sup> con el objetivo de investigar el modelo de gestión adoptado para los hallazgos anteriormente descritos.

En lo que respecta a las características del Nodo Villa, se deben conocer las variables territoriales romanas para los asentamientos urbanos y agrícolas. Ferran Arasa i Gil escribe un artículo denominado *Las villas, explotaciones agrícolas*<sup>70</sup> y Manuel Olcina realiza un análisis del *Urbanismo y Arquitectura de las Ciudades Romanas Valencianas*,<sup>71</sup> ambos textos se han publicado, en el año 2003, en un libro denominado Romanos y Visigodos en Tierras Valencianas. En referencia a las características urbanas del mundo romano se han analizado dos publicaciones, una escrita por Juan Cruz Labeaga Mendiola<sup>72</sup> y el dilema de la villa rústica *versus* la villa urbana descrito por Dimas Fernández Galiano.<sup>73</sup> Los estudios específicos sobre la Villa Benicató se publican en los trabajos de excavación y consolidación,<sup>74</sup> ejecutados principalmente por Francesc Gusi Jener y Carmen Olaria de Gusi en 1977,<sup>75</sup> junto a los aportes de Ferran Arasa en 1998.<sup>76</sup> El mismo autor, junto a Enric Flors Ureña<sup>77</sup> realiza un sondeo de la Vía Augusta en La Plana Alta en el año 2006, mientras que en el año 2010 escribe un artículo en los Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Castellón denominado *El pas a gual de la Vía Augusta pel riu*

<sup>68</sup> CEBRIÁN FERNÁNDEZ, Rosario. *La epigrafía de Saetabis. Una aproximación a su estructura urbana en época romana. En: Prehistoria, Arqueología y Antigüedad. Excmo. Ajuntament de Xátiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012.*

<sup>69</sup> XÁTIVA, Ayuntamiento. *Plan de dinamización de Producto Turístico de Xátiva. Objetivos y propuesta de actuaciones, Xátiva, 2006.*

<sup>70</sup> ARASA, Ferran. *Las villas. Explotaciones Agrícolas. En: Romanos y Visigodos en Tierras Valencianas. Servicio de Investigaciones Prehistóricas, Museo de Prehistoria y de las Culturas de Valencia, Valencia, 2003.*

<sup>71</sup> OLCINA, Manuel. *Urbanismo y Arquitectura en las Ciudades Romanas Valencianas. En: Romanos y Visigodos en Tierras Valencianas. Servicio de Investigaciones Prehistóricas, Museo de Prehistoria y de las Culturas de Valencia, Valencia, 2003.*

<sup>72</sup> LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. *La Custodia, Viana, Vareja de los Berones. Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Institución Príncipe de Viana, 2000.*

<sup>73</sup> FERNÁNDEZ-GALIANO, Dimas. *Villa rústica, villa urbana: el perpetuo dilema del campo y la ciudad. Arte Antiguo de España, Castilla, 2012.*

<sup>74</sup> GUSI, Francesc. *Treballs de consolidació a la vil.la romana de Benicató (Nules, la Plata Baixa). Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, Diputació Castelló de la Plana, vol. 20, Castelló, 1999. Págs. 369-374.*

<sup>75</sup> GUSI JENER, Francisco; OLARIA DE GUSI, Carmen. *La villa romana de Benicató (Nules, Castellón). Centro Universitario de Castellón, CPAC, vol. 4, Castellón, 1977.*

<sup>76</sup> GUSI JENER, Francisco; OLARIA DE GUSI, Carmen y ARASA I GIL, Ferran. *El procés de romanització a la Plana. La villa de Benicató (Nules). En: V Congrés d'Història i Filologia de la Plana, Nules, 1998.*

<sup>77</sup> FLORS UREÑA, Enric; ARASA I GIL, Ferran. *Un sondeig a la Vía Augusta entre els termes municipals de La Pobra Tornesa y Vilafamés (La Plana Alta, Castelló). En: Archivo de Prehistoria Levantina, vol. 26, Valencia, 2006.*







*Cervol*,<sup>78</sup> definiendo la posible existencia de la mansión *Ad Noulas* en la zona de estudio. En lo que respecta a la gestión del patrimonio para el desarrollo, ha sido importante el aporte de López, Verdasco y Sañudo a través del libro denominado *El papel de la iniciativa privada en la gestión del patrimonio arqueológico*,<sup>79</sup> junto a los informes realizados por la Agencia Española de Cooperación Internacional<sup>80</sup> junto al Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación.<sup>81</sup>

El Nudo Rural se emplaza en la localidad de Moixent, el impacto social y cultural generado por las intervenciones realizadas en la Torre Mora y en la Bastida de los Alcusses se recoge en las publicaciones escritas por Cháfer Reig y Martínez García<sup>82</sup> en el primer caso y por Bonet Rosado y Vives-Ferrandiz Sánchez<sup>83</sup> en el segundo. Una de las primeras publicaciones sobre la historia de la localidad la realizó José Aparicio Pérez, denominada *Las raíces de Mogente*.<sup>84</sup> Posteriormente, en función de la excavación ejecutada en Faldets, se han publicado los resultados en el libro denominado *Al pie de la Vía Augusta, el yacimiento romano de Faldets*.<sup>85</sup> De esta publicación<sup>86</sup> se han extraído diversos artículos de suma importancia para la investigación que describen las características del Nudo Rural, en lo que respecta a su contexto geográfico y arqueológico definido por Pascual Berlanga y García Borja.<sup>87</sup> A su vez, el detalle de los resultados obtenidos en las excavaciones del sector sur lo ha realizado López Serrano, García Borja, Moro Navas, Muñoz Abril, Guilabert Mas

<sup>78</sup> ARASA I GIL, Ferran. *El pas a gual de la Vía Augusta pel riu Cervol (Taiguera, Castelló)*. En: *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques, Castelló, 2010*.

<sup>79</sup> LÓPEZ, José Enrique; VERDASCO, Carlos y SAÑUDO, Pablo. *El papel de la iniciativa privada en la gestión del patrimonio arqueológico*. En: *El yacimiento arqueológico del Sequer de Sant Bernat, Ayuntamiento de Alzira, Alzira, 2013*.

<sup>80</sup> AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO. *¿Cómo evaluar proyectos de cultura para el desarrollo? Una aproximación metodológica a la construcción de indicadores*. Ministerio de asuntos exteriores y cooperación, Madrid, 2009.

<sup>81</sup> AECID, Agencia Española de Cooperación Internacional. *Instrucciones para cumplimentar el Informe de Seguimiento de Proyectos*. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, Madrid, 2009.

<sup>82</sup> CHÁFER REIG, Gontrán; MARTÍNEZ GARCÍA, José Manuel. *La Torre Mora. Grupo Cultural Ad Statuas, Moixent, 2002*.

<sup>83</sup> BONET ROSADO, H y VIVES-Ferrandiz SÁNCHEZ, J. *La Bastida de les Alcusses, 1928-2010. Servicio de Investigaciones Prehistóricas, Museo de Prehistoria, Valencia, 2011*.

<sup>84</sup> APARICIO PÉREZ, José. *Las raíces de Mogente. Prehistoria y Protohistoria. Universitat de Valencia, Moixent, 1977*.

<sup>85</sup> ALONSO RODRÍGUEZ, Marta. *Introducción*. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, 2012.

<sup>86</sup> LÓPEZ SERRANO, David y JIMÉNEZ SALVADOR, José Luis. *Introducción*. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, 2012.

<sup>87</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo y GARCÍA BORJA, Pablo. *El contexto geográfico y arqueológico*. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, 2012.





y Valero Climent.<sup>88</sup> Los resultados de las excavaciones en el sector norte, han sido publicados por Jiménez Salvador, Revert Francés, Samper Lasso, Bartual Tortajada y Mora Ballesteros.<sup>89</sup> El camino íbero hallado frente al establecimiento romano, en dirección a la necrópolis ibérica ubicada en el Corral de Saus, ha sido estudiado y publicado por López Serrano, Ferrer García, Jiménez Salvador, García Borja, Arasa i Gil y Madaria Escudero.<sup>90</sup> Finalmente, el camino asociado con la Vía Augusta que recorre la fachada principal del establecimiento, ha sido investigado y publicado por López Serrano, Jiménez Salvador, García Borja, Arasa i Gil y Madaria Escudero.<sup>91</sup> Tanto Piqueras como Sanchis se han dedicado al estudio territorial de las villas romanas en la Comunidad Valenciana, publicando sus resultados en un artículo denominado *L'Organització històrica del territori Valencià*.<sup>92</sup> Se han analizado las publicaciones referidas a las producciones cerámicas, los hallazgos monetarios y los recipientes de vidrio, con el objetivo de identificar o datar cronológicamente el complejo. El primer análisis lo realiza Antonio Guilabert Mas,<sup>93</sup> el estudio numismático lo hace Manuel Gozalbes Fernández,<sup>94</sup> por último los recipientes de vidrio son analizados por María Dolores Sánches de Prado.<sup>95</sup> El modelo de vivienda hallada en Faldets se corresponde con los estudios realizados por Enricj, Enrich y Sales: *Anàlisi de l'ocupació de l'espai rural en època romana a la Catalunya interior*.<sup>96</sup> A su vez, Revilla Calvo <sup>97</sup> realiza un estudio sobre la economía del paisaje ru-

<sup>88</sup> LÓPEZ SERRANO, D.; GARCÍA BORJA, P.; MORO NAVAS, D.; MUÑOZ ABRIL, M.; GUILABERT MAS, A. y VALERO CLIMENT, A. La excavación arqueológica del sector sur. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, 2012.

<sup>89</sup> JIMÉNEZ SALVADOR, J.; REVERT FRANCÉS, E.; SAMPER LASSO, A.; BARTUAL TORTAJADA, M y MORA BALLESTEROS, T. La excavación arqueológica del sector norte. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, 2012.

<sup>90</sup> LÓPEZ SERRANO, D.; FERRER GARCÍA, C.; JIMÉNEZ SALVADOR, J.; GARCÍA BORJA, P.; ARASA GIL, F. y MADARIA ESCUDERO, J. El conjunto 2. Un camino de época ibérica. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, 2012.

<sup>91</sup> LÓPEZ SERRANO, D.; JIMÉNEZ SALVADOR, J.; GARCÍA BORJA, P.; ARASA GIL, F. y MADARIA ESCUDERO, J. Consideraciones en torno al conjunto 3: La Vía Augusta en su paso por la comarca de La Costera. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, 2012.

<sup>92</sup> PIQUERAS, J y SANCHIS, C. *L'Organització Històrica del Territori Valencià*. Conselleria d'obres públiques, urbanisme i transport de la Generalitat Valenciana. Publicacions de Divulgació Tècnica. Territori 2, Valencia.

<sup>93</sup> GUILABERT MAS, Antonio. Las producciones cerámicas. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, 2012.

<sup>94</sup> GOZALBES FERNÁNDEZ, Manuel. Los hallazgos monetarios. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, 2012.

<sup>95</sup> SÁNCHEZ DE PRADO, María Dolores. Los recipientes de vidrio. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, 2012.

<sup>96</sup> ENRICJ, J; ENRICH, J y SALES, J. *Anàlisi de l'ocupació de l'espai rural en època romana a la Catalunya interior*. En: *Actes del Simposi: Les vil·les romanes a la Tarraconense*. Monografies Museu d'Arqueologia de Catalunya, vol. 10, Barcelona, 2008.





ral en la zona de Tarraco y Prevosti<sup>98</sup> investiga el poblamiento rural de la provincia Tarraconensi, ambos son artículos que se pueden vincular con el establecimiento analizado.

En el Nodo Comercial, la investigación de Biosca sobre la historia de *La Font de la Figuera*<sup>99</sup> constituye una primer aproximación a la ciudad que se investiga. De todas maneras, el carácter comunicativo del nodo exige realizar un estudio de las rutas romanas y el *cursus publicus* en la zona de *Ad Turres*. Históricamente se han analizado las vías que estructuran el territorio, desde Eduardo Saavedra<sup>100</sup> y Aureliano Fernández Guerra<sup>101</sup> hasta Silléres<sup>102</sup> o Arasa i Gil en su artículo *La Vía Augusta al seu pas per la Font de la Figuera*.<sup>103</sup> En el año 1996 Ribera<sup>104</sup> publica sus estudios arqueológicos en la localidad, mientras que López Serrano,<sup>105</sup> describe los *Restos romanos en torno a la ermita de San Sebastián*, como una posible reducción de la mansión *Ad Turres*. En forma complementaria a los estudios analizados, se incluyen algunos conceptos destacados de la obra de Corsi sobre *cursus publicus*.<sup>106</sup> A su vez, Pérez Jordá y Arasa i Gil publican en el año 2005 las *Intervencions en la Vía Augusta a la Font de la Figuera*.<sup>107</sup> En el año 2010, Pascual Berlanga y García Borja, escriben un artículo denominado *El poblamiento en la comarca de la Costera*,<sup>108</sup> en la revista *Archivo de Prehistoria Levantina*, en donde analizan las excavaciones realizadas en el Camí Fondo de Font de la Figuera concluyendo que la escasez de datos impide realizar afirmaciones concretas.

<sup>97</sup> REVILLA CALVO, V. Paisaje rural, economía y élites en el territorio de Tarraco: la organización interna de la villa del Vilarenc (Calafell). En: *Territoris antics a la Mediterrània i a la Cossetània oriental, Actes del Simposi Internacional d' Arqueologia del Baix Penedès, Barcelona, 2003*.

<sup>98</sup> PREVOSTI, M. Estudi del poblament rural de l' ager Tarraconensis. Una aplicació a la Cossetània oriental. En: *El territori de Tarraco: vil·les romanes del Camp de Tarragona, Forum 13, Tarragona, 2007*.

<sup>99</sup> BIOSCA, José Vicente. *La Font de la Figuera*. Ayuntamiento Font de la Figuera, 2006.

<sup>100</sup> SAAVEDRA, Eduardo. *Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de Don Eduardo Saavedra el día 28 de Diciembre de 1862, Madrid, 1863*.

<sup>101</sup> FERNÁNDEZ GUERRA, Aureliano. *Discursos leídos ante la Academia de la Historia en la recepción del Señor D. Juan de Dios de la Rada y Delgado. Contestación de D. Aureliano Fernández Guerra. Memorias de la RAH, Madrid, 1875*.

<sup>102</sup> SILLÉRES, P. *Les voies de communication de l' Hispanie Méridionale. París, 1990*.

<sup>103</sup> ARASA GIL, Ferran. *La Vía Augusta al seu pas per la Font de la Figuera. Universidad de Valencia, Valencia, 2013*.

<sup>104</sup> RIBERA, A. *Arqueología de la Font de la Figuera. Avanc. Recerques del Museu d' Alcoi, vol. 5, Alcoi, 1996*.

<sup>105</sup> LÓPEZ SERRANO, D. *Restos romanos en torno a la ermita de San Sebastián: nuevos indicios de la posta de Turres (La Font de la Figuera, Valencia). Universitat de Valencia, Valencia, 2013*.

<sup>106</sup> CORSI, C. *Stazioni stradali e cursus publicus. Note di tipologia dell' insediamento lungo la viabilità romana, Orizzonti, Rassegna di Archeologia, vol. 1, 2000. Págs. 243-252*.

<sup>107</sup> ARASA, F.; PÉREZ JORDÁ, G. *Intervencions en la Vía Augusta a la Font de la Figuera (Valencia) i Villena (Alacant). En: Saguntum, vol. 37, Valencia, 2005*.

<sup>108</sup> PASCUAL BERLANGA, G.; GARCÍA BORJA, P. *El poblamiento en la comarca de la Costera (Valencia) desde el Neolítico hasta época romana. Yacimientos arqueológicos y vías de comunicación. Archivo de Prehistoria Levantina, vol. 28, Valencia, 2010*.







Por último, en referencia al Nodo Comunicación, la historia de Cullera y Albalat de la Ribera se publicaron en torno a dos artículos, realizados por Ballester <sup>109</sup> en la revista Nuestra Historia en 1980 y por Martínez Pérez <sup>110</sup> publicado en la revista Al-Gezira en 1985. A su vez se consideran los escritos de Geografía de Estrabón, <sup>111</sup> en sus libros III y IV recolectados en Madrid en 1992. En lo que concierne a los diversos estudios e investigaciones sobre la ubicación de *Sucro*, <sup>112</sup> uno de los más antiguos corresponde a F. Rita <sup>113</sup> en 1890, posteriormente han sido muchos los autores que han intentado reducir esta estación a una localidad contemporánea, como ser Enrique Llobregat en su escrito *Relectura del Ravennate, dos calzadas, una mansión inexistente y otros datos*, <sup>114</sup> publicado en 1983. En la actualidad, José Pérez Ballester y Ferran Arasa i Gil han escrito un artículo denominado *Poblament rural i vies de comunicació en època romana a la Ribera del riu Xúquer*, <sup>115</sup> en la revista Recerques del Museu d' Alcoi en el año 2010. También Ferran Arasa i Gil ha descrito *El período romano* en la publicación *El yacimiento arqueológico del Sequer de Sant Bernat*, <sup>116</sup> haciendo referencia a las mansiones y estaciones del *cursus publicus* en la Vía Augusta y a la importancia estratégica de *Sucro* y *Portum Sucrone* en el conjunto territorial ubicado entre el Mar Mediterráneo y el río Xúquer. Otro de los investigadores que se han dedicado a comprender el trazado de la Vía Augusta fue Guillermo Morote Barberá, analizando la importancia de la bifurcación de la Vía Augusta y la Vía Dianium en la publicación denominada *El trazado de la Vía Augusta desde Tarracone a Carthagine Spartaria*, <sup>117</sup> en donde se presentan algunas diferencias con respecto a los resultados obtenidos por Ferran Arasa en la zona de *Ilici* y con las investigaciones de Enrique Llobregat en el límite de la Vía Dianium en Dénia, sin continuar hasta Cartagena como supone Guillermo Morote. La reducción de *Sucro* en la localidad de Alzira, se obtiene del artículo escrito por Martínez Pérez <sup>118</sup> en 1987. Aunque son Arasa y Rosselló quienes plantean el recorrido por el margen derecho del río Xúquer, cruzando el río mediante un vado en Albalat de la Ribera en la publicación *Les vies romanes del territori valen-*

<sup>109</sup> BALLESTER, E. Artículo en Revista Nuestra Historia, vol. 2, Valencia, 1980.

<sup>110</sup> MARTINEZ PÉREZ, Antonio. Artículo en Revista AL-GEZIRA, vol. 1, 1985.

<sup>111</sup> ESTRABÓ MEANA, M. J.; PIÑERO, F. Estrabón. Geographia. Libros III-IV. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid, 1992.

<sup>112</sup> SCHMIEG, Sebastian. ¿Dónde estuvo la *Sucro* romana?. La túnica de Neso, 2010.

<sup>113</sup> FITA, F. 1890. En: CHOFRE NAVARRETEM, María Luisa. Las ciudades de Sicana y *Sucro*: su localización a partir de las fuentes. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2002.

<sup>114</sup> LLOBREGAT, Enrique A. *Relectura del Ravennate: Dos calzadas, una mansión inexistente y otros datos de la geografía antigua del País Valenciano*. Museo Arqueológico de Alicante, Alicante, 1983.

<sup>115</sup> BALLESTER, José Pérez; ARASA I GIL, Ferran. *Poblament rural i vies de comunicació en època romana a la Ribera del riu Xúquer* (Valencia). En: Recerques del Museu d' Alcoi, vol. 19, Alcoi, 2010.

<sup>116</sup> ARASA, Ferran. *El período Romano*. En: *El yacimiento arqueológico del Sequer de Sant Bernat*. Ayuntamiento d' Alzira, Red Eléctrica de España, 2013.

<sup>117</sup> MOROTE BARBERÁ, Guillermo. *El trazado de la Vía Augusta desde Tarracone a Carthagine Spartaria. Una aproximación a su estudio*. En: *Saguntum*, vol. 14, Valencia, 1979.

<sup>118</sup> MARTÍNEZ PÉREZ, A. *Les Cases de Montcada* (Alzira, Valencia). Alzira, 1987.





ciá.<sup>119</sup> Uno de los estudios más profundos sobre la localización de estas mansiones y sobre el emplazamiento de las rutas romanas es la Tesis Doctoral de María Luisa Chofré Navarrem, denominada *Las ciudades de Sicana y Sucro, su localización a partir de las fuentes*.<sup>120</sup> En la investigación se realiza un análisis exhaustivo sobre las Fuentes Clásicas y las posibles reducciones de las mansiones en las localidades actuales. El emplazamiento en Cullera se basa en una serie de estudios, entre las que se destacan el análisis del panorama cerámico de Cullera realizado en 2005, por Miquel Rosselló Mesquida y Fernando Cotino Villa.<sup>121</sup> A su vez, Toni Montalbán Carmona escribe *Estat de la qüestió sobre la seua possible ubicació de Sucro*<sup>122</sup> en Cullera, siendo la publicación más reciente en el año 2013.

La investigación de la teoría de nodos se basa en conceptos desarrollados a partir de los estudios de Kevin Lynch, asumiendo el valor de los símbolos y las formas abstractas para definir la arquitectura en *La imagen de la ciudad*,<sup>123</sup> desarrollando por primera vez el concepto nodo al que se hará referencia durante toda la investigación. Norberg Schulz<sup>124</sup> introduce los valores de percepción para el diseño arquitectónico mediante el análisis de *La arquitectura como historia de formas significativas*.<sup>125</sup> Constituyendo una importante referencia para el análisis territorial planteado para la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana. Álvaro Ramírez, en su publicación *Espacio Urbano y Sentido*,<sup>126</sup> analiza la obra de Aldo Rossi relacionando la memoria colectiva con la arquitectura de la ciudad. A continuación, Robert Venturi propone una teoría discutible en la cual asume que la arquitectura debe aceptarse sin moral ni ideología, en su publicación *Aprendiendo de Las Vegas*.<sup>127</sup> Finalmente *La teoría de la red urbana*<sup>128</sup> de Nikos Salíngrados será el texto de referencia. El análisis se enfoca en la descomposición de los asentamientos urbanos en nodos de actividad e interconexiones.

<sup>119</sup> ROSELLÓ, V.; ARASA, F. *Les vies romanes del territori valenciá. Consellería de Obras Públicas, Valencia, 1995.*

<sup>120</sup> CHOFRE NAVARRETEM, María Luisa. *Las ciudades de Sicana y Sucro: su localización a partir de las fuentes. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Antigua, 2002. ISBN 8466919740.*

<sup>121</sup> ROSSELLÓ MESQUIDA, Miquel; COTINO VILLA, Fernando. *Panorama cerámico de los siglos V - VII d.c. en Cullera (Ribera Baixa, Valencia). En: Saguntum P.L.A.V., vol. 37, Valencia, 2005.*

<sup>122</sup> MONTALBÁN CARMONA, Toni. *L'Oppidum romá de Sucro: Estat de la qüestió sobre la seua possible ubicació. CLAPIR, Joves Historiadors Valencians, Valencia, 2013.*

<sup>123</sup> LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad. Colección GG Reprints, Editorial Gustavo Gili, 1era Edición, 11va Tirada, Barcelona, 2013.*

<sup>124</sup> NORBERG-SHULZ, Christian. *Intenciones en arquitectura. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2008.*

<sup>125</sup> NORBERG-SHULZ, Christian. *Arquitectura Occidental. La arquitectura como historia de formas significativas. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2010.*

<sup>126</sup> RAMIREZ, Alvaro. *Espacio urbano y sentido. De las teorías urbanas al semanálisis. Universidad de Los Andes, Facultad de Arquitectura y Artes. Universidad de Los Andes, Facultad de Arquitectura y Artes, Bogotá, 2010.*

<sup>127</sup> VENTURI, Robert. *Aprendiendo de Las Vegas: Del simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000. ISBN: 9788425217494.*





En lo que respecta a la reinterpretación de la teoría, en función de estudios contemporáneos, se identifica al Arquitecto Peter Eisenman como referencia a partir de su publicación *Siete Puntos*.<sup>129</sup> Se han publicado dos libros pertenecientes a Peter Eisenman, uno correspondiente a su proyecto de Long Beach: *The museum rediscovered*<sup>130</sup> y un artículo denominado *Architecture and the problem of rhetorical*.<sup>131</sup> Rafael Moneo analiza la obra de Peter Eisenman en su publicación *Inesperadas Coincidencias*.<sup>132</sup> Los proyectos de Eisenman se han reflejado en la obra de Sverre Fehn,<sup>133</sup> analizada como referencia de intervención. El proyecto diseñado para la Catedral de Hedmark, actualmente cumple la función o uso como museo abierto. A su vez, Kenneth Frampton es autor de escritos sobre Arquitectura Moderna, en su obra *Abrir el juego*<sup>134</sup> realiza continuas referencias en torno a Peter Eisenman. El Arquitecto Andrés Martín Passaro describe la concepción temporal de Eisenman en su publicación denominada *La dispersión*.<sup>135</sup> En la consideración de la teoría de nodos como un planteamiento para una nueva gestión, se ha investigado el artículo escrito por Raquel Perahia denominado *Las ciudades y su espacio público*,<sup>136</sup> como conclusión del apartado teórico referido a la historia de la arquitectura en función de las teorías sobre elementos abstractos. Por último, Mayka García-Hípola realiza un análisis en su artículo *Permanencia Alterada: Las ciudades de excavación artificial de Peter Eisenman*.<sup>137</sup>

Las teorías arquitectónicas correspondientes al Movimiento Moderno, desarrolladas en la Tesis Doctoral, pueden haber sido superadas en función de su antigüedad. No obstante, su vigencia radica en la claridad con la que exponen y fundamentan el modelo abstracto representado por la Teoría de Nodos considerado en la investigación.

<sup>128</sup> SALÍNGAROS, Nikos. *La teoría de la red urbana*. University of Texas and San Antonio, San Antonio, 2005.

<sup>129</sup> EISENMAN, Peter. *Siete Puntos*. En: *Tecne, Arquitectura, Urbanismo, Arte y Diseño*. Publicado en Revista Minerva, vol. 8, Círculo de Bellas Artes de España, Madrid, 2008.

<sup>130</sup> EISENMAN, Peter. *University Campus, Long Beach, California: The Museum Rediscovered*. Lotus 50, Milán, 1986.

<sup>131</sup> EISENMAN, Peter. *Architecture and the Problem of Rhetorical Figure*. A+U, 1987.

<sup>132</sup> MONEO, Rafael. *Inesperadas Coincidencias*. En: *El Croquis, Peter Eisenman, 1986-89*, vol. 41.

<sup>133</sup> FEHN, Sverre. *Hedmark Cathedral Museum*. Domkirkeodden, Hamar, Noruega, 1988.

<sup>134</sup> FRAMPTON, Kenneth. *Eisenman revisado: abrir el juego*. En: *Revista Minerva, CBA*, vol. 17, 2011.

<sup>135</sup> PASSARO, Andrés Martín. *La dispersión. Concepto, sintáxis y narrativa en la arquitectura de finales del siglo XX*. Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Catalunya, Departamento de Composición Arquitectónica, Barcelona, 2004.

<sup>136</sup> PERAHIA, Raquel. *Las ciudades y su espacio público*. En: *IX Coloquio Internacional de Geocrítica. Los problemas del mundo actual, soluciones desde la Geografía y las Ciencias Sociales*, Porto Alegre, Universidad Federal do Rio Grande do Sul, 2007.

<sup>137</sup> GARCÍA HÍPOLA, Mayka. *Permanencia alterada. Las ciudades de excavación artificial de Peter Eisenman*. En: *Proyecto, Progreso y Arquitectura*, vol. 4. *Permanencia y alteración*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011.









La Vía Augusta es una de las calzadas romanas más emblemáticas y extensas de la península ibérica. Atraviesa España en 1.500 km. desde *Gades* (Cádiz) hasta *Summus Pyrenaeus* (Pirineos). Representó el mayor proyecto viario emprendido en Hispania en los años 16 a 13 a.c., algunos miliarios han sido fechados desde el año 8 a.c., constituyendo un símbolo de herencia, identidad y memoria colectiva. En su recorrido incluye localidades que presentan características genéticas distintivas que provienen de su origen romano. Desafortunadamente, la Vía Augusta es una de las vías romanas más descuidadas y menos gestionadas de España. Se deben considerar las dificultades que presenta su conservación: su antigüedad, su continua transformación urbana, la consolidación de las ciudades involucradas y la extensa geografía que atraviesa. Estos condicionantes hacen muy complicada la determinación de su trayecto original.



Fig. 3 Trayecto de la Vía Augusta dentro de la C.V.

Según Ferran Arasa “...puede considerarse como el eje estratégico de las comunicaciones de las provincias hispánicas con la capital del Imperio. Su construcción se enmarca en un proyecto de reorganización territorial emprendido por el emperador cuyos vectores fueron la fundación de ciudades, la transformación de sus territorios mediante la centuriación y el trazado de grandes ejes viarios...”<sup>138</sup>

<sup>138</sup> ARASA GIL, Ferran. *La Vía Augusta en el País Valenciano*. En: Anas, Universidad de Valencia, vol. 21-22, Valencia, 2008-2009. Pág. 371.



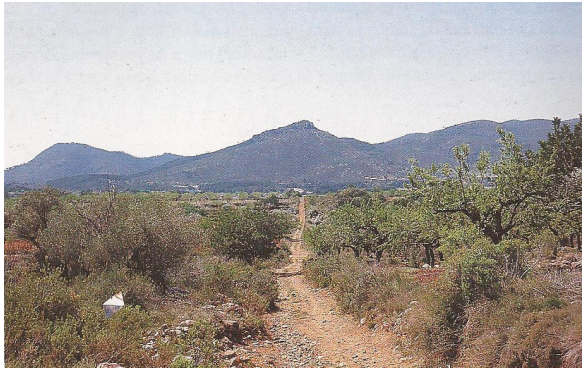




En su recorrido es posible identificar una serie de elementos patrimoniales: Miliarios, Mansiones, Arcos, Monumentos, entre otros. En la investigación se han identificado los elementos y su estado de conservación, así como la ubicación de los mismos en el plano de la Comunidad Valenciana. En la Tesis Doctoral se realizará una revisión de la lista de bienes culturales y su ubicación, dado que la concentración de elementos y sus características funcionales permiten clasificar a los nodos de acuerdo a las nuevas tipologías planteadas. En el capítulo se describirán los procesos históricos que dieron origen a la ruta romana, los eventos sociales y políticos que acontecieron durante su apogeo y que asignaron a la Vía Augusta cierto protagonismo y la identificación de los usos históricos para asociarlos con los usos contemporáneos que presenta la ruta romana en los tramos identificados en la actualidad.



*Fig. 4 Tramo de la Vía Augusta en Cervol*



*Fig. 5 Tramo de la Vía Augusta en Pla de l'arc*



*Fig. 6 Tramo rural de la Vía Augusta*





Tanto las mansiones como las tabernas, las primeras oficiales y las segundas privadas, constituían establecimientos que brindaban servicios. Los asentamientos surgían comercialmente en torno a las instalaciones y el eje compositivo se definía en forma lineal. Se realizarán referencias a las Fuentes Clásicas que mencionan el trazado de la ruta romana de acuerdo a la distribución de las mansiones y estructuras públicas de servicios. Así como a los diferentes autores que analizaron las características y el trazado de la vía. Es interesante analizar la función actual que cumple la ruta romana en base a los usos contemporáneos. Es posible determinar las características de las intervenciones que se deberían realizar para la puesta en valor de los tramos y nodos vinculados, cumpliendo con las necesidades del presente y gestionando o divulgando su valor histórico y arquitectónico para dinamizar los nodos de forma sostenible. Para realizar este análisis es importante investigar conceptos referentes a las características constructivas de la ruta romana, las cualidades de la vía en los tramos rurales y aquellas que presenta en las zonas urbanas. Una referencia la constituye la variación en el ancho de la vía, mayor en la zona urbana y con una superficie de rodamiento constituido por losas que se diferencian de la capa de rodamiento de piedras y tierra compacta que se exhibe en los tramos rurales.<sup>139</sup>

Las características de las rutas romanas eran función del tránsito, de la importancia de la ciudad que atravesaba y de la zona en la que se emplazaba. Usualmente estaba constituido por losas de características regulares en las zonas urbanas y por tierra compactada con bordillos en las zonas rurales. A su vez, *“Su anchura es variable en relación al tipo de terreno que atraviesa: en zonas llanas o con ligera pendiente varía entre 6,40 metros (La Pobla Tornesa - Vilafamés, Castellón) y 5,80 metros (Villena, Alicante); en las trincheras excavadas en lomas las anchuras disminuyen hasta 3,20 metros (San Miguel de Salinas, Alicante) e incluso a 2,20 metros (Vilafamés, Castellón)”*<sup>140</sup>



Fig. 7 Restos Vía Augusta en Morería (Sagunto)

Fig. 8 Restos Tramo Rural Vía Augusta

<sup>139</sup> MONTENEGRO, Duque Angel. *España Romana: la conquista y la explotación económica*. Edición Espasa Calpe, Madrid, 1996. ISBN 8423949834.

<sup>140</sup> ARASA GIL, Ferran. *La Vía Augusta en el País Valenciano*. En: Anas, Universidad de Valencia, vol. 21-22, Valencia, 2008-2009. Pág. 372.







En lo que respecta a los usos espontáneos que se desarrollan actualmente en los tramos conocidos de la ruta, los más habituales refieren a las actividades deportivas. Los visitantes utilizan el eje rural para recorrerlo a pie o en bicicleta, con el objetivo de visitar los pueblos que se encuentran en su trayecto. Estas características funcionales coinciden plenamente con las que presenta el Turismo Rural, estableciendo una nueva tipología de conocimiento local. Es importante destacar los valores que presenta la Vía Augusta para redireccionar el enfoque y la investigación de la gestión de la ruta histórica, sin intervenir a través de intereses ajenos al patrimonio. *El País* informa de rutas senderistas y ciclistas, a través de recorridos alejados de la trama histórica pero que *“aún así es posible encontrar algún millario de los de verdad”*<sup>141</sup> Esta dinamización, en pequeña escala, se asocia con la dinámica de recorrido establecida en el Camino de Santiago. En la Vía Augusta los tramos son poco conocidos y de escasos kilómetros, visitados por un segmento de la sociedad que presenta cierto interés patrimonial. Esta oportunidad debe gestionarse de forma correcta para repercutir, a través de una dinamización económica y cultural, sobre los pueblos que se encuentran en su trazado. El atractivo de los nodos que conforman el eje viario justifica el recorrido cultural, transmitiendo el aspecto histórico de los elementos patrimoniales a través de la memoria colectiva y la identidad cultural. Los bienes culturales que se encuentran en el trazado de la Vía Augusta justifican los proyectos de intervención para poner en valor los nodos, generando recorridos culturales y dinamizando el territorio a través de la ruta romana.



Fig. 9 Proyecto Rehabilitación Vía Augusta.

<sup>141</sup> Periódico EL PAÍS. La Vía Augusta sobre dos ruedas. El histórico trazado romano se rescata para el cicloturismo. Autores: V. H. Mardones y B. Datcharry. Fecha: 26-02-2005.



## 5.1- Historia de la Vía Augusta

Durante años la política y la cultura romana estuvieron vinculadas al desarrollo de las vías de comunicación que conectaban y configuraban el territorio para el bienestar económico de la península ibérica. Sus inicios u orígenes se relacionan con funciones militares. El comercio a través del mar Mediterráneo asignó usos y funciones a la ruta romana, impulsando la necesidad de garantizar la circulación entre las provincias. Transmitiendo, expandiendo e imponiendo el lenguaje, las costumbres y el arte romano entre todos los ciudadanos del Imperio, para desarrollar el concepto de Estado. El imperio utiliza funcionalmente la ruta, reaprovechando la extensa red de vías y rutas existentes en *Hispania* desde tiempos íberos, conectando asentamientos dispersos y estructurando el territorio. La cultura romana, sus técnicas constructivas y pavimentos, se aplicaron para unir Roma con las provincias hispánicas a través de las zonas más favorables utilizando tramos rectos y superando las dificultades naturales. Tal como dice Guillermo Morote, “*los caminos están directamente relacionados con la vida de los pueblos*”<sup>142</sup>

El trazado viario fue utilizado por los habitantes de la Península Ibérica. A su vez, representó el camino de ingreso de Julio César en los años 46 a.c. y 16 a.c. hacia Tarragona en las batallas entre Cartagineses y Romanos en las tierras hispanas. Posteriormente dio lugar al ingreso de las tropas Bárbaras en el año 216 d.c. para invadir los territorios romanos en la decadencia del Imperio. Esta ruta ha recibido una serie de nombres en función al período histórico en el que se encontraba. Se llamó Vía Heráclea por ser Herácles el creador de la primera vía de comunicación desde el Guadalquivir hasta la región conocida como Regio de Calabria. Se denominó Vía Hercúlea, debido al mítico camino de Hércules a Occidente. Posteriormente se denominó Camino de Aníbal, por el camino que recorrió Aníbal en su avance hacia Italia. Ferran Arasa<sup>143</sup> fundamenta que en la mansión *Aras* se encontraría la bifurcación entre el Camino de Aníbal y la Vía Augusta. Posteriormente recibió una serie de nombres como Vía Exterior, Camino de San Vicente Mártir y Ruta del Esparto. Sin dudas el nombre más emblemático que ha perdurado en la historia fue el de Vía Augusta, en función de la importancia que se le asignó durante el tiempo de Augusto al camino romano. La vía ha colaborado en la distribución política, el crecimiento económico y el desarrollo militar. Constituyó la mayor obra pública realizada por Augusto en las provincias hispánicas.<sup>144</sup>

<sup>142</sup> MOROTE Guillermo. *La Vía Augusta y otras calzadas de la Comunidad Valenciana*. Real Academia de Cultura Valenciana, Valencia, 2002. Pág. 9.

<sup>143</sup> ARASA GIL, Ferran. *La Vía Augusta en el País Valenciano*. En: *Anas, Universidad de Valencia*, vol. 21-22, Valencia, 2008-2009. Págs. 341-381.

<sup>144</sup> ARCE, Javier. *El último siglo de la España Romana*. Edición Alianza, Madrid, 1982. ISBN 8420623474.



Fig. 10 Rutas Romanas en Italia

La Vía Augusta atraviesa el territorio valenciano en 407 kilómetros entre las ciudades de *Dertosa* y *Carthago Nova*, incluyendo 12 mansiones de acuerdo a los Vasos Apollinares, Mapa de Peutinger, Anónimos de Rávena y Antonino. Se supone que la progresión de la construcción ha sido de norte a sur, de acuerdo al ingreso de Julio César desde los Pirineos hacia la Bética, situando en esa fecha los comienzos reconstructivos. El primer estudio realizado en la Comunidad Valenciana ha sido la investigación de Guillermo Morote Barberá,<sup>145</sup> utilizado como bibliografía junto a los estudios de Ferran Arasa i Gil,<sup>146</sup> tanto para el Trabajo de Investigación como para la Tesis Doctoral. En el año 2000, un trabajo de Morote junto a Aparicio<sup>147</sup> modifica el trazado de la Vía Augusta debido a un miliario encontrado en la zona de Vilanova d' Alcolea, uno de los nodos definidos en la presente investigación, revisando el trayecto entre las mansiones de *Dertosa*, *Sucronem* e *Ilici*. De esta forma, en el siglo XVIII el hallazgo de los miliarios definió el trazado pre litoral en Castellón y las excavaciones realizadas en la actualidad rectificarán el trazado en aquellas zonas en dónde hoy se considera inseguro. Queda pendiente, según Ferran Arasa, la realización de un estudio de carácter general o global.

<sup>145</sup> MOROTE BARBERÁ, Guillermo. *El trazado de la Vía Augusta desde Tarracone a Carthagine Spartaria. Una aproximación a su estudio.* En: *Saguntum*, vol. 14, Valencia, 1979. Págs. 139-164.

<sup>146</sup> ARASA GIL, Ferran. *Les vies romanes del territori Valencià.* Conselleria de Obras Pùblicas, Valencia, 1995.

<sup>147</sup> MOROTE G. y APARICIO, J. *Un nuevo miliario en el trazado de la Vía Augusta y la revisión del tramo Dertosa - Sucronem - Ilici.* En: *Arse*, vol. 34, Valencia, 2000. Págs. 45-55.



Entre los años 8 y 2 a.c. el Emperador ordena una serie de Obras Públicas que rehabilitaban los caminos íberos preexistentes con el objeto de reorganizar el territorio de las provincias hispánicas. En la remodelación se refuerzan algunas de las mansiones importantes en el mundo político romano, como son *Barcino* (colonia fechada hacia el año 15 a.c.) y *Tertosa* (fundación *augustea*). Se mantienen largos trazados rectos que superan los accidentes geográficos como una muestra del triunfo del hombre sobre la naturaleza. Distanciándose, de esta manera, de las obras Egipcias o Griegas que los Romanos consideraban inútiles. Las obras públicas romanas adquirirían cierta importancia política al punto de llevar el nombre del responsable de su construcción como símbolo de poder o como instrumentos de propaganda política en el siglo III, tal como especifica el Arqueólogo Ferran Arasa.<sup>148</sup> Se incluían Arcos en honor a aquellos que triunfaban en las batallas militares o Miliarios que enunciaban el nombre del emperador en los tiempos de su construcción. Muchos de los emperadores asignaron su nombre a la ruta romana, un ejemplo lo constituye Apio Claudio en la Vía Appia o Augusto en la Vía Augusta. El diseño de la nueva red de vías de comunicación respondía a un nuevo orden o marco territorial de reestructuración cuyos tres ejes fundamentales eran la fundación de nuevas ciudades, la construcción de las vías de comunicación entre las mismas y la parcelación de grandes superficies de terreno para ser repartidas entre los veteranos de guerra, asumiendo de esta forma el origen de *Valentia* como el asentamiento de veteranos romanos gracias al Cónsul Junio Bruto. Muchas ciudades romanas, dentro de la Comunidad Valenciana, se beneficiaron del reparto de tierras a veteranos: *Valentia, Saguntum e Ilici*.<sup>149</sup>

Es importante advertir el desarrollo de las ciudades vinculadas a la Vía Augusta, crecían y se desarrollaban con motivo de la utilización de la ruta por Legionarios, Militares, Comerciantes, Funcionarios y Ciudadanos. Provocando una interfecundación de la cultura romana a lo largo del territorio provincial, imponiendo y desarrollando las costumbres, el lenguaje y la política en las diferentes ciudades que formaban intrínsecamente parte del Imperio. Resultó ser una vía de comercio con una importante función militar entre las ciudades, provincias y puertos de la zona mediterránea. Las localidades han adquirido una estética urbana y ciertas costumbres sociales, económicas y políticas que han perdurado hasta la actualidad.

Los itinerarios romanos son los documentos que proporcionaron información sobre las vías de comunicación y las diversas estaciones, servicios o infraestructuras que se encontraban en su trayecto. Tanto las rutas romanas como los mapas o itinerarios están relacionadas con el servicio público de transporte del estado romano. Ofreciendo un documento oficial que proporcionaba el detalle de las rutas, las estaciones y las distancias entre ellas. En lo que respecta a las Fuentes Clásicas

<sup>148</sup> ARASA GIL, Ferran. *Les vies romanes del territori Valencià. Conselleria de Obras Públicas, Valencia, 1995. ISBN 8448208552.*

<sup>149</sup> CABALLOS RUFINO, Antonio y LEFEBVRE, Sabine. *Roma generadora de identidades: La experiencia hispana. Colección de la casa de Velázquez, Universidad de Sevilla, Madrid, 2011. ISBN 9788496820517.*





sobre la Vía Augusta, corresponde describir brevemente aquellas que tuvieron influencia sobre los estudios previos de la ruta romana, en lo que refiere a la descripción de sus cualidades y componentes. Las informaciones que ha proporcionado las fuentes son escasas, pero han brindado una primer noción de las ciudades involucradas y una visión global de la vía en la península que complementaban los estudios particulares o puntuales que se habían realizado en algunas localidades. El primer autor que cita la vía es Estrabón <sup>150</sup> en su tercer libro Geografía, en los años 17 y 18 d.c., nombrando a la Vía Bética y describiendo ciudades como *Tarraco*, *Dertosa*, *Saguntum*, *Saetabis* hasta llegar a *Gades*. Describiendo por primera vez una vía que bordea en forma irregular el mar Mediterráneo y que nace en los Pirineos. Ferran Arasa argumenta que seguramente Estrabón se refería a la vía en tiempos de la República Romana. Esta ruta era una variación del camino conocido por Aníbal, modificando el tramo correspondiente entre *Dertosa* y *Saetabis* con un nuevo trazado que volvía a la costa por *Ilici* para llegar a *Carthago Nova*. <sup>151</sup>

Otras Fuentes son los Vasos Apollinares de Vicarello, la Tabla de Peutinger, el Itinerario de Antonino y el Anónimo de Rávena. No se explicarán sus características pero se realizará un resumen de las mansiones involucradas y de las distancias que se determinan. El Itinerario de Antonino es una de las fuentes más importantes. Su origen y trazado no han sido verificados con seguridad, ya que los manuscritos medievales están basados en escritos romanos, asumiendo ciertas variaciones en su contenido a lo largo de los años. Su origen podría datarse en el siglo II d.c. y la primer copia se remontaría al siglo IV d.c. En lo que refiere al Anónimo de Rávena, es otra de las fuentes antiguas que nos proporcionan datos del trayecto de la Vía Augusta. Este itinerario, anónimo, recoge una serie de caminos de Asia, África y Europa. Su origen podría ser en el siglo VII, inspirándose en la Tabla de Peutinger, ambos se basarían en un mapa romano del siglo III que reunía la información en un documento tardío.

La Tabla de Peutinger es una copia de un original romano creada en el siglo XI, reproducida posteriormente. Su nombre proviene de Konrad Peutinger, secretario del Ayuntamiento de Augsburgo, quién recibió el mapa en el año 1507. Sus características pueden determinarse al analizar paralelamente al trabajo de Rávena. Los Vasos Apollinares constituyen una de las fuentes más interesantes en lo que respecta a los datos arqueológicos de la Vía Augusta. En las aguas termales de Vicarello se han encontrado, a mediados del siglo pasado, cuatro vasos, tres de características similares y un cuarto elemento encontrado con posterioridad. Cada uno de los vasos contiene grabados el itinerario desde *Gades* hasta Roma, indicando un total de 106 mansiones y la distancia entre ellas. La nomenclatura de las mansiones y la distancia que presentan son los datos más importantes que permiten obtener un trayecto provisorio de lo que fue la Vía Augusta en Hispania.

<sup>150</sup> ESTRABÓ MEANA, M. J.; PIÑERO, F. *Estrabón. Geographia. Libros III-IV. Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 1992.*

<sup>151</sup> ARASA GIL, Ferran. *Els mil liaris del País Valencià. Fonaments. Prehistoria i Mon Antic als Paisos Catalans. Barcelona, 1992.*





Es fundamental conocer los datos arqueológicos para definir los nodos, los elementos patrimoniales e intervenir en base a criterios científicos. Es importante destacar que el Itinerario de Rávena incluye todas las mansiones que se encuentran en la Comunidad Valenciana; proporcionando, a diferencia de los Vasos de Vicarello, las distancias de los tramos parciales de la Vía Augusta. El Itinerario de Antonino incluye todo el trazado y presenta numerosas diferencias con los Vasos de Vicarello.<sup>152</sup>

En los años 2 a.c. y 1 a.c. Octavio César Augusto realizó intervenciones sobre la Vía Heráclea para ser utilizada como vía de comunicación militar, uniendo Cádiz con los Pirineos. De esta manera articulaba *Hispania*, planteando una continuación o prolongación de las Vías Domitia y Aurelia para llegar a Roma.<sup>153</sup> Esta gestión de apertura de caminos o renovación de caminos existentes, planteó un nuevo orden o civilización. La Vía Heráclea cambió su nombre a Vía Augusta, en honor al sucesor de Julio César. Se desarrolló como una vía militar, construida con fines bélicos; diferenciándose de las rutas públicas que eran encomendadas a los gobernadores provinciales. *"En el caso de la Vía Augusta, su carácter militar aparece expresamente citado en miliarios de la Bética erigidos en tiempos de Domiciano, al final del siglo I a.c., donde se lee: Viam Augustam militarem, vetus (t)ate corruptam restituit"*<sup>154</sup> En el siglo III se abandonaron las calzadas romanas con motivo de la crisis del Imperio Romano. Su conservación y mantenimiento fue empeorando, sin embargo no impidió que los Bárbaros utilizaran estas vías para adentrarse en la Hispania y atacar al Imperio en Tarragona.

La Vía Augusta representa el eje de comunicación que ha estructurado *Hispania* desde el norte al sur, a través de su litoral mediterráneo. En su trazado es posible descubrir elementos patrimoniales que representan los restos de la cultura romana. Las fuentes antiguas, los miliarios, los servicios de postas (mansiones o tabernas) y los restos de calzada, son elementos que forman parte de la cultura romana. Las tradiciones, costumbres y técnicas constructivas sirven para comprender de qué modo consideraron y estructuraron el territorio. Los hallazgos de miliarios y las excavaciones de restos de calzada colaboraron para determinar el recorrido de la Vía Augusta. A su vez permiten avanzar en la investigación sobre técnicas constructivas, infraestructuras y relaciones con el paisaje. Los miliarios, las mansiones conocidas a través de los Itinerarios y el trazado, son los elementos claves para comprender la ruta romana y diseñar actuaciones sensibles y sostenibles para la gestión de su patrimonio. El motivo por el cual se analizan los 407 kilómetros correspondientes al País Valenciano reside en un intento de reducir la escala de estudio debido a la enorme cantidad de datos e información que harían invia-

<sup>152</sup> MOROTE BARBERÁ, Guillermo. *El trazado de la Vía Augusta desde Tarracone a Carthagine Spartaria. Una aproximación a su estudio. En: Saguntum, vol. 14, Valencia, 1979. Págs. 139-164.*

<sup>153</sup> ARASA GIL, Ferran. *Les vies romanes del territori Valencià. Conselleria de Obras Públicas, Valencia, 1995.*

<sup>154</sup> ARASA GIL, Ferran. *La Vía Augusta en el País Valenciano. En: Anas, Universidad de Valencia, vol. 21-22, Valencia, 2008-2009. Pág. 344.*





ble la investigación. Se analizarán los elementos, su ubicación y características; para definir, en base a los mismos, las tipologías de los nodos que los concentran. Permitiendo extrapolar los datos y ampliar la investigación para complementar el estudio global de la Vía Augusta en la Península Ibérica e incluso en su camino a Roma, a través del encadenamiento de esfuerzos entre investigadores.





## 5.2- Ingeniería y tecnología constructiva. Sistema urbano de transporte

La Vía Augusta y como el resto de las rutas romanas en la península ibérica se diseñaban de acuerdo al carácter estratégico, garantizando las comunicaciones terrestres y el control del territorio. La Vía Augusta constituía un proyecto o plan general de organización del territorio iniciado por Augusto para unir Roma con Gades. Ingresaba a Hispania a través de *Summus Pyrenaeus* y recorría 1.500 km. a través de ciudades de nueva fundación, reparto de tierras a soldados retirados y otros asentamientos pre romanos o ibéricos que han recibido un fuerte impulso por su importancia estratégica para el proceso de romanización. La transmisión de los valores romanos, la cultura y la política se planificó a través de la estructuración del territorio mediante las rutas romanas. Las ciudades componentes se conectaban por la Vía Augusta, generando un corredor que favorecía la comunicación entre las diversas localidades a través de las rutas romanas. Ferran Arasa especifica: *"D' aquesta manera, la vía enllaca les ciutats més importants que hi queden compreses, i les decisions de menor escala sobre l' elecció del corredor devien quedar en mans dels enginyers, tenint en compte que ja existia un camí utilitzat en el període republicà."*<sup>155</sup> Muchos de los caminos íberos o cartagineses han desaparecido, salvo aquellos casos en los que se han realizado reformas romanas y que se han conservado, debido a su técnica constructiva, hasta la actualidad. En algunos casos se han utilizado los caminos romanos durante siglos posteriores al imperio. La ausencia de técnicas de mantenimiento de las civilizaciones posteriores justifican el estado de degradación de las rutas romanas en la actualidad.

El trazado de la ruta romana respondía a los factores naturales relacionados con los caminos íberos y a los factores culturales para el desarrollo urbano de las zonas que atravesaba y del control político que se ejercía sobre el territorio o la provincia romana. Vitrubio recomendaba emplazar las ciudades en función de la disponibilidad de elementos básicos para el modo de vida romano, estudiado principalmente por los urbanistas. *"Según el modus operandi de los ingenieros romanos, la planificación del trazado de la vía Augusta debió hacerse de ciudad a ciudad, eligiendo el corredor que permitía una mejor comunicación, que contaba con pendientes suaves, no comportaba grandes gastos y permitía mantener frecuentemente la línea recta."*<sup>156</sup> La planificación técnica del trazado se basaba en el criterio de comunicar dos ciudades superando las dificultades orográficas, buscando las menores pendientes naturales, los tramos rectos más cortos y las zonas bajas. Con estos criterios constructivos y disminuían los costos y los tiempos en la planificación.

<sup>155</sup> ARASA GIL, Ferran. *El jaciment romà de l' Hostalot (Vilanova d' Alcolea) La mansió Ildum de la Vía Augusta. En: Actes de les IX jornades culturals de la Plana de l' Arc, Vilanova d' Alcolea, 2009. Pàg. 11*

<sup>156</sup> ARASA, Ferran. *La Vía Augusta en el País Valencià. En: Anas, vol. 21-22, Valencia, 2008. Pàg. 359.*





Se han construídos puentes, acueductos y viaductos que comunicaban dos puntos inaccesibles, aunque el porcentaje es relativamente bajo ya que se calcula un total de 35 puentes romanos en toda la península ibérica. Se desarrolló el *cursus publicus*, en el año IV a.c., servicio público de transporte para mensajes, personas y mercaderías dentro del marco administrativo estatal. Esta organización del territorio se implementó en época republicana, perfeccionándose por Augusto para mejorar el sistema de comunicación romano con la provincia Hispania. El correo estatal se configuraba mediante establecimientos sobre la vía romana, el sistema de postas, las mutationes y las mansiones se ubicaban a una distancia regular. Su nombre era función del tipo de servicio brindado y los usuarios (privados o estatales). Las características de las vías romanas son función del uso y las necesidades que llevaron a su construcción, la disponibilidad de medios y la tecnología constructiva. En el diseño de los caminos se consideraba los medios de transporte que debían transitar sobre ellos. La capacidad portante del camino y su perfil longitudinal era función de los carros que transitaban. El transporte de mercaderías solía ejercer un fuerte impacto sobre las rutas romanas, condicionando las pendientes y los materiales. A su vez se calculaba el ancho de las vías para el paso de los vehículos y la consolidación del afirmado o capacidad portante de la ruta.<sup>157</sup>



*Fig. 11 Alineación de la Vía Augusta entre Benlloch y La Pobla Tornesa*

*“Entre los autores antiguos que proporcionan información sobre las técnicas empleadas en la construcción de los caminos destaca Estacio que describe la construcción de la Vía Domitiana entre las ciudades itálicas de Sinuessa y Puteoli en el año 95 d.C. por el emperador epónimo. En ella se mencionan los umbones o muros que delimitan el camino y sirven de contención a las diferentes capas de materiales que forman el agger o terraplén, que es el sistema más comúnmente utilizado en terrenos llanos. Estos elementos –como sucede en el cercano Camí del Lliso– son fácilmente reconocibles en superficie como estructuras lineales y normalmente constituyen la más clara evidencia constructiva de una vía romana. Este es precisamente el elemento más significativo hallado en la excavación, del que quedan sendas alineaciones formadas por una sola hilada de piedras”<sup>158</sup>*

<sup>157</sup> MORENO GALLO, Isaac. *Vías romanas. Ingeniería y técnica constructiva*. Ministerio de Fomento, Madrid, 2006.

<sup>158</sup> LÓPEZ SERRANO, D.; JIMÉNEZ SALVADOR, J.; GACRÍA BORJA, P.; ARASA GIL, F. y MADARIA ESCUDERO, J. *Consideraciones en torno al conjunto 3: La Vía Augusta en su paso por la comarca de La Costera*. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, 2012. Pág. 132.





La forma tradicional para detectar restos romanos en las vías contemporáneas es a través de la identificación de los elementos lineales, propios de la técnica constructiva romana. Como se enunció anteriormente el ancho de las vías romanas es función del emplazamiento de la ruta, las características de la zona y la importancia de la ciudad. Siendo más anchas en las ciudades que en las zonas rurales, pero casi nunca menor de 4,20 metros. Las vías romanas respondían a tres criterios: Durabilidad, Accesibilidad y Utilidad. La mayor cantidad de kilómetros se realizaban en trazados rectos, como es posible ver en el tramo de l' Arc, próximo a Cabanes, donde se destacan los 8 kilómetros que presenta la ruta en forma recta. Actualmente este tramo está siendo impulsado para ser reconocido como Bien Cultural en función de su características tipológicas distintivas. <sup>159</sup>

Se evitaban las zonas inundables, la ruta se aproximaba hacia zonas elevadas a través de curvas, aunque es difícil encontrar caminos romanos con grandes pendientes. Existen en el trazado de la vía numerosos vados para atravesar los cursos fluviales. Se consideraba el carácter estacionario de los ríos en la Comunidad Valenciana, nombrado por Estrabón <sup>160</sup> en referencia al río Xúquer, destacando a los arquitectos e ingenieros romanos que consideraron los diferentes tipos de caudales y evitaron realizar puentes sobredimensionados para superar cursos fluviales. De hecho, no se conoce ningún puente incuestionablemente romano en el trazado de la Vía Augusta en la Comunidad, aunque se debe considerar que quizás algunos puentes deben haber sido destruídos en el pasado. Las fuerzas verticales y horizontales con los que se dimensionaban la vía estaban definidos por los medios de comunicación que circulaban por las mismas, definiendo las pendientes longitudinales de las rutas. <sup>161</sup>



Fig. 12 Vado Vía Augusta

<sup>159</sup> MORENO GALLO, Isaac. *Vías romanas. Ingeniería y técnica constructiva. Ministerio de Fomento, Madrid, 2006.*

<sup>160</sup> ESTRABÓ MEANA, M. J.; PIÑERO, F. *Estrabón. Geographia. Libros III-IV. Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 1992.*

<sup>161</sup> ARASA GIL, Ferran. *Les vies romanes del territori Valenciá. Consellería de Obras Públicas, Valencia, 1995.*





En algunos casos la capacidad portante de las vías romanas es muy superior a la que presentan algunas rutas modernas. La vía Domitia (Francia) es una referencia del trazado viario en el mundo romano. Sus características geométricas se conservan al cruzar los Pirineos coincidiendo con la Vía Augusta en el litoral mediterráneo. Destacando el perfil longitudinal entre Tarragona o *Tarraco Imperial* y Lérida o *Ilerda* en Cataluña. La calidad de los materiales utilizados y la solidez constructiva de las vías romanas eran características distintivas de la tecnología empleada. Las vías podían clasificarse en función de su uso y construcción, la consolidación de los caminos para usos militares era provisoria para construir posteriormente vías comerciales de carácter definitivo. La ingeniería constructiva de las vías romanas responde a una tipología particular que la destaca con respecto a otras construcciones.<sup>162</sup> Ciertas características constructivas romanas como son los terraplenes, los desmontes, los drenajes y las estructuras de paso, exceden la escala de la investigación. Se hará referencia en el capítulo a la tecnología constructiva del paquete estructural de las vías romanas, tanto en terrenos rurales como urbanos, que son los restos arqueológicos visibles en la actualidad que se deben poner en valor junto a los nodos componentes.

En lo que respecta a la sección tipo, la infraestructura y los materiales empleados para las vías romanas eran función de la localización de la ruta. Las calles urbanas no eran consideradas rutas para la ingeniería constructiva romana sino vías urbanas. Se recubrían con losas o piedras sin responder a la misma disposición del firme rural. El firme era seleccionado en función del tipo de cargas y la disponibilidad de materiales, así como la disposición de las capas, el espesor y las características particulares. El terreno condicionaba el asiento y los materiales que se colocaban debajo de la capa de rodamiento. Por último se calculaba la inclinación de los taludes en función del terreno y su estabilidad al deslizamiento, buscando la pendiente de equilibrio. Todos estos elementos constituían la capacidad portante de la vía o ruta romana. *“Las vías que podemos considerar carreteras interurbanas han sido construidas con lo que llamamos materiales sueltos, esto es, con áridos o piedras de procedencia natural, sin la intervención de conglomerantes... La capa de cimentación en las carreteras romanas suele ser de tamaños gruesos y de importante espesor para dar soporte y resistencia a todo el paquete de firmes... Suele existir al menos una capa de transición entre la de cimentación y la de rodadura, de tamaños menores y decreciendo hacia arriba si son varias...La capa final o de rodadura está compuesta de materiales de grano fino, o muy fino, con preferencia hacia las gravas naturales de árido fino...”*<sup>163</sup>

<sup>162</sup> ARASA GIL, Ferran. *Els mil liaris del País Valencià. Fonaments. Prehistoria i Mon Antic als Països Catalans*, Barcelona, 1992.

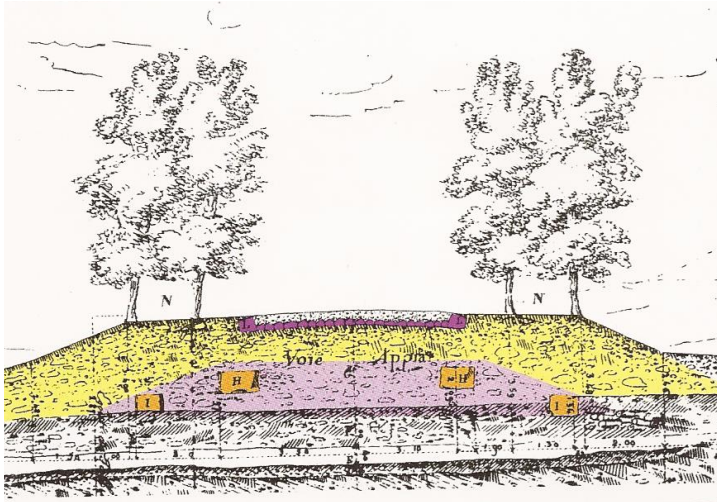
<sup>163</sup> MORENO GALLO, Isaac. *Vías romanas. Ingeniería y técnica constructiva. Ministerio de Fomento, Madrid, 2006. Pág. 120.*







El detalle del paquete constructivo extraído del libro de Isaac Moreno Gallo <sup>164</sup> intenta describir en forma resumida las características de las vías romanas. Este tipo de ruta favorecía el tránsito de vehículos en las zonas rurales, modificándose a medida que se aproximaba a las zonas urbanas. En el caso de estudio, las alineaciones rectas y las zonas llanas generaban un mal drenaje que debilitaba la capacidad portante. Se disponían terraplenes elevados que favorecían el escurrimiento. Una forma de identificar las rutas romanas es observar una sub base constituída por gruesas piedras en los cimientos y materiales finos en las superficies.



*Fig. 13 Boceto Sección Transversal Vía Appia*



*Fig. 14 Firme Vía Romana Palencia*

<sup>164</sup> *Ibíd.*





La señalización de las rutas se realizaba a través de miliarios, colocados cada mil pasos, que indicaban la distancia a la ciudad desde donde se medía. Los elementos eran de diversos tamaños y formas, habitualmente cilíndricos. Contenía un pedestal del mismo material y en algunos casos presentaba un capitel. En general eran de 2 metros de altura y 60 centímetros de diámetro, aunque estos datos son muy variables. Dentro de la Comunidad Valenciana se han identificado aproximadamente 25 miliarios.<sup>165</sup>



*Fig. 15 Vía Urbana en Pompeya*



*Fig. 16 Carriles Calle Pompeya*



*Fig. 17 Vía Urbana Vienne (Francia)*

<sup>165</sup> RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Oliva. *Hispania Arqueológica. Panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011.





La vía urbana de rodamiento estaba compuesta por losas o empedrado. Esta superficie permitía disminuir la velocidad en la zona urbana, colocando piedras para evitar el tránsito, reduciendo la erosión cuando el tránsito era intenso y favoreciendo la limpieza ante la presencia de animales. La comodidad en el rodamiento no estaba garantizada aunque la técnica de empedrado ha mejorado hasta colocar losas que se trababan entre sí, disminuyendo el ruido generado por los vehículos, cubriendo las calles con arena. Las características de los enlosados se extendieron desde la ciudad hacia las zonas rurales, llegando incluso a conectar las urbes con los cementerios. Las necrópolis se ubicaban en las zonas sub urbanas, orientando y alineando las tumbas sobre las vías. En los casos urbanos, las reparaciones eran más costosas y difíciles de realizar que en las zonas rurales, obligando a sustituir losas de gran tamaño en las zonas en las que estuvieran deformadas por el desgaste. La sección era similar a las rutas rurales pero las losas apoyaban directamente sobre arena o áridos finos compactados.<sup>166</sup>

En lo que refiere a los aspectos visibles de las rutas romanas, se pueden encontrar tres tipos: las trincheras o rampas para facilitar el acceso a terrenos inclinados, los elementos constructivos que componen los muros que limitan la calzada y la superficie de rodamiento. Aquellos muros que limitaban la calzada no sólo lo hacían en los tramos superficiales sino que también colaboraban en la contención de materiales en las bases constructivas conformando una unidad estructural. Esta tipología era común en los accesos a las ciudades a través de *margines*, pero no era común en las zonas rurales. Los *umbones* son evidencias arqueológicas de alineaciones de piedras correspondientes a muros, visibles en algunos casos en la superficie. En lo que respecta a las diferentes reformas realizadas durante la utilización romana, existen estudios en Francia e Italia sobre las intervenciones, obras y modificaciones realizadas por el Imperio sobre vías preexistentes mediante la técnica de acumulación de capas. Un ejemplo lo constituye la *Vía Domitia*, dónde se han encontrado hasta cinco fases diferentes a través de capas de tierra y piedra acumuladas. *"Los restos visibles que pueden atribuirse a la vía, siempre poco frecuentes, son normalmente de tres tipos: las trincheras y rampas para facilitar su paso por terrenos inclinados; los elementos propiamente constructivos, que suelen ser los muretes que la delimitan; y las rodadas, no siempre de atribución segura... Uno de los elementos que aparecen en el poema de Estacio (Silves, IV, 3, 47) son los umbones, los bordillos de la calzada que la delimitan por ambos lados y resultan visibles en la superficie... Pero estos muretes, como se comprueba repetidamente en los sondeos, nacen desde la base de la calzada y su función principal parece la de contención de las diferentes capas de materiales que constituyen el agger o terraplén, sistema utilizado mayoritariamente en terrenos llanos"*<sup>167</sup>

<sup>166</sup> *Ibíd.*

<sup>167</sup> ARASA, Ferran. *La Vía Augusta en el País Valenciano. En: Anas, vol. 21-22, 2008. Pág. 362.*





Por ende, los *margines* o *crepidines* son las estructuras lineales que se pueden reconocer superficialmente como elementos de la vía. *“En síntesis, el proceso constructivo empleado parece haber seguido los siguientes pasos: se excava una trinchera de 6,40 m de anchura, se deposita una capa de piedras de tamaño mediano, se coloca una primera hilada de los muros de contención y se regulariza la superficie con piedras pequeñas y tierra compactada, se repite al menos hasta que éstos lleguen a tener tres hiladas, sobre esta capa se deposita otra de arena compactada, sobre ella un enlosado y finalmente, al menos en el lado oeste, se excava en el terreno natural una fosa de sección posiblemente semicircular con la función de cuneta”*<sup>168</sup>

Como conclusión del apartado se describe un importante concepto de Isaac Moreno Gallo: *“Hemos conocido en los últimos decenios un proceso imparable de destrucción sobre las carreteras romanas, ocasionado más veces por el desconocimiento que por la mala voluntad... devorando indiscriminadamente el patrimonio cultural y natural que las generaciones precedentes no habían alterado. La desafortunada gestión de las vías romanas en el último siglo ha supuesto una catástrofe patrimonial sin precedentes en otro tipo de monumentos, considerando la cantidad y calidad de lo destruido... apareciendo la demanda de consumo de bienes patrimoniales y la necesidad de caminos de interés cultural...cuando el camino no es suficiente para la demanda, éste se inventa,... mientras se siguen destruyendo carreteras romanas en el anonimato”*<sup>169</sup>

<sup>168</sup> *Ibíd.* Pág. 366.

<sup>169</sup> MORENO GALLO, Isaac. *Vías romanas. Ingeniería y técnica constructiva.* Ministerio de Fomento, Madrid, 2006. Pág. 233.







### 5.3- Antecedente de estudio e investigación rutas romanas: Vía Appia

El Imperio Romano estructuraba el territorio a partir de las vías de comunicación, construyendo obras públicas para ordenar e imponer la nueva política y controlar las provincias romanas. Dentro de esta estructura viaria se destacan una serie de caminos y rutas que dinamizaron el territorio desde la República hasta el Imperio, transmitiendo la cultura, el desarrollo económico a través del comercio y el desarrollo militar para la defensa del territorio.

El estudio e investigación de la Vía Appia constituye una referencia de intervención, ya que los usos y funciones asignados a la ruta romana en la actualidad colaboran en la difusión de los valores históricos de la vía a través de la conservación. La Vía Appia constituye la primer gran ruta romana, extendiéndose desde Vía di Porta San Sebastiano hasta Brindisi. La ruta impulsada por el Cónsul Apio Claudio Ceco representa uno de los mayores ejemplos de vías romanas. Posee dos características principales: la construcción de tramos rectos y la aparición de tumbas a sus lados. La ubicación de las necrópolis se corresponde con la prohibición por parte del imperio romano de establecer zonas funerarias en el centro de la ciudad, por lo que se establecían en los bordes de las grandes vías de comunicación. Muchas zonas de la Comunidad Valenciana en el trazado de la Vía Augusta presentan esta misma disposición, y algunas de ellas se encuentran en estudio e investigación. La Vía Appia continúa siendo una vía para el tráfico rodado, modificando su función durante los fines de semana constituyendo un recorrido con usos sociales y culturales.<sup>170</sup>

Son ocho las rutas romanas que ejercieron un papel protagónico en el diseño viario romano. Las rutas son: *Vía Aemilia*, *Vía Aemilia Scaura*, *Vía Appia*, *Vía Aurelia*, *Vía Cassia*, *Vía Flaminia*, *Vía Solaria* y *Vía Popilia*.<sup>171</sup> De todas ellas, la Vía Appia presenta características particulares, constituyendo el eje vertebral de control desde Roma hacia el sur. La ruta conecta con la localidad de Brindisi, mayor puerto comercial con el Mediterráneo Oriental y Oriente Medio. La histórica ruta romana se construyó en el año 312 a.c., a través del ejército para usos militares, comerciales y comunicativos. Como característica principal presenta una superficie de rodamiento compuesto por losas regulares y tramos rectos. Los monumentos funerarios romanos se situaban, debido a la prohibición de establecerlos dentro de los muros de la ciudad, a lo largo de las rutas romanas. La Vía Appia posee a ambos lados de su trayecto una serie de catacumbas vinculadas a la historia del Imperio y de la Iglesia. Las catacumbas son galerías subterráneas que se utilizaron en Roma y se expandieron a las diversas civilizaciones mediterráneas, se han abandonado y descubierto posteriormente en el siglo XVI. Es posible observar la *Chiesa del*

<sup>170</sup> VON HAGEN, Víctor. *Los caminos que conducen a Roma. La Vía Appia, la reina de las calzadas romanas*. Editorial Labor, Roma, 1967.

<sup>171</sup> QUILICI GIGLI, S. *La Vía Aurelia da Roma a Forum Aureli. Quaderni dell'Instituto di Topografia Antica Roma*, 1968.







*Domine Quo Vadis*, sitio donde supuestamente San Pedro encuentra a Jesucristo para regresar a Roma y ser martirizado. A su vez se narra que San Pablo ingresa a Roma por la Vía Appia para comparecer ante el tribunal del César. En el trayecto que conforma la salida de Roma se pueden observar tres Catacumbas sobre la Vía Appia: San Calixto, San Sebastián y Santa Domitila. <sup>172</sup>

Por último se considerarán tres intervenciones realizadas en diferentes etapas históricas, a través de visiones opuestas en lo que refiere a la tipología de intervención o rehabilitación. En la expansión de Napoleón Bonaparte a Italia, se destacó el valor histórico y patrimonial de la Vía Appia que partía de Roma, asignando usos y funciones para su conservación. Durante el gobierno de Mussolini, se decidió cubrir la ruta romana mediante una intervención poco sostenible y sensible con su historia. La tercer rehabilitación es contemporánea, asignando a la vía de comunicación usos viarios durante la semana y modificando su función los fines de semana para el recorrido cultural como vía peatonal, recorriendo los diversos monumentos que se encuentran en su trazado. Constituyen tres intervenciones completamente diferentes en la forma de considerar al patrimonio, en tres etapas diferentes y concepciones políticas distintas.

*“APPIA LONGARUM TERITUR REGINA VIARUM”*

Estacio escribió esta frase refiriéndose a la ruta romana como: *“La Vía Appia es conocida comúnmente como la reina de las grandes calzadas romanas”* <sup>173</sup>



*Fig. 18 Recorrido Vía Appia entre Roma y Brindisi*

<sup>172</sup> ESCRIVA, José María. *La Vía Appia, Regina Viarum*. En: *El Fundador del Opus Dei, Dios y Audacia*, vol. 2, Rialp, Madrid, 2002. Pág. 242.

<sup>173</sup> HACQUARD, Georges. *Guía de la Roma Antigua*. Madrid, 2003.





Apio Claudio Caecus fue elegido censor romano en el año 312 a.c., ha sido el impulsor de la construcción de la vía romana que llevó su nombre: Vía Appia. La ruta parte de la Vía di Porta San Sebastiano en el Foro Romano a través de la muralla Serviana hasta la puerta Capena, conectando a través de la Vía Latina para salir de la ciudad a través de la puerta denominada Appia en la construcción de la muralla de Aureliano. La ruta romana se completa en Brindisi en el año 190 d.c. Posteriormente el emperador Trajano realiza una mejora y ampliación en la ruta, construyendo la Vía Trajano. Las dos rutas representaban las arterias económicas más importantes del Imperio recorriendo 540 km.<sup>174</sup> Analizando las características de la ruta romana, se observa un tramo recto de aproximadamente 90 km. hasta la localidad de Terracina, en el primer sector de la misma. Este diseño constituye una cualidad de las vías romanas observable dentro de la Comunidad Valenciana en el tramo Pla del Arc, cerca de Cabanes, reconocida y protegida como BIC de la Comunidad.

En lo que respecta a sus características constructivas, está conformada por una calzada con capas de piedra y cemento sobre una capa de gravilla, con canales de drenaje a ambos lados, muros de contención y andenes. La vía Appia podría ser la primer calzada romana cuya construcción incluyó cemento de cal, además de piedra volcánica. La superficie de la calzada era lisa dificultando la distinción de sus juntas. La sección de la época romana todavía existe y está flanqueada por monumentos de todos los períodos, aunque el cemento ha desaparecido dejando una superficie áspera. La ruta presenta cualidades particulares en lo que respecta a la estabilidad y el drenaje constructivo. Unesco define a la Vía Appia como una ruta moderna en lo que refiere a las características constructivas. Han construido una ruta que se diferenciaba de las vías egipcias o persas en el uso o función pública que ejercía en la red de comunicaciones. A su vez, la ruta presenta una eficiencia en su mantenimiento que llevó a su uso continuo desde la República hasta la Edad Media. Abandonada hasta el siglo XIV, momento en el cual el Reino de Nápoles y posteriormente Napoleón retomaron el interés sobre la ruta como elemento clave de estrategia política y militar en las comunicaciones: *"Vía Appia is important in the history of architectural restoration for the many works aimed at reclaiming and restoring it, undertaken as of the XVI Century"* *"La Vía Appia es importante en la historia de la restauración arquitectónica a partir del siglo XVI de las muchas obras destinadas a recuperar y restaurar"*<sup>175</sup>

Diversas organizaciones privadas han realizado actividades de protección y conservación de la Vía Appia, aumentando la eficiencia en función de los usos aplicados a la ruta romana contemporánea. Las principales intervenciones se han realizado a principios del siglo XIX. Asumiendo la importancia de la vía y de los monumentos a través de su difusión para la conservación.

<sup>174</sup> QUILICI GIGLI, S. *La Vía Appia*. En: *Archeologia Laziale*, vol. 10, Roma, 1990. Pág. 92.

<sup>175</sup> UNESCO. *Vía Appia "Regina Viarum"*. Unesco, París, 2006. Sitio Web: <http://whc.unesco.org/en/tentativelists/349/>





La Vía Appia cumplía otras función como zona de segunda residencia para los nobles o ciudadanos de clase alta que se establecían en las afueras de la urbe romana. La vía conectaba con las zonas suburbanas, aumentando la movilidad la edad media.

Hew Yoon Leong describe a la Vía Appia: *“Today, the via Appia is bypassed by modern highways and serves mainly as a tourist and historical site. This road, and Roman roads in general, certainly served its role for a long period of time, shaping the social, economical and political aspects of the population for 2300 years”* *“Hoy en día, la vía Appia es anulada por modernas carreteras y sirve principalmente como zona turística y sitio histórico. Este camino, y las carreteras romanas en general, cumplieron con su papel durante un largo periodo de tiempo, dando forma a los aspectos sociales, económicos y políticos de la población desde hace 2300 años”*<sup>176</sup>



Fig. 19 Vía Appia



Fig. 20 Vía Appia



Fig. 21 Vía Appia

<sup>176</sup> HEW YOON LEONG. *The via Appia (Appia way): A 2300-year-old Roman Road*. En: Jurutera, *The Institution of Engineers Malaysia, Malaysia, 2009*. Pág. 31.





Por último se hará referencia a un texto de Inmaculada Ballesteros Martín, el cual describe la problemática de la gestión y conservación en el área arqueológica central de Roma. En 1877 el estado adquiere las zonas patrimoniales para poder gestionar su preservación mediante el diseño de un parque arqueológico. En la actualidad se presentan degradaciones urbanísticas y constantes excavaciones que han dificultado el diseño de proyectos de conservación debido a intervenciones inadecuadas, como el Monumento a Vittorio Emanuele o los proyectos ejecutados durante la etapa fascista. Según Inmaculada Ballesteros Martín se ha modificado la fisonomía de la ciudad debido a las constantes agresiones: *"... se entiende el patrimonio arqueológico como espacio verde monumental, para ser sistemado, no sólo como museo, sino también en la integración del sistema arqueológico central romano en la vida de la ciudad moderna"*<sup>177</sup>

La Vía Appia ha sido incluida en la Categoría Itinerarios Culturales de la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco el 01/06/2006, bajo la referencia 349. En su descripción se destaca que el proyecto revela una concepción sorprendentemente moderna, ya que el camino se dirige directamente hacia su Brindisi sin considerar las localidades intermedias. En su recorrido se aprecian puentes, viaductos y necrópolis. Tal como se describió anteriormente, los ingenieros aseguraron una inquebrantable curso recto atravesando diferentes geografías, lo que le confiere un alto valor técnico. A su vez, la ingeniería constructiva ha permitido ampliar los usos de la misma, tanto en los sectores rurales como urbanos, estableciendo las bases del *cursus publicus* organizado en Hispania. En su trayecto, la vía ha sido ampliada varias veces a medida que el Imperio crecía hacia el sur. Su correcto mantenimiento permitió mantener un uso eficiente hasta la edad media, momento de regresión y abandono. Luego retomó su importancia estratégica hacia Nápoles, utilizada por Napoleón como un elemento esencial de su estrategia militar y política. Las obras de restauración comenzaron en el siglo XVI y se han mantenido hasta la actualidad, principalmente en el siglo XIX con la participación de artistas y arquitectos reconocidos de la época. La propuesta urbana incluía un parque cultural desde Roma hasta Brindisi. Sin embargo, el proyecto no se llevó a cabo debido la ausencia de un plan general. La importancia de la carretera y de sus monumentos aseguraron su conservación a través de una serie de medidas restrictivas, de conformidad con la Legislación Nacional en materia de patrimonio, y por medio de una serie de parques creados en grandes extensiones en el curso de la carretera.

La Vía Appia se distingue de las demás *publicae viae* romanas debido a su excelente estado de conservación. El primer trazado y el itinerario alternativo construido por Trajano son claramente identificables, así como los monumentos y complejos que se construyeron junto a la carretera. Por otra parte, la Vía Appia desempeña un importante papel en el marco de la red de carreteras romana, ya que induce el

<sup>177</sup> BALLESTEROS MARTIN, Inmaculada. *El área arqueológica central de Roma. Los Foros Imperiales. La problemática de la gestión y conservación. En: IMAFRONTE, vol. 15, Universidad de Murcia, Murcia, 2000. Págs. 7-15.7-15.*



desarrollo de obras y testimonios que conforman un entorno cultural complejo y universalmente reconocido.

Por último, los criterios por los cuales fue seleccionada son:

*(i) Representa una obra maestra del ser humano.*

*(iii) Brinda un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural y de una civilización desaparecida.*

*(iv) Constituye un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de edificio, conjunto o paisaje arquitectónico que ilustra una etapa significativa en la historia.*

*(V) Es un ejemplo excepcional de asentamiento humano tradicional y uso de la tierra, representativo de una cultura y de la interacción humana con el medio ambiente.*

*(vi) Se encuentra materialmente asociado con acontecimientos de importancia universal excepcional.*









## 6.1- Identificación de elementos patrimoniales de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana

En este apartado se realizará una revisión de los elementos patrimoniales asociados a la Vía Augusta dentro de la Comunidad Valenciana. Los bienes culturales son los elementos que justifican la investigación, la identificación de las tipologías de nodos y las intervenciones o proyectos asociados a las ciudades. Se debe considerar al patrimonio como una oportunidad para poner en valor sus cualidades históricas, arquitectónicas y culturales.

El listado de elementos y su identificación en el plano de la Comunidad Valenciana se ha realizado en el Trabajo de Investigación <sup>178</sup> previo a la Tesis Doctoral. En la investigación se consideraron dos posiciones opuestas en lo que respecta a los bienes patrimoniales. El Arqueólogo Ferran Arasa define sólo aquellos elementos identificados, reconocidos e investigados que fueron verificados y corroborados. El Arqueólogo Guillermo Morote investiga y desarrolla aquellos elementos o bienes culturales que son supuestos, basándose en los datos provenientes de las Fuentes Clásicas. La investigación ha considerado ambas propuestas en un listado conjunto, dentro del cual se han diferenciado los bienes corroborados y aquellos elementos que pudieron existir pero que no queda rastro ya sea por desaparición, destrucción o inexistencia de los mismos. El listado brinda un total de 107 elementos, agrupados en categorías para un mayor entendimiento pedagógico. Los elementos que definen los nodos determinados en la Tesis Doctoral, se describen en forma individual. De esta forma se realiza una aproximación a la investigación de cada uno de los nodos. <sup>179</sup>

1.- Miliarios: Conforman un gran porcentaje de los elementos patrimoniales de la Vía Augusta. Está claro que para un proyecto arquitectónico no basta con la simple presencia degradada o reconstruida de un miliario. Es destacable su antigüedad y valor histórico pero será necesario combinarlo para establecer la gestión y difusión de los valores romanos en las ciudades, con el fin de generar nodos de atracción cultural a lo largo del eje histórico. Se conocen un mínimo de 24 miliarios en la Comunidad Valenciana, los cuales tienen una distribución territorial muy desigual. En Castellón, entre Traiguera y Xilxes, se concentran 19 bienes en 100 kilómetros. En Valencia sólo se ha reconocido un miliario y en Alicante 4 entre las localidades de Petrer y Pilar de la Horadada. El estado de conservación que posee la mayoría de los elementos exhibe un alto nivel de degradación que no permite extraer información relevante. Los miliarios son testimonios epigráficos que podrían ofrecer datos de su construcción, período o impulsor y de la reconstrucción de la vía en

<sup>178</sup> YUSIM, Ricardo Ignacio. *Las vías de comunicación históricas convertidas en estructuras dinamizadoras del territorio contemporáneo. El caso de la Vía Augusta. Trabajo Final de Máster, Universidad Politécnica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valencia, 2012.*

<sup>179</sup> ARASA GIL, Ferran. *Els mil liaris del País Valencià. Fonaments. Prehistoria i Mon Antic als Països Catalans. Barcelona, 1992.*







los momentos previos al siglo III, en donde comenzó la anarquía política y militar en tierras hispánicas. Esta información sería muy valiosa para la comprensión de la ruta romana, pero el estado de degradación de los mismos no permite descifrar su lectura.

2.- Mansiones: Constituían los establecimientos oficiales que brindaban hospedaje y servicios. La función de las estaciones de alojamiento, tanto en su carácter privado como público, estaba reservada para militares o funcionarios de altos cargos. El tránsito continuo generó una dinamización que provocó la creación y el desarrollo de este tipo de alojamientos. Las fuentes clásicas indican un total de 25 postas ubicadas en la red viaria dentro de la Comunidad Valenciana, de las cuales 15 de ellas se encuentran sobre la Vía Augusta y 10 se encuentran sobre la Vía Dianium. Esta ruta romana se estudiará con profundidad en el Nodo Comunicaciones, desde *Sucro* se redirecciona al litoral en *Portum Sucrone*, retomando la Vía Augusta en *Ilici*. Existen cuatro ciudades que se identifican con seguridad con las postas del *cursus publicus*: *Saguntum*, *Valentia*, *Saetabis* e *Ilici*. Sagunto, Valencia y Elche serán incluidas pero no desarrolladas en función de su escala. Xátiva corresponde al Nodo Ciudad. El resto de mansiones se encuentran sometidas a supuestos y teorías, justificados por la falta de documentos epigráficos e inseguridad de restos arqueológicos y topográficos. Una de las mansiones definidas corresponde al Yacimiento Arqueológico L' Hostalot, en Vilanova d' Alcolea, donde con seguridad se establecía la Mansión *Ildum*. Se analizará el yacimiento para diseñar, en función de los restos arqueológicos que se describirán, un proyecto de arquitectura complementaria para la puesta en valor del nodo. El resto de las mansiones corresponden a edificaciones aisladas rurales, construídas contemporáneamente al camino, formando parte intrínsecamente del mismo. Estos establecimientos dan lugar a otros dos nodos que serán los Nodos Villa y Rural, mediante edificaciones dispersas asociadas a una estación de la vía en el medio urbano y rural correspondiente. En ambos casos las instalaciones principales correspondientes a la mansión, posta o servicio de hospedaje, debieron estar situadas sobre el eje principal romano correspondiente a la Vía Augusta. Aquellas de carácter oficial serían: *Intibili*, *Ildum*, *Sebelaci*, *Sucro*, *Statuas*, *Turres*, *Ello*, *Aspis* y *Thiar*. Las instalaciones privadas, denominadas *cuponae* o *tabernae*, serían *Noulas* y *Aras*, mencionadas por los Vasos de Vicarello como documento descriptivo privado. Ferran Arasa <sup>180</sup> afirma que la Vía Augusta es la única vía romana en la cual los itinerarios ofrecen la distancia entre las mansiones componentes de los 407 kilómetros. Las postas le dan sentido al conjunto en base a los usos o funciones que generan. Desarrollando y dinamizando el territorio a través de las localidades, como elemento de control e imposición del estado.

<sup>180</sup> ARASA GIL, Ferran. *Les vies romanes del territori Valencià. Conselleria de Obres Públiques, Valencia, 1995.*





Los estudios arqueológicos no han podido determinar la reducción de todas las mansiones, por lo que el estudio arquitectónico para la puesta en valor de las ciudades a través de su patrimonio cultural deberá actualizarse a medida que se adicionen datos sobre su fundación romana. *"En relación con las urbanas, en ninguna de las cuatro ciudades con estas instalaciones (Saguntum, Valentia, Saetabis e Ilici) se han encontrado restos que permitan identificarlas con certeza. Posiblemente ocupaban una posición parecida a las postas de las ciudades donde han podido ser estudiadas: dentro del recinto urbano y cerca de una de las puertas de la muralla"*<sup>181</sup>

La importancia de los bienes radica en la definición o confirmación del trazado de la Vía Augusta, configurado un eje de comunicación que atraviesa la Comunidad Valenciana. Se relaciona esta disposición del eje romano con dos colonias fundadas por el imperio que articulan la ruta: *Valentia* e *Ilici*. El resto de los asentamientos tenían un pasado ibérico previo a la invasión romana. A su vez estas ciudades, junto a *Saguntum* y *Saetabis*, constituyen los cuatro nodos principales identificados en la Tesis Doctoral. La Vía Augusta constituye el *kardo maximus* de las centuriaciones identificadas en su trayecto, tal como ocurre entre Valencia y Sagunto hasta el río Xúquer. Estos nodos promocionados constituían también los núcleos que articulaban el eje durante el tiempo de la República Romana, previo a la creación del Imperio. Cabe destacar que el término promocionado no se aplica al caso de *Saetabis* en donde los Itinerarios Culturales impulsados por el Ayuntamiento en el Plan de Dinamización Turística no consideran el Itinerario Romano, sino que se centran en el patrimonio medieval. Por este motivo se incluye en la categoría de no promocionados y se desarrollará en la Tesis Doctoral incentivando a la inclusión de la ruta romana al Plan de Dinamización.<sup>182</sup>

El listado de elementos patrimoniales se presenta a continuación con los bienes agrupados en categorías para su mayor entendimiento. Luego se establecerá su distribución en el plano de la Comunidad Valenciana, apreciando la desigual distribución territorial de los mismos y caracterizando tipológicamente a los nodos componentes.

<sup>181</sup> BALLESTEROS MARTIN, Inmaculada. *El área arqueológica central de Roma. Los Foros Imperiales. La problemática de la gestión y conservación*. En: *IMAFRONTE*, vol. 15, Universidad de Murcia, Murcia, 2000. Págs. 7-15.

<sup>182</sup> ARASA GIL, Ferran. *Els mil liaris del País Valencià. Fonaments. Prehistoria i Mon Antic als Paisos Catalans*. Barcelona, 1992.



1. Arco Cabanes
2. Arco Jérica
3. Arco Ilici
4. Arco Liria
5. Arco de Bará



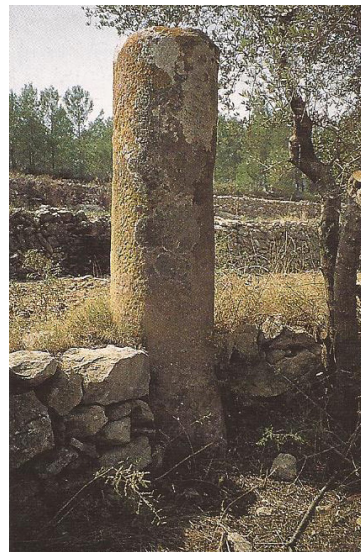
*Fig. 22 Arco de Cabanes*

6. Centuriación Acequia de Moncada
7. Centuriación Caudete
8. Centuriación Horta Sud
9. Centuriación Elche
10. Centuriación Castellón
11. Centuriación PB Castellón
12. Centuriación Valentia
13. Centuriación Saguntum
14. Centuriación Monovar
15. Centuriación Jumila Yecla
16. Centuriación Saetabi



*Fig. 23 Ilici*

17. Milario de Trajano
18. Milario de Cuevas de Vinromá
19. Milario de Traiguera
20. Milario de Trebonia - Chilches
21. Milario de Petrer
22. Milario San Miguel de Salinas
23. Milario de la Jana
24. Milario de Vilanova d' Alcolea
25. Milario de Benissió
26. Milario del Mas de les Obreres
27. Milario del Mas de l'arc
28. Milario del Camí de l' Estret
29. Milario de Bufadors
30. Milario del Mas de Sopés
31. Milario d' Aiguamolls o de La Roca
32. Milario de La Pobla
33. Milario de la Font Seca
34. Milario de Les Costes de la Pobla
35. Milario del Assut
36. Milario de la Cova del Colom
37. Milario de l'Alter
38. Milario Valencia Camí Real
39. Milario Pilar de La Horadada
40. Milario La Dehesa de Campoamor



*Fig. 24 Milario de Aiguamolls*



- 41. Taberna Arco de Cabanes
- 42. Mansión de Lologum
- 43. Mansión Tarracone
- 44. Mansión de Oleastrum
- 45. Mansión de Subsaltum
- 46. Mansión de Triacapita
- 47. Mansión de Dertosa
- 48. Mansión de Intibili
- 49. Mansión de Ildum
- 50. Mansión de Noulas
- 51. Mansión de Sebelaci
- 52. Ciudad de Saguntum
- 53. Ciudad de Valentia
- 54. Mansión de Sucro
- 55. Mansión de Alterum
- 56. Mansión de Dionio
- 57. Ciudad de Saetabis
- 58. Mansión de Ad Statuas
- 59. Mansión de Ad Turres
- 60. Mansión de Ad Ello
- 61. Mansión de Aspis
- 62. Ciudad de Lucentes
- 63. Ciudad de Ilici
- 64. Mansión de Thiar
- 65. Mansión de Karthagine
- 66. Mansión de Ad Aras
- 67. Mansión de Portum Sucrone
- 68. Mansión de Allon
- 69. Mansión de Celeris
- 70. Mansión de Ad Leones
- 71. Mansión de Lubricantum
- 72. Mansión de Ad Palem
- 73. Mansión de Pinos
- 74. Mansión de Contrebia



*Fig. 25 Mansión Ildum*



*Fig. 26 Vado Río Cervol*

- 85. La Torre de Sant Josep Alonae
- 86. Monumento Sepulcral Cartagena
- 87. Pedestal Augusto 4-3 a.c.
- 88. Restos de pavimento Castellón
- 89. Restos de pavimento Valencia
- 90. Restos de pavimento Alicante

- 75. Vado Río Cervol
- 76. Puente Rambla Pobla Tornesa
- 77. Puente Barranco Cominells
- 78. Puente Rambla de la Viuda
- 79. Vado Rio Mijares
- 80. Puente Rio Palancia
- 81. Puente Rio Turia
- 82. Vado Rio Jucar
- 83. Puente Morella
- 84. Puente Todoella





*Fig. 27 Torre Ciega*



*Fig. 28 Torre Villa Joiosa*



*Fig. 29 Calzada Sagunto*





*Fig. 30 Vía Augusta L'Almoína*

- 91. Yacimiento Arq. Santa Uvaldesca
- 92. Yacimiento Arq. Pla de l' Arc
- 93. Yacimiento Arq. Benicató
- 94. Yacimiento Arq. Orleyl
- 95. Yacimiento Arq. Punt del Cid
- 96. Yacimiento Arq. Estany
- 97. Yacimiento Arq. Erl Palau
- 98. Yacimiento Arq. Aiguamolls
- 99. Yacimiento Arq. L' Alquería
- 100. Yacimiento Arq. La Llosa
- 101. Yacimiento Arq. Els Alters
- 102. Yacimiento Arq. L' Albir
- 103. Yacimiento Arq. Dénia
- 104. Yacimiento Arq. Alteret
- 105. Yacimiento Arq. Ilici
- 106. Yacimiento Arq. Villa de Calpe
- 107. Yacimiento Arq. L' Hostalot





Por último, resulta necesario identificar los elementos patrimoniales que se encuentran vinculados a los Nodos que se desarrollarán en la Tesis Doctoral, siendo estos elementos los que justifican el nodo. A continuación se describen los elementos patrimoniales:

ELEMENTO	
MANSIÓN ILDUM	
UBICACIÓN	NODO MANSIÓN
VILANOVA D' ALCOLEA	
DESCRIPCIÓN	
Su etimología se asemeja al caso de <i>Intibilis</i> , relacionadas ambas con el sentido de lo "oscuro". Omitida por los historiadores, sólo se menciona en las Fuentes Itinerarias y Vasos Apolлинаres, posiblemente por ser una mansión propia de la calzada ubicada en un paraje que lleva el mismo nombre. Se encuentra a 24 millas de <i>Intibili</i> y de la próxima mansión <i>Sebelaci</i> . La localización de la misma ha sido discutida desde el siglo XVII, proponiéndose diversas poblaciones como soluciones a la mansión. Senent, en 1923, decide la ubicación definitiva de la mansión en L' Hostalot en el término municipal de Vilanova d' Alcolea. Esta hipótesis se confirma al encontrarse parte de la calzada romana 1 km. al norte de éste punto y 200 m al sur de L' Hostalot.	

ELEMENTO	
MILIARIO CARACALLA	
UBICACIÓN	NODO MANSIÓN
VILANOVA D' ALCOLEA	
DESCRIPCIÓN	
Aparecido durante las obras de construcción de la CV -10 junto a la Mansión de <i>Ildum</i> . Miliario dedicado a Caracalla en el año 214. Se puede leer la cifra CCLXXXIII mp. Es de los pocos miliarios que presentan la inscripción completa con la fecha legible en la actualidad. Este miliario epigráfico se encuentra en el Ayuntamiento de Vilanova d' Alcolea. En el año 2000, Morote y Aparicio realizaron una revisión general de su trazado a partir de su hallazgo en Vilanova d' Alcolea.	





ELEMENTO	 NODO MANSIÓN
YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO	
UBICACIÓN	
L' HOSTALOT	
DESCRIPCIÓN	
<p>El yacimiento arqueológico se encuentra sobre el trazado de la Vía Augusta en la localidad de L' Hostalot Vilanova d' Alcolea, a ambos lados de la ruta romana. Coincide con la ruta actual CV-10, se asocia con los restos de la mansión <i>Idum</i>, parcialmente excavada y consolidada. Existen tres sectores, dos de ellos se encuentran estudiados a través de dos campañas de excavación arqueológica realizadas en 1986-87 y 1992. Los estudios han confirmado la presencia de la mansión <i>Idum</i>, con la identificación de algunos de los recintos como zona residencial, granero, almacén e incluso una zona funeraria descubierta mediante el hallazgo de una inhumación.</p>	

ELEMENTO	 NODO CIUDAD
CENTURIACIÓN SAETABIS	
UBICACIÓN	
XÁTIVA	
DESCRIPCIÓN	
<p>Se trata de una propuesta de centuriación poco creíble, según estudios de Ferran Arasa, por lo que no se considera una centuriación romana. Correspondería a una centuriación medieval, posterior a la época romana. Su estudio se inicia en la publicación de Ricardo González, <i>La Vía de Cornelius</i>, en la cual habla de una parcelación que presenta elementos inconexos en la zona de <i>Saiti</i> (poblamiento íbero) y <i>Saetabis</i> (poblamiento romano) en base a la ciudad de <i>Saetabis</i>.</p>	






<p>ELEMENTO</p> <p>CIUDAD SAETABIS</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>XÁTIVA</p>	 <p>NODO CIUDAD</p>
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Es una de las poblaciones más importantes de la Hispania Romana. Constituía un asentamiento estratégico de la Vía Augusta. Los habitantes se apellidaban <i>Augustani</i> y era famosa por el lino que allí se fabricaba. <i>Saetabis</i>, como todas las provincias romanas de importancia, poseía su propia emisión monetaria. Según los Vasos Apollinares se ubica a 16 millas de <i>Sucronem</i>, a 25 millas de <i>Ad Turres</i> y 27 millas de <i>Ad Aras</i>. La población romana se encontraba situada en la parte superior de la actual Xátiva, al pie del castillo. A ella se accedía por la Vía Augusta desde Valencia, por la actual Ermita de San José (Puerta de Aljama). Esta vía salía en dirección <i>Ad Statuas</i> y <i>Ad Torres</i> siguiendo hacia el sudoeste por el "Camí de la Bola".</p>	

<p>ELEMENTO</p> <p>YACIMIENTO L' ENOVA</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>XÁTIVA</p>	 <p>NODO CIUDAD</p>
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>El yacimiento denominado Els Alters se encuentra próximo a Xátiva pudiendo integrarse a través de un Itinerario Rural que vincule los bienes romanos. El yacimiento fue descubierto y estudiado durante una serie de obras del AVE, descubriéndose una villa compuesta por diversas habitaciones cuyo urbanismo se desprende de los muros excavados. Desafortunadamente, en la actualidad se encuentra cubierto por el proyecto de puesta en valor ejecutado por la compañía ADIF. Sus características se describen en la publicación, antes mencionada, <i>La Vía de Cornelius</i>.</p>	








ELEMENTO	
MANSIÓN AD NOULAS	
UBICACIÓN	
NULES	NODO VILLA

DESCRIPCIÓN

Nombrada únicamente por los Vasos Apollinares, ubicada a 22 millas de *Ildum* y a 24 millas de *Saguntum*. Por la ubicación de *Sebelaci*, se debe aceptar la presencia de *Noulas* en las proximidades de un accidente geográfico a 2 millas al norte de ésta última. Si se acepta que Nules es la actual Villavieja se podría dar como válida la hipótesis del emplazamiento de *Noulas* en ésta última, suponiendo la existencia en este punto de una taberna o un conjunto de tabernas que daban posada a los peregrinos, pero siempre considerando la diferencia de distancias entre los Vasos Apollinares y la ubicación real que fue desplazada por Jaime I. El lugar exacto se encontraría en una centuriación romana de los alrededores de Castellón, coincidiendo con las millas que proporcionan los Vasos Apollinares. Se ha de tener en cuenta que la mansión *Ad Noulas* no es el lugar propio de *Noulas* sino el sitio en donde se encontraba la mansión.


ELEMENTO	
YACIMIENTO BENICATÓ	
UBICACIÓN	
NULES	NODO VILLA

DESCRIPCIÓN

El yacimiento arqueológico se encuentra alejado del trazado de la Vía Augusta, constituyendo una importante villa romana, parcialmente excavada y consolidada. Actualmente es propiedad de la Diputación de Castellón y si se adquiriesen algunos campos adyacentes podría ponerse en valor la totalidad del asentamiento rural romano. Las características formales y morfológicas se describen en el apartado correspondiente al nodo villa, junto a un levantamiento fotográfico que destaca sus características arquitectónicas.






ELEMENTO	
YACIMIENTO FALDETES	
UBICACIÓN	
MOIXENT	NODO RURAL

DESCRIPCIÓN

El yacimiento Faldetes se encuentra ubicado en el territorio de Moixent. Corresponde a una Villa Rural del período romano en torno a dos caminos conformando tres conjuntos. El primero de ellos se trata de una edificación de morfología rectangular compuesta por residencias o estancias, de las cuales se han excavado tres. El conjunto dos corresponde a una estructura excavada en el estrato que se puede interpretar como un camino de origen íbero. Por último, en el tercer conjunto se observa un camino o calzada romana que se identifica como un tramo de la Vía Augusta, adquiriendo la villa romana una notable importancia en su identificación como elemento funcional del *cursus publicus*.

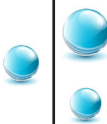
ELEMENTO	
MANSIÓN AD STATUAS	
UBICACIÓN	
MOIXENT	NODO RURAL

DESCRIPCIÓN

Esta mansión es nombrada únicamente por el Itinerario de Antonino por lo que se pueden concretar pocas definiciones sobre ella. La preposición Ad significa que el lugar se encontraba próximo a un lugar de estatuas o accidente geográfico que se asemeje a éstas. Se encuentra, según las Fuentes Clásicas, a 16 millas de *Saetabis* por el norte y a 9 millas de *Ad Turres* por el sur. Por lo tanto su ubicación o emplazamiento se asigna a Moixent, en cuyos alrededores se encuentran restos de villas romanas como “Les Covadelles” o “Faldetes”. En 1971 se han hallado restos de escultura en piedra que comunicaría mediante un camino con la mansión hasta hoy desconocida. A su vez, se relaciona con la necrópolis íbera ubicada en el Corral de Saus.

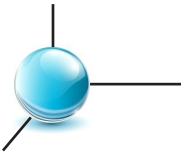




ELEMENTO	
MANSIÓN AD TURRES	
UBICACIÓN	
FONT DE LA FIGUERA	NODO COMERCIAL

DESCRIPCIÓN

Es una de las mansiones más nombradas de los Itinerarios o Fuentes Clásicas, debido a su importancia estratégica. Se ubicaría en el sector en el que se unían la Vía Augusta con la calzada que procedía de *Karthagine Spartaria* o Camino de Aníbal. Nuevamente la preposición Ad significa la proximidad, en este caso, a una serie de torres defensivas o miliars. A través de las distancias entre Xátiva, Moixent y Font de la Figuera; es posible reducir esta mansión a la última localidad. En Font de la Figuera existían diversas torres de vigilancia correspondientes al puerto montañoso en el que está emplazada. Actualmente existen dos torres, chica y grande, posiblemente romanas en su origen.

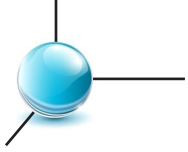
ELEMENTO	
VADO RÍO XÚQUER	
UBICACIÓN	
ALBALAT DE LA RIBERA	NODO COMUNICACIÓN

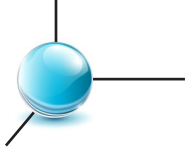
DESCRIPCIÓN

La Vía Augusta, camino hacia *Saetabis*, llega al río *Sucro*, Xúquer o Júcar. La teoría indica que atravesaba el río en Albalat de la Ribera, según indican Guillermo Morote y Ferran Arasa. Morote plantea la posibilidad de cruzar el río en un puente de madera o de barcas. Arasa indica la posible existencia de un vado, en función de las características estacionarias del río. Otra opción podría ser cruzar el río en Alzira, como un paso alternativo en el caso de rotura del primero. No existen restos que demuestren éstas hipótesis. En el capítulo correspondiente al Nodo Comunicación se expondrán las teorías correspondientes al paso de la Vía Augusta por este elemento natural.

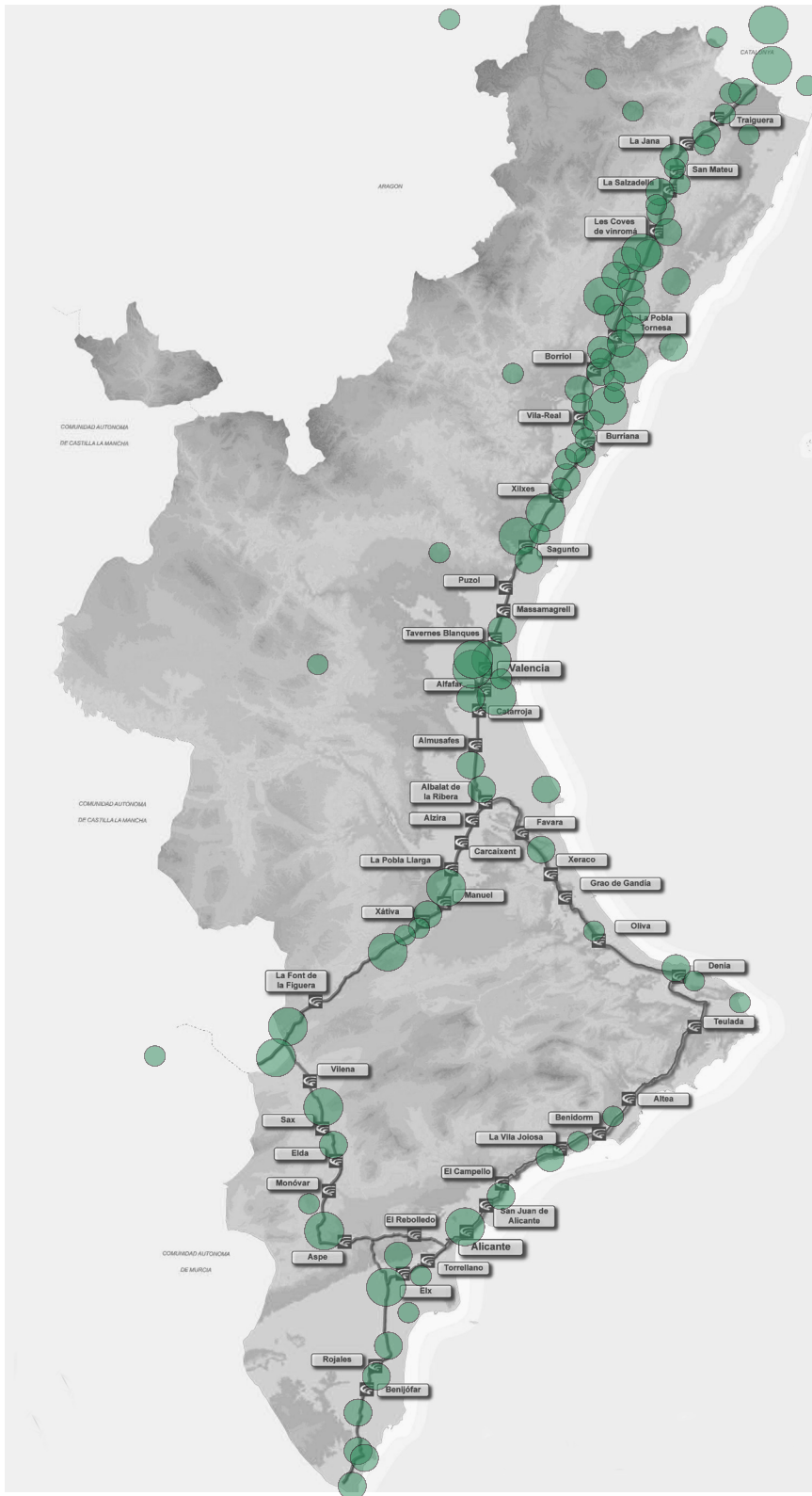




<p>ELEMENTO</p> <p>MANSIÓN SUCRO</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>ALBALAT DE LA RIBERA</p>	 <p>NODO COMUNICACIÓN</p>
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Es una de las mansiones que no han sido localizadas con exactitud por los historiadores, el motivo puede ser que no existe en la actualidad una población con ese nombre. Se indica que el asentamiento habría desaparecido en algún momento del siglo I a.c. Asimismo la interpretación de las fuentes epigráficas e itinerarias han resultado controvertida. Arias en 1963 supone que <i>Sucro</i> o <i>Sucrone</i> sería Albalat de la Ribera, cerca de Cullera y a 20 millas de Valencia, esta hipótesis se encuentra en etapa de confirmación.</p>	

<p>ELEMENTO</p> <p>MANSIÓN PORTUM SUCRONE</p> <p>UBICACIÓN</p> <p>CULLERA</p>	 <p>NODO COMUNICACIÓN</p>
<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Se describe como un puerto litoral externo al trazado de la Vía Augusta. Su ubicación se relaciona con el trayecto de la Vía Dianium. Estrabón escribe sobre el río <i>Sucro</i> y una ciudad del mismo nombre en su desembocadura, también conocida con el nombre de <i>Suconem</i>. Esta mansión es la conexión posterior de la mansión <i>Sucro</i> con el litoral. Llobregat en 1983 se basa en los trabajos ibéricos y romanos del castillo, inclinándose por su ubicación en Cullera.</p>	







## 6.2- Nodos de concentración de bienes culturales

*"Nada se experimenta en sí mismo sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores. Así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados"* <sup>183</sup>

El término nodo proviene del latín *nodus*, se refiere a un espacio real o abstracto en el que confluyen parte de las conexiones de otros espacios que comparten sus mismas características. Es interesante analizar su aplicación en otros ámbitos. Por ejemplo, en la electrónica, un nodo es el punto de conexión entre dos o más elementos de un circuito. Este concepto se puede extrapolar al caso de estudio; determinando una escala urbana, arquitectónica y patrimonial. Es posible considerar al territorio como un circuito basado en elementos componentes, nodos y ejes, que se vinculan e interconectan. Como se enunció anteriormente, los nodos son las zonas, ciudades o localidades que presentan una concentración de elementos patrimoniales. Las características de los bienes arquitectónicos y su función original son las condiciones que definen las tipologías de nodos.

Los nodos justifican el recorrido a través de la Vía Augusta, generando un camino histórico como escenografía de la identidad romana y la puesta en valor a través del desarrollo de sus valores arquitectónicos. Para su conservación se proyectan intervenciones que destacan sus valores culturales. Cada localidad presenta características patrimoniales, conformando una tipología de nodo particular que requiere una solución arquitectónica individual a través de un estudio pormenorizado de sus cualidades, para desarrollar la zona y vincularla a través de la dinamización del territorio que genera la Vía Augusta.

En un plano del centro urbano romano es posible detectar los elementos patrimoniales que lo componen. En este caso, la tipología se correspondería con el Nodo Ciudad por la identificación de sus elementos. En otros casos, la identificación de los elementos arqueológicos es sumamente complicada, su ubicación dentro de la ciudad compacta contemporánea y la catalogación, caracterización e intervención no se encuentran definidas. Sin embargo, permite ejemplificar la metodología de investigación, en la cual el nodo característico, definido por sus elementos, se analizan en otra escala territorial; en la cual se vincula con otros nodos a través de la Vía Augusta.

<sup>183</sup> LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Edición Gustavo Gili, Barcelona, 1984.









Este análisis se justifica por el estado de degradación de los elementos patrimoniales, los bienes arquitectónicos responden a una tipología constructiva mediterránea, visible en la actualidad. Se debe recurrir a la memoria colectiva, mostrando las características de las ciudades romanas, su vigencia y valor. Para la identificación de los nodos, su vinculación, interrelación y revalorización es necesario comprender el concepto de identidad creado por Roma en Hispania. Las rutas romanas han sido un referente de la cultura y la civilización, asumiendo un papel dinamizador de la lengua, el comercio y la cultura romana en sus provincias, como percepción unitaria del Imperio Romano en su conjunto.

Francisco Beltrán Lloris desarrolla un concepto necesario para el desarrollo e intervención de la investigación del conjunto patrimonial: *"... la falta de cohesión de los pueblos peninsulares pone de manifiesto que esta percepción unitaria no existía con anterioridad a la colonización, sino que, por el contrario, fue consecuencia de ella, esto es una creación propiamente romana, de suerte que sólo una vez integrados en el Imperio adquirieron los hispanos conciencia de sí mismos bajo la nueva identidad acuñada por Roma: et sola omnium prouinciarum uires suas, postquam uicta est, intellexit."*<sup>184</sup> Explicando el concepto de unión y control que el estado desarrolló a partir de las rutas romanas, las ciudades y las provincias ; expandiendo la identidad del imperio y sus costumbres. Esta unidad es visible en los nodos que conectan el eje romano, en la arquitectura y en el paisaje del corredor viario articulado. El territorio hispano ha respondido históricamente a agrupaciones o ciudades aisladas desprovistas de carácter político, donde la diversidad cultural que cada etnia poseía impedía el desarrollo de una identidad global. El interés de la cohesión social, política y cultural lograda en la península por el Imperio ha asignado a los habitantes de Hispania un referente de identidad. El Estado Romano ha intentado históricamente unificar la península, aunque sus intereses y percepciones marcaban la diversidad. Aún hoy, cada Comunidad presenta cierta independencia o autonomía frente al Estado Nacional, por lo que se puede apreciar la influencia histórica en la península en lo que refiere a la identidad de los diferentes pueblos que la habitaron. La integración política, social y cultural desarrollada por el Imperio Romano ha conseguido unificar el conjunto de territorios: *"...forjar un referente identitario, pues resulta evidente que las identidades colectivas son producto de una combinación de perspectivas diversas...las identidades colectivas como construcciones sociales percibidas de manera subjetiva"*<sup>185</sup>

Las localidades investigadas en la Tesis Doctoral, en particular Xátiva, lograron cierta importancia dentro de la política romana, a través de la concepción colectiva de derechos a la ciudadanía, emisión de moneda propia y obras públicas ejecutadas. El Imperio Romano intentó constantemente unificar el territorio para

<sup>184</sup> BELTRÁN LLORIS, Francisco. *Una aproximación a Hispania como referente identitario en el mundo romano. Universidad de Zaragoza. En: Roma generadora de identidades, la experiencia hispana. Colección de la casa de Velázquez, vol. 123, Universidad de Sevilla, Madrid, 2011. Pág. 55.*

<sup>185</sup> *Ibíd.* Pág. 65.







transmitir, de manera colectiva, la cultura y la política. Se debe analizar qué sucedió con las localidades hispanas, asimilando de menor a mayor grado la identidad romana e integrándose al Imperio. Se han modificado gradualmente las cosumbres y la idiosincracia, logrando la valoración e integración de los ibéricos, que ya no eran considerados bárbaros por parte de la capital del imperio sino que admiraba su vigorosa rusticidad y su dedicación al trabajo. Suministrando a Roma soldados, senadores y emperadores; modificando gradualmente las costumbres y desarrollando las localidades de acuerdo al nuevo orden. En la “romanización” se forjaron las ciudades, las villas, las mansiones y los caminos que hoy conforman aquellos bienes culturales que fundamentan y caracterizan los nodos. Su tipología y unidad, en base a la conexión brindada por la Vía Augusta, dinamiza culturalmente el territorio contemporáneo.





### 6.2.1- Catálogos y estudios de casos de referencia

La Tesis Doctoral se desarrolla a través de dos líneas de investigación complementarias, una de ellas se centra en el estudio teórico y conceptual del eje como elemento abstracto a través de la identificación, descripción y análisis de los nodos definidos en su trazado, los cuales articulan el eje y le dan el valor territorial al conjunto. Esta teoría de nodos se debe aplicar al estudio de un caso particular dentro de la Comunidad Valenciana, la Vía Augusta, debido a que el análisis conceptual requiere una aplicación práctica que justifique los enunciados teóricos descritos. Esta es la segunda línea de investigación planteada, complementaria al análisis teórico y conceptual pero necesaria para la aplicación práctica de las hipótesis teóricas propuestas. Se podría definir al estudio de casos como el apartado que combina las dos líneas de investigación, convirtiéndose en el nexo vinculante entre la teoría de nodos planteada como análisis conceptual y el desarrollo de los seis nodos de las localidades en la Comunidad Valenciana. Estableciendo un nuevo modelo de análisis y gestión para este tipo de patrimonio histórico y lineal. Considerando al patrimonio una herramienta de desarrollo local en referencia a las rentabilidades que brinda en los casos en que se gestiona correctamente. Por lo tanto, el estudio de casos representa la definición práctica de la teoría conceptual de nodos. Buscando referentes de gestión a nivel europeo para resolver la cantidad de patrimonio histórico y arquitectónico descuidado o no gestionado en la Comunidad Valenciana. Se considera imprescindible el hallazgo de localidades que justifiquen los nodos descritos antes de aplicarlos al eje romano Vía Augusta. Se debe considerar que los nodos identificados en otros países presentan características particulares y diferentes a las halladas dentro de localidades de *Hispania*, los nodos responden a períodos históricos diferentes, procesos de ocupación diversos, clima de la región y distancia a Roma. Estas cualidades han condicionado el nivel de *romanización* de la localidad o simplemente las decisiones particulares adoptadas por los responsables en cada caso. De todas formas es posible encontrar, en todas las ciudades, factores en común que sirven para fundamentar el tipo de nodo escogido. Las mansiones, ciudades, villas *urbanae* o rurales, mercados o *nundinas* y los caminos o las vías de comunicación existieron en todo el imperio romano debido a que formaban parte del planteo político y de la estrategia para el control del extenso territorio conquistado. En algunos casos se ha mantenido el aspecto original de las edificaciones, los miliarios o los tramos de ruta. Constituyendo una referencia para los nodos o localidades seleccionadas en la Comunidad Valenciana, no sólo para su justificación sino como un ejemplo de gestión y puesta en valor de las localidades asociadas a los bienes patrimoniales en base al estado actual de conservación de los mismos.






A continuación se muestra un mapa con los diversos casos de estudio y referencia seleccionados. Es posible analizar, en base a la nube de puntos, su distribución en el territorio ocupado por el Imperio Romano. Por último se ha incluido una ficha con la información obtenida para cada nodo, confeccionando un catálogo para su evaluación y comparación a través de un mismo parámetro de identificación.





*Nube de Puntos*








 <b>ESTUDIO DE CASO: NODO MANSIÓN - Ad Vacanas</b>	
<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
Denominación: Mansión Ad Vacanas, Baccanae o Baccano	Tipología: Mansión
Localización: Vía Cassia - Viterbo - Italia	Cronología: Su origen se remonta del siglo I a.c. hasta su abandono en el siglo V d.c.
Investigador: Gazzetti - 1984 <sup>186</sup>	Valores Patrimoniales: Arquitectónico, Material, Histórico y Constructivo.
<p>Uso Actual: Las excavaciones comenzaron en 1979, se hallaron tramos de la Vía Cassia bien conservados. Se ha relacionado la Vía con la estación romana <i>Vacnus Ad</i> indicada en el <i>cursum publicum</i> de la Tabla de Peutinger. Museo Abierto.</p>	
<p>Descripción Actuación: Se ha proyectado una cubierta para la protección de las ruinas. La intervención ha sido mínima, basada en el concepto de Museo Abierto.</p>	
<p>Descripción Arquitectónica: El complejo de edificios excavado incluye talleres, almacenes y establos articulados en torno a un sector central, pavimentado en <i>opus spicarum</i>. A través de él se accede a tres habitaciones en la zona oeste, con un novedoso sistema de calefacción mediante canales y vapor de agua (<i>sottopavimentali suspensurae</i>). Recientemente se ha excavado un sector termal que se compone de varios conjuntos de baños y cuatro hipocaustos.</p>	
<p>Imágenes</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Fig. 32 Ingreso Ad Vacanas</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Fig. 33 Ad Vacanas</i></p> </div> </div>	
<p><sup>186</sup> GAZZETTI, G. <i>La mansio ad Vacanas al XXI miglio de la Via Cassia. Viterbo, 1984.</i></p>	




 <b>ESTUDIO DE CASO: NODO MANSIÓN - Miaccum</b>	
<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
Denominación: Mansión Miaccum	Tipología: Mansión
Localización: Collado Mediano - Madrid	Cronología: s. I a.c. - s. III d.c.
Investigador: Jiménez Guarro - 2008 <sup>187</sup>	Valores Patrimoniales: Arqueológico, Histórico, Arquitectónico, Cultural y Constructivo.
<p>Uso Actual: Se ha diseñado un programa de revalorización del Patrimonio Histórico - Cultural. El proyecto seleccionado para la difusión y puesta en valor de la mansión <i>Miaccum</i> es un Centro de Interpretación del Patrimonio.</p>	
<p>Descripción Actuación: La Dirección de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, junto al Ayuntamiento y a la Dirección de Turismo, han publicado un libro o catálogo de los elementos o bienes descubiertos.</p>	
<p>Descripción Arquitectónica: Planta cuadrangular con una zona central de proporciones regulares a través de la cual se accedía a las diversas habitaciones o estancias: área termal, cocina, comedor y dormitorios. J. Jiménez Guijarro plantea la opción de un ecomuseo: <i>“las más recientes definiciones de la nueva museología se refieren a los enclaves como museos...atender al elemento patrimonial no sólo en su individualidad, sino como parte integrante de un conjunto”</i></p>	
<p>Imagen</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><i>Fig. 34 Yacimiento El Beneficio</i></p>	
<p><sup>187</sup> JIMÉNEZ GUIJARRO, J. El yacimiento romano de El Beneficio (Collado Mediano, prov. Madrid) y la mansio de Miaccum de la vía XXIV del Itinerario de Antonino. En: <i>MM</i>, vol. 49, 2008. Págs. 354-387.</p>	



 <b>ESTUDIO DE CASO: NODO MANSIÓN - Ambrussum</b>	
<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
Denominación: Mansión Ambrussum	Tipología: Mansión
Localización: Languedoc - Rousillon. Ubicada sobre el trazado de la Vía Domitia en Francia.	Cronología: Construcción de la mansión en el año 30 a.c. y abandono en el siglo V.
Investigador: J. L. Fiches - 1998 <sup>188</sup>	Valores Patrimoniales: Histórico, Cultural, Arquitectónico y Arqueológico.
Uso Actual: Museo Abierto.	
Descripción Actuación: Excavación, limpieza y actuación paisajística en el territorio colindante. Museo Abierto.	
Descripción Arquitectónica: El yacimiento se estructura de acuerdo a cuatro sectores. El primero corresponde al sector residencial para el alojamiento; está ubicado al norte del mismo y emplazado a lo largo de la Vía Domitia. Contiene termas y un altar de culto. Otro sector corresponde a un tramo de la calzada de la Vía Domitia cerca del Pont Ambrussum. El cuarto sector hacia el sur del yacimiento lo compone el Oppidum rodeado de muros fortificados.	
Imágenes	
	
<i>Fig. 35 Vía Domitia en Ambrussum</i>	<i>Fig. 36 Mansión Ambrussum</i>
<sup>188</sup> FICHES, J.L. Ambrussum. L'équipement d'une station. En: <i>Geographica Historica</i> , P. Arnaud i P. Counillon (eds.), Nice, 1998. Págs. 239-253.	





 <b>ESTUDIO DE CASO: NODO CIUDAD - Augusta Raurica</b>	
<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
Denominación: Augusta Raurica Augusta Rauracorum	Tipología: Ciudad Romana
Localización: Augst - Suiza	Cronología: Fundada en el año 44 a.c. por Lucius Munatius Plancus.
Investigadores: H. Bender, 1975 <sup>189</sup> L. Berger, 1998 <sup>190</sup>	Valores Patrimoniales: Urbano, Histórico, Social, Funcional y Político.
Uso Actual: Esta ciudad se ha convertido en uno de los museos arqueológicos abiertos mejor conservados y gestionados de Europa. Los edificios fueron excavados, rehabilitados y expuestos dentro del museo arqueológico en 1961.	
Descripción Actuación: La difusión de los valores arquitectónicos de cada uno de los elementos patrimoniales de la ciudad se encuentra detallada junto al plan de difusión cultural de Augst.	
Descripción Arquitectónica: Se conservan los restos del Teatro Romano, del Foro junto al Templo de Júpiter, del Anfiteatro, de las Termas Romanas y del Acueducto que conducía el agua desde el río Liestal. A su vez se han descubierto muchos de los establecimientos privados (tabernas y comercios) que se encontraban cerca de las <i>domus</i> . El Teatro Romano fue objeto de una restauración en el año 2007, actualmente se asignan usos y funciones para su conservación.	
<b>Imágenes</b>	
	
Figs. 37 Augusta Raurica Vista General, Anfiteatro y Patio Porticado	
<sup>189</sup> BENDER, H. <i>Römische Strassen und Strassenstationen</i> . Stuttgart, 1975.	
<sup>190</sup> BERGER, Ludwig. <i>Führer durch Augusta Raurica</i> . CHF. 32, 1998, Págs. 247. ISBN 3715150033	








 <b>ESTUDIO DE CASO: NODO CIUDAD - Nova Carthago</b>	
<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
Denominación: Nova Carthago	Tipología: Ciudad Romana
Localización: Cartagena - España	Cronología: Fundada en el año 227 a.c. con el nombre de Qart Hadasht, sobre un poblamiento íbero.
Investigador: María del Mar Llorens Forcada, Universidad de Murcia, 1994 <sup>191</sup>	Valores Patrimoniales: Urbano, Histórico, Cultural, Social.
<p>Uso Actual: Los restos arqueológicos de los edificios arquitectónicos de la ciudad de <i>Carthago Nova</i> se encuentran actualmente gestionados por el Museo Arqueológico Municipal Enrique Escudero de Castro y por el Museo Teatro Romano.</p>	
<p>Descripción Actuación: El Museo Arqueológico se fundó en el año 1943, desde 1982 se ubica sobre los restos de la necrópolis tardoromana, conteniendo una extensa colección de epigrafía funeraria y escultura romana.</p>	
<p>Descripción Arquitectónica: Entre los siglos III a.c. y II d.c., la ciudad se destacó por su topografía, el emplazamiento y el comercio minero. La primer característica permitía una fácil defensa de la ciudad. La necrópolis fue descubierta y excavada en 1967 y datada entre los siglo IV y V. Coincide con la implantación del cristianismo. El Museo del Teatro Romano de Cartagena, construido hacia el siglo I a.c., es consecuencia de un proyecto de recuperación e integración.</p>	
<p>Imágenes</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Fig. 38 Museo Arqueológico</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Fig. 39 Imagen Proyecto</i></p> </div> </div>	
<p><sup>191</sup> LLORENS FORCADA, María del Mar. <i>La ciudad romana de Carthago Nova: las emisiones romanas.</i> Universidad de Murcia, Murcia, 1994. ISBN 8476844115.</p>	









 <b>ESTUDIO DE CASO: NODO CIUDAD - Mauritania Cesárea</b>	
<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
Denominación: Mauritania Cesárea	Tipología: Ciudad Romana
Localización: Cherchel - Argelia	Cronología: Fundada como ciudad romana en el año 25 a.c.
Investigador: Timothy Potter, <sup>192</sup> 1977/81	Valor Patrimonial: Centro de la actividad Cultural Helenística. Valor Comercial, Urbano e Histórico.
<p>Uso Actual: Cherchell posee dos museos que exponen las diversas esculturas de mármol de la época, poniendo en valor y divulgando los valores culturales e históricos de la ciudad romana.</p>	
<p>Descripción Actuación: Los restos y bienes patrimoniales que pudieron conservarse se encuentran en el Museo de Cherchell para su protección y difusión.</p>	
<p>Descripción Arquitectónica: En lo que respecta a los monumentos arquitectónicos descubiertos, se han excavado dos Complejos Termales. Uno se ubica al oeste y el otro al este. A su vez se ha excavado un Teatro (junto al Teatro de Útica son los más antiguos del Mediterráneo occidental), un Anfiteatro, un Acueducto, una Plaza Romana cuya explanada ejercía de espacio público y foro. Finalmente, se han descubierto restos arquitectónicos portuarios.</p>	
<p>Imágenes</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Fig. 40 Museo Cherchell</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Fig. 41 Forum Cherchell</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Fig. 42 Planta Cherchell</i></p> </div> </div>	
<p><sup>192</sup> POTTER, Timothy W. <i>Towns in Late Antiquity: Iol Caesarea and Its Context</i>. Edición Ilustrada, University of Sheffield, 1995.</p>	





 <p>ESTUDIO DE CASO: NODO VILLA - Villa Tigellio</p>	
<p>IDENTIFICACIÓN</p>	
Denominación: Villa Tigellio	Tipología: Villa pseudo urbana
Localización: Antigua ciudad de Karales, Valle de Palabanda de Cagliari, Italia.	Cronología: Zona residencial de origen tardío, construido en el siglo I a.c. hasta el siglo VII d.c.
Investigador: Giovani Spano - 1855 <sup>193</sup>	Valores Patrimoniales: Estético, Constructivo, Arqueológico, Cultural, Histórico y Arquitectónico.
<p>Uso Actual: Se destacan dos de las tres villas pseudo urbanas halladas, la casa <i>degli stucchi</i> y la casa del <i>tablinium</i> pintado. Se conservan las pinturas murales, restos de mosaicos y los arranques de las columnas del atrio central.</p>	
<p>Descripción Actuación: Se han asignado usos para conservar las ruinas romanas a través de su difusión. Se organizan reuniones, eventos sociales y talleres didácticos para aumentar el compromiso y la participación en la protección y valoración del bien cultural.</p>	
<p>Descripción Arquitectónica: El complejo arquitectónico está compuesto por tres viviendas residenciales y un complejo termal. Las viviendas (<i>domus</i>) se asemejan al diseño constructivo tradicional romano, estructuradas a través del atrio con el techo en pendiente, <i>impluvium</i>, sostenidas con cuatro columnas que formaban una cisterna central, <i>compluvium</i>.</p>	
<p>Imágenes</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Fig. 43 Villa Tigellio</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fig. 44 Villa Tigellio</p> </div> </div>	
<p><sup>193</sup> SPANO, Giovani. <i>Bullettino archeologico sardo ossia raccolta dei monumenti antichi in ogni genere di tutta l'isola di Sardegna, 1855-1861.</i></p>	





 <b>ESTUDIO DE CASO: NODO VILLA - Villa de los Misterios</b>		
<b>IDENTIFICACIÓN</b>		
Denominación: Villa dei Misteri	Tipología: Villa pseudo urbana	
Localización: Pompeya - Italia	Cronología: Construida en el s. II a.c.	
Investigadores: Dra. Pilar González Serrano <sup>194</sup> A. Maiuri, Roma, 1931	Valores Patrimoniales: Arquitectónico, Constructivo, Material, Histórico.	
<p>Uso Actual: Museo de criterios Helenísticos. La villa es mundialmente reconocida por sus pinturas, de clara influencia griega, ubicadas en un salón denominado <i>triclinium</i>.</p>		
<p>Descripción Actuación: Los espacios se han conservado como un museo, se han protegido las estancias completas constituyendo un elemento único en toda Europa para la representación arquitectónica de las villas pseudo urbanas.</p>		
<p>Descripción Arquitectónica: El sector central está compuesto por 16 columnas dóricas, el acceso se realizaba a través de dos arcos de medio punto ubicados en el extremo opuesto a la fachada sur. Se ha comprobado la existencia de una planta superior a la cual se accedía mediante dos escaleras, una de ellas se ubicaba cerca del arco de ingreso a la propiedad. La villa se completa con una zona termal conectada a través de un atrio compuesto por cuatro columnas.</p>		
<p>Imágenes</p>		
		
<i>Fig. 45 Espacio distribuidor de zonas</i>	<i>Fig. 46 Ingreso al espacio termal</i>	<i>Fig. 47 Planta recinto</i>
<p><sup>194</sup> GONZÁLEZ SERRANO, Pilar. Secuencias iconográficas de una iniciación Dionisiaca. XIV Seminario de Iconografía Clásica. En: Revista Akros, vol. 8, 2009. Págs. 57-62.</p>		

 ESTUDIO DE CASO: NODO VILLA - Villa Lullingston		
IDENTIFICACIÓN		
Denominación: Villa Lullingston	Tipología: Villa pseudo urbana	
Localización: Eynsford - Kent - Inglaterra	Cronología: Fue construida en el siglo I d.c. y ampliada en el siglo II d.c. como residencia pseudo urbana para Pertinax.	
Investigador: L. Meates, 1984 <sup>216</sup>	Valores Patrimoniales: Arquitectónico, Arqueológico, Histórico, Constructivo y Material.	
Uso Actual: En el siglo V la villa sufrió un importante incendio por lo que fue abandonada hasta el siglo XX. En ese siglo se descubrió, investigó y divulgó. Se exponen <i>in situ</i> los mosaicos de las habitaciones principales.		
Descripción Actuación: Las actuaciones para la puesta en valor de los restos romanos se basaron en el diseño de un museo o centro de interpretación para la difusión de los valores arquitectónicos, históricos y culturales de la <i>villae</i> romana.		
Descripción Arquitectónica: Su máximo desarrollo lo alcanzó en el siglo IV d.c. cuando se construyeron las termas, los almacenes y un templo. La zona correspondiente a las termas y al hipocausto fue construida en el año 150 d.c., incorporando en el siglo III d.c. un templo y un amplio granero. La última reforma se realizó en el siglo IV al construir las habitaciones o comedores con detalles de mosaicos.		
Imágenes		
		
<i>Fig. 48 Villa Lullingston</i>	<i>Fig. 49 Interior Villa Lullingston</i>	<i>Fig. 50 Villa Lullingston</i>
<sup>195</sup> MEATES, L. Lullingstone Roman Villa. Her Majesty's Stationery Office, London, 1984. Pág. 33. ISBN 0116700351		




ESTUDIO DE CASO: NODO RURAL - Villa del Casale	
<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
Denominación: Villa dei Casale	Tipología: Villa Rural de estilo tardo romano
Localización: Sicilia - Italia	Cronología: La villa se data en los siglos I a III d.c. como residencia rústica, modificada o ampliada en el siglo IV.
Investigadores: Biagio Pace s. XIX, Paolo Orsi s. XX y Vinicio Gentili <sup>196</sup> 1950/60	Valor Patrimonial: Reconocida por UNESCO en 1997 como Patrimonio de la Humanidad.
<p>Uso Actual: Los hallazgos obligaron a gestionar y proteger el yacimiento con un proyecto realizado por Franco Minissi. Desde el año 2006 el sitio ha sido objeto de numerosas intervenciones y actuaciones para la puesta en valor.</p>	
<p>Descripción Actuación: El Alcalde Vittorio Sgarbi ha escrito una guía de gestión que fue implementada por la Autoridad Regional de Patrimonio Cultural con fondos de la Unión Europea. Incluye mosaicos, pinturas murales y la reconstrucción de los sectores.</p>	
<p>Descripción Arquitectónica: Constituye uno de los mejores ejemplos de residencia rural en la zona oeste del mar Mediterráneo dada su belleza y complejidad. Se destaca una fuerte influencia africana en los diseños de los murales de las habitaciones principales mediante una imponente puerta de ingreso y baños con detalles cerámicos. Ante las invasiones bárbaras de los siglos V y VI se realizaron modificaciones para brindar aspectos defensivos a la zona, esta situación ha condicionado una nueva variable en la forma o morfología.</p>	
<p>Imágenes</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Fig. 51 Villa Romana del Casale</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Fig. 52 Complejo Termal</i></p> </div> </div>	
<p><sup>196</sup> GENTILI, Vinicio. <i>La villa romana del casale di Piazza Armerina. Tesori d'Italia e l'Unesco</i>. SAGEP, 2010. ISBN 8863731004.</p>	



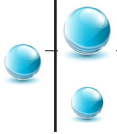


ESTUDIO DE CASO: NODO RURAL - Villa El Pomar	
<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
Denominación: El Pomar	Tipología: Villa Rural
Localización: Jeréz de los Caballeros, Badajoz, España.	Cronología: Se ha situado el uso principal del asentamiento en los siglos III y IV d.c. Utilizado hasta el s. VI d.c.
Investigador: Antonio Blanco Freijeiro	Valores Patrimoniales: Arquitectónico, Arqueológico, Cultural, Histórico, Material, Técnico y Funcional.
Uso Actual: Museo Abierto.	
Descripción Actuación: La Junta de Extremadura ha redactado una guía con los estudios arqueológicos realizados en la villa rural. Ésta constituyó la primer medida de protección y conservación, a través de los artículos redactados por el especialista Antonio Blanco Freijeiro. Las excavaciones se han desarrollado entre los años 1969 hasta 1982. <sup>197</sup>	
Descripción Arquitectónica: Desde el amplio espacio central porticado denominado <i>viridarium</i> , de dimensiones 24 x 25 m, se accede a las dependencias y habitaciones. La habitación principal, <i>oecus</i> , conserva los mosaicos originales. La vivienda se encuentra construida con muros de mampostería, con refuerzos de sillares o contrafuertes en algunas zonas probablemente asignadas a la conservación de productos agrícolas. Se ha observado el inicio de una escalera, lo cual indica la posible existencia de un segundo piso.	
Imágenes	
	
<i>Fig. 53 Villa El Pomar</i>	<i>Fig. 54 Villa El Pomar</i>
<sup>197</sup> JUNTA DE EXTREMADURA. <i>Guía de yacimientos arqueológicos de Extremadura</i> . Mérida, 2007.	



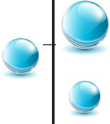
ESTUDIO DE CASO: NODO RURAL - Villa La Olmeda	
<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
Denominación: La Olmeda	Tipología: Villa Rural
Localización: Palencia - España	Cronología: El edificio principal data del s. IV d.c.
Investigadores: Pedro Palol <sup>198</sup> - 1968 José Cortés - 1970	Valores Patrimoniales: Arquitectónico, Funcional, Técnico, Histórico y Arqueológico.
<p>Uso Actual: En 1996 se ha declarado Bien de Interés Cultural por la Diputación de Palencia como instrumento de protección y conservación.</p>	
<p>Descripción Actuación: Se ha completado el programa de actuaciones con el Museo Monográfico de la Villa, el cual contiene los elementos patrimoniales hallados durante los procesos de excavación. Los investigadores identificaron la zona destinada a baños romanos y el sector residencial.</p>	
<p>Descripción Arquitectónica: Planta cuadrada que posee un sector central a través del cual se accede a los diversos espacios o dependencias. Se han conservado la mayor cantidad de mosaicos encontrados en las habitaciones principales. El salón principal, <i>oecus</i>, posee una superficie de 175 m<sup>2</sup>. En los sectores próximos al edificio principal se ha excavado una necrópolis con información de la función agrícola o rural de la villa. El ingreso a la villa se realizaba por la fachada principal a través de dos torres de forma octogonal y el vestíbulo. Finalmente se accedía al sector central porticado y dependencias. Un aspecto de diseño destacable en la villa La Olmeda es la comunicación entre la residencia señorial y las termas, ya que la presencia de contrafuertes interiores indicaría que el acceso estaba cubierto.</p>	
<p>Imagen</p> 	
<p><i>Fig. 55 Museo Monográfico Villa La Olmeda</i></p>	
<p><sup>198</sup> PALOL, Pedro; CORTES, Javier. La villa romana de La Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia). Excavaciones de 1969 y 1970, <i>Acta Arqueológica Hispanica</i>, vol. 7, 1974.</p>	





 <b>ESTUDIO DE CASO: NODO COMERCIAL - Gallia Belgica</b>	
<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
Denominación: Gallia Belgica	Tipología: Núcleo Comercial
Localización: Ciudades Metz ( <i>Divodurum</i> ), Verdun ( <i>Verodunum</i> ) y Toul ( <i>Tullum</i> ).	Cronología: Julio César conquista la Galia en el año 50 a.c., denominando a la provincia romana <i>Gallia Belgica</i> .
Investigador: Edith Mary Wightman, <sup>199</sup> 1985	Valores Patrimoniales: Comercial, Militar, Político y Territorial.
<p>Uso Actual: No se encuentra gestionada. Se han revalorizados algunos elementos individuales como es el caso del <i>Divodurum</i> Hipocausto.</p>	
<p>Descripción Actuación: No se ha realizado un plan de gestión de los elementos componentes del nodo.</p>	
<p>Descripción Arquitectónica: Entre los bienes arquitectónicos que se pueden destacar en la provincia romana es posible apreciar diversos edificios, anfiteatros, obras viarias compuestas por caminos y rutas para el tránsito de mercaderías en función del importante flujo comercial de la zona. El carácter estratégico, comercial y militar ha transformado la ciudad, adquiriendo una importancia que se refleja en sus obras y monumentos.</p>	
<p>Imágenes</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>	
<p><i>Fig. 56 Divodurum Hipocausto Fig. 57 Divodurum Acueducto Fig. 58 Divodurum Acueducto</i></p>	
<p><sup>199</sup> WIGHTMAN, Edith Mary. <i>Gallia Belgica</i>. University of California, 1985.</p>	



 <h2 style="text-align: center;">ESTUDIO DE CASO: NODO COMERCIAL - Timgad</h2> <h3 style="text-align: center;">IDENTIFICACIÓN</h3>
---

Denominación: Timgad - Thamugas	Tipología: Ciudad Comercial
Localización: Se sitúa en el norte de África, ubicándose en la actual Argelia.	Cronología: Fundada en el año 100 a.c. por el emperador Trajano
Investigadores: Ennabli Abdelmajid, <i>North Africa's Roman Art: It's future</i> , 2000. Págs. 18 - 29.	Valores Patrimoniales: Urbano, Territorial, Comunicativo, Comercial, Político, Militar, Arqueológico e Histórico.

Uso Actual: En el siglo VII la ciudad fue abandonada y nuevamente hallada en el año 1881, conservando sus restos. UNESCO incluye en el año 1982 a Timgad en la Lista del Patrimonio de la Humanidad de acuerdo al texto redactado para tal fin.<sup>200</sup>

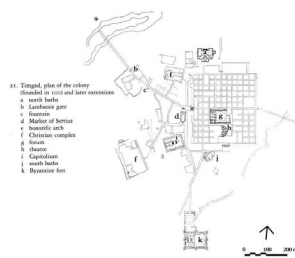
Descripción Actuación: No se destacan actuaciones relevantes, salvo la conservación individual de determinados bienes arquitectónicos: Puerta Monumental Lambaesis, el Templo y una gran Plaza o Mercado extramuros al oeste.

Descripción Arquitectónica: Se diferencia del resto de ciudades africanas por preservar la matriz urbana característica. La ciudad fue diseñada a través de un inadecuado dimensionado inicial de 12,5 ha. expandiéndose en forma orgánica más allá de las antiguas murallas, reemplazadas por calles, termas y mercados. Como elementos patrimoniales se destacan el cardo y el decumano, un pequeño Foro, el Arco de Trajano, un Templo capitolino, un Teatro y cuatro Termas.<sup>201</sup>

Imágenes



*Fig. 59 Timgad - Arco de Trajano*



*Fig. 60 Urbanismo Timgad*




<sup>200</sup> UNESCO. Timgad, 1982. Fuente: <http://whc.unesco.org>

<sup>201</sup> GUIMARAENS IGUAL, Guillermo. *El legado de la arquitectura romana. Urbi et Orbi. Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico. Cultura e Historia de la Arquitectura*, 2009.

ESTUDIO DE CASO: NODO COMERCIAL - Ampurias	
IDENTIFICACIÓN	
Denominación: Ampurias Toponima: <i>emporiae</i> (latín: comercio o puerto comercial)	Tipología: Núcleo Comercial
Localización: Norte de la Hispania Romana	Cronología: Su fundación u ocupación griega se estima en el siglo VI a.c., su abandono se data hacia el s. III d.c.
Investigadores: Puig i Cadafalch y Gandía 1936; M. Almagro <sup>202</sup> 1965; E. Ripoll 1981; E. Sanmartí <sup>203</sup>	Valores Patrimoniales: Territorial, Comercial, Histórico, Cultural, Comunicativo, Funcional, Militar y Económico.
Uso Actual: Museo Abierto.	
Descripción Actuación: Se han realizado las últimas excavaciones sobre la necrópolis, la muralla y algunas <i>domus</i> .	
Descripción Arquitectónica: Su fundación se debe al creciente comercio sobre el mediterráneo, adquiriendo una posición estratégica entre el mar y las vías de comunicación que unían <i>Massalia</i> (Marsella) y <i>Tartesos</i> (Tarragona). Su origen no se concibió como un núcleo residencial sino como una zona para usos comerciales. La ciudad romana se configuraba como un recinto amurallado, con una disposición urbana ortogonal en base al cardo y al decumano ( <i>praesidium</i> ).	
Imágenes	
	
<p>Fig. 61 Sector Romano</p>	<p>Fig. 62 Planta Ampurias</p>
<p><sup>202</sup> ALMAGRO BASCH, M. Ampurias, historia de la ciudad y guía de las excavaciones. 1951.</p> <p><sup>203</sup> SANMARTÍ, E. Amurias. En: <i>Historia</i>, vol. 16, 1993.</p>	

ESTUDIO DE CASO: NODO COMUNICACIÓN - Emérita Augusta		
<b>IDENTIFICACIÓN</b>		
Denominación: Emérita Augusta	Tipología: Nodo Comunicación	
Localización: Mérida - España	Cronología: Su fundación se remonta al año 25 a.c., en el período de Augusto.	
Investigadores: Ramírez Sábada, 2007 Pedro A. Mateos Cruz, <sup>204</sup> 2007	Valores Patrimoniales: Territorial, Urbano, Funcional, Político, Comunicativo, Histórico y Cultural.	
Uso Actual: Actualmente el Conjunto Arqueológico Emeritense es Patrimonio de la Humanidad, declarado por UNESCO en 1993.		
Descripción Actuación: La ciudad posee elementos arquitectónicos de alto valor cultural, los bienes se encuentran en un correcto estado de conservación. Los elementos romanos, como el Templo de Diana o el Arco de Trajano, la convierten en un museo abierto.		
Descripción Arquitectónica: Su ubicación estratégica como núcleo de comunicación desarrolló en la ciudad importantes monumentos: <i>Domus</i> , Teatro, Anfiteatro, Circo, Foros, Templos, Puentes y Acueductos. El Circo se ubicaba sobre la ruta que unía <i>Emérita Augusta</i> (Mérida) con <i>Corduba</i> (Córdoba) y <i>Tolletum</i> (Toledo). El puente sobre el río Guadania constituía la extensión del <i>decumanus máximus</i> , representando el origen de la ciudad. A su vez el segundo puente, ortogonal al anterior, cruzaba el río Albarregas como continuación del <i>cardus máximus</i> hacia el norte de la ciudad por la Vía de la Plata hacia Astorga.		
<b>Imágenes</b>		
		
<i>Fig. 63 Vías Hispania</i>	<i>Fig. 64 Puente sobre el río Guadania</i>	<i>Fig. 65 Urbanismo Emérita A.</i>
<sup>204</sup> MATEOS CRUZ, Pedro. El foro provincial de Augusta Emérita: Un conjunto monumental de culto imperial. <i>Archivo Español de Arqueología</i> , 2007.		



 <h2 style="text-align: center;">ESTUDIO DE CASO: NODO COMUNICACIÓN - Roma</h2>	
<h3 style="text-align: center;">IDENTIFICACIÓN</h3>	
Denominación: Roma	Tipología: Nodo Comunicación
Localización: Roma - Italia	Cronología: Se cree que la ciudad fue fundada en el año 753 a.c.
Investigadores: Mezzolani, A. 1992 <sup>205</sup> Corsi, C. 2000 <sup>206</sup>	Valores Patrimoniales: Histórico, Arquitectónico, Cultural, Comunicativo, Social, Económico, Político y Urbano.
<p>Uso Actual: Roma es la ciudad turística romana por excelencia. Posee un plan de gestión basado en el recorrido a través de las ruinas romanas que se encuentran dentro de la matriz urbana contemporánea.</p>	
<p>Descripción Actuación: Se han realizado intervenciones y actuaciones en cada uno de los elementos romanos pertenecientes al Foro, Coliseo, Edificios Públicos y Privados.</p>	
<p>Descripción Arquitectónica: El sistema público de transporte romano, <i>cursus publicus</i>, se diseñó conectando la red de vías de comunicación hacia la capital del imperio: “... en el caso del Imperio Romano, como consecuencia de la vasta extensión territorial que llegó a abarcar, la comunicación rápida y segura de toda su geografía se convirtió en una necesidad de Estado para la que se hizo imprescindible la existencia de una red de comunicaciones eficaz” <sup>207</sup></p>	
<p>Imágenes</p>	
	
<p><i>Fig. 66 Roma</i></p>	<p><i>Fig. 67 Vías Roma</i></p>
<p><sup>205</sup> MEZZOLANI, A. <i>Appunti sulle mansiones in base ai dati archeologici. Tecnica stradale romana</i>, L. S. Quilici, Roma, págs. 105-113, 1992.</p>	
<p><sup>206</sup> CORSI, C. <i>Stazioni stradali e cursus publicus. Note di tipologia dell’insediamento lungo la viabilità romana</i>. <i>Orizzonti. Rassegna di Archeologia</i>, vol. 1, 2000. Págs. 243-252.</p>	
<p><sup>207</sup> ESPINOSA, Natalia. <i>La circulación de la información en las vías romanas del Nordeste hispánico: acercamiento a su estado de la cuestión y metodología de trabajo</i>. En: <i>Estudiar el pasado</i>, Universitat Autònoma de Barcelona, 2010.</p>	





ESTUDIO DE CASO: NODO COMUNICACIÓN - Genua	
<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
Denominación: Genua	Tipología: Nodo Comunicación
Localización: Génova - Italia	Cronología: Destruída en el año 209 a.c. y posteriormente reconstruida.
Investigador: Hacquard, Georges - 2003 <sup>208</sup>	Valores Patrimoniales: Histórico, Cultural, Comunicativo, Económico, Funcional, Territorial y Urbano.
<p>Uso Actual: UNESCO ha inscrito en el año 2006 a Las Strade Nuove y el Sistema de los Palazzi dei Rolli del Centro Histórico de Génova en la lista de Patrimonio de la Humanidad.</p>	
<p>Descripción Actuación: Los bienes fueron reconstruidos en los siglos XVI-XVII, por lo que no se han considerado los elementos patrimoniales romanos en su presentación.</p>	
<p>Descripción Arquitectónica: La Vía Augusta se extendía sobre Francia, prolongándose a través de la vía Domitia. <i>Genua</i> constituía el nodo en el cual se encontraba la intersección y comunicación con la vía Emiliana Scauri. Finalmente, la continuación de esta ruta se denominaba Vía Cassia y concluía en Roma. Constituyó uno de los principales puertos comerciales del imperio romano a través del mar Mediterráneo. La ciudad de Lyon, Francia, ha constituido un importante nodo de comunicación fluvial durante la época romana. Pudiendo resultar otro caso de referencia de esta tipología nodal.</p>	
<p>Imágenes</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Fig. 68 Rutas Romanas en Italia</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Fig. 69 Vía Domitia en Narbonne</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Fig. 70 Puente Romano Genua</i></p> </div> </div> <p><sup>208</sup> HACQUARD, Georges. <i>Guía de la Roma Antigua</i>. Madrid, 2003</p>	



## 6.2.2- Características y tipologías de la distribución patrimonial

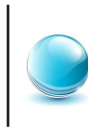
En la Introducción de la Tesis Doctoral se desarrollaron brevemente los conceptos referidos a la nueva perspectiva sobre nodos patrimoniales. Según esta visión del patrimonio arquitectónico, la distribución y función de los elementos patrimoniales condicionan las características y tipologías del nodo que los agrupa o concentra. En este capítulo se desarrollarán las características formales de cada tipo de nodo, la distribución de sus elementos y su estética. Se asocian las localidades y los bienes culturales dentro de la Comunidad Valenciana. La primera etapa consiste en identificar los elementos patrimoniales de cada localidad, investigar los estudios arqueológicos realizados y analizar las funciones originales que cumplía cada nodo en función de los estudios históricos y arqueológicos. Posteriormente se asocian los aspectos conocidos y definidos de cada localidad con las tipologías de nodos planteadas.

1- Se debe hacer un análisis estético y formal sobre la distribución en planta de aquellos elementos visibles en la actualidad que conformaron las ciudades romanas. La determinación de las características se basa en investigaciones arqueológicas realizadas en las seis localidades que forman parte del eje Vía Augusta. El conocimiento histórico permite definir tipologías preliminares en base a los datos contemporáneos obtenidos. La información arquitectónica se obtiene de las funciones originales de las ciudades y los complejos constructivos. Los yacimientos actuales constituyen las zonas en las que se proyectarán obras de arquitectura complementaria que difundan los valores del nodo dentro de la ruta romana que los vincula.

2- Se debe diseñar un plan de acción individual, en función de sus características particulares, basado en proyectos e intervenciones para su puesta en valor.







NODO MANSIÓN

El nodo mansión es un ejemplo de identidad cultural romana, conformado por establecimientos oficiales construidos en los alrededores de las rutas para ofrecer servicios a los visitantes de alto rango dentro del sistema político y militar romano. Posteriormente, estas posadas ampliaron los servicios dando origen a las *Tabernae* como establecimientos privados. Las mansiones se encontraban distribuidas a lo largo del eje romano, ubicadas entre sí a una distancia considerada en función del recorrido, constituían una posta para el descanso. La distribución de las mansiones se determina de acuerdo a los mapas y planos de la época (Vasos de Vicarello e Itinerarios Clásicos) que permitieron en la actualidad determinar el recorrido de la Vía Augusta. Son muy pocas las mansiones en la Comunidad Valenciana de las que se tiene registro arqueológico para determinar exactamente su ubicación y existencia.

En el caso de *Ildum*, yacimiento L' Hostalot en Vilanova d' Alcolea, se pueden determinar sus características, volumetría y aspectos formales; permitiendo proyectar un Centro de Interpretación para exponer los valores de los restos arqueológicos. El diseño de un proyecto de arquitectura complementaria de las ruinas, conservaría, difundiría y expondría los valores arquitectónicos de las ruinas.



NODO CIUDAD

El nodo ciudad posee una mayor cantidad de elementos para definir, identificar y poner en valor mediante intervenciones individuales o grupales. La ciudad romana estaba compuesta por elementos definidos en una estructura ortogonal hipodámica, imitando el modelo etrusco y helenístico, mediante vías que comunicaban los edificios públicos singulares de la ciudad. Las dos vías principales que se unían en el *Forum* de la ciudad se denominaban *Cardo* y *Decumanus*. Las *domus*, casas romanas, se encontraban entre los edificios públicos del senado (*Forum*) y el Teatro o el Circo Romano. La identificación de estos elementos, la comunicación entre los restos arqueológicos y la musealización de los mismos para la divulgación de sus valores arquitectónicos serán parte de la puesta en valor del Nodo Ciudad. En Xàtiva restan descubrir muchos de los elementos componentes de *Saetabis*, aunque se conoce su existencia gracias a los documentos históricos.

De esta manera se realiza un itinerario para la puesta en valor de los elementos y su difusión, incorporando a medida que se confirma su existencia, los restos romanos ausentes en la actualidad.





NODO VILLA

El origen del nodo villa se asocia con la construcción de viviendas residenciales en las zonas rurales, alejada de las urbes romanas. Es necesario analizar la distribución de elementos pertenecientes a las Villas Romanas, cada uno de los complejos presenta una distribución particular de elementos componentes. A su vez, las residencias presentan características individuales que las identifican, describiendo su composición y estética edilicia. Es importante destacar la diferencia entre las Villas Urbanas y las Villas Rurales. En los asentamientos urbanos, la *villae* constituía una vivienda de uso residencial para individuos que pertenecían a la clase alta de la sociedad romana, configurando una alternativa a las ciudades colapsadas.

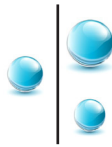
En la villa romana de Benicató se identificarán las características arquitectónicas particulares que permitirán integrar las actuaciones públicas y privadas, dentro de un proyecto de coordinación administrativa para la puesta en valor del bien cultural.



NODO RURAL

El nodo rural se compone de asentamientos con usos o funciones agropecuarias. En este caso las edificaciones o establecimientos se configuraban de acuerdo a una función agraria para la explotación de tierras en las zonas suburbanas. El propietario encargaba al *villicus* el cuidado, protección de la vivienda y servicios asociados en su ausencia. En el siglo III y IV los conflictos asociados con la decadencia de las ciudades generaron un auge de las villas rurales que explotaban las grandes superficies de tierras y ofrecían un estilo de vida diferente al que existía en la ciudad.

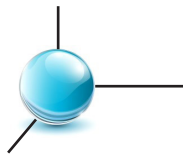
En la localidad de Moixent se ha investigado un yacimiento denominado Faldetes, el cual posee los elementos característicos que permiten definir este nodo y sus componentes de acuerdo a las variables agrícolas. Existen varios estudios que permiten asociar la tipología de nodo rural con las características del yacimiento Faldetes. La organización de un workshop permitiría difundir los valores asociados a la Villa Faldetes, a través de la conientización de la población y la intervención de los especialistas. Se plantearán los aspectos básicos para su organización.



NODO COMERCIAL

La función que ejercía el nodo comercial es difícilmente demostrable de acuerdo a la inexistencia de restos arqueológicos en la Comunidad Valenciana. Las *domus* se establecían lejos de las vías de comunicación para evitar brindar un servicio de hospedaje obligatorio, cuando se descubren restos de una casa romana o *columbela* cerca de una ruta romana es posible justificar su existencia por motivos comerciales. Se desarrollarían mercados semanales o *nundinas* que atraían comerciantes hacia establecimientos temporarios, tal como ocurre en la actualidad. De esta manera se configuraban las características tipológicas del nodo mediante elementos dispersos lineales distribuidos de forma paralela a las vías de comunicación. Las características que presentan los restos arqueológicos de la mansión *Ad Turres*, en Font de la Figuera, permiten asociarlas a su función comercial, pudiendo relacionarla con la tipología planteada para este nodo.

La catalogación de los elementos asociados constituye un primer nivel de protección patrimonial. Se propone la identificación, difusión y documentación de bienes como estrategia para la conservación.



NODO COMUNICACIÓN

El nodo comunicación está compuesto por dos localidades de vital importancia en la red viaria romana. Se ha configurado una zona viaria estratégica, formando una red para usos militares, comerciales y civiles. En Albalat de la Ribera y Cullera se supone la existencia de dos mansiones romanas de importancia, denominadas *Sucro* y *Portum Sucrone*, cuya ubicación real no ha podido ser determinada. El emplazamiento de las mansiones excede los alcances de esta investigación, pero lo importante para la Tesis Doctoral es la bifurcación de vías entre la Vía Augusta y la Vía Dianium.

La importancia histórica y estratégica del nodo no ha sido divulgada en la zona, por lo que se diseña una intervención compuesta por paneles de difusión que transmitan los valores urbanos entre la mansión *Sucro* y *Portum Sucrone* en su conexión con el mar Mediterráneo.





Es posible apreciar, en las ciudades seleccionadas, las características de los nodos definidos. Su determinación se basa en los estudios arqueológicos y en los restos romanos que se encuentran en superficie, en un deficiente estado de conservación. De acuerdo al nivel de degradación presentado, se debe completar la información de los yacimientos arqueológicos mediante suposiciones históricas o hipótesis de trabajo que permitan caracterizar al nodo para su estudio arquitectónico. Diseñando un programa de proyectos e intervenciones que divulguen los valores de las ruinas que conforman el patrimonio arquitectónico romano en cada tipología de nodo planteada.



*Fig. 71 Villa Romana Benicató*



*Fig. 72 Ciudad Romana de Complutum - Alcalá*





### 6.2.2.1- Clasificación

Las tipologías de los nodos son función de sus características particulares. Es necesario realizar una clasificación para el estudio y la investigación de los elementos patrimoniales existentes en cada uno de ellos. Dentro de la Comunidad Valenciana existen numerosas ciudades que presentan un alto nivel de contenido patrimonial o cultural, a su vez se muestran diferentes niveles de compromiso social y político sobre la gestión, conservación y difusión del Patrimonio. Se debe asumir que son pocas las ciudades que han sabido gestionar su patrimonio, a través de la realización de obras de arquitectura que expusieron, desarrollaron y conservaron los bienes arquitectónicos. Se han diseñado espacios culturales que revalorizaron y generaron rentabilidades sociales, culturales y económicas; tal como lo ha hecho Tarragona en Cataluña.

Aquellas localidades que han desarrollado proyectos asociados con su patrimonio se clasifican como Nodos Promocionados. Valencia, Sagunto y Elche han realizado obras de difusión para el patrimonio cultural romano, debido a la importancia de las ciudades de *Valentia*, *Saguntum* e *Ilici*. Su importancia en época romana se justifica por la construcción de obras públicas de envergadura: Foro, Circo, Teatro, Termas, etc. Estos elementos constructivos argumentan la gestión cultural y fundamentan las obras de excavación; justificando su puesta en valor mediante museos o espacios culturales. En Valencia se ha diseñado el Centro de Interpretación L' Almoína y en Sagunto se construyeron dos Museos de Historia. En Valencia las obras de excavación comenzaron en 1985, constituye un ejemplo de actuación e intervención. Obtuvo el Premio al mejor Museo Europeo en el año 2008, un año después de su inauguración, como ejemplo de museo vivo de los orígenes e historia de la ciudad a través de los restos arqueológicos y el uso de la tecnología a su servicio para una mejor interpretación de la riqueza y diversidad patrimonial. Sagunto y Elche poseen planes de difusión de los valores patrimoniales asociados a sus restos romanos.

Existe otra categoría de ciudades, representadas por los nodos planteados, que no han tenido un desarrollo social o político asociado a su patrimonio. En algunos casos se ha descuidado por desconocimiento y en otros por falta de información arqueológica, ya que muchos de los yacimientos se encuentran descubiertos y abandonados en solares. La protección académica y de organizaciones vinculadas a la conservación del patrimonio, recomiendan una gestión a través de proyectos de difusión e intervenciones asociadas para su conservación. Este grupo de localidades se ha denominado Nodos No Promocionados; incluyendo, entre otras, a las ciudades investigadas en la Tesis Doctoral.





### 6.2.2.1.1- Nodos promocionados: Valencia, Sagunto y Elche

Tal como se expresó en el apartado anterior, las tres localidades clasificadas como nodos promocionados son Valencia, Sagunto y Elche. La importancia que estas ciudades poseen en el ámbito patrimonial de la Comunidad Valenciana es indiscutible, pero su escala y la configuración urbana consolidada obligan a realizar otro tipo de análisis e investigación que escapa a los límites de esta investigación. Actualmente Valencia inició trabajos arqueológicos para descubrir tramos en Les Corts, Sagunto continúa diseñando los nuevos yacimientos excavados y Elche difunde sus valores patrimoniales sin destacar los elementos romanos en particular.

La trama urbana y la materia prima cultural presente en estas ciudades exigen investigaciones particulares para cada elemento en cada uno de los nodos. Se considera conveniente incorporar, en una investigación territorial sobre la articulación cultural a través del eje romano, aquellos nodos más importantes y relevantes que representan el concepto de gestión y conservación patrimonial. La descripción de los Nodos Promocionados complementa el estudio de los Nodos No Promocionados, investigados de acuerdo con la definición de su historia, desarrollo arqueológico, situación urbana, concepción social actual y proyectos asociados. En este capítulo se describirán aquellos conceptos y características patrimoniales generales de los nodos promocionados por su importancia en el mundo romano, desarrollando sus características en función de los últimos estudios arqueológicos y arquitectónicos.

Se incluyen las tres localidades como evidencia de un patrimonio infravalorado en la Comunidad Valenciana, ante la falta de gestión y planificación cultural. El potencial de los restos romanos exige proyectos e intervenciones asociadas que vinculen los descubrimientos, los protejan y revaloricen a través del concepto de Arquitectura Complementaria. Se diseñan soluciones individuales, en función de la amplia gama de categorías patrimoniales existentes; identificando las zonas y comprendiendo su función original para una correcta exposición pública. En estas ciudades se ha desarrollado una amplia oferta cultural, en función de su patrimonio. Estos nodos exceden el alcance de la investigación, sin embargo se deben continuar las excavaciones e investigaciones para una correcta gestión y revalorización del patrimonio arquitectónico existente.





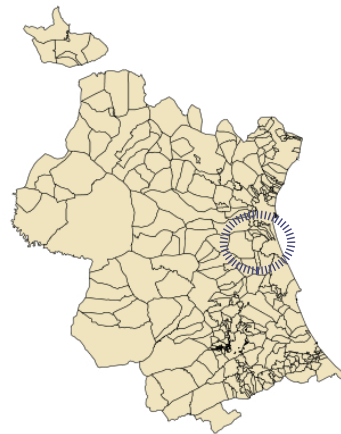
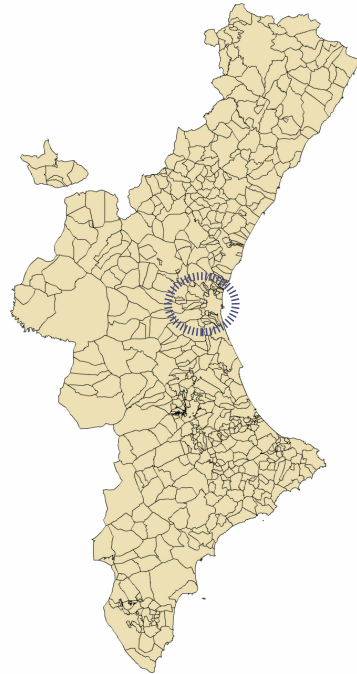


## VALENTIA

*Valentia* fue fundada en el año 138 a.c. por el Cónsul Décimo Junio Bruto al asignar tierras a veteranos de la guerra contra Viriato en Lusitania.<sup>209</sup> La ciudad era atravesada por un río que conectaba con el mar y se comunicaba a través de una importante ruta ibérica denominada *Vía Heráclea*, ubicada entre *Tarraco* y *Carthago Nova*. La ciudad constituía un importante centro estratégico que fue creciendo dentro del mundo romano. El potencial agrícola del entorno fue provocando el crecimiento de villas rurales que aprovechaban la explotación de los recursos naturales.

En el centro de la ciudad, intersección del *Cardo* con el *Decumanus*, se establece en la actualidad día el Museo L' Almoína como un centro de interpretación arqueológico en el cual se encuentran los restos soterrados del pasado histórico y cultural. La ciudad evolucionó históricamente desde su origen a través de pobladores asentados en forma dispersa en cabañas hasta el desarrollo político y cultural de *Valentia*.

Los elementos patrimoniales romanos presentes en Valencia se encuentran en el Museo Urbano, constituyendo un ejemplo de intervención y gestión patrimonial. Las Termas Romanas son el exponente más característico del elevado desarrollo de la arquitectura de la *Valentia* Republicana. Su planta rectangular lidiaba con las *tabernaes* administrativas que se vinculaban con el *Forum*, accediendo a la misma desde el *Cardo Maximus*. La vida social se desarrollaba en esta zona, en la que luego se constituyó el Santuario de *Asklepios* y el *Horreum*. El Circo se ubicaba en el sector



<sup>209</sup> TARRADELL, Miguel. *Valencia, ciudad romana. Estado actual de los problemas. En: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, vol. 1, Valencia, 1962.*





Fig. 73 Vía Augusta

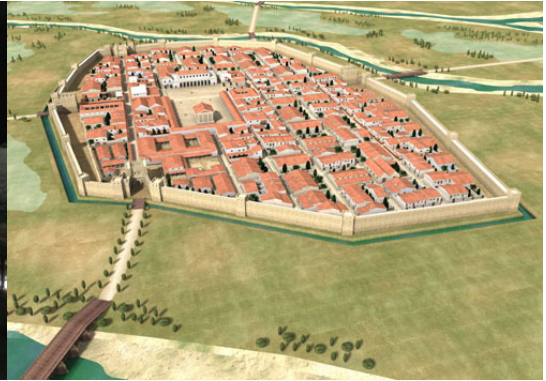


Fig. 74 Valentia

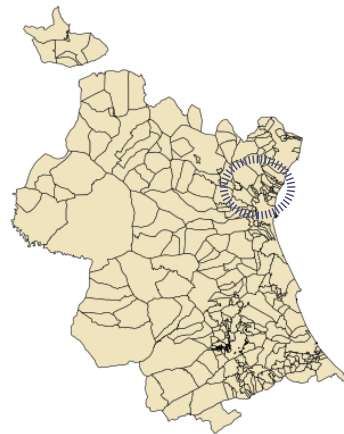
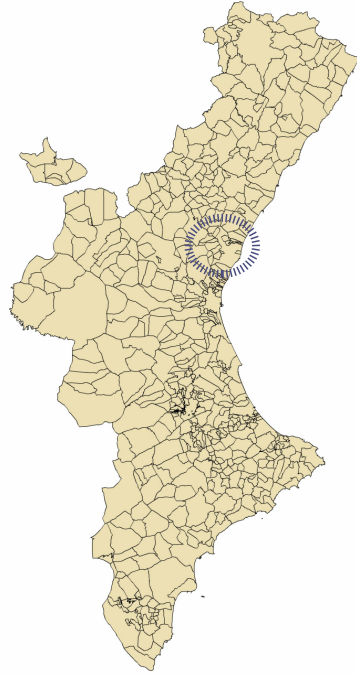
oriental de la ciudad romana, se conectaba a través de las vías y calles, ejes vertebradores del territorio, ejerciendo un control militar y administrativo que coincidía con el trazado de la Vía Augusta y el *Cardo Máximus* en la actual calle El Salvador. Las *Necrópolis Romanas* se ubicaban en los sectores exteriores al recinto urbano, a través de amplias tipologías de enterramientos. El *Horreum* Republicano representaba el edificio público monumental a través de su función fiscal. Los restos de la Ciudad Republicana, amurallada y emplazada sobre antiguos poblamientos íberos, eran conectados a través de la *Vía Heráclea*. La vía cruzaba el Turia en algún puente que no ha sido descubierto en la actualidad, hacia el norte y sur a través de las *Porta Saguntina* y *Porta Sucronensis* respectivamente. Por último el Foro Romano Imperial constituía la plaza rectangular porticada, actualmente mantiene las bases de las columnas y los basamentos del pórtico de carácter sacro que constituía el elemento principal del paisaje urbano romano. El centro de los edificios públicos gubernamentales estaba constituido por: la *Curia* (Senado) y la *Basílica Imperial*, sitio donde se realizaban las transacciones comerciales y judiciales dentro del Foro. Las vías de comunicación junto a los transportes fluviales y marítimos favorecieron el asentamiento de establecimientos comerciales.<sup>210</sup> La descripción e identificación de todos los elementos culturales arquitectónicos descubiertos en el centro de Valencia resalta la investigación realizada. El desarrollo del Centro de Interpretación, que conserva y divulga los valores históricos soterrados por el paso de los años, contiene los elementos en su interior y recorre a través de plataformas o paneles los diferentes sectores históricos para su correcta interpretación.

<sup>210</sup> AA. VV. *La Vía Augusta como gran vía de comunicación y cultura de la Valentia romana. Valencia y su historia, Valencia, 2012.*



## SAGUNTUM

Sagunto es una cita obligada e inexorablemente una opción de estudio fundamentada por la cantidad de elementos históricos, culturales y patrimoniales que posee. El castillo romano es un claro ejemplo de fortificación, tanto por sus características formales y compositivas como por su emplazamiento. El teatro romano, reconstruido en el año 1993 por los arquitectos Giorgio Grassi y Manuel Portaceli, ha sido controversial en lo que respecta a su proyecto de intervención. El diseño no considera la estética original a través de un proyecto de obra nueva que se asienta sobre las ruinas romanas. De todas formas, aunque la rehabilitación no respeta los restos históricos, los elementos arqueológicos y arquitectónicos que presenta son un importante elemento dentro de la trama urbana. Actualmente se ha excavado un yacimiento con restos de una vía romana que ofrece información sobre el trazado de la Vía Augusta junto a una domus vinculada a la ciudad. Los restos se encuentran en la Av. País Valenciá, frente a la estación Renfe, por lo que se refuerza la hipótesis del paso de la ruta romana como circunvalación a la ciudad. Esta teoría se debe validar a través de otros ejemplos en donde el planteamiento ortogonal romano, *Cardo* y *Decumanus*, son independientes de los ingresos a la ciudad por rutas de primer orden que transcurrían a cientos de metros de las *urbes*. En este caso, Saguntum se habría conectado con la Vía Augusta por una ruta de menor orden con una superficie de rodamiento de menor ancho de calzada.<sup>211</sup> El otro yacimiento se encuentra bajo el actual Cine Marvi, indicando la existencia de una *domus* u hogar romano en función de la identificación de las zonas internas aunque no



<sup>211</sup> HISTORIA DE ESPAÑA. España Romana: la sociedad, el derecho y la cultura. Edición Espasa Calpe, Madrid, 1996.



Figs. 75 Yacimiento Av. País Valenciá



Fig. 76 Centro Histórico Sagunto



Fig. 77 Teatro Romano Sagunto

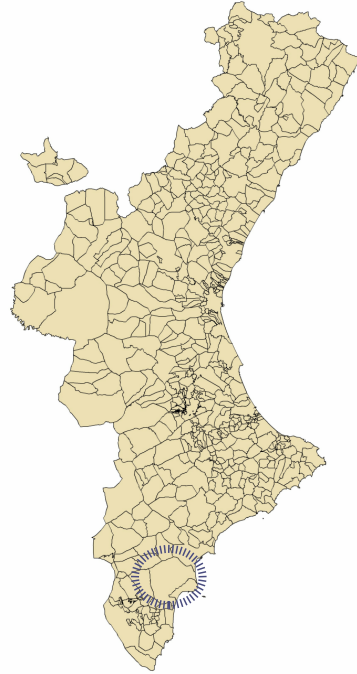
se han hallado objetos que acrediten su condición de *domus*, por lo que correspondería a una casa abandonada. Ambos yacimientos están intervenidos mediante una estructura de acero corten y un vidrio que permite visualizar las ruinas. El impedimento para la musealización de los bienes arqueológicos en Sagunto se fundamentaría por la trama urbana consolidada que presenta para la documentación y protección de los bienes. Otro yacimiento fue descubierto en el solar de la Plaza de la Morería, encontrándose restos de pavimento de la ciudad de *Saguntum* que conectaría con los restos que configurarían el ingreso al Circo Romano, un valor cultural descubierto por la construcción de un edificio en un solar abandonado. Otra cuestión controversial la representa la ubicación del puente de ingreso a la ciudad que cruzaba el río Palancia; los restos de puente contemporáneos serían medievales. La existencia de una vía para cruzar el río e ingresar a Saguntum por una ruta secundaria está confirmada, pudiendo ser un vado construido por el régimen estacionario del río o un puente de madera del cual no habría restos. La historia y evolución de la ciudad romana se exponen en dos museos, existiendo la posibilidad de diseñar itinerarios culturales internos que conformen un circuito histórico que vincule los elementos. De esta forma se expone su valor a través de la proyección de la ciudad como museo abierto, rehabilitando los espacios en función de su patrimonio cultural. Sagunto presenta inconvenientes para la gestión en función de su escala, la trama urbana consolidada, los aspectos económicos y la probable predisposición gubernamental luego de los inconvenientes surgidos con el Teatro Romano. Sin embargo es un claro ejemplo de Nodo Ciudad, donde los elementos patrimoniales continúan latentes para ser gestionados como herencia de valor histórico, cultural y arquitectónico.



## ILICI

*Iulia Ilici Augusta* fue fundada como colonia en el año 42 a.c. por Lepidus, de la misma manera que se fundó Valentia ante la repartición de tierras para los veteranos de guerra. La suposición se basa en las insignias militares de las monedas acuñadas en *Ilici*, por este motivo se asocia la fundación al período de Augusto, ya que *Ilici* no acuñó monedas antes de Octavio Augusto por lo que no puede definirse con claridad en el período de Julio César. A diferencia de los dos nodos anteriores, el centro urbano romano no se encuentra en la actual Elche, sino que los restos romanos se hallaron en el yacimiento L' Alcudia en Alicante.

El yacimiento se ha descubierto por la realización de trabajos agrícolas. Se han gestionado la estructura y forma actual junto a la construcción de un edificio museo que cumple la función de Centro de Interpretación de los restos romanos arqueológicos, albergando la colección de bienes culturales. A su vez se han diseñado circuitos de visita e itinerarios y se ha señalado el yacimiento. En él se ha definido que L' Alcudía fue ocupada por primera vez antes del Período Neolítico y fue abandonada en época musulmana. La ciudad ibérica fue destruida por los Cartagineses durante las segundas guerras púnicas, luego se reconstruyó durante el período de *Iulia Ilici Augusta*. Sin embargo Lorenzo Abad Casal plantea: *"Las propias características de los trabajos realizados en La Acudía han hecho que los vestigios visibles se encuentren distribuidos por todo el yacimiento, sin que resulte fácil organizar un circuito con contenido cronológico o cultural"* <sup>212</sup>



<sup>212</sup> ABAD CASAL, Lorenzo. *La Alcudía de Elche (Alicante). Ayer y hoy de un yacimiento emblemático. Área de arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alicante, Alicante. Pág. 179.*





Fig. 78 Ilici

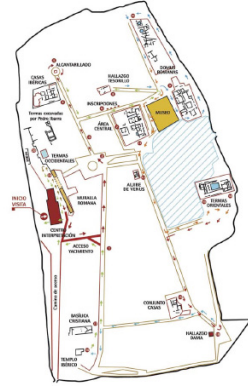


Fig. 79 Plano Yacimiento L' Alcudia

El Centro de Interpretación complementa algunas carencias que presenta el yacimiento en la determinación de sus sectores históricos. Constituyendo un referente para los Nodos No Promocionados en el diseño de arquitectura complementaria en función del patrimonio. Los bienes culturales que se encuentran en el Museo representan las diferentes zonas de la colonia romana *Ilici*. La primera construcción romana se encuentra representada por una *domus*, de época republicana, construida sobre una casa ibérica. Por otro lado, tras las invasiones sufridas en el siglo III d.c., se encuentra una muralla romana construida con el objetivo de defender la colonia tras la reconstrucción en el período tardorromano. En las inmediaciones al yacimiento existen construcciones pertenecientes a un conjunto termal. El centro de interpretación que alberga los elementos fue construido en el año 2003. La ubicación del museo se ha definido en el inicio del yacimiento para no intervenir negativamente sobre los restos y para controlar el ingreso al mismo. Del otro lado del yacimiento se encuentran las *domus* romanas, una serie de casas que conformaban la colonia, de las cuales se han excavado e investigado dos de ellas. Al sur del yacimiento se encuentra el área central, excavada en el año 1990, restaurada y conocida como Foro Romano, pese a que la estructura no coincide con el *forum* de una colonia romana como *Ilici*. En esa área existe el punto de intersección entre el *Cardo* y *Decumanus Maximus*, por lo que coincidiría con el centro administrativo y político. Por último, en dirección sur se encuentran las termas orientales, quizás el edificio público más emblemático del yacimiento, constituidas por dos zonas: *natatio* y *caldario*. El entorno ha quedado protegido al ser declarado BIC en el año 1992 pero en las zonas circundantes se han desarrollado parques industriales que han alterado las vistas y el paisaje. <sup>213</sup>

<sup>213</sup> GARCÍA Y BELLIDO, Antonio. *Las colonias romanas de Valentia, Carthago Nova, Libisosa e Ilici. Aportaciones al estudio del proceso de romanización del S.E. de la Península. En: Homenaje al Profesor Cayetano de Mergelina, Murcia, 1961-1962. Págs. 367-372.*



### 6.2.2.1.2- Nodos no promocionados: Vilanova d' Alcolea, Xátiva, Nules, Moixent, Font de la Figuera y Cullera (Albalat de la Ribera)

En este apartado se realizará una breve introducción a los nodos no promocionados como base de estudio para su posterior investigación. Las localidades incluídas en esta categoría poseen bienes culturales arquitectónicos recientemente excavados que todavía no forman parte del tejido urbano o que no se han divulgado correctamente. Se aprecia cierto desconocimiento, social y político, detectado por el carácter infravalorado de los elementos; en su aspecto de ruinas no es fácil admirar su estética o simplemente reconocer su valor histórico. Se presentan los aspectos básicos de las características urbanas, arquitectónicas y patrimoniales, como una introducción de estudio a la investigación particular. El objetivo final es establecer una base de estudio individual que posteriormente será ampliada en la evaluación de cada caso particular. Se debe analizar el potencial arquitectónico romano existente en cada zona, con el fin de desarrollar programas de difusión y puesta en valor para encadenar los esfuerzos al lo largo del eje común.

Un aspecto interesante radica en las diferencias presentadas por las seis localidades analizadas. Presentan diferentes tipologías de nodo y las ciudades son muy diversas entre sí en lo que refiere a sus características generales. Cada una de ellas presenta una escala distinta, desde Xátiva (30 mil habitantes) hasta Vilanova d' Alcolea (688 habitantes). A su vez presentan diferencias en su geografía dentro de la Comunidad Autónoma y conectadas por el eje viario Vía Augusta. La geografía de Valencia ofrece zonas costeras con características litorales y zonas de montaña, por lo que varía la arquitectura asociada a cada clima y topografía. A su vez la escala referida al tamaño de la ciudad suele ser variable, por lo que no sólo las clasifica su aspecto tipológico como nodo, la distribución, tipo y función original de sus elementos, sino que también presentan características diferentes que incrementan el aporte de su estudio. Es posible extrapolar algunos datos a otras zonas que verifiquen similares condiciones de ejes y nodos, generalizando o globalizando la investigación a diferentes casos de estudio. Sin aceptar, como se enunció en la presentación, soluciones globales ya que cada caso de estudio es único y requiere intervenciones de acuerdo a sus condiciones particulares.

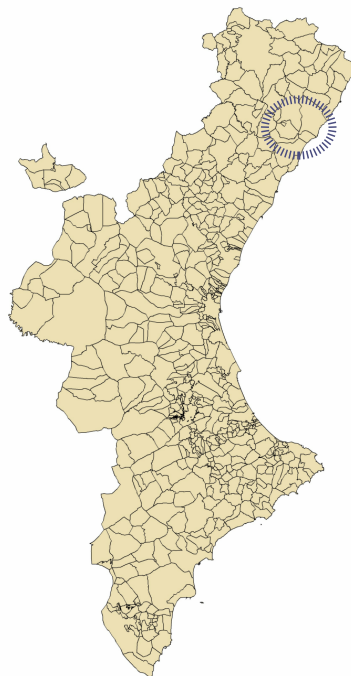




## MANSIÓN ILDUM

El Nodo Mansión representa el elemento que se desarrollará mediante el diseño preliminar o anteproyecto de un Centro de Interpretación vinculado a los restos arquitectónicos de la mansión *Ildum*, como intervención preliminar para la musealización, difusión y puesta en valor del nodo.

Vilanova d' Alcolea es una localidad de la provincia de Castellón, dentro de la Comunidad Valenciana. Los elementos romanos más reconocidos de la localidad son los restos arquitectónicos de la mansión *Ildum*, en el yacimiento L' Hostalot, y el miliario de Vilanova d' Alcolea que marcaba el paso de la Vía Augusta por esta localidad. El descubrimiento del miliario en la zona próxima a L' Hostalot inició las investigaciones sobre los restos arqueológicos que indicaban la posible existencia de una mansión, estación o posada romana conocida solamente por sus referencias clásicas. El miliario fue descubierto en el año 1992 durante el transcurso de obras viales. El yacimiento fue estudiado por primera vez en el año 1923, como una posible estación de la Vía Augusta. El complejo, vinculado a la ruta romana, se sitúa en el cruce del Camí Real con el camino secundario que comunica con Vilanova d' Alcolea, constituyendo un emplazamiento privilegiado por su comunicación viaria. La superficie se divide en tres sectores, cada uno presenta un desarrollo arquitectónico diferente y los restos arqueológicos tienen estados de conservación diversos, algunos sumamente degradados por la actividad agrícola de la zona.<sup>214</sup> Muchos de los sectores de L' Hostalot presentan una completa desaparición de las estructuras



<sup>214</sup> ARASA GIL, Ferran. *El jaciment romà de l'Hostalot (Vilanova d'Alcolea). La mansio Ildum de la Via Augusta*. En: *Actes de les IX Jornades Culturals de la Plana de l'Arc Vilanova d'Alcolea, Castelló, 2009*.







Fig. 80 Yacimiento L' Hostalot

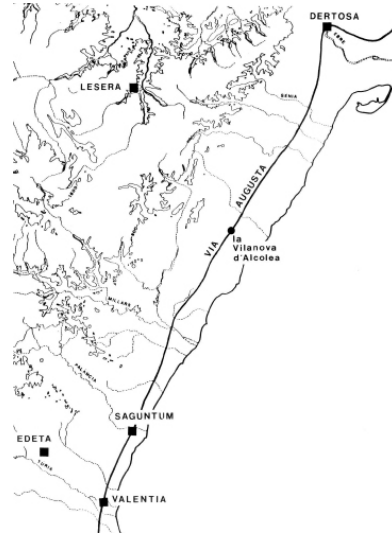


Fig. 81 Mapa Vilanova d' Alcolea

arquitectónicas que conformaban la edificación. Los aportes de la excavación del conjunto arquitectónico en 1992 modificaron la orientación o disposición espacial de las estructuras definidas por Ferran Arasa en 1989, confirmadas por bases de columnas y muros de material *opus caementicium*. Otras investigaciones realizadas en 1995 determinaron que algunos sectores habían sido intervenidos, mediante extracciones de elementos abandonados en los alrededores. La franja litoral entre *Dertosa* y *Saguntum*, en donde se encuentra la mansión *Ildum*, se caracteriza por un poblamiento rural, como muchas provincias romanas, que aprovechaba las cualidades agrícolas de la zona. Por este motivo dos de los establecimientos que conforman el yacimiento cumplen la función de *horreum* o granero y almacén, hipótesis formada por Ferran Arasa <sup>215</sup> en virtud del refuerzo que llevaban los muros de esas construcciones. De la misma forma que sucede con *Saetabis*, el término original era ibérico y luego fue romanizado. La construcción de la mansión de carácter oficial, como posada de servicios, fue parte del proceso de reconstrucción de la Vía Augusta durante el imperio de Augusto, por lo que se supone que en ese tiempo ya debió estar construida. Un aspecto interesante es la disposición de la mansión a ambos lados de la Vía Augusta, caracterizándose dentro de los establecimientos que eran atravesados por la ruta romana. Es posible vincular la mansión *Ildum* con usos y funciones comerciales, debido a su ubicación y tipología constructiva. El miliario dedicado a Caracalla se encuentra en el Ayuntamiento de L'Hostalot, formando parte del conjunto arquitectónico que se deberá investigar, desarrollar, intervenir y poner en valor para su difusión.

<sup>215</sup> ARASA, Ferran. *Un nuevo miliario de Caracalla encontrado en la Vía Augusta (Vilanova d' Alcolea, Castellón)*. Universitat de Valencia, Valencia, 1994.

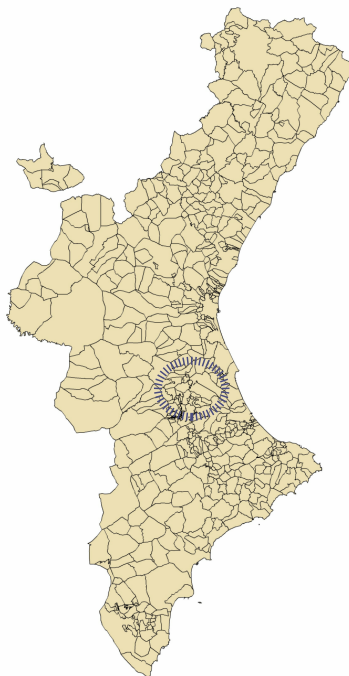




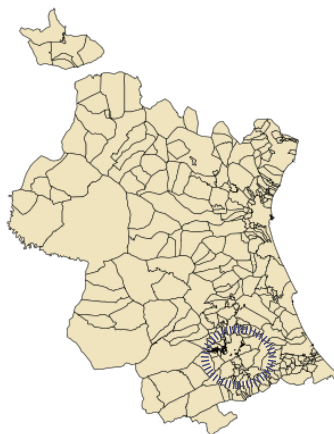
## CIUDAD DE SAETABIS



Xàtiva, capital de la comarca de La Costera, fue una de las localidades de la Comunidad Valenciana con mayor desarrollo histórico y cultural. Cuenta con 35 mil habitantes y su ubicación está históricamente vinculada al *Castell*, cuya ladera fue el asentamiento de muchos pobladores íberos, romanos y musulmanes. Las civilizaciones han utilizado el castillo para la protección de las ciudades. Fue fundada por pobladores íberos como *Saiti* y luego romanizada convirtiéndose en una de las ciudades más importantes en el mundo político: *Saetabis Augusta*, en honor al emperador. Durante la romanización, que comenzó en el siglo II a.c., *Saetabis* fue una ciudad de derecho latino. Su ubicación se encontraba en la ladera norte de la sierra y contaba con una importante población dispersa agrícola en los alrededores del valle de Cányoles.<sup>216</sup>



El primer asentamiento investigado fue el Yacimiento La Cova Negra, allí se han encontrado vestigios del Paleolítico Medio. El poblamiento de *Saiti* se desarrolló a través del comercio y la emisión de monedas, previo a la romanización. Posteriormente, su ubicación en las cercanías de la Vía Augusta hizo que su importancia romana fuera aumentando gracias al comercio de lino. Xàtiva sólo reconoce como elementos romanos las columnas de la Ermita Sant Feliú, lápidas funerarias y una torre romana. El objetivo será demostrar la existencia de elementos adicionales, tanto en la solana del castell como en el yacimiento L' Enova donde se ha descubierto una villa romana con elementos materiales característicos de su composición y formalidad.<sup>217</sup>



<sup>216</sup> VELASCO BERZOSA, Ángel. *Xàtiva, història breu*. Editorial Quatre Fulles, Xàtiva, 2004.

<sup>217</sup> HERMOSILLA PLA, Jorge. *Historia de Xàtiva*. Universitat de Valencia, Valencia, 2008.





Fig. 82 Castillo Xàtiva



Fig. 83 Restos Romanos Castillo

La ausencia de interés que el Ayuntamiento ha demostrado en el desarrollo romano se explica en el Plan de Dinamización Turística de Xàtiva, un programa cultural compuesto por Itinerarios pertenecientes a cada una de las etapas históricas en donde los restos romanos no tienen un recorrido individual asignado. El patrimonio medieval de Xàtiva demuestra un importante potencial brindado por las construcciones medievales, algunos son la Iglesia de San Francisco, el Real Monasterio de Santa Clara y la Iglesia de San Félix. En lo que respecta al castillo, su origen ibérico, ha desarrollado la población en un pequeño sector del mismo; posteriormente los romanos lo utilizaron con fines militares y defensivos ampliando las murallas, pero la estética y composición actual la brindaron los habitantes medievales por lo que la mayor parte de muros y torres son época islámica o estilo gótico. Los romanos consideraron al castillo un elemento de defensa, pero la población se encontraba asentada en sus vertientes.<sup>218</sup> La solana del castell de Xàtiva es uno de los poblados de mayor importancia, sin embargo la información actual no es abundante. Se han excavado restos romanos que indican una distribución dispersa de viviendas junto a la presencia de la Ermita San Félix debajo del castillo. Los musulmanes se asentaron en la zona correspondiente a la ciudad de Xàtiva. Los yacimientos se encuentran a la interperie y levemente erosionados, sus excavaciones son recientes y deberán gestionarse para revalorizarse.<sup>219</sup> A su vez, existe otro importante yacimiento en L' Enova descubierto por obras del Renfe. En la villa romana *Cornelius*, en honor a su noble propietario, es posible observar pavimentos cerámicos, termas, templos e inscripciones sepulcrales en mármol. El yacimiento se ha investigado y cubierto para continuar las obras. Su gestión brindaría información sobre el ingreso a la ciudad de *Saetabis* desde la Vía Augusta.

<sup>218</sup> BELLVÍS, A.; ARASA, F. *El territorio de Saetabis: poblamiento y vías de comunicación*. En: Historia de Xàtiva, vol. 2, Xàtiva, 2008. Págs. 340 - 345.

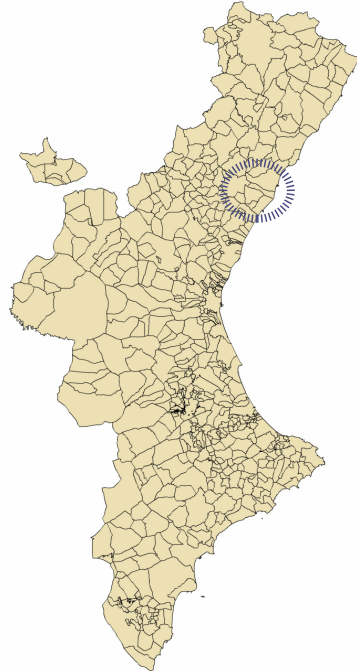
<sup>219</sup> VENTURA CONEJERO, Agustí. *El Castell de Xàtiva*. Edición Mateu, Xàtiva, 1998.





## VILLA BENICATÓ

Nules, en la provincia de Castellón, es un ejemplo de villa urbana o asentamiento disperso en función del yacimiento Benicató. En la Comunidad Valenciana se ha desarrollado un paisaje agrícola característico dentro de una geografía específica. Tanto el yacimiento como la mansión *Ad Noulas*, cuyo análisis toponómico indica su ubicación en Nules pero de la cual se desconoce su emplazamiento específico, se encontraban entre las mansiones de *Dertosa* y *Saguntum*, de acuerdo al recorrido mencionado por las Fuentes Clásicas. La zona presenta elementos rurales dispersos sin grandes núcleos urbanos, lo cual explica el emplazamiento de las mansiones y el desarrollo de villas urbanas y rurales con elementos romanos dispersos. La zona de La Plana ha sido romanizada en su conjunto, adquiriendo todos sus complejos residenciales las mismas características, función de la época y la geografía.<sup>197</sup> En el yacimiento de Benicató es posible apreciar restos de pavimentos cerámicos, restos arquitectónicos de entidad, mosaicos, termas, esculturas y monumentos funerarios. Se puede apreciar que dichos elementos, conservados desde la gestión arquitectónica, se pueden exponer y divulgar para una mayor comprensión de la cultura romana en la zona. Las termas de Benicató son uno de los ejemplos mejores conservados dentro de la Comunidad Valenciana. Es posible confirmar que la villa fue abandonada y reutilizada en el siglo III d.c. gracias a la aparición de monedas y cerámicos que lo justifican. En los siglos IV, V y VI el asentamiento ha presentado importantes reducciones en su utilización hasta desaparecer progresivamente.<sup>198</sup>



<sup>220</sup> FELIP, V. y VICENT, J. A. *Ibers i romans al Camp de Nules (Mascarell, Moncofa, Nules i la Vialvella)*, Nules, 1991.

<sup>221</sup> BLANES CALVO, E. *Reconsiderant la Villa Romana de Benicató*. En: *Estudis Castellonencs*, vol. 4, Castelló, 1997-1998. Págs. 585-611.





Fig. 84 Villa Benicató

Fig. 85 Muros Benicató

La villa de Benicató se considera un asentamiento pseudo urbano, mientras que el yacimiento Faldetes, en Moixent, se ha diseñado para cumplir funciones agrícolas como villa rural debido a la ausencia de elementos de ornamentación. El componente agrario se encuentra en Benicató, ya que la villa complementaba el uso agropecuario de su entorno natural con las funciones residenciales. Por lo tanto, ambas se encuentran estrechamente vinculadas en la explotación de recursos agrícolas. El asentamiento se encuentra en una zona privilegiada, ubicada a 500 metros del trazado de la Vía Augusta y a 700 metros del camino secundario que unía *Dertosa* con *Saguntum*, tal como lo especifica y argumenta el Arqueólogo Ferran Arasa.<sup>222</sup> La importancia social y política de *Saguntum* podía afectar la villa que se encontraba a tan sólo 30 kilómetros. En el capítulo correspondiente se realizará una detallada descripción de las características arquitectónicas de los establecimientos o recintos, a través de planos de distribución, medidas, materiales, para una mayor comprensión y visualización de las edificaciones dentro de la villa. El yacimiento fue investigado y estudiado en los años 1973 y 1974,<sup>223</sup> luego fue abandonado y hoy se intenta proteger y gestionar transportando los elementos encontrados al Museo Municipal de Historia de Nules. De esta forma se apartan de su origen, disminuyendo el impacto visual que pueden provocar.

<sup>222</sup> ARASA I GIL, Ferran. *El pas a gual de la Vía Augusta pel riu Cervol (Taiguera, Castelló)*. En: *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques*, Castelló, 2010. Pàg. 229.

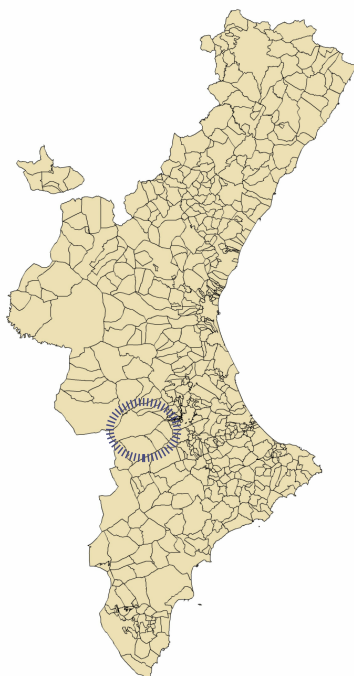
<sup>223</sup> GUSI JENER, Francisco; OLARIA DE GUSI, Carmen. *La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)*. *Centro Universitario de Castellón, CPAC*, vol. 4, 1977.



## VILLA FalDETES



Al sudoeste del municipio de Moixent se encuentra el yacimiento de Faldetes, una villa rural romana que presenta similares características al nodo villa pero con una función plenamente agropecuaria. Su establecimiento en la amplia y fértil llanura del río Cányoles es consecuencia de la base económica y social para la explotación agraria del territorio. Su ocupación, basada en los elementos culturales encontrados, se estima entre los siglos II a.c. al III d.c. El objetivo será descubrir nuevamente y revalorizar el yacimiento para usos culturales dentro de la articulación provocada por la Vía Augusta. Este yacimiento se descubrió recientemente, su excavación comenzó en el año 2008, por lo que su desarrollo es relevante. Según los estudios arqueológicos,<sup>224</sup> el emplazamiento de la villa romana se encontraba a pocos metros del trazado de la Vía Augusta. Constituyendo un establecimiento rural modesto que surgió en función de las posibilidades de comercio y comunicación que ofrecía la ruta romana, tanto para el carácter privado de la actividad productiva como por los servicios que se podían ofrecer a los usuarios de la vía. El yacimiento consta de tres sectores o conjuntos arqueológicos, dos de ellos colindantes y un tercer conjunto alejado. En el capítulo de desarrollo del nodo se explicarán las características de los mismos, así como la distribución en planta de los conjuntos arquitectónicos. En el yacimiento se han encontrado una cantidad importante de producciones cerámicas y hallazgos monetarios, que justifican la función comercial de la villa en base a la circulación monetaria entre los siglos II d.c. y III d.c. Esta



<sup>224</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo y GARCÍA BORJA, Pablo. *El contexto geográfico y arqueológico. En: Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia). Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, 2012. Pág. 7.*



*Fig. 86 Restos Faldetes*



*Fig. 87 Muro Faldetes*

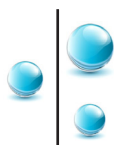
fecha revela que la actividad agrícola comercial no fue continua luego del siglo III d.c., coincidiendo con la decadencia del Imperio Romano y los ataques bárbaros. Es interesante analizar que, en base a las monedas encontradas, es posible identificar la vinculación comercial con *Saetabis* por encontrarse monedas pertenecientes a dicha ciudad. El análisis de su función repercute en su arquitectura y en el diseño contemporáneo de intervenciones para el desarrollo y puesta en valor del yacimiento desde el aspecto cultural. Otra serie de objetos encontrados en el yacimiento corresponden a objetos metálicos y de vidrio, que justifican los usos del mismo para comprender la esencia de su emplazamiento.

El conjunto 2, tal como se verá en el capítulo correspondiente al Nodo Rural, presenta una estructura lineal de 200 metros de los cuales se han excavado 83 m. Este camino se ha definido por los investigadores arqueológicos<sup>225</sup> como un camino íbero. Este descubrimiento permite realizar una comparativa entre los usos ibéricos y romanos de las infraestructuras ante la coincidencia de caminos que unen los yacimientos inventariados por la Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano, de la Generalitat Valenciana. Por lo que se determina que, en el proceso de romanización, se utilizaron estructuras edificadas antiguas para usos similares conectando caminos pre existentes. Faldetes constituye un yacimiento que se relaciona con las características asociadas al Nodo Rural, a la vez su estudio contribuyó importantes aportes para la definición del trazado de la Vía Augusta.

<sup>225</sup> BORJA GARCÍA, Pablo; LÓPEZ SERRANO, David y JIMENEZ SALVADOR, José Luis. *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldetes (Moixent, Valencia)*. Editoriales Enegás y Aquamed, 2012.







## MANSIÓN AD TURRES

La mansión *Ad Turres*, conocida gracias a su descripción en las Fuentes Clásicas, puede ser ubicada en la zona de Font de la Figuera, en Valencia. Su emplazamiento permite suponer el desarrollo de un establecimiento privado, *tabernae* o *cuponea*, que complementaba a la posada oficial denominada *Ad Turres*. Estas edificaciones ubicadas sobre la Vía Augusta indican la posibilidad de usos comerciales, a través de mercados que se conectaban con los demás nodos. Anteriormente se analizó el yacimiento L' Enova, en los términos de *Saetabis*, en donde la Vía Augusta ejercía de ruta vertebradora a la puerta de ingreso a *Saetabis* a través de un camino secundario. En este caso, L' Enova ejercía como villa rural sub urbana. La vía continuaba hacia Font de la Figuera desarrollando un eje comercial entre estas dos localidades, atravesando *Ad Statuas* y la Villa Rural relacionada con el yacimiento Faldetes correspondiente al Nodo Rural analizado previamente.



La definición de los asentamientos romanos entre Xátiva y Font de la Figuera aumentan las posibilidades de la existencia de establecimientos privados comerciales; fundamentando y desarrollando el concepto de Nodo Comercial que se aplica a esta localidad. La presencia y definición de los mercados resulta un problema de difícil solución para la arqueología y para la gestión arquitectónica del patrimonio cultural edificado. Los estudios en la zona <sup>226</sup> comenzaron gracias a una serie de obras en las que participó la Universitat de Valencia. Especí-



<sup>226</sup> RIBERA, A. *Arqueología de la Font de la Figuera. Avanc. Recerques del Museu d' Alcoi*, vol. 5, 1996. Págs. 177 - 182.



Fig. 88 Camí Vell de Font de la Figuera

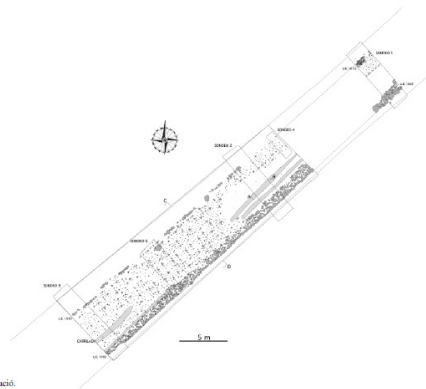


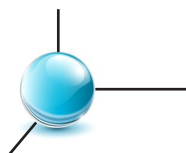
Fig. 9. Planta de l'excavació.

Fig. 89 Planta Yacimiento

ficamente en Font de la Figuera, se analizó el tramo correspondiente al camí Vell de Caudete como una posible conexión con la Vía Augusta. Esta investigación intentó revelar el paso de la ruta romana por este punto y la existencia de la mansión *Ad Turres* como estación en su recorrido. La zona se considera como un sector de actividad comercial en el eje que articula la Vía Augusta, conectando con *Saetabis*, *Ad Statuas* y Faldetes (Moixent). La cercanía, comunicación y vinculación entre los establecimientos, sumado al carácter agrícola de la zona fundamentan la hipótesis de un Nodo Comercial en este punto. La inexistencia de elementos físicos definidos obliga a una intervención inicial, a través de hipótesis y propuestas preliminares, que será complementada a medida que las investigaciones arqueológicas brinden resultados concretos sobre la mansión, su ubicación y función. En este sector se habrían cruzado el camino de Aníbal, vía que desde Albacete se dirigía a Sierra Morena, y la Vía Augusta, coincidiendo con la ubicación de la mansión *Ad Turres* o *Ad Ello*.<sup>227</sup>

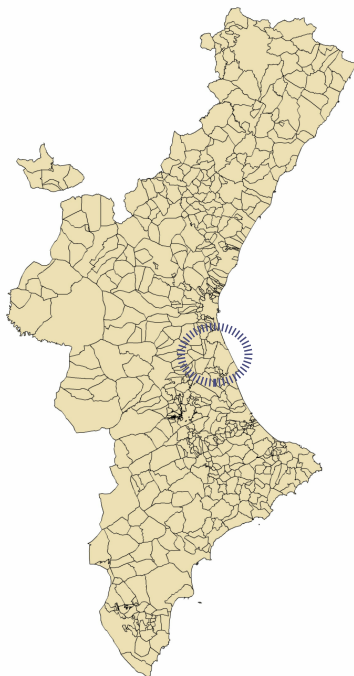
<sup>227</sup> ARASA GIL, Ferran. *La Vía Augusta al seu pas per la Font de la Figuera*. Universidad de Valencia, Valencia, 2013.





SUCRO Y PORTUM SUCRONE - VÍA DIANIUM

Cullera y Albalat de la Ribera son dos localidades pertenecientes a la provincia de Valencia, dentro de la Comunidad Valenciana, dónde se debate la existencia de las mansiones *Sucro* y *Portum Sucrone* en la bifurcación entre las Vías Augusta y Dianium. Ésta última constituye la versión litoral de la mayor vía de comunicación romana de la península ibérica. La existencia de la mansión *Sucro* se encuentra definida en una serie de Fuentes Clásicas (Vasos de Vicarello, Itinerarios de Antonino y Rávena) y en los estudios de Estrabón, escribiendo en su publicación Geografía: “El litoral, desde Cartagena al río Ebro, tiene en medio al río Sucro, su desembocadura y la ciudad del mismo nombre”<sup>228</sup>



Es indiscutible la presencia de la mansión *Sucro* y resulta completamente lógica la existencia de un camino que siguiendo el trayecto del río conecte con el mar Mediterráneo cumpliendo una función comercial y militar de intercambio entre Hispania y Roma. Por lo que la existencia de *Portum Sucrone* estaría justificada, considerando la cantidad de textos que la nombran y definen como una estación más del trayecto. El inconveniente radica en la ubicación de estas dos mansiones y en el lugar donde se bifurcan las vías, hacia el sur por la Vía Augusta y hacia el litoral por la Vía Dianium. Esta última cuestión será analizada en el capítulo correspondiente al Nodo Comunicación, la ubicación de las mansiones aporta información que excede los alcances de la Tesis Doctoral. Es necesario centrarse en la bifurcación de rutas, la importancia estratégica en este punto sobre la articulación y planificación estratégica del territorio roma-



<sup>228</sup> ESTRABÓ MEANA, M. J.; PIÑERO, F. Estrabón. *Geographia. Libros III-IV. Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 1992.*





Fig. 90 Alt del Fort - Cullera

no. Por lo que se realizarán referencias al valor estratégico de este punto, para definir una gestión basada en el desarrollo de la zona, en función de su importancia histórica para la puesta en valor de la Vía Augusta como activo cultural.

El descubrimiento de una necrópolis con tumbas de época romana de ciudadanos de clase alta en Cullera reforzó la hipótesis de la presencia de *Portum Sucrone*, aunque la ubicación de *Sucro* sigue siendo una incógnita. A su vez, las excavaciones realizadas entre 1996 y 1998 en Albalat de la Rivera dieron a conocer un poblado datado entre el siglo III a.c. y II a.c., coincidiendo temporalmente con *Sucro*, en donde se encontraron restos de viviendas urbanas. Por lo que se supone que Cullera constituía el puerto de Albalat hacia el mar Mediterráneo.<sup>229</sup>

Será objeto de la Tesis Doctoral encontrar información referente a la función viaria de la zona, como sitio estratégico de comunicación en el recorrido de la Vía Augusta dentro de la Comunidad Valenciana. En función de los datos obtenidos, se diseñarán estrategias de difusión o divulgación de los valores históricos de la zona, basándose siempre en elementos históricos concretos y científicos.

<sup>229</sup> LLOBREGAT, Enrique A. *Relectura del Ravennate: Dos calzadas, una mansión inexistente y otros datos de la geografía antigua del País Valenciano*. Museo Arqueológico de Alicante, Alicante, 1983. Págs. 225-242.





### 6.2.3- Modelo territorial para la conservación del Patrimonio

En este apartado se define el concepto de desarrollo de nodos culturales para la puesta en valor del eje romano como Itinerario Cultural mediante un modelo abstracto territorial que establece en forma visual los objetivos de la gestión para la conservación patrimonial. A su vez se vinculará el modelo con las metas y propuestas efectuadas sobre el Patrimonio Cultural recogidas en la Estrategia Territorial de la Comunidad Valenciana de la Generalitat Valenciana.<sup>230</sup> En el documento se visualizan las intenciones gubernamentales sobre la gestión del patrimonio de la Comunidad Valenciana, para evaluar los aspectos positivos y negativos de la visión política sobre la gestión patrimonial, el aprovechamiento y la conservación de los recursos culturales. El objetivo es definir los intereses establecidos en la Comunidad Valenciana sobre el patrimonio arquitectónico. Las metas y propuestas se establecen en un marco territorial general, no sólo contempla el caso de la Vía Augusta, por lo que es interesante evaluar la propuesta general sobre la Comunidad Valenciana.

Uno de los conceptos planteados en la investigación es la consideración de la planificación del territorio en una escala general, integrando todos los elementos en una visión contemplativa del conjunto cultural y no en forma individual como se ha realizado históricamente. Tanto los nodos como el eje que los articula representan un recurso social, económico y político que estructura, dinamiza y ordena el territorio. Conectando los elementos patrimoniales a través de sus valores territoriales y paisajísticos, considerando los aspectos urbanos y medioambientales, generando una estructural lineal, cultural e histórica a través del diseño de una infraestructura verde sostenible que estructura el territorio mediante un modelo cultural que representa sus valores históricos.

Las propuestas y metas son un reflejo de las intenciones de la Generalitat para la conservación y puesta en valor de los elementos patrimoniales, convirtiendo los factores culturales en elementos dinamizadores. El fomento de rutas culturales en relación con los aspectos turísticos vinculados al patrimonio produce altas rentabilidades económicas que desarrolla el turismo sin intervenir en la conservación de los propios bienes culturales. Sin embargo, la consideración de una gestión del patrimonio cultural activa e integrada es la metodología correcta para el proceso de conservación a través de intervenciones urbanas y paisajísticas sostenibles.

<sup>230</sup> COMUNIDAD VALENCIANA. *Patrimonio Cultural, Metas + Propuestas. Estrategia Territorial de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Valencia. Págs. 3-32.*





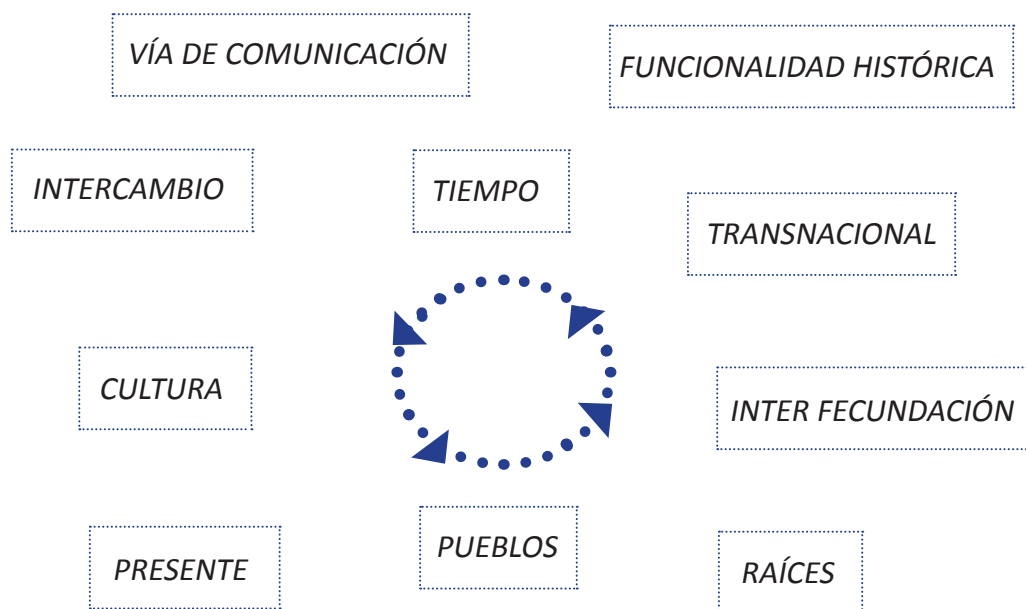
Un debate interesante radica en la utilización de edificios de interés patrimonial para sedes administrativas o entidades públicas, ¿Es una correcta forma de protegerlos y difundirlos? Aplicar una función o uso definido para los edificios conlleva la necesidad de enmarcar normas de protección al mismo en función a sus valores históricos. El uso administrativo puede degradar las instalaciones y no promover su difusión al resto de ciudadanos. Es necesario diseñar los espacios a través de los valores históricos y arquitectónicos sin modificar su esencia cultural a través de proyectos que invadan los restos arqueológicos perdiendo la identidad de los restos a través de un modelo insostenible, incoherente y disfuncional para la habitabilidad de las ciudades. La Vía Augusta se debe convertir en el eje vertebral de los nodos patrimoniales, articulando sus valores y encadenando los recursos históricos y arquitectónicos. Es necesario definir sus usos y funciones para divulgar sus valores históricos, constructivos, arquitectónicos, arqueológicos y culturales, entre otros. Los conjuntos históricos, representados en los nodos, deben incorporarse al tejido urbano como zonas culturales y artísticas para la difusión de los valores. La generalitat considera como "*núcleos de redistribución*", las localidades de Morella, Segorbe, Xátiva y Orihuela, entre otros. "*Definiendo una red principal formada por las ciudades con un patrimonio cultural de tipo arquitectónico relevante.*" Incorporando un concepto muy importante para el modelo planteado en la Tesis Doctoral que coincide con el que impulsa la Generalitat en este punto, "*... procesos de cooperación, vertebración por un eje común o tematización de sus contenidos*" <sup>231</sup>

La Estrategia Territorial debe considerarse como un marco de apoyo gubernamental para las actuaciones e intervenciones planteadas en la Tesis Doctoral. Es posible observar en el listado de ciudades consideradas por la Generalitat, algunos de los nodos definidos: Nules, Valencia, Elx, Sagunto y Xátiva. Se aprecia que los tres Nodos Promocionados se encuentran listados, pero de los Nodos No Promocionados sólo se observan Nules y Xátiva, sin incorporar a Cullera, Font de la Figuera, Vilanova d' Alcolea ni Moixent. El propósito de la investigación será demostrar su importancia cultural e histórica para que sean considerados Nodos Promocionados en el marco teórico normativo de la Comunidad Valenciana. La Estrategia Territorial considera el desarrollo patrimonial de las localidades como Parques Culturales. Si retomamos la investigación, es necesario mencionar la diferencia conceptual existente entre los Parques Culturales y los Itinerarios Culturales.

<sup>231</sup> COMUNIDAD VALENCIANA. *Patrimonio Cultural, Metas + Propuestas. Estrategia Territorial de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Valencia. Pág. 28.*







*“Es posible desprender una serie de palabras claves o factores que nos ayudarán a comprender la esencia del concepto, y que son de aplicación a la Vía Augusta. Estos conceptos son los que diferencian los términos de Itinerario Cultural y Paisaje Cultural lineal, a través de la influencia mútua entre el hombre y la naturaleza para moldear el territorio. Históricamente el hombre ha transformado el paisaje y generado una CONECTIVIDAD CULTURAL que en el caso de los Itinerarios Culturales es multidireccional y compleja pero en el caso de una ruta o paisaje cultural es lineal y definida”<sup>232</sup>*

La nueva perspectiva patrimonial requiere de una gestión que considere a las ciudades como museos abiertos, dinamizando las localidades desde sus valores arquitectónicos, culturales, sociales, políticos y económicos. Los aspectos turísticos y económicos deben ser una consecuencia de la correcta gestión cultural, evitando ser los elementos impulsores de las intervenciones. La prioridad es desarrollar itinerarios culturales que vinculen la historia y la arquitectura contemporánea en las ciudades. Generando espacios públicos para la difusión de los valores históricos y arquitectónicos, mejorando la convivencia de los elementos significativos patrimoniales en ciudades consolidadas con valores urbanos y paisajísticos.

<sup>232</sup> YUSIM, Ricardo Ignacio. *Las vías de comunicación históricas convertidas en estructuras dinamizadoras del territorio contemporáneo. El caso de la Vía Augusta. Trabajo Final de Máster, Universidad Politécnica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valencia, 2012. Pág. 89.*





La Estrategia Territorial de la Comunidad Valenciana define un aspecto importante para el planteo de un modelo de gestión para el patrimonio lineal romano: *"... los itinerarios o ejes culturales presentan en la Comunitat Valenciana un grado de consolidación relativamente bajo. ... la Vía Augusta dista de ser un referente turístico y cultural, por lo que resulta necesaria una racionalización y priorización de grandes rutas e itinerarios de ámbito regional - nacional que ayuden tanto a la recuperación del patrimonio como a la percepción de la gran variedad paisajística de la Comunitat Valenciana..."* <sup>233</sup>

La prioridad que establece la Estrategia Territorial para las rutas o itinerarios culturales es aumentar su grado de consolidación a través de un amplio contenido cultural, estructurando el territorio y vertebrando conexiones aún fuera de la Comunidad Valenciana. En las Propuestas + Metas se mencionan sólo tres rutas: Ruta de Jaume I, Camino del Cid y Vía Augusta. Ninguna de las tres rutas ha sido investigada y desarrollada. Tanto la ruta de Jaume I como la del Camino del Cid tienen un desarrollo dentro de la Estrategia Territorial en base a proyectos preliminares. Para la Vía Augusta se plantea la combinación del patrimonio cultural arqueológico con actividades turísticas complementarias, que si no son correctamente gestionadas pueden derivar en deficientes actuaciones o intervenciones. La orientación de la gestión patrimonial hacia un modelo turístico puede desarrollar dos consecuencias muy diferentes. Por un lado se puede generar un diseño de gestión activa e integrada de los bienes patrimoniales basada en la conservación, difusión y divulgación de los valores históricos y culturales de la arquitectura romana que paralelamente produce una rentabilidad económica. Este modelo resulta sostenible al proteger al bien arquitectónico como activo cultural en función de los conceptos de memoria e identidad de las localidades mediterráneas. Por otro lado, el diseño de productos turísticos culturales atenta contra la riqueza patrimonial si no están correctamente gestionados y controlados.

El modelo abstracto propuesto en la Tesis Doctoral, compuesto por nodos que articulan un eje vinculante puede combinarse con otras rutas culturales a nivel nacional e internacional. Esta propuesta dinamizaría el territorio generando planes de conservación a través de la difusión de los valores arquitectónicos y culturales, reforzando la identidad de la zona mediterránea a través de la memoria colectiva de sus ciudadanos. Construyendo la imagen correcta para divulgar las cualidades históricas del patrimonio romano. Esta gestión integrada considera el conjunto patrimonial como una conexión de elementos históricamente aislados, reforzando el concepto de identidad. Las políticas de conservación de los bienes son función de sus valores arquitectónicos, históricos, culturales, territoriales y paisajísticos. El modelo de gestión se integra en una estrategia territorial que considera el conjunto de elementos patrimoniales arquitectónicos romanos aislados para la conservación conjunta y activa de los componentes individuales. En este modelo existen

<sup>233</sup> COMUNIDAD VALENCIANA. *Patrimonio Cultural, Metas + Propuestas. Estrategia Territorial de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Valencia. Pág. 10.*





dos conceptos que son claves para su éxito, el primero es la multidisciplinariedad y el segundo la cooperación. La participación de profesionales de diversas formaciones es clave para la conservación del patrimonio. La cooperación entre Comunidades, Municipios y Ayuntamientos conforma el aspecto más importante para la eficacia y el correcto funcionamiento de los programas. Esta cooperación garantiza una correcta gestión, a través de la divulgación del patrimonio, provocando una mayor implicación de la sociedad y atrayendo a los ciudadanos hacia los bienes culturales a través del consumo autóctono. Formando al colectivo social sobre la importancia de los valores históricos de los bienes culturales. Las Administraciones Públicas son las responsables de gestionar los bienes junto a los aportes intelectuales provenientes de los Investigadores y las Universidades Se debe evitar la acumulación de intereses económicos, políticos y turísticos, basados en la instrumentalización del elemento arquitectónico gestionado por empresas carentes de conocimientos y sensibilidad sobre conservación.

Como conclusión, se plantea un modelo de conservación en función de nodos articulados en torno a un eje conector; a través de infraestructuras culturales y verdes que vinculan los espacios de valor cultural, histórico, arquitectónico y visual. Las zonas de interés cultural se desarrollan en base a proyectos de revalorización de las localidades asociadas al eje. Los bienes actualmente se protegen de forma individual, como Bien de Interés Cultural o de Relevancia Local. Los Yacimientos Arqueológicos necesitan ser gestionados para valorizarlos como un conjunto histórico que posee valores propios del patrimonio cultural y arquitectónico, recurriendo al sentido de pertenencia de la sociedad. Esta gestión se desarrolla en ámbitos territoriales idóneos mediante políticas de conservación activas. Los procesos correspondientes a una correcta gestión patrimonial deben comenzar con el inventario, análisis y desarrollo de políticas de conservación en un entorno paisajístico homogéneo, siendo éste un elemento clave para la conservación patrimonial. El paisaje representa un activo de igual valor que los recursos patrimoniales que lo componen o integran dentro de un marco conjunto para la conservación o protección activa en un contexto territorial.

Por lo tanto, los proyectos de intervención deben considerar el entorno paisajístico de los elementos para la protección, conservación y mejora del ámbito natural o urbano, identificando unidades de paisaje o recursos patrimoniales asociados. Esta visión conjunta permite desarrollar programas que mejoren la escena urbana, recurriendo a los valores del conjunto para divulgar sus cualidades.

Se deben analizar los planos expuestos por la Estrategia Territorial como parte de la investigación, para comprender el potencial y las características de los recursos culturales de la Comunidad Valenciana.





Inventario de bienes de interés cultural  
Fuente: Conselleria de Cultura y Deporte.

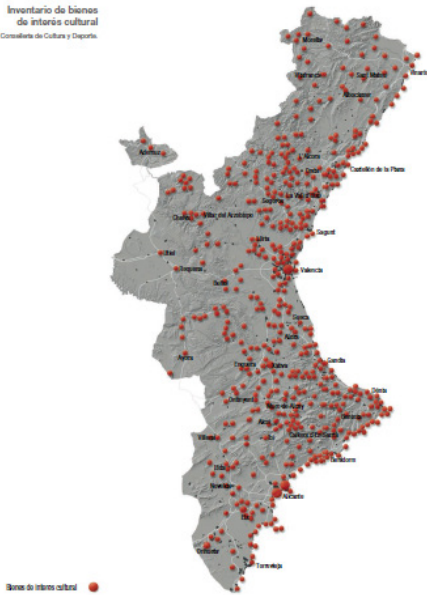


Fig. 91 Distribución de Bienes de Interés Cultural

Vías romanas comunitat Valenciana  
Fuente: ICESPVA.



Fig. 92 Vías Romanas de la Comunidad Valenciana



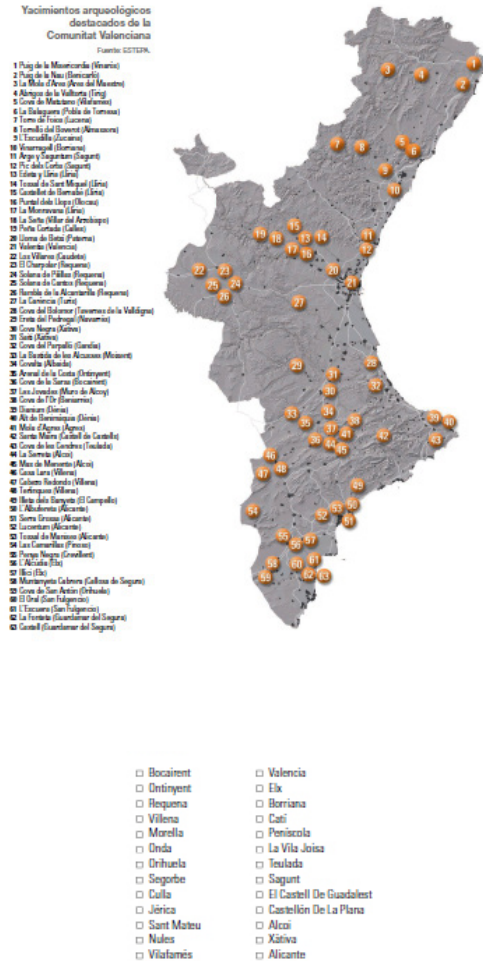


Fig. 93 Yacimientos Arqueológicos y Red de Ciudades Promocionadas Comunidad Valenciana



#### 6.2.4- Planteamiento para una nueva gestión

Las intervenciones minimalistas y los proyectos de revalorización de los restos arqueológicos deben resaltar sus valores históricos y culturales. En la Tesis Doctoral se consideran varias propuestas preliminares de intervención para la revitalización de los restos patrimoniales, como pueden ser: Itinerarios Romanos, Mecenazgos, Catálogos, Workshops, Señalizaciones y Centros de Interpretación. La concepción del espacio público está estrechamente vinculada a la gestión patrimonial, ya que el diseño de zonas para uso del colectivo ciudadano se vincula a la difusión del patrimonio arquitectónico. El espacio público brinda identidad y carácter a una ciudad, reconocida por su estética y por las zonas patrimoniales, culturales, urbanas y naturales. Los proyectos urbanos para la puesta en valor del patrimonio arquitectónico deben estar regulados a través de normativas de protección de prácticas inadecuadas y deben tener una fuerte participación ciudadana para la integración y apropiación de la vida colectiva social sobre la expresión patrimonial. Las estrategias de desarrollo urbano local en función del patrimonio, las describe Raquel Perahia: *“Es el espacio que da identidad y carácter a una ciudad el que permite reconocerla y vivirla. Es el sitio que conserva la memoria de sus habitantes en sus espacios naturales, culturales y patrimoniales”* <sup>234</sup>

Es necesario establecer, junto al patrimonio arquitectónico y arqueológico, zonas de intercambio para la vida colectiva en relación con los restos históricos. La articulación de los nodos a través del eje romano deberá ser representada por la expresión comunitaria e identidad ciudadana para la creación, recuperación puesta en valor y mejora de los espacios urbanos. El uso de los espacios deberá adecuarse a los cambios culturales y económicos de la sociedad a través de la conservación y difusión de su patrimonio. Los individuos deben modificar su condición de visitantes a participantes en los espacios de valor cultural que les corresponden por herencia. La sociedad contemporánea consume bienes culturales, por lo que se debe aprovechar la oportunidad para definir, redefinir, preservar y recuperar la identidad en base a la memoria colectiva. Los bienes culturales deberán ser gestionados para atraer a la sociedad, a través de espacios que los pongan en valor, diseñando una nueva imagen integral de la ciudad. Los elementos patrimoniales no deben ser sitios privados, reservados a la Administración o Universidades, sino que deben ser zonas públicas, intervenidas para la difusión y protección de los bienes culturales.

<sup>234</sup> PERAHIA, Raquel. *Las ciudades y su espacio público. En: IX Coloquio Internacional de Geocrítica. Los problemas del mundo actual, soluciones desde la Geografía y las Ciencias Sociales, Porto Alegre, Universidad Federal do Río Grande do Sul, 2007. Pág. 2.*





Los nodos componen el eje integrador cultural, escenario de la historia, gestionados desde un urbanismo participativo. La concepción y ejecución de los proyectos de intervención resulta de la actuación multidisciplinar de los profesionales vinculados. Una correcta gestión integral concilia los intereses de los diferentes sectores involucrados en las diversas propuestas, ejecutando soluciones adaptadas a la situación particular de cada nodo en función de su historia, desarrollo arqueológico, aspectos sociales y posibilidades de intervención. En lo que respecta a la participación de la sociedad se plantea, en la metodología de la investigación, una encuesta de conocimiento de los ciudadanos sobre su patrimonio, para establecer actuaciones que reviertan la actual situación de desconocimiento. Otras opciones son la realización de talleres participativos para difundir los valores arquitectónicos de los bienes culturales, la generación de discusiones y seguimientos sobre las actuaciones realizadas para su evaluación por parte de la sociedad que consume los espacios y la realización de concursos de ideas sobre la divulgación del patrimonio arquitectónico. Es necesario integrar la actividad de la investigación académica con la sociedad para cubrir sus necesidades y las realidades locales. Esta política participativa favorece el diseño de espacios con calidad estética para la correcta exposición del patrimonio, de manera integrada y funcional a las necesidades urbanas actuales, conformando un único paisaje urbano homogéneo. Posteriormente al diseño de la propuesta, son indispensables las actividades de control y mantenimiento. Comúnmente sucede que ciertos proyectos de intervención o musealización del patrimonio arquitectónico suelen degradarse al no recibir el mantenimiento correspondiente, generando espacios que carecen de calidad arquitectónica. Es posible establecer estrategias de autogestión de los espacios a través de la divulgación del patrimonio como uso principal del sitio arquitectónico. El conocimiento y la gestión del patrimonio arqueológico deben provenir de la formación académica, desarrollando herramientas para el planeamiento, proyecto, construcción, accesibilidad y rehabilitación. *“Producir instrumentos urbanísticos que, además de mejorar la calidad del espacio público a través de la preservación del patrimonio arquitectónico y cultural construido en los centros urbanos, incentive y viabilice su diversidad de usos (en tipos y en sectores sociales concurrentes), especialmente el residencial, para la población, los servicios y usos que están ligados a ella y a sus demandas, garanticen la vitalidad del mismo”* <sup>235</sup>

Como conclusión del apartado, para simplificar los conceptos abarcados sobre el modelo territorial para la conservación del patrimonio, se expone a continuación un diagrama abstracto de la situación territorial de los nodos componentes y de la Vía Augusta como eje articulador de los mismos.

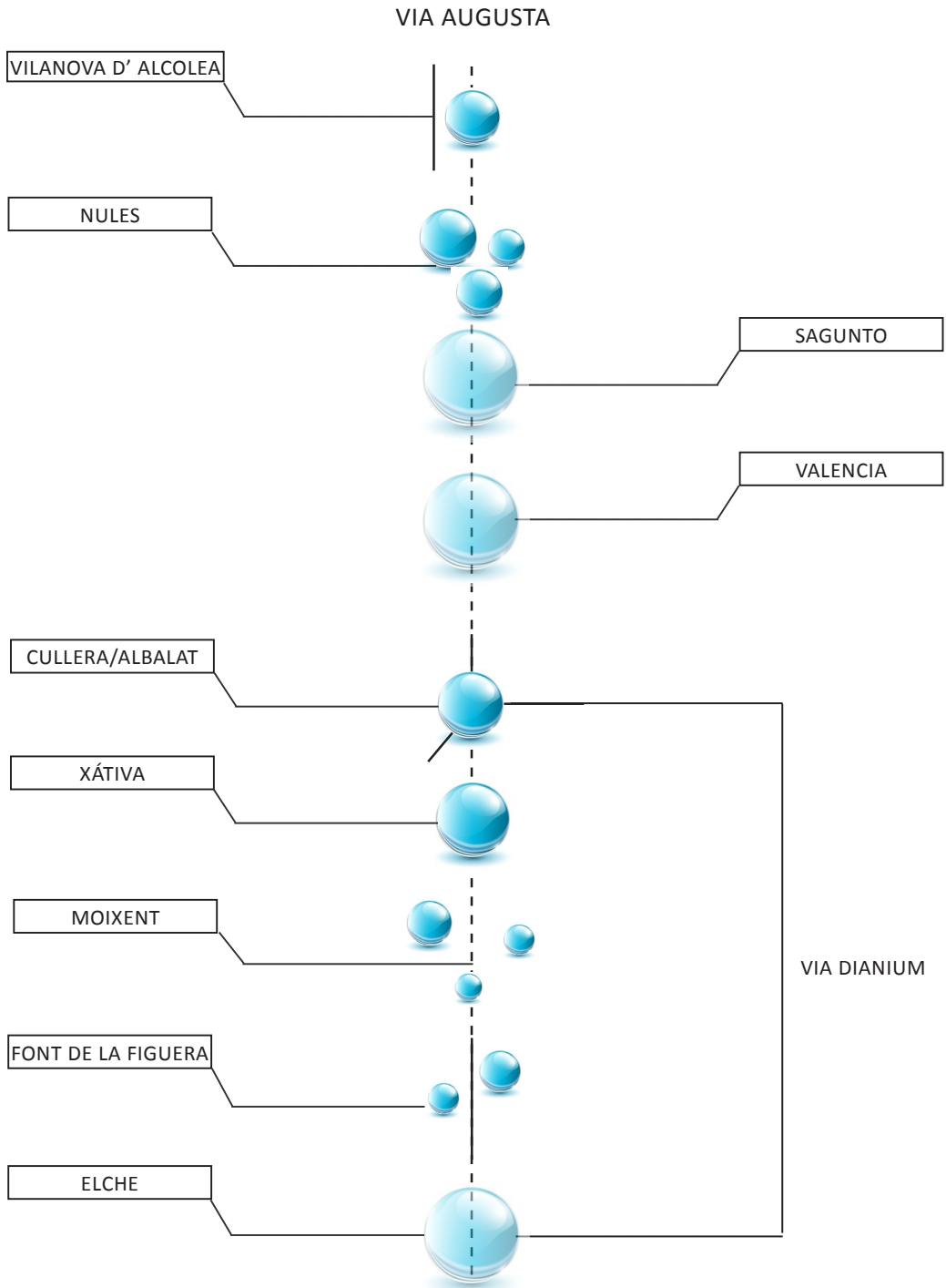
<sup>235</sup> *Ibíd.* Pág. 12.







### MODELO TERRITORIAL





## 6.2.5- La Vía Augusta como eje de intervenciones y gestión

Este apartado representa una declaración de intenciones. En los capítulos anteriores se enunció la metodología de la investigación y el enfoque con el que se analizará la Vía Augusta. Se considera como hipótesis de partida la puesta en valor del conjunto cultural o histórico en base al desarrollo de sus nodos. Resulta indispensable definir la gestión de los nodos en función de su patrimonio para su revalorización le otorgue identidad al conjunto y genere un recorrido justificado por la vía que los conecta. La Vía Augusta es el eje de intervenciones para la gestión del conjunto arquitectónico y cultural en el análisis territorial.

Las diferencias entre el trazado exacto, desconocido en ciertos tramos, con el supuesto por la investigación, limitan o condicionan el diseño del plan de actuaciones. La gestión debe considerar las hipótesis contrastadas por los especialistas, recurriendo nuevamente al concepto de análisis multidisciplinar para la visión estratégica de gestión del patrimonio lineal. Resulta prioritario el estudio, desarrollo y puesta en valor de los nodos; interviniendo sobre el eje que los conecta en base a investigaciones conocidas. Esta metodología o gestión elimina el riesgo que provoca la especulación y la carencia de sensibilidad sobre las intervenciones para designar usos o funciones al conjunto. El único uso o función que garantiza la correcta conservación del patrimonio será el cultural, la difusión de los valores de identidad de los pueblos, su historia y arquitectura. La ruta romana será el elemento a través del cual se encadenan los valores culturales de los nodos componentes.

Enrique Ariño, Josep Gurt y Josep Palet son investigadores de las Universidades de Barcelona y Salamanca. Ellos han redactado una Monografía denominada: *“El pasado presente. Arqueología de los paisajes en la Hispania romana”*, desarrollando conceptos muy similares a los que se plantean en el presente trabajo: *“... el importante papel de los estudios sobre el paisaje antiguo en el avance de nuestros conocimientos sobre el mundo romano peninsular.”*<sup>236</sup> El planteo se denomina Paisaje Arqueológico, una disciplina innovadora que vincula las históricas tareas de la arqueología con aquellas que consideran al paisaje como parte del estudio territorial. No se deben considerar sólo a los elementos puntuales sino el entorno de los mismos, el cual puede darnos mucha información sobre su historia y sus características. *“El investigador debe restituir a partir de los elementos del paisaje actual un conjunto de elementos morfológicos suficientes que permitan identificar la existencia en época romana de esta estructura catastral. La valoración de esta suficiencia es problemática...”*<sup>237</sup>

<sup>236</sup> ARIÑO, Enrique; GURT, Josep y PALET, Josep. *El pasado presente. Arqueología de los paisajes en la Hispania romana*. Universitat de Barcelona y Universidad de Salamanca, Salamanca, 2004. Pág. 163.

<sup>237</sup> *Ibíd.*





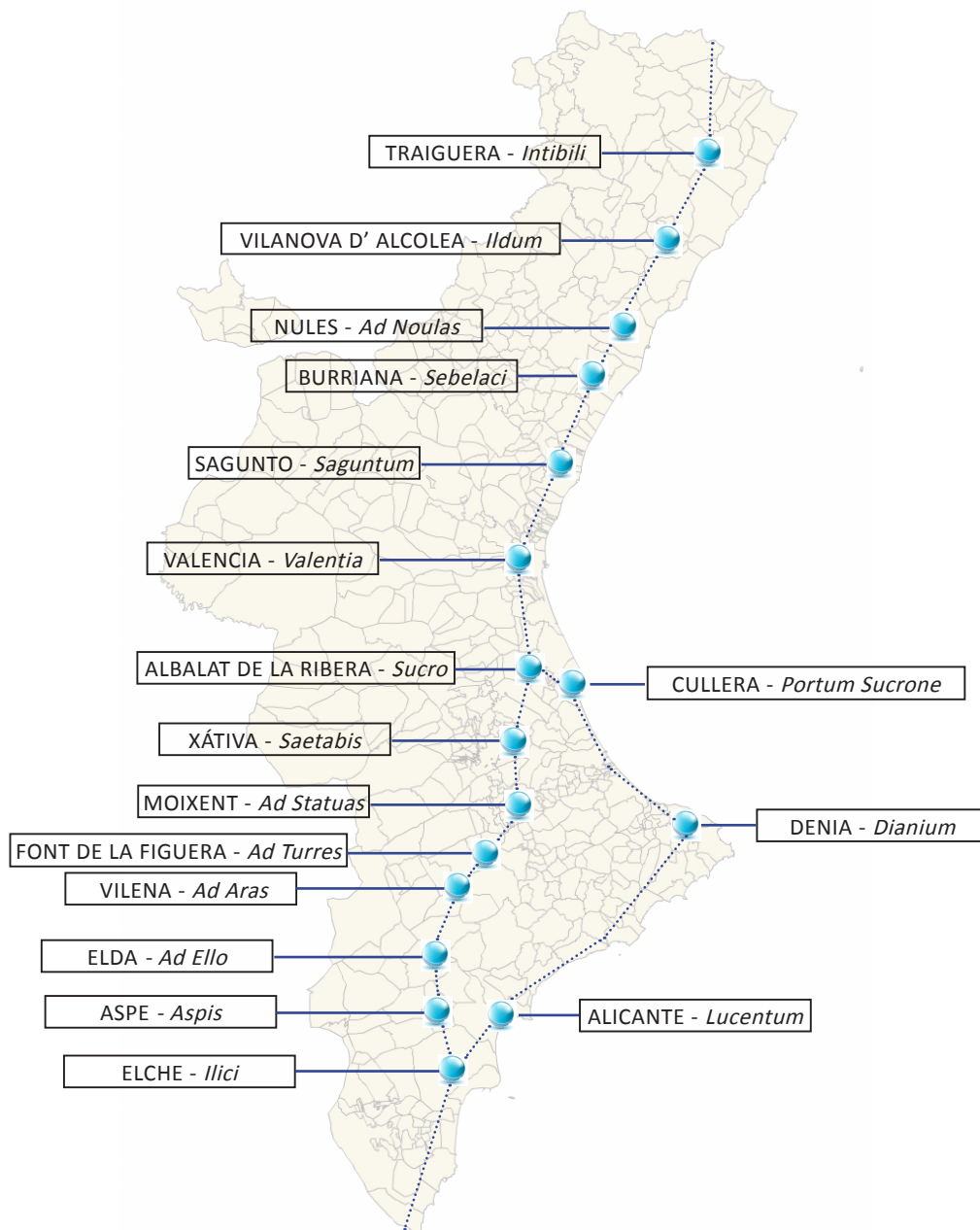
La información que se tiene para los estudios e investigaciones del conjunto cultural formado por el eje romano y los nodos componentes es insuficiente. Deben realizarse estudios para la identificación de los elementos modernos y de los elementos históricos. La combinación de ambos es la que establece los parámetros necesarios para las intervenciones, respetando los restos arqueológicos junto al patrimonio arquitectónico. Se deben considerar las recomendaciones expuestas en las Convenciones sobre Patrimonio Arquitectónico, como son la Carta de Atenas, Cracovia y Amsterdam. Es necesario respetar las actuales infraestructuras para brindar los servicios que requieren las ciudades modernas. La gestión debe ser sostenible dentro del proyecto de puesta en valor de las zonas patrimoniales. Las rehabilitaciones e intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico e histórico no deben constituir solamente restituciones de piezas, modificando los restos culturales, sino que se debe revertir el proceso de degradación. Identificando y obteniendo información del bien cultural para comprender el estado de conservación actual. Desarrollando proyectos de arquitectura complementaria que no compitan con el elemento cultural y pongan en valor los restos para su difusión, comprendiendo la importancia y su valor para la sociedad como método de conservación.

La confirmación científica de la existencia física y la correspondencia histórica del valor cultural y patrimonial de las zonas arqueológicas es fundamental para la gestión. La ausencia de datos genera estimaciones o suposiciones en los que posteriormente se basarán proyectos experimentales que deberán ser confirmados posteriormente. Esta situación condiciona la gestión desarrollada en la Tesis Doctoral, como un primer enfoque sobre una nueva metodología o planteamiento para la puesta en valor del eje romano y sus nodos. Se investigará y desarrollará la información corroborada de los restos arquitectónicos y arqueológicos de los nodos, reemplazando el concepto de ruina por el de patrimonio para su puesta en valor. En base a los datos conocidos y verificados se planteará una nueva tipología de nodos para su estudio, se evaluarán los conceptos sociales de conocimiento sobre el patrimonio y se iniciará el estudio de una serie de propuestas de intervención y puesta en valor planteadas en forma provisional. La investigación debe ser un precedente de metodología y gestión, con el objetivo de que sea continuado por otro investigador que posea una mayor cantidad de datos científicos. Se debe tener prudencia en las actuaciones, minimalistas y funcionales, evitando modificar el bien cultural. Este nuevo planteamiento permite extrapolar la metodología correspondiente a la teoría de nodos a otros casos de rutas e itinerarios culturales.

Los proyectos o intervenciones son versiones preliminares que luego deberán ajustarse al nivel de desarrollo arqueológico de cada nodo, constituyendo un primer acercamiento en lo que refiere a la propuesta para la puesta en valor de la localidad asociada a los diversos nodos seleccionados. Se deberá evaluar el potencial y el posible impacto que podría generar su puesta en valor en las rentabilidades asociadas a la localidad contemporánea vinculada.



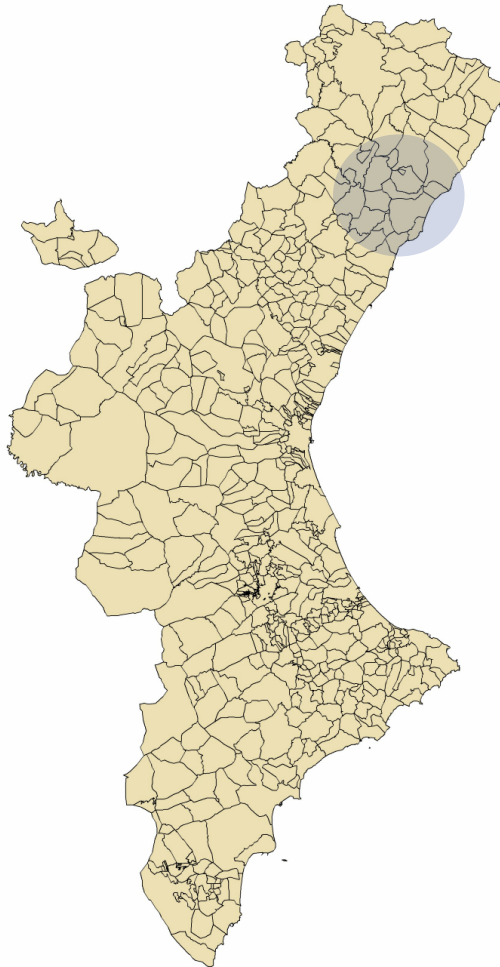
Por lo tanto, se define el trazado de la Vía Augusta de forma abstracta sobre el territorio de la Comunidad Valenciana. Su determinación es función de la ubicación de los establecimientos oficiales y su vinculación con las localidades contemporáneas.



DEFINICIÓN ABSTRACTA DEL TRAZADO DE LA VÍA AUGUSTA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA



### 6.3- Nodo Mansión: Vilanova d' Alcolea



El municipio de Vilanova d' Alcolea, pertenece a la provincia de Castellón, en la Comunidad Valenciana (Comarca de la Plana Alta). Constituye una localidad del litoral mediterráneo, su población es de 718 habitantes y su superficie es 68,4 km<sup>2</sup> con lo cual se determina una baja densidad poblacional. En el censo del año 1911 la población era de 2011 habitantes, tres veces más de lo que se observa en la actualidad. La distancia a la ciudad de Castellón es de 36 km. y se ubica a 107 km. de Valencia, encontrándose a una altura de 344 m.s.m. Limita al Sur con Benlloch, al Oeste con Sierra Engarcerán, al Norte con Cuevas de Vinromá, al Este con Alcalá de Xivert y circunda completamente La Torre Doménech.<sup>238</sup>

<sup>238</sup> AYUNTAMIENTO VILANOVA D' ALCOLEA. Datos 2013.





*Fig. 94 Vilanova d' Alcolea*

Los primeros datos de asentamientos corresponden a pobladores íberos, localizados en *Puig Pedró*, que posteriormente configuraron la población romana. De manera complementaria al Yacimiento L' Hostalot investigado, se ha determinado presencia romana en los Yacimientos Els Gastells y el Mas del Senyor. A su vez, el casco urbano coincide con el asentamiento árabe denominado *Al Calaf*, topónimo del cual proviene Alcolea que significa *pequeño castillo*, en referencia al emplazamiento en lo alto de una colina. Su historia medieval ha estado vinculada a la localidad Cuevas de Vinromá. Fue conquistada en el año 1235, la primer población cristiana corresponde al año 1237 y en el año 1293 se denominó Villanueva de Alcolea, perteneciendo a partir de 1324 a la jurisdicción aragonesa a la valenciana.

Su economía es básicamente agrícola, cultivo de cítricos, olivos y viñedos. En lo que respecta al desarrollo turístico es sumamente escaso, brindando desde el Ayuntamiento de Vilanova d' Alcolea, datos mínimos sobre los elementos patrimoniales existentes. Se enuncian la Ermita del Calvario del año 1800, la Iglesia barroca San Bartolomé del s. XVII, restos de la Muralla Medieval, el Yacimiento L' Hostalot junto a la Vía Augusta y el miliario dedicado a Caracalla, sin brindar actuaciones, intervenciones turísticas o un programa de actividades o difusión cultural.

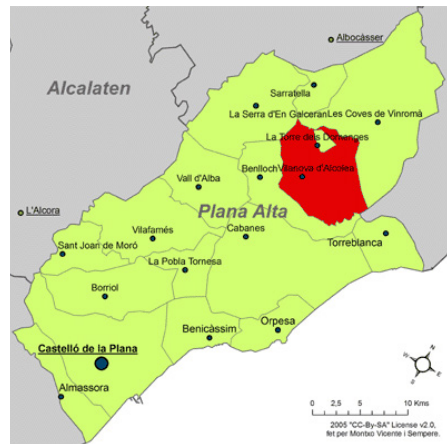
En lo que respecta a los Yacimientos Arqueológicos, representan aquellos bienes patrimoniales infravalorados e infrautilizados que deberían formar parte de un programa de difusión cultural. Se realizará un análisis arqueológico del Yacimiento L' Hostalot para definir la propuesta arquitectónica de gestión y puesta en valor. Se incluye un breve resumen de las características de los yacimientos investigados.



El yacimiento L' Hostalot se extiende en su mayor parte por la banda meridional del Barranco de la Carrasqueta, a ambos lados de la carretera CV-10 que en este tramo sigue el mismo trazado de la Vía Augusta. La zona más extensa y mejor conservada está situada en la SE de la carretera, dónde aparecen los restos de un edificio parcialmente excavado durante las campañas de 1986 y 1987. La zona residencial se encuentra próxima a la vía, ha sido excavada durante la campaña de urgencia de 1992. El Sector IV se extiende al norte del barranco, en donde existió un monumento funerario cuyos restos fueron destruidos en 1952 en el transcurso de trabajos agrícolas. Entre los elementos constructivos se destacan la aparición de varias bases de columnas así como un miliario completo dedicado al emperador Caracalla. En una elevación en el margen izquierdo del barranco de la Carrasqueta se encuentra el Puntarró, donde se han hallado sillares, *tegulae* y una cripta sepulcral destruida.



El yacimiento Els Gatells está situado en el margen derecho de la Vía Augusta, dirección norte, en unas parcelas actualmente abandonadas. La cerámica es escasa y aparece concentrada, constituyendo un pequeño asentamiento de época romana.



El yacimiento Mas del Senyor está situado en el margen izquierdo del Barranco de la Font Roja, a la altura del asentamiento ibérico del Olivar d'Olzina, ocupando unas terrazas elevadas sobre el barranco que recientemente ha sido objeto de una intensa transformación agrícola. No se aprecian estructuras y los materiales cerámicos encontrados aparecen concentrados en una zona reducida.

*Figs. 95 Ubicación Vilanova d'Alcolea*







De esta manera, es posible analizar el potencial de Vilanova d' Alcolea, ya que conserva restos del patrimonio romano en la zona mediterránea en torno al trayecto de la Vía Augusta. La industria y la economía podrían mejorar sustancialmente a través de la rentabilidad cultural brindada por la difusión de los valores de la mansión. El establecimiento presenta características particulares, relacionadas con la función de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana. El impacto generado sería cuantificable a través de la medición de las rentabilidades sociales, culturales, económicas y políticas. Se incrementaría la difusión de la mansión por pertenecer al Itinerario Cultural Vía Augusta y constituirse como un nodo fundamental en el trayecto de la ruta romana, independientemente de su escala. En los siguientes apartados se analizará en forma detallada el yacimiento arqueológico, la historia romana en la mansión *Ildum*, la situación de bien patrimonial en relación con la localidad y las posibles intervenciones arquitectónicas para la gestión y puesta en valor del nodo mansión.



*Fig. 96 Iglesia San Bartolomé*



*Fig. 97 Calvario*





### 6.3.1- Origen y desarrollo histórico: Mansión Ildum

El yacimiento arqueológico de L' Hostalot se ubica en Vilanova d' Alcolea, Castellón. Representa uno de los pocos ejemplos visibles de mansiones romanas definidas con seguridad en el trazado de la Vía Augusta en de la Comunidad Valenciana. Se sitúa en el cruce del Camí Real, actual CV-10, con el camino que ingresa a Vilanova d' Alcolea, actual CV-1440, al norte se ubica el barranco de la Carrasqueta. La carretera CV-10 coincide con el trazado de la Vía Augusta, dividiendo el yacimiento en dos sectores, al este y al oeste de la misma.

Su localización junto a la ruta romana, la funcionalidad y su cronología son los elementos que permiten definir al complejo arquitectónico como *mansio*. La mansión *Ildum* posee características únicas, expuestas a través de muros, cerámicas, columnas y una inhumación encontrada en la zona analizada. La definición de las características necesarias para su catalogación como mansión se ha confirmado mediante el hallazgo de un miliario dedicado a Caracalla en el año 213-214 d.c. Por ende, las características constructivas encontradas en la excavación parcial del yacimiento muestran la magnitud e importancia de este hallazgo para la definición del concepto de mansión y la difusión de sus valores culturales y arquitectónicos. Es posible asociar la construcción de la mansión *Ildum* con las obras de reconstrucción de la Vía Augusta en el tercer viaje de Augusto a Hispania en los años 15-13 a.c. y 8-7 a.c., en función de los datos provistos por los miliarios que llevan su nombre.

En las excavaciones realizadas se han encontrado dos complejos arquitectónicos que presentaban funciones complementarias. Uno de ellos se encuentra ubicado paralelamente al trazado de la Vía Augusta y está compuesto por habitaciones alrededor de un patio porticado correspondiendo a una zona residencial articulada en torno a la zona común, aunque la excavación parcial no permite completar la planta del mismo. Mientras que el segundo complejo investigado por los arqueólogos presenta una orientación diferente y está constituido por estancias. Presenta muros de gran espesor con contrafuertes de *opus caementicium* que definen o identifican la planta con un *horreum* o granero. Mientras que el resto del complejo podría cumplir la función de almacén. Existiendo entre ambos conjuntos un espacio de circulación y acceso a los complejos arquitectónicos. Los restos arqueológicos encontrados en el yacimiento indican la presencia de una mansión que se encontraba emplazada a ambos lados de la Vía Augusta, con una superficie mayor a los restos parcialmente excavados, como se analizará a través de los planos y plantas del yacimiento.



Su ocupación, período de utilización y explotación puede ubicarse entre el Imperio de Augusto y el siglo V, previo a las invasiones Bárbaras, dato que se desprende de las monedas y cerámicas encontradas en el yacimiento. Posteriormente a las invasiones se supone que el edificio fue abandonado, por la presencia de cerámicas y monedas del siglo V. La zona se ha reutilizado siglos más tarde a través de un hostel modernizado emplazado cerca del yacimiento y reemplazando la Vía Augusta por la ruta CV-10 que coincide parcialmente con su trayecto. La primera referencia a L'Hostalot se han encontrado en documentos de un notario del Cuerpo Real de Felipe II en 1585, en su viaje entre Barcelona y Valencia al describir un hostel que se había edificado sobre las ruinas romanas. La zona fue excavada en el año 1987, "lo que demuestra una continuidad funcional del lugar"<sup>239</sup>

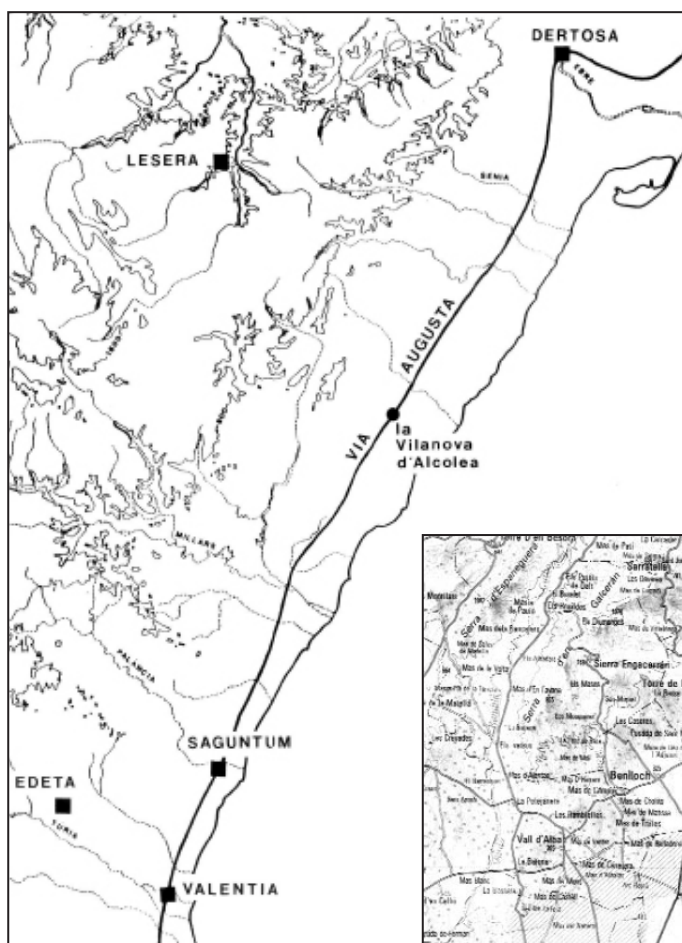


Fig. 98 Ubicación  
Vilanova d'Alcolea

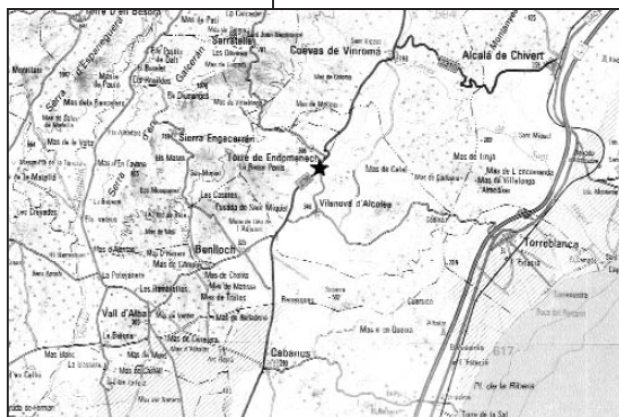


Fig. 99 Ubicación L'Hostalot

<sup>239</sup> ARASA, Ferran. La mansio Ildum de la Vía Augusta, Vilanova d'Alcolea, Castellón. En: El nuevo miliario, Boletín sobre vías romanas, historia de los caminos y otros temas de geografía histórica, vol. 6, Madrid, 2008. Pág. 6.



Se describirán detalladamente las dos excavaciones realizadas en los años 1986-87 y 1992, en base las referencias de los arqueólogos responsables. Adicionando nuevas imágenes, plantas o vistas desde el punto de vista arquitectónico; así como el anteproyecto, versión preliminar o boceto de la puesta en valor de la mansión *Ildum* para la difusión cultural. Las características inundables de la zona son un condicionante para el diseño, ya que representa una superficie baja que limita con el barranco Carrasqueta. Esta característica debe haber sido resuelta por los constructores romanos, al sufrir desbordes del barranco sobre el complejo arquitectónico: *“Este barranco, de curso regular hasta hace pocos años, se ve desbordado en ocasiones a causa de las grandes lluvias de temporada, inundándose toda la zona en que se halla situado el yacimiento”*<sup>240</sup>

En función de los resultados obtenidos en el Trabajo de Investigación, es posible definir la ubicación de las mansiones romanas en el recorrido de la Vía Augusta; de acuerdo a las Fuentes Clásicas, los Itinerarios y los Mapas antiguos.



Fig. 100 Ortofoto Yacimiento L' Hostalot

<sup>240</sup> ARASA, Ferran. L' Hostalot (La Vilanova d' Alcolea, Castellón). Una posible estación de la Vía Augusta. En: IX Congreso Nacional de Arqueología, Ponencias y Comunicaciones, vol. 1, Zaragoza, 1989. Pág. 770.







La mansión *Ildum* aparece citada en el Itinerario de Antonino, en el Anónimo de Rávena, en los Vasos de Vicarello I, II y III. Ferran Arasa establece variantes en la nomenclatura, denominándose *Ildu* en el Vaso de Vicarello IV o *Hildum* en la *Guidonis Geographica*. Todos estos documentos se referían al mismo establecimiento o mansión emplazada sobre los restos arqueológicos de Vilanova d' Alcolea. La función de los itinerarios era definir y establecer las distancias entre las postas. Si se considera a *Dertosa* como la primera mansión desde el norte, *Intibili* se ubicaba a 27 mp de aquella e *Ildum* a 24 mp. Desde *Saguntum* se contabiliza *Sebelaci* a 22 mp y se encuentra *Ildum* a 24 mp de ésta última. En la zona se observa una función específicamente rural, en función de las características del territorio, por lo que el Nodo Mansión se vinculará con el Nodo Villa en Nules y el Nodo Rural en Moixent. Todos los establecimientos presentan un factor común que radica en la utilización de la tierra, confirmado por las estancias denominadas granero y almacén que se presentan en las construcciones de la franja litoral. Según Ferran Arasa el topónimo *Ildum* es pre romano pero latinizado, siendo originalmente *Ildun* en numerosos restos y epigrafía ibérica.

En lo que respecta a su ubicación en el territorio moderno, es importante la cronología establecida por Ferran Arasa: *“Los cronistas e historiadores del siglo XVII, como G. Escolano y F. Diago, la situaron en el camino que seguía por los llanos litorales. En 1836 M. Cortés la identificó con la población de Cabanes (Castellón),..., reducción que tuvo gran aceptación entre historiadores y estudiosos. Posteriormente J.J. Senent propuso en 1923 su identificación con el yacimiento romano de L' Hostalot, del que resultaban visibles importantes ruinas y abundantes restos cerámicos”* <sup>241</sup> El miliario dedicado a Caracalla resuelve esta situación, ya que la inscripción de la milla 283 coincide con el Itinerario de Antonino que establece 282 millas entre *Summus Pyrenaeus* e *Ildum*, despejando las dudas sobre su ubicación definitiva.

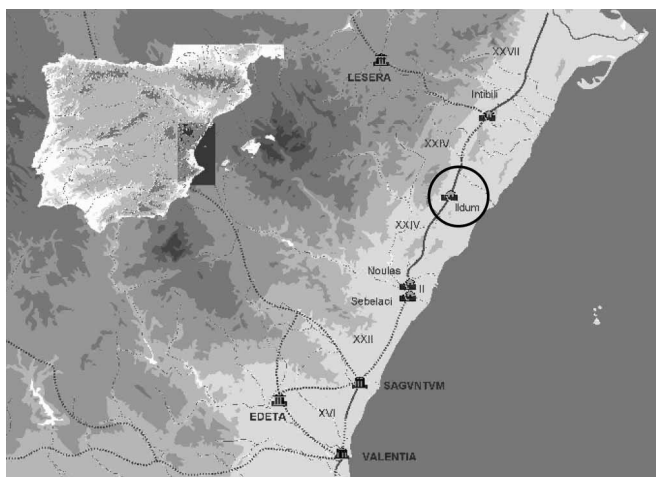


Fig. 101 Ubicación Mansión Ildum

<sup>241</sup> ARASA, Ferran. La mansio Ildum de la Vía Augusta, Vilanova d' Alcolea, Castellón. En: *El nuevo miliario, Boletín sobre vías romanas, historia de los caminos y otros temas de geografía histórica*, vol. 6, Madrid, 2008. Pág. 6.





En la imagen es posible analizar el emplazamiento de los sectores y su relación con la Vía Augusta. El yacimiento se extiende a ambos lados de la ruta romana, existiendo un cuarto sector en el lado oeste de la carretera en la que se encontraron restos constructivos que complementan una inhumación. Constituye la tipología de mansión atravesada por el camino. La función del barranco para el abastecimiento de agua era irregular si se considera su régimen anual para el caudal provisto. Debiéndose complementar con algún sistema de cisterna que colaboraba en el aprovisionamiento de agua para los servicios que proveía la mansión, sin haberse encontrado restos del mencionado sistema.

Se procede a la descripción de los dos complejos arquitectónicos. Es importante destacar las funciones que cumplían cada uno de los dos edificios, ya que explican el emplazamiento y los materiales utilizados en cada caso. En el Sector I los muros presentan un importante espesor y contrafuertes por lo que se lo puede asociar a un granero u *horreum*, mientras que los demás recintos servían de almacén de productos agrícolas. El granero presenta técnicas constructivas particulares en los refuerzos de los muros perimetrales mediante contrafuertes, para garantizar las condiciones de almacenamiento. Los productos servían para el recinto residencial y para el comercio, se supone la presencia de mercados en la zona por la actividad rural en la franja mediterránea como función alternativa de la mansión.

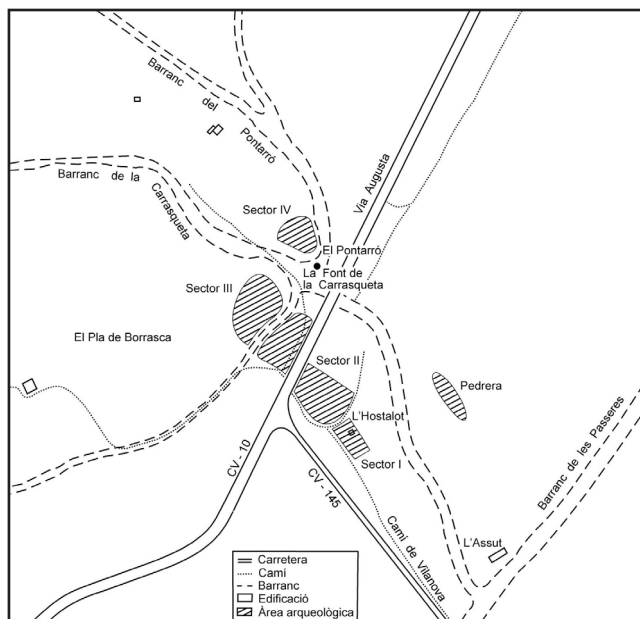


Fig. 102 Emplazamiento de los sectores I y II





*“El mercado temporal o nundina, es un elemento imprescindible en las regiones sin ciudades... también algunas mansiones pudieron ejercer una función comercial. El carácter vertebrador del poblamiento de la Vía Augusta en esta zona y el dinamismo económico que se observa a lo largo de su recorrido permiten plantear la hipótesis de que la posta Ildum pudiera haber ejercido una función comercial”* <sup>242</sup>

El segundo edificio del complejo, ubicado en el sector II, correspondería a una zona residencial articulada alrededor de un patio porticado. Esta hipótesis desarrollada por Ferran Arasa es válida aunque los restos no hayan permitido completar la planta del mismo. La orientación del edificio es sensiblemente diferente al anterior debido a la topografía que presenta el terreno en la zona. En relación con los usos desarrollados en los complejos arquitectónicos se abordó el estudio de la identificación y caracterización de las estaciones viarias o mansiones. Una clasificación realizada por Chevalier en 1997 <sup>243</sup> desarrolla un importante concepto en el que las mansiones se componen de construcciones que presentan diversos usos agrupadas en una zona o sector para brindar servicios y satisfacer necesidades en el complejo. Tal como lo especifica Ferran Arasa la dificultad arqueológica radica en diferenciar una *mansio*, una *mutatio* y un establecimiento privado en lo que refiere a las postas rurales. *“En cuanto a los datos estrictamente arqueológicos, los elementos señalados son el tipo de edificios, su organización, funcionalidad e incluso algunas cuestiones constructivas”* <sup>244</sup> Los sectores de estas construcciones romanas se caracterizan por su función. Algunos de estos espacios son: el patio porticado, entradas para vehículos, establos, habitaciones, taberna, baños, edificio administrativo y necrópolis entre otros. Otra hipótesis indicaría que deben existir por lo menos tres edificios que caracterizan a las mansiones: el *stabulum*, el *horreum* y el *hospitium*, emplazados en tres edificios diferentes. Ésta constituye la característica más importante de la descripción arquitectónica de las mansiones, la función de los tres complejos independientes pero complementarios.

A continuación se describe el miliario hallado en el yacimiento L' Hostalot destinado al emperador Caracalla y fechado en el año 214. La importancia para la identificación y localización del yacimiento asociado a la mansión *Ildum* de la Vía Augusta mencionada en las Fuentes Clásicas radica en la distancia correspondiente a los *milia passum*. El elemento patrimonial fue hallado en el año 1992, en el yacimiento L' Hostalot, con motivo de obras de ampliación de la carretera CV-10 en Vilanova d' Alcolea. La ubicación del miliario debía estar próxima a la Vía Augusta, en el cruce del barranco de la Carrasqueta. Allí se excavó el miliario que identificaba a la estación *Ildum* y brindaba la distancia hacia la próxima posta. El elemento de la vía se ubicaba del lado oeste del puente derribado y alejado a 4 metros de la ruta.

<sup>242</sup> *Ibíd.* Pág. 8.

<sup>243</sup> CHEVALIER, R. *Les voies romanes*. Picard, París, 1972. Págs. 109 - 111.

<sup>244</sup> ARASA, Ferran. *La mansio Ildum de la Vía Augusta, Vilanova d' Alcolea, Castellón*. En: *El nuevo miliario, Boletín sobre vías romanas, historia de los caminos y otros temas de geografía histórica*, vol. 6, Madrid, 2008. Pág. 10.







Con respecto a las características que presenta el mismo, Ferran Arasa describe: *"Es una columna de arenisca con la base aproximadamente cuadrada y un peso de 1615 kg. Su estado de conservación es en general bueno... La cara inscrita presenta un mayor desgaste. Inicialmente fue trasladado al patio de la escuela municipal, donde se efectuó su limpieza; de allí fue trasladado a la Cooperativa local..."*<sup>245</sup>

La importancia del miliario radica en verificar la identificación de la mansión *Ildum* con este yacimiento arqueológico. El tratamiento que se brindó al miliario, ubicándolo en una cooperativa, resulta ser una actuación alejada de la puesta en valor o divulgación que correspondería debido a la importancia cultural que posee el bien o elemento patrimonial. Actualmente se conserva en el Ayuntamiento de la población, pudiendo incorporarse a un proyecto de difusión cultural y arquitectónica para el desarrollo de la mansión y de la localidad asociada.

El miliario posee una altura de 272 cm, un diámetro máximo de 62 cm y una base de 52 x 50 x 58 cm. La inscripción se distribuye en ocho líneas, de conservación muy desigual entre sí. Algunas de ellas se encuentran muy erosionadas como por ejemplo la que especifica el nombre del emperador, resultando ilegible aunque se asegura la atribución al emperador Caracalla. El dato fundamental para la identificación de la mansión *Ildum* se encuentra en las dos últimas líneas, en las cuales aparece el nombre de la Vía Augusta y los *milia passum*. En Barcelona se habían encontrado otros dos miliarios dedicados al mismo emperador, por lo que se supone que existe una serie de obras o intervenciones realizadas por Caracalla en torno a la Vía Augusta. En Andalucía se encuentra la mayor cantidad de elementos dedicados al emperador, un total de diez miliarios, donde cinco pertenecen al trayecto de la Vía Augusta. Caracalla es el segundo emperador, después de Augusto, en relacionarse con la vía romana en *Hispania*. Existiendo una concentración de miliarios en la zona de Castellón, entre *Dertosa* y *Saguntum*, donde se ubican 17 de los 20 miliarios confirmados dentro de la Comunidad Valenciana. El miliario dedicado a Caracalla representa el octavo dentro del territorio hispánico.

Ha sido posible deducir la cifra correspondiente a las millas romanas encontradas en el miliario: CCLXXXIII, la cual permite identificar el yacimiento con la mansión *Ildum* en el trazado de la Vía Augusta. Si se considera el *terminus viae* punto de partida de la numeración en territorio saguntino, la distancia de 283 millas se aproximan a las 282 millas que separan, según las Fuentes Clásicas, las mansiones de *Summo Pyrinaeo* e *Ildum*. Por lo que la comparación entre miliarios e itinerarios permite la identificación de las estaciones sobre la Vía Augusta. Hasta el momento han sido tres los miliarios en la Comunidad Valenciana que ofrecen datos de distancias o millas entre estaciones: Traiguera (Trajano), Coves de Vinromá (Augusto) y Borriol (Decio).

<sup>245</sup> ARASA, Ferran. *Un nuevo miliario de Caracalla encontrado en la Vía Augusta (Vilanova d' Alcolea, Castellón)*. Universitat de Valencia, Valencia, 1994. Pág. 1.





*Fig. 103 Miliario Caracalla sin restaurar*



*Fig. 104 Miliario Caracalla - Ayuntamiento Vilanova d' Alcolea*



### 6.3.2- Desarrollo de la investigación: Características de la mansión

El yacimiento arqueológico ubicado en L' Hostalot, Vilanova d' Alcolea, está emplazado a 260 metros sobre el nivel del mar en el margen del barranco de la Carrasqueta. La carretera de acceso a Vilanova CV-1440 limita el yacimiento, mientras que la carretera CV-10, que coincide con el trazado de la Vía Augusta, lo divide en dos sectores. El yacimiento fue investigado y expuesto primera vez por el Arqueólogo J.J. Senent Ibañez en 1923 al hallar bases de columnas. Senent <sup>246</sup> en esa publicación ubica la mansión *Ildum* en L' Hostalot al contrario de la localidad de Cabanes en donde se había identificado desde el siglo XVII. Tanto Guillermo Morote <sup>247</sup>, como Ferran Arasa, <sup>248</sup> reafirman la relación del yacimiento con la estación *Ildum* proveniente de las Fuentes Clásicas. El Arqueólogo Esteve Galvez <sup>249</sup> en el año 1992 realiza un seguimiento de las excavaciones ejecutadas en los cuatro sectores. En el sector I describe las partes conservadas luego de las excavaciones de 1986-87 y encuentra fragmentos de bronce de los emperadores Galie, Claudio II y Constantino, así como cerámica del siglo XVI. En el sector II se basa en las excavaciones realizadas en 1992, encontrando fragmentos de piedra y mortero en el pavimento de una de las habitaciones, hallando restos cerámicos. Esteve considera que el sector III, ubicado al oeste de la CV-10, puede estar arqueológicamente intacto. Su hipótesis se fundamenta en la excavación de figuras de bronce y objetos de metal hallados junto a fragmentos cerámicos. Este sector fue particularmente destruido por obras públicas, pudiéndose salvar algunos fragmentos cerámicos en la intervención de 1992. Por último, el arqueólogo supone que la mansión se corresponde con las ruinas encontradas en el sector IV, aunque es más coherente la hipótesis que identifica el sector residencial con el denominado sector II. El sector I representaría la zona de servicios y el sector IV una necrópolis. Es una construcción dividida en habitaciones, junto a restos de inhumaciones correspondientes a una necrópolis externa. En este sector se hallaron fragmentos de cerámica, hierros y monedas de bronce: *"Es tractava, sens dubte, d' un mausoleu familiar, un sepulcre monumental que estava decorat amb columnes, amb una criptal on la darrera inhumació podia haver tingut lloc - segons les monedes trobades - cap al final del segle I o primeries del II"* <sup>250</sup>

<sup>246</sup> SENENT IBAÑEZ, J. J. *Del riu Cénia al Millars. La Vía Romana. En: Anuari de l' Institut d' Estudis Catalans, vol. 6, Barcelona, 1923.*

<sup>247</sup> MOROTE BARBERÁ, Guillermo. *El trazado de la Vía Augusta desde Tarracone a Carthagine Spartaria. Una aproximación a su estudio. En: Saguntum, Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, vol. 14, Valencia, 1979.*

<sup>248</sup> ARASA I GIL, Ferran. *El Maestrat en época romana. En: 1er Congrés d' Historia del Maestrat, Vinarós, 1987.*

<sup>249</sup> ESTEVE GÁLVEZ, Francisco. *La via romana per les Coves de Vinromá i Vilanova d' Alcolea (Castelló). En: Serie de Trabajos Varios, SIP, vol. 89, Valencia, 1992. Págs. 597-618.*

<sup>250</sup> ARASA I GIL, Ferran. *El jaciment romà de l' Hostalot (Vilanova d' Alcolea). La mansio Ildum de la Vía Augusta. En: Actes de les IX Jornades Culturals de la Plana de l'Arc Vilanova d'Alcolea, Castelló, 2009. Pág. 7.*





Estos hallazgos fundamentan que el yacimiento L' Hostalot haya sido una mansión, protegida por los barrancos y definida sobre la Vía Augusta como la estación *Ildum*. Por lo tanto, no representa una villa romana asociada en la investigación con la localidad de Nules. Los objetos metálicos y las monedas halladas en el yacimiento poseen un valor cronológico que ubica la mansión entre el reinado de Augusto y el siglo IV. El yacimiento lleva el topónimo del antiguo albergue construido sobre las ruinas de un edificio romano. El hostel fue nombrado por el notario de Felipe II en su viaje entre Barcelona y Valencia en el año 1585. La carretera y el barranco dividen el yacimiento en cuatro sectores diferenciados. El sector I, SE de la carretera CV-10, es el más extenso del yacimiento coincidiendo con la ubicación del antiguo hostel y la construcción moderna. La primer campaña de excavación e intervención arqueológica se ha realizado en los años 1986-87 y fue documentada por el Arqueólogo Ferran Arasa en 1989. La segunda campaña, realizada sobre el sector II, fue ejecutada en 1992 por los Arqueólogos Pilar Ulloa y Eladio Grangel y documentada en 1996 como resultado de una acción de salvamento o urgencia debido a obras de ampliación de la carretera que estaban afectando al yacimiento. Se ha encontrado el miliario dedicado al emperador Caracalla fechado en los años 213-214 d.c. El sector II, ubicado al oeste a la carretera CV-10, está deformado y muy transformado por las continuas agresiones agrícolas. En un tercer sector se hallaron restos cerámicos y constructivos, atravesado por un pequeño barranco al oeste de la Vía Augusta. El cuarto sector se ubica al norte del barranco de la Carrasqueta en dónde se ha encontrado la inhumación, corresponde a una zona funeraria y constituye la última zona de interés arqueológico. Los cuatro sectores fundamentan la continuidad del yacimiento más allá de la mansión en sí misma como la suma de diversos componentes.<sup>251</sup> La descripción arquitectónica de los complejos se realiza en función a los informes arqueológicos realizados hasta el momento y redactados en las excavaciones realizadas en los años 1986-87 por Ferran Arasa <sup>252</sup> en el sector I y en 1992 por Pilar Ulloa y Eladio Grangel <sup>253</sup> sobre el sector II. Los sectores I y II presentan mayor interés, debido a que incluye las ruinas mejor conservadas aunque los restos en superficie son escasos. Para mejorar la comprensión y visualización de los materiales y detalles constructivos de los recintos se incluirán fotos e imágenes de las plantas, así como la ubicación y situación de los tres sectores. Por último se complementará la información con vistas del complejo para su visualización arquitectónica y posterior puesta en valor con la consecuente difusión de sus características. En el caso de la mansión *Ildum* se pueden observar el *horreum*, el almacén y la zona residencial junto al patio porticado y una pequeña necrópolis identificada en la zona norte debido a la presencia de un cuerpo de una mujer enterrada.

<sup>251</sup> ARASA I GIL, Ferran. *El jaciment romà de l' Hostalot (Vilanova d' Alcolea). La mansio Ildum de la Vía Augusta. En: Actes de les IX Jornades Culturals de la Plana de l'Arc Vilanova d'Alcolea, Castelló, 2009. Pág. 6.*

<sup>252</sup> ARASA, Ferran. *La mansio Ildum de la Vía Augusta, Vilanova d' Alcolea, Castellón. En: El nuevo miliario, Boletín sobre vías romanas, historia de los caminos y otros temas de geografía histórica, vol. 6, Madrid, 2008. Pág. 7.*

<sup>253</sup> ULLOA CHAMORRO, Pilar y GRANGEL NEBOT, Eladio. *Ildum, mansio romana junto a la Vía Augusta (la Vilanova d' Alcolea, Castellón): Campaña de excavación arqueológica de 1992. En: Quaderno de prehistoria arqueológica de castellón, vol. 17, 1996. Pág. 351.*



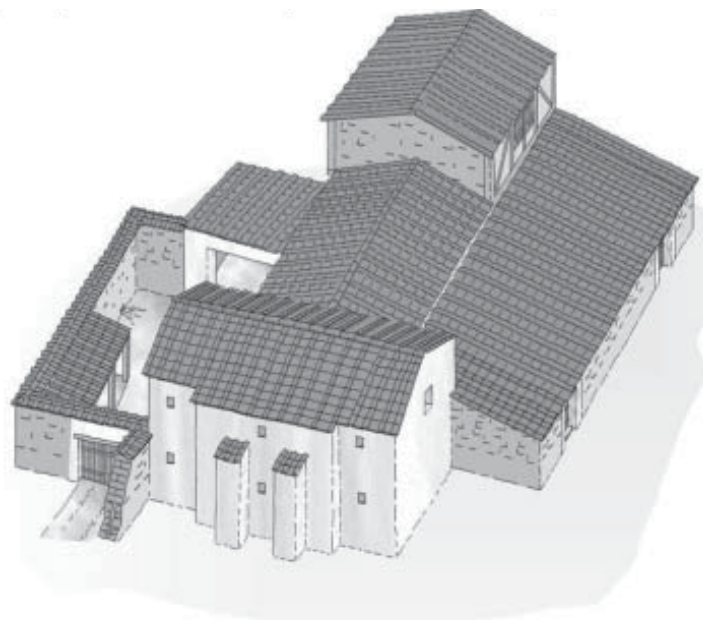


Fig. 105 Complejo Sector I

En la campaña de 1986 se realizaron dos sondeos preliminares, en la segunda ejecutada en 1987 se ha conseguido distinguir los muros y la planta del edificio en el sector I y algunos datos del sector II. El sector I, estudiado en las campañas arqueológicas de 1986 y 1987, posee más datos arqueológicos y arquitectónicos para el diseño de un anteproyecto preliminar de gestión. El sector se encuentra al este de la carretera CV-10, limitado al sur por el acceso CV-1440 a Vilanova d' Alcolea y al norte por el barranco de la Carrasqueta. *"Comprén la planta d' un gran edifici prou ben conservat, construït amb murs d' opus caementicium i dividit en amplis espais rectangulars aprofitats com a bancals"* <sup>254</sup>

El sector II se ha excavado en la campaña dirigida por Pilar Ulloa en el año 1992.<sup>255</sup> Se ha descubierto un recinto de planta cuadrada compuesto por habitaciones con restos de bases de columnas, una de ellas arrancada y abandonada, pertenecientes a un patio porticado. En la investigación se han hallado restos en superficie abundantes, encontrándose restos de muros de diversas habitaciones en torno al patio.

El sector III no presenta restos constructivos visibles ya que la superficie se encuentra muy degradada por los trabajos agrícolas de la zona.

<sup>254</sup> ARASA I GIL, Ferran. *El jaciment romà de l' Hostalot (Vilanova d' Alcolea). La mansio Ildum de la Vía Augusta. En: Actes de les IX Jornades Culturals de la Plana de l'Arc Vilanova d'Alcolea, Castelló, 2009. Pág. 6.*

<sup>255</sup> ULLOA CHAMORRO, Pilar y GRANGEL NEBOT, Eladio. *Ildum, mansio romana junto a la Vía Augusta (la Vilanova d' Alcolea, Castellón): Campaña de excavación arqueológica de 1992. En: Quaderno de prehistoria arqueológica de castellón, vol. 17, Castellón, 1996. Pág. 351.*



El sector IV se encuentra al norte del barranco y al oeste de la carretera CV-10, se encuentra aislado del resto del yacimiento debido a su utilización como necrópolis. Los trabajos en esta zona son escasos, encontrándose restos de columnas y algunos materiales constructivos. La inhumación localizada se encuentra en un nivel más alto que el resto del yacimiento, situación que protegió los restos de las labores agrícolas. Las características constructivas y arquitectónicas son diferentes a las que se observan en el resto del yacimiento. Constituye un sector con cuatro bloques cimentados de arenisca. La función de necrópolis está en relación con la ubicación, características constructivas, aspecto y la inhumación hallada. Constituye un monumento funerario alejado de la zona residencial.

Se identificarán los diversos sectores, recintos o espacios internos que corresponden al *horreum* o almacén junto a una pequeña descripción del complejo constituido por la zona residencial y el patio porticado. Su emplazamiento justifica su función como complejo residencial debido a su ubicación sobre la vera de la ruta romana. Sobre la estructura mejor conservada del yacimiento, ubicada en el sector I, se construyó el hostel y desaparecido, existiendo actualmente una casa con una pequeña terraza.

El sector I constituye la planta de un edificio o complejo arquitectónico de 23,60 m x 19,50 m, con muros de *opus caementicium*, orientado NW-SE. Contenía varias estancias con pavimento de tierra, diferenciadas por su uso y función.

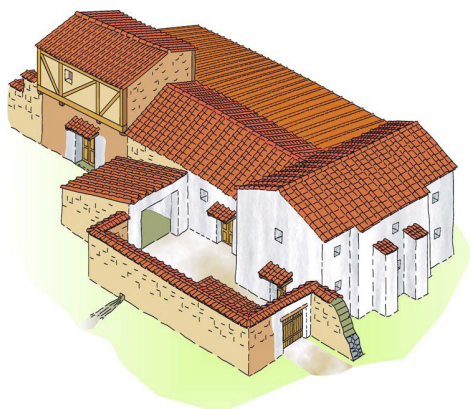


Fig. 106 Complejo Sector I

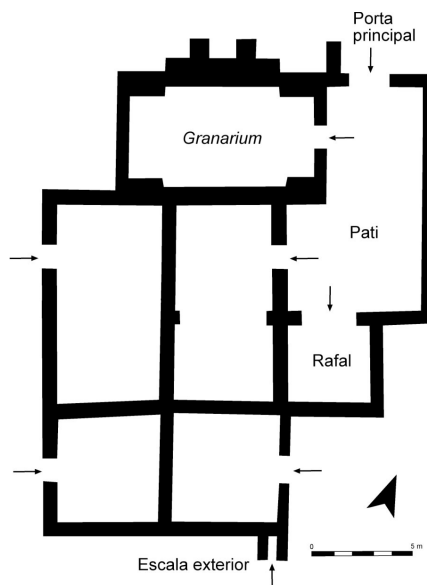
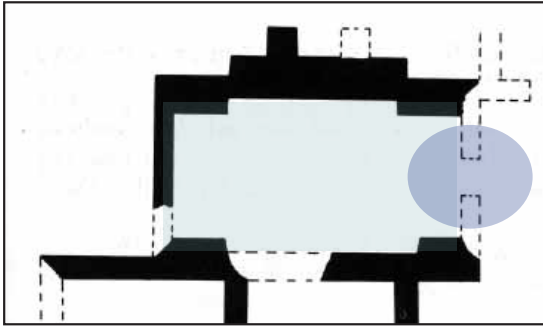


Fig. 107 Planta Complejo Sector I



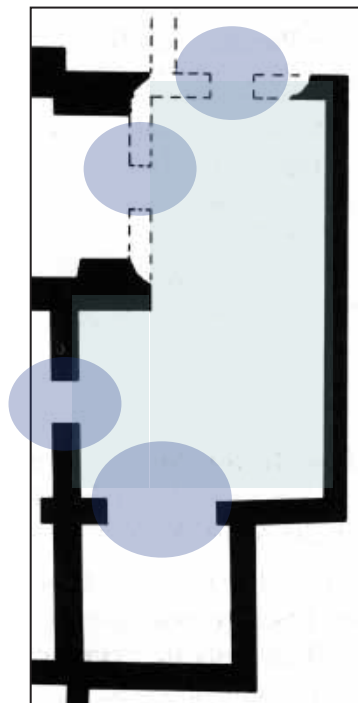


La estancia que se ubicaba al norte del complejo, es la zona en donde se encontraba el antiguo hostel y se emplaza la construcción contemporánea. Tenía unas medidas de 9,30 m x 4,60 m. Los lados mayores poseen una orientación NE-SW, con una altura de muros de 2,20 m. El muro norte es el que posee mayor espesor, 1,37 m, y está reforzado con dos contrafuertes. Según la deducción de Ferran Arasa, en este sitio debía existir una doble altura en el edificio. Los restos alcanzan una altura mayor a 2 metros e indican su posible existencia, la cual podría corresponder a una bóveda de acuerdo al dimensionamiento para el cual está diseñado el edificio capaz de soportar grandes cargas. Podría constituir el granero o el *horreum*, debido al espesor de los muros y los contrafuertes. El resto de los muros poseen un espesor de 0,65 metros.

La entrada al conjunto podría ubicarse en la zona NE del edificio, ingresando a un patio central. Debía existir una puerta que comunique el recinto rectangular con el patio que posee el acceso a través del cual se ingresa al edificio. El acceso al sector I no está claro en el informe de Arasa de 1986-87 ya que la pared señalada en la zona NE del edificio ha sido parcialmente excavada debido a la propiedad privada colindante. En esta zona podría estar la puerta de ingreso al edificio pero no se ha podido descubrir. De todas formas, en la publicación de 1989 se asegura el ingreso con probabilidad por el acceso.<sup>256</sup>



Fig. 108 Muro del Granero con contrafuertes



<sup>256</sup> ARASA I GIL, Ferran. *El Maestrat en época romana. En: 1er Congrés d' Historia del Maestrat, Vinarós, 1987.*





*Fig. 109 Puerta de comunicación con la habitación al este*



*Fig. 110 Ingreso a la habitación sur*

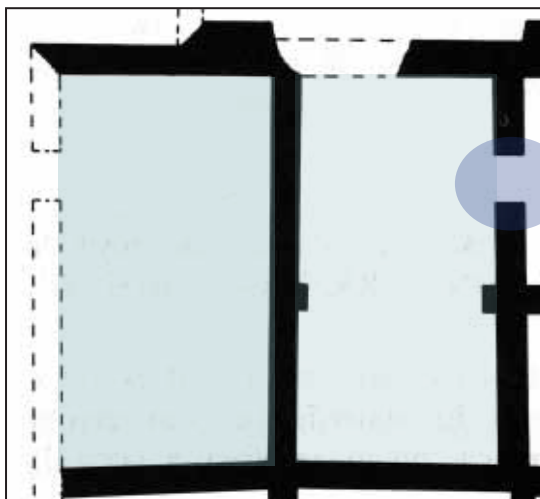


*Fig. 111 Puerta de ingreso*

La planta presenta una superficie irregular, de 15,90 m de longitud y un ancho máximo de 6,75 m. El sector de entrada medía 4,80 m por 5,95 m. Debajo se sitúa un segundo espacio, cuyas medidas eran 5,35 m por 4,80 m, que comunicaba a través de la puerta jalonada de 1,20 m de ancho con la nave central. La habitación inferior presentaba una planta cuadrada de 5,75 m por 4,10 m y se accedía a través de un patio. La comunicación con ésta última se realizaba por una puerta materializada por contrafuertes o semi columnas con un ancho de 2,40 m, constituyendo probablemente un cobertizo. Los muros presentaban por igual el mismo espesor de 0,65 a 0,70 m. Los ángulos de esta habitación están conservados tal como lo especifica la imagen.

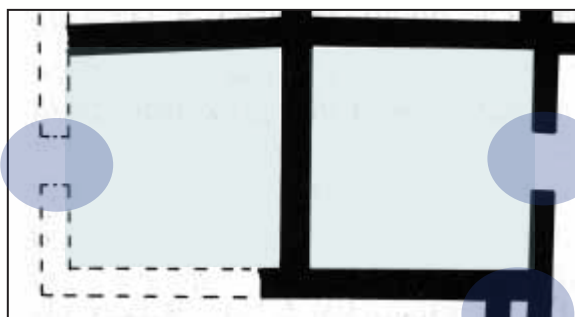


Debajo del primer sector descrito como posible granero y orientado de manera perpendicular a él, se encontraban dos recintos de planta rectangular, muy similares entre sí, que constituían la nave central del edificio. El ancho de los mismos era 4,90 m y su largo 16,55 m, los muros presentaban un espesor de 0,65 y 0,70 m, muy diferentes a los espesores del sector identificado como *horreum*. Se asume otra funcionalidad para este sector. Desde el patio se accedería a estos recintos a través de una puerta que tendría 1,20 m de



ancho. Los dos espacios estaban divididos entre sí mediante contrafuertes. La zona central presentaba 9,15 m de longitud y cada espacio se dividiría por contrafuertes en dos habitaciones de 5,30 m y 3,85 m respectivamente. La habitación rectangular de la izquierda presenta un deficiente estado de conservación, medía 17,30 m por 5,25 m y se utilizó en la actualidad como balsa de agua para riego. El piso está actualmente impermeabilizado con un mortero. En su época probablemente se utilizara como aljibe, dada la técnica constructiva y el aislamiento desarrollado. En la zona sur de la habitación la pared se extendería hacia la base de una escalera exterior que permitiría el acceso a una planta superior.

En el extremo sur se encontraba una habitación de planta cuadrada que no estaría conectada a las anteriores, sino que presentaba un acceso independiente por una puerta de 1,40 m que abría hacia el exterior. Ferran Arasa, en la excavación del año 1986, identifica en este sector el hueco de escalera que indicaría la existencia de una planta alta. Las medidas de esta habitación eran de 5,50 m por 5,35 m. La habitación izquierda, de planta aproximadamente cuadrada, se encontró muy degradada debido a las actuaciones agrícolas de la zona, presentando un suelo compuesto por arcilla. En esta zona se han encontrado restos de vidrio, cuya utilización es posterior al siglo I en las cons-



trucciones privadas. También se han encontrado restos cerámicos de entubamiento, cuyas medidas eran 14 cm de longitud y 3,5 cm de diámetro. Estos elementos eran comunes en edificios termales, en la mansión pudieron haber tenido una función de conducción de agua.



*Fig. 112 Ángulo SE de la habitación*

Una habitación contigua presentaba una disposición muy similar, cuadrada, con una salida exterior hacia el lado opuesto. La habitación, parcialmente excavada, no presentaba contrafuertes interiores. El Arqueólogo Ferran Arasa no ha podido descubrir la planta de la habitación, todo indicaría que presentaba una puerta hacia el exterior. En esta habitación se han descubierto restos de un incendio y arcilla, fundamentando la inundabilidad de la zona. Se han excavado restos de cerámicas datadas en el siglo III, en su utilización final. Este edificio presentaba características de granero y almacén. Los restos cerámicos encontrados en el sector II se databan en los siglos I y IV.



*Fig. 113 Ingreso a la habitación SE*

En el sector II, ubicado al norte del sector I descrito anteriormente, se ubica la zona residencial emplazada sobre la carretera CV-10. Este complejo arquitectónico se excavó parcialmente en marzo del año 1992 por una campaña de intervención arqueológica de emergencia debido al peligro que representaban las obras de ampliación y acondicionamiento de la carretera CV-10 que conecta Castellón y San Mateu. La Arqueóloga Pilar Ulloa y el Arqueólogo Eladio Grangel elaboraron un detallado informe de los 590 m<sup>2</sup> excavados.<sup>257</sup> El yacimiento se extiende más allá de lo conocido pero no se han realizado más excavaciones sobre este sector. Se ha encontrado, en el transcurso de las obras de conservación, el miliario descrito con anterioridad dedicado al emperador Caracalla en el año 214. El miliario fue hallado junto al barranco dentro del yacimiento L' Hostalot.

<sup>257</sup> ULLOA CHAMORRO, Pilar y GRANGEL NEBOT, Eladio. *Ildum, mansio romana junto a la Vía Augusta (la Vilanova d' Alcolea, Castellón): Campaña de excavación arqueológica de 1992. En: Quaderno de prehistoria arqueológica de castellón, vol. 17, Castellón, 1996. Pág. 351.*



Se verifica la correspondencia del yacimiento L' Hostalot con la estación *Ildum* de la Vía Augusta según la correlación entre las millas que especifica el miliario y las que brindan las Fuentes Clásicas.



*Figs. 114 Vista Sector II*

El sector II constituye una terraza inclinada, dentro de las características topográficas de la zona, a través del litoral. La Vía Augusta se trazó sobre el corredor prelitoral entre La Pobla Tornesa y San Mateu. La actual carretera la CV-10 coincide con el trazado de la Vía Augusta. El sector II presenta el diseño de un recinto de planta cuadrada subdividido en habitaciones. Su orientación es diferente al sector I, ubicado en forma paralela al eje de la carretera y al trazado de la Vía Augusta. Constituye el segundo de los tres sectores identificados y estudiados dentro del yacimiento L' Hostalot.

*“La intervención arqueológica de 1992 en l' Hostalot estuvo motivada por el descubrimiento del miliario y por la incidencia de las obras de la CV-10 en un área determinada del yacimiento. Los trabajos de campo tenían, por tanto, el estricto objetivo de recuperar y documentar todo resto arqueológico que pudiera verse alterado o destruido por las remociones propias del proyecto de ampliación de la carretera”* <sup>258</sup> Se aprecia la diferencia entre los objetivos de protección y documentación arqueológica con los correspondientes a la propuesta de gestión y puesta en valor a través de un diseño de arquitectura complementaria a los restos constructivos romanos. El programa de actuaciones e intervenciones es parte de un proyecto de difusión cultural para el desarrollo local, considerando que en el informe se procede a la protección de la siguiente manera:

<sup>258</sup> *Ibíd.* Pág. 351.



*“...proceder a su protección de la manera más adecuada. Teniendo en consideración el estado de conservación de las estructuras descubiertas se tomó la determinación de cubrir toda el área excavada, como mejor fórmula para salvaguardarla de cualquier tipo de deterioro futuro. Por ello, se solicitaron a la Consellería de Cultura las normas vigentes para el cubrimiento de yacimientos arqueológicos y el permiso para aplicarlas en l’ Hostalot:*

- *Deposición de arena fina humectada y compactada hasta cubrir las estructuras*
- *Colocación de una capa superior de tierra, de unos 30 cm de grosor*
- *Como medida adicional de protección se realizó una ligera modificación del proyecto inicial en la intersección de las carreteras, de manera que todas las estructuras localizadas durante la excavación quedaran fuera de la superficie ocupada por las calzadas”*<sup>259</sup>

Se cumplen las normas y se conocen los procedimientos arqueológicos, se debe determinar si ésta es la mejor manera de gestionar los restos arquitectónicos romanos para difundir sus valores culturales. Se anula cualquier proyecto o intervención de gestión o difusión arquitectónica. De todas formas la Arqueóloga Pilar Ulloa se asegura la reversibilidad del cubrimiento en el supuesto de que en un futuro se quiera intervenir en l’ Hostalot. El objetivo planteado por los arqueólogos responsables era el siguiente: *“Recuperar cualquier resto, yacimiento o conjunto arqueológico amenazado de una destrucción o degradación inmediata y posibilitar su incorporación al corpus documental del ámbito cronológico, geográfico o cultural al cual pertenece, para beneficio del desarrollo de la investigación histórico arqueológica”*<sup>260</sup> El objetivo es complementario de acuerdo a los aportes multidisciplinarios que se requieren para la puesta en valor y el desarrollo de los itinerarios culturales.

De los 800 m<sup>2</sup> estudiados se pudieron excavar íntegramente 590 m<sup>2</sup> en cinco sectores de 10 m de ancho y longitud variable perpendiculares a la carretera CV-10. Han obtenido una cantidad de elementos arqueológicos en la remoción de tierra realizada en torno a las obras de ampliación de la carretera. Se dividió al yacimiento en dos conjuntos, el primero compuesto por las unidades afectadas por las remociones agrícolas de forma más superficial y el segundo compuesto por los niveles o estructuras infrayacentes de cronología romana, que son aquellos que se deben descubrir para poner en valor.

<sup>259</sup> *Ibíd. Pág. 360.*

<sup>260</sup> *Ibíd. Pág. 362.*







El primer conjunto se compone de un estrato superficial en el que se han hallado 568 restos en un sector y 148 fragmentos cerámicos en otro, que proveen de datos cronológicos sobre el yacimiento para su puesta en valor mediante información histórica corroborada. Los elementos están compuestos por cerámica ibérica, pertenecientes a asentamientos previos a la instalación de la mansión romana de *Ildum*, y fragmentos post medievales. Esa amplitud cronológica y la heterogeneidad presentada impiden valorar los bienes. Se ha encontrado material arqueológico, un total de 1253 elementos, en los taludes formados por la ampliación de la CV-10 en su margen oeste. En el desmonte del talud se supuso la existencia de restos de la Vía Augusta, que coincidía con su trazado al existir 3 m de desarrollo vertical en la zona. Desafortunadamente no han aparecido restos de la vía, pero el material cerámico contribuyó a la definición cronológica del yacimiento datado a finales del siglo III. En lo que refiere al estrato arquitectónico, representa el fundamento para el diseño de actuaciones o programas de intervención. Han aparecido algunas estructuras mal conservadas de cronología romana que forman parte del sector II o residencial. Este estrato no posee remociones modernas, por lo que pese a su estado de degradación no se encuentra modificado.

Se conserva un muro de *opus caementicium*, probablemente un cierre del complejo. También se han hallado dos bases de columnas, degradadas por una profunda transformación agrícola, que indican la existencia de un pórtico abierto en un patio residencial. El informe arqueológico justifica la existencia de una serie de habitaciones situadas en torno al patio porticado: *"El sector II no conserva en superficie vestigios de construcciones y es muy posible que los continuos trabajos agrícolas hayan destrozado por completo los restos que hubiera podido haber"* <sup>261</sup>



Fig. 115 Base de columna del pórtico Sector II

<sup>261</sup> ARASA, Ferran. *La mansio Ildum de la Vía Augusta, Vilanova d' Alcolea, Castellón*. En: *El nuevo miliario, Boletín sobre vías romanas, historia de los caminos y otros temas de geografía histórica*, vol. 6, Madrid, 2008. Pág. 7.





La escasa información que provee el conjunto y la profundidad de la excavación han tenido como consecuencia la desaparición de algunos restos de las estructuras arquitectónicas de L' Hostalot. Han desaparecido muchos de los muros y cimentaciones salvo los que corresponden a la habitación descrita. Es posible descifrar la disposición urbana del conjunto, a través de recintos o habitaciones de planta cuadrada. Se define una disposición espacial del conjunto arquitectónico residencial con una orientación diferente al sector I. Las habitaciones del sector II se alinean según las bases de las columnas halladas *in situ* en el yacimiento, de acuerdo al muro de *opus caementicium*. Esta descripción ha justificado la identificación de la zona como una *domus* o sector residencial a través de habitaciones dispuestas en torno a un patio porticado. Constituyendo la fachada principal hacia la Vía Augusta, coincidente con la carretera CV-10. La vía superaba el barranco de la Carrasqueta a través de un vado, tal como sucede con otras estaciones de la ruta romana. El sector detrás de la zona residencial, constituye la zona de servicios mediante un edificio independiente, en el cual se encontraban las zonas de almacén, granero y depósito. Existiendo entre ambos una zona abierta de circulación y acceso.<sup>262</sup>

El sector II representa la zona más degradada pero complementa y justifica la función del sector I, constituyendo un elemento importante para la intervención o puesta en valor del mismo. La conservación de las estructuras excavadas exige un proyecto de intervención que exponga sus características arquitectónicas a través de métodos didácticos que difundan los valores históricos y culturales. Las obras realizadas sobre la carretera CV-10 han eliminado el sector del edificio que se encontraba próximo a la Vía Augusta, el cual representaba el complejo más interesante para la actuación o el desarrollo arquitectónico. Sólo se podrá incluir la zona residencial, a través de las habitaciones que complementan el patio porticado, de la cual se posee una mayor cantidad de datos arquitectónicos, urbanísticos y cronológicos. La importancia de la excavación realizada en el año 1992 se basa en la obtención de información espacial y material de una zona que estaba siendo transformada debido a las obras de ampliación y que fue alterada posteriormente a la investigación. Las obras, propuestas por la Consellería que intenta revitalizar la Vía Augusta en base a un proyecto de ocio limitaron el área de investigación arqueológica y la información obtenida. Actualmente todo el paquete sedimentario se encuentra revuelto, por lo que peligran la conservación de las estructuras o cimentaciones halladas. La deficiente conservación del conjunto arqueológico dificulta la determinación de la evolución cronológica y de los aspectos urbanísticos. El estrato que se debe poner en valor se ubica en el nivel subyacente, muy irregular pero con restos arqueológicos de arquitectura imperial del siglo I al siglo III. Los aportes de tierra, producto de las obras sobre la carretera contemporánea, mantuvieron algunos elementos, como el miliario dedicado a Caracalla, a una profundidad mayor de lo que debía estar originalmente.

<sup>262</sup> ARASA I GIL, Ferran. *El jaciment romà de l' Hostalot (Vilanova d' Alcolea). La mansio Ildum de la Vía Augusta. En: Actes de les IX Jornades Culturals de la Plana de l'Arc Vilanova d'Alcolea, Castelló, 2009.*





En el año 1995 se ha denunciado una remodelación que degradaban las dos bases de columna y el muro de *opus caementicium*. Se han arrancado las bases de las columnas, abandonadas en las proximidades junto a otra base arrancada con anterioridad. Esta situación sin control dificulta el conocimiento de la planta completa del edificio residencial junto a la Vía Augusta en la mansión *Ildum*.



*Fig. 116 Muro de opus caementicium Sector I*

En el extremo opuesto, sumamente degradado y aislado del resto de yacimiento, se ha encontrado una inhumación con el cuerpo de una mujer y algunos objetos personales. El sector IV se ha denominado yacimiento El Puntarró. En esta zona existen otras dependencias y servicios, junto a la necrópolis o monumento funerario destruido en el año 1952. *"Estos objetos permiten fechar la tumba en las primeras décadas del siglo V, en el contexto de las invasiones bárbaras, cuando posiblemente L' Hostalot había dejado de utilizarse como mansio"*<sup>263</sup> La Arqueóloga Pilar Ulloa y al Arqueólogo Eladio Grangel, responsables de la campaña de excavación de 1992, datan el enterramiento a finales del siglo I d.c. se ubicaba en un contexto de viviendas alejadas de la zona residencial, remite a un miembro de la sociedad de la mansión *Ildum*.

<sup>263</sup> ARASA, Ferran. *L' Hostalot (La Vilanova d' Alcolea, Castellón). Una posible estación de la Vía Augusta*. En: IX Congreso Nacional de Arqueología, Ponencias y Comunicaciones, vol. 1, Zaragoza, 1989. Pág. 771.





En la zona central de la parcela correspondiente al sector IV se excavó una construcción compuesta por diversas habitaciones. El edificio estaba compuesto de columnas, encontrándose la inhumación en una de las habitaciones que componían los restos constructivos. El enterramiento encontrado, junto a su ubicación, las características formales y arquitectónicas del sector, permiten plantear la hipótesis de una necrópolis alejada de la zona residencial. Los aspectos formales de la necrópolis indican la existencia de un mausoleo o templo compuesto por habitaciones independientes. El tipo de enterramiento y sus objetos personales permiten suponer que la mujer pertenecía a la clase alta, probablemente familiar de los propietarios de la mansión. Por otra parte se ha confirmado la función de servicio del sector II, muy pobre en materiales junto a una zona residencial que se excavó parcialmente. La necrópolis del sector IV no ha sido investigada pero los restos hallados aseguran la hipótesis de la existencia de un edificio monumental basado en los restos de columnas. Con respecto a los elementos arqueológicos recogidos, dato complementario a la descripción arquitectónica de los espacios en su dimensión y materialidad, son escasos en las excavaciones: cerámica, vidrio, clavos y algunos huesos. Los materiales sirven para establecer la ocupación del predio entre los siglos I y II. A su vez permite asegurar la función del sector I como zona no residencial, siendo una construcción destinada a granero, almacén y depósito de agua. Ferran Arasa destaca que el abandono del edificio pudo deberse a un incendio debido a que se hallaron restos de cenizas muy concentradas en la zona central. También se encontraron restos de arcilla verdosa, con lo que se confirma la inundabilidad de la zona que se suponía al analizar la topografía del terreno y la presencia del barranco.<sup>264</sup>

Las características constructivas del yacimiento, la cerámica itálica encontrada en las excavaciones, las monedas republicanas y la construcción de muros con *opus caementicium* permitió ubicar la obra en los tiempos de Augusto. Se asocia a la reutilización de la Vía Augusta en tiempos del imperio en función de la importancia que tenía para la planificación del emperador en el control del territorio e imposición de la cultura y la política. La fecha de ocupación final del establecimiento arquitectónico data del siglo III. Pudo haber sido el incendio, asociado a los restos de cenizas encontrados, el motivo por el cual se abandonó el edificio. Los materiales pertenecientes al siglo IV son escasos y del siglo V sólo se habría encontrado la inhumación del sector IV. *Ildum* constituye una importante mansión de la Vía Augusta, hipótesis respaldada por los datos de las Fuentes Clásicas.

Un estudio complementario identifica las mansiones o postas romanas en función a sus características. Se pueden definir como construcciones de variada funcionalidad agrupadas en un recinto o edificio que se ajusta a las necesidades de servicio.<sup>265</sup> El inconveniente radica en la dificultad de la identificación arqueológica o el reconocimiento de las postas rurales, diferenciando los distintos tipos existentes. Algunas de las características que se utilizan para diferenciar las *mansio*,

<sup>264</sup> *Ibíd.*

<sup>265</sup> *Ibíd.*





*mutatio* o establecimientos privados son el tipo de edificio, la organización, la funcionalidad y las características constructivas. Chevalier afirmó que una mansión debe reunir diversas funciones y sectores: patio porticado, establo, habitaciones, baños, taberna, servicios, entrada para vehículos, administración, enfermería y necrópolis.<sup>266</sup> Todos los elementos son observables en el yacimiento L' Hostalot, donde se ubican los restos arqueológicos del complejo arquitectónico. A su vez, Corsi <sup>267</sup> simplifica la clasificación al establecer tres condiciones para la identificación de una mansión, establecimiento o posta: establo, granero y hostel. Diseñando tres complejos o edificios diferentes pero complementarios. La mansión *Ildum* presenta dos edificios con funcionalidades diferentes y un tercer complejo que posee las características de Necrópolis. El sector I presenta muros de espesor y contrafuertes por lo que se define como zona de almacén y granero. El sector II presenta las características de la zona residencial junto a la ruta romana. El resto de dependencias pudo haberse construido en otro momento diferente o haber desaparecido. Encontrándose la entrada a la mansión en el espacio de circulación entre ellos.

El hostel moderno se ubicó sobre uno de los muros del complejo arquitectónico identificado como granero en el sector I y de la zona residencial del sector II. Se ha identificado la entrada por el pavimento de mosaicos excavado, tal como aparece en la figura. Existe un muro de división interna que ejercía la función de granero, constituyendo la posterior división de las habitaciones modernas en función de la cerámica y los restos de vidrio hallados asociados al siglo XVII y XVIII. La zona central del sector I se encontraba fuera de la edificación moderna del siglo XVI. El edificio, identificado y descrito por el notario de Felipe II ubicado en el Camino Real y el Camino Viejo a Vilanova, ha aprovechado las estructuras, ruinas y ubicación de la mansión o estación romana. El siglo de abandono de esta edificación correspondería al siglo XIX.

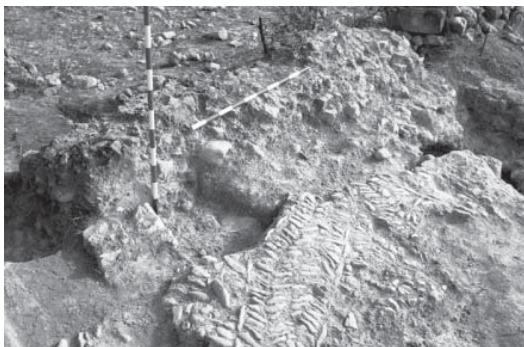


Fig. 117  
Pavimento de mosaico hostel moderno

<sup>266</sup> CHEVALIER, R. *Les voies romanes*. Picard, París, 1972. Págs. 109 - 111.

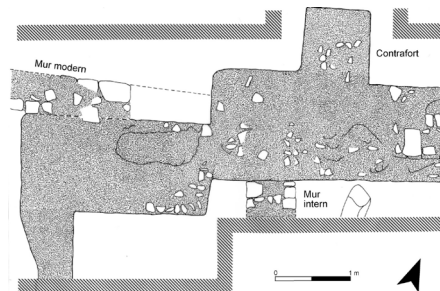
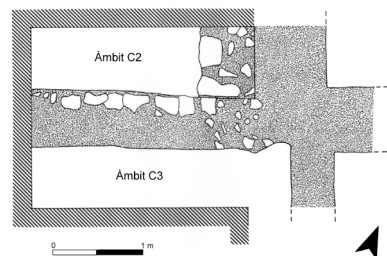
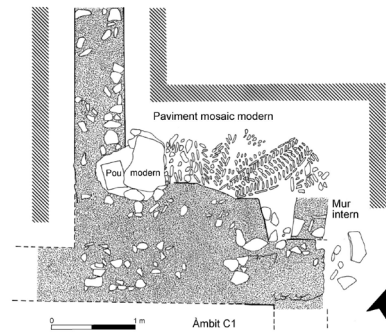
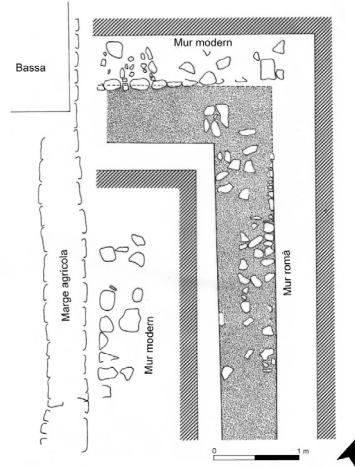
<sup>267</sup> CORSI, C. *Le Strutture di Servizio del Cursus Publicus in Italia. Ricerche Topografiche ed Evidenze Archeologiche*, BAR International Series, 875, Oxford, 2000.



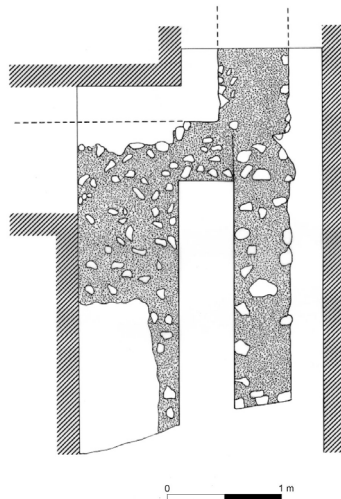
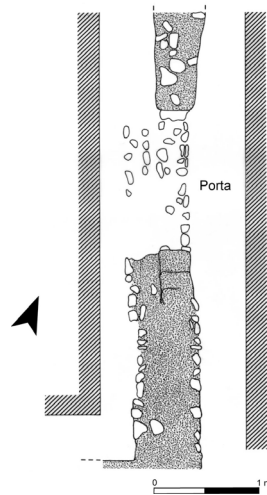
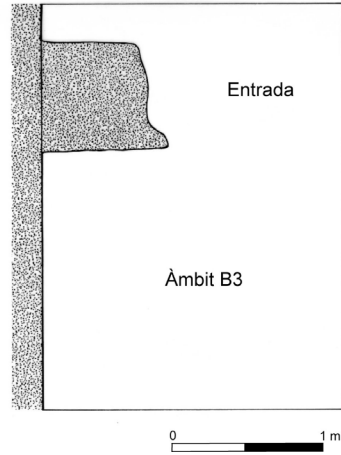


*Detalle Constructivo de los Muros*

*Fuente: ARASA, Ferran. L'Hostalot, excavacions a la mansio Ildum de la Via Augusta. El complex arquitectònic de l'horreum. Quaderns d' Arqueologia, vol. 29.*







### 6.3.3- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales

Se ha realizado una serie de encuestas sobre los habitantes de Vilanova d' Alcolea. El formato de la encuesta se incluye en los Anexos de la Tesis Doctoral. Se ha considerado como referencia la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2010-2011 elaborada por la División de Estadísticas Culturales del Ministerio de Cultura. Se han cubierto diferentes edades, sexo y formaciones académicas para obtener una muestra estadística confiable de la situación y valoración patrimonial de los ciudadanos. Como conclusión del apartado se realizará un análisis de los resultados estadísticos.

El motivo del apartado radica en el interés de la investigación sobre la situación social y la valoración patrimonial. Las actuaciones para la gestión del patrimonio arquitectónico deben estar enfocadas a la difusión cultural de los valores históricos hacia los ciudadanos. La imposibilidad de divulgar la cultura hacia la población en los sitios históricos determina las carencias en la gestión, sensibilización y comprensión patrimonial.

#### Vilanova d' Alcolea

Valores Estadísticos

Muestra		Encuestas		Población	
		50		718	
<b>Sexo</b>	Relevado	<b>Edad</b>	Relevado	<b>Formación</b>	Relevado
Masculino	27	10-30	13	Primaria	30
Femenino	23	30-50	15	Instituto	13
<b>Total</b>	<b>50</b>	>50	22	Universidad	7
		<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>Total</b>	<b>50</b>
<b>Conocimiento</b>	Relevado	<b>Frecuencia</b>	Calculado	<b>Visita con intervención</b>	Calculado
Sí	32	Nunca	29	Sí	13
No	18	A veces	3	No	5
<b>Total</b>	<b>50</b>	Siempre	0	<b>Total</b>	<b>18</b>
		<b>Total</b>	<b>32</b>		
				<b>Intervención</b>	Calculado
				Museo	5
				Itinerarios	4
				Paneles	4
				<b>Total</b>	<b>13</b>
				<b>Motivo</b>	Calculado
				Falta de interés	3
				Desconoce la temática	1
				NS/NC	1
				<b>Total</b>	<b>5</b>

“Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta en valor de sus nodos componentes. El caso de la Vía Augusta”



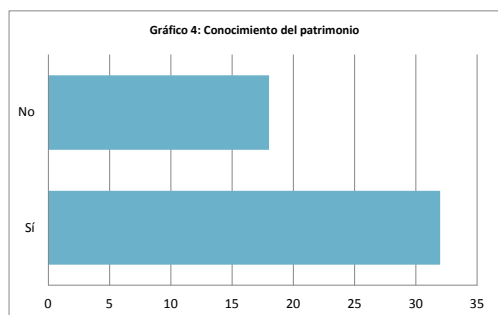
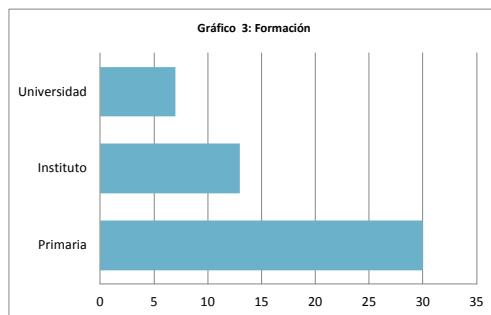
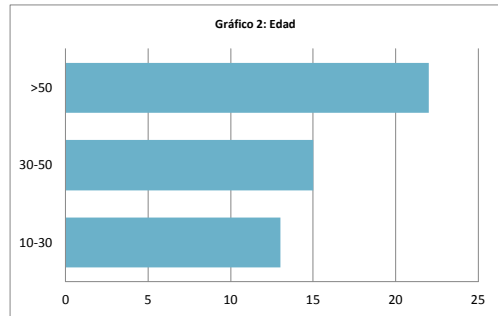
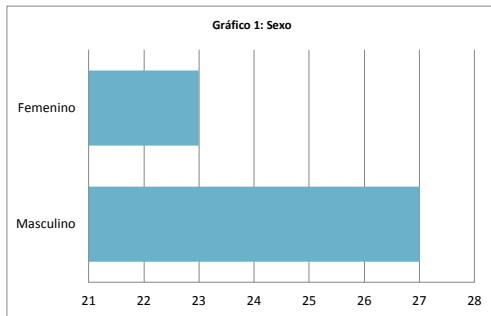
Itinerario Cultural	Relevado
Sí	20
No	30
<b>Total</b>	<b>50</b>

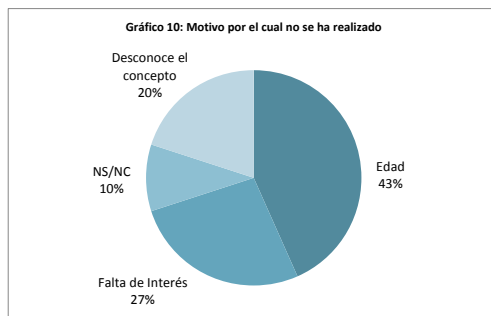
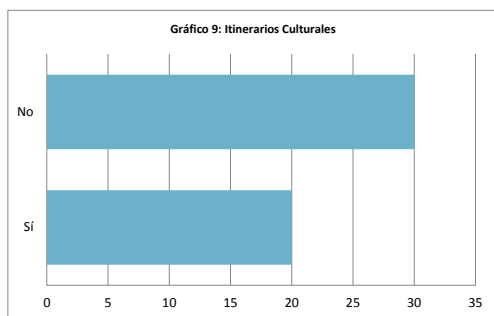
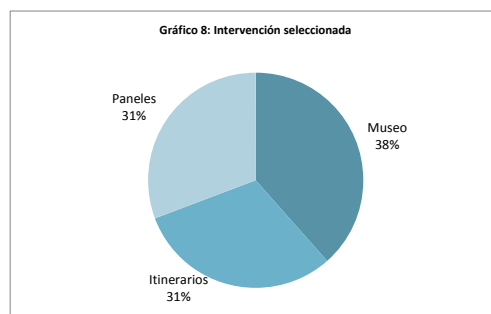
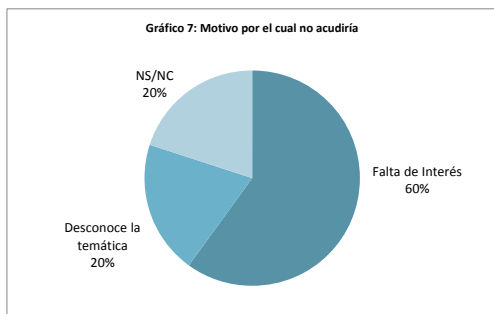
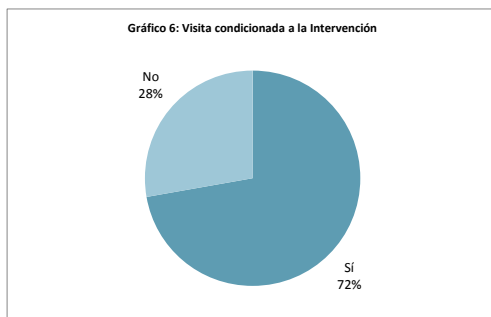
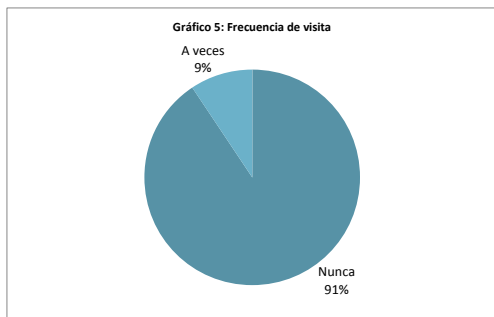
Itinerarios	Calculado
Camí del Moli	6
Camí de la Font	2
Camino de Santiago	2
Vía Augusta	7
Itinerarios Rurales locales	3
<b>Total</b>	<b>20</b>

Motivo	Calculado
Edad	13
Falta de Interés	8
NS/NC	3
Desconoce el concepto	6
<b>Total</b>	<b>30</b>

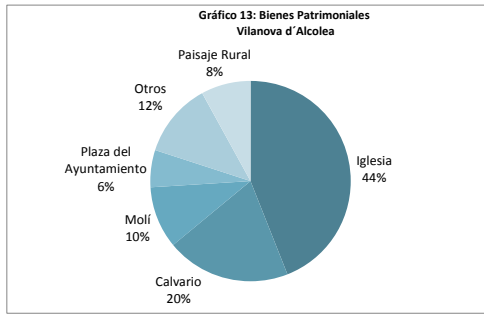
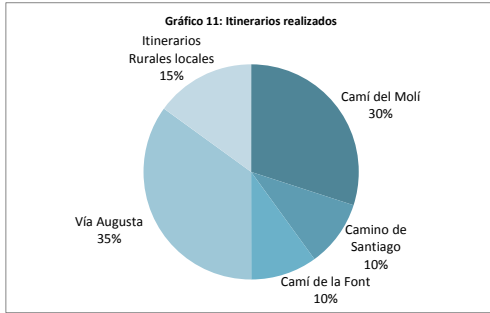
Motivo	Calculado
Ocio	10
Deporte	10
<b>Total</b>	<b>20</b>

Patrimonio	Calculado
Iglesia	22
Calvario	10
Moli	5
Plaza del Ayuntamiento	3
Otros	6
Paisaje Rural	4
<b>Total</b>	<b>50</b>





“Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta en valor de sus nodos componentes. El caso de la Vía Augusta”



*Figs. 118 Itinerario Vía Augusta*





De los primeros gráficos se desprende la equidad entre hombres y mujeres en los participantes de la encuesta, con una leve superioridad de ciudadanos mayores a 50 años con motivo del éxodo de la población joven hacia las ciudades. Este factor influye en los resultados obtenidos en función de los intereses que presentaron los participantes encuestados y la edad avanzada de los mismos. Otro dato importante es la formación académica de los ciudadanos consultados, exponiendo un bajo nivel formativo.

Con respecto al conocimiento mostrado por los ciudadanos de Vilanova d' Alcolea sobre los restos romanos de L' Hostalot se obtuvieron los siguientes resultados, adicionando los motivos por los cuales desconocen el yacimiento correspondiente a la mansión *Ildum*. En aquellos casos en los que se conoce el yacimiento romano, se ha consultado la frecuencia real de visita al mismo y la hipotética frecuencia en el caso potencial en los que se realice una actuación o intervención de puesta en valor de la mansión *Ildum*. A los encuestados que respondieron favorablemente a la potencial visita se les consultó qué actuación o intervención verían adecuada. La actuación de musealización de las ruinas romanas como centro de interpretación fue la escogida por los consultados, asumiendo que acudirían de forma regular a la zona patrimonial. Incluyendo visitas programadas dentro de los itinerarios rurales que se realizan cotidianamente.

Se observa una leve mayoría que desconoce los Itinerarios Culturales. Se les ha consultado el motivo por el cual no se interesaban en esta actividad, siendo la edad la causa más frecuente. En aquellos casos en los que se han realizado caminos, se observa una fuerte componente de ocio y deporte. Entre los caminos rurales más frecuentes se encuentra el Itinerario "Vía Augusta" diseñado por la Consellería de Infraestructuras, trazado a lo largo de una vía existente que sólo coincide en los tramos de Benlloch y Cabanes con el trazado histórico.

Por último se les consultó a los habitantes de Vilanova d' Alcolea cuál era el mayor atractivo de la localidad para proyectar la vinculación del centro de interpretación con el centro histórico ubicados a 3 km. de distancia. Los elementos patrimoniales de la localidad para el desarrollo combinado garantiza la correcta gestión del patrimonio arquitectónico.





### 6.3.4- Reportaje fotográfico

El reportaje fotográfico tiene como objetivo exponer el estado actual del yacimiento, observando y analizando las diferencias de su conservación con las imágenes obtenidas por los arqueólogos en las excavaciones investigadas. Se aprecia una importante falta de gestión y mantenimiento en el yacimiento; al observarse, por ejemplo, la ausencia de las bases de columnas que han sido extraídas y la presencia de una caseta contemporánea que ha utilizado los muros romanos como base. El levantamiento se desarrolla desde los sectores urbanos más destacables de la zona céntrica correspondiente a Vilanova d’ Alcolea hasta el Yacimiento L’Hostalot en particular, adicionando un pequeño plano para la identificación de la zona relevada.

Las imágenes muestran una situación diferente de la que se correspondería con una correcta puesta en valor del yacimiento para la difusión cultural de su valor patrimonial. Se utilizan las fotografías como precedentes y base de estudio para el diseño preliminar de un proyecto para la puesta en valor del yacimiento L’ Hostalot.

*Iglesia San Bartolomé de Vilanova*



*@Terrasit GVA Esc: 1:1.000*

*Ermita del Calvario Vilanova d' Alcolea*



@Terrasit GVA  
Esc: 1:1.000

*Ayuntamiento Vilanova d' Alcolea*



@Terrasit GVA  
Esc: 1:1.000

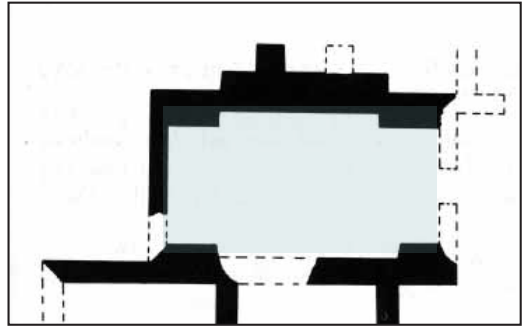
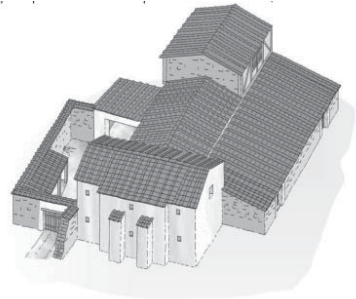




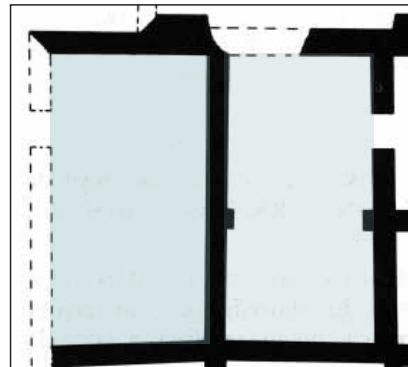
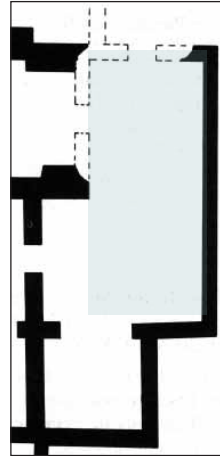
*Yacimiento L' Hostalot - Mansión Ildum*



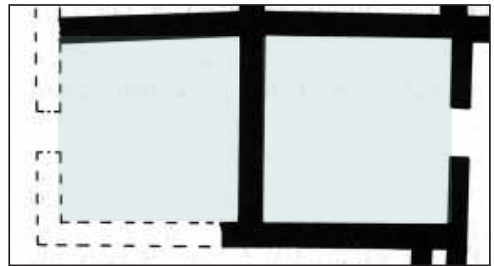
@Terrasit GVA Esc: 1:1.000











Como complemento al reportaje fotográfico se ha realizado un levantamiento de dos sectores próximos al Nodo Mansión, que sirven para articular el eje Vía Augusta en función a los elementos romanos comprobados. Estos dos sectores complementarios al Nodo Mansión son el tramo de Vía Augusta descubierto en Benlloch como resultado de una obra de ampliación de conductos de gas y el Arco de Cabanes que se encontraba, como monumento funerario, a la vera de la ruta romana. Ambos se encuentran señalizados a través de paneles, permitiendo su conexión con el Nodo Mansión a través de su puesta en valor.



*Itinerario Vía Augusta propuesto por la Consellería de Infraestructuras*





*Tramo Vía Augusta ubicado en la localidad de Benlloch*



*Arco de Cabanes - Vía Augusta*





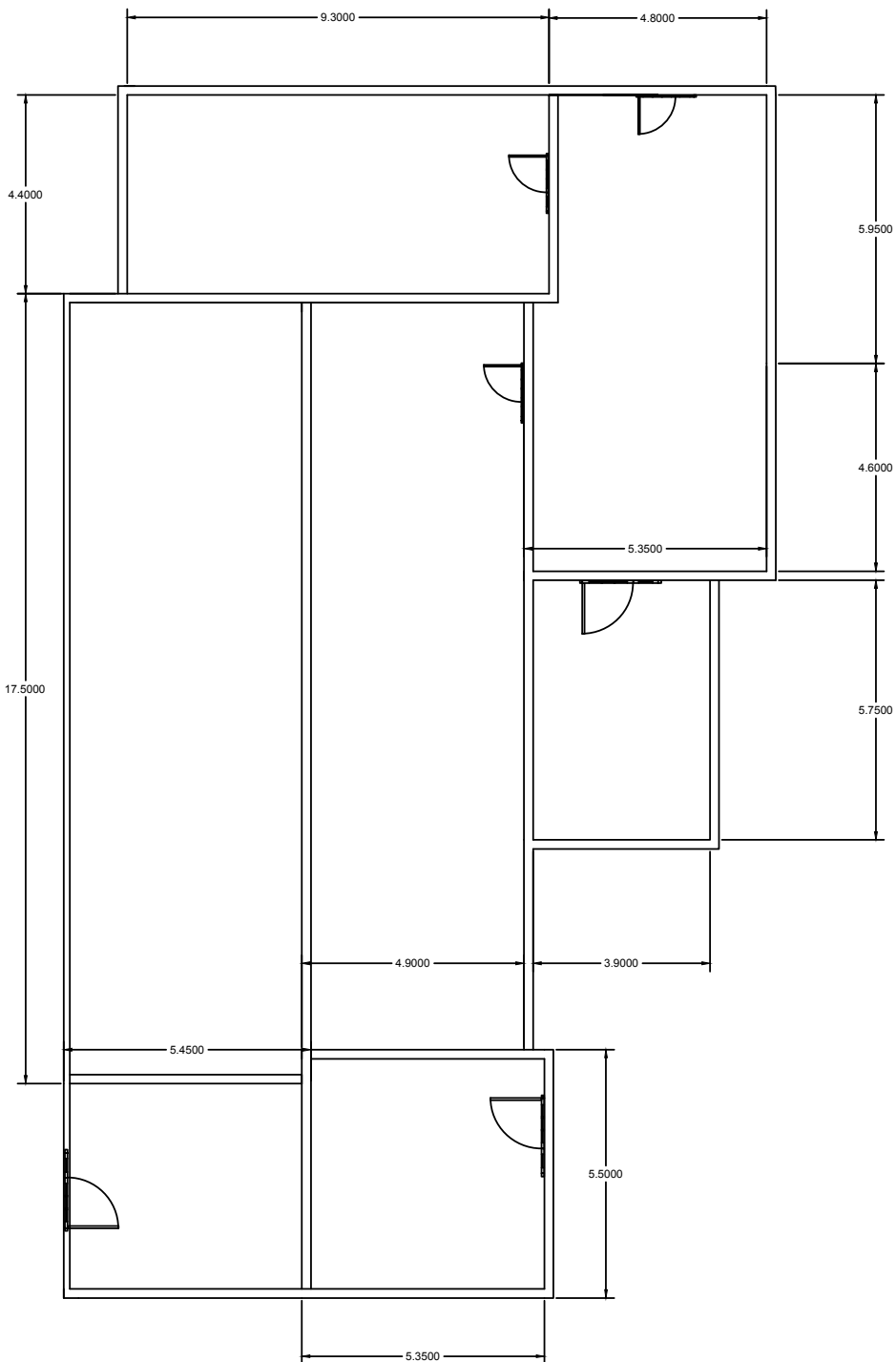
### 6.3.5- Identificación de zonas arqueológicas

Vilanova d' Alcolea - Yacimiento L' Hostalot



Ubicación Yacimiento L' Hostalot





*Planta Sector I*



### 6.3.6- Intervención Preliminar: Puesta en valor de la mansión Ildum

El último apartado está dedicado al planteamiento de una versión preliminar de un proyecto para la puesta en valor del yacimiento L' Hostalot correspondiente a la Mansión *Iludm*. La gestión del patrimonio arquitectónico requiere una rehabilitación del yacimiento de acuerdo a ciertos criterios que permitan divulgar, difundir e interpretar sus valores históricos y sus características constructivas para colaborar con el desarrollo de la localidad asociada. Por ende no sólo se deben realizar intervenciones en el yacimiento sino que es necesario recurrir a la interpretación del mismo, a la vinculación de los restos romanos con otros elementos patrimoniales cercanos y a la conexión con los sectores patrimoniales de Vilanova d' Alcolea como localidad vinculada al Nodo Mansión.

Es necesario considerar o apreciar las dificultades que conllevan las actuaciones preliminares que se plantearán a continuación. Las limitaciones en el conocimiento de algunos sectores de la mansión, la falta de recursos económicos, la ausencia de apoyo político en función de la crisis contemporánea, la situación actual del yacimiento con un alto nivel de degradación y las zonas privadas de cultivo que no permiten trabajar con libertad en lo que refiere al proyecto. Todos los factores mencionados condicionan el Centro de Interpretación para las ruinas romanas. Considerando la imposibilidad de realizarlo, trazarlo o proyectarlo de manera definitiva en el corto plazo, dejando un estudio o investigación precedente para ser retomado cuando las condiciones económicas y políticas cambien con respecto a la conservación patrimonial y a la utilización de los restos arquitectónicos romanos como herramienta de desarrollo de las localidades o nodos vinculados.

Se plantean las ideas preliminares a escala de boceto, mostrando las intenciones de la actuación prevista para el Nodo Mansión de acuerdo a sus características originales. La intervención estará dividida en seis etapas, consecuentes entre sí, para la correcta gestión y puesta en valor del yacimiento. Las fases contienen aspectos arqueológicos, en lo que respecta a la excavación de los sectores desconocidos y a la recuperación de aquellos soterrados. Las intervenciones arquitectónicas se realizan a través de zonas de interpretación, recorridos, plataformas y paneles explicativos. Las imágenes, los modelos y la señalización vinculan el Centro de Interpretación de la mansión *Iludm* con el resto de nodos que concentran los elementos patrimoniales. Las actuaciones paisajísticas diseñan una zona que presenta cierta estética agrícola mediterránea, referente a las plantaciones existentes en la Hispania Romana. Estas intervenciones deben ser sostenibles, tanto medioambiental como temporalmente; garantizando la participación de la sociedad y el acceso intelectual al museo abierto. La materialidad de los componentes, paneles de acero corten y plataformas de madera, debe corresponder a los criterios sostenibles planteados. Se incluyen plataformas para discapacitados, garantizando la accesibilidad física.









Como una primer fase de proyecto, es necesario realizar obras para liberar el terreno de interferencias. Por lo tanto, es fundamental realizar dos intervenciones o actuaciones prioritarias en el yacimiento arqueológico:

- Expropiar los terrenos privados que se encuentran destinados a la explotación agrícola, evitando los intereses económicos particulares.
- Se debe derribar la caseta que se encuentra sobre los muros romanos del sector I, recuperándolos para la interpretación y difusión de su planta.

**LIBERAR**



Luego de liberar la zona de interferencias, es necesario excavar aquellos restos soterrados para obtener la planta completa del sector residencial ubicado sobre la carretera CV-10, así como completar la planta del sector I con los muros conocidos pero no excavados ubicados sobre el sector privado de plantaciones agrícolas. Es necesario recuperar aquellos restos constructivos cubiertos con arena y tierra luego de la excavación y documentación del año 1992 para protegerlos a través de su difusión y puesta en valor.

**EXCAVAR**



Una vez que se obtengan las plantas completas con los restos arqueológicos provenientes de las construcciones romanas, es necesario intervenir para interpretar los mismos con el objetivo de visualizar la mansión *Ilidum* para proteger y valorar sus restos arquitectónicos. Se deben colocar plataformas en torno a las ruinas romanas provocando recorridos para mejorar su visualización, interpretación y comprensión de sus valores. En el recorrido se deben colocar paneles interpretativos de las ruinas que contengan modelos, imágenes y gráficos que colaboren en la comprensión de la mansión.

**EXPONER**





Como complemento a la fase III se debe señalar el Centro de Interpretación vinculando la mansión con los demás elementos patrimoniales de la Vía Augusta ubicados próximos al Nudo Mansión, como son el Arco de Cabanes y el tramo excavado de la Vía Augusta ubicado en Benlloch. Esta actuación se basa en la articulación del eje romano a través de sus nodos componentes y los elementos patrimoniales infrautilizados. A su vez se debe señalar el Centro de Interpretación sobre la CV-10 aprovechando su inmejorable ubicación para vincularlo con los bienes culturales urbanos de Vilanova d' Alcolea, Iglesia y Calvario, en el desarrollo de la localidad asociada a los restos de la mansión romana. Se incluyen paneles con lectores QR para brindar información visual, virtual y digital de la mansión romana.

CENTRO INTERPRETACIÓN



Una de las fases más importantes en el diseño del Centro de Interpretación, es la creación de una zona periurbana abierta a la difusión cultural de las ruinas romanas. Cumpliendo una función cultural y lúdica para el Itinerario Cultural. Este diseño está condicionado por el Paisaje proyectado. Se han seleccionado tres especies arbóreas:



- Ciprés (*cupressus sempervirens*) topónimo latino que significa Cyprus, Chipre y Siempre Verde. El árbol es de origen griego o minoasiático, constituye un elemento común del jardín romano mediterráneo, repoblado en Hispania. Simboliza la hospitalidad de las villas romanas, ubicados en las entradas para invitar el ingreso a las mismas. A su vez significa la inmortalidad en los cementerios o necrópolis, pudiendo señalar el sector IV en el cual se encontró la inhumación.



- Olivo (*Óleum*). Árbol muy expandido en la zona mediterránea. De acuerdo a la mitología romana: Rómulo y Remo, descendientes de dioses y fundadores de Roma, vieron la luz bajo las ramas de un olivo.



- Pino (*Pinus Pinea*) topónimo latino que significa Pino Piñonero. Árbol encontrado en la zona del foro romano y en la Vía Appia descrita con anterioridad. Esta especie se relaciona con el Árbol de la Vida representante de la filosofía romana, ubicado en un grabado del siglo I d.c. que se expone en Badajoz, Mérida, en el Museo Nacional de Arte Romano.

Se debe respetar una distancia mínima de 5 metros entre las especies arbóreas y las ruinas romanas, con el fin de garantizar la interacción entre ambos elementos sin que su crecimiento afecte negativamente la conservación de las construcciones históricas.

PAISAJE

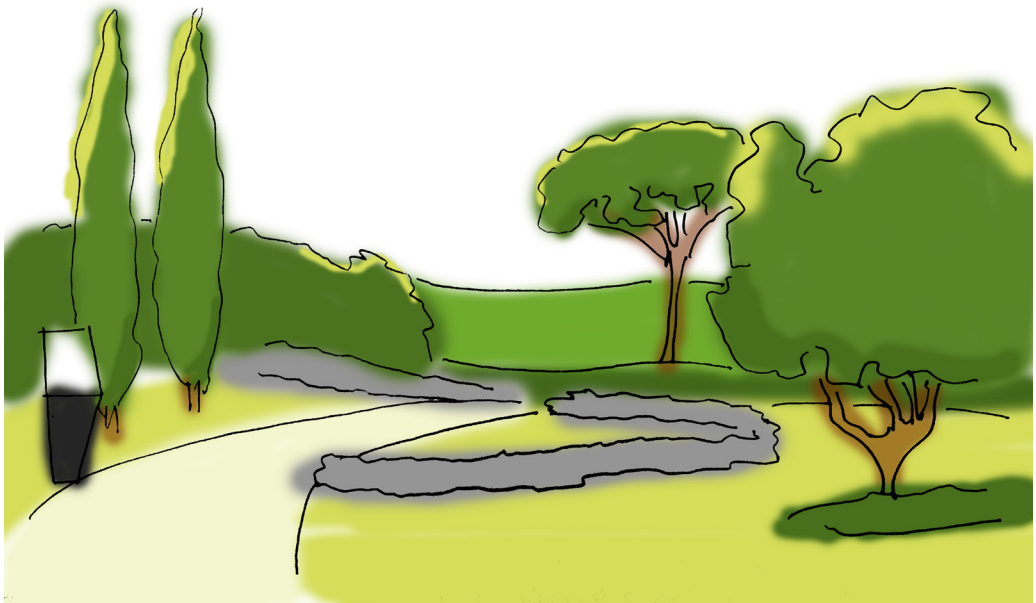






Por último, con motivo de la difusión e interpretación de la mansión *Ildum*, es necesario investigar los restos arquitectónicos robados o perdidos durante los últimos años para proyectar el museo interpretativo en función a las ruinas e historia de la edificación romana. Muchos de los elementos excavados han podido ser conservados, como son algunas monedas, la inhumación, restos cerámicos, bases de columnas y el miliario encontrado sobre la CV-10. Otros bienes, como los arranques de las columnas, han quedado abandonados en la zona y se han perdido. El valor histórico de los restos arquitectónicos son el fundamento y valor del Centro de Interpretación.

RECUPERAR



BOCETO

## SITUACIÓN ACTUAL

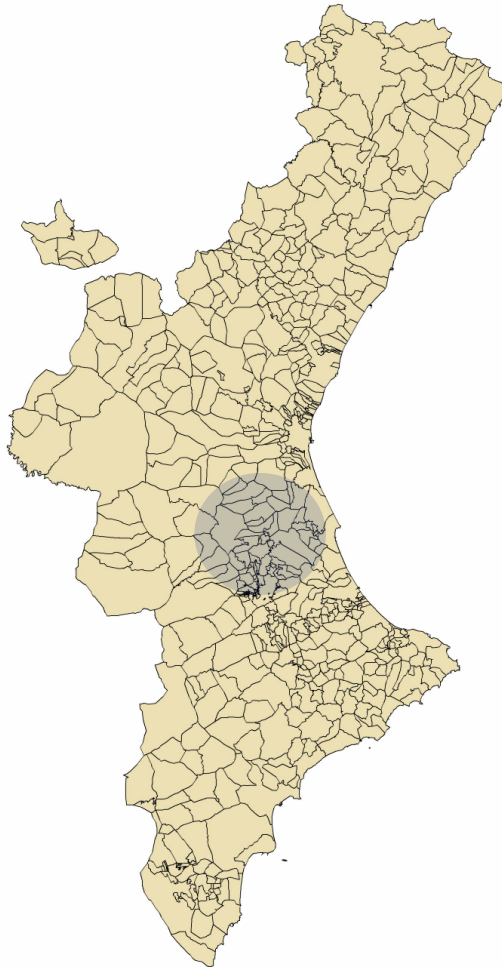


## PROPUESTA DE ACTUACIÓN





## 6.4- Nodo Ciudad: Xátiva



Xàtiva es la capital de la Costera, se ubica al sudoeste de la provincia de Valencia, sobre la sierra Vernisa. Constituyó durante dos años, en el siglo XVIII, la capital del reino. La ciudad se sitúa sobre la ladera del Castillo, cerro del *Castell*, a 307 m.s.m. descendiendo por su pendiente hacia el valle. Sus condiciones geo-estratégicas, emplazada en el valle de los ríos *Canyoles* y *Albaida*, convirtieron el sitio en un importante centro de comunicaciones, constituyendo en la actualidad un referente histórico y cultural dentro de la Comunidad Valenciana. Ha desarrollado una vía natural de comunicación entre el interior y el mar Mediterráneo, caracterizando un nodo de comunicación en diversos períodos históricos. La población actual se cifra en 28.000 habitantes.<sup>268</sup> La ciudad histórica posee un amplio patrimonio cultural, reflejado en diversos asentamientos prehistóricos e históricos. La *Cova Negra* es la principal estación prehistórica de la Comunidad Valenciana. En el yacimiento se han hallado restos arqueológicos pertenecientes al hombre de

<sup>268</sup> AYUNTAMIENTO XÁTIVA. Datos 2013.



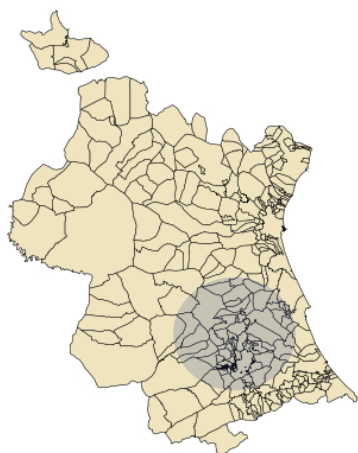


Fig. 119 Ingreso Xàtiva

Neanderthal, correspondientes al paleolítico medio, datados en el año 30.000 a.c. También existe un segundo yacimiento, denominado Cova del Barranco Fondo, que contiene elementos mesolíticos, neolíticos e íbero-romanos. Presenta elementos patrimoniales religiosos y medievales. Estos bienes son los monumentos promocionados y difundidos por el Ayuntamiento de Xàtiva en la actualidad: Colegiata de Santa María (s. XVI-XX), Iglesia de San Pedro (s. XVII), Ermita de San José (s. XVIII), Ermita de Sant Félix (s. XIII), el Museo del Almodí o el Castillo, entre otros. Uno de los objetivos de la Tesis Doctoral es la consideración de las ruinas o restos romanos como parte de un itinerario cultural e histórico que se adjunte o complemente al actual Plan de dinamización del producto turístico de Xàtiva propuesto por la Consellería de Turismo de la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Xàtiva.

La importancia histórica de la ciudad de Xàtiva se debe al particular emplazamiento físico, ubicada en un corredor estratégico que controlaba las rutas comerciales y militares. Por este motivo, se han asentado en la zona pobladores pre ibéricos en la Sierra de Vernissa. Xàtiva fue fundada como un núcleo urbano o municipio organizado ibérico denominado *Saiti*, *Ibi* o *Tibi* en el siglo V a.c., capital de Contestania, aumentando su importancia estratégica y comercial durante las épocas griega y fenicia. Constituyó, junto a *Ilici* y *Dianium*, las tres ciudades más importantes del territorio. La ciudad de *Saiti* y su entorno geográfico fue romanizada por ubicarse junto a la Vía Augusta, eje de transferencia cultural romano. Durante el Imperio se denominó *Saetabis Augusta* en honor al emperador. Constituyó un importante núcleo de comunicaciones a través de un comercio activo de la industria del tejido y la emisión de su propia moneda. La conquista definitiva de *Hispania* por parte del Imperio Romano, desarrolló una nueva organización política y administrativa del territorio, concentrando el poder en *Tarraco* y *Cartago Nova*. Sin embargo Augusto le concedió a *Saetabis* el rango de municipio con derecho latino. En los siglos II y III d.c. se construyen la mayor cantidad de monumentos arquitectónicos y escultóricos, así como los pedestales funerarios. Posteriormente, la impronta cultural, en lo que refiere a restos arquitectónicos, de la época Visigoda fue muy débil. La sede



del obispado se encontraba en la actual Iglesia San Feliu. Durante la época musulmana se denominó *Medina Xateba*, constituyendo un importante centro de comunicaciones con actividad comercial. Sus características favorecieron un profundo crecimiento demográfico, alcanzando una población de 10.000 habitantes. Un aspecto importante es la localización de la ciudad árabe, emplazada sobre la planicie de la montaña. Las obras de canalización desplazaron el asentamiento hacia la zona plana. Tras la conquista de Jaime I se convirtió en la capital de Gobernación del Júcar, desde 1244 a 1707, como segunda ciudad después de Valencia. Mantiene el perímetro amurallado musulmán, reconstruido en los años 1287 y 1369, utilizando la estructura urbana y sustituyendo los edificios por conventos, iglesias y edificios públicos. *“La Cova Negra, quizás el asentamiento humano del Musteriense más importante de la cuenca del Mediterráneo, está en las cercanías de esta ciudad. Aquí los íberos acuñaron moneda. La habitaron los romanos. Los cartagineses, con Aníbal, estuvieron de paso camino a Roma. También fue sede episcopal, cuando los visigodos. Los árabes dieron a conocer, desde aquí, el papel al resto de Europa. Es ciudad cristiana desde la conquista de Jaume I. Se la llamó Saiti y Saetabis”*<sup>269</sup>



Fig. 120 Ubicación Xàtiva



Fig. 121 Xàtiva - Històrica y Monumental

<sup>269</sup> Xàtiva Turismo. Excm. Ajuntament de Xàtiva, Regidoria de Turisme, Xàtiva, 2013.

El Ayuntamiento de Xàtiva destaca el importante sedimento cultural e histórico que presenta la ciudad. En la actualidad, los edificios o monumentos romanos se encuentran en estudio e investigación. En muchos casos el nivel de degradación es alto, requiriendo un avanzado análisis para su identificación, gestión y puesta en valor. Desde 1939 hasta 1960 la ciudad sufrió una crisis urbana, evolucionando lentamente gracias a un Plan de Ordenación aprobado en 1943. A su vez, el Plan General de Ordenación Urbana, aprobado en 1964, favoreció la desaparición de edificios históricos y contribuyó al desorden morfológico del planeamiento urbano, tal como se planteó en la publicación de Àngel Martínez Baldó: *“El Pla General de 1964 i els nombrosos plans parcials posteriors són els instruments d’una política urbana desarrollista y permissiva.”*<sup>270</sup> Entre los años 1960 y 1982, la ciudad incrementa las actividades urbanas y edilicias con un crecimiento demográfico menor al presentado en el resto de las localidades, degradando el patrimonio arquitectónico y sus equipamientos. La ciudad monumental de Xàtiva ofrece un patrimonio histórico, arquitectónico y artístico basado en numerosos planes de restauración y rehabilitación de edificios emblemáticos para usos o servicios públicos. Esta gestión favorece la conservación a través del uso y la difusión de los valores de las estructuras antiguas. El centro histórico permite recorrer, mediante un circuito o itinerario urbano, los diversos edificios arquitectónicos e históricos.



*Fig. 122 Colegiata  
Basílica de Santa María*



*Fig. 123 Ermita San Josep*

<sup>270</sup> MARTINEZ BALDÓ, Àngel y SICLUNA LLETGET, Ricardo. *Xàtiva, evolució urbana*. En: *Papers de La Costera*, vol. 2, Valencia, 1982. Pàg. 91.





*“El itinerario propuesto comienza en la Alameda de Jaume I, hoy centro comercial y cívico, en su confluencia con la citada Porta de Sant Francesc, animada plaza que preside una fuente barroca de mediados del siglo XVIII y a la que recae la antigua Iglesia de San Francisco, acercándose posteriormente a la Iglesia de Sant Feliu y al Castillo”*<sup>271</sup>

El castillo es de origen ibérico, posteriormente romano, pero la mayor parte de los muros conservados son islámicos o góticos de la edad media, ya que constituyó la prisión de los Reyes de la Corona de Aragón. Muchos de los edificios eclesiásticos se construyeron en la ciudad barroca, entre los siglos XVI y XVII se diseñaron cinco conventos que se sumaban a los seis existentes pese a las crisis política y demográfica. En el siglo XVIII la ciudad tuvo que reconstruirse, luego de la destrucción del año 1707, con una etapa de crecimiento y expansión demográfica hacia finales de siglo. Los edificios son reconstruïdos sobre los restos de antiguas estructuras conservadas. Hacia el año 1840 la ciudad se mantenía demográficamente dentro del perímetro o muralla medieval, demoliendo muchas de las obras arquitectónicas construidas con anterioridad o modificando sus usos para servicios públicos o privados.

La investigación se basa en determinar el protagonismo de las ruinas romanas en los planes de gestión iniciados por el Ayuntamiento de Xàtiva y el conocimiento de su patrimonio por parte de la población, planteando una actuación o intervención preliminar basada en la inclusión del itinerario arqueológico como parte del planeamiento de difusión cultural e histórica. Xàtiva fue declarada Conjunto Histórico Artístico en 1982, *“por la riqueza monumental de su casco antiguo en general y a la significación particular de sus monumentos más emblemáticos declarados Bienes de Interés Cultural.”*<sup>272</sup> El objetivo es considerar, junto al resto de monumentos patrimoniales significativos, los diversos hallazgos romanos realizados hasta la fecha. Las columnas de la Ermita San Félix, las lápidas funerarias, la torre romana, el ninfeo excavado, constituyen bienes arquitectónicos que deben ser parte de los itinerarios históricos y culturales diseñados en la ciudad. El Ayuntamiento de Xàtiva ha brindado información sobre las principales rutas culturales difundidas por el Plan de Dinamización del patrimonio histórico - artístico. El recorrido sobre la ciudad monumental comienza con el itinerario más divulgado correspondiente a la Ruta de los Borja, la cual comprende los edificios relacionados históricamente con los integrantes de la familia. Está compuesto por once nodos y recorre la zona central del centro histórico llegando posteriormente al castillo. Los bienes incluídos, en el orden del itinerario, son: Iglesia Sant Francesc, la calle Montcada, Real Monasterio de Santa Clara, Fuente de la Trinidad, Casa de Alejandro VI, Iglesia Sant Pere, casa Artigues, Colegiata Basílica de Santa María, Palau, Museo Almodí y el Castillo.

<sup>271</sup> Xàtiva Turismo. Excm. Ajuntament de Xàtiva, Regidoria de Turisme, Xàtiva, 2013.

<sup>272</sup> Xàtiva Turismo. Excm. Ajuntament de Xàtiva, Regidoria de Turisme, Xàtiva, 2012.



Otra de las rutas culturales corresponde a la Ruta Crema de Xàtiva. La Guerra de la Sucesión tuvo origen en el conflicto entre Felipe V y Carlos de Austria por el trono. Luego de la batalla de Almansa en 1707 y la rendición del Reino de Valencia, Felipe V avanzó sobre Xàtiva incendiando y abandonando la ciudad. Esta ruta comienza en la Porta dels Banys, sitio por donde ingresó el ejército borbónico a la ciudad. Continúa por la Torre Monfort, Plaza Santa Tecla, Iglesia Sant Agustí, Convento Sant Domenec, Sant Francesc, Portal de Valencia, Portal de Cocentina, Iglesia Sant Josep, Monte Calvario, Castillo y Monumento als Maulets (nombre asignado a los defensores de la ciudad). Un total de 13 elementos estructuran la ciudad recorriendo los bienes destacados de su historia.

El tercer itinerario corresponde a las Fuentes de Xàtiva, ya que la ciudad posee agua potable desde época islámica. La ruta comienza en la Fuente Real de la Plaza de los Santos Juanes, la Fuente Real de Fernando VII, Fuente Real de los Peces, Fuente Real de la Plaza de Roca, Fuente Real San Francisco, Fuente Real de la Trinidad, Fuente Real de Aldomar, Fuente Real de los Veinticinco Caños, Fuente de los Peces en la Alameda y Fuente Real del León. Un total de 10 elementos que recorren los puntos históricos de la ciudad de acuerdo a la temática.

Cabe destacar la importancia que tienen los bienes arquitectónicos romanos como restos o yacimientos arqueológicos de una ciudad como *Saetabis Augusta*. Se debe diseñar un itinerario arqueológico complementario, programando un plan de actuación e intervención para la gestión y puesta en valor del patrimonio arquitectónico. De los bienes arquitectónicos promocionados se destaca, por poseer elementos romanos, la Iglesia de San Feliu. Esta construcción contiene un atrio sostenido por columnas romanas de mármol rosa, aunque fue construida en el año 1269 con el estilo arquitectónico característico de la reconquista. El castillo posee orígenes ibéricos y romanos, aunque la mayor parte conservada es medieval. El Museo d' l' Almodi, en donde se encuentra el Museo Municipal, contiene en sus colecciones arqueológicas diversas piezas ibéricas, inscripciones y fragmentos de esculturas romanas.<sup>273</sup>



Fig. 124 Bienes Culturales

<sup>273</sup> XÀTIVA, Ayuntamiento. Plan de dinamización del Producto Turístico de Xàtiva. Objetivos y propuesta de actuaciones, Xàtiva, 2006.



Como conclusión del apartado se hará mención a los aspectos generales arquitectónicos y urbanos de Xátiva a través de un estudio realizado por Ángel Martínez Baldó y Ricardo Sicluna Lletget sobre la evolución histórica urbana de Xátiva. Los conceptos desarrollados por los investigadores aportan conocimiento general sobre los aspectos culturales de Xátiva, complementando el estudio y análisis arqueológico de los restos constructivos romanos y del plan de gestión arquitectónica para su posterior puesta en valor: *"La ciutat, com producte més acabat de la nostra cultura, és font inesgotable, i necessària, d' informació per a un millor coneiximent de la història del nostre poble."*<sup>274</sup> El concepto anterior es sumamente importante para analizar el medio urbano creado a partir de las poblaciones que evolucionaron a lo largo de su historia. Xátiva representa un testimonio arqueológico y arquitectónico en la historia de la Comunidad Valenciana a partir de sus restos y edificios, protegidos a través de su declaración como Conjunto Histórico y Artístico. En el artículo se asume la diversidad de las investigaciones realizadas en la ciudad, pero se destaca la desigual bibliografía hallada y la ausencia de síntesis de investigaciones o archivos documentales, sobre todo sobre los aspectos urbanos y físicos de la ciudad en los distintos períodos históricos: *"Aquest desinterés generalizat ha motivat el tradicional menyspreu per part dels responsables de la seua conservació envers tot l' important material gràfic i documental que de no haver-se destruït podria fer llum sobre els nombrosos dubtes que encara tenim sobre la major part de la nostra història"*<sup>275</sup>

Por ende, la historia de la ciudad puede ser representada de acuerdo a su evolución urbana; considerando las destrucciones y etapas de abandono sufridas por muchos de los elementos y bienes arquitectónicos que representan esas fases históricas. Estos edificios constituyen, en muchos casos, la respuesta a muchas de las hipótesis sobre las fases de desarrollo de la ciudad de Xátiva, particular o anormal, con respecto a otras ciudades de la Comunidad Valenciana. Los bienes arquitectónicos interpretan la evolución urbana de los diversos períodos históricos, estableciendo una herramienta fundamental para conocer la historia de la ciudad. En el caso particular de estudio se atiende a las características urbanas en época romana y la evolución de la ciudad durante ese período, para describir su situación y sus elementos asociados al final del período analizado. La ciudad de Xátiva ha sufrido momentos críticos, en base a los conceptos históricos descritos, traducidos en diversos cambios en las estructuras urbanas. Los elementos de época romana han sufrido importantes procesos de degradación ante las construcciones medievales, perdiendo en muchos casos el completo trazado urbano de la ciudad: *"... desenrotllament desordenat en tot el perímetre de la ciutat i l' abandonament, degradació i negatives substitucions en el nucli històric consolidat"*<sup>276</sup>

<sup>274</sup> MARTINEZ BALDÓ, Àngel y SICLUNA LLETGET, Ricardo. *Xàtiva, evolució urbana*. En: *Papers de La Costera*, vol. 2, Valencia, 1982. Pàg. 79.

<sup>275</sup> *Ibíd.*

<sup>276</sup> *Ibíd.* Pàg. 80.





Analizando los elementos indispensables, en cada etapa histórica, que se deben considerar para comprender la evolución de la forma urbana. La investigación histórica, el análisis urbano y los conceptos arqueológicos investigados en el nodo ciudad, permiten conocer el pasado, comprender el presente y gestionar el futuro. En definitiva, el primer emplazamiento de *Saiti* se ha ubicado en la ladera sur de la solana del Castell. Posteriormente, la ciudad de *Saetabis* romana se emplazó sobre la ladera norte de la solana del Castell. La conquista árabe de la zona promueve el emplazamiento en la zona actual, en un sector llano en la vera de la sierra. Esta nueva ubicación se debió a una serie de obras hidráulicas que permitieron el transporte de agua a través de nuevas canalizaciones hacia la ciudad. En la reconquista cristiana la nueva ciudad se amplía, creciendo en forma continua hasta los sectores que hoy se reconocen. El emplazamiento árabe se ha ubicado fuera de las murallas, hoy incluido dentro de la matriz urbana consolidada.

En la descripción de la época romana y visigoda se realiza, por parte de los autores, el siguiente análisis: *“Constituïa una important ciutat de la Contestània i l’únic nucli urbà de la comarca. Era un punt estratègic de pas de la Vía Augusta en la seua penetració cap a l’interior. La seua economia es basava en l’ agricultura i la indústria tèxtil del lli. Situada en la planície del nord de la muntanya del Castell, el seu recinte murat es consolida al final de la donminació romana.”*<sup>277</sup> Se define a la Torre Romana como un elemento a considerar. Actualmente se debe complementar con otros elementos arquitectónicos descubiertos que configuraban la *Saetabis* romana.



Fig. 125 Evolución Xàtiva 2000, 2006 y 2010

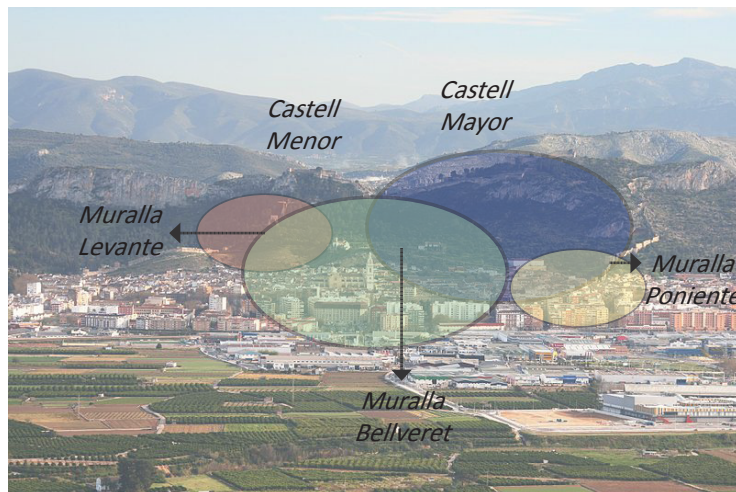


Fig. 126 Emplazamientos Xàtiva

- 
*Saiti*- 
*Saetabis*- 
*Xàtiva*- 
*Satiba*

<sup>277</sup> *Ibíd.* Pág. 82.



### 6.4.1- Origen y desarrollo histórico: Saetabis Romana

El propósito de este apartado es describir los testimonios de la población que dió origen a la ciudad romana de *Saetabis*, a través de los yacimientos e investigaciones arqueológicas correspondientes a los elementos arquitectónicos de la ciudad. *"... Estrabón confirma que el trazado del viejo camino republicano entre Dertosa y Saetabis era el que se había utilizado para la refacción de la vía Augusta, y que sólo desde esta ciudad se había construido un nuevo trazado que volvía a la costa por Ilici y seguía hasta Carthago Nova. En otro pasaje de la misma obra, Estrabón (III, 4, 6) explica que el río Sucro (Xúquer) se podía atravesar por un vado. Aunque la noticia es poco explícita, el hecho de que destaque esta particularidad permite deducir que el vado debía ser utilizado por la misma vía"* <sup>278</sup>

A su vez, González Villaescusa <sup>279</sup> propuso la identificación de un catastro romano que se extiende en la comarca de la Horta Sud, Ribera Alta, Ribera Baixa y la Costera. Los testimonios de asentamientos o poblaciones más antiguos en Xàtiva son los restos del Paleolítico Medio encontrados en la Cova Negra. A su vez se han estudiado una serie de yacimientos que han permitido, en el caso de la Cova del Barranc Fondo, definir las características de la ciudad romana. Algunos de los yacimientos son: Covetes del Puig, Santa Anna, Cova del Carassol, Cova dels Dos Ulls, Penya de San Diego y Costa del Castell. *"En el País Valenciano se ha avanzado poco en el conocimiento arqueológico de las postas de la vía Augusta. En relación con las urbanas, en ninguna de las cuatro ciudades con estas instalaciones (Saguntum, Valentia, Saetabis e Ilici) se han encontrado restos que permitan identificarlas con certeza. Posiblemente ocupaban una posición parecida a las postas de las ciudades donde han podido ser estudiadas: dentro del recinto urbano y cerca de una de las puertas de la muralla"* <sup>280</sup>

Previamente a la descripción arquitectónica y arqueológica de la ciudad romana de *Saetabis* es necesario analizar los estudios realizados, en los cuales se han encontrado restos de poblados de la Edad de Bronce e Ibéricos. En esta zona se ha emplazado la ciudad de *Saiti*, luego la ciudad romana de *Saetabis* hacia la ladera norte y por último, con las modificaciones hidráulicas musulmanas, la ciudad se desplazó hacia la zona en la que se ubica Xàtiva. Esta disposición urbana explica la ausencia o escasez de restos arqueológicos íberos y romanos, ya que las laderas sur y norte han asentado poblaciones durante más de 2300 años aprovechando los antiguos restos constructivos.

<sup>278</sup> ARASA, Ferran. *La Vía Augusta en el País Valenciano*. En: *Anas, Universidad de Valencia*, vol. 21-22, Valencia, 2008-2009. Pág. 346.

<sup>279</sup> GONZÁLEZ VILLAESCUSA, R. *Centuriations, Alquerías et Pueblos. Éléments pour la compréhension du paysage valencien*. Pág 157.

<sup>280</sup> ARASA, Ferran. *La Vía Augusta en el País Valenciano*. En: *Anas, Universidad de Valencia*, vol. 21-22, Valencia, 2008-2009. Pág. 356.





*“Durante la romanización, que comenzó en el siglo II a.c., Saetabis fue una ciudad de derecho latino, cuya ubicación estaba en la ladera norte de la sierra de Vernissa, con una importante población dispersa en las zonas de cultivo del valle de Cányoles”*<sup>281</sup> Se fundamenta la distribución dispersa de la ciudad, diferenciándose formalmente de otras ciudades romanas que presenta un urbanismo compacto, conectado a través de edificios públicos de importancia. La ciudad constituye un importante núcleo comercial y de comunicaciones; tanto en el terreno político, como en el económico y cultural. Posteriormente la ciudad musulmana se establece en el mismo recinto romano-visigodo, construyendo sus edificios singulares sobre la costa del Castell en dónde se emplazaba *Saiti*. La canalización de agua y el crecimiento demográfico permiten emplazar la ciudad en la situación actual del casco histórico compuesto por tres barrios: Mercat, Ciutat y Barreres. Estas zonas presentan un urbanismo orgánico que se diferencia de los ensanches diseñados a partir de 1930, configurados mediante una trama ortogonal.

En lo que refiere a las excavaciones arqueológicas realizadas sobre la solana del Castell de Xàtiva, han obtenido información que permite describir las características de la ciudad romana se *Saetabis*. Los arqueólogos Valentín Villaverde Bonilla, José Pérez Ballester y Antonio Carlos Ledo Caballero redactaron una publicación denominada Prehistoria, Arqueología y Antigüedad en la que se describen las excavaciones de salvamento realizadas en el casco urbano protegido como zona arqueológica dentro del Plan General de Ordenación Urbana de Xàtiva. Conservando los restos encontrados en las zonas en las que se prevé construir nuevas viviendas. *“Posiblemente, la intervención cuyo hallazgo ha sido más relevante, por la singularidad del mismo, es sin duda la recuperación parcial de una construcción de época romana, identificada por su excavadora Francisca Molina Gómez, como un ninfeo, en la zona oeste del casco urbano actual, calle Sariers, junto a una de las vías de acceso a la ciudad desde el oeste, la calle Hostals. La calidad de su construcción y su tamaño son un testimonio que, junto a otros hallazgos menores, de esa misma época, abunda en la idea de que la ciudad antigua no se encontraba constreñida en la ladera norte del castilla sino ocupando la zona oeste de la ciudad actual”*<sup>282</sup>

El estudio arqueológico urbano en Xàtiva describe y fundamenta la función agrícola de *Saetabis*, en la cual existían asentamientos dispersos o villas rurales que explotaban las fértiles tierras de las zonas llanas próximas al río. La lectura del sedimento en ladera y de las estructuras excavadas brindan testimonio de las sucesivas construcciones correspondientes a los asentamientos históricos de la zona. La ausencia de restos arqueológicos se debe a la utilización de las bases para asentar las estructuras de las nuevas edificaciones, eliminando los vestigios de las antiguas ocupaciones.

<sup>281</sup> AVILLAVERDE BONILLA, Valentín; PÉREZ BALLESTER, José y LEDO CABALLERO, Antonio Carlos. *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*. Excm. Ajuntament de Xàtiva, Xàtiva, 2008. Pág. 24.

<sup>282</sup> VELASCO BERZOSA, Ángel. *Xàtiva, història breu*. Editorial Quatre Fulles, Xàtiva, 2004.







En la solana del Castell se han emplazado los poblados de mayor importancia; resta mucha información por descubrir sobre los restos de sus características urbanas. Un ejemplo lo constituye la ermita San Félix de Xátiva, sus materiales están estrechamente vinculados con los elementos extraídos de la solana. Se ha constatado la presencia de columnas romanas como parte de la estructura base de la iglesia. La localización de *Saetabis* se asoció históricamente al Castell Menor de Xátiva, en el cual hubo una continuidad histórica desde la Edad del Bronce hasta el Imperio Romano. En las dos vertientes del castillo se han encontrado restos del asentamiento de *Saiti*, romanizada en forma progresiva a partir del siglo III a.c. En la solana del Castell, específicamente en la ladera norte, se han encontrado los registros arqueológicos más abundantes. Esta nueva hipótesis replantea la ubicación y características de la ciudad romana.<sup>283</sup> La ausencia de abundantes restos íberos y romanos se justifica por la falta de excavaciones arqueológicas. Las complicadas relaciones entre las poblaciones, resultaban en la completa destrucción de edificios arquitectónicos previos. *Saiti* comienza a formar parte de Roma en el siglo II a.c., como un centro comercial que comunica el interior con el litoral. La información que complementa el yacimiento proviene de las Fuentes Clásicas y de los materiales arqueológicos extraídos. *"El yacimiento es público y visitable...no tiene vallado, debido a que está muy erosionado y hace relativamente poco que se viene excavando. Está planeado hacer una ruta arqueológica por Xátiva que englobaría a éste. La puesta en valor del yacimiento y su inserción en el patrimonio arqueológico de la sociedad setabense y valenciana se ve como un objetivo no muy lejano... por sendas y caminos naturales hay algunas rutas senderísticas que pasan por la senda de la solana del Castell"*<sup>284</sup>

El equipo de investigadores, compuesto principalmente por José Pérez Ballester de la Universitat de Valencia y Ángel Velasco del Servicio de Arqueología Municipal de Xátiva, ha descubierto en la ladera sur de la solana del Castell, detrás de la muralla y la torre romana descubierta el año anterior, dos viviendas pre ibéricas.<sup>285</sup> Las edificaciones corresponden a la Edad del Bronce (s. IX-VII a.c.) por la disposición en planta de configuración ovalada y los materiales fenicios cerámicos documentados, lo cual indica relaciones comerciales a través del mar Mediterráneo. El hallazgo constituye los restos más antiguos hallados en Xátiva, luego de la Cova Negra, en la misma zona de emplazamiento que se ubicaron *Saiti* y *Saetabis*. La excavación ha brindado datos sobre la disposición de la muralla, cuya longitud fue de 20 metros y su altura de 2,5 metros, cubriendo toda la zona sur de la ladera como protección hacia la sierra. Está situada en la misma curva de nivel que las estructuras defensivas del sector principal, constituyendo un muro terraza. Las habitaciones descubiertas podrían pertenecer al mismo período constructivo al que se relaciona la muralla que los resguarda.

<sup>283</sup> VENTURA CONEJERO, Agustí. *El Castell de Xátiva*. Edición Mateu, Xátiva, 1998.

<sup>284</sup> *Ibíd.*

<sup>285</sup> PÉREZ BALLESTER, José; VELASCO BERZOSA, Ángel; BORREDA MEJÍAS, Reyes y RODRÍGUEZ TRAVER, José Antonio. *La Solana del Castell (Xátiva)*. Campaña de 2010. SAGVNTVM - PLAV, vol. 43, Valencia, 2011. Pág. 201.





El artículo, de inexorable referencia, fue publicado en la revista de arqueología Saguntum, en el volumen 43 del año 2011. En el documento se describe la campaña de investigación del año 2010 en la solana del Castell en Xátiva, mediante la intervención de José Pérez Ballester, Ángel Velasco Berzosa, Reyes Borreda Mejías y José Antonio Rodríguez Traver. Las excavaciones realizadas sobre la solana del Castell comenzaron en 2006 bajo la dirección de José Pérez Ballester, arqueólogo investigador de la Universitat de Valencia. En el año 2010 se completaron los estudios redactando una publicación que se analizará en el siguiente apartado, investigando los resultados sobre los restos romanos hallados en la ciudad de Xátiva. Los trabajos fueron financiados únicamente por aportes del Ayuntamiento de Xátiva, por lo que el tiempo de investigación resultó relativamente corto y los recursos escasos. En el desarrollo de los trabajos de investigación se han encontrado niveles de estructuras pertenecientes al Bronce Final. En la figura es posible apreciar un plano general de la excavación, con la actuación del año 2010 sombreada. *“El descubrimiento explica que Saiti ibérica no fue fundada en la falda de la montaña del castillo por casualidad, sino porque allí existía un poblado del Bronce Final que ha evolucionado para convertirse en Saiti”*<sup>286</sup>

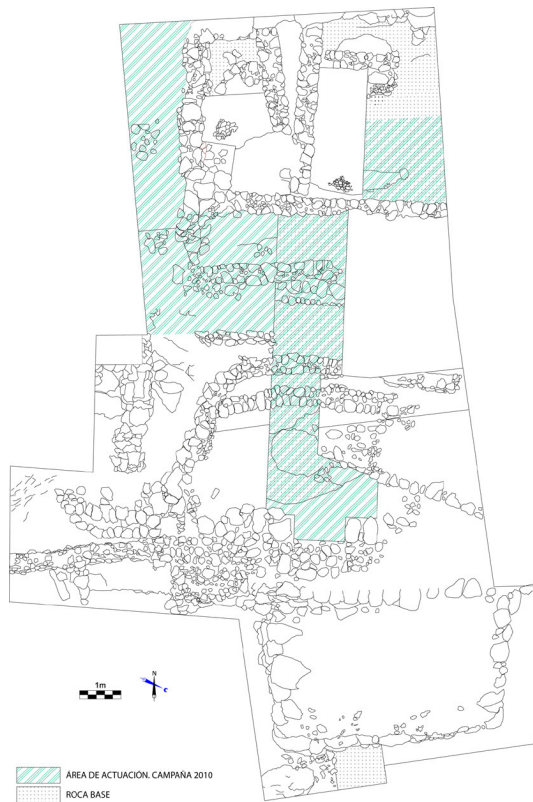


Fig. 127 Yacimiento Solana Castell de Xátiva - Excavación 2010

<sup>286</sup> VELASCO BERZOSA, Ángel. Servicio de Arqueología Municipal de Xátiva, Xátiva, 2012.





*"El estudio de los materiales nos permitirá definir si estamos ante dos fases consecutivas del Bronce Final. La muralla podría ser por tanto anterior al Hierro Antiguo"* <sup>287</sup> Ha sido posible confirmar el valor comercial en base a importaciones pre romanas, se han encontrado restos cerámicos ibéricos, fenicios y romanos. También algunos elementos de cerámica medieval, lo cual confirma que el yacimiento continuó en uso durante ese período histórico.

La importancia de estos estudios para la investigación radica en definir las estructuras previas a la ciudad de *Saetabis* en la zona de análisis. Las diferentes excavaciones han descubierto muros íberos y cerámicas correspondientes a las etapas pre romanas, con importaciones fenicias, en niveles por encima de la casa oval descrita. *"La fuerte pendiente de la ladera y el escalonamiento en terrazas modernas complica la interpretación total del conjunto de restos encontrados en la excavación. Constituyendo un importante asentamiento anterior a la Saitabi Ibérica, fechable hacia los siglos X-VIII antes de nuestra era, dispuesto en terrazas, que se dota de una muralla con al menos una torre en su última fase. Por encima se detecta también un hábitat ibérico desde el siglo VI al I antes de nuestra era, que corresponde sin duda a una parte de Saiti que ocupaba al menos la zona de la costa del castillo..."* <sup>288</sup>



*Fig. 128 Solana Castell de Xàtiva*

<sup>287</sup> PÉREZ BALLESTER, José; VELASCO BERZOSA, Ángel; BORREDA MEJÍAS, Reyes y RODRÍGUEZ TRAV-ER, José Antonio. *La Solana del Castell (Xàtiva)*. Campaña de 2010. SAGVNTVM - PLAV, vol. 43, Valen-cia, 2011. Pág. 201.

<sup>288</sup> PONT, M. *Arqueología y Paleontología*. Nota de Prensa: *Las Provincias*, Valencia, 2008. Pág. 2.





Las excavaciones eran parte de un programa de la Dirección General de Patrimonio y el Ayuntamiento de Xátiva, como ejemplo de gestión cultural. “*La puesta en valor del yacimiento y su inserción en el patrimonio arqueológico setabense se ve como un objetivo que está más próximo.*”<sup>289</sup> Siendo necesario combinar los esfuerzos y conocimientos arqueológicos con el diseño y la gestión arquitectónica para la difusión y puesta en valor de un yacimiento a través del proyecto de arquitectura complementaria como parte de un equipo multidisciplinar.

Por último es necesario referirse al yacimiento arqueológico Els Alters, descubierto en el año 2003 en la localidad de l' Enova. Los restos de la denominada Villa Romana *Cornelius* fueron descubiertos gracias a los trabajos de ADIF para la construcción de las vías del AVE en el municipio de l' Enova. En la etapa de obra correspondiente al movimiento de tierra se descubrió la presencia de mármol y cerámica. Confirmando, a través de las excavaciones realizadas, la presencia del yacimiento. La importancia del hallazgo remite en la verificación del origen romano de la localidad de l' Enova, derivando su nombre del latín *lanua* que significa puerta, refiriéndose a la función del asentamiento como puerta de entrada desde la Vía Augusta al territorio de *Saetabis*. A su vez, el topónimo *lunianus* remite al nombre del propietario de la villa y de las canteras, Publius Cornelius lunianus. El asentamiento corresponde a una villa romana de 2.600 m<sup>2</sup>, se destacan sus mosaicos, las termas, un templo privado con una escultura de mármol, la inscripción sepulcral correspondiente a un liberto romano, monedas, vidrios y restos cerámicos. Los elementos encontrados en el yacimiento datan del siglo I o II d.c., alto imperio, posteriormente la villa fue abandonada y se ocupó nuevamente en el siglo V. Su conservación se debe al derrumbe del techo, permitiendo el mantenimiento de las estructuras. Los restos de muros indican la presencia de



*Figs. 129 Yacimiento Els Alters*

<sup>289</sup> *Ibíd. Pág. 3.*





un patio porticado, diseño común en las villas romanas analizadas, con sus estancias recubiertas en mármol, abundante cerámica *terrasigillata* romana y pisos de ladrillo romboidal como elementos arquitectónicos característicos. A su vez han descubierto una vía que unía la ciudad de *Saetabis* con *Dianium*, por las marcas halladas en el terreno. El arqueólogo de Catarroja Miguel Martí <sup>290</sup> ha estudiado una cantera de mármol, datada entre los siglos I y III, ubicada a 500 metros de la villa romana. Allí se ha excavado una capilla tallada en la roca y una cuña de hierro. A su vez, se han encontrado dos lápidas necrológicas con inscripciones romanas en la fachada de la iglesia del término municipal de l' Enova, confirmando su origen romano. La Vía Augusta debía discurrir por l' Enova para cruzar la sierra de Saetabis y llegar a Font de la Figuera. *"En el caso particular de las trazas observadas en el llano de Manuel-L'Ènova, donde se ubica la villa de Els Alters cuya excavación motiva este estudio, las alineaciones parcelarias parecen corresponder a la red de canales con que se distribuye el agua de la acequia de L'Ènova que lo riega"* <sup>291</sup>

<sup>290</sup> MARTÍ, Miguel. *Canteras de Valencia. Arqueología de Catarroja. Tesis Doctoral, Universidad de Valencia, 2010.*

<sup>291</sup> ARASA, Ferran. *La Vía Augusta en el País Valenciano. En: Anas, Universidad de Valencia, vol. 21-22, Valencia, 2008-2009. Pág. 370.*





## 6.4.2- Desarrollo de la investigación: Xátiva y Els Alters

En este apartado se analizan los diversos estudios e investigaciones arqueológicas que permiten visualizar, en función de sus ruinas, las características de la ciudad romana de *Saetabis*. Pese a la cantidad de estudios arqueológicos realizados en la ciudad de Xátiva y al apoyo del Ayuntamiento en lo que refiere al conocimiento del pasado íbero y romano de la ciudad, se desconoce la mayor parte de los edificios representativos de *Saiti* y *Saetabis*. Razón por la cual, los restos romanos no fueron incluidos en el Plan de Dinamización Turística y Cultural que engloba todos los bienes de la ciudad de Xátiva. Se conoce la presencia de edificios arquitectónicos de envergadura a través de estudios epigráficos y numismáticos. El desafío consiste en conocer la ciudad a través de sus restos, visualizando sus características e incluyendo un circuito o itinerario urbano para adjuntarlo al Plan de Dinamización actual. *“El territorio de una ciudad era la superficie de tierra adscrita a ella, delimitada por sus fronteras (fines) y sobre la que ésta ejercía la jurisdicción. Los límites se señalizaban con mojones (termini), cuyo hallazgo permite restituir su extensión. En el caso de Saetabis no se conoce ninguno de estos hitos. Por tanto, los datos de que disponemos para delimitar de manera aproximada su territorio municipal son mínimos y de valor impreciso”*<sup>292</sup>

El río Xúquer constituiría el límite septentrional entre los conventos jurídicos Tarraconense y Cartaginense, en la zona denominada *Sucro* o *Sucronem* por los itinerarios de postas y estaciones de la Vía Augusta, limitando las ciudades de *Valentia* y *Saetabis*. Por otro lado las Fuentes Clásicas nombran a *Turres Saetabitanæ* como el límite sur, siendo *Ad Turres* la mansión relacionada actualmente con Font de la Figuera, investigada en el Nodo Comercial. La Vía Augusta atravesaba el territorio de *Saetabis* a lo largo de 60,7 km., la Vía Dianium constituía la ruta litoral para el comercio a través del Mediterráneo. La bifurcación de las rutas romanas se realizaba en la mansión *Sucro*, constituyendo la mansión *Portum Sucrone* la estación litoral de acuerdo a las Fuentes Clásicas, ubicada actualmente en la localidad de Cullera. Dicha situación le confiere a *Sucro* y a *Portum Sucrone* la cualidad de Nodo Comunicación, tal como se analizará en el correspondiente capítulo. A su vez, la composición urbana de *Saetabis* comprendía la organización del territorio municipal de la ciudad. En la zona rural se encontraban otros núcleos poblacionales, con sus propias divisiones territoriales, que pertenecían administrativamente a la ciudad de *Saetabis*. *“Los vici eran pequeñas aglomeraciones o aldeas donde se concentraba parte de la población rural, los pagi eran las circunscripciones o distritos que administraban; ambos eran piezas fundamentales en el control que la ciudad ejercía sobre su territorio. Los castella tenían una función defensiva y normalmente estaban situados en lugares elevados. Los fora eran núcleos de carácter comercial”*<sup>293</sup>

<sup>292</sup> ARASA, Ferran y BELLVÍS GINER, Amparo. *El territorio de Saetabis: poblamiento y vías de comunicación. En: Prehistoria, Arqueología y Antigüedad. Excmo. Ajuntament de Xátiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012. Pág. 333.*

<sup>293</sup> *Ibíd.* Pág. 336.





Considerando los núcleos poblacionales de la zona, ha sido posible reconocer 200 yacimientos del período romano, aunque en conjunto las excavaciones realizadas sean escasas. Lo importante para la investigación es la consideración de la ciudad como un ente territorial de control, alejada de la imagen usual de una ciudad compacta compuesta por sus edificios públicos, foro, teatro, circo y termas. La importancia de la ciudad se refleja en su territorio, la romanización y la importancia estratégica que la ciudad representaba para el Imperio Romano. Muchos de los asentamientos rurales romanos se generaban por el desarrollo de poblaciones íberas, evolucionando a través de la romanización del territorio en una continuidad de su ocupación. El resto de poblamientos se constituyen como ciudades de nueva fundación, distribuidos en el territorio como asentamientos diseminados o poblaciones dispersas. La mayoría de estos poblamientos se ubicaban en zonas llanas, junto a la vía de comunicación Vía Augusta, aumentando su importancia estratégica de acuerdo a su emplazamiento. La ruta romana constituía un elemento importante en la estructura del territorio de *Saetabis*, condicionando los yacimientos conocidos en la actualidad. La sociedad de *Saetabis* se encontraba jerarquizada por la existencia de diferentes categorías de asentamientos o poblamientos caracterizados por sus restos superficiales. Las investigaciones arqueológicas se encuentran en un estado parcial: *“Entre los yacimientos conocidos destaca el reducido número de termas, así como de mosaicos, esculturas e incluso elementos arquitectónicos decorados, que son algunos de los indicadores suntuarios de los asentamientos de mayor categoría, algo que en parte puede atribuirse al limitado desarrollo de la investigación”*<sup>294</sup> La tipología de vivienda rural que componía el territorio de la ciudad de *Saetabis* es otro de los motivos que justifica la ausencia de elementos suntuarios correspondientes a construcciones asignadas a la alta sociedad, emplazados normalmente en los centros urbanos (*urbes*).

Uno de estos núcleos corresponde al Yacimiento de L’ Enova, una de las villas mejores conservadas de *Saetabis*. Els Alters se ubica cerca del trazado de la Vía Augusta. Los restos han sido hallados durante las obras de excavación para la plataforma del AVE en la localidad de L’ Enova. Representaba un centro de explotación agrícola y residencia rural de uno de los integrantes ilustres de *Saetabis*: *P. Cornelius Iunianus*. La superficie descubierta comprende 3.200 m<sup>2</sup>, incluyendo la *pars urbana* (zona residencial) y la *pars fructuaria* (zona de producción). *“La parte residencial se articula alrededor de un patio porticado con un estanque circular en su centro, desde donde se accedía a las diferentes estancias de la casa. Al NE de este patio había una zona ajardinada (hortus) con una capilla (aedicula) de planta cuadrada con las paredes pintadas y fragmentos escultóricos”*<sup>295</sup> A su vez, existían otras cuatro habitaciones, una de las cuales se encontraba decorada con pavimentos de mosaico y mármol de Buixcarró en el dormitorio interior y vestidor. En el centro se ubicaba la zona de recepción (*tablinum*), se accedía mediante dos ingresos diferenciados. En la zona oeste del yacimiento era posible apreciar la zona

<sup>294</sup> *Ibíd.*

<sup>295</sup> *Ibíd.* Pág. 338.



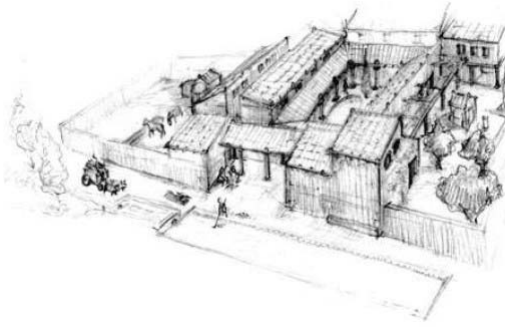


Fig. 130 Modelo Villa Els Alters

correspondiente a los baños o termas (*balnea*), compuesta por cuatro estancias: *caldarium* e *hypocaustum*, *frigidarium*, *tepidarium* y *apodyterium*. La primera corresponde a la planta cuadrada diseñada para la instalación del agua caliente, la segunda superficie semicircular se utilizaba para el agua fría, la tercera para el agua templada y la última estancia correspondía al vestuario. Tal como se observa en la figura, existía un pasillo que separaba el conjunto termal de las estancias situadas al oeste del patio porticado. La hipótesis de la existencia de una segunda planta se corresponde con restos de pavimento de mortero caídos sobre el mosaico de una de las habitaciones. La *pars fructuaria* estaba compuesta de dos balsas industriales dispuestas longitudinalmente en forma paralela y comunicadas entre sí. Esta zona industrial se encontraba al sur de la edificación, separada por un muro de la *pars urbana*.

La construcción de la villa se data hacia el siglo I d.c. Realizándose las reformas más importantes de la villa en las termas y en la decoración de habitaciones con pavimentos de mosaicos entre los siglos II y III d.c. A su vez, en el siglo IV se ha ejecutado una importante transformación arquitectónica, según investigaciones del Arqueólogo Ferran Arasa,<sup>296</sup> a través de la construcción de nuevas estancias y la subdivisión o cambio de función de otras. La villa estaba comunicada con *Saetabis* a través de un camino de piedras y tierra compacta ubicado a 300 metros.

<sup>296</sup> ARASA, Ferran. *La Vía Augusta en el País Valenciano*. En: *Anas, Universidad de Valencia*, vol. 21-22, Valencia, 2008-2009.



*Figs. 131 Villa Els Alters*

*Figs. 132 Excavación Els Alters*



*Figs. 133 Pavimentos cerámico de mosaico*





Desafortunadamente uno de los yacimientos testigo de la arquitectura de las Villas Romanas, ha sido gestionado por la empresa ADIF como un ítem obligatorio dentro de las obras correspondientes a la construcción del AVE. Las actuaciones sobre el terreno consistieron en la elevación de la plataforma y de las vías, sobre pilares de aproximadamente 4 metros de profundidad que evitan destruir los muros pertenecientes a la Villa Romana ubicados por debajo de la traza. Se han retirado los elementos y bienes culturales móviles, actualmente en etapa de restauración, para luego ser expuestos fuera de su área o entorno natural en el Museo de Historia de Xátiva. Como en otras ocasiones, la historia y su arquitectura asociada han sido soterradas en función de aspectos económicos contemporáneos. Esta metodología de gestión y conservación se ha interpretado como la mejor solución para cumplir la ley sin modificar la obra original. La ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 resultó ineficiente ante la Catalogación de Obra de Interés Público del AVE, situación que obligó a “gestionar” los restos sin impedir el avance de la obra. Tal como se observa en las imágenes, ninguna de las actuaciones realizadas (paneles o señalética) colabora a difundir los valores de la Villa, no poseen las características metodológicas para la gestión y difusión del patrimonio a través de su conservación.



*Figs. 134 Villa Cornelius- Yacimiento Els Alters - L’ Enova*





Figs. 135 Paneles Yacimiento Els Alters - L'Enova

Uno de los métodos para analizar o investigar las características urbanas de las ciudades romanas se basa en la lectura de los epígrafes, en su mayoría funerarios. Las necrópolis urbanas de las ciudades representan su composición social, tanto en Saetabis como en Els Alters. En su mayoría los monumentos han sido desmantelados, la composición de la clase alta setabense construyó tumbas monumentales decoradas con elementos arquitectónicos, retratos escultóricos e inscripciones que dan a conocer las características de la población romana y la ciudad. La importancia de estos datos radica en la escasez de yacimientos con ocupación verificada en la época del Bajo Imperio Romano. Ferran Arasa describe tres yacimientos correspondientes a villas emplazadas en la zona en estudio: Villa Els Alters en L'Enova, Els Horts en Vallada y Les Costeres en Font de la Figuera, cuya ocupación se extiende hasta los siglos V y VI.<sup>297</sup>

Por otro lado la ciudad de *Saetabis* constituía un importante elemento de la red viaria diseñada estratégicamente por el Imperio Romano para el control del territorio a través del *cursus publicus*. Los itinerarios y las Fuentes Clásicas nombraban a *Saetabis* en el recorrido de la Vía Augusta y la Vía Dianium. El camino romano que vinculaba las ciudades de *Saetabis* y *Dianium* fue citado por los diversos itinerarios pero su existencia ha sido estudiada por J. Gisbert en 1983.<sup>298</sup> Considerando la importancia comercial de las canteras de mármol de Buixarró, el transporte de la piedra desde la extracción hacia la ciudad y al puerto en *Portum Sucronem* consistía un motivo para generar una vía de comunicación que permita exportar y comercializar el material. A su vez existía una red local de caminos denominada *viae vicinales*, que unían los pequeños asentamientos con las vías principales; cumpliendo una función comercial para la distribución de los materiales producidos en las diversas villas.<sup>299</sup>

<sup>297</sup> *Ibíd.*

<sup>298</sup> GIBERT SANTOJA, J. A. *L'època romana*. En: *El llibre de la Safor*, Sueca, 1983, Págs. 241-283.

<sup>299</sup> GIBERT SANTOJA, J. A. *El territorium de Dianium-Denia- en el alto imperio*. En: *La Marina Alta, producción agrícola y doblamiento. Las ciudades y los campos de Alicante en época romana*, Canelobre, vol. 48, Alicante, 2003, Págs. 121-143.



La Vía Augusta atravesaba el territorio de *Saetabis*, constituyendo el eje principal que une los diversos nodos establecidos en la Tesis Doctoral en lo que refiere a su desarrollo y gestión cultural. En la zona analizada se establecen el Nodo Ciudad en *Saetabis* (Xátiva), Comunicación en *Sucro* y *Portum Sucronem* (Cullera), Comercial en *Ad Turres* (Font de la Figuera) y Rural en Faldetes (Moixent). *Sucro* constituye el límite norte de *Saetabis*, *Statuas* y *Turres* se emplazaron en la zona sur. Un interesante enclave lo constituye la posta *Aras*, situada supuestamente en el cruce de la Vía Augusta con el camino de Aníbal. La única estación confirmada es *Saetabis*, ya que el resto de las postas enunciadas poseen limitaciones en su identificación ante la falta de evidencias, basándose sólo en hipótesis de reducción. La función de postas se deduce a través de la distancia entre las ciudades actuales en correspondencia con los datos obtenidos de Itinerarios y Fuentes Clásicas. *Sucro*, *Saetabis* y *Turres* se correspondían con mansiones (establecimiento oficial) en los Itinerarios, *Statuas* debió ser una *mutatio* (establecimiento privado) para el mantenimiento del transporte, ubicado a una distancia menor. Finalmente, *Anas* podría haber sido una *tabernae* (establecimiento de hospedaje privado). El trazado de la Vía Augusta por el territorio de *Saetabis* no se ha podido confirmar, debido a la ausencia de restos de pavimento o hallazgos de miliarios que indiquen la presencia de la vía en las diversas zonas supuestas. Las hipótesis se basan en los datos del geógrafo Estrabón <sup>300</sup> quien explica la existencia de una ruta romana que vinculaba las ciudades de *Saetabis* y *Saguntum*. Ángel Velasco Berzosa <sup>301</sup>, Arqueólogo Municipal de Xátiva, coincide con Ferran Arasa <sup>302</sup> en que la vía debía atravesar la ciudad, aunque se desconoce su ubicación y disposición. En algunos casos constituye el *cardus maximus* de la ciudad, como es el caso de *Valentia*, mientras que en otros casos la ruta era externa a la ciudad y se comunicaba a través de una vía secundaria, situación que se supone en *Saguntum*. La Vía Augusta debía cruzar el río Xúquer a través de un vado, no se ha podido confirmar la presencia de puentes romanos en la zona. Luego continuaba por la llanura situada al este del accidente fluvial en dirección a la ciudad de *Saetabis*. Posteriormente, se dirigía hacia *Ad Turres* a través del corredor de Cànyoles.

*“El escaso conocimiento del urbanismo de Saetabis no permite determinar su relación con la vía ni tampoco la ubicación de la posta. Posiblemente estuvo situada en la zona oeste de la ciudad, en donde los restos encontrados en las últimas excavaciones prueban una importante ocupación.”* <sup>303</sup> Por ende, la imagen de ciudad que transmiten las epigrafías y los textos clásicos no coincide con la realidad material que presenta Xátiva en la actualidad. Los yacimientos arqueológicos son escasos, limitados y dispersos; no permiten una idealización de la ciudad romana *Saetabis* y de su importancia como núcleo urbano en el convento cartaginense.

<sup>300</sup> ESTRABÓ MEANA, M. J.; PIÑERO, F. Estrabón. *Geographia. Libros III-IV. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid, 1992.*

<sup>301</sup> VELASCO BERZOSA, Ángel. *Servicio de Arqueología Municipal de Xátiva, Xátiva, 2012.*

<sup>302</sup> ARASA, Ferran. *La Vía Augusta en el País Valenciano. En: Anas, Universidad de Valencia, vol. 21-22, Valencia, 2008-2009.*







Los diversos estudios y las excavaciones realizadas indican los posibles emplazamientos de *Saitabi* y *Saetabis*, ubicando la primera en la vertiente sur del cerro del Castell. Esta hipótesis se basa en los restos cerámicos, muros y estructuras constructivas hallados en la zona. La localización de la ciudad romana en la zona norte del Castell se debe a la inexistencia de ocupaciones urbanas posteriores en esta superficie. El emplazamiento de *Saetabis* debió ser diferente, posiblemente sobre la zona norte del mismo cerro. Un dato complementario consiste en el hallazgo de una necrópolis asociada al yacimiento íbero al sur del cerro. La zona norte del actual castillo presenta una importante erosión de los niveles inferiores, provocado por la eliminación de estructuras antiguas para futuros emplazamientos, lo cual permite suponer una superposición u ocupación urbana simultánea sobre la ladera norte.<sup>304</sup>

Es necesario visualizar las características arquitectónicas de la ciudad romana de *Saetabis* e identificar los elementos actuales y potenciales en función de las fuentes clásicas y análisis epigráficos. A través de la identificación de estos elementos y de los aspectos teóricos de la ciudad será posible diseñar un itinerario histórico, arquitectónico y cultural romano que complemente los itinerarios propuestos por el Ayuntamiento de Xàtiva. Los estudios arqueológicos sobre la ladera sur expusieron la inexistencia de restos romanos, situación que avala la desocupación de *Saitabi* y la evolución de *Saetabis* sobre la ladera norte.

*"La dominación romana tras la II Guerra Púnica y la variación en cuanto a los intereses económicos y territoriales de los nuevos dominadores, debieron suponer la razón última para el abandono de las viviendas de la vertiente sur, y el reacomodo de la población en la vertiente norte, donde las características topográficas más favorables, suponían una mayor potencialidad del desarrollo urbano, al tiempo que facilitaba el control del paso a través de la Vía Augusta, en un momento en el que los intercambios comerciales habían ganado en importancia."*<sup>305</sup> Se asume que la ciudad romana se localizaba en el sector norte de la ladera, actualmente ocupando el espacio entre la muralla medieval del Bellveret y el Castillo. La superficie estimada de la ciudad romana indicaría que *Saetabis* se encontraba desbordada, en función de su importancia política y estratégica en detrimento de su limitada ubicación o emplazamiento. Los estudios realizados en los últimos años se basaron en indicios dispersos de esa trama urbana en la costa del Castell hacia la zona oeste de la muralla de la ciudad medieval de Xàtiva. El ordenamiento territorial se completa mediante la disposición de las viviendas rurales en el entorno de la *urbe*, en forma extensa y menos controlada.

<sup>303</sup> ARASA, Ferran y BELLVÍS GINER, Amparo. *El territorio de Saetabis: poblamiento y vías de comunicación*. En: *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012. Pág. 343.

<sup>304</sup> *Ibíd.*

<sup>305</sup> VELASCO BERZOSA, Angel. *Estado de la cuestión sobre el emplazamiento de la Saetabis romana*. En: *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012. Pág. 349.





*Fig. 136 Terraza ibérica  
Sector sur Solana del Castell*

Aquellos bienes arquitectónicos hallados en los últimos estudios arqueológicos se resumen en el siguiente cuadro conceptual, formalizando los nodos culturales que formarán parte del itinerario propuesto. La investigación se basa en los estudios realizados por Ángel Velasco, Arqueólogo Municipal de Xàtiva, en la zona de análisis.<sup>306</sup> Todos los elementos culturales y arquitectónicos colaboran, en mayor o menor medida, a brindar una idea de los límites y del establecimiento poblacional en la ciudad de *Saetabis*. Ninguno brinda información sobre los edificios arquitectónicos, tal como se analizará en este apartado a través de estudios epigráficos y numismáticos, por lo que se desconoce el aspecto monumental de la ciudad.

En la zona urbana se pueden describir cuatro áreas distribuidas en el territorio de la ciudad romana de *Saetabis Augusta*: *Castrum*, Acrópolis, Núcleo Urbano y Ocupación Dispersa. El aspecto militar para el control de paso de la Vía Augusta indica la presencia de un *castrum*, aunque no se han hallado hasta el momento restos constructivos del mismo. En base a los elementos hallados, el núcleo urbano y las viviendas se emplazaron en la ladera norte, entre el castillo y las murallas medievales. Los investigadores Ventura (1972) y Corell (1994) indican la presencia de edificios singulares: templos, basílicas, etc. La presencia de obras arquitectónicas de carácter público se fundamenta en la excavación de materiales de ornamentación y elementos epigráficos. *“En definitiva, una acrópolis que dominaría la ciudad en un espacio donde la ocupación urbana tan sólo resulta adecuada en una reducida superficie”*<sup>307</sup>

<sup>306</sup> *Ibíd.*

<sup>307</sup> GANDÍA ÁLVAREZ, E. y PERLA MUEDRA, C. *Costa del Castell 2004-2005. Informe preliminar, Xàtiva, 2005.*

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y CULTURALES



Restos de un posible muro romano ubicado en la proximidad de la muralla de Bellveret. Conformaba un aljibe ubicado cerca del *hipocaustum*. (Velasco)

Restos de muros, excavados en 1986, pertenecientes a un edificio romano. Posiblemente conformaba el *hipocaustum* de unas pequeñas termas, del cual se desconoce su cronología pero cuyos restos han sido alterados en la construcción de la muralla medieval del Bellveret. Indican nuevamente el límite de la antigua ciudad de *Saetabis*. (Martínez, 1987)



La Iglesia Sant Feliú posee un pórtico cuyas dimensiones coinciden con su longitud mayor. Las seis columnas que sostienen la estructura fueron parte del Foro Romano de *Saetabis*. Durante el período visigodo se reciclaron los arranques de columna de mármol de Buixarró para configurar las nuevas columnas de la iglesia.

En la puerta gótica (s.XV) del Castell menor se excavó un antiguo aljibe o cisterna sobre la muralla norte. Constituía un antiguo solar de la *Saiti* ibérica y *Saetabis* romana. (Velasco)



En el Castell menor se encuentra la Torre Cuadrada, cuya base es de época romana, justificando la hipótesis de la función militar (*castrum*) del Castell en esa época.

En el primer patio de la celoquia, dentro del Castell mayor, se observa un pavimento propio de las obras romanas en forma de espiga, *opus spicatum*.



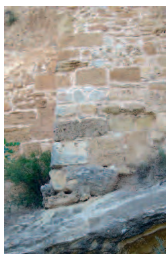
En la segunda puerta del Castell mayor se conservan restos de *opus spicatum* (pavimento en forma de espiga) de época romana.

Dentro del Castell mayor se encuentra la base romana de la torre de Sant Jordi, una de las más altas del castillo. La base de origen romano fue reparada en 1433.



En la zona exterior del Castell mayor se encuentran cuatro aljibes de toponimia romana con bóvedas góticas. No presentarían restos constructivos de origen romano.

Restos de un posible monumento romano ubicado en la proximidad de los cuatro aljibes emplazados entre el Castell y la muralla de poniente. (Velasco)



Restos de una moldura romana reutilizada para la construcción de la muralla medieval de poniente. (Velasco)





En la puerta oeste del recinto medieval, Portal de la Alametla, se excavaron cuatro inscripciones de una misma familia, *lunia*, que formarían parte de un mausoleo con pedestales. Las estructuras no son visibles y las inscripciones se encuentran en el Museo de Historia de Xàtiva. Posiblemente se ubicaban fuera de su emplazamiento original. (González Villaescusa, 2001)



En la calle Sarríers se han excavado una serie de estructuras que correspondían a la mitad este de un *ninfeo*, ubicado a lo largo de la vía de acceso secundaria que vinculaba la Vía Augusta con *Saetabis* desde el oeste. (Velasco, 1995)

Restos de un muro de piedra seca asociado a cerámicas y monedas del siglo I d.c., hallado en 2004, en la calle Viverets bajo el nivel medieval. Indica, por lo tanto, la presencia urbana en esta zona fuera del recinto. Actualmente no es visible por la construcción de un edificio que contiene los restos en el sector de estacionamientos a una profundidad de 4 metros con respecto al nivel urbano. El portal presenta un detalle en acero que “representa” los muros que cubre. (Borredá y Perla, 2004)



Ciertas intervenciones urbanas realizadas en la Plaza de la Mercé (Aznar, 1998) y en la calle Sants (Cerdá, 1992 y Velasco, 1999) no dieron como resultado la identificación de estructuras constructivas, solo material cerámico recuperado que indican la presencia de viviendas en la zona, como límite norte de la ciudad de Saetabis.

Restos de muros, hallados en 2004, vinculados a materiales cerámicos del siglo II d.c. en la excavación del solar de la calle Sant Agustí. Constituyen el límite sur de la ciudad hacia la ladera de la Costa del Castell. Actualmente no son visibles por la construcción de un edificio. (Velasco, 2004)





Restos de dos pequeños hornos cerámicos de época romana excavados en un solar de la Avenida Selgas. Su importancia radica en la confirmación del límite este de la ciudad. En estos momentos se encuentran desaparecidos. (Velasco, 2000)

En el sector externo a la muralla de Bellveret se han excavado en 1994 los restos de un aljibe construido con la técnica de *opus caementicium*, el cual suministraba agua a las viviendas. Se ha encontrado una especial concentración de cerámicas de época romana. Con este hallazgo se demuestra la ocupación de la ladera norte del Castillo hacia cotas bajas del cerro. (Borredá, 1994)

Se ha excavado el solar de la calle Argentería-Sanchis, descubriendo los restos constructivos de dos viviendas asociadas a los siglos I y II d.c. Actualmente no es posible divisar los muros debido a la construcción de un edificio contemporáneo. (Velasco, 1995)

En lo que respecta a los restos de la estructura hidráulica de la ciudad, se ha excavado en la calle Blanc un tramo de canalización romana con escasa pendiente en el sentido oeste-este asociado a cerámicas halladas en la zona. Se conserva la canalización pero se ha cubierto el yacimiento.

Las excavaciones realizadas en la calle Valerio Catulo indican la ocupación urbana a través del hallazgo de cerámicas, en un nivel sobre el antiguo cementerio musulmán. Demostrando el límite suroeste de la ciudad de *Saetabis* a través de una vía de comunicación de la ciudad con el oeste. (Borredá, 1999)

Las intervenciones en el camí la Bola han aportado materiales y estructuras de edificios residenciales e industriales, que representan el límite oeste de la ciudad romana de *Saetabis*. Actualmente no son visibles debido a la edificación en el sector. (Escrihuela, 2004 y 2005)



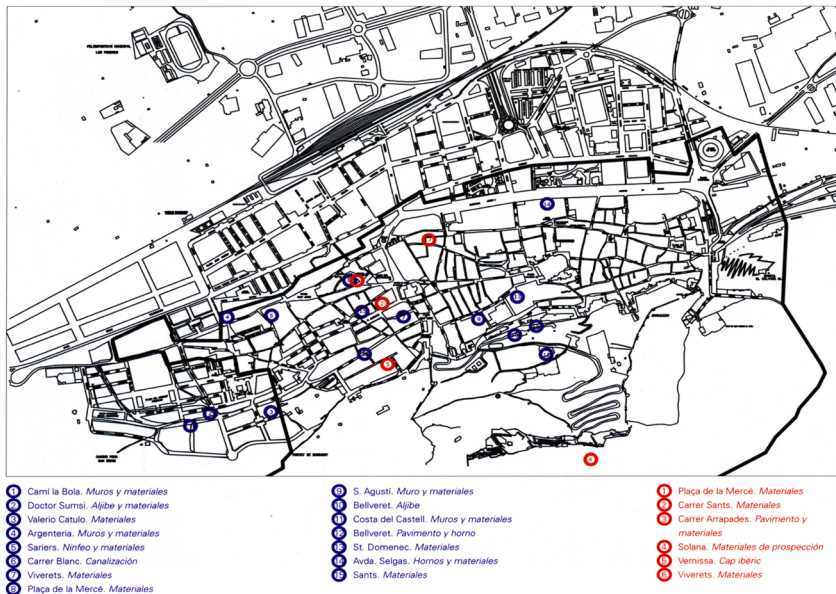


Fig. 137 Plano de elementos culturales y arquitectónicos

El núcleo urbano se encontraba en la mitad oeste del conjunto histórico contemporáneo. Se caracterizaba por ser un poblamiento urbano disperso. La ocupación rural, fuera del ámbito urbano, se caracterizaba por una distribución dispersa de villas pertenecientes al territorio de *Saetabis*. Dicha ocupación mediante usos o funciones agrícolas configuraba la ciudad en su área circundante.

En lo que refiere a la ubicación de los cementerios urbanos (necrópolis), el único indicio de su existencia y ubicación resultan ser los hallazgos epigráficos. Los restos de pedestales con inscripciones han sido reutilizados en la construcción de la muralla medieval, perdiendo el valor de los datos para la interpretación de la ciudad romana. El Imperio Romano estableció las necrópolis en los caminos de acceso a la ciudad. De acuerdo a esta suposición, la Vía Augusta representaría el eje norte-sur en la cual se ubicaría la necrópolis; coincidiendo ese sector con una mayor densidad de hallazgos epigráficos. Existiría un eje perpendicular y otro paralelo que correspondería a los límites del perímetro urbano de la ciudad, en los cuales se han excavado restos de epígrafes funerarios.

El *ninfeo* romano excavado en la calle Sariers requiere un análisis particular, en función de su importancia para definir la imagen urbana del municipio debido a la escasez de restos monumentales romanos recuperados. Esta situación ha impedido realizar un modelo de la ciudad de *Saetabis*. El emplazamiento de la ciudad romana en la ladera norte de la Costa del Castell ocupa el sector oeste de la muralla medieval de Xàtiva. El acceso a la ciudad se realizaba desde el oeste, probablemente a través de la Vía Augusta en forma directa o mediante un camino secundario.



Esta situación adquiere una importancia absoluta en la función de la Vía Augusta y del protagonismo de la red viaria en el esquema de ordenación del territorio y la planificación urbana, constituyendo dos herramientas del Imperio Romano para el control de sus colonias. *“Dentro del exiguo panorama arquitectónico ofrecido por lo que se conoce hasta el momento de la Saetabis romana, destacan los restos recuperados en 2002 en el transcurso de la excavación arqueológica realizada en la calle Sariers...A falta de otras referencias sobre la Arquitectura de Saetabis, el ninfeo de la calle Sariers representa un indicador válido del elevado nivel que debía ofrecer la imagen urbana del municipio romano setabense”* <sup>308</sup>

La excavación, iniciada por Ángel Velasco Berzosa y dirigida finalmente por la Arqueóloga Francisca Molina Gómez, expuso los restos de una construcción romana relacionada con el agua mediante una planta cuadrada monumental de 30 metros de lado. La planta del *ninfeo* se encuentra incompleta pero se conserva una cabecera en su lado meridional, construida con la técnica denominada *opus incertum*. Actualmente se está redactando la memoria de la intervención pero se define *“una superficie descubierta de la que se ha recuperado una mínima parte de su pavimentación acondicionada al carácter hidráulico del edificio, como lo denota el tipo de revestimiento apropiado para impermeabilizar superficies denominado opus signinum. El fuerte grado de ruina que ofrece esta construcción en buena medida contribuye a explicar por qué han quedado tan pocos restos de los edificios de época romana en el municipio setabense. Ésta en concreto debía poseer una rica decoración según se desprende del hallazgo de numerosas tessellae, pequeñas piezas en mármol de forma cúbica con las que se elaboraban mosaicos, tanto en pavimentos como en paredes, fragmentos de pintura mural y restos de elementos arquitectónicos, sobre todo, molduras de mármol”* <sup>309</sup>

Las características halladas se asemejan con el aspecto estético de las fuentes monumentales romanas. Se define como un espacio sagrado, dada la importancia que Roma concedía a las fuentes naturales asociadas con las Ninfas. Un aspecto importante radica en la canalización del caudal de agua para su correcto funcionamiento, a través de los restos de una tubería de plomo a partir de un acueducto cercano. Este tipo de conducciones datan de comienzos del siglo I d.c., encontrando ejemplos en ciudades como *Valentia* o *Edeta*, que presentan templos dedicados a las Ninfas (*Templum Nympharum*).

<sup>308</sup> JIMÉNEZ SALVADOR, José Luis y MOLINA GÓMEZ, Francisca. *El ninfeo romano de la calle Sariers. En: Prehistoria, Arqueología y Antigüedad. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012. Págs. 355 y 358.*

<sup>309</sup> *Ibíd.* Pág. 356.





Este tipo de edificios fueron denominados ninfeos a partir del siglo II, contribuyendo a la importancia de la ciudad mediante el valor monumental de los edificios del foro y el prestigio de este tipo de construcciones. Su ubicación se definía en los espacios públicos frecuentados, en *Saetabis* se ha ubicado el monumento arquitectónico en las principales vías de la ciudad.



*Fig. 138 Conjunto arquitectónico ninfeo romano*

“El tipo de ninfeo documentado en *Saetabis* es el denominado de cámara con nichos laterales y un ábside o remate rectangular en el fondo”<sup>310</sup> Los restos se destacan por la metodología constructiva de los muros, de acuerdo a la técnica de *opus incertum*. Esta técnica no era común en Hispania, por lo que se deduce que pudo ser una obra con influencias de Pompeya y Roma (Templo *Magna Mater* en el Palatino). Un caso similar se encuentra en *Cartago Nova*, la técnica constructiva *opus reticulatum* del monumento funerario Torre Ciega, responde a influencias itálicas.

<sup>310</sup> *Ibíd.* Pág. 357.





Por otro lado: *“Dentro del exiguo panorama ofrecido por la arquitectura de Saetabis Augusta, los elementos de decoración arquitectónica catalogados poseen el valor añadido de constituir las únicas referencias válidas para aproximarnos a la singularidad arquitectónica del municipio romano setabense. La escasez de piezas y de estructuras contrasta con la calidad de su talla y molduración, unido al empleo mayoritario del Buixcarró”*<sup>311</sup>

Estos elementos ofrecen una aproximación a la imagen arquitectónica de la ciudad de *Saetabis*. Las características arquitectónicas demuestran una evolución urbana similar a la que tuvieron otras ciudades en *Hispania*. Los elementos decorativos más antiguos corresponden a los capiteles que forman las columnas del pórtico en la Iglesia Sant Feliú, su altura alcanza los 3,30 metros en una estructura monolítica (basa toscana y basa ática monumental). La modulación que presentan permiten suponer su pertenencia a edificios de grandes dimensiones, ya que se han excavado restos de columnas cuya posible altura varía entre 5 y 8 metros. A su vez, conservan relaciones compositivas con el diámetro, ambas características eran criterios de diseño de los templos romanos: *“hecho que confirma la existencia de una arquitectura monumental de relevancia para Saetabis en un momento temprano”*<sup>312</sup>

Otras piezas encontradas se componen de un material basado en el friso dórico de color gris, perteneciendo a monumentos funerarios. Es imposible relacionar las características constructivas y los materiales del elemento arquitectónico con una etapa específica, las tipologías se corresponden con un amplio período de vigencia dentro de la actividad edilicia del Imperio Romano, cuyo mayor desarrollo se observó entre el siglo I al III d.c. A partir de este siglo se obtienen dataciones claras en función de la cantidad y calidad de las piezas documentadas y del empleo del mármol de Buixcarró en ellas, mostrando combinaciones de modernidad y tradición en las construcciones. El mármol no ha sido aplicado en forma abusiva, considerando la distancia a las canteras, sino que la decoración se ha basado en placas de revestimiento y pequeñas molduras.

*“El reducido número de piezas así como la ausencia de estructuras confirma el alto grado de destrucción sufrida por los restos pertenecientes a Saetabis romana”*<sup>313</sup> Las piezas confirman la existencia de edificios de culto, de tamaños reducidos, en base a pilas monumentales cuyo extremo inferior se componía de bloques trabajado. Su estado actual presenta un alto nivel de degradación. Los capiteles, uno de ellos ubicado en el Museo de Historia de Xátiva, son los que presentan mayor información sobre la decoración arquitectónica de *Saetabis*. El capitel corintio

<sup>311</sup> ESCRIVÁ CHOVER, Ma Isabel. La decoración arquitectónica de la Saetabis romana. En: *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*. Excmo. Ajuntament de Xátiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012. Pág. 359.

<sup>312</sup> *Ibíd.* Pág. 360.

<sup>313</sup> *Ibíd.* Pág. 367.







que se expone en la imagen data en el siglo III a.c. El otro elemento conservado es un capitel compuesto, datado en el siglo IV d.c. según estudios de Gutiérrez realizados en 1992.<sup>314</sup> El análisis de la proporcionalidad de las piezas de época tardía conservadas, ha brindado pautas de composición que establecen hipótesis de restitución de conjuntos arquitectónicos, en lo que refiere a medidas y cronología de los mismos. Aunque ninguno de ellos fue determinante para establecer las características urbanas de *Saetabis*.

Como conclusión del apartado, es necesario complementar la escasa información arqueológica que remite a los edificios arquitectónicos de la ciudad de *Saetabis* con un resumen de los aportes documentales que proveen la epigrafía, la numismática y aquellos datos históricos sobre la sociedad setabense.



*Fig. 139 Resto de Capitel Corintio  
Museo de Historia de Xátiva*

<sup>314</sup> GUTIÉRREZ, M.A. *Capiteles romanos de la Península Ibérica. En: Studia Archaeologica, vol. 81, Valladolid, 1992.*







Ha sido posible conocer la circulación monetaria del territorio de *Saetabis* a partir de 52 piezas encontradas, que demuestran la importancia de la ciudad en la provincia Citerior y Tarraconense. Son una referencia de la vitalidad económica de la ciudad entre la época republicana (siglo II y I a.c.) y el Bajo Imperio. Se observa una masa monetaria heterogénea de orígenes diversos, aunque las primeras emisiones se remontan a la época ibérica. Las piezas halladas en *Saetabis* son de bronce, demostrando una calidad menor de las piezas de oro y plata que circulaban en otras ciudades. Se supone que debían circular este tipo de monedas debido a la cercanía a la Vía Augusta como ruta de primer orden comercial y militar, aunque las exhumaciones no han confirmado esta masa monetaria mixta entre piezas importadas y autóctonas. Las primeras piezas propias de *Saitabi* se remontan al siglo III a.c. constituyendo la mayor cantidad de piezas encontradas en tierras valencianas, tanto al norte como al sur de la ciudad, verificando una función a nivel local basada en el importante comercio de la zona. Probablemente *Saitabi* representara un volumen de emisión correspondiente al 30 % de las monedas en circulación en época ibérica. En lo que refiere a las monedas republicanas oficiales no superaban el 25 % de la totalidad de masa monetaria, existiendo un alto porcentaje de imitaciones. Posteriormente, en la época imperial se reemplazan las monedas autóctonas por producciones realizadas en Roma a partir del siglo III, siendo las emisiones en época de Augusto y Tiberio las últimas producciones autóctonas significativas. Los hallazgos correspondientes al Bajo Imperio son mayoritarios pero de escaso valor debido a la inflación de la época. *“Las excavaciones realizadas como consecuencia de la realización de grandes obras públicas en los municipios circundantes están proporcionando hallazgos monetales que contribuyen a perfilar con mayor precisión la circulación del territorio de Saitabi al menos en época imperial como ha demostrado la villa romana de L’ Enova”*<sup>315</sup>

La presencia romana, después de la segunda Guerra Púnica, generó un proceso de asimilación e intercambio cultural en las zonas conquistadas de *Hispania* que se observa en la aparición de monedas con el nombre latino de la ciudad *Saetabis* junto con el ibérico *Saiti*. Las ciudades representaban un mecanismo de control político y explotación de los recursos del territorio, por lo que la monetización fue un proceso que sirvió a la urbanización de la ciudad. Desarrollando, a partir del siglo II a.c., la identidad cultural más característica de *Saetabis*. Su estratégica localización, junto a la Vía Augusta, permitió obtener una importante cantidad heterogénea de monedas dado el intercambio generado por el paso constante entre el norte y el sur de Hispania oriental. El comercio permitió la distribución y difusión de monedas autóctonas acuñadas en *Saitabi* en el entorno inmediato de la Contestania así como la circulación de monedas de plata acuñadas en Roma.

<sup>315</sup> GOZALBES FERNÁNDEZ DE PALENCIA, Manuel. *El uso de la moneda romana en Saitabi / Saetabis. En: Prehistoria, Arqueología y Antigüedad. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012. Pág. 373.*





El Imperio acuñaba monedas de plata desde el siglo II a.c., mucho máspreciadas que las monedas ibéricas emitidas, por lo que las monedas de bronce halladas son de procedencia local, cediendo el control de la emisión local para los intercambios básicos. *“Una consecuencia importante de la conquista romana fue la de alterar la independencia en la que habían vivido los nativos e integrar gradualmente la economía de Hispania en la del estado romano. El incremento de la producción y de la circulación de bienes de consumo, junto con la potenciación de las ciudades como núcleos centrales de control y gestión del territorio, debieron motivar que cada vez fueran más las poblaciones que emitieron sus propias monedas, lo cual tuvo como consecuencia un paulatino aumento de las monedas en circulación, como lo confirma el que los hallazgos sean cada vez más frecuentes, incluso en los yacimientos más modestos”*<sup>316</sup>

Fig. 140 As de bronce de Saetabi - Siglo I a.c.

Por último, la estructura urbana puede estimarse a partir de la información epigráfica hallada en *Saetabis* como *municipium* romano. La epigrafía asegura la existencia de Publius Cornelius Iunianus, propietario de la Villa Els Alters en L'Enova, asignando usos residenciales y rurales al complejo arquitectónico. En consecuencia: *“Faltan los grandes espacios públicos, el foro y sus pórticos, los templos y los edificios administrativos. Tampoco sabemos el aspecto que presentaban sus edificios para espectáculos y cómo se organizaban las viviendas en el interior de su perímetro urbano”*<sup>317</sup> El emplazamiento de Xátiva sobre una parte de *Saetabis* dificulta la recuperación de su patrimonio arquitectónico, aunque las evidencias arqueológicas afirman la ubicación de la ciudad amurallada sobre la ladera norte del Castell. En esta zona se ha excavado un muro de *opus africanum* que correspondía al aterrazamiento de la ladera norte. A su vez, se han excavado varios tramos de pavimento de *opus signinum*, aljibes y cerámica que datan una ocupación continua entre los siglos II a.c. al V d.c. En principio, el ninfeo se ubicaría en el acceso a *Saetabis*, lo cual hace suponer una similitud urbana entre *Saetabis* y el espacio urbano de *Saguntum*. La confirmación de que la ciudad de *Saetabis* constituyó un *municipium* de derecho latino se obtiene a partir de la numismática y la epigrafía del conjunto de inscripciones de la ciudad que asciende a un centenar de registros, así como de diversos textos provenientes de autores antiguos. Asegurando la estructura urbana monumental y el desarrollo de programas decorativos de los espacios públicos.

<sup>316</sup> *Ibíd.*

<sup>317</sup> LÓPEZ CASTRO, J. L., MORA SERRANO, B. *Malaka y las ciudades fenicias en el occidente mediterráneo. Siglos VI a.C.-I d.C.* En: Mainake, vol. 24, Madrid, 2002. Págs. 181-214.



La ciudad recibe el apelativo de *Augusta* de acuerdo a su nuevo estatus municipal brindado por el emperador: *Saetabis Augustanorum*. Este nuevo estatus municipal justifica la presencia del *forum*, “compuesto por una plaza central abierta y pavimentada con losas de piedra y rodeada de espacios porticados...Los foros se convirtieron en escenarios epigráficos donde cualquier acción provocaba la colocación de un monumento con inscripción”<sup>318</sup> No existe una evidencia física del edificio, sin embargo se han obtenido diez pedestales con inscripciones epigráficas de estatuas datados entre el año 6 a.c y el 269 d.c. El foro constituyó la sede de magistrados y decuriones, para las tareas administrativas y políticas. Otros edificios públicos fueron la basílica jurídica, la curia y el *tabularium* (archivo del municipio). Junto a los magistrados se encontraban los sacerdotes responsables del culto (*pontífices*) que ocuparon tres templos dentro del espacio público de la ciudad, del cual no se conoce resto arqueológico salvo por datos epigráficos de los recintos de carácter religioso. Uno de ellos estaba dedicado a Hércules representado en series monetales y en la Villa Cornelius, donde existía un área de culto con una escultura en mármol del siglo II d.c. El segundo templo veneraba al dios Marte, a través del hallazgo de una columna con epigrafía de mármol de Buixcarró ubicada en el acceso a la ciudad de Xátiva. El tercer recinto religioso se basa en un pedestal de estatua excavado en la Solana del Castell, pudiendo ubicarse cercano al foro pero sin encontrar evidencia que indique su presencia. Otros datos epigráficos nombran al dios Júpiter como representante del culto romano.

La necrópolis se ubicaría a ambos lados de las vías de entrada a la ciudad, mediante construcciones funerarias ornamentales con elementos arquitectónicos e inscripciones. Desafortunadamente fueron reutilizados para la construcción de la muralla medieval de Xátiva y en la puerta de l' Almetla, salida de la Vía Augusta hacia *Carthago Nova*. Este tipo de epigrafía constituye un 80 % del total de datos epigráficos obtenidos en la ciudad, los cuales permiten diseñar una idea de las necrópolis de *Saetabis* aunque no se disponga de evidencia arqueológica. El uso de bloques y placas indica la existencia de mausoleos o monumentos funerarios. Los pedestales de estatua del foro y de las necrópolis tienen en común el empleo de mármol de Buixcarró en el soporte, ampliamente utilizado en la arquitectura y en la elaboración de monumentos epigráficos como una forma de comunicación colectiva. Otras localidades romanas de *Hispania* restos del mármol, lo cual fundamenta la comercialización del mismo. La explotación en época moderna dificulta el rastreo de la extracción romana, su cronología se conoce a través de los datos epigráficos obtenidos en los foros de *Ilici*, *Saguntum* y *Saetabis* en el período imperial, confirmando la calidad del material empleado en toda *Hispania*.

<sup>318</sup> CEBRIÁN FERNÁNDEZ, Rosario. *La epigrafía de Saetabis. Una aproximación a su estructura urbana en época romana*. En: *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*. Excmo. Ajuntament de Xátiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012. Pág. 379.





Como conclusión, la ciudad de *Saiti* sufrió un proceso de intercambio cultural que se prolongó aproximadamente 200 años. Se transformó de ciudad íbera a romana durante la época republicana. Constituyó una *civita stipendiaria*, ciudad que por rendición pasaba a depender de Roma a través de acuerdos jurídicos entre la capital y los íberos. Constituía una ruta vital que comunicaba *Saguntum* con *Carthago Nova*, importante en la seguridad de la zona oriental. Alcanzó un importante desarrollo económico debido a sus recursos naturales y la monumentalización del espacio urbano a partir de la época de Augusto. Roma aplicó una política de dominio, concentrando administración, servicios y conservando algunas formas organizativas como parte del proceso de romanización a través de la colonización. Estas acciones repercutieron en avances urbanísticos, nuevas construcciones, reparación de calzadas, transformación cultural, etc. La ciudad adquirió la jurisdicción de un *territorium* con unidades urbanas menores, supervisado desde *Saetabis* con capital provincial en *Tarraco* y capital del convento *Carthago Nova*. El Senado local definía las contribuciones relativas a suministros, conservación de templos, infraestructura urbana y mantenimiento de la ciudad. Teniendo competencias sobre las licencias de derribo, nuevas construcciones y autorización de las obras públicas. El siglo III d.c. supone un período de transformación económica, política, social y urbana; a través de la activación y desarrollo de las rutas y las villas rurales vinculadas a las vías de comunicación. La nueva distribución generó que *Saetabis* sea parte de la nueva provincia *Carthaginiensis*.



### 6.4.3- Plan de dinamización turística

En el año 2006 se ha firmado un convenio de colaboración que declara a Xátiva como destino piloto para la aplicación de un Plan de Dinamización Turística, cuyo programa está dirigido a *“destinos que se encuentran en fase de desarrollo turístico con el objetivo de acelerar su crecimiento sostenible”* El propósito es la *“reactivación económica de destinos emergentes que disponen de potencial basado en recursos que necesitan su transformación para la creación del producto final.”* De acuerdo al Plan de Dinamización de Producto Turístico que el Ayuntamiento de Xátiva ha cedido para su consulta, es posible extraer los conceptos básicos. Resulta ser un *“programa de inversiones que pretende complementar y mejorar detalles reconocibles y percibidos por el turista como por la población local, resultando ambas partes beneficiadas. En primer lugar porque genera unos ingresos económicos externos materializados en actuaciones que mejoran la imagen de la ciudad, así como la sensibilización y concienciación social para la revitalización de Xátiva como destino turístico.”*<sup>319</sup> El convenio se desarrolla a través de la ejecución de proyectos que verifican los objetivos previstos en la primera y segunda anualidad:

#### Actuaciones

- 1.- Jornadas de sensibilización
- 2.- Plan integral de señalización turística
- 3.- Imagen de marca turística y manual de identidad corporativa
- 4.- Creación de un banco de imágenes
- 5.- Puesta en valor de la información turística
- 6.- Adecuación Ruta de las Fuentes
- 7.- Creación Ruta de los Borja
- 8.- Creación Ruta Castell
- 9.- Configuración Ruta Quema de Xátiva
- 10.- Mejora de acceso al Castell
- 11.- Adecuación Sala de Arqueología

#### Objetivos

- 1.- Aumento de la calidad de los servicios
- 2.- Mejora del medio urbano y natural
- 3.- Ampliación y mejora de los espacios de uso público
- 4.- Aumento, diversificación y mejora de la oferta complementaria
- 5.- Puesta en valor de los recursos
- 6.- Creación de nuevos productos
- 7.- Sensibilización e implicación de la población y agentes locales

<sup>319</sup> SORO, Marian. Plan de dinamización del Producto Turístico de Xátiva. Objetivos y propuesta de actuaciones, Xátiva, 2006.





En la Memoria Técnica se definen los objetivos de desarrollo y las propuestas de actuaciones junto a sus correspondientes argumentos. El objetivo fundamental que se pretende alcanzar es: *"Consolidar a Xátiva como el referente del producto turístico cultural de la Comunidad Valenciana a través de la revitalización y puesta en valor del patrimonio, la profesionalización de sus principales actores, la gestión del destino y su adecuada comercialización."*<sup>320</sup> Por lo que constituye una opción de desarrollo compuesta por una serie de objetivos operativos. Los programas estratégicos y las actuaciones del Plan se basan en los siguientes objetivos:

*"1.- Sensibilizar a los agentes públicos y privados al objeto de implicarles en el proceso de cambio necesario para consolidar el municipio como destino... Proceso que debe dirigirse al cambio de actitudes y comportamientos para la puesta en valor del destino de tal manera que permitan orientar sus actividades profesionales hacia las necesidades actuales de la demanda. Sensibilizar también a la población local,...generando el respeto por las acciones que se lleven a cabo, así como la conservación y el mantenimiento de los valores patrimoniales de Xátiva.*

*2.- Rehabilitar y conservar el patrimonio histórico-monumental. Acción fundamental sobre la que se sustenta la puesta en valor turística del destino, apoyando los esfuerzos que ya se llevan a cabo por parte de iniciativas tanto públicas como privadas, dotando a los espacios y edificios rehabilitados de nuevos usos. No se trata de crear en la trama urbana museos o espacios inertes, sino lugares llenos de vida... Será necesario dotar a los distintos agentes públicos-privados, implicados en el proceso, de herramientas técnicas y económicas con las que poder recuperar edificios y espacios públicos, dotándolos de nuevos usos que permitan consolidar un centro histórico dinámico.*

*3.- Valorizar turísticamente los recursos históricos-monumentales, naturales y culturales, con el objeto de aprovecharlos para el desarrollo de una actividad económica como es el turismo, garantizando su aprovechamiento y su adecuada conservación. Se buscará la asociación de recursos que actualmente se encuentren inconexos, en torno a argumentos temáticos comunes. Negociando con los principales propietarios de recursos patrimoniales al objeto de determinar fórmulas que beneficien a las partes y permitan la puesta en valor turístico de los principales atractivos monumentales.*

*4.- Profesionalizar a los principales actores públicos y privados implicados en la puesta en valor del destino al objeto de alinearlos con las necesidades actuales de la demanda y la prestación de servicios e interlocución. Sin duda la cualificación y la formación del sector forma parte de este objetivo ya que asegurará la mejora de la prestación de sus servicios y la capacidad de respuesta a las necesidades de la demanda.*

<sup>320</sup> *Ibíd.*





5.- Estructurar y comercializar los distintos productos turísticos que puedan ser impulsados por los agentes del destino, que necesitarán de un trabajo inicial de conceptualización que permita el diseño de propuestas singulares y competitivas que posteriormente puedan ser comercializadas correctamente. A tal efecto habrá que realizar esfuerzos bien valorados y medidos considerando sus principales objetivos y teniendo en cuenta que el proceso de comunicación no puede ir más rápido que el de puesta en valor de los recursos.

6.- Gestionar el proceso de creación del destino al objeto de asegurar la adecuada puesta en marcha de las actuaciones a llevar a cabo, constituyendo uno de los principales objetivos para poder pasar de un modelo reactivo a un modelo proactivo en el que se parte de objetivos concretos y el que se planifica su puesta en marcha. Resulta imprescindible para garantizar el alcance de los objetivos planteados, que se articulen las herramientas como los organismos responsables de coordinar los distintos agentes implicados y responsables de la puesta en valor turística de los recursos. El Plan propone un organismo que realice las labores de coordinación y mediación para la efectiva ejecución de las actuaciones, maximizando los esfuerzos de los agentes públicos y privados.”<sup>321</sup>

El Plan Estratégico de Turismo define otra serie de objetivos en los que se sustenta la línea de actuación del Plan de Dinamización. Algunos de los más importantes son:

“1.- Organizar y articular los recursos, en torno a argumentos relevantes, singulares y con capacidad de generar demandas hacia el destino.

2.- Llevar a cabo estrategias sustentadas en la puesta en valor de su patrimonio histórico, capaces de diferenciar el destino Xàtiva en el contexto de la Comunidad Valenciana.

3.- Estructurar y poner en marcha propuestas de gestión del destino que permitan la participación de los principales agentes de la ciudad.

4.- Recuperar y conservar el patrimonio histórico-monumental, natural y cultural de la ciudad a través de su puesta en valor como parte del compromiso del sector con su sociedad.”<sup>322</sup>

Estos objetivos definen los criterios de evaluación exigidos para un Plan de Dinamización. El Compromiso Medio Ambiental asegura la sostenibilidad del destino y las acciones que se ejecuten dentro del Plan Estratégico. Xàtiva presenta una reducida influencia del entorno natural en las características del producto a consolidar, centrándose en la difusión del valor patrimonial de edificios, plazas o monumentos.

<sup>321</sup> *Ibíd.*

<sup>322</sup> *Ibíd.*





*"El Plan Estratégico ha sido redactado proponiendo el máximo respeto hacia la conservación del patrimonio histórico de la ciudad, no sólo del tangible sino del intangible representado por sus valores culturales y sociales."* <sup>323</sup> Por lo que se plantea la recuperación del patrimonio monumental, la rehabilitación de los edificios históricos, la puesta en valor del centro histórico y el aprovechamiento turístico de los recursos culturales. *"La ejecución del Plan Estratégico no solo permitirá mejorar la puesta en valor turístico del destino sino que servirá como instrumento por el que se asegure la conservación de un patrimonio histórico que cuenta en la actualidad con verdaderos problemas de conservación, la recuperación de espacios degradados para el uso turístico y social, la limpieza de espacios naturales situados en los entornos de la ciudad y del Castillo, la sensibilización de la población al objeto de fomentar la valorización de la ciudad y sobre la necesidad de respeto de su patrimonio."* <sup>324</sup> Por lo que se plantea un modelo que conlleva acciones sostenibles, tanto en los proyectos como en los resultados, basándose en el patrimonio cultural y monumental. Su conservación es el sustento del crecimiento, ejecutando iniciativas que minimicen los impactos generados por el turismo sobre el patrimonio: control del flujo, peatonalización del centro histórico, fomento del transporte público, eliminación de impactos visuales sobre edificios históricos y recuperación del patrimonio. La complementariedad del Plan con los productos turísticos del territorio, como propuesta de actuación del Plan de Dinamización, ya se está desarrollando en el destino. La repercusión socioeconómica y la participación social se basan en el análisis del continuo crecimiento del sector en base a las inversiones realizadas. *"Las expectativas de crecimiento, la proximidad a un destino emisor como Valencia permiten asegurar la gran rentabilidad económica que generará para la ciudad, trasladada en la mejora para las infraestructuras y servicios, la recuperación del patrimonio."* <sup>325</sup> Considerando la participación social como un elemento importante dentro del proceso del Plan Estratégico; constituyendo grupos de opinión de la ciudad, mesas de trabajo para el contraste de acciones y programas y generando un debate social en base a la constitución de un órgano de gestión. Por último la solvencia técnica debe ser suficiente para la puesta en marcha del Plan de Dinamización, optimizando las inversiones y realizando una correcta gestión del mismo.

En lo que respecta a la propuesta de ejecución de los programas y actuaciones del Plan Estratégico a través del Plan de Dinamización, se han organizado en tres anualidades para diagramar las principales acciones a ejecutar. Se hará mención a las acciones más importantes de cada una de las tres anualidades, relacionadas con la conservación del patrimonio arquitectónico de Xàtiva, considerando que los agentes implicados, los objetivos y la descripción de las intervenciones se encuentran en la Memoria del Plan Estratégico.

<sup>323</sup> *Ibíd.*

<sup>324</sup> *Ibíd.*

<sup>325</sup> *Ibíd.*





<p><i>Jornadas de sensibilización y orientación</i>  <i>Acciones de comunicación y sensibilización sobre el Plan Estratégico</i>  <i>Diseño y ejecución de un plan de señalización interpretativa de recursos</i>  <i>Acondicionamiento de la Torre del Sol</i>  <i>Plan global de comunicación e imagen</i>  <i>Creación de un banco de imágenes</i>  <i>Puesta en valor de Xátiva Tourist Info</i>  <i>Creación de acciones de información turística vía sms e internet</i>  <i>Constitución del órgano de gestión del Plan de Dinamización</i></p>	<p>Primer Anualidad</p>
<p><i>Jornadas de sensibilización y formación</i>  <i>Apoyo a la creación de establecimientos y ofertas</i>  <i>Puesta en marcha de un plan de formación</i>  <i>Acciones de comunicación y sensibilización hacia la población</i>  <i>Puesta en marcha de un Plan de Calidad (MACT)</i>  <i>Desarrollo del proyecto centro comercial abierto</i>  <i>Plan de peatonalización del centro histórico</i>  <i>Estrategia de difusión y promoción</i>  <i>Puesta en marcha del centro de recepción</i>  <i>Diseño y elaboración del producto Xátiva - Borja como escenario cultural</i>  <i>Diseño del producto Quema Xátiva</i></p>	<p>Segunda Anualidad</p>
<p><i>Desarrollo de un plan de mejora tecnológica</i>  <i>Mejora de la puesta en valor del Museo Municipal</i>  <i>Acondicionamiento de los baños árabes</i>  <i>Acondicionamiento del antiguo hospital</i>  <i>Acondicionamiento yacimiento La Nevera</i>  <i>Acondicionamiento yacimiento Cova Negra</i>  <i>Mejora del aprovechamiento de la Seu y museo</i></p>	<p>Tercer Anualidad</p>

Las intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico, para su protección y conservación, se realizaron en la tercer anualidad como objetos para el desarrollo turístico. La Memoria correspondiente al Plan de Dinamización redactado por el Área de Servicios Sociales y Culturales establece un resumen de los objetivos asociados a las actuaciones ejecutadas: *“Aumento de la calidad de los servicios; Mejora del medio urbano y natural; Ampliación y mejora de los espacios de uso público; Aumento, diversificación y mejora de la oferta complementaria; Puesta en valor de los recursos; Creación de nuevos productos; Sensibilización e implicación de los agentes públicos y privados; Difusión del conocimiento de la filosofía, objetivos y realizaciones del Plan de Dinamización; Desarrollo de la actividad turística; Fomento de la sostenibilidad económica, social, medioambiental (urbano y natural) y de los servicios públicos; Control del crecimiento de los núcleos turísticos debido al cumplimiento de la norma urbanística y de ordenación territorial.”*<sup>326</sup>

<sup>326</sup> XÁTIVA, Ayuntamiento. Memoria. Área de Serveis Socials i Culturals, Xátiva, 2006.





En las actuaciones previstas para la segunda y tercer anualidad, se amplió la información correspondiente a obras, servicios y suministros a través de las intervenciones; implicando a los diversos agentes sociales, difundiendo la filosofía y los objetivos de las diversas realizaciones. Es posible apreciar que estas actuaciones no incluyen la gestión de los bienes patrimoniales asociados a la Vía Augusta y su paso por *Saetabis*. La mejora de la imagen de Xátiva como destino cultural crea una figura perdurable utilizada en el proceso de gestión. Creando una referencia visual que se identifica con la actividad patrimonial. A su vez, la elaboración de un Plan Integral de Marketing y un Plan Operacional de Comunicación y Promoción definen las estrategias y políticas de acuerdo a los diferentes programas y actuaciones, determinando las acciones del sector público y privado. Se definen las estrategias del producto a nivel territorial, determinando el balance de las actuaciones a realizar y decidiendo las prioridades de las actuaciones a desarrollar. El Plan de Calidad, orientado a mejorar el servicio de los sectores que operan en el destino se denomina MACT: modelo de aproximación a la calidad turística. Se desarrolla en tres fases: Lanzamiento, Desarrollo y Consolidación de la gestión de calidad del espacio de trabajo, los servicios y la implicación intersectorial. Realizando sesiones formativas, visitas, asistencia técnica colectiva y talleres para la mejora del medio urbano. La difusión tiene como objetivo la información institucional propuesta en el Manual de Señalización de Xátiva. Se han corregido los contenidos de determinadas señales existentes, consiguiendo una notable mejora del medio urbano y la puesta en valor de los recursos. Se han elaborado señales para el centro histórico, indicando los principales recursos de interés para su seguimiento, identificación e interpretación. Como etapa de diseño se destaca la selección y determinación de contenidos, la elaboración de señales en rutas y monumentos, la determinación o elaboración de la documentación histórica, la realización de fichas de ubicación o colocación, el diseño de elementos complementarios, la realización de rutas o señales de seguimiento, la maquetación de la señalización y la revisión del diseño. A su vez se han realizado obras para la habilitación de un espacio expositivo en la sala de arqueología en el sector sur del Castell, mejorando el acceso y dotando de elementos con el objetivo de aumentar la calidad de los servicios y los espacios de uso público. En lo que respecta a la difusión audiovisual del patrimonio histórico-artístico, se ha editado un libro y un dvd para fomentar la puesta en valor a través de la información y promoción de los recursos.<sup>327</sup>

<sup>327</sup> XÁTIVA, Ayuntamiento. *Plan de dinamización del Producto Turístico de Xátiva. Objetivos y propuesta de actuaciones, Xátiva, 2006.*





## 6.4.3.1- Desarrollo de los itinerarios culturales históricos



Figs. 141 Rutas Culturales

Dentro del Plan de Dinamización se ha planteado el diseño de caminos para senderismo, esta actuación se ha modificado estructurando el territorio y los elementos culturales vinculados a través de Rutas Señalizadas. *“Con esta actuación se consigue mejorar el medio natural de Xàtiva, así como aumentar la calidad de los espacios de uso público y los servicios turísticos que se ofrecen en los mismos.”*<sup>328</sup> La información sobre los diversos itinerarios o rutas se brinda en el Centro de Recepción, cuyo proyecto y dirección para la rehabilitación del espacio constituye *“... una de las obras más significativas que se han llevado a cabo, pues con ella se han conseguido varios objetivos además de una mejora notable del medio urbano de Xàtiva, pues el espacio se encontraba deteriorado en pleno centro de la ciudad, consiguiendo un aumento en la calidad de los servicios.”*<sup>329</sup>

Se han diagramado sobre la ciudad un total de cinco rutas temáticas, que vinculan los elementos o bienes patrimoniales que poseen un origen histórico y cultural similar. El objetivo es proponer una actuación o intervención en la que se amplía el proyecto de rutas culturales con los elementos o bienes romanos urbanos y rurales, extendiendo el camino hacia la Villa L' Enova. En el apartado anterior se observa que los elementos romanos e íberos no forman parte del Plan Estratégico, por lo que es factible incorporar los elementos al Plan de Dinamización existente.

<sup>328</sup> *Ibíd.*<sup>329</sup> *Ibíd.*

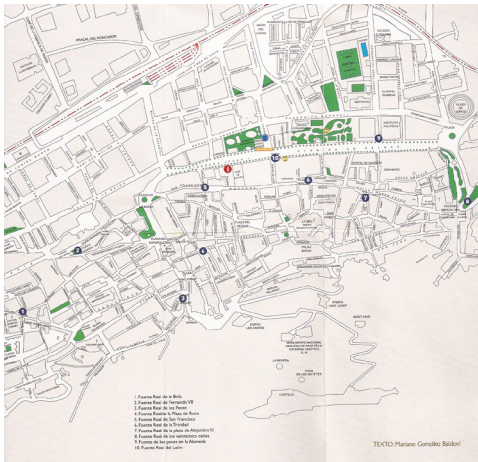
## XÀTIVA ECLESIAÍSTICA Y MONUMENTAL

La ruta vincula los elementos eclesiásticos y paganos, palacios urbanos, residencias y conventos; conectados a través de la calle Montcada. El itinerario incluye el convento San Francisco, el Real Monasterio de Santa Clara, la casa natalicia de Rodrigo Borgia o Alejandro VI, la Iglesia San Pedro, el Jardín del Beso, la muralla norte, la Alameda Jaime I y la Oficina de Turismo. También se la denomina Ruta de los Borja por vincular los edificios de referencia al linaje nacido en Xàtiva.



RUTA 1

## XÀTIVA ANTIGUA



La ruta se inicia en la Plaza de San Francisco, la calle Font d' Alos, la Plaza del Arzobispado Mayoral, la casa de la Enseñanza, la Fuente Roca de 1841, la calle de les Santes, el Convento de San Agustí, calle de les Ànimes, torre de la Almetla del s. XIV, el mirador del Bellveret, la ermita San José, los restos arqueológicos del palacio islámico del s. XII y la ermita San Félix. Esta ruta se enlaza con la puerta del Castell y la muralla de levante (Ruta de las Fuentes) o poniente (Ruta de las Cuevas).

RUTA 2

## LA QUEMA DE XÀTIVA

Se establece un itinerario urbano que recorre el hecho histórico de la guerra entre Carlos de Austria y Felipe de Anjou. Tras la victoria de Felipe V en 1707, se incendia la ciudad de Xàtiva. El itinerario recorre las calles de la ciudad, murallas y castillo que fueron testigos de la invasión. Culminando la ruta en el Museo de Historia de Xàtiva, en el que se encuentra el retrato de Felipe V colgado con la cabeza hacia abajo.



RUTA 3

COSTA DEL CASTILLO

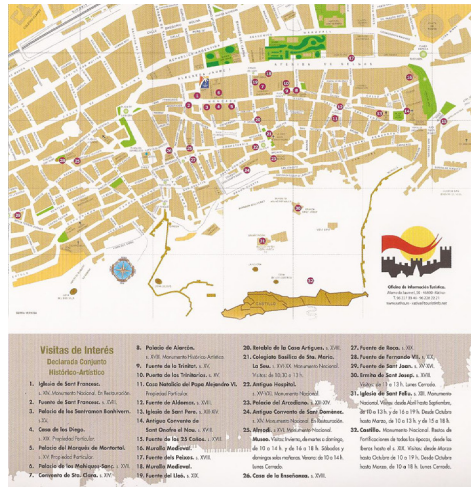


La ruta recorre la costa del Castell hasta la puerta del Castillo de Xàtiva. Comienza en la torre y puerta de la Almetla, cuya entrada es la más antigua de la ciudad, el mirador del Bellveret, el núcleo fundamental de las ciudades romana, visigoda e islámica en la ermita San Félix y San José en donde Jaime I accedió a la ciudad, la torre del Sol, la microreserva de flora, la cueva de los Leones y el Castillo.

RUTA 4

RUTA DE LAS MURALLAS

La ruta representa un itinerario por los elementos más antiguos de la ciudad. Desde los dos extremos de la fortaleza del castillo bajan hacia la ciudad dos murallas, los restos que han perdurado se denominan muralla de levante y de poniente. En su camino se encuentran las edificaciones históricas de la torre del Sol en levante, así como una muestra de arquitectura militar musulmana, la puerta y torre de la Almetla en poniente. Recorriendo restos de muralla, torres, cuevas y aljibes de la costa del Castell.



RUTA 5

SUBIDA AL CASTILLO

Empieza en la Font del Lleó y culmina en la puerta del castillo.



RUTA ADICIONAL



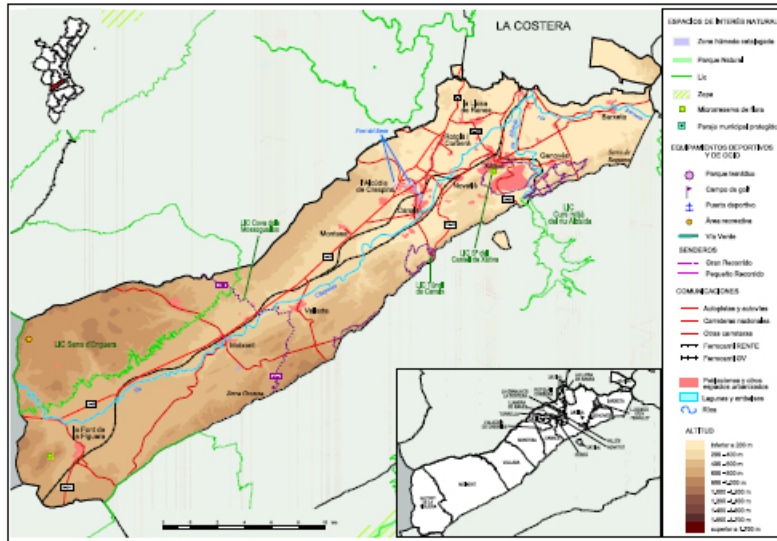


Fig. 142 Plan de Espacios Turísticos de la Comunidad Valenciana

**PATRIMONIO CULTURAL VALENCIANO**

MONUMENTOS Y CONJUNTOS HISTÓRICOS DECLARADOS BIEN DE INTERÉS CULTURAL (BIC)	25	
• Abrigo rupestre	4	El 42% de los recursos declarados BIC se corresponden con la tipología de monumentos. El 30% de estos monumentos se encuentran ubicados en Xàtiva (Real Monasterio de la Asunción, Iglesia de San Félix, Iglesia de San Pedro, Ermita de Santa Ana, Casa de Alarcón, etc.). Este municipio concentra la mayor parte del patrimonio histórico de este espacio interior (58% de los BICs), ya que además de sus monumentos posee un castillo y dos conjuntos históricos. El resto de elementos defensivos del espacio son los castillos de Montesa, Vallada y Moixent, y las murallas y torres de los Borja de Canals. Los abrigos rupestres se reparten al 50% entre Xàtiva (Cueva Negra y Cova de la Pabolina) y Moixent (Abrigo de la Penya y Gortrián). Moixent también dispone de dos yacimientos arqueológicos de gran relevancia, la necrópolis ibérica del Corral de Saus (Figura de la Damita) y sobre todo y de una manera muy destacada las Ruinas ibéricas de La Bastida de les Aliscos donde se encontró unas de las figuras emblemáticas de la prehistoria valenciana: "El guerrero de Moixent".  Por su singularidad merece ser destacado el embalse de El Bosquet, en Moixent que data del s. XVIII y posee un altísimo valor hidrológico (cuenca, barrancos, embalse, presa, acequias, etc.) y gran interés turístico.
• Castillo	4	
• Conjunto histórico	2	
• Monumento	10	
• Muralla	1	
• Torre	1	
• Yacimiento arqueológico	2	
• Embalse-presa	1	

Fuente: Instituto del Patrimonio Histórico Español. Ministerio de Cultura, 2006

Fig. 143 Elementos BIC Xàtiva - C.V.

Para el diseño de las Rutas de las Fuentes, Borja, Castell y Quema de Xàtiva, se han elaborado una serie de elementos de comunicación visual. Se han adecuando los elementos arquitectónicos que componen los bienes históricos y culturales, devolviendo la funcionalidad y estética apropiada para mostrar la riqueza del patrimonio a través de su difusión y conocimiento. A su vez se realizó una Guía Arqueológica correspondiente al yacimiento Cova Negra que fue anulado por no ajustarse a las directrices del Plan.



## 6.4.4- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales

Se ha realizado una serie de encuestas sobre los habitantes de Xátiva. El formato de la encuesta se incluye en los Anexos de la Tesis Doctoral. Se ha considerado como referencia la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2010-2011 elaborada por la División de Estadísticas Culturales del Ministerio de Cultura.

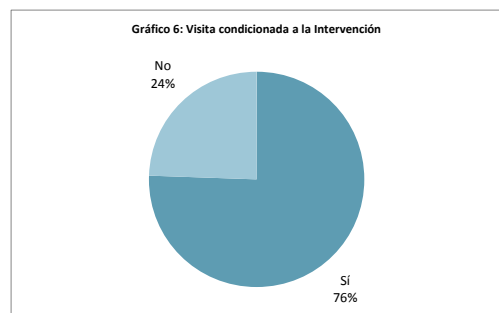
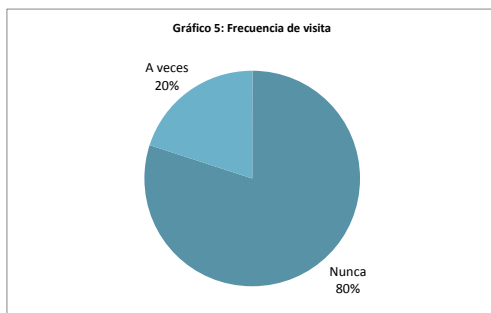
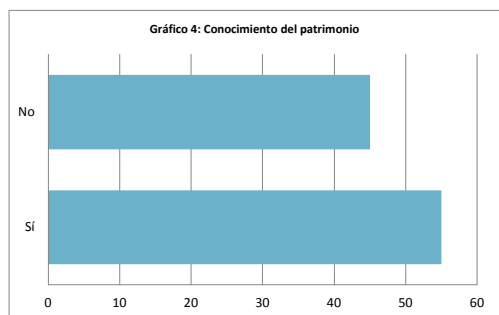
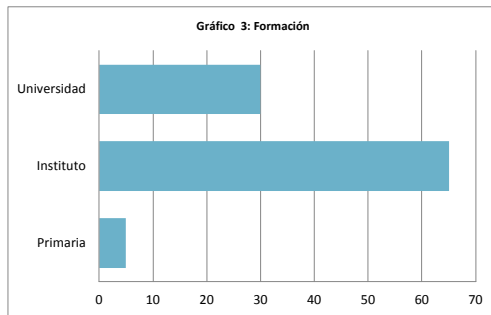
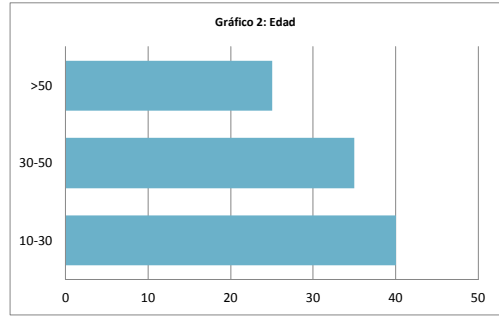
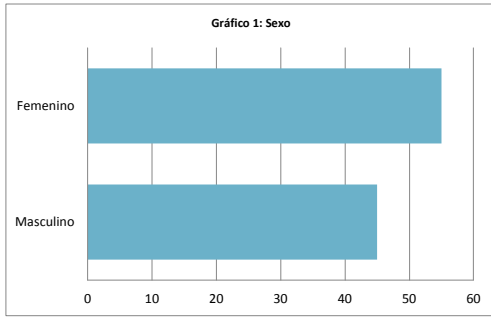
### Xátiva

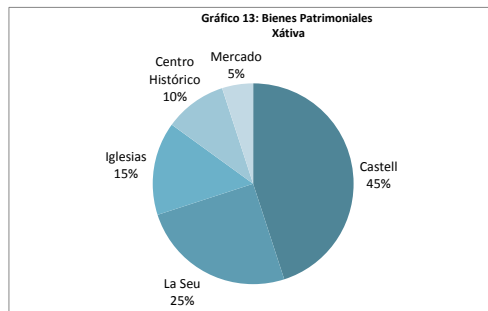
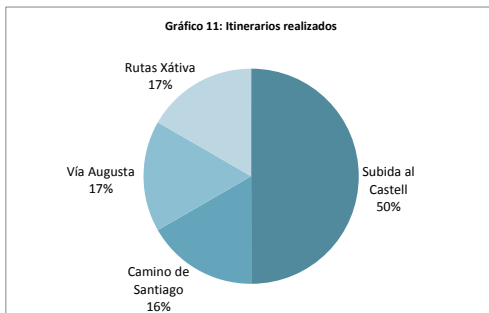
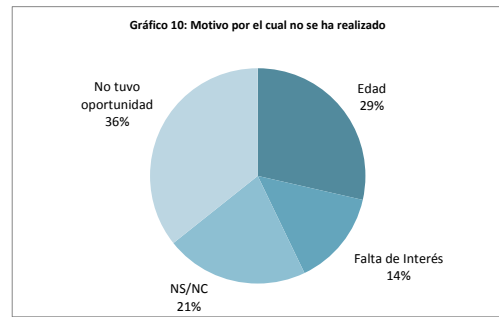
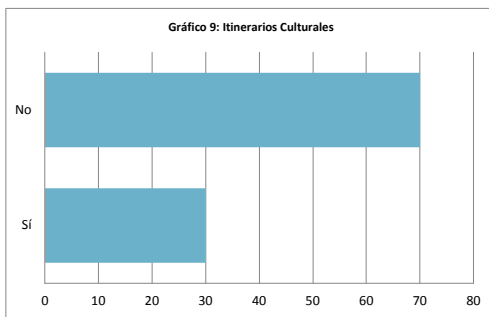
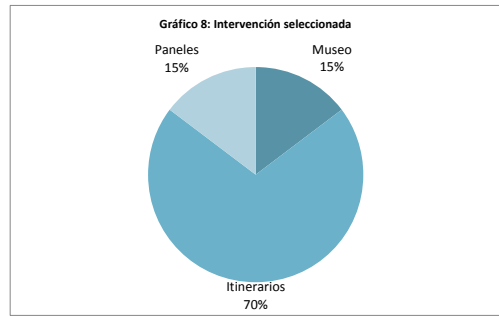
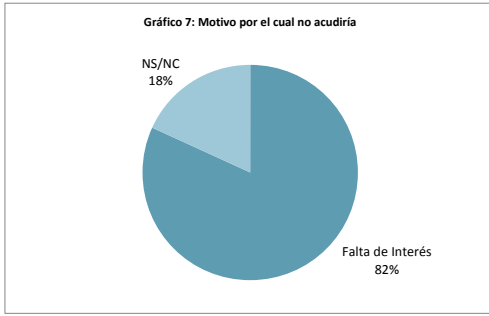
#### Valores Estadísticos

Muestra	Encuestas		Población	
		100		29.196
<b>Sexo</b>	Relevado			
Masculino	45			
Femenino	55			
Total	100			
<b>Edad</b>	Relevado			
10-30	40			
30-50	35			
>50	25			
Total	100			
<b>Formación</b>	Relevado			
Primaria	5			
Instituto	65			
Universidad	30			
Total	100			
<b>Conocimiento</b>	Relevado			
Sí	55			
No	45			
Total	100			
<b>Frecuencia</b>	Calculado			
Nunca	44			
A veces	11			
Siempre	0			
Total	55			
<b>Visita con Intervención</b>	Calculado			
Sí	34			
No	11			
Total	45			
<b>Intervención</b>	Calculado			
Museo	5			
Itinerarios	24			
Paneles	5			
Total	34			
<b>Motivo</b>	Calculado			
Falta de Interés	9			
NS/NC	2			
Total	11			
<b>Itinerario Cultural</b>	Relevado			
Sí	30			
No	70			
Total	100			
<b>Itinerarios</b>	Calculado			
Subida al Castell	15			
Camino de Santiago	5			
Vía Augusta	5			
Rutas Xátiva	5			
Total	30			
<b>Motivo</b>	Calculado			
Edad	20			
Falta de Interés	10			
NS/NC	15			
No tuvo oportunidad	25			
Total	70			
<b>Motivo</b>	Calculado			
Ocio	10			
Cultural	10			
Deporte	10			
Total	30			
<b>Patrimonio</b>	Calculado			
Castell	45			
La Seu	25			
Iglesias	15			
Centro Histórico	10			
Mercado	5			
Total	100			



“Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta en valor de sus nodos componentes. El caso de la Vía Augusta”







Los datos son sensiblemente diferentes a los analizados en el Nodo Mansión (Vilanova d' Alcolea); en lo referente a edades, nivel de educación y conocimiento o interés patrimonial. El programa de actuaciones e intervenciones requiere un conocimiento de los intereses de la sociedad para diseñar o gestionar el patrimonio con el objetivo final de divulgar los valores arquitectónicos de acuerdo a las características sociales y culturales de la población.

Las encuestas muestran porcentajes equilibrados en lo referente a edades y sexo de la población consultada, lo cual favorece a obtener datos más verídicos sobre los intereses y el conocimiento patrimonial. Un dato importante es la formación de los encuestados, mostrando una evolución en comparación con los datos obtenidos en Vilanova d' Alcolea, con una mayor cantidad de encuestados que presenta formación elevada.

Un 55 % de los encuestados conoce los restos arqueológicos romanos de la ciudad de *Saetabis*, pero el 80 % de los encuestados nunca ha visitado los yacimientos de Xátiva. Constituyendo un dato que obliga a diseñar una actuación de revalorización de los mismos para difundir sus cualidades históricas. El 76 % de la población consultada acudiría a los bienes patrimoniales si hubiese un programa o intervención asociada.

En lo que refiere a los ciudadanos que no visitarían los bienes arquitectónicos aunque hubiera un proyecto de difusión asociado, un 80 % no posee interés en los elementos culturales. Pero del 76 % que sí acudiría a los yacimientos, un 72 % elige los itinerarios culturales como intervención o actuación para la difusión de los restos arqueológicos, sobre proyectos constituidos por paneles o museos abiertos.

Pese a estos datos, un 70 % de la población consultada nunca realizó un itinerario cultural por diversos motivos. Las rutas realizadas por el 30 % restante son varias, no predomina un camino sobre el resto; por lo que no existe una gestión y difusión entre los ciudadanos de una ruta cultural determinada.

La Ruta al Castell constituye una de las rutas más comunes para los residentes de Xátiva como camino cultural. El motivo puede ser la cercanía al mismo, la importancia del Castell para los habitantes de Xátiva y su difusión por formar parte de las Rutas Temáticas propuestas a través del Plan de Dinamización.

Los motivos de los encuestados para realizar itinerarios culturales son variados, sin brindar datos concretos de los intereses de los ciudadanos en torno a este tipo de actuación para la gestión del patrimonio arquitectónico y cultural.

Por último, en referencia a la consulta sobre sitios históricos monumentales más importantes de Xátiva, los ciudadanos destacan las iglesias, el mercado, el centro histórico y La Seu, pero entre todos ellos se destaca el Castell como bien arquitectónico relevante.



6.4.5- Reportaje fotográfico

El reportaje fotográfico se constituye en base a dos puntos de vista diferentes. El primero es el reflejo del estado actual de los elementos arquitectónicos romanos pertenecientes a la ciudad de *Saetabis*, inmersos en la matriz urbana consolidada de Xátiva. En muchos casos consiste en construcciones contemporáneas que poseen los restos de muros romanos o solares cuyos elementos arquitectónicos se encuentran por debajo del nivel actual, cubiertos por vegetación. En ninguno de los dos casos se aprecia ningún resto constructivo romano a simple vista, por lo que se considera suficiente el detalle de elementos romanos actualmente inexistente junto a las imágenes de las excavaciones de los yacimientos realizadas oportunamente por los arqueólogos. Un ejemplo de este concepto es el ninfeo excavado en la calle Sariers, constituye uno de los más importantes restos arquitectónicos de obra romana. Actualmente es invisible por encontrarse dentro de la zona de aparcamientos de un edificio. Por otro lado, el levantamiento fotográfico de la ciudad considera los elementos promocionados, de acuerdo a su aspecto actual y al Plan de Dinamización estudiado. Con el objetivo de analizar cuáles son los bienes o elementos difundidos, en su mayoría de carácter religioso, conservados desde la Edad Media en la ciudad de Xátiva. Resultando ser los bienes complementarios del itinerario propuesto.

El levantamiento fotográfico comienza con un error conceptual por parte de la Generalitat Valenciana. En el sitio web de Terrasit, destinado a la cartografía de la Comunidad Valenciana, se encuentra el plano de Xátiva con la indicación del trayecto de la Vía Augusta a su paso por la ciudad como un elemento cultural destacado. Arqueológicamente se desconoce su trazado real, pudiendo haber cruzado la ciudad o conectando con *Saetabis* a través de un camino secundario.



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 20.000

Fig. 144 Traza Vía Augusta



*Ingreso a Xàtiva*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500



*Entorno Iglesia Colegial Basílica de Santa María de Xàtiva - La Seu*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500





*Castell Xàtiva*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500





Luego de exponer algunas imágenes de los elementos patrimoniales promovidos de Xátiva relacionados con el Plan de Dinamización (bienes eclesiásticos y elementos del Castell), se incluirán algunas figuras de los restos arquitectónicos romanos de la ciudad. Su estado de degradación provoca la actual inexistencia, por este motivo no forman parte del Itinerario *Saetabis* propuesto. Un ejemplo lo constituye el ninfeo, cuyas características constructivas justifican su presencia en la investigación sobre el patrimonio romano del Nudo Ciudad.

A su vez se incluyen imágenes de la muestra realizada en el Museo de Prehistoria de Valencia sobre la Villa Cornelius. Se exponen los elementos extraídos en la excavación de una manera descontextualizada, incorporando conceptos de gestión y musealización para la correcta interpretación en función de la accesibilidad intelectual.



*Restos de aljibe e hypocaustum en muralla Bellveret*



*Restos de ninfeo dentro del edificio de la c/ Sariers*



*Restos de muro dentro del edificio de la c/ Blanc*



*Exposición Villa Cornelius Museo de Prehistoria Valencia*







#### 6.4.6- Intervención Preliminar: Incorporación del Itinerario Romano al Plan de Dinamización Turística

Se plantea una versión preliminar de una intervención para la gestión y puesta en valor del patrimonio arquitectónico. Se diseña para cada nodo una versión o propuesta preliminar de lo que puede describirse como una actuación que evita la degradación y pone en valor los elementos analizados en base a su difusión. El programa de actuaciones está compuesto por las intervenciones preliminares planteadas en base a la información que se obtuvo de los diversos estudios realizados por especialistas en cada nodo investigado. Resulta ser una versión preliminar ya que se considera necesario realizar investigaciones arqueológicas exhaustivas que definan finalmente las características y ubicación de los componentes de la ciudad de *Saetabis*.

La actuación Itinerario *Saetabis* corresponde a la puesta en valor de los elementos descubiertos hasta la actualidad referidos a la ciudad romana. El conocimiento teórico de la ciudad es suficiente pero las pruebas arqueológicas son escasas, por lo que resulta ser una intervención parcial. Los futuros hallazgos complementarán las características urbanas, sociales, políticas y económicas de *Saetabis*. El trayecto seleccionado para el itinerario se basa principalmente en los estudios realizados en Xátiva, recurriendo a los diversos elementos visibles en la actualidad. El principal condicionante es el estado de conservación de los elementos que se pueden exponer. Los restos monumentales de la ciudad se han cubierto o no se han excavado. Resulta ser una intervención que deberá complementarse integrándose al resto de los itinerarios o rutas temáticas analizadas en el Plan de Dinamización. El potencial cultural e histórico romano de la ciudad de Xátiva es indiscutible, por lo que el diseño de una nueva ruta que complemente a las existentes no debería resultar problemático.

En este apartado se plantea la posibilidad de un itinerario urbano, compuesto por dos sectores de acceso al mismo y un centro de información. El recorrido urbano enlaza 11 nodos como elementos romanos pertenecientes a la ciudad de *Saetabis*, inmersos en la matriz urbana de Xátiva. Conectando con un nodo rural ubicado en la localidad de L' Enova perteneciente al yacimiento que corresponde a la Villa Cornelius; completando el recorrido de 12 nodos.

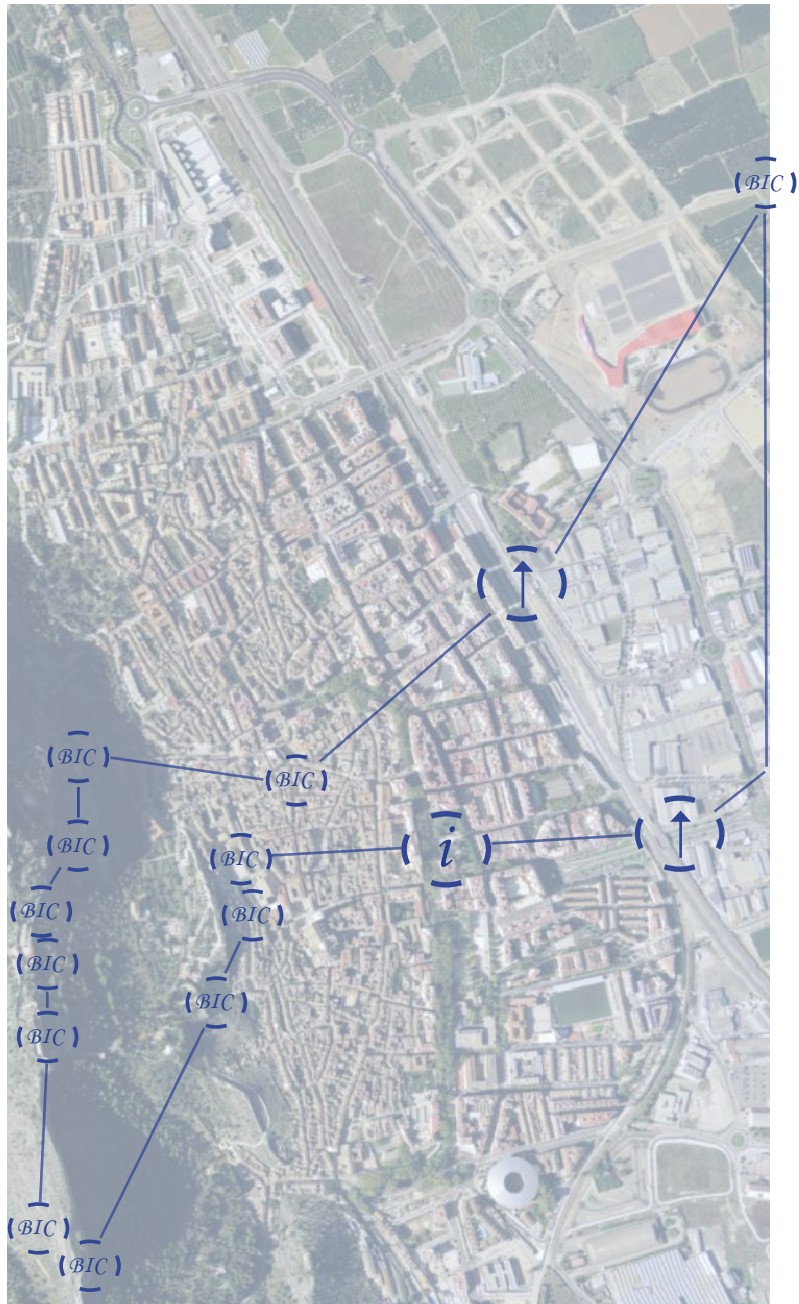
De acuerdo a las investigaciones arqueológicas analizadas, es posible plantear una hipótesis de trazado de la Vía Augusta en el territorio de *Saetabis*. La inexistencia de elementos materiales establece un marco preliminar a la definición planteada. La ruta romana atravesaría el territorio correspondiente al valle del río Canyoles, conectada al centro urbano mediante vías de las cuales no se tienen testimonios materiales. Se accedería a la ciudad romana a través del desvío de la Vía Augusta por rutas al noreste, noroeste y norte (perpendicular al trazado de la ruta principal). Por lo tanto, la vía no recorrería el centro de la ciudad como ha sucedido



en *Valentia*, en donde conformaba el cardo. La disposición de *Saiti*, emplazada en la vertiente sur, no permitía su visibilidad para el tránsito de la Vía Heráclea. En la romanización, el desplazamiento de la ciudad hacia la vertiente norte permite suponer que el camino ibérico que antiguamente conectaba con la vía principal sería el mismo; adicionando una serie de ramales, conformando una disposición radial. Asimismo, se supone la existencia de establecimientos oficiales y privados en las intersecciones de las vías de conexión con el eje romano principal constituido por la Vía Augusta.



*Fig. 145 Hipótesis de trazado de la Vía Augusta en Saetabis*



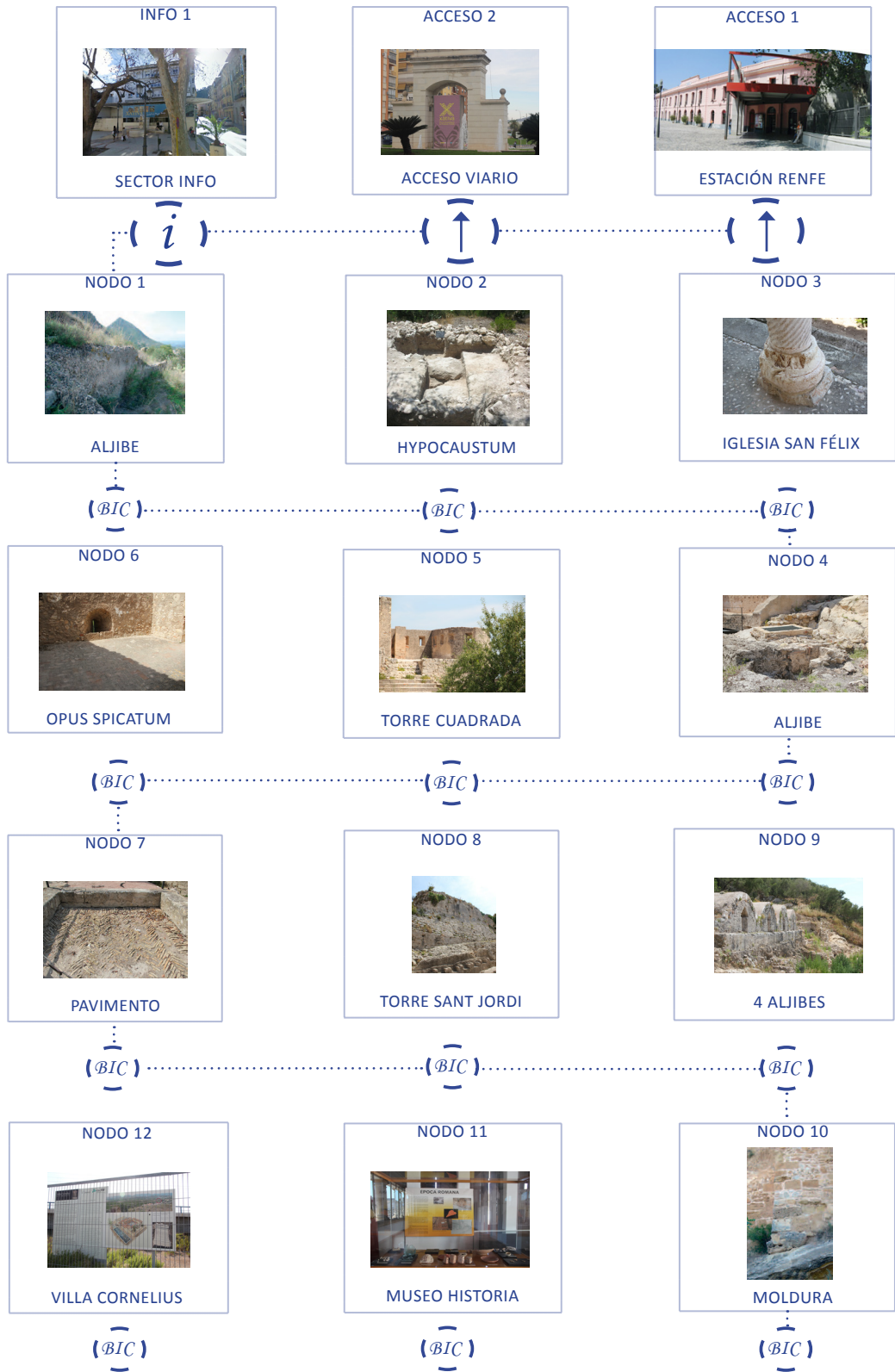
@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 10.000

Fig. 146 Plano Itinerario Saetabis en Xàtiva



“Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta en valor de sus nodos componentes. El caso de la Vía Augusta”

.....





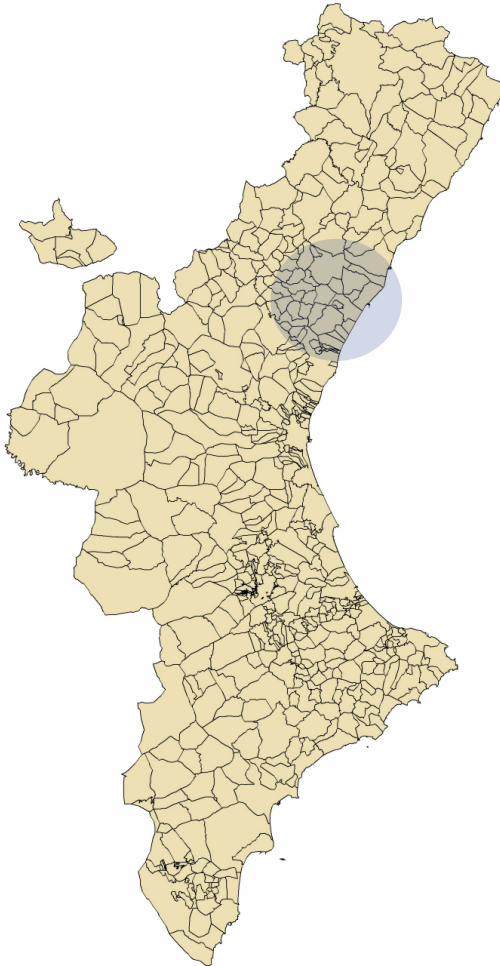
El Itinerario *Saetabis* se compone de dos accesos, un sector de información y doce nodos o elementos patrimoniales romanos. Discurre desde la estación Renfe, ubicada en la avenida Ausías March, hacia la rotonda de acceso a la ciudad emplazada en la avenida País Valenciá. Desde este arco recorre la calle Baixada del Carme para culminar en la Font del Lleó, en donde se encuentra el Centro de Información. Posteriormente atraviesa el centro histórico medieval, recorriendo monumentos como el Centro Cultural La Seu; a través de las calles Portal del Lleó, Pare y Pare Urios, arribando a la Plaza Calixto III en donde se encuentra la Basílica Monumental Nacional. El trayecto continúa a través de la calle l' Ardiaca, iniciando el ascenso hacia la solana del Castell, en donde se emplazaba la ciudad de *Saetabis*. El primer elemento es un aljibe, ubicado cerca de un yacimiento correspondiente a un *hypocaustum* perteneciente a una terma romana; emplazados en el sector exterior de la muralla de Bellveret. El itinerario continúa por la Iglesia de Sant Félix, en donde se encuentran los restos de columnas que hoy forman parte del pórtico de ingreso a la iglesia. Estas bases pudieron formar parte del foro romano de *Saetabis*. El recorrido continúa dentro del Castillo Menor, en donde se observan un aljibe y una torre de vigilancia de la antigua ciudad. Posteriormente, en el camino hacia el Castillo Mayor es posible apreciar un resto de pavimento *opus spicatum* y una habitación con este tipo de pavimento romano. En este sector del Castillo se encuentra la Torre Sant Jordi, cuya base es romana construida con fines militares. Finalmente, saliendo del castillo en dirección a la muralla de poniente se encuentran cuatro aljibes romanos con estructuras góticas posteriores, que presentan la base de un monumento romano. Por último es posible apreciar una moldura funeraria reutilizada para la construcción de la muralla de poniente. El itinerario urbano culmina en el Museo de Historia de Xátiva, en donde se encuentran los elementos, inscripciones, cerámicas y capiteles, extraídos de cada una de las excavaciones realizadas en la ciudad. El itinerario conecta con la ciudad de L' Enova, en donde se encuentra el último nodo compuesto por la Villa Els Alters o Cornelius, residencia de un importante personaje de *Saetabis*.

Desafortunadamente, muchos de los elementos que podrían incluirse en el itinerario no son visibles ya que se han cubierto como resultado de las construcciones contemporáneas. Esta situación se observa en el ninfeo de la c/ Sariers y en el yacimiento Els Alters, ambos justifican su presencia en el itinerarios en función de sus características. El recorrido romano tiene como objetivo revalorizar los elementos para asegurar su protección y difusión, con el fin de que en un futuro cercano se puedan descubrir el resto de elementos arquitectónicos que configuraban esta importante ciudad.





## 6.5- Nodo Villa: Nules



Nules pertenece a la Provincia de Castellón, dentro de la Comunidad Valenciana. Se ubica en la comarca Plana Baja y cuenta con una población de 13.636 habitantes en el censo del año 2012. Representa una localidad costera que responde al trazado del eje viario romano sobre el litoral mediterráneo, su altitud es de 13 m.s.m. La superficie de la localidad es de aproximadamente 50 km.<sup>2</sup>, ubicándose a 18 km. de la ciudad de Castellón y a 55 km. de Valencia.<sup>330</sup>

En lo que refiere a su patrimonio, el Ayuntamiento de Nules promociona el Convento o Iglesia de la Sagrada Familia del s. XVII, la Iglesia de la Sangre y el Museo de Historia del s. XVI, la Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad del s. XVIII, el recinto amurallado medieval de Mascarell junto a la Iglesia y a la Casa Consistorial del s. XVI, la Iglesia de la Inmaculada del s. XVIII, el Calvario del s. XVII, la Ermita

<sup>330</sup> AYUNTAMIENTO NULES. Datos 2013.



*Fig. 147 Nules*

de San Miguel del s. XVIII, la Ermita de San Joaquín del s. XX, la Iglesia de San Bartolomé y San Jaime del s. XX, la Ermita de San Blás del s. XIV-XVIII, Teatro Alcázar y diversas Fortificaciones pertenecientes a la Guerra Civil.

Dentro de estos bienes culturales o elementos arquitectónicos, se destaca el Yacimiento Benicató. Los restos arqueológicos corresponden a la villa romana emplazada sobre el eje de la Vía Augusta entre los siglos II a.c. y IV d.c., promocionando el mosaico extraído y ubicado actualmente en el Museo de Bellas Artes de la ciudad de Castellón. Este complejo arquitectónico caracteriza el nodo villa dentro del eje romano, es un edificio destinado a la residencia de sus habitantes combinado con la explotación del medio agrícola. Se describirán las características arquitectónicas del complejo, el análisis de la planta, los muros y aquellos materiales utilizados en función de los estudios e investigaciones arqueológicas realizadas en el Yacimiento. Con el objetivo de caracterizar el nodo y diseñar un proyecto de cooperación administrativa entre los actores públicos y privados para la puesta en valor del bien cultural.



### 6.5.1- Origen y desarrollo histórico: Benicató



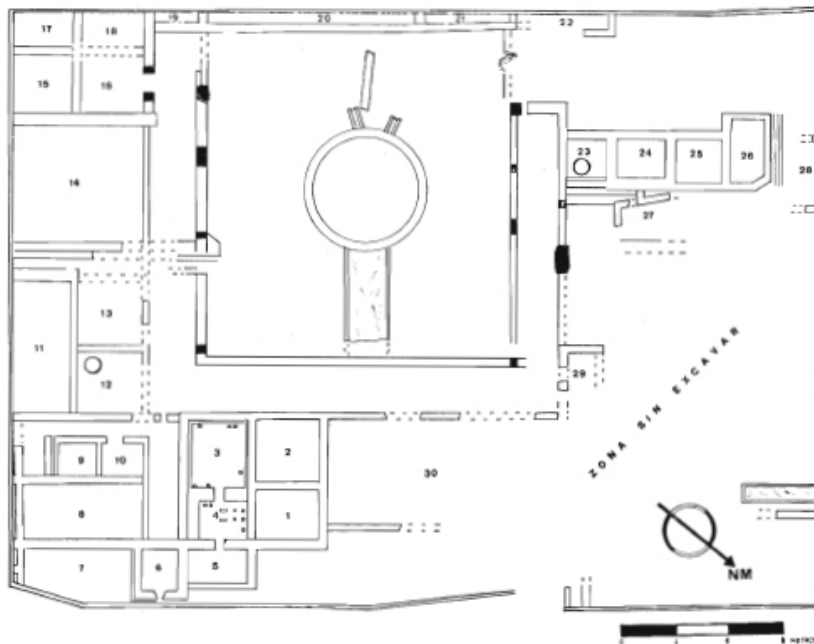
*Fig. 148 Villa Benicató*

La villa romana de Benicató se sitúa geográficamente al SE de Castellón, en la Plana Baixa, ubicada a 2,5 km. de la costa del mar Mediterráneo. Se trata de un complejo arquitectónico, habitado desde el siglo I a.c. al siglo IV d.c. con su máximo desarrollo en el siglo II d.c. El edificio combinaba funciones rurales y residenciales. Las primeras excavaciones se realizaron en el año 1955, luego de la expropiación parcial de los terrenos por parte de la Diputación continuaron los estudios en 1956 mediante la excavación de 2500 m<sup>2</sup>. Los resultados quedaron incompletos hasta 1973, se reanudaron los trabajos al pertenecer la investigación, conservación y gestión del yacimiento al Ayuntamiento de Nules: *“La intervención del SIAP se basó principalmente en dos objetivos prioritarios, por una parte, la excavación de determinados sectores intactos y por la otra, la limpieza del área excavada, a fin de proceder en un futuro a la reconstrucción de las ruinas y adecuar el lugar para la visita pública”*<sup>331</sup>

<sup>331</sup> AYUNTAMIENTO DE NULES. *La villa romana de Benicató*. Ayuntamiento de Nules, Nules, 2013.



La descripción de la planta arquitectónica de la villa rústica se realizará en función de las publicaciones de Francisco Gusi y Carmen Olaria.<sup>372</sup> Es posible definir un sector central (*atrium*) que presenta una galería porticada con base de columnas de caliza gris, el ancho de la galería es de 2,50 m dentro del sector de 16 m de lado. En el centro se observa un *impluvium* de 7,60 m de diámetro, accediendo al mismo a través de un corredor que presenta un pavimento de *opus testaceum*. Se han investigado un total de 35 estancias residenciales y rurales distribuidas alrededor de la parte central, siendo los mejores conservados aquellos que se encuentran en el sector oriental del yacimiento. En la zona noreste y sureste se ubicaría la zona residencial. Uno de los departamentos ubicados al noreste corresponde al *hypocaustum*, sistema de calefacción romana que transporta aire caliente a través de una serie de canalizaciones de las cuales se conservan los arcos. Otras dos habitaciones ofrecían pavimentos de mosaicos bícromo con *teselas* rectangulares en blanco y negro con motivos geométricos, dotadas de calefacción que les proporcionaba el *hypocaustum*. En el lado sureste existió otra cámara pavimentada con un mosaico similar al anterior. En la zona noroeste se ubicaron las estancias que presentaban pavimentos de tierra batida o endurecida, dichas habitaciones muestran signos claros de usos agrarios. Entre las estancias dedicadas a la industria se hallan los restos de un lagar y varios *doliums*.



Planta general de la villa con los departamentos numerados. Escala 1 : 200.

Fig. 149 Planta Villa Benicató

<sup>372</sup> GUSI JENER, Francisco; OLARIA DE GUSI, Carmen. La villa romana de Benicató (Nules, Castellón). Centro Universitario de Castellón, CPAC, vol. 4, Castellón, 1977.



La cronología se define por los materiales cerámicos hallados, su origen se establece en el período final republicano. En el siglo II d.c. se realizaron obras, modificaciones y ampliaciones que demuestran un esplendor económico. Se remodeló el espacio central porticado y se construyeron la piscina circular y los pavimentos de mosaico. Las monedas excavadas, incrustadas entre el piso de mosaico y una capa de mortero que lo recubrió posteriormente, han indicado que el conjunto arquitectónico se prolongaría hacia mediados del siglo III. El hecho de que se haya cubierto una de las estancias de mayor estética del edificio con un mortero pobre indicaría un cambio de uso del complejo. Pudo haber sido abandonada por sus propietarios urbanos como segunda residencia para convertirse en una villa rural de explotación agrícola. Posteriormente, tras las invasiones y el período de crisis, la villa continuó siendo utilizada hasta el siglo VI, fecha en la que se supone que fue abandonada.

En lo que respecta a su gestión, la Diputación de Castellón aprobó en el año 1996 un Proyecto Arquitectónico de adecuación, consolidación de cimentaciones, muros, pavimentos y estructuras constructivas del yacimiento. El yacimiento fue declarado Bien de Interés Cultural *“La restauración de la villa romana de Benicató permite recuperar la historia de Nules, en Castellón. En Nules se encuentran también las murallas de Mascarell. Podemos encontrar también tres lápidas romanas, conservadas en el archivo histórico de la villa, además de una cuarta incrustada en el campanario de Mascarell. Fue en 1883 cuando se encontraron ánforas, fuste de columnas y sepulturas...”*<sup>333</sup>

Las primeras investigaciones arqueológicas en la villa Benicató se realizaron en 1883. Se han excavado numerosos restos cerámicos, fragmentos de columnas y nueve enterramientos. En el año 1955 se realiza la primer excavación con la dirección de Eduardo Codina y Juan Porcar. Los resultados de esta investigación han sido depositados en el Museo de Bellas Artes de Castellón, habiéndose presentado un Trabajo de Divulgación con una esquemática planta arquitectónica de la villa. *“Esta primera excavación dejó al descubierto un amplio peristilo cuadrangular... apareció in situ parte de una columna con una base moldurada... En el mismo centro del patio se descubrió un estanque circular... se excavaron diversas habitaciones, en dos de las cuales aparecieron sendos mosaicos geométricos, así como un hypocaustum en bastante buen estado de conservación. El período de fundación y establecimiento de la villa fue fechado como perteneciente a mediados del siglo II d.c. y la destrucción de la misma se sitúa en el momento de las invasiones franco-alemanas, aunque posteriormente tuvo un modesto resurgimiento que duró hasta época visigoda”*<sup>334</sup>

<sup>333</sup> AYUNTAMIENTO DE NULES. *La villa romana de Benicató*. Ayuntamiento de Nules, Nules, 2013.

<sup>334</sup> GUSI JENER, Francisco; OLARIA DE GUSI, Carmen. *La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)*. Centro Universitario de Castellón, CPAC, vol. 4, Castellón, 1977. Págs. 103-104.

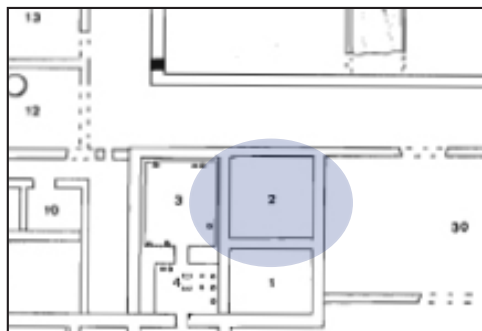




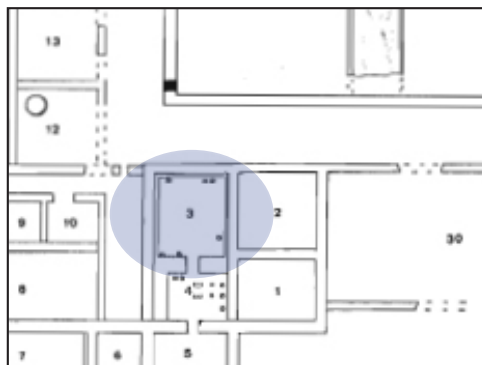
En lo que respecta a los objetivos de la segunda campaña arqueológica: *“Los nuevos trabajos de excavación se iniciaron a finales del año 1973 y prosiguieron a lo largo de 1974... Se excavó parte de la villa que quedaba intacta de la primera campaña. Se reconstruyeron parcialmente las ruinas del lugar para la visita pública como Parque Arqueológico de Nules. La magnitud y la ineludible necesidad de todos estos trabajos auxiliares han retrasado y encarecido esta segunda campaña arqueológica, quedando para una futura tercera campaña la excavación metódica y exhaustiva del yacimiento restante, de unos 1200 m<sup>2</sup>”* <sup>335</sup>

En lo que respecta a la definición de las estancias pertenecientes al complejo arquitectónico, el yacimiento se centra en la zona aporticada de la villa romana en una parcela de 59,50 x 42,40 m (2.601 m<sup>2</sup>). En la primer excavación del año 1955, se han descubierto 17 estancias y el sector central junto al *impluvium*. Las estancias 1 y 3 expusieron los mosaicos geométricos, mientras que las habitaciones 3 y 4 descubrieron el *hypocaustum*. Las dependencias 12 y 23 contenían *“sendos dolium, los cuales aparecieron enteros en el momento de su descubrimiento, actualmente queda sólo la parte inferior en un tercio de su altura”* <sup>336</sup> La segunda excavación descubrió 13 nuevas estancias, sumando 30 dependencias definidas, sin considerar el sector central y la galería porticada.

Estancia 2: 4,60 m x 4,60 m  
 Pavimento: *Opus Tesellatum*  
 Mosaico: Bícromo - Blanco/Negro  
 Muros: 0,60 m  
 Paredes: Revoque Rojo/Azul



Estancia 3: 4,70 m x 3,90 m  
 Pavimento: *Opus Signinum*  
 Columnas *Hypocaustum*  
 Mármoles de un piso superior  
 Técnica: Ibero romana



<sup>335</sup> *Ibíd.* Pág. 104.

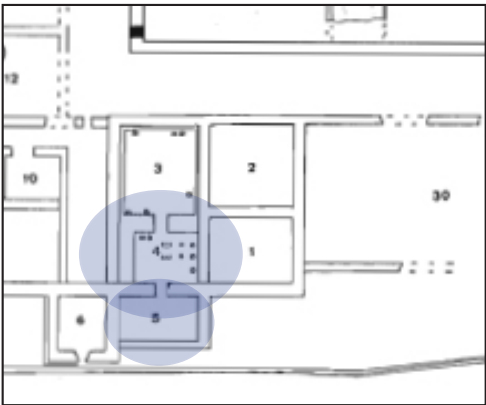
<sup>336</sup> *Ibíd.*



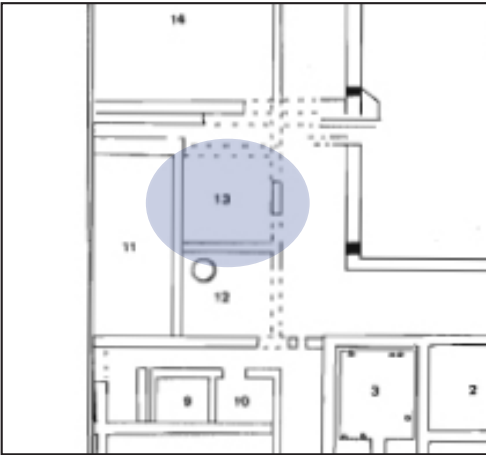


Estancia 4: 3,50 m x 2,80 m  
Pavimento: *Opus Signinum*  
*Hipocaustum*  
Puerta de acceso: 0,80 m de luz  
Muros: 0,80 m ancho promedio

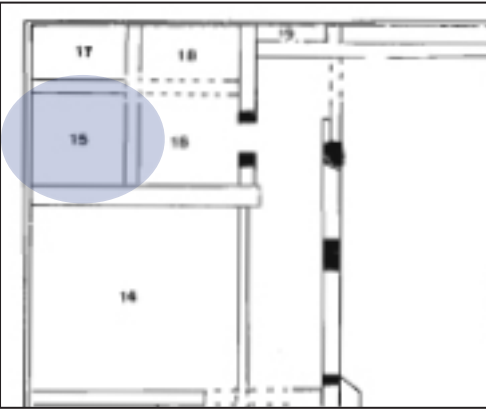
Estancia 5: Superficie 11 m<sup>2</sup>  
Pavimento: *Tierra Batida*  
*Conjunto termal*  
Muros: 0,60 m ancho promedio  
Remodelación posterior



Estancia 13: 4,80 m x 4,60 m  
Pavimento: *Opus Tesellatum*  
Mosaico: *Bícromo - Blanco/Negro*  
*Decoración Geométrica*  
Muros: 0,50 m ancho promedio  
Obra s. III: *Piso de cal y arena*  
Canal desagüe: 0,60 m de diámetro

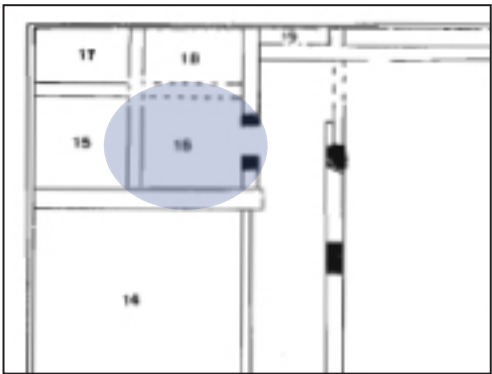


Estancia 15: *Medidas incompletas*  
*Restos de Cerámica: Común y Sigillata*  
*Monedas: Augusto y Trajano*

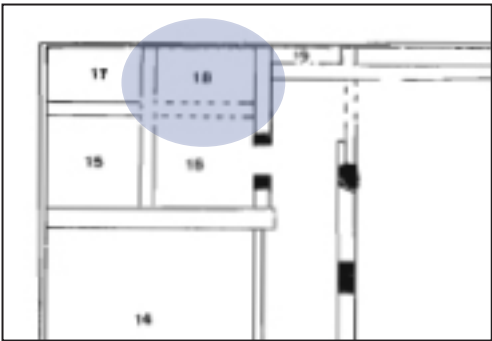




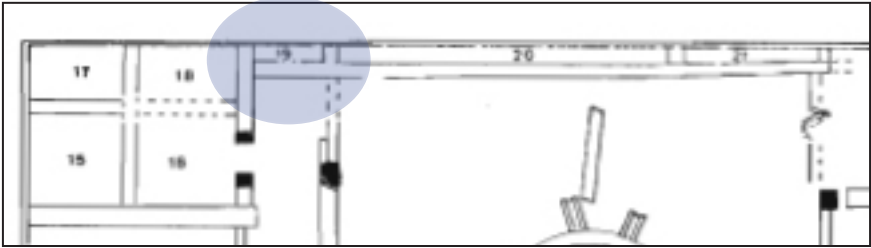
Estancia 16: 4,60 m x 4,20 m  
 Pavimento: Tierra  
 Puerta de acceso: 1,30 m de luz  
 Signos de desocupación



Estancia 18: Medidas incompletas  
 Pavimento: Tierra  
 Moneda Republicana - Hierro y Vidrio  
 Restos de Cerámica: Común y Sigillata

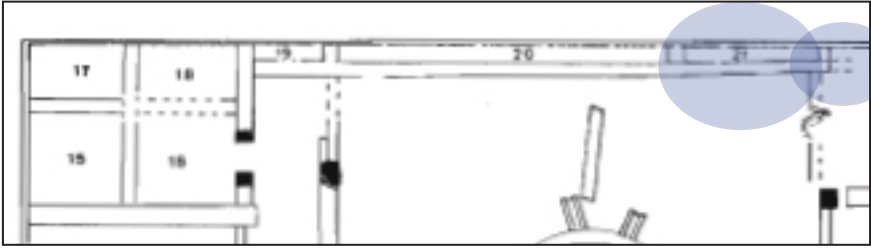


Estancia 19: Medidas incompletas  
 Pavimento: Tierra  
 Moneda Comodo  
 Restos de Cerámica: Común



Estancia 21: Medidas incompletas  
 Pavimento: Tierra  
 Moneda Juliano  
 Restos de Cerámica: Común

Estancia 23: Superficie 8,12 m<sup>2</sup>  
 Pavimento: Tierra Batida  
 Dolium de 1 m de diámetro







En lo que respecta a la distribución arquitectónica de la villa, la planta presenta tres sectores o unidades habitacionales comunicadas entre sí a través de las galerías porticadas. Estas estancias son las que configuran el sector central, de planta cuadrangular cuyas dimensiones son 22,40 m x 24,00 m. Los muros del sector muestran las bases de 8 columnas de caliza gris. *“En nuestra opinión el patio porticado no corresponde en su totalidad a un solo momento, sino que sufrió sucesivas modificaciones de cierta importancia en época imperial avanzada, probablemente a finales del siglo II y comienzos del III,... Aproximadamente en el centro de dicho patio se construyó una piscina o estanque circular de 7,60 m de diámetro, cuyo desagüe se halla orientado al W. El vertido de las aguas se realizaba directamente a la misma tierra, con la curiosa particularidad de que se había colocado entre la tierra arcillosa compacta de la superficie una gruesa capa de arena de más de medio metro de grosor y cuya función sin lugar a dudas sería la de servir de filtro de absorción rápida del agua”*<sup>337</sup>

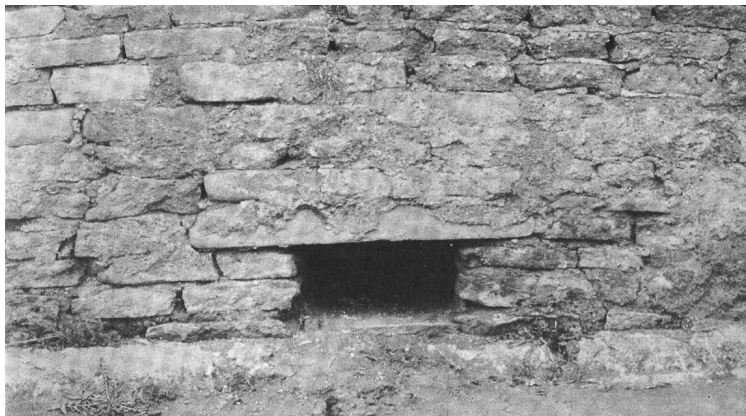
El pasillo que comunica el *impluvium* con el sector central mide 2,90 m de ancho y 7,90 m de largo, su pavimento es de *opus testaceum*. A su vez dos canales perpendiculares de 0,60 m y 0,30 m de ancho, atraviesan la superficie del complejo arquitectónico de sur a este y a oeste. *“Todo el conjunto, tanto la construcción como los acabados revelan una gran tosquedad y sencillez, lo cual indica, aparte de ser un lugar rústico, una cronología de baja época imperial (siglo III)”*<sup>338</sup>



*Fig. 150 Impluvium*

<sup>337</sup> *Ibíd. Pág. 109.*

<sup>338</sup> *Ibíd. Pág. 113.*



*Fig. 151 Enripus Impluvium*

En función de las características constructivas, los restos cerámicos y los estudios numismáticos realizados, es posible asegurar una larga ocupación de la vivienda. El uso del complejo, exceptuando algunos períodos temporales, debe considerarse desde el siglo I a.c. al III d.c. o IV d.c. En este período se observa un descenso gradual de restos cerámicos, lo que marca una pérdida de importancia de la villa como zona residencial, alternando siglos de decadencia con otros de crecimiento económico y constructivo. *“La gran dificultad en la zona excavada ha sido la ausencia de una potencia de tierras y, por tanto, de estratigrafías que han impedido fechar con una mínima exactitud el conjunto de los materiales cerámicos y cuyas cronologías obtenidas a grosso modo son muy amplias, aunque por otro lado ello evidencia una larga ocupación de la villa”*<sup>339</sup>

La ausencia de materiales recogidos por los especialistas ha dificultado la interpretación sobre el período temporal constructivo de las estructuras existentes, la superposición de estructuras arquitectónicas, muros y técnicas constructivas. Al no observarse alteraciones constructivas importantes es posible suponer que la entidad económica de la villa pseudo urbana era mínima. Surgiendo en el período tardo republicano, las obras públicas de Augusto, la nueva disposición territorial, la importancia que adquiriría la Vía Augusta, provocaron el crecimiento de la villa hacia el siglo II. En este período se realizaron la mayor cantidad de obras y ampliaciones como pórticos, piscinas y pavimentos de mosaicos. Probablemente no haya sido completamente abandonada ya que no hay signos de destrucción, pero la crisis del siglo III pudo influir en su falta de mantenimiento ante la inestabilidad

<sup>339</sup> *Ibíd.* Pág. 122.



general. De todas formas, las modificaciones de uso rural ejecutadas en el siglo IV, indican que se ha abandonado definitivamente en ese período. Se estima que los asentamientos ocupados en los siglos I y II continúan en el siglo III, pero se observa una clara ausencia de materiales significativos recuperados. La reducción de los asentamientos en ese período es considerable, la crisis en los núcleos urbanos repercute en los aspectos demográficos pseudo urbanos. Posteriormente, en el siglo IV el número de villas experimenta una primer y constante reducción. Los yacimientos demuestran una actividad constante, aunque se comienzan a observar cambios en el patrón de asentamiento. En el caso de estudio en Benicató, la continuidad en la ocupación está demostrada por un conjunto cerámico y 16 monedas excavadas en un pavimento posterior ubicado sobre el mosaico bícromo. Estos elementos pertenecen al período del emperador Valeriá, justificando el cambio de uso, prioridades y probablemente propietarios. Finalmente, en el siglo V, las villas urbanas experimentan una fuerte reducción. Fundamentada por la falta de información de este tipo de viviendas en esta época. Un aspecto urbano interesante es la reutilización de los poblamientos íberos en altura, generando un nuevo cambio en el patrón de asentamiento, provocado por la inseguridad existente, conservando la actividad comercial y el dinamismo económico. El siglo V se caracteriza en Benicató por el hallazgo de motivos decorativos con simbología cristiana en las producciones cerámicas, como una referencia cronológica de la última ocupación de la villa.<sup>340</sup>

La Villa Benicató constituye una referencia, dentro de la Comunidad Valenciana, del planteo territorial, rural y urbano del Imperio Romano en *Hispania*. Los nuevos asentamientos rurales y la cantidad de infraestructuras modernas han destruido los vestigios de las villas romanas en la zona de Castellón. Los datos existentes sobre la organización, extensión y cronología de este tipo de asentamientos son limitados. La gestión y el mantenimiento del estado de conservación de la Villa Benicató es fundamental para conocer el modelo de asentamiento aplicado por Roma, difundiendo sus valores históricos, culturales y urbanos. La densidad de villas en la zona era considerable, a través de poblaciones de tipo rural y pseudo urbana con una estética basada en mosaicos, estatuas y limitados elementos constructivos y decorativos. El territorio se articulaba a través de una mínima cantidad de núcleos urbanos importantes. Entre *Dertosa* y *Saguntum*, las Fuentes Clásicas citan algunas poblaciones que no se han convertido en ciudades romanas. La tipología de asentamientos se configuraba de acuerdo a las viviendas dispersas en el territorio rural valenciano. Esta distribución rural dispersa de los edificios agrícolas en *Hispania*, estructuró un paisaje en la geografía del litoral valenciano sin núcleos urbanos importantes, durante el período romano, entre el siglo I a.c. al siglo IV d.c. La Villa Benicató se emplazó en el sector norte del municipio de *Saguntum*. Su desarrollo estuvo condicionado a la Vía Augusta, que atravesaba el territorio en forma longitudinal, estructurando y dinamizando los pequeños núcleos poblacionales.

<sup>340</sup> *Ibíd.*





*“L’ ocupació humana i les transformacions agràries han afectat molt la conservació de les restes arqueològiques d’ aquest període, situades majoritàriament en el pla...l’ explotació agrícola de les terres han introduït nombrosos canvis en el paisatge com el reaprofitament dels materials constructius, l’ ampliació de zones de cultiu, l’ extensió del readiu, els nous tacats de camins i divisions parell-làries i les importants obres d’ infraestructura viària realitzades en els darrers temps, que han degradat o fins i tot han destruït les restes de la que podem considerar primera colonització agrària de la Plana”* <sup>341</sup> En la zona se han podido identificar 75 yacimientos pertenecientes a construcciones romanas, una mínima cantidad de ellos han sido excavados para un mejor conocimiento del poblamiento romano.

Los yacimientos encontrados presentan características, usos y funciones de diversa índole, ya que su cronología es muy dispersa. Los materiales arqueológicos excavados en los asentamientos establecen la cronología inicial en tiempos de Augusto y posteriormente en el período del Alto Imperio, constituyendo la Villa Benicató el mejor exponente de la Plana. Los complejos residenciales y rurales se establecían en el territorio llano para su aprovechamiento agrícola. Esta fue la base del nuevo modelo urbano de ocupación territorial denominado *villae*; modificando el patrón de asentamiento de acuerdo a los nuevos modelos residenciales como parte del proceso de romanización tardía en relación con el territorio, abandonando definitivamente los asentamientos ibéricos en altura como reflejo del importante aumento demográfico. En lo que respecta a la relación con la Vía Augusta: *“Es posible que la construcción de la vía entre els anys 8 i 2 a.n.E. fos un factor important en la fixació del poblament, que hauria exercit així una funció incentivadora en la instal·lació de nous assentaments. La majoria de les restes arquitectòniques, dels elements sumptuaris com els mosaics, dels monuments i epígrafs funeraris, etc, poden datar-se en aquesta época”* <sup>342</sup>

La Vía Augusta estableció un sistema jerarquizado de asentamientos, en función de la documentación arqueológica, epigráfica y las características de los restos estudiados. Las villas constituyen aquellos complejos de extensión, con restos constructivos importantes y estructuras de transformación: termas, mosaicos, esculturas, monumentos funerarios y placas de mármol. En lo que respecta a la superficie de este tipo de construcción, se puede estimar de acuerdo a la zona excavada y el área de dispersión calculada. En Benicató han calculado una superficie excavada de 2601 m<sup>2</sup>, en base a la superficie estimada de las estancias y el sector central puede ascender a 3000 m<sup>2</sup>. Exponiendo restos arquitectónicos de entidad: termas, restos del *hypocaustum*, mosaicos, pavimentos de *opus tessellatum* bícromo, estructuras de transformación, contrapesos y placas de mármol con inscripciones.

<sup>341</sup> GUSI JENER, Francisco; OLARIA DE GUSI, Carmen y ARASA I GIL, Ferran. *El procés de romanització a la Plana. La villa de Benicató (Nules)*. En: V Congrés d’Història i Filologia de la Plana, Nules, 1998. Pàg. 36.

<sup>342</sup> *Ibíd.* Págs. 38-39.





Francesc Gusi i Jener junto con Carme Olària i Puyoles plantean la opción de que el modelo *villae* podría haber generado: *"En alguns casos, la proximitat entre assentaments amb una marcada diferència quant a extensió i importància de les restes trobades, deixa oberta la possibilitat d' una relació de dependència amb implicacions socioeconòmiques difícilment demostrables. En altres casos, però, sembla haver un cert equilibri entre assentaments de la mateixa categoria. És el que trobem, per exemple, a l' extrem meridional de la Plana amb els assentaments de Benicató, l' Alter i el Pla"*<sup>343</sup> Entre ellas, Benicató es la que más información ha brindado en lo que respecta a su planta arquitectónica y la distribución formal de las villas en la Comunidad Valenciana.

Se analiza el historial de la gestión del yacimiento en base a las cualidades constructivas de la villa romana. *"...les campanyes de 1973-74...van permetre, dins de les possibilitats d' aleshores, recuperar i revaloritzar un jaciment oblidat i abandonat pels estaments arqueològics i polític-administratius des de l' any 1956... Passats uns anys, concretament el 1985-86, es van efectuar uns treballs de neteja, condicionament i consolidació... permetre millorar l' estat d' abandó en què estava el jaciment... En 1998 la corporació municipal té previst adquirir els horts veïns, i així, per fi, permetre unes noves i definitives intervencions arqueològiques al jaciment per tal de descobert tot el que resta de l' establiment agrícola hispanorromà per a la vista pública com a parc arqueològic"*<sup>344</sup> Esta intervención se ha realizado parcialmente, ya que el espacio correspondiente a la villa no se encuentra gestionado sin ofrecer una adecuada perspectiva sobre la línea de investigación de los estudios históricos, arqueológicos y arquitectónicos de la romanización en *Hispania*. La villa romana es una referencia de funcionalidad y unidad productiva en un entorno paisajístico, complementando las excavaciones con el análisis del estudio arqueológico para la definición estructural y funcional del conjunto. El asentamiento presenta una disposición similar a otras villas mediterráneas, las habitaciones dispuestas en torno al *impluvium*, estructuradas y articuladas en torno al patio o galería con pórticos constituye la zona residencial. A su vez se destacan las termas y los cerámicos. La técnica constructiva y los materiales utilizados presentan cierta sobriedad, muy común en las construcciones de época augusta, condicionando la falta de restos arquitectónicos de cierta entidad. *"Generalment tot establiment agrícola romà es trobava compost per tres parts essencials, la pars urbana, la pars rustica i la pars fructuaria. La primera, la formaven les estances residencials domèstiques, les quals podien ser més o menys luxoses, segons la categoria de la finca i tenien, generalment, un pati central a cel obert. La segona, la componien la cuina, els habitacles dels esclaus, les corts i el estables agrícoles. La tercera comprenia el dipòsits i graners. Als voltants de la propietat, a una discreta distància, es construïen el molí, forn i els femers...La situació de l'establiment de Benicató podem considerar-la privilegiada, ja que té una bona accessibilitat viària: a poc més de mig quilòmetre de la Vía Augusta i a uns 700 metres al SO del Cami-nàs, camí romà secundari, anomenat Vía de la Costa...també és troba molt prop*

<sup>343</sup> *Ibíd.* Pág. 41.

<sup>344</sup> *Ibíd.* Pág. 50.





*de la costa, actualment a 2,50 km. en línia recta*" <sup>345</sup> Esta situación ha generado el hallazgo de numerosas ámforas debido a los naufragios en la costa. La zona podría haber constituido un puerto en función de la distancia a la ciudad de *Saguntum*, perteneciendo la villa a su *municipium* como muchos otros establecimientos de La Plana. A su vez, la villa podría haber constituido un núcleo urbano por sí mismo, ya que muchas viviendas (*casae*) se dispersaban a su alrededor por la actividad económica que se generaba en la finca rústica.

A modo de resumen, se han excavado de la villa Benicató los restos arquitectónicos pertenecientes a 35 habitaciones en torno al sector central, con una superficie total de 2601 m<sup>2</sup>. La *pars urbana* está compuesta por recintos con pavimento de *opus musivum*, en donde se destacan las estancias 2 y 13. La habitación 1 limita con el *hypocaustum*, presenta una planta cuadrada de 16,56 m<sup>2</sup> y un piso de tierra compacta. El resto de los recintos pertenecientes a la *domus*, sector residencial de la villa, comprenden las habitaciones al norte y sur del espacio central. Algunas estancias muestran una deficiente información en cuanto a su uso o función, debido a la pérdida de muchos elementos arqueológicos. El recinto termal es un conjunto formado por tres dependencias conectadas a través de columnas que sostienen el piso del *caldarium* y del *tepidarium*. El sector central de 22,40 x 24,00 m, constituye el eje del edificio a través de las tres galerías porticadas de aproximadamente 20 metros de longitud y 4 metros de ancho, junto a la piscina de *opus testaceum* de 7,60 m de diámetro. Cabe destacar el sistema de canalización del agua, directamente al terreno mediante una capa de arena que sirve de absorción para mantener la humedad superficial, conectando el desagüe y el canal ubicado en el sector meridional. Cada muro lateral, este y oeste, posee la base de cuatro columnas desaparecidas; exponiendo la ausencia de gestión del patrimonio histórico y arquitectónico. *“L’ actual projecte de reconstrucció del jaciment encarregat per la Diputació de Castelló a un equip d’ arquitectes, té també l’ objectiu d’ estudiar a fons la modulació dels esmentats basaments amb la finalitat de coneixer l’ estructuració columnaria del peristil de la domus”* <sup>346</sup>

Por último, la *pars rústica* corresponde a las estancias destinadas al aprovechamiento agrícola, compuestas por depósitos y graneros, ubicadas en el sector oriental del edificio. El límite de estas dependencias lo constituía un camino o pavimento de *opus testaceum* de 5,50 m de longitud y 1 m de ancho, junto a un pozo de 0,50 m de profundidad y 1 m de diámetro, ubicado en el otro extremo.

En conclusión, la construcción del edificio no pertenece a un único período histórico, pudiendo definir cuatro fases constructivas. Una fase inicial, correspondiente a la función inicial del establecimiento agrícola (siglo I a.c.). Posteriormente, la villa de Benicató se desarrolla arquitectónicamente y constructivamente hacia el siglo II d.c. La tercer fase coincide con el apogeo económico del siglo III d.c., justificado

<sup>345</sup> *Ibíd.* Pág. 52.

<sup>346</sup> *Ibíd.* Pág. 57.





por la construcción del sector central, la piscina y los mosaicos. Esta fase culmina con la obra de pavimentación de los mosaicos con un mortero de baja calidad, verificando la supuesta cronología a través de las monedas excavadas. La villa sufre un cambio de propietarios, usos y funciones. La última fase corresponde al período de decadencia del siglo IV, en relación con la situación de crisis económica e inseguridad. Francesc Gusi y Carme Olaria afirman que la actividad pudo continuar hasta el siglo VI, pero ni las evidencias arqueológicas cerámicas ni los restos constructivos pudieron demostrar su hipótesis.<sup>347</sup> El yacimiento ha sido abandonado en el año 1974 y en 1976 comenzaron las gestiones para cerrarlo con un muro de 2 m, consolidando y conservando los restos arquitectónicos de la villa Benicató: *"A este efecto el Ayuntamiento se compromete a cercar debidamente el recinto del solar de su emplazamiento previa limpieza de tierras y escombros, a plantar árboles de ornamentación que lo enmarquen convenientemente, a realizar los trabajos adecuados para su reconstrucción bajo dirección técnica y a tenerlo limpio y vigilado"*<sup>348</sup> Los trabajos de restauración y consolidación de los restos constructivos comenzaron en 1987, a través de la información obtenida por las excavaciones realizadas en 1985/86. Posteriormente la villa se descuida, empeorando el estado de conservación de los restos arquitectónicos, algunos de los recintos se destruyen. Se planificaron dos fases, la primera intervención consistió en la limpieza, restauración, consolidación de estructuras y puesta en valor de los sectores mejor conservados del yacimiento como el patio porticado y la restauración de las columnas. La segunda etapa se centró en los recintos secundarios, como son el mosaico, el pavimento de *opus signinum*, el *dolium* y los desagües. La zona arqueológica comenzó a degradarse y erosionarse, por lo que los restos se cubrieron para conservarlos de actos vandálicos. La situación en 1998 era la siguiente: *"...la vil·la, ara per ara, no aprofita per a ningú, ni per als arqueòlegs ni per al públic, mal tancada, mig destruïda i poc estimada per tot un poble que la ignora olímpicament. Hem de dir que actualment el Servei d' Arqueologia de la Diputació ha encarregat un projecte de realitat virtual, que es troba ja a finalitzat...Ja és hora que l' únic testimoni d' un passat històric, una vil·la romana, avantpassat directe que mostra la riquesa siga objecte del respecte i la dignitat que mereix un testimoni d' aital categoria... El Servei d' Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de la Diputació de Castelló, té previst presentar un projecte interdisciplinari d' intervenció arqueològica consistent en un programa dividit en tres fases"*<sup>349</sup>

En la primera fase se realizaron nuevas excavaciones, recuperando los datos para consolidar y rehabilitar las estructuras constructivas a través de un proyecto de consolidación arquitectónica. En la segunda fase se delimitó la villa Benicató, a través de campañas sistemáticas de excavación, restauración y consolidación de

<sup>347</sup> GUSI JENER, Francisco; OLARIA DE GUSI, Carmen. *La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)*. Centro Universitario de Castellón, CPAC, vol. 4, Castellón, 1977. Págs. 103-104.

<sup>348</sup> AYUNTAMIENTO DE NULES. *Comunicación*. Ayuntamiento Nules, Nules, 1976.

<sup>349</sup> GUSI JENER, Francisco; OLARIA DE GUSI, Carmen y ARASA I GIL, Ferran. *El procés de romanització a la Plana. La villa de Benicató (Nules)*. En: *V Congrés d'Història i Filologia de la Plana*, Nules, 1998. Pág. 63.





estructuras. Finalmente, la tercer etapa se centró en la creación de un espacio para la difusión del patrimonio arquitectónico, remodelándose el recinto. Uno de los objetivos del proyecto era la creación de un edificio para la exposición de los elementos de la villa, los mosaicos, las inscripciones epigráficas, reproducciones de la villa y maquetas. Muchos de estos objetivos no se han cumplido, todos los elementos enunciados se encuentran en el Museo de Historia de Nules y de Castellón. *"L' incentiu d' un projecte com el que acabem d' exposar, no sols és de caire cultural i proteccionista, sinó també econòmic i d' oferta promocional de la pròpia localitat de Nules, ja que el jaciment permetria incloure'l dins d' un circuit intercomarcal de visites turístiques a nivell provincial, comunitari, nacional y europeu"*<sup>350</sup>

Conservar el patrimonio cultural y difundir sus valores colectivos ha sido una prioridad de los colectivos dedicados a la investigación. Nunca ha sido una política de Estado para la difusión y cooperación al desarrollo a través de la cultura.

<sup>350</sup> *Ibíd. Pág. 64.*





## 6.5.2- Desarrollo de la investigación: Asentamientos dispersos

El modelo de ocupación del territorio basado en el concepto de *villae* se puede apreciar desde la época de Augusto, momento en el cual se abandonan los emplazamientos en altura típicos del período íbero, estableciéndose los asentamientos sobre las zonas llanas. Cronológicamente, el desarrollo de esta nueva tipología comienza en el siglo I d.c. y obtiene su máximo apogeo en el siglo II d.c. dentro del territorio valenciano. Representa un aumento demográfico y un cambio en las características urbanas. El siglo III d.c. refleja una importante reducción en el volumen y distribución de las villas, relacionado con los tiempos de crisis y con una reducción demográfica. La primera tipología se configuraba a través de aspectos defensivos, mientras que este segundo modelo arquitectónico o urbano se basaba en el aprovechamiento del medio agrícola. El proceso de romanización se ha caracterizado por el cambio en los modelos arquitectónicos, en las técnicas constructivas, en los valores culturales y costumbres del poblamiento íbero. *"El término villa se aplica a la edificación de una propiedad rural o fundus, en ocasiones de carácter bien diferente. Puede ser tanto una lujosa mansión señorial como una modesta construcción dedicada a los trabajos agrícolas"*<sup>351</sup> Este último concepto justifica el nodo rural (establecimientos agrarios) y el nodo villa (residencia pseudo urbana) como núcleos o tipologías complementarias. De todas formas, el aprovechamiento agrícola del medio no permite diferenciarlos, ya que todos los asentamientos rurales lo realizan; desde aquellos en los que se encuentra una configuración arquitectónica residencial como aquellos en los que únicamente se observa una distribución agraria. Por ende, las funciones agrícolas y residenciales son convergentes y complementarias.

Las características arquitectónicas de las villas se configuran de acuerdo a los modelos urbanos, no poseen una restricción espacial en su edificación. Su distribución se basa en una extensa superficie ocupada pero no construida, ya que los elementos paisajísticos, parques y jardines, se encuentran integrados en el conjunto residencial. A su vez, las necrópolis estaban situadas normalmente en los caminos de acceso a las villas. En el caso de la Comunidad Valenciana, el clima y la localización geográfica condicionan las características formales y morfológicas del complejo, basando su configuración territorial en la distribución de las dependencias en torno a una unidad espacial central o patio porticado central (*peristylum*).

<sup>351</sup> ARASA, Ferran y BELLVÍS GINER, Amparo. *El territorio de Saetabis: poblamiento y vías de comunicación. En: Prehistoria, Arqueología y Antigüedad. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012. Pág. 334-335.*



“La villa se divide en tres partes: urbana, rústica y fructuaria. La *pars urbana* o zona residencial es la *domus* de los propietarios, la *pars rústica* es aquella donde viven los trabajadores y la *pars fructuaria* comprende el conjunto de dependencias necesarias para la práctica de las labores agropecuarias”<sup>352</sup> Esta configuración se complementa con las termas (*balneum*), pavimentos, mosaicos, esculturas, revestimientos de mármol (*crustae*), estanque (*lacus*), comedor (*triclinium*), salón (*oecus*), archivo (*tablinum*) y habitaciones (*cubicula*). En lo que respecta a la planta arquitectónica, la *pars fructuaria* puede conformar un mismo bloque con la zona residencial o ser un complejo independiente. Las dependencias de la villa que se distribuían alrededor del patio porticado *peristylum*, tenían una función meramente residencial y se caracterizaban por elementos arquitectónicos de calidad estética. Esta característica formal mediterránea se diferenciaba del *ambulacrum* o planta rectangular de las villas nórdicas.

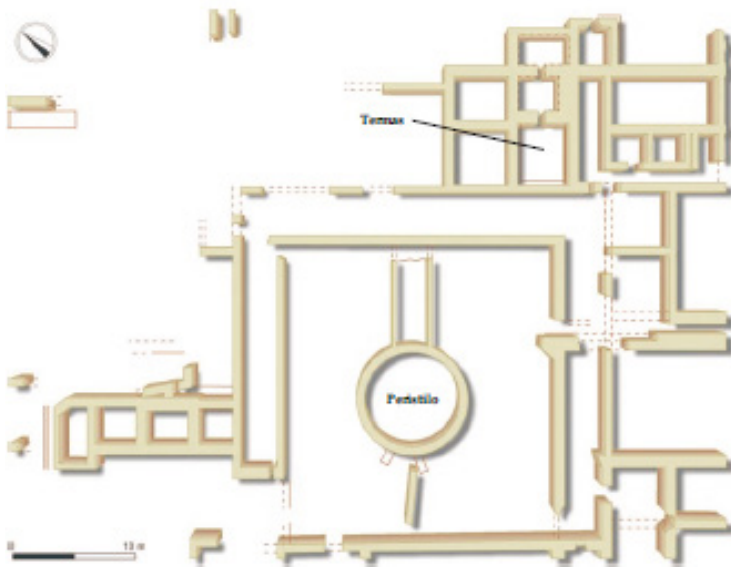


Fig. 152 Planta Villa Benicató

<sup>352</sup> *Ibíd.*





La villa correspondiente al Yacimiento de Benicató se encontraba en el término municipal de *Saguntum*, cerca de la mansión *Ad Noulas* nombrada por las Fuentes Clásicas. El topónimo de esta posta, así como el de *Aras*, *Statuas* o *Turres*, claramente latino. La diferencia formal de la villa descrita con respecto a la mansión consiste en la distribución espacial condicionada por la función tripartita que ejercía. En lo que respecta a la ocupación del territorio, las características urbanas del litoral valenciano al norte de la ciudad romana de *Saguntum* estaban configuradas por un conjunto de núcleos que articulaban el territorio a través de la distribución de asentamientos dispersos. Tal como se expresó anteriormente, el término villa se aplicaba al complejo rural *fundus*, si esta edificación se situaba cerca de la ciudad se denominaba *fundus suburbanus*. El conocimiento de esta tipología de poblamiento, dentro de la Comunidad Valenciana, resulta bastante superficial. Han excavado parcialmente algunas de las villas halladas sin dar a conocer los resultados más que en publicaciones. Uno de los complejos estudiados, considerado como caso de referencia, es la Villa Casa Ferrer. El complejo se ubica en el territorio de *Lucentum* (Alicante) entre los siglos I y III d.c. La disposición formal de la planta de esta villa es similar a la analizada para el caso de Benicató.<sup>353</sup>



Fig. 153 Villa Casa Ferrer

<sup>353</sup> ARASA I GIL, Ferran. *El pas a gual de la Vía Augusta pel riu Cervol (Taiguera, Castelló)*. En: *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques*, Castelló, 2010. Pàg. 229.





*“Algunos de estos asentamientos fueron amplias y lujosas mansiones, en ocasiones propiedad de ricas familias asentadas en las principales ciudades. La epigrafía confirma la presencia de personajes de la élite social, sobre todo magistrados municipales del territorio de Saguntum, como Nules..., por su cercanía al núcleo urbano pueden considerarse villas suburbanas”* <sup>354</sup> En el caso excepcional de Benicató, en función de la superficie excavada, se ha podido determinar la tipología arquitectónica de las dependencias y las termas. Estas habitaciones se ubicaban alrededor del espacio central de 22 x 24 m, descubriendo un estanque circular en el patio porticado. Las instalaciones termales se encontraban en el lateral del espacio central, decoradas con mosaicos bícromos. El programa decorativo se complementaba con esculturas, pavimentos mosaicos, pintura mural y revestimientos de mármol. Algunos de estos elementos no han podido ser excavados en la zona. Los pavimentos mosaicos descubiertos en Benicató decoraban determinadas estancias, como los comedores (*triclinia*) y las salas de baño.

Las villas eran un importante elemento de la arquitectura urbana romana en la Comunidad Valenciana. La configuración física, funcional y el crecimiento de las ciudades, generaron la creación de zonas periurbanas. Las necrópolis y villas surgieron como resultado de la expansión urbana y de la nueva configuración planteada para el control del territorio a partir del modelo *villae* implantado por Augusto, asegurando de esta forma la intensa explotación del territorio. *“En nuestra historia, la civilización romana es la primera que ha dejado huellas reconocibles en el territorio. La racionalidad y solidez de la configuración urbana y la creación de construcciones monumentales que marcaban de manera rotunda en el ámbito de las ciudades (y también en el medio rural), sus códigos culturales, sociales, económicos e ideológicos, transformaron, como en ningún momento anterior, el paisaje del occidente europeo. Tal presencia se debe al papel fundamental de la urbanización que Roma utiliza como instrumento de consolidación de los territorios adquiridos y difusión de sus modelos culturales de tal manera que el esplendor del Alto Imperio (siglos I y II) se debe en buena medida a que está cimentado en una extensa red de ciudades”* <sup>355</sup>

El siglo III representa el comienzo de la decadencia del modelo urbano romano, en función de la inseguridad generada por la crisis económica que afectan a sus ciudades. Las ciudades se encontraban sobredimensionadas en el Alto Imperio con respecto a su capacidad económica. La crisis promueve el modelo territorial basado en las *villae*, debido a que se invierte en este tipo de viviendas agrícolas para abandonar las ciudades colapsadas. Se genera un incremento notable de este tipo de edificios rurales, asegurando temporalmente su máximo esplendor. Los asen-

<sup>354</sup> ARASA, Ferran. *Las villas. Explotaciones Agrícolas. En: Romanos y Visigodos en Tierras Valencianas. Servicio de Investigaciones Prehistóricas, Museo de Prehistoria y de las Culturas de Valencia, Valencia, 2003. Págs. 164-165.*

<sup>355</sup> OLCINA, Manuel. *Urbanismo y Arquitectura en las Ciudades Romanas Valencianas. En: Romanos y Visigodos en Tierras Valencianas. Servicio de Investigaciones Prehistóricas, Museo de Prehistoria y de las Culturas de Valencia, Valencia, 2003. Pág. 187*





tamientos se desarrollaban de acuerdo al nuevo sistema de ocupación espacial del territorio. Se establecerían en función de las nuevas condiciones políticas, económicas y sociales del Imperio Romano. *"Los grandes núcleos de población generalmente desaparecieron, en favor de otros pequeños asentamientos diseminados por el campo, las villas, villae rusticae, que respondían a nuevas formas de organización rural y de jurisdicción"* <sup>356</sup>



Fig. 154 Villa Benicató

Por lo tanto, la aparición del nuevo sistema de poblamiento basado en las villas es función de varios factores: evitar los grandes centros de población debido a la crisis socio económica de las ciudades y convivir con el medio para la explotación agropecuaria. *"Los romanos consideraban sus villas como lugares de esparcimiento y de recreo, al margen de la rentabilidad económica que pudiera reportarles...Este ocio no era incompatible con los usos agropecuarios de la villa, pero evidentemente exigía unas instalaciones diferentes a las requeridas para la agricultura. En oposición a la villa rústica, los romanos distinguían la villa urbana...Para entender las villas romanas es importante comprender cómo estas habitaciones reservadas al propietario varían en dimensión y funciones a lo largo del tiempo"* <sup>357</sup> Algunas de las estancias que se diseñaban en las villas romanas estaban constituidas por termas, piscinas, salones de recepción, columnatas y complejos ornamentados.



Fig. 155 Mosaico Bícromo



Fig. 156 Hypocaustum

<sup>356</sup> LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. *La Custodia, Viana, Vareja de los Berones*. Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Institución Príncipe de Viana, Navarra, 2000. Pág. 225.

<sup>357</sup> FERNÁNDEZ-GALIANO, Dimas. *Villa rústica, villa urbana: el perpetuo dilema del campo y la ciudad*. Arte Antiguo de España, Castilla, 2012. Pág. 1.



Se generó una importante concentración de asentamientos en régimen disperso, construyendo viviendas residenciales alejadas de las limitaciones urbanas que condicionaban las ciudades y basando su economía en el aprovechamiento rural. La combinación de usos de los complejos arquitectónicos caracterizaban las costumbres de sus propietarios, los cuales diseñaban el edificio para cumplir con las funciones residenciales y rurales. Los terrenos pertenecientes al municipio de *Saguntum*, dentro de la Comunidad Valenciana, constituían un emplazamiento ideal para la actividad agrícola, garantizando la explotación agraria desde el siglo I d.c. Durante los siglos III y IV, las villas se expanden por todo el territorio valenciano, debido a la decadencia urbana causada por la anarquía militar y las invasiones del siglo III. A su vez, la cercanía al mar Mediterráneo constituía una importante vía de comunicación para el comercio y las transformaciones históricas, culturales y sociales. La extensa red de caminos secundarios ha desaparecido debido a las diferentes agresiones sufridas, principalmente por la actividad agrícola moderna y la construcción contemporánea de vías de comunicación.

*“La implantación de estos asentamientos agrarios, las villae, en otros casos las vici de menor categoría, tuvo lugar en fechas tempranas... La falta de excavaciones en los yacimientos no permite precisar la cronología inicial con exactitud, ni determinar en cada uno de los casos si los restos aparecidos corresponden a una villa o a un vicus”* <sup>358</sup> Este modelo de asentamiento comenzó a desaparecer hacia el siglo IV o V d.c. debido a la decadencia del Imperio Romano y a la inseguridad generada por la crisis económica. De todas maneras, Dimas Fernández-Galiano plantea ciertas hipótesis sobre las situaciones que dieron origen al sistema urbano conocido como *urbs in rure* y sobre las causas por las que desapareció: *“Cabría preguntarse, primero, si la decadencia urbana del Bajo Imperio en Hispania es un hecho cierto; segundo, si esta supuesta decadencia conllevó necesaria y mecánicamente una revitalización del agro; y tercero, en qué medida afectó esta fuga aristocrática a los establecimientos rurales conocidos como villas”* <sup>359</sup> Plantea la convivencia del nivel de riqueza demostrado por la arquitectura de las villas pseudo rurales a partir del siglo III y la decadencia de las ciudades por la supuesta crisis económica, política y social. Probablemente la vida urbana no desapareció en el siglo III tras el desorden social, las ciudades permanecieron sobredimensionadas en lo que refiere a su morfología. Se desarrolló un nuevo sistema de ocupación territorial a través del éxodo de ciudadanos hacia sus viviendas rurales. Si el abandono o decadencia de las ciudades se debió a la crisis económica, no sería posible que las viviendas rurales ofrecieran un estilo de vida similar a las urbanas.

<sup>358</sup> LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. *La Custodia, Viana, Vareja de los Berones*. Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Institución Príncipe de Viana, Navarra, 2000. Pág. 225.

<sup>359</sup> FERNÁNDEZ-GALIANO, Dimas. *Villa rústica, villa urbana: el perpetuo dilema del campo y la ciudad*. Arte Antiguo de España, Castilla, 2012. Pág. 2.





Las excavaciones arqueológicas han brindado información sobre las villas romanas en el Bajo Imperio, definiendo una tipología unitaria para este complejo arquitectónico. La excavación completa de una villa no resolvería el desconocimiento general sobre las viviendas rurales, ya que la totalidad de villas que se han excavado en *Hispania* han presentado tipologías similares en función de sus características particulares. No existe un modelo general para analizarlas, aunque las villas descubiertas en el litoral mediterráneo demuestran una morfología similar. *"Si algo sabemos con seguridad sobre las villas romanas al comparar lo investigado en nuestro país con lo sabido de otros, es la singularidad característica de este tipo de yacimientos: no existe una villa igual a otra. Lo cual no quiere decir que no sea posible establecer las características comunes a este tipo de construcciones... establecer los modelos de asentamiento, la tipología arquitectónica de las villas y la reconstrucción de un panorama rural en época romana a partir de los datos básicos proporcionados por las memorias de excavación en los distintos sitios..."*<sup>360</sup> En el caso del yacimiento de Benicató, se tienen los resultados de las campañas de 1973, 1974, 1985 y los trabajos de consolidación y restauración; realizados por Francesc Gusi en 1999.<sup>361</sup>



*Fig. 157 Sector Central Villa Benicató*

<sup>360</sup> *Ibíd.*

<sup>361</sup> GUSI, Francesc. *Treballs de consolidació a la vil.la romana de Benicató (Nules, la Plata Baixa). Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, Diputació Castelló de la Plana, vol. 20, Castelló, 1999. Págs. 369-374.*







Los asentamientos que sobrevivieron se emplazaron en zonas alejadas de las vías de comunicación, principales rutas que facilitaban las invasiones y promovían la inseguridad en el siglo V. Estos poblados constituyeron el origen de las localidades contemporáneas, al convertirse en ciudades medievales cuyos vestigios constructivos se han conservado, en algunos casos, hasta la actualidad.

Las zona correspondiente a la Plana Baja y la Planta Alta de Castellón reúne el mayor número de evidencias del trazado de la Vía Augusta por la Comunidad Valenciana. Se han hallado miliarios, reducción de postas, tramos conservados y restos constructivos excavados. Las actuaciones fueron llevadas a cabo a través de la Consellería de Cultura dentro del *Programa Annual d' Excavacions Arqueològiques Ordinàries* propuesto por la Universidad de Valencia en el año 2004. El proyecto, denominado *Les Comunicacions Terrestres en época romana al País Valencià*,<sup>362</sup> tuvo como objetivo principal garantizar el buen estado de conservación de la vía. A su vez, ha sido posible analizar la técnica constructiva y el ancho de la ruta romana. Definiendo el proceso constructivo mediante muros (*umbones*) compuestos por piedras dispuestas en forma lineal que se asentaban directamente sobre el terreno natural. En esta zona la capa de rodamiento pudo estar constituida por losas, debido a la compactación que presentaba la capa de arena descubierta en superficie. El trazado rectilíneo es característico de la ruta romana en la zona de Castellón en donde se ubica la Villa Benicató. Los datos obtenidos del Sondeo en la Vía Augusta redactado por Flors Ureña y Arasa i Gil, se suman a la publicación de Ferran Arasa sobre el trazado de la Vía Augusta por Traiguera, Baix Maestrat Castellón, como parte del mismo proyecto: *"D' altra banda, en ocasions la proximitat de les estacions oficials del cursus podria ser un factor determinant en l'aparició d' hostals i tavernes privades. Possiblement és el cas de Noulas/Noua i Sebelaci...En els dos casos, un dels dos establiments deu ser privat, i en l' emplaçament del segon el pas del riu i les seues eventuals dificultats degué ser sens dubte un factor determinant"*<sup>363</sup>

<sup>362</sup> FLORS UREÑA, Enric; ARASA I GIL, Ferran. *Un sondeig a la Vía Augusta entre els termes municipals de La Pobla Tornesa y Vilafamés (La Plana Alta, Castelló)*. En: *Archivo de Prehistoria Levantina*, vol. 26, Valencia, 2006.

<sup>363</sup> ARASA I GIL, Ferran. *El pas a gual de la Vía Augusta pel riu Cervol (Taiguera, Castelló)*. En: *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques, Castelló, 2010. Pàg. 229.*





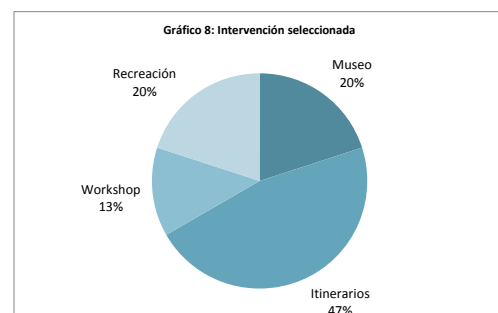
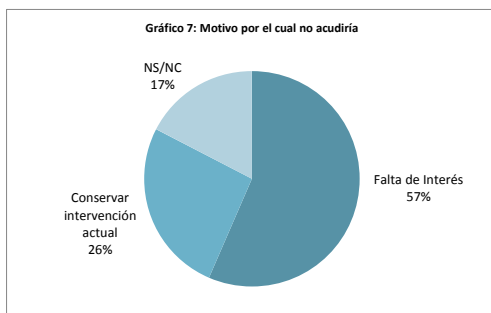
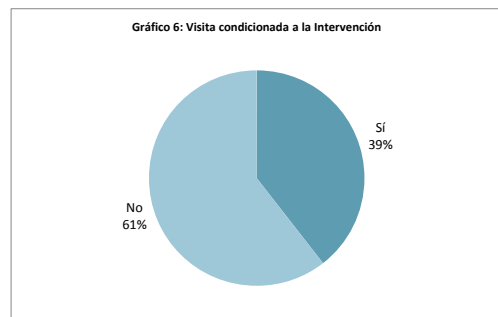
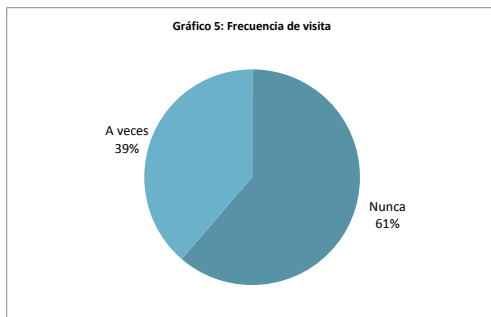
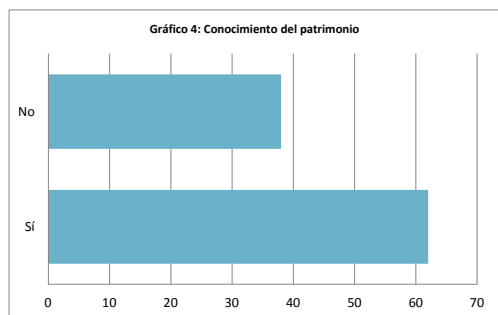
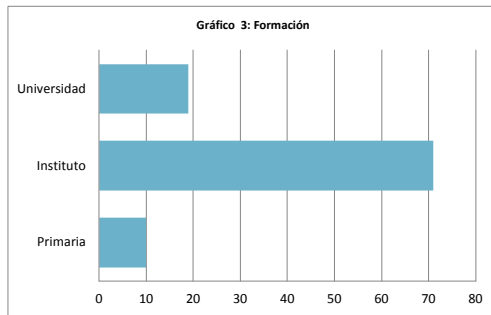
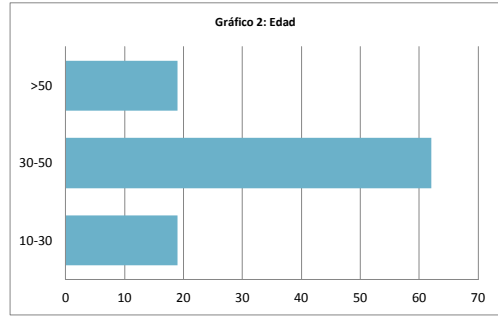
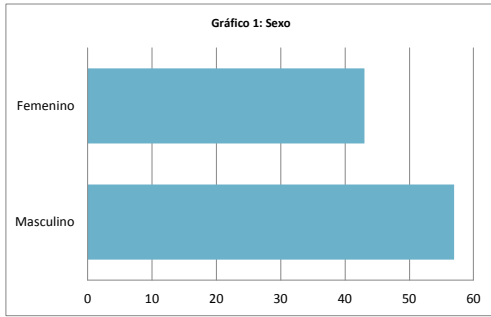
### 6.5.3- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales

Se ha realizado una serie de encuestas sobre los habitantes de Nules. El formato de la encuesta se incluye en los Anexos de la Tesis Doctoral. Se ha considerado como referencia la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2010-2011 elaborada por la División de Estadísticas Culturales del Ministerio de Cultura. Se han relevado diferentes sexos, edades y formaciones para obtener resultados estadísticamente válidos en lo que respecta al conocimiento patrimonial.

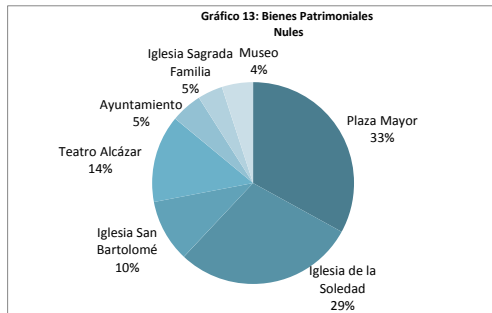
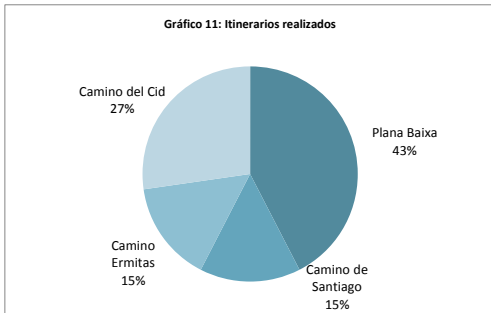
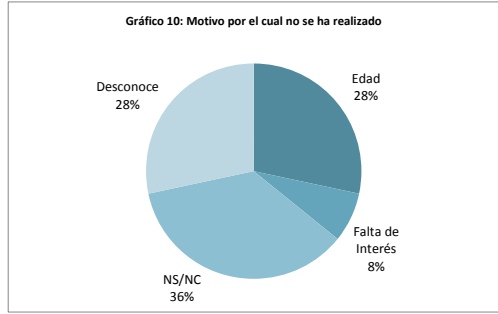
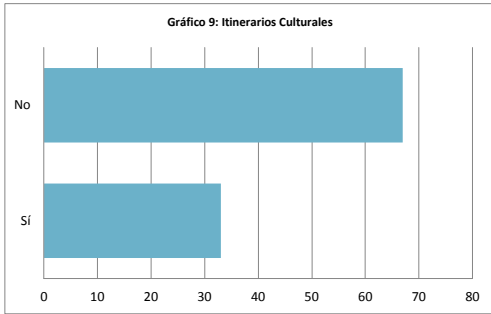
#### Nules

Valores Estadísticos

Muestra		Encuestas		Población	
		100		13.636	
Sexo	Relevado	Edad	Relevado	Formación	Relevado
Masculino	57	10-30	19	Primaria	10
Femenino	43	30-50	62	Instituto	71
Total	100	>50	19	Universidad	19
		Total	100	Total	100
Conocimiento	Relevado	Frecuencia	Calculado	Visita con Intervención	Calculado
Sí	62	Nunca	38	Sí	15
No	38	A veces	24	No	23
Total	100	Siempre	0	Total	38
		Total	62		
				Intervención	Calculado
				Museo	3
				Itinerarios	7
				Workshop	2
				Recreación	3
				Total	15
				Motivo	Calculado
				Falta de Interés	13
				Conservar intervención actual	6
				NS/NC	4
				Total	23
Itinerario Cultural	Relevado	Itinerarios	Calculado	Motivo	Calculado
Sí	33	Plana Baixa	14	Edad	19
No	67	Camino de Santiago	5	Falta de Interés	5
Total	100	Camino Ermitas	5	NS/NC	24
		Camino del Cid	9	Desconocimiento	19
		Total	33	Total	67
		Motivo	Calculado		
		Ocio	14		
		Cultural	9		
		Deporte	10		
		Total	33		
Patrimonio	Calculado				
Plaza Mayor	33				
Iglesia de la Soledad	29				
Iglesia San Bartolomé	10				
Teatro Alcázar	14				
Ayuntamiento	5				
Museo	4				
Iglesia Sagrada Familia	5				
Total	100				



“Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta en valor de sus nodos componentes. El caso de la Vía Augusta”





Un aspecto interesante a evaluar es el alto porcentaje de conocimiento sobre el yacimiento Benicató, indicando una posible actuación de difusión. No obstante, se analiza una baja participación de la villa romana en el desarrollo cultural y económico de la población de Nules, en función de la baja frecuencia de visita al mismo. Este último aspecto se relaciona con el estado actual del proyecto de difusión para los restos romanos. El bajo interés sobre la situación actual del yacimiento permite plantear la actuación prevista para este nodo, en referencia al patrimonio como proyecto de cooperación al desarrollo.

En lo que respecta a los resultados porcentuales de las encuestas realizadas, se han relevado un 57% de población masculina y un 43 % femenina. La edad de los encuestados resultó comprendida, en su mayoría, entre los 30 y los 50 años. La formación académica, de igual manera que en los nodos anteriores, expone un alto porcentaje de formación secundaria. Probablemente, este aspecto se deba a la migración de jóvenes y profesionales a las ciudades. En estas tres cuestiones se resuelve el *quid* de la cuestión en referencia a la situación del patrimonio arquitectónico romano de la ciudad de Nules. Un elevado porcentaje de la población conoce las ruinas romanas de la villa Benicató, una situación que no se había comprobado en los otros nodos del eje Vía Augusta. No obstante, los encuestados no acuden al yacimiento, comprendiéndose esta situación una vez que se observa la zona y el estado actual de la intervención realizada. Un aspecto interesante es la interpretación del 59% de ciudadanos que no acudirían aunque se realice una nueva intervención en el yacimiento, esta situación es el resultado de la falta de previsión y gestión cultural. La ausencia de interés constituye el principal motivo de la indiferencia ante una posible actuación o intervención. Es interesante el resultado que indica que un 27% de los ciudadanos está de acuerdo con la actual intervención, por lo cual no requieren una nueva actuación para la gestión patrimonial. En lo que respecta a la intervención deseada, los resultados han sido dispersos; destacándose sólo un posible itinerario que incluya las ruinas como recorrido cultural, deportivo y lúdico hacia la costa. Este resultado es contrario al 67% de la población que no ha realizado un itinerario cultural, por diversos motivos: desconocimiento de lo que significa un itinerario cultural; edad avanzada; falta de interés, etc.

El desconocimiento generalizado sobre el concepto de Itinerario Cultural se aprecia en los resultados de las rutas realizadas por los encuestados. Los recorridos de ocio por la Plana Baixa constituyen un 42% de las rutas enunciadas, mientras que otros caminos promocionados como el Camino del Cid, el Camino de Santiago o el recorrido de las Ermitas de la zona complementan los Itinerarios Culturales realizados. En lo que respecta al motivo, predomina el ocio en un 42% como causa para la realización de los itinerarios temáticos. Finalmente, el sentimiento local hacia sus bienes arquitectónicos es muy difuso o disperso. Existe un leve porcentaje que destaca a la Plaza Mayor, el Ayuntamiento y la Iglesia San Bartolomé-San Jaime como una zona representativa de los valores de la ciudad de Nules. La Iglesia Nuestra Señora de la Soledad representa otro de los elementos considerados fundamentales en la historia y patrimonio local.





#### 6.5.4- Reportaje fotográfico

El reportaje fotográfico se ha realizado a través de los bienes arquitectónicos promocionados por el Ayuntamiento de Nules. En la actualidad, estos elementos se encuentran gestionados a través de un Programa de Difusión, materializado por paneles verticales de información ubicados en cada uno de los edificios arquitectónicos. En lo que respecta a la ciudad de Nules, se han relevado: Iglesia Nuestra Señora de la Soledad, Iglesia de la Sangre o Museo de Historia, Iglesia San Bartolomé o San Jaime, Ermita San Blás, Iglesia de la Inmaculada, Ermita San Miguel, Calvario, Teatro Alcázar, Iglesia Sagrada Familia, Ermita San Joaquín y Museo Medallística. En el poblado de Mascarell, perteneciente al municipio de Nules, se ha relevado el recinto amurallado, el cual contiene una lápida exhumada en Benicató, la Iglesia, la casa Consistorial y las puertas de Levante y Poniente. Todo el conjunto ha sido declarado Bien de Interés Cultural. Finalmente se ha relevado el yacimiento de Benicató, analizando y documentando el estado actual de conservación de la villa romana, objeto de la investigación y elemento fundamental de la tipología villa para el nodo dentro del eje articulado Vía Augusta.



*Iglesia Nuestra Señora de la Soledad*  
*Iglesia de la Sangre*  
*Museo de Historia Nules*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500



*Plaza Mayor - Ayuntamiento*  
*Iglesia San Bartolomé - San Jaime*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500







*Ermita San Blás*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500



*Iglesia Inmaculada  
Ermita San Miguel*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500



*Museo Medallística*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500





*Calvario*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500



*Teatro Alcázar*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500



*Iglesia Sagrada Familia*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500





*Ermita San Joaquín*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500



*Mascarell - Recinto Amurallado*

*Iglesia*

*Casa Consistorial*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500







*Yacimiento Villa Benicató*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 1.000

@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 15.000



*Distancia: 2.700 m*





### 6.5.5- Intervención Preliminar: Coordinación para la puesta en valor

La intervención planteada para el Nodo Villa se basa en la situación actual del estado de conservación de los restos arqueológicos del yacimiento Benicató. A diferencia de los otros nodos investigados en la Tesis Doctoral, en Nules existe un museo abierto compuesto por los restos arqueológicos del complejo arquitectónico correspondiente a la villa romana. A modo de resumen: en Vilanova d' Alcolea la mansión *Ildum* se encuentra abandonada proponiendo su puesta en valor como museo abierto, en Xátiva los restos pertenecientes a *Saetabis* descansan debajo de la ciudad contemporánea y el yacimiento Els Alters, correspondiente a la villa *Cornelius*, se encuentra delimitado debajo del AVE, proponiendo realizar un itinerario urbano.

En el caso particular de Nules, la puesta en valor y el desarrollo del Museo Abierto en Benicató se ha llevado a cabo. La población conoce el yacimiento pero no reconoce su valor como un potencial factor de rentabilidad. Es necesario trabajar en la conexión entre los diversos agentes para la consolidación definitiva del yacimiento, el conocimiento y valoración como herramienta de desarrollo local. Debe estar integrado en un conjunto patrimonial como se plantea para la Vía Augusta, en lo que refiere a la articulación de sus nodos componentes. De esta forma generaría un desarrollo local asociado a rentabilidades económicas, sociales, políticas y culturales. El Ayuntamiento consideraba consolidar la villa romana a través del aprovechamiento urbanístico del parque industrial proyectado, mediante la excavación del supuesto límite del complejo arquitectónico que se encuentra colindante al polígono industrial y la consolidación de los restos mediante: *"la excavación de una zona verde, como una especie de parque temático que comprendiese todas las ruinas romanas halladas"*<sup>364</sup> Se resumen todos los aspectos negativos en referencia a la gestión del patrimonio. De todas formas, el Ayuntamiento ha tenido la intención constante de llevar a cabo un proyecto de consolidación y puesta en valor de Benicató, desde el año 1973 se encuentra en proceso de excavación, estudio y consolidación.

<sup>364</sup> AYUNTAMIENTO DE NULES. *La villa romana de Benicató. Ayuntamiento de Nules, Nules, 2013.*



## Nules pondrá en valor los restos de Benicató con la obtención de suelo del futuro polígono

El desarrollo de los alrededores del yacimiento depende del trazado definitivo del AVE

22:00



Sara Rios, Castelló

historia viva. Restos romanos de la parcela del Benicató descubierta en el año 1956. levante-emv

El Ayuntamiento de Nules prevé consolidar la villa del Benicató, yacimiento romano único en toda la provincia, a través del aprovechamiento urbanístico del PAI de el parque industrial proyectado en esta zona de la localidad. El alcalde de Nules, Salvador Górriz, ha señalado que el ayuntamiento ve necesario entrar en esta actuación urbanística, ya que esto le permitiría disponer de los terrenos colindantes al yacimiento de forma gratuita. Cabe señalar que el Benicató se encuentra protegido en un perímetro de 500 metros, que a su vez está protegido en el PGOU de 1987.

La aprobación y posterior ejecución de este PAI del parque industrial, que se proyectó en el año 2000, esta pendiente del trazado definitivo del AVE, que en un principio está previsto que circule paralelo al tramo de la autopista y que por tanto no afecte a este proyecto.

En este sentido, el alcalde ha señalado que este proceso está en marcha y que si el informe del impacto medioambiental lo acredita el trazado no cambiará su ubicación y que por tanto no afectará a este PAI, con la consiguiente posibilidad de proyectar la ampliación de la villa romana.

Górriz ha explicado que las dimensiones del PAI, que comprende una superficie de 2.880.000 metros cuadrados, implicará que una vez se tenga el trazado definitivo del AVE, si así se aprueba, se inicien los trámites para su ejecución que se realizará mediante fases.

El primer edil ha asegurado que una vez se iniciase la fase que comprende los alrededores de la villa romana, se iniciaría el proceso de consolidarla. Para ello, el ayuntamiento maneja la posibilidad de continuar con los trabajos de excavación de los terrenos colindantes al yacimiento y la creación de una zona verde, como una especie de parque temático que comprendiese todas las ruinas romanas halladas.

Cabe señalar que este yacimiento se descubrió en el año 1956 y que los últimos trabajos en el mismo, datan de finales de los noventa, en los que se llevó a cabo la consolidación de este yacimiento. Aunque la villa romana es propiedad de la Diputación de Castelló, el Ayuntamiento de Nules lo posee en usufructo y, por tanto, es el encargado de llevar a cabo cualquier proyecto en el Benicató.

A finales de la pasada década el Ayuntamiento de Nules y la diputación planificaron adquirir los terrenos adyacentes al a las excavaciones existentes, pero el proyecto no fructificó.

La última excavación en la villa romana del Benicató data de 1973, desde esa fecha en el yacimiento sólo se han llevado a cabo trabajos de consolidación pero no excavaciones.

Fig. 158 Benicató Nules

Este proyecto debe relacionarse con la articulación de nodos propuesta como modelo de gestión, así como la superposición de caminos culturales para el desarrollo local en base al patrimonio. El Camino del Cid incluye a Nules como una de las ciudades componentes, ya que en el año 1238 Jaume I logra la victoria en el castillo de Nules y en 1273 le concede el derecho de la ciudad al agua, provocando una transformación territorial agrícola y el emplazamiento de núcleos dispersos para la explotación agraria. El Museo de Historia de Nules alberga los objetos relacionados con la historia de la ciudad, incluidos los elementos exhumados del yacimiento Benicató.

Una de las posibilidades recae en la actividad mutua entre los organismos privados y públicos para la gestión compartida de proyectos para la conservación del patrimonio cultural. En este sentido, la Responsabilidad Social Corporativa Empresarial puede relacionarse con el Patrimonio Cultural, Arquitectónico y Arqueológico. Colaborando en la inversión de recursos para la gestión de los bienes como una herramienta de desarrollo mutuo. Fomentando un marco para la responsabilidad social de las empresas privadas: *“...dado que parte de una buena gestión del patrimonio debería plantear una vertiente investigadora y divulgadora, en este sentido la empresa privada también puede participar a través de diversos mecanismos funcionales”* <sup>365</sup>





Las empresas deberían asumir su rol en la sociedad, como parte de su RSE, integrando el aspecto voluntario y las rentabilidades logradas. La protección del patrimonio cultural y la gestión de sus valores están vinculadas al concepto de desarrollo sostenible, en función del impacto o rentabilidad que se pueda lograr. Generando acciones para proteger, conocer, investigar y difundir los valores patrimoniales culturales: *"...impulsar el apoyo al desarrollo de la sociedad y la integración en las comunidades locales donde el grupo desarrolle sus funciones mediante la participación en proyectos de interés general y socio ambiental, programas educativos, culturales y científicos..."*<sup>366</sup>

El patrimonio cultural, arquitectónico y arqueológico representa la evolución histórica del espacio del territorio contemporáneo, siendo una obligación para los organismos públicos, privados y la población, valorar y potenciar su protección. Es necesario el conocimiento del territorio, las amenazas hacia el patrimonio arqueológico, la planificación territorial y cultural. La Ley del Patrimonio Cultural Valenciano indica la obligación del promotor, público o privado, de incluir un estudio de afección al patrimonio arqueológico o cultural para cada una de las obras que se realicen en la Comunidad Valenciana. *"Un principio básico en la gestión del patrimonio debería recoger que para su protección no sólo son válidas las políticas de vigilancia. Es fundamental creer que gran parte del valor de este patrimonio recae en el conocimiento del mismo y para ello es básico que se desarrollen programas o procesos para su divulgación"*<sup>367</sup>

La Carta de ICOMOS para la gestión patrimonial especifica la necesidad de una *"colaboración efectiva entre especialistas de múltiples y diversas disciplinas, así como la cooperación de las instancias de la Administración, de investigadores, de empresas privadas y del público."*<sup>368</sup> La actuación de las empresas privadas debería exceder la obligación de cumplir con la ley en lo que refiere a medidas cautelares y documentación de restos afectados en el entorno de la obra. Desarrollando actitudes sostenibles y herramientas de gestión para la colaboración con la actividad investigadora. Por ende, la gestión del patrimonio cultural para el conocimiento de los bienes debe ser entendida como una responsabilidad de todos los agentes involucrados en el nuevo modelo de gestión. La cooperación administrativa para la puesta en valor del patrimonio se basa en el Enfoque del Marco Lógico, desde el cual se planteará la propuesta de actuación para la gestión de la Villa Benicató en Nules.

<sup>365</sup> LÓPEZ, José Enrique; VERDASCO, Carlos y SAÑUDO, Pablo. *El papel de la iniciativa privada en la gestión del patrimonio arqueológico. En: El yacimiento arqueológico del Sequer de SantBernat, Ajuntament d'Alzira, Red Eléctrica de España, Valencia, 2013. Pág. 87.*

<sup>366</sup> *Ibíd.* Pág. 88.

<sup>367</sup> *Ibíd.* Pág. 89.

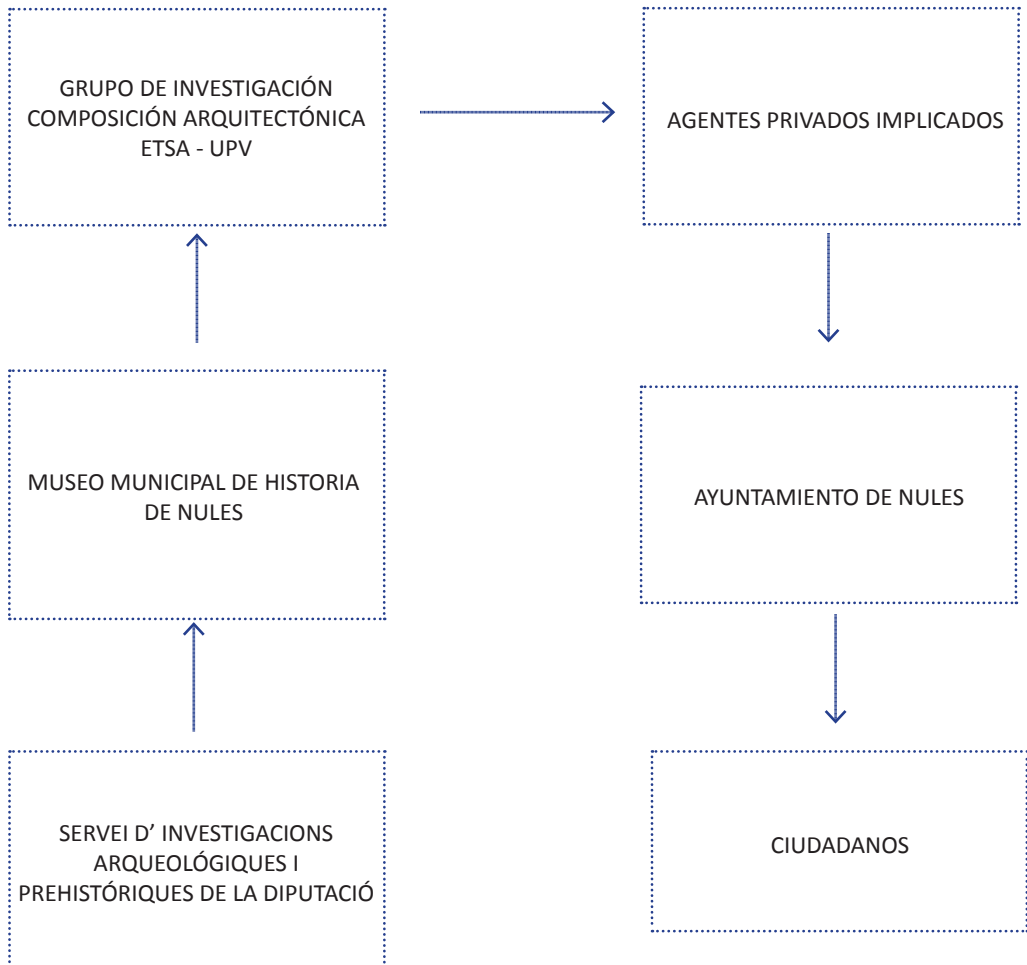
<sup>368</sup> ICOMOS. *Carta de Itinerarios Culturales. Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales, 16ª Asamblea General de ICOMOS, Québec, Canada, 2008.*





El Enfoque del Marco Lógico es una herramienta analítica que se utiliza para mejorar la planificación y la gestión de proyectos tanto de cooperación al desarrollo como de proyectos sociales: Clarifica el propósito y la justificación de un proyecto; Identifica las necesidades de información; Define claramente los elementos clave de un proyecto; Analiza el entorno del proyecto desde el inicio; Facilita la comunicación entre las partes implicadas e Identifica las variables clave para medir el éxito o el fracaso de un proyecto.<sup>369</sup>

ANÁLISIS DE AGENTES IMPLICADOS

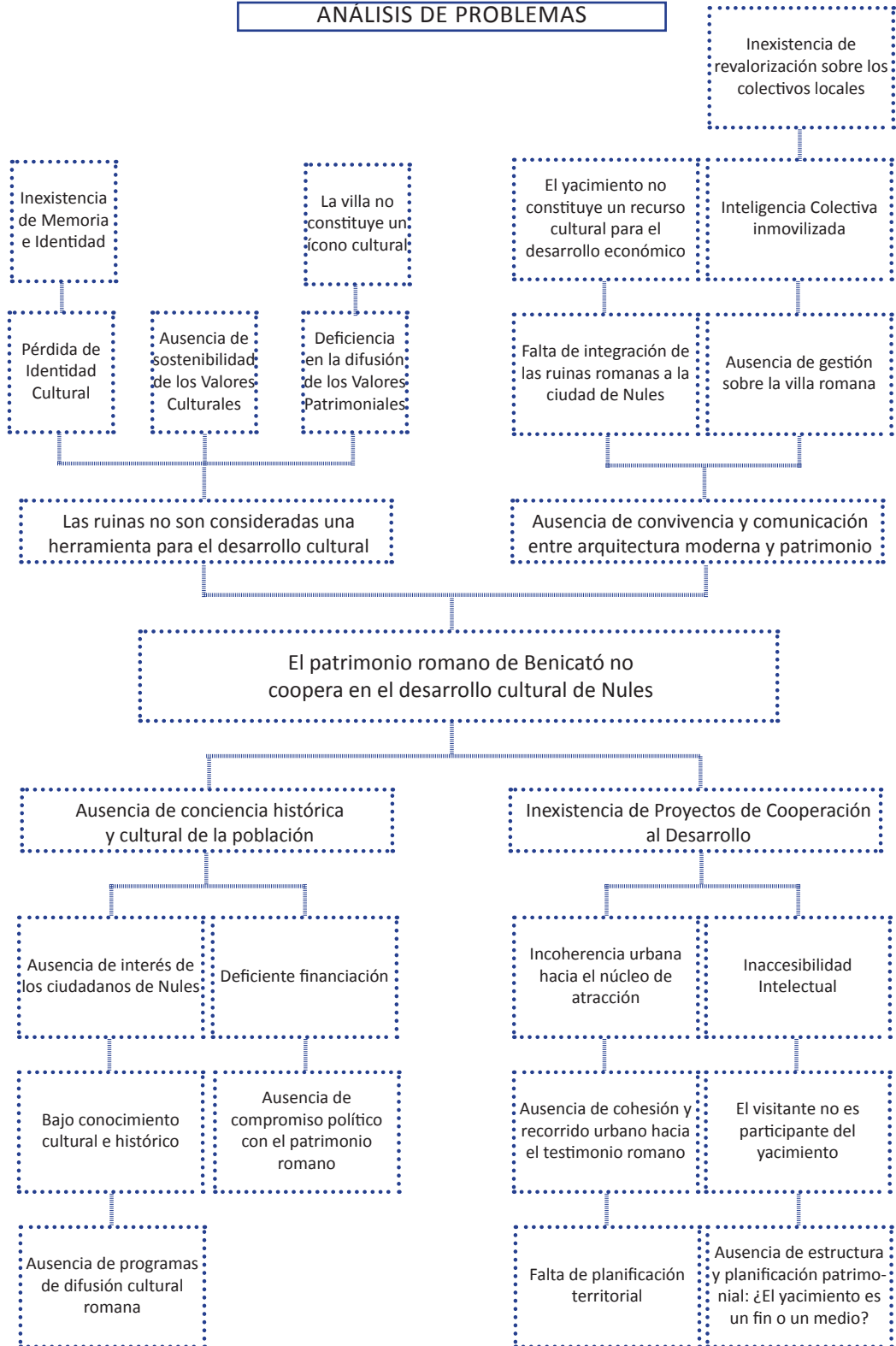


<sup>369</sup> AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO. *¿Cómo evaluar proyectos de cultura para el desarrollo? Una aproximación metodológica a la construcción de indicadores.* Ministerio de asuntos exteriores y cooperación, Madrid, 2009.

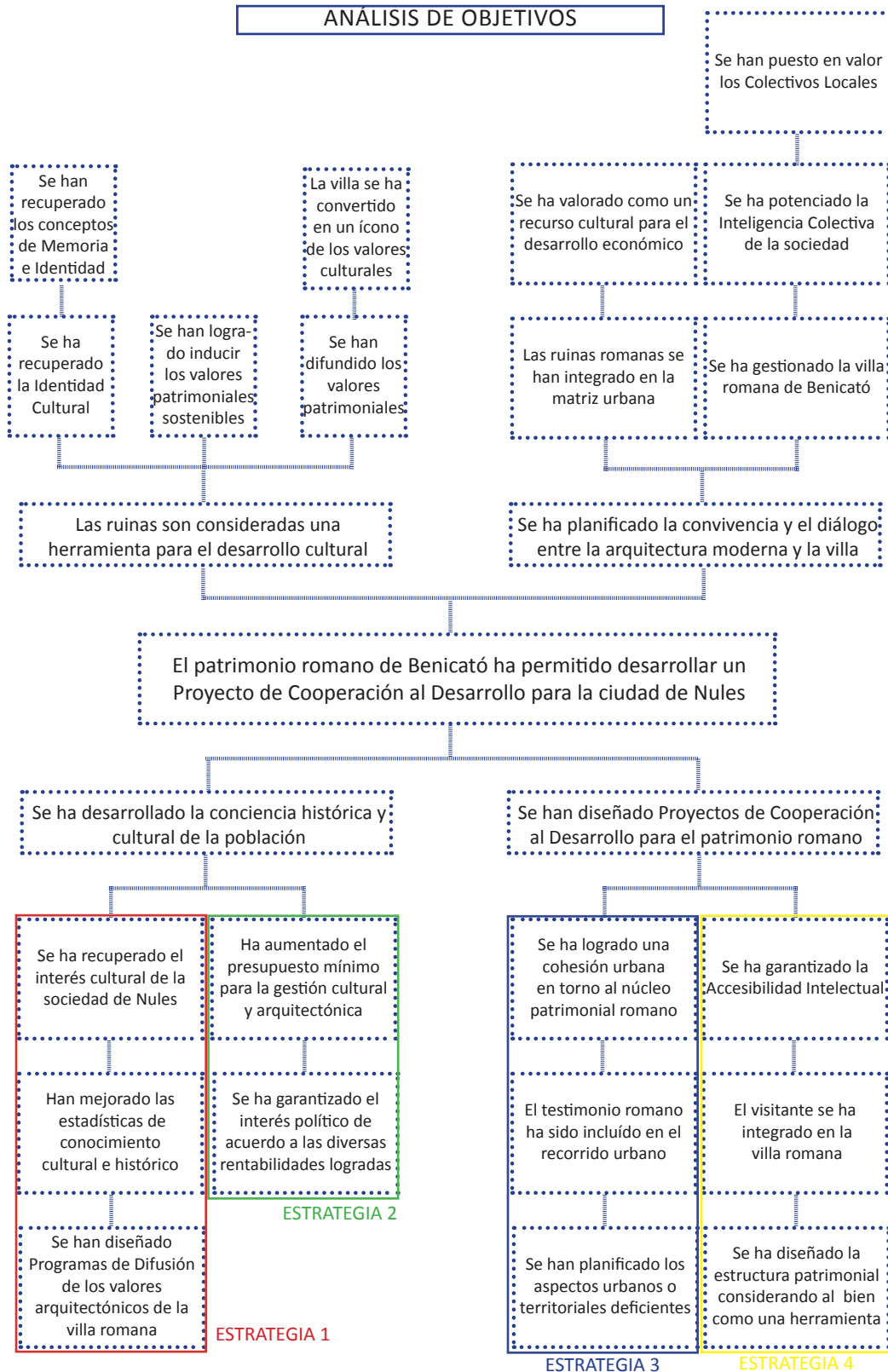




ANÁLISIS DE PROBLEMAS



ANÁLISIS DE OBJETIVOS



MATRIZ DE PLANIFICACIÓN

INDICADORES OBJETIVOS VERIFICABLES

FUENTES DE VERIFICACIÓN

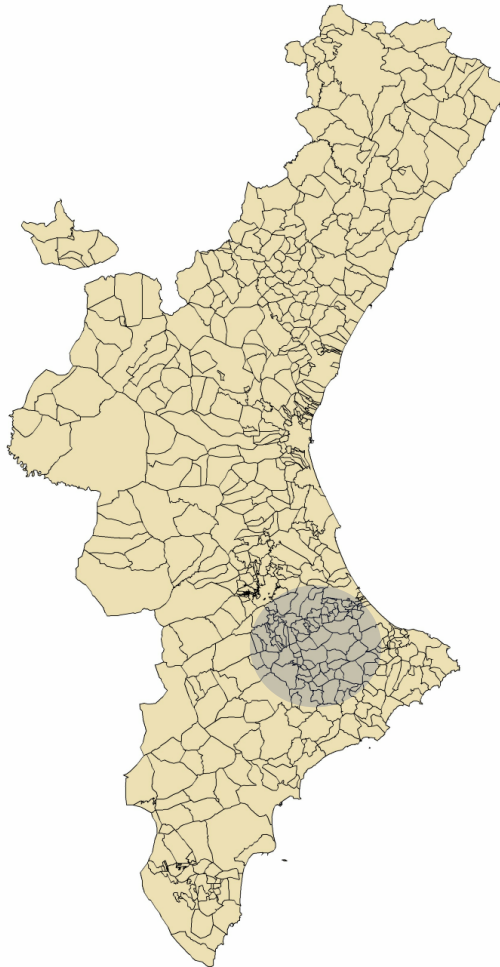
OBJETIVO GENERAL: El patrimonio romano de Benicató permitirá desarrollar un Proyecto de Cooperación al Desarrollo para la ciudad de Nules	→ Rentabilidades económicas, políticas, culturales y sociales de la ciudad de Nules	Índices socio - económicos provistos por el Ayuntamiento de Nules
OBJETIVO ESPECÍFICO: Desarrollar conciencia histórica y cultural en la población	→ Se verifica la protección y conservación de las ruinas	Estado de conservación del yacimiento
OBJETIVO ESPECÍFICO: Diseñar Proyectos de Cooperación al Desarrollo para el patrimonio romano	→ Se verifica la difusión de los valores culturales	Encuestas de conocimiento patrimonial
Resultado 1: Mayor diálogo entre los bienes patrimoniales de Nules	→ Se analiza la situación de la ciudad de Nules y su matriz urbana	Reportaje fotográfico de la ciudad de Nules
Resultado 2: La sociedad se apodera de su herencia patrimonial	→ Se mide la participación de la sociedad en los talleres organizados	Medición de la asistencia a los diferentes eventos
Resultado 3: Aprovechamiento cultural, social, económico y político	→ Se miden las rentabilidades asociadas a los proyectos	Índices socio - económicos provistos por el Ayuntamiento de Nules
Resultado 4: Reducción de las diferencias sociales dentro de la población de Nules	→ Se analizan las variables socioeconómicas existentes en la actualidad en Nules	Índice provisto por el Ayuntamiento de Nules
Resultado 5: Se han convertido los problemas en oportunidades	→ Estado actual y presencia social del yacimiento Benicató	Se analiza la conservación y difusión del yacimiento Benicató



	MEDIOS	FINANCIACIÓN
Actividad 1: Recreaciones para mejorar la claridad de los mensajes y la accesibilidad intelectual	Desarrollar un programa de participación a través del Ayuntamiento	Costo Accesible
Actividad 2: Jornadas de colaboración multidisciplinar entre Investigadores del Museo y del Servei	Coordinar la participación y colaboración entre las entidades	Costo Accesible
Actividad 3: Jornadas de aportes técnicos de los investigadores de la ETSA en la UPV	Coordinar la participación y colaboración entre la ETSA y el Ayuntamiento	Costo Accesible
Actividad 4: Taller participativo en la villa romana con la población de Nules	Desarrollar un programa de participación mediante la intervención del Ayuntamiento	Costo Accesible
Actividad 5: Reconstrucción de usos y funciones en la villa romana	Desarrollar un proyecto de actuación a través de la Consellería de Obras y Patrimonio	Costo Elevado
Actividad 6: Realizar jornadas de difusión con el objetivo de obtener fondos para la conservación	Coordinar la participación de las entidades junto a la organización del Ayuntamiento	Costo Accesible
Actividad 7: Desarrollar un Plan Paisajístico sostenible mediante el simbolismo vegetal	Desarrollar un proyecto de actuación a través de la Consellería de Obras y Patrimonio	Costo Elevado



6.6- Nodo Rural: Moixent



Moixent cuenta con una población actual de 4.700 habitantes, distribuidos en una superficie de 150 km.<sup>2</sup> Se emplaza a 337 m.s.m., ubicándose a 31 km. de Xátiva y a 80 km. de Valencia. Su importancia histórica radica en el control del territorio a través del paso de la Vía Augusta romana, como enclave estratégico del valle de Montesa.<sup>370</sup>

En la actualidad, la gestión y puesta en valor del poblado ibérico “La Bastida de les Alcusses” es prioritaria. Se ha investigado arqueológicamente el yacimiento romano de Faldetes, correspondiente a la villa rural. Asociado a estos elementos se encuentra la mansión *Ad Statuas*, ubicada entre la ciudad de *Saetabis* (Xátiva) y la mansión o taberna de *Ad Turres* (Font de la Figuera). Esta villa constituye una construcción arquitectónica rural que permite definir el nodo planteado al estar

<sup>370</sup> AYUNTAMIENTO MOIXENT. Datos 2013.



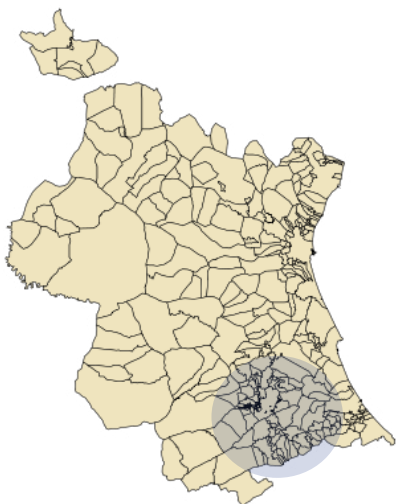


Fig. 159 Moixent

caracterizado por elementos dispersos distribuidos en el territorio para el uso agrícola. Otro de los elementos divulgados es la Torre Mora, correspondiente a una torre de vigilancia y control que pertenece al Castillo de Moixent. *“Esta tipología de torres militares, denominadas albarrañas o exteriores, se encontraban generalmente unidas mediante una muralla; aunque en el caso de estudio se ubicaba en forma aislada”*<sup>371</sup> Su altura corresponde a tres plantas desarrolladas en 11 metros.

Todos estos elementos se encuentran vinculados por rutas temáticas o culturales, salvo los restos correspondientes al yacimiento Faldetes asociado a la villa rural. Los bienes particulares y sus características formales se intentarán definir y revalorizar a través de una intervención preliminar que tendrá como objetivo definir los valores del complejo romano.

En tiempos de los íberos, el poblado fortificado denominado actualmente Bastida se ubicó en el borde de la meseta de las Alcusses por ser la parte más fértil y cultivada del término. Posteriormente, debido al paso de la Vía Augusta y la nueva estructura urbana romana, se construyó la mansión *Ad Statuas* como posada o estación del *cursum publicum*. Su toponimia está relacionada con el monumental conjunto escultórico del Corral de Saus, necrópolis ibero-romana de los siglos VII a.c. Las características de la zona cercana a la mansión *Ad Statuas* explican el uso y la función agraria de las construcciones, para el aprovechamiento de los recursos y la explotación del medio rural.

<sup>371</sup> CHÁFER REIG, Gontrán; MARTÍNEZ GARCÍA, José Manuel. *La Torre Mora. Grupo Cultural Ad Statuas, Moixent, 2002.*



El Museo Arqueológico Municipal constituye el punto de información cultural de Moixent. El Museo Histórico Artístico recorre los hallazgos más antiguos del período neolítico, cultura íbera, romana, musulmana y renacimiento. Entre los hallazgos más importantes se encuentran la Bastida de les Alcusses, la necrópolis del Corral de Saus, la zona del Bosquet y la Torre Mora o Torre dels Coloms. El yacimiento Bastida de les Alcusses, excavado en el período 1928-1931, fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1931 y actualmente es Bien de Interés Cultural. La información se complementa con los estudios y las investigaciones realizadas por el Servicio de Investigaciones Prehistóricas del Museo de Prehistoria de Valencia. El yacimiento se compone de una trama urbana compuesta de viviendas en torno a una vía central. El yacimiento forma parte de una ruta diseñada para la Comunidad Valenciana denominada Ruta de los Íberos. *"Entre los materiales hallados sobresalen las cerámicas ibéricas y griegas, plomos escritos en lengua ibérica, el célebre guerrero de Moixent, y un conjunto de instrumentos agrícolas en excelente estado de conservación. Del asentamiento destaca su sistema defensivo formado por una muralla que alcanza los 4 m de anchura con diversas torres adosadas y cuatro puertas de acceso que permitían el paso de carros. En la actualidad, el S.I.P lleva a cabo, bajo la dirección de Helena Bonet y Jaime Vives-Ferrandiz, un proyecto de investigación que contempla la continuación de las excavaciones y la puesta en valor de las estructuras con recorridos señalizados y paneles explicativos. El yacimiento cuenta también con una reconstrucción de una casa ibérica y un área destinada a talleres didácticos"* <sup>372</sup>



Figs. 160 Museo Arqueológico Municipal



Fig. 161 Torre Mora



Fig. 162 Bastida de les Alcusses

<sup>372</sup> BONET ROSADO, H y VIVES-FerrandIZ SÁNCHEZ, J. La Bastida de les Alcusses, 1928-2010. Servicio de Investigaciones Prehistóricas, Museo de Prehistoria, Valencia, 2011.



El Museo de Prehistoria ha reanudado la línea de investigación con un amplio proyecto de excavaciones, restauración y difusión del yacimiento con el fin de mostrar la importancia de su patrimonio arquitectónico. Este centro agrícola comercial y *oppidum* defensivo ibérico, cuya superficie excavada representa la mitad de su extensión original, fue abandonado en el año 325 a.c., previo a la romanización. El yacimiento rural de Faldetes no se encontraba vinculado a la Bastida de les Alcusses. Su urbanismo resultaba complejo, estructurado en torno a una calle principal con viviendas de una planta entre 80 y 150 m<sup>2</sup> a través de plazas o espacios públicos ubicados entre ellas. Las viviendas se adaptaban al terreno, nivelándose a través de muros de contención, distribuidas a través de diversas habitaciones cuyos usos o funciones son variables, principalmente residenciales y de almacenaje.<sup>373</sup>

La Bastida de les Alcusses, la necrópolis del Corral de Saus, la zona del Bosquet y la Torre Mora conforman los nodos de los senderos diseñados en Moixent. La mayoría de los senderos son de uso deportivo en las zonas naturales de la población de Moixent, cabe destacar que el yacimiento de Faldetes no forma parte de las rutas, por lo que se deben catalogar, identificar y excavar los elementos arquitectónicos y culturales para poner en valor la villa y divulgar sus valores históricos.



Fig. 163 Plano Moixent

<sup>373</sup> APARICIO PÉREZ, José. Las raíces de Mogente. Prehistoria y Protohistoria. Departamento de Historia Antigua, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valencia, Valencia, 1977.



### 6.6.1- Origen y desarrollo histórico: Faldetes

Faldetes se encuentra estrechamente vinculado a la Vía Augusta en el término de Moixent, Ferran Arasa describe el emplazamiento de la ruta romana como un motivo por el cual se originó la mansión *Ad Statuas*. *"Más adelante, en el término de Moixent y en el margen izquierdo del río se conservan dos trazas de escasa longitud y sin continuidad. En la meridional, en medio del camino, resulta visible uno de los umbones de la vía, lo que confirma su identificación. Se trata de una hilada recta de piedras de 17 m de longitud, similar a las conocidas en otros puntos del trazado valenciano de la vía. En el término municipal de esta población debía estar situada la posta Statuas. Por su emplazamiento en la zona por donde debía discurrir la vía, el yacimiento que parece más idóneo para su reducción es la casa del Ramblar"*<sup>374</sup>

La presencia de la Vía Augusta no sólo provocó la construcción de la mansión *Ad Statuas* como elemento componente del sistema de postas, sino también desarrolló su aspecto comercial vinculado al transporte de mercaderías. Esta función, sumada a la romanización del territorio hispánico a través de su nueva estructura viaria y urbana, provocó la construcción de villas sub urbanas con características funcionales agrícolas.<sup>375</sup> En este apartado se analizan los conceptos relacionados a las características de la Villa Romana Faldetes, su descubrimiento e investigación no se han reflejado en un plan de gestión de sus valores, tal como ha ocurrido con el yacimiento Bastida de les Alcusses. *"Se trata de establecimientos situados en el*



Fig. 164 Modelo Bastida de les Alcusses



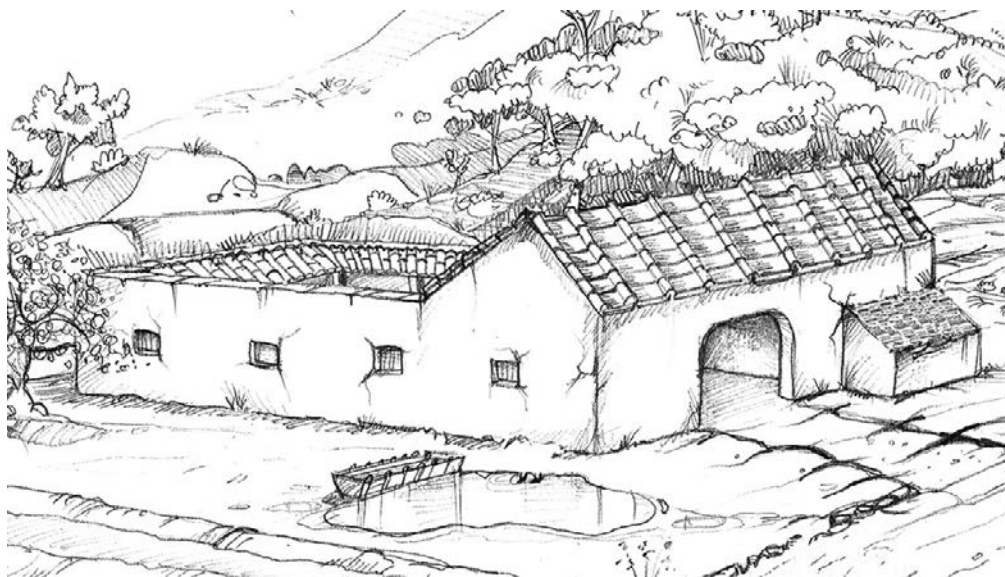
Fig. 165 Bastida de les Alcusses

<sup>374</sup> ARASA, Ferran y BELLVÍS GINER, Amparo. *El territorio de Saetabis: poblamiento y vías de comunicación*. En: *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012. Pág. 343.

<sup>375</sup> FERNÁNDEZ-GALIANO, Dimas. *Villa rústica, villa urbana: el perpetuo dilema del campo y la ciudad*. *Arte Antiguo de España, Castilla*, 2012. Pág. 2.

*medio rural, algunos de los cuales posiblemente eran edificaciones aisladas que fueron construidas al mismo tiempo que el camino y formaban parte de la infraestructura del cursus publicus, y otras pudieron construirse en pequeñas aglomeraciones rurales o incluso generaron su desarrollo”<sup>404</sup>*

En lo que respecta a las características de las Villas Romanas, se describe: *“La comodidad y el lujo van parejos a las modas de las distintas épocas, y así, la existencia de baños domésticos al estilo de los complejos termales, la ostentación de pinturas murales y, sobre todo, los suelos revestidos con artísticos mosaicos, dan empaque a la categoría social y capacidad económica de sus propietarios. Durante el periodo imperial se impone el peristilo como elemento arquitectónico central de la vivienda de las villas. Este patio porticado distribuía luz y ordenaba el espacio a su alrededor, alegrando, al tiempo, el habitual ambiente cerrado de los inmuebles romanos. En la opinión del arquitecto Vitruvio, junto a la apariencia y el orden arquitectónico, era necesario contar con establos y tiendas, y en la casa, bodegas, graneros, almacenes...”<sup>405</sup>*



*Fig. 166 Modelo Villa Rural Faldetes*

<sup>376</sup> ARASA, Ferran. *La Vía Augusta en el País Valenciano*. En: Anas, Universidad de Valencia, vol. 21-22, Valencia, 2008-2009. Pág. 353.

<sup>377</sup> AMPARO GINER, C; FERRER MAESTRO, J. J; GARCÍA, M. P.; LEDO CABALLERO, A. C. y SEGUÍ MARCO, J. J. *Sociedad, economía y religión en Saetabis*. En: *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012. Pág. 565.





En Moixent es posible analizar uno de los ejemplos conocidos de Villas Rurales a través del yacimiento de Faldets. *“El yacimiento hallado en la partida de Faldets, al sudoeste del término municipal de Moixent, es un ejemplo reciente del intenso sedimento de cultura y civilización que nos sustancia como pueblo. En medio de la amplia y fértil llanura drenada por el río Cányoles, han aprovechado el territorio para el desarrollo de sus bases económicas y socio culturales”*<sup>378</sup> Los restos se estiman cronológicamente entre el siglo II a.c. y el siglo III d.c., el ciclo de uso de la vivienda no superó los cien años.

El yacimiento se ha descubierto con motivo de las obras de Enagás y Acuamed, quiénes posteriormente colaboraron en la actuación arqueológica a través de su Responsabilidad Social Corporativa. Las obras públicas llevadas a cabo por las empresas privadas permitieron obtener un testigo del legado romano, basado en la construcción de infraestructuras y obras públicas para la vertebración del territorio y la difusión de su cultura. *“Ninguna otra cultura de la antigüedad como la romana concedió tanto valor a las obras públicas...La excavación arqueológica en el yacimiento romano de Faldets, realizada conjuntamente, ha permitido documentar los restos de un asentamiento romano cuya principal razón de ser radicaba en el hecho de encontrarse a un paso de la Vía Augusta, la calzada más importante que los romanos construyeron en la península ibérica y que a partir de unos exiguos restos ha podido ser identificada para la difusión de nuestro patrimonio cultural”*<sup>379</sup>

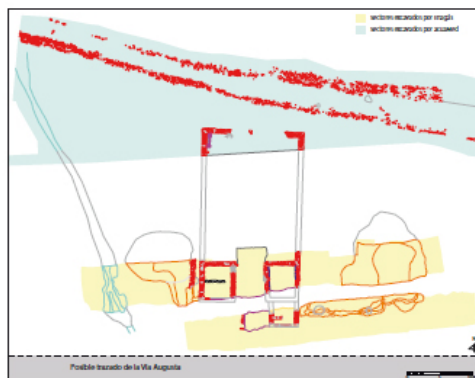
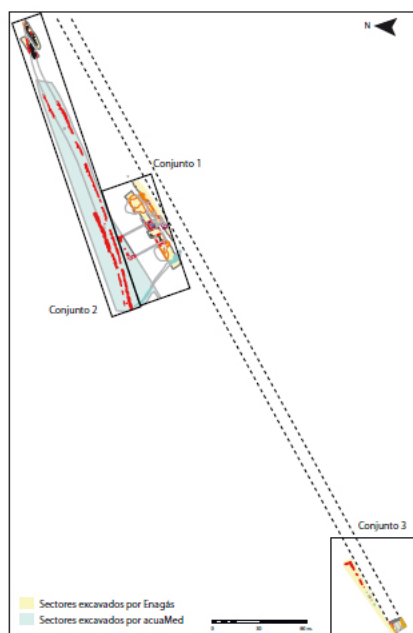


Fig. 167 Ubicación geográfica de Faldets

<sup>378</sup> ALONSO RODRÍGUEZ, Marta. Introducción. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, Valencia, 2012.

<sup>379</sup> LÓPEZ SERRANO, David y JIMÉNEZ SALVADOR, José Luis. Introducción. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, Valencia, 2012.





Figs. 168 Planimetría Final de las excavaciones en los Conjuntos de Faldetes

Los restos arqueológicos se hallaron junto al margen izquierdo del río Canyoles en el término municipal de Faldetes, Moixent. Los tres conjuntos encontrados en los trabajos de excavación arqueológica estaban formados por un establecimiento rural de época romana y dos caminos: *“Tras la limpieza de los perfiles y delimitación de los restos, se diferenciaron tres áreas de excavación agrupadas bajo la denominación de Sector Sur con una primera zona o conjunto 1, donde se descubrió parte de una edificación romana a la que hemos denominado Faldetes; una segunda zona o conjunto 2 al noroeste del edificio que conserva restos de un camino íbero - romano; finalmente una tercera zona o conjunto tres en la que se halló un tramo de calzada romana que podría formar parte de la Vía Augusta”*<sup>380</sup>

En el año 2008 se realizaron los primeros estudios sobre los dos primeros conjuntos ubicados en el sector norte; correspondientes al sector trasero del edificio romano y la continuación de un camino íbero, cuyos inicios se estiman en la Edad de Hierro. Los estudios y las excavaciones se dividieron en dos sectores, Norte y Sur, realizados por diversos profesionales pero con una metodología, terminología y nomenclatura común.

Se desarrollarán las descripciones realizadas oportunamente para las estructuras documentadas y el análisis de los restos arqueológicos recuperados, con el objetivo de plantear la posibilidad de un workshop que favorezca el conocimiento y difusión del yacimiento arqueológico descubierto. El aspecto más interesante de los restos intervenidos arqueológicamente recae en la información relacionada con la Vía Augusta. *“Todo parece indicar que el modesto establecimiento rural*

<sup>380</sup> *Ibíd.*



de época romana encontrado en Faldetes surgió precisamente al amparo de las oportunidades que deparaba el importante eje viario localizado a escasa distancia. Un enclave autosuficiente de carácter privado que debió compatibilizar la propia actividad productiva con el ofrecimiento a los usuarios de la vía de algún tipo de servicio”<sup>381</sup> Este concepto acentúa el carácter del Nudo Rural, definiendo sus características arquitectónicas en función de su uso agrícola como nodo del eje de cohesión territorial en el término municipal de Moixent. Se debe considerar que las primeras aldeas que evidenciaron una función agraria pertenecen al período Neolítico-Eneolítico y Edad del Bronce. En estos casos, los yacimientos se emplazaban en zonas que permitían controlar las vías de comunicación a través de una buena visibilidad de las mismas. Posteriormente se desplazaron hacia zonas bajas para el aprovechamiento agrícola de las tierras fértiles. “Uno de los aspectos más destacables de la comarca es su excepcional topografía a la hora de facilitar su tránsito. De hecho, es una vía de comunicación natural utilizada de forma frecuente a lo largo de las diferentes etapas de la historia para pasar desde la Mancha, Andalucía y Murcia hacia las llanuras valencianas y conectar con las rutas que se dirigen al norte y viceversa”<sup>382</sup> Por lo tanto, la ubicación de la *mutatio Ad Statuas* posee un importante carácter estratégico, adquiriendo el nombre de la proximidad de elementos religiosos, ornamentales o funerarios. La Villa Rural de Faldetes se emplaza en función de su geografía física a través de “una de las rutas naturales más importantes del territorio valenciano”<sup>383</sup>

A partir de la progresiva concentración de la población en importantes asentamientos, comenzó a ocuparse el territorio en los sitios elevados para el control de la visibilidad y de las zonas bajas para la explotación de los recursos agrarios. Tanto la Bastida de les Alcusses en Moixent como *Saiti* en Xátiva, estructuraron el territorio a partir de un poblado ubicado en zonas altas en el siglo IV a.c. Posteriormente, la ordenación del territorio se desplazó a zonas bajas, tal como lo evidencia la ocupación de *Saetabis*. Todos los asentamientos se encontraban deshabitados en el siglo III a.c., previo a la romanización de los mismos. En ese momento se configura una nueva ordenación del territorio a través de pequeños asentamientos rurales diseminados. *Saiti* fue el único poblamiento que no ha desaparecido sino que ha sufrido una evolución o transformación íbera-romana. Este aspecto favoreció la creciente importancia de este centro político y cultural que ha influido notablemente en su inmediata área de influencia, mediante cambios en la organización del territorio para la producción agrícola. Esta situación generó inevitablemente el origen de Faldetes, al evidenciarse una creciente aparición de nuevos asentamientos rurales desde el siglo II a.c. durante la transformación progresiva hacia la nueva cultura romana.

<sup>381</sup> *Ibíd.* Pág. 6.

<sup>382</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo y GARCÍA BORJA, Pablo. *El contexto geográfico y arqueológico. En: Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia).* Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, Valencia, 2012. Pág. 7.

<sup>383</sup> PIQUERAS, J y SANCHIS, C. *L' Organització Històrica del Territori Valencià. Conselleria d' obres públiques, urbanisme i transport de la Generalitat Valenciana, Publicacions de Divulgació Tècnica, Valencia, 2010.*





En el capítulo correspondiente al Nodo Ciudad, se analizaron los diversos estudios numismáticos que describían la cultura itálica y la presencia de elementos culturales y arquitectónicos romanos en la zona. *Saetabis* consiguió el rango de *Municipium* latino en época de Augusto, toda la zona correspondiente al valle del río Canyoles estuvo integrada en el territorio de *Saetabis Augustanorum*. El territorio setabense tenía como límite norte el río Xúquer y límite sur *Turres Saetabinae* o *Ad Turres*, ubicada en Font de la Figuera. *“Desde finales del siglo I a.c., el modelo de ocupación rural del territorio valenciano se organizó en torno a las villae, con las que, siguiendo pautas romanas en cuanto a la ubicación de la población que obedecían a una voluntad política, se abandonaron casi definitivamente los hábitats en altura, particularmente aquellos que todavía pudieran estar habitados exclusivamente por íberos. De esta manera, la mayor parte de la población comenzó a vivir en los llanos, junto a las áreas de cultivo, en lugares de fácil acceso. Fue sobre todo en el siglo II d.c., coincidiendo con la cronología de los restos que hemos encontrado en Faldetes, cuando este modelo tuvo su máxima expresión”*<sup>384</sup>

Por lo tanto, la ordenación territorial del entorno de Faldetes responde a una distribución basada en los accidentes geográficos, los cuales condicionan las parcelaciones agrícolas: *“Ante la imposibilidad de documentar restos de una centuriación regular, cabe plantearse la posibilidad de estar frente a una centuriación del tipo secundum naturae, en la que ésta se adaptaba a las características físicas del terreno y a la existencia de los elementos necesarios para llevarla a cabo. Se trata de una centuriación basada en estructuras territoriales preexistentes, que mantienen un sistema de explotación agrario extensivo que incorpora una ordenación del territorio; marco en el que se insertaría la fundación del establecimiento de Faldetes y sus campos inmediatos”*<sup>385</sup> En la zona se ha documentado una serie de asentamientos romanos agrícolas, las investigaciones científicas sobre ellos son escasas, destacando los datos cronológicos extraídos de los estudios de Xátiva, Faldetes y Els Alters. *“...en el término de Moixent y en el margen izquierdo del río se conservan dos trazas de escasa longitud y sin continuidad. En la meridional, en medio del camino, resulta visible uno de los umbones de la vía, lo que confirma su identificación. Se trata de una hilada recta de piedras de 17 m de longitud, similar a las conocidas en otros puntos del trazado valenciano de la vía. En el término municipal de esta población debía estar situada la posta Statuas. Por su emplazamiento en la zona por donde debía discurrir la vía, el yacimiento que parece más idóneo para su reducción es la casa del Ramblar”*<sup>386</sup>

<sup>384</sup> ARASA, Ferran y BELLVÍS, M. A. El territorio de Saetabis: poblamiento y vías de comunicación. Historia de Xátiva. Prehistoria, Arqueología y Antigüedad. Ajuntament de Xátiva, Universitat de Valencia, Valencia, 2008. Págs. 333-340.

<sup>385</sup> PASCUAL BERLANGA, Guillermo y GARCÍA BORJA, Pablo. El contexto geográfico y arqueológico. En: Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia). Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, Valencia, 2012. Pág. 11.

<sup>386</sup> ARASA, Ferran y BELLVÍS, M. A. El territorio de Saetabis: poblamiento y vías de comunicación. Historia de Xátiva, vol. II. Prehistoria, Arqueología y Antigüedad. Ajuntament de Xátiva, Universitat de Valencia, Valencia, 2008. Págs. 343.





Se analizarán los datos correspondientes al yacimiento ubicado en la casa Faldetes, correspondiente a una vivienda rural asociada en su uso y función a la Vía Augusta. La ruta transcurre por su fachada principal, de igual manera que un camino ibérico secundario hallado en la zona como vía de comunicación hacia un antiguo yacimiento íbero identificado en el término de Moixent. Esta vivienda rural es un ejemplo de construcción agrícola romana y su vinculación a la Vía Augusta representa la única confirmación material del paso de la ruta por esta localidad y de la posible existencia de la mansión *Ad Statuas*. Desafortunadamente los restos constructivos se han analizado y documentado para luego ser cubiertos nuevamente, por lo que la zona no presenta restos visibles. Como parte de la investigación se han analizado las características de las ruinas en base a las publicaciones arqueológicas documentadas y por otra su ubicación y estado actual. Los terrenos en los que se encuentran los restos arqueológicos cubiertos no son utilizados actualmente para la producción agrícola, presentado un visible estado de abandono reflejados en la vegetación silvestre que los cubre. Este hecho representa una oportunidad de actuación ya que su descubrimiento, investigación, intervención y posterior puesta en valor dependen de la voluntad política, cultural y académica de los diversos entes involucrados.

Si se considera la mansión *Ildum* (Vilanova d' Alcolea) como una construcción rural, es posible analizar la función similar con Faldetes en lo que respecta a la explotación y comercialización agrícola. Existiendo una destacable diferencia conceptual en lo que refiere a su presencia dentro del *cursus publicus* romano: *"Respecto a las rurales, la única mansio en la que hay bastante seguridad sobre su reducción y que ha sido parcialmente excavada es Ildum, que se localiza en el yacimiento de L'Hostalot (Vilanova d'Alcolea, Castellón), junto al que se encontró un miliario del emperador Caracalla fechado en los años 213-214. Aquí los trabajos se han centrado en dos complejos arquitectónicos con funciones diferentes. La función de ambos complejos parece bien diferente. El primero, aunque los restos encontrados no permiten completar su planta, parece corresponder a una zona residencial articulada en torno a un patio. En el segundo, la estructura situada en su cabecera que presenta muros de gran grosor y contrafuertes puede identificarse como un horreum, mientras que el resto del edificio podría estar dedicado a almacén. El yacimiento se extendía a ambos lados de la vía y su superficie era mayor que la atribuida a ambos complejos. En síntesis, puede decirse que su localización junto a la vía, cronología y funcionalidad son argumentos favorables a la identificación como una mansio"* <sup>387</sup>

<sup>387</sup> ARASA, Ferran. *La Vía Augusta en el País Valenciano*. En: *Anas, Universidad de Valencia*, vol. 21-22, Valencia, 2008-2009. Pág. 346.







*Fig. 169 Vía Augusta descubierta en la zona de les Ventes, Moixent*



## 6.6.2- Desarrollo de la investigación: Asentamientos rurales

En este apartado se describirán los resultados de las excavaciones arqueológicas realizadas sobre los sectores sur y norte respectivamente, los cuales determinan las características arquitectónicas de las estancias, fosas, estructuras y caminos excavados correspondientes a la vivienda romana que se debe divulgar a través de la puesta en valor de sus restos recuperados.

*“La intervención ha permitido diferenciar tres conjuntos arqueológicos. El conjunto 1 corresponde a la parte excavada del edificio romano de Faldets. En el conjunto 2 encontramos una estructura excavada en el estrato natural, interpretada como un camino cuyo origen se remonta a época ibérica. Finalmente, el conjunto 3, excavamos un muro de linde y una calzada romana identificada como un tramo de la Vía Augusta”<sup>417</sup>*



Fig. 170 Estancias del Conjunto Faldets



Fig. 171 Conjunto 1

<sup>388</sup> LÓPEZ SERRANO, D.; GARCÍA BORJA, P.; MORO NAVAS, D.; MUÑOZ ABRIL, M.; GUILABERT MAS, A. y VALERO CLIMENT, A. La excavación arqueológica del sector sur. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, Valencia, 2012. Pág. 15.





En lo que respecta al Conjunto 1, se trata de una vivienda o edificación romana de planta rectangular. La cronología de uso de las estancias excavadas se asocia a los siglos II d.c. y III d.c., momento en el que se supone su abandono. Se han documentado tres habitaciones o estancias del extremo sureste del edificio junto a una zona central dividida en dos espacios que da acceso al interior desde esa fachada. La superficie es de 533 m<sup>2</sup>, se constataron niveles de uso, abandono y derrumbe de restos de enlucido de las paredes, en las diversas estancias del interior de la estructura. Los muros construídos con mampostería irregular presentan un ancho medio de 60 cm. El suelo presenta un pavimento de tierra endurecida y los restos de derrumbe ofrecen fragmentos de tejas romanas que proceden de la cubierta. Estos datos brindan una idea del modelo de vivienda, pudiendo reconocer dos momentos constructivos en función de la relación entre los muros del edificio. Las estancias investigadas forman parte del segundo momento constructivo, complementando un espacio ya existente. Se han excavado dos fosas, ubicadas en los extremos de la vivienda, relacionadas con la necesidad de obtener materiales de construcción de la zona estéril. Finalmente se han utilizado como vertedero, a través del cual obtuvieron una gran cantidad de material arqueológico.

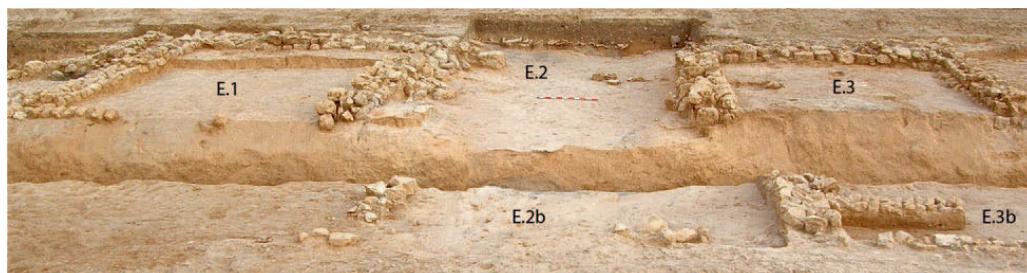


Fig. 172 Estancias Faldetes

La estancia 1 se define a través de los muros conservados, permitiendo reconstruir su planta completa. Se trataba de una habitación de morfología rectangular cuyas dimensiones se estimaron en 4,90 m x 4 m, con una superficie de 20 m<sup>2</sup>. El pavimento es de tierra batida, exponiendo una inexistencia de material arqueológico bajo el mismo. *“La estructura y el suelo de la estancia se hallaban cubiertos por un nivel de abandono bajo el derrumbe de las paredes y el tejado... Los materiales arqueológicos sitúan los niveles de abandono de la estancia en el último tercio del siglo III d.c. Se comunicaba con la estancia intermedia a través de un umbral situado en el extremo noroeste del muro”*<sup>389</sup>

<sup>389</sup> *Ibíd.* Pág. 18.







*Fig. 173 Estancia 1*

La estancia 2 se ha interpretado como un espacio de acceso al interior del edificio. La superficie era de 32 m<sup>2</sup>, la habitación presentaba una planta rectangular de 7,60 m x 4,30 m. Es la mayor de las estancias excavadas, ubicada entre los espacios 1 y 3, como ámbito intermedio de paso. El pavimento era de tierra compacta con una sección cóncava que asciende hacia los muros laterales, la característica más destacable es que el nivel de uso se encuentra deprimido en 50 cm por debajo de los pavimentos de las estancias 1 y 3. Se ha definido la fecha de abandono de la zona de entrada al edificio en la primer mitad del siglo III d.c.



*Fig. 174 Estancia 2*



*Fig. 175 Estancias 2.b, 3 y 3.b*

La estancia 2.b era una pequeña habitación de 7 m<sup>2</sup>, cuyo escaso grado de conservación dificultó su estudio y evaluación. Los límites se encontraban definidos por la superficie de uso y el derrumbe de las tejas romanas sobre los restos de muros. El pavimento se componía de tierra endurecida sobre un nivel estéril. Los arqueólogos han definido una de las dimensiones de la estancia, que mantiene un valor constante de 3,80 m. Los materiales recogidos establecen una referencia cronológica al siglo III d.c., coincidiendo con el abandono de Faldetes. El nivel de uso se encuentra por encima del pavimento, bajo el material de





derrumbe. A pesar del alto nivel de degradación del espacio la han definido como la zona de entrada desde la fachada sureste del edificio.

La estancia 3 se componía de una habitación de planta cuadrada cuya superficie ha sido estimada aproximadamente en 15 m<sup>2</sup> y la longitud de lados en 4 m. El pavimento documentado es de tierra endurecida con manchas de cal. Nuevamente su nivel de uso se encontraba cubierto de material de abandono y derrumbe de la cubierta, fechados en el siglo III d.c. *“Los muros que delimitan la estancia al suroeste y noreste se construyeron sobre zapatas de cimentación, cuya base es más amplia que los muros que sustentan. Este refuerzo en la cimentación de los muros podría indicar la existencia de un piso superior sobre esta estancia”*<sup>390</sup> Esta estancia sería un lugar de almacenamiento, si se considera la referencia de la mansión *Ildum*, cuya segunda planta se definía a través de contramuros.

Por último, la estancia 3.b era un espacio rectangular de 7 m<sup>2</sup> con un lado definido de 3,20 m, siendo la menor de las estancias documentadas. Presentó un delicado estado de conservación, debido a la inexistencia de los muros constructivos y al estado de los cimientos. No obstante, los investigadores han afirmado que las estancias 3 y 3.b son independientes entre sí, aunque el muro noreste se haya alineado conformando la fachada del edificio. El muro que compone la fachada presentaba un espesor de 30 cm, existiendo restos del cimiento de un tabique. *“No hemos podido documentar ningún suelo o pavimento. La escasez de fragmentos de tejas plantea dos posibilidades: o bien no se ha conservado el nivel de derrumbe del tejado, o bien la cubierta de esta estancia fue de madera”*<sup>391</sup> Nuevamente, los materiales situaron el abandono de la habitación hacia el siglo III d.c.

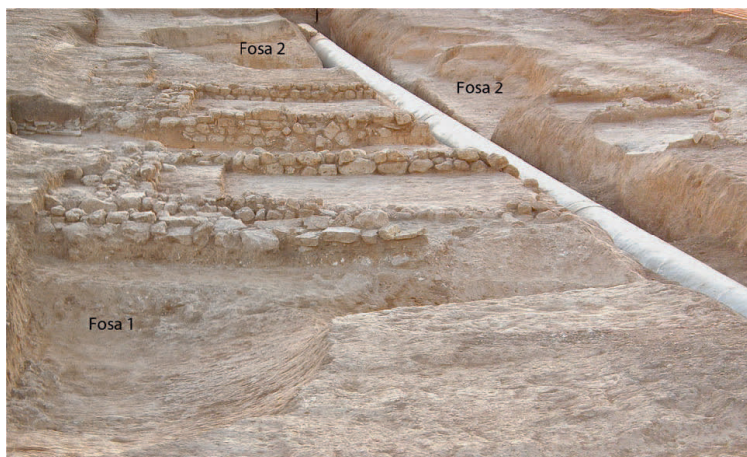


Fig. 176 Fosas 1 y 2

<sup>390</sup> *Ibíd.* Pág. 21.

<sup>391</sup> *Ibíd.* Pág. 22.







La Fosa 1 documentada presentaba una planta irregular de 9,75 m x 3 m, una superficie de 35 m<sup>2</sup> y una profundidad máxima de 1 m. El material cerámico extraído del relleno coincidía con la cronología de abandono del edificio, presentando restos de teja romana pertenecientes al edificio. Uno de los muros presentaba una pared escalonada, entre la fachada del edificio y la fosa se visualiza un espacio intermedio.

La Fosa 2 presenta una superficie de 138 m<sup>2</sup>, ya que es un espacio formado por tres fosas de menor tamaño, diferenciadas entre sí por los sedimentos que las conforman y la cronología de los materiales documentados. La primera de ellas ha evidenciado la acumulación constante de materiales hasta el siglo II d.c. coincidiendo con la etapa inicial de uso del edificio. En el material de relleno analizado han encontrado evidencias pertenecientes al siglo IV a.c. y al siglo I d.c. que no tienen relación con los usos en Faldetes sino con alguna estructura desconocida ubicada en las cercanías a la construcción o reparación de la Vía Augusta. La pared conservada se encontraba escalonada. Las otras dos fosas presentaban materiales y restos numismáticos con una cronología tardía hacia el siglo III, coincidiendo con el abandono del edificio. La tercer fosa exhibió mayores dimensiones que las anteriores, una profundidad de 1,30 m, una superficie de 67 m<sup>2</sup> y una longitud de 13 m. Sus paredes presentaban un perfil continuo, vertical y uniforme, estableciendo el ingreso a través de una rampa de escasa pendiente. Posteriormente han hallado otras fosas circulares de pequeño tamaño, documentándose material arqueológico estimado en el siglo II d.c. *"Las características y localización de las fosas permiten relacionar su excavación con la necesidad de materia prima para las ampliaciones, reformas o reparaciones del propio edificio y su entorno"*<sup>392</sup>

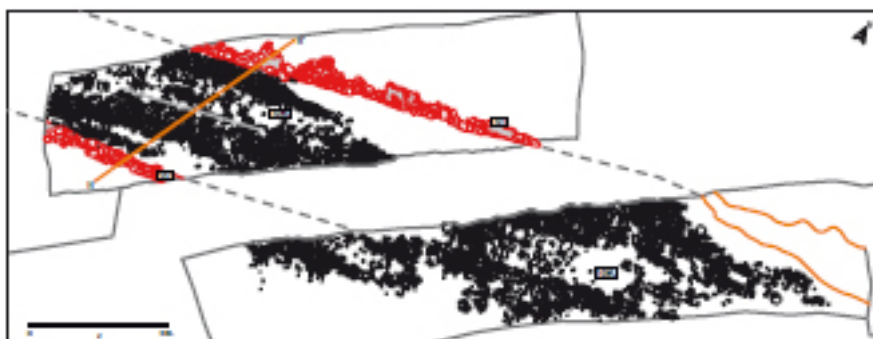


Fig. 177 Planta del Conjunto 2

<sup>392</sup> *Ibíd.* Pág. 24.



El conjunto 2 se componía de restos de un camino cuya característica principal residía en que se encontraba hundido con respecto a la cota de la superficie que atravesaba. Su estructura era lineal y la metodología constructiva se basaba en la excavación del terreno, desarrollando una superficie de rodamiento a través del depósito de gravas y cantos rodados. Los muros laterales eran de mampostería irregular, documentando el material de derrumbe sobre la superficie de rodamiento en el interior del camino, esta situación permitió definir su cronología y abandono. *“En la zona del área excavada, la potencia de la fosa del camino disminuye hasta desaparecer. En este punto los muros laterales no se conservan, y la capa de gravas y piedras, o superficie de rodadura, se ensancha hasta los 5 m. El abandono del camino provoca el derrumbe progresivo de los muros laterales y su colmatación progresiva, diferenciándose dos niveles de relleno. El primer nivel inferior, de escasa potencia, cubre tanto al derrumbe de los muros como a la capa de grava o superficie de rodadura. El material cerámico detectado es en su mayoría de adscripción ibérica, aunque existen materiales del siglo I d.c.”*<sup>393</sup> En el segundo nivel de relleno el material documentado es de época romana alto imperial. Por último, el conjunto 3 correspondía a un eje viario asociado con la Vía Augusta debido a la cronología de las cerámicas romanas. Estaba construido por muros de mampostería irregular paralelos a la ruta, presentaba una profundidad estimada en 1 m, el tramo excavado poseía una longitud de 38 m y un ancho de calzada de 1 m.



Fig. 178 Conjunto 2

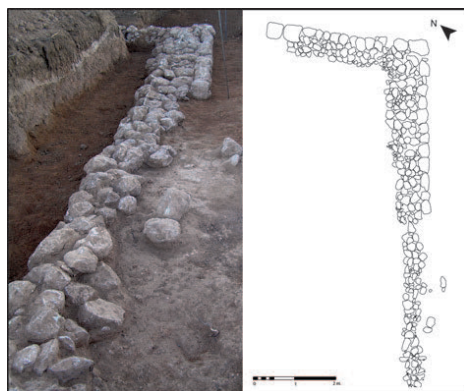


Fig. 179 Muro junto a la calzada romana

<sup>393</sup> *Ibíd.* Pág. 26.





El material documentado remite al siglo II a.c. y I d.c. Las características constructivas del muro presentaban una longitud excavada de 3,5 m, un ancho de 0,65 m y una altura de 0,30 m. Se disponía en paralelo a la orientación del eje viario. En lo que respecta a la ruta romana, su ancho se estimó en 7,55 m. La calzada presentaba marcas de sección que coincidían con el ancho de los medios de transporte romanos.

Los especialistas realizaron un corte transversal sobre la superficie de rodadura compuesta por un estrato de arena compacta. La finalidad era observar la metodología constructiva y obtener una aproximación de la secuencia de la vía romana en este tramo. Las diferentes capas construídas, así como los materiales y las pendientes provocadas, permitían el drenaje provocado por las lluvias. La vía filtraba el agua a través de la superficie de rodamiento compuesta por arenas y gravas hacia los niveles inferiores, menos permeables y más compactos que evacuaban el agua hacia los muros laterales. *"Limitada por el perímetro de expropiación de la obra, la actuación se centró en un área de 60 m<sup>2</sup>. El resultado fue la aparición de los restos de un pavimento o superficie de rodadura de tierra endurecida...Los materiales cronológicos documentados en el relleno de la cimentación proporcionan un marco cronológico entre los siglos IV y I a.c. El hallazgo de un fragmento de tegula en los niveles constructivos así como la propia técnica empleada, permiten plantear una adscripción romana para la construcción del camino documentado..."*<sup>394</sup>



*Fig. 180 Superficie de rodadura y cimentación de la Vía Augusta*

<sup>394</sup> *Ibíd.* Págs. 27-30.



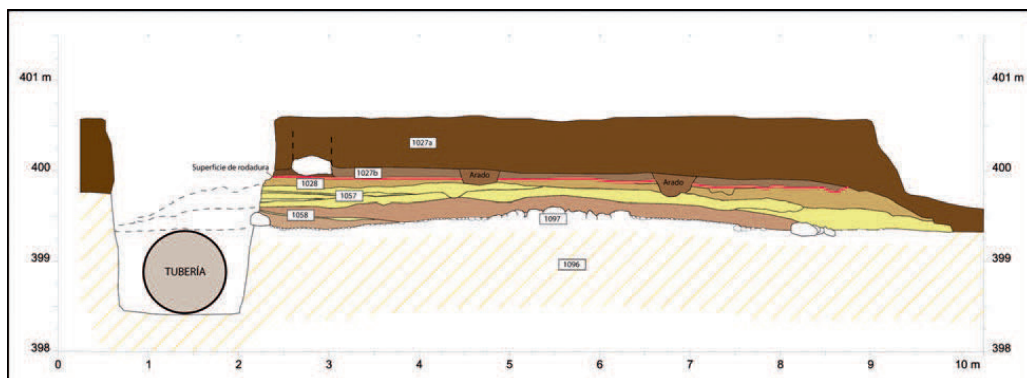


Fig. 181 Sección constructiva calzada romana

Los arqueólogos realizaron la excavación del sector norte del conjunto 1 de Faldets. El objetivo fue documentar las estructuras que se conservaban en la zona norte del yacimiento para completar la planta de la vivienda rural, de esta manera fuera posible estimar la superficie total del edificio. Analizando, nuevamente, la proximidad con los restos viarios, el camino ibérico y la Vía Augusta.

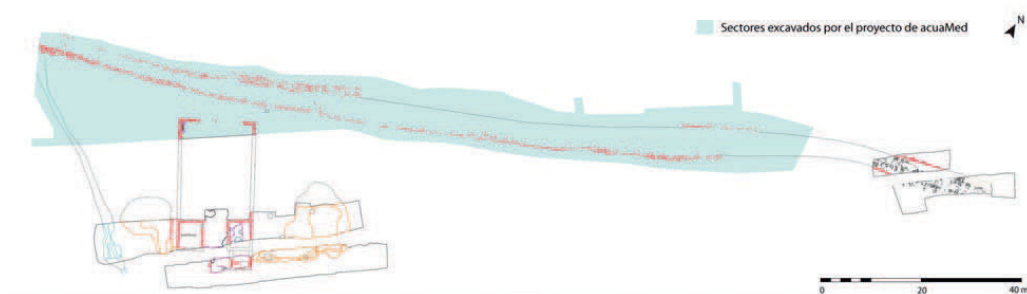


Fig. 182 Zonas 1 y 2 excavadas en el sector norte

*“En el transcurso de la excavación arqueológica se documentaron los restos de cuatro muros que por su orientación y técnica constructiva, mampostería a doble cara trabada con tierra, debían guardar relación con las estructuras del Sector Sur pertenecientes al edificio principal, separadas por una distancia aproximada de unos 20 m”*<sup>395</sup> Las dimensiones de la esquina noroeste eran 4,20 m de longitud, 0,67 m de ancho y 0,37 m de altura. La esquina noreste contenía restos de material de construcción, sus dimensiones eran 2,70 m de longitud, 0,70 m de ancho y 0,26 m de altura. Entre los dos muros que conformaban la fachada norte de la vivienda rural se observaba un espacio libre de 8 m de longitud, pudiendo ser un acceso alternativo a la vivienda.

<sup>395</sup> JIMÉNEZ SALVADOR, J; REVERT FRANCÉS, E; SAMPER LASSO, A; BARTUAL TORTAJADA, M y MORA BALLESTEROS, T. La excavación arqueológica del sector norte. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, Valencia, 2012. Pág. 107.



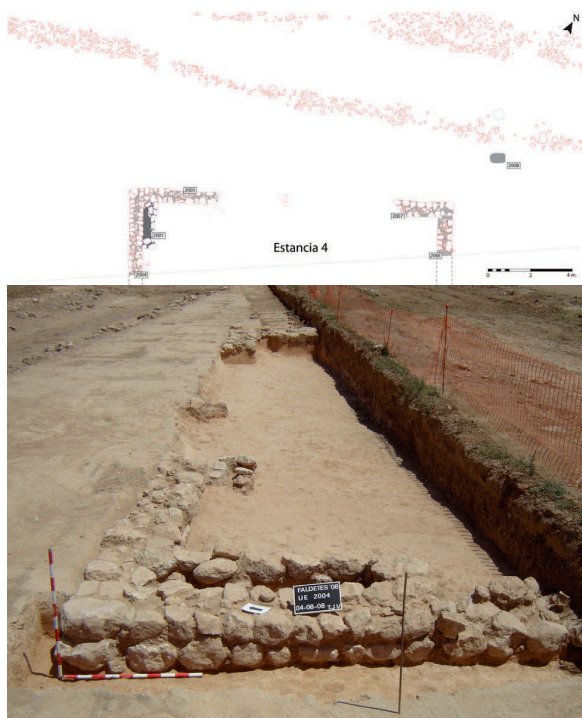


Fig. 183 Conjunto 1 - Planimetría y Vista Oeste

*"El exiguo estado de conservación ofrecido por estas estructuras imposibilita cualquier intento de cálculo de sus dimensiones completas, así como de su función. Pero parece innegable su relación con los restos localizados en el Sector Sur, dadas las evidentes similitudes en orientaciones y técnica constructiva. Precisamente, gracias a las dos esquinas, noroeste y noreste, recuperadas en el Sector Norte, ha sido posible establecer una estimación de la superficie total de dicho inmueble"* <sup>396</sup> Por otro lado, han obtenido escasos fragmentos de cerámica que confirmaron el abandono de la vivienda hacia el siglo III d.c.

Del conjunto 2 se documentaron los restos del sector norte del camino ibérico. Se analizaron 170 m de vía que presentaban un ancho variable entre 4 y 9 m, su profundidad era de 0,80 m. Las excavaciones expusieron una escasa cantidad de restos muebles, ya que el camino presentaba un deficiente estado de conservación debido a un alto grado de desgaste. Los materiales encontrados se concentraron sobre la zona próxima al establecimiento rural. El mayor volumen de elementos hallados correspondía a restos cerámicos datados a finales del siglo I al siglo III d.c. Resulta interesante observar que en el sector norte del conjunto 2 el 85 % de los fragmentos cerámicos hallados por los arqueólogos eran ibéricos frente a los restos romanos, en su mayoría ubicados en la zona inmediata al muro de Faldetes. En lo que respecta al sector norte del conjunto 1, la reducida superficie excavada ofreció un escaso volumen de materiales arqueológicos que brindaron datos sobre la funcionalidad de esa fachada en el edificio rural como acceso norte a la misma. En esta zona la cerámica romana prevalecería por sobre la ibérica en una relación (65%-35%). El tramo excavado del conjunto 2 expuso un camino ibérico datado en los siglos III - II a.c. Esta estructura lineal se caracterizaba por estar a una cota inferior de la superficie que atraviesa, mediante una longitud de 200 m de los cuales 83 m fueron excavados. La definición del origen ibérico por los investigadores se debió al contexto geomorfológico, características constructivas, materiales arqueológicos y las referencias existentes en la Comunidad Valenciana.

<sup>396</sup> *Ibíd.* Pág. 110.





*Fig. 184 Conjunto 2*

En lo que refiere a las características constructivas, coinciden con otras vías de comunicación cuyo origen resulta ibérico o íbero-romano: “...se trata de una estructura realizada mediante la excavación de una fosa longitudinal en el estrato natural, limitada por paredes laterales formadas por muros de una sola cara y una capa de gravas con cantos rodados en el fondo, con pendiente ascendente hacia el oeste, aproximadamente del 1,2 %. En la zona en que se conservan estos muros laterales, la traza del camino mantiene una anchura de entre 3,5 y 5 m, así como una profundidad de 0,5 m entre la capa de rodadura y la parte superior de los muros laterales, que es de suponer sería mayor en época antigua”<sup>397</sup>

En lo que respecta a los materiales arqueológicos, la mayoría de los elementos recuperados correspondían a fragmentos cerámicos de tradición ibérica y producciones romanas tardorepublicanas. Los materiales recuperados proporcionaron un amplio marco cronológico entre los siglos II y III a.c. Los especialistas proponen una fecha de construcción posterior al siglo III a.c. Este camino, en relación a la Vía Augusta, pudo ser utilizado hasta el siglo III d.c.; modificando sus características desde el siglo I d.c. como camino complementario al eje romano principal.

En general, la mayoría de los caminos íberos de la Comunidad Valenciana han presentado similares características constructivas, en función al desmonte o excavación de una fosa lineal con un nivel inferior a los muros laterales de contención de piedra y una capa de rodamiento compuesta por canto rodado y grava.

<sup>397</sup> LÓPEZ SERRANO, D.; FERRER GARCÍA, C.; JIMÉNEZ SALVADOR, J.; GARCÍA BORJA, P.; ARASA GIL, F. y MADARIA ESCUDERO, J. El conjunto 2. Un camino de época ibérica. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, Valencia, 2012. Pág. 119.



La propuesta del origen ibérico del camino, por parte de los especialistas, se ha sustentado en los factores mencionados anteriormente: material cerámico de época ibérica, características constructivas, referencias en la Comunidad Valenciana, los resultados geomorfológicos y también la orientación del camino hacia el oeste, en dirección a ciertos asentamientos íberos reconocidos. *“El relleno de la estructura ha proporcionado materiales arqueológicos del siglo II a.c., existiendo algunos ejemplares que podrían fecharse en el siglo III a.c. Su abandono, fechado en el cambio de era, coincidiría con el derrumbe de los muros laterales. Desde este momento, si bien el camino presenta el mismo trazado, su aspecto es considerablemente diferente. Es un hecho que posiblemente quede relacionado con la puesta en funcionamiento de la Vía Augusta”*<sup>398</sup>

Se justifica la hipótesis de que el uso del camino y la vivienda rural de Faldetes no se relacionan, ya que la datación del camino es anterior a la de la edificación romana. Por lo que la función del mismo no está determinada, pudiendo resultar un camino secundario de acceso a un asentamiento producción o una vía principal íbera. Posteriormente, en época romana, pudo constituir un acceso secundario desde la vía principal modificando su uso original. En esta época, ha sido reemplazado por nuevos trazados como la Vía Augusta, identificada en el conjunto 3 de Faldetes. *“Con la construcción de la Vía Augusta a finales del siglo I a.c. y el posterior asentamiento romano de Faldetes, el trazado del antiguo camino ibérico todavía debía ser visible, situándose el enclave entre la calzada principal y el antiguo camino abandonado”*<sup>399</sup>

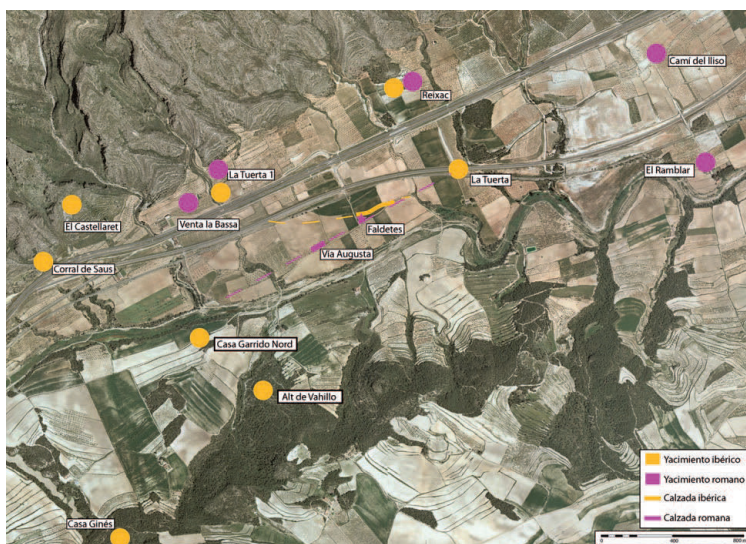


Fig. 185 Yacimientos Íberos y Romanos

<sup>398</sup> *Ibíd.* Pág. 124.

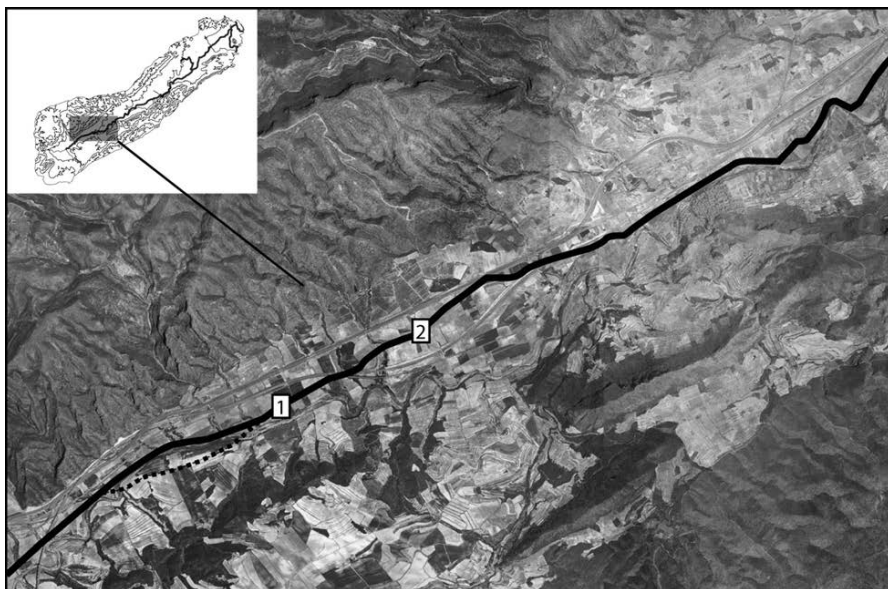
<sup>399</sup> *Ibíd.* Pág. 125.





En lo que respecta al conjunto 3, han definido los restos de un camino cuya fase constructiva se asocia al período romano identificándolo con la Vía Augusta en su trazado a través de la Costera. A su vez ha sido posible interpretar la función o uso de Faldetes en relación con el trayecto de la vía romana. En lo que refiere al paso de la Vía Augusta por la comarca: *“Todo parece indicar que entraba en ella por Manuel y la abandonaba por La Font de la Figuera. Sin embargo, el hecho de no haberse encontrado ningún miliario ha contribuido al desconocimiento de su trazado. También los restos arqueológicos que se le podían atribuir eran muy escasos”*<sup>400</sup>

Los restos hallados atribuidos a la Vía Augusta complementan los datos que se disponían sobre el importante eje romano en este tramo de la Comunidad Valenciana. Esta excavación ha ofrecido los restos de un camino con un ancho de 6,20 m, en su interior se encontraba relleno con piedras de fracción media en el sector central para asegurar el drenaje hacia los laterales de la vía. Sobre esta capa se disponía otra, mediante una curvatura convexa y simétrica en torno al eje principal de la ruta, compuesta por arena y grava compactada con un espesor de 10-20 cm. Por último observaron diversas capas entre 5-20 cm, formadas por arenas muy compactadas que cubrían la superficie anterior reduciendo la curvatura para ofrecer una superficie de rodamiento horizontal, cuyo ancho máximo era de 9,05 m. La obra correspondía a refacciones posteriores realizadas en la ruta, posiblemente durante el período de Augusto.



*Fig. 186 Propuesta de trazado Vía Augusta en el entorno de Faldetes*

<sup>400</sup> LÓPEZ SERRANO, D.; JIMÉNEZ SALVADOR, J.; GARCÍA BORJA, P.; ARASA GIL, F. y MADARIA ESCUDERO, J. Consideraciones en torno al conjunto 3: La Vía Augusta en su paso por la comarca de La Costera. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, Valencia, 2012. Pág. 127.







La cronología la han asignado en función del material arqueológico obtenido en la excavación. La presencia de materiales romanos e ibéricos aseguraron la utilización del mismo desde época romana. A su vez, han excavado los restos de una estructura de orientación paralela a la Vía Augusta, pudiendo estar relacionada con la vía dada su orientación como posible uso en función de la ruta romana.

Fig. 187 Sección Vía Augusta

Estrabón menciona el paso de la ruta romana por la ciudad de *Saetabis* y su continuación hacia el suroeste,<sup>401</sup> el recorrido se repite en los itinerarios romanos y en las fuentes clásicas que describen la infraestructura del *cursus publicus*. La atribución del camino encontrado se ha fundamentado en tres razones: técnica constructiva, dimensiones y materiales cerámicos.

En lo que respecta a la técnica constructiva: *"las capas parecen extenderse entre los límites que constituyen las alineaciones laterales, por lo que debe corresponder a la preparación inicial del camino. Sobre ella, otras unidades estratigráficas rebasan ampliamente ambos límites y posiblemente corresponden a reparaciones posteriores, realizadas cuando la estructura inicial del camino debía encontrarse bastante degradada. Por ello, deben existir al menos dos fases en la construcción del camino"*<sup>402</sup>

En lo referente a sus dimensiones: *"Respecto a la anchura, la distancia existente entre las caras externas de los umbones es de 6,20 m... unas dimensiones que encajan entre las más frecuentes de las vías romanas. En general, la anchura de éstas varía en función de su importancia y de las características de las zonas por donde pasan. Normalmente son más anchas en las cercanías de las ciudades que en el medio rural"*<sup>403</sup> Analizadas previamente en el capítulo sobre Ingeniería Constructiva de vías romanas. Por lo tanto, la técnica constructiva, su ancho y los materiales recuperados fundamentan la identificación del camino excavado con un tramo de la Vía Augusta. Se relaciona la edificación rural de Faldetes con el aspecto comercial y de comunicación que provee la calzada romana en su paso por la Comunidad Valenciana, conectando los diversos elementos que se encuentran en su trayecto.

<sup>401</sup> ESTRABÓ MEANA, M. J.; PIÑERO, F. Estrabón. *Geographia. Libros III-IV. Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 1992.*

<sup>402</sup> *Ibíd.* Pág. 133.

<sup>403</sup> *Ibíd.*



Más allá de los restos constructivos que se excavaron en el yacimiento, muros y restos de la cubierta, existen otros elementos que colaboraron en la descripción arquitectónica de la vivienda romana que se desea divulgar y conservar. Algunos de estos elementos fueron las producciones cerámicas, a las cuales se le dedicará sólo algunas líneas. Los materiales cerámicos hallados son abundantes entre los diferentes ítems excavados. Algunos correspondían a materiales constructivos mientras otros eran restos de producciones dedicadas al almacenaje y consumo. La importancia de las cerámicas reside en la definición cronológica del entorno de Faldetes, en un intervalo temporal comprendido entre los siglos I y III d.c., con predominio de materiales correspondientes al siglo II. En lo que respecta a las producciones ibéricas han sido escasos los exponentes, mientras que no se excavaron materiales pertenecientes a producciones del siglo III o posteriores, indicando el abandono de la vivienda en ese período. *“Estratigráficamente se distinguen en las zonas excavadas dos momentos distintos. El primero de ellos, presente en los conjuntos 2 y 3, se caracteriza por la presencia predominante de material arqueológico ibérico y de tradición ibérica, junto a producciones romanas tardo republicanas y de inicio del Imperio. El segundo momento detectado en el conjunto 1 se vincula a la fundación, desarrollo y abandono de la parte excavada de Faldetes”*<sup>404</sup>

El conjunto 3 expuso el elemento más antiguo, compuesto por un resto de teja romana que indicó una fecha de construcción posterior al siglo II a.c. de fase tardorepublicana o ibérica final. El conjunto 2 presentó materiales que indicaron su abandono en una etapa más avanzada hacia el siglo I d.c. Estos dos conjuntos presentaron elementos de tradición predominantemente ibérica, contrastando con los restos romanos excavados en Faldetes. El conjunto 1 fue la unidad más moderna del yacimiento, constatado por los materiales de derrumbe de la cubierta sobre el pavimento de las estancias internas. *“Las caídas de las cubiertas y su posterior abandono presentan la misma tónica material...aportan contextos arqueológicos similares datados ya en la segunda mitad del siglo III...Con esta datación concuerdan también los rellenos de las fosas mencionadas, si bien podríamos distinguir entre aquellas en las que se observa cierta gradación cronológica en su colmatación y, por otro, aquellas colmatadas íntegramente coincidiendo con el abandono de Faldetes”*<sup>405</sup>

Debe considerarse que los materiales que proporcionan esta lectura cronológica o evolutiva del asentamiento pueden estar localizados desplazados de su uso original, por lo cual los datos son aproximados. A su vez existe una gradación cronológica y formal de los materiales encontrados dentro de las estancias de la estructura investigada, en sus abandonos o derrumbes y en las fosas analizadas. Este último concepto puede explicarse en función a la ubicación del yacimiento próximo a la

<sup>404</sup> GUILABERT MAS, Antonio. Las producciones cerámicas. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, Valencia, 2012. Pág. 31.

<sup>405</sup> *Ibíd.* Pág. 32.







zona productora del tipo de cerámica cuya elaboración se relaciona con el mandato de Augusto. Por lo tanto, los materiales cerámicos recuperados en la vivienda rural de Faldetes presentan una datación romana dividida en dos fases, tardo republicana y comienzos del imperio.

En lo que respecta a las monedas recuperadas en Faldetes, pertenecen a un período de 150 años entre los reinados de Adriano y Galieno. Han constituido piezas representativas de la circulación monetaria entre los siglos II y III d.c., lo que evidencia una cronología tardía de la villa rural. *“La circulación del yacimiento era totalmente predecible si nos atenemos a las referencias disponibles en relación con la cercanía de Saiti o incluso en relación con las tendencias generales descritas para la tarraconense mediterránea...evidencian una etapa de inseguridad y problemas políticos que podrían encontrarse relacionados con el cese de las actividades económicas de Faldetes”* <sup>406</sup>

Los restos numismáticos sólo se valoraron por la fecha de acuñación y el desgaste relativo, ya que todas procedían de rellenos de fosas o niveles de derrumbe por lo que les ha sido imposible valorar las piezas desde otra perspectiva para extraer más información. Su cronología se ha relacionado con la crisis del siglo III. *“El hecho de que Faldetes se encuentre integrado en la red de establecimientos de la Vía Augusta lo hace, si se quiere, especialmente propicio a ser afectado durante estos años, ya que esta calzada siempre se ha considerado como el eje a partir del que estas alteraciones se difundieron con mayor velocidad e intensidad”* <sup>407</sup> Esta última definición acentúa el carácter rural y comercial del nodo en el eje romano, ya que la interpretación de la vivienda está vinculada a la asociación del yacimiento con la Vía Augusta. La situación del enclave junto a la ruta romana, su actividad rural y comercial generó un contexto favorable para la circulación. *“En Faldetes parecen repetirse los patrones propuestos en otros lugares, cesa la actividad en el yacimiento y la circulación monetaria parece encontrar su fin durante los reinados de Galieno (253-268) y Claudio II (268-270) generando una drástica reducción de la actividad”* <sup>408</sup>

En lo que respecta a los elementos metálicos hallados en la excavación de los conjuntos y sectores, han recuperado un total de 210 restos de hierro, bronce y plomo. La ausencia de herramientas evidenció un abandono progresivo y ordenado de la vivienda. La mayor cantidad de elementos de hierro lo han constituido los clavos de construcción, ya que la vivienda estaba constituida principalmente de madera. Los clavos de mayores dimensiones hallados en Faldetes se utilizaban para unir vigas o elementos constructivos estructurales horizontales o verticales. La ausencia de herramientas ha provocado que los objetos recuperados no apor-

<sup>406</sup> GOZALBES FERNÁNDEZ, Manuel. Los hallazgos monetarios. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia). Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, Valencia, 2012. Págs. 55-56.*

<sup>407</sup> *Ibíd.*

<sup>408</sup> *Ibíd.*





ten información sobre las actividades rurales o económicas desarrolladas en la villa de Faldetes. A su vez, la excavación realizada en el sector sur ha proporcionado un pequeño lote de vidrios que pueden brindar información sobre los usos y funciones de Faldetes. Los hallazgos de fragmentos de material de vidrio recuperados en las tres estancias provienen de los niveles de derrumbe. Estos restos permiten asegurar el abandono de la Villa Rural de Faldetes en el siglo III d.c. debido a la ausencia de restos de vidrio de cronología avanzada. Aunque podrían existir restos de piezas importadas. *“...por medio del comercio marítimo, están llegando a Hispania para posteriormente comercializarse a través de las principales rutas terrestres como la que ofrecía la Vía Augusta, con la que hay que relacionar este yacimiento y la villa de Els Alters, muy cercana a la antigua Saetabis, dos interesantes enclaves que habrían de coincidir temporalmente lo que explica las similitudes encontradas en ambos repertorios de su instrumentum domesticum. Sin embargo cada uno sufrió una trayectoria distinta, pues mientras estas instalaciones quedaron en desuso a finales del siglo III d.c., la villa se mantendría sin cambios hasta la segunda mitad del IV, para abandonarse, ya definitivamente, a principios de la centuria siguiente”*<sup>409</sup>

Como los estudios complementarios para el conocimiento de la villa de Faldetes, se han realizado dos análisis en referencia a la madera carbonizada y a los materiales carpológicos. La investigación del medio físico ha colaborado con el estudio de la elección del trazado de la ruta romana y los sitios de descanso en su trayecto. Las rutas se trazaban generalmente por lugares llanos, valles entre montañas, terrazas y zonas agrícolas; atravesando paisajes antropizados. En lo que respecta a los datos obtenidos por las Fuentes Clásicas, se especifican los nombres y las distancias de los nodos del *cursus publicus* pero no se menciona el paisaje vegetal a lo largo de la ruta romana.

El estudio realizado en Faldetes ha documentado un conjunto de especies que se corresponden con la vegetación natural del entorno y con los cultivos desarrollados en la villa rural, demostrando su función agrícola. *“Por un lado, los rellenos de diversas fosas son los que han ofrecido la mayor cantidad de los restos carbonizados del yacimiento. En origen, estas fosas habrían cumplido dos funciones: unas de gran tamaño, relacionadas con tareas de extracción de arcilla para la construcción, y otras más pequeñas, con posible funcionalidad agrícola. Las primeras debían de estar en funcionamiento sobre todo durante el proceso de construcción del edificio, mientras que las de funcionalidad agrícola podían utilizarse de forma paralela a la vida del lugar... Por otro lado, los carbones recuperados en las estancias proceden tanto de los suelos de ocupación como de los niveles de derrumbe. Los suelos son la superficie de paso y actividad del edificio, que quedan registradas en los materiales acumulados sobre éstos, entre los que se puede encontrar también*

<sup>409</sup> SÁNCHEZ DE PRADO, María Dolores. Los recipientes de vidrio. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, Valencia, 2012. Pág. 81.



*el carbón procedente del abandono y derrumbe de las estructuras, que reflejarían el elenco de especies utilizadas para la construcción”<sup>410</sup>*

Por lo tanto, el conjunto de carbones obtenidos de las excavaciones ofrece una imagen de lo que podría haber sido el entorno vegetal de Faldets. Los estudios realizados para la Bastida de les Alcusses brindaron resultados similares, con lo cual es posible deducir que en época ibérica el paisaje vegetal era estable. Existía un equilibrio entre las zonas agrícolas y forestales, debido a la continuidad de la explotación agrícola. Las formaciones vegetales se utilizaron para combustible y la construcción de estructuras; esta afirmación se fundamenta en los vertidos de especies exhumados en el interior de las fosas y en los niveles de derrumbe, los cuales reflejan las especies utilizadas para la construcción.

En lo que respecta a los materiales, el especialista Guillem Pérez Jordá especifica: *“Estos dos cultivos que se encuentran bien asentados en este territorio desde época Ibérica, definen una de las características de nuestro modelo agrario. En el que la producción de cereales parece estar orientada fundamentalmente al autoabastecimiento, mientras que son los frutales y los derivados que de ellos se obtienen, principalmente aceite y vino, los que en algunos casos tienen una orientación comercial. En este caso carecemos de elementos para valorar el destino de las producciones en este yacimiento. En la zona excavada no se ha documentado ninguna estructura destinada a la transformación de los productos obtenidos de los frutales, hecho relativamente frecuente en otros asentamientos romanos”<sup>411</sup>*

Los estudios del terreno en el entorno de la vivienda dieron como resultado suelos profundos y drenados, con zonas deprimidas y húmedas para el desarrollo de especies que requieran acumulación de agua. Esto ha permitido caracterizar los aspectos agrícolas de la villa rural, aproximándonos a la realidad agraria a través de los materiales encontrados. Desde los estudios realizados por Pérez Jordá en el asentamiento ibérico de la Bastida de les Alcusses se conoce la producción de cultivos de cereales y frutales en la zona, constituyendo la base agraria del entorno inmediato de la vivienda rural. La villa dels Alters en L’ Enova ha mostrado un esquema agrícola similar.

El asentamiento de Faldets ofrece vestigios de la estructura de una vivienda rural romana que posee elementos de identificación insuficientes para valorar su importancia en el análisis territorial e histórico de la configuración del ámbito rural en la Hispania romana: *“...la conclusión principal que arroja el presente estudio es la constatación de la existencia de un modesto establecimiento rural romano*

<sup>410</sup> CARRIÓN MARCO, Yolanda y NTINO, María. La madera carbonizada. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, Valencia, 2012. Págs. 95-96.

<sup>411</sup> PÉREZ JORDÁ, Guillem. Los materiales carpológicos. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, Valencia, 2012. Pág. 101.

*emplazado entre dos estructuras independientes, interpretadas como sendas vías de comunicación. Una de estas dos infraestructuras ha podido ser identificada con la Vía Augusta, y todo parece indicar que esta modesta construcción rural debió surgir al amparo de las oportunidades que deparaba su proximidad física respecto al eje viario más importante de Hispania romana”<sup>412</sup>*

Los estudios de los materiales arqueológicos excavados indican la ocupación y evolución del edificio entre los siglos II y III d.c., compatibilizando actividades productivas agrícolas y servicios relacionados con la Vía Augusta. La ruta romana se vincula con una infraestructura viaria ibérica datada en los siglos III y II a.c., probablemente se han superpuesto, reemplazando la ruta ibérica con la construcción o reparación de la Vía Augusta. La ruta ha constituido una infraestructura fundamental para el control y la dinamización del territorio propuesto por Roma. La construcción de Faldetes no coincidió con la construcción de la vía sino que fue posterior, como consecuencia del efecto dinamizador de la misma entre los siglos II y III d.c. En lo que respecta a la descripción del edificio, constituye una modesta residencia rural de tradición ibérica, la cual fue incorporando elementos romanos desde el siglo I a.c. *“Es el tipo de hábitat rural que los escritores romanos denominaban tuguria, dedicados a la explotación agrícola”<sup>413</sup>* El modelo de vivienda de Faldetes contaba con varios antecedentes previos indicando una semejanza formal, tal como lo definen Revilla y Prevosti: *“Por esa misma época, surgió otro tipo de granja, de clara adscripción romana o itálica y módulo sensiblemente superior, con un buen ejemplo representado por la villa del Vilarenc de Calafell, fechada en la mitad del siglo I a.c. y también de planta rectangular, aunque en este caso su superficie aproximada rondaba los 1000 m<sup>2</sup>”<sup>414</sup>* Por lo tanto: *“Desde un punto meramente arquitectónico el aspecto sencillo que denota tanto su planta rectangular como su tamaño modesto, remite a modelos de construcciones rurales documentados en etapas cronológicas precedentes, notablemente alejadas de la correspondiente a Faldetes...el módulo de Faldetes admite comparación con establecimientos tipo granja ya documentados en el siglo II a.c.”<sup>415</sup>*

<sup>412</sup> JIMÉNEZ SALVADOR, J.; LÓPEZ SERRAN, D.; GARCÍA BORJA, P.; ARASA GIL, F. y MADARIA ESCUDERO, J. El asentamiento de Faldetes. Valoraciones finales. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, Valencia, 2012. Pág. 135.

<sup>413</sup> ENRICI, J; ENRICH, J y SALES, J. Anàlisi de l' ocupació de l' espai rural en época romana a la Catalunya interior. En: *Actes del Simposi: Les vil·les romanes a la Tarraconense. Monografies Museu d' Arqueologia de Catalunya*, vol. 10, Barcelona, 2008. Págs. 205-227.

<sup>414</sup> REVILLA CALVO, V. Paisaje rural, economía y élites en el territorio de Tarraco: la organización interna de la villa del Vilarenc (Calafell). En: *Territoris antics a la Mediterrània i a la Cossetània oriental, Actes del Simposi Internacional d' Arqueologia del Baix Penedés, Barcelona, 2003*. Págs. 285-301.

<sup>415</sup> JIMÉNEZ SALVADOR, J.; LÓPEZ SERRAN, D.; GARCÍA BORJA, P.; ARASA GIL, F. y MADARIA ESCUDERO, J. El asentamiento de Faldetes. Valoraciones finales. En: *Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia)*. Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, Valencia, 2012. Pág. 137.

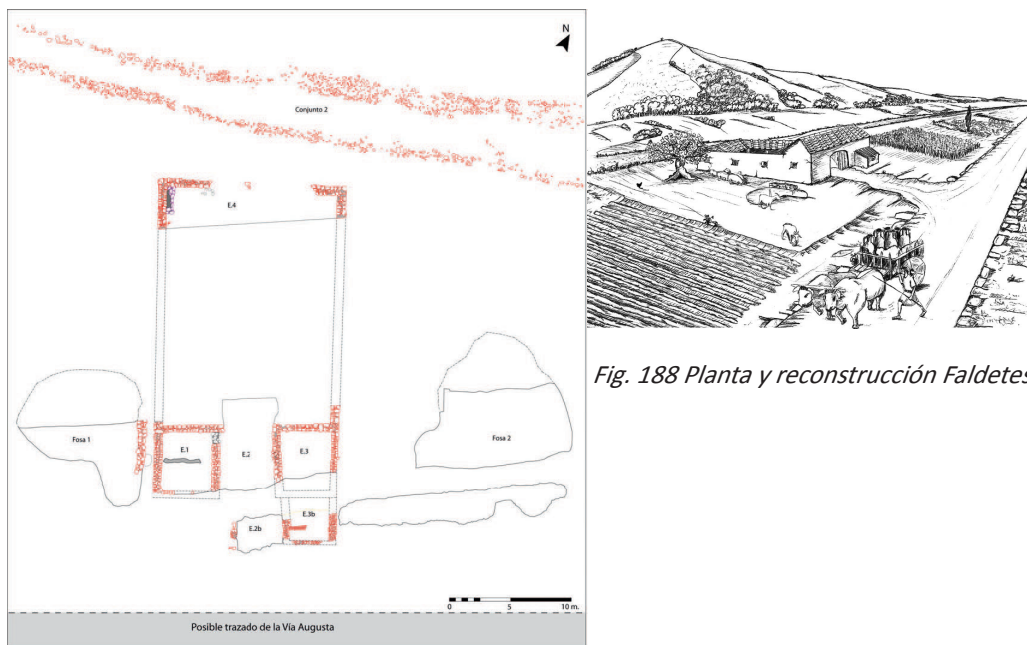


Fig. 188 Planta y reconstrucción Faldetes

Se puede relacionar la villa de Faldetes con el edificio documentado en el yacimiento de El Beneficio (Collado Mediano, Madrid). A su vez, de acuerdo a la fecha de fundación y desde el punto de vista arquitectónico también es posible identificar la villa de Moixent con el edificio romano propuesto como la mansión *Miaccum* en Madrid. Este complejo ha sido estudiado por el investigador Jiménez Guijarro.<sup>416</sup> El carácter oficial de cada uno de los edificios es diferente, una mansión representa una posta oficial de la vía romana y una villa rural es un establecimiento privado de servicios agrarios. Sin embargo, ambos edificios presentan similitudes modulares con dimensiones de 15 m de ancho y emplazadas sobre importantes vías de comunicación. La importancia de estas referencias radica en la escasez de exponentes que permiten establecer la identificación de infraestructuras y vías asociadas, por lo que los asentamientos permiten conocer los diversos exponentes del urbanismo romano. De acuerdo a los materiales excavados, la fundación de Faldetes se supone en el siglo II d.c. El hecho de que algunas de las fosas presenten materiales arqueológicos anteriores puede asociarse a la construcción y tránsito de la Vía Augusta. El abandono de Faldetes se debió producir en el siglo III, desarrollando una breve ocupación de 100 años. En base a la cerámica obtenida, ha sido posible asegurar que en el siglo IV Faldetes se encontraba deshabitado. La vivienda constituía un asentamiento rural autosuficiente, a través de actividades agrícolas y ganaderas. La estabilidad de la actividad agrícola, los servicios relacionados con la calzada romana y la ausencia de herramientas en el yacimiento indicaron un abandono ordenado de Faldetes.<sup>417</sup>

<sup>416</sup> JIMÉNEZ GUIJARRO, J. *El yacimiento romano de El Beneficio (Collado Mediano, prov. Madrid) y la mansión de Miaccum de la vía XXIV del Itinerario de Antonino*. En: *MM*, vol. 49, Madrid, 2008. Págs. 354-387,

<sup>417</sup> PREVOSTI, M. *Estudi del poblament rural de l' ager Tarraconensis. Una aplicació a la Cossetània oriental*. En: *El territori de Tarraco: vil·les romanes del Camp de Tarragona, Forum 13*, Tarragona, 2007. Págs. 65-93.







El último concepto a desarrollar es la función de Faldetes en relación con el eje Vía Augusta. La edificación estaba vinculada a la ruta romana como un nodo de carácter rural o agrícola, en función de la situación del asentamiento rural con respecto al camino. La comunicación de la villa con la ciudad (*Saetabis*) para el comercio de la producción agraria y las características del urbanismo romano estructuraron el territorio en base a las *villaea* rurales. La cercanía a *Saetabis* reducía el costo del transporte de la producción y garantizaba el suministro. Se debía evitar la construcción de la vivienda cerca de los caminos para asegurar la privacidad de la misma, no obstante era importante que se ubicaran bien comunicada con la calzada. Esta situación no ocurre en Faldetes, por lo que se supone un importante factor comercial que complementaba al uso rural; coincidiendo con la función asignada al Nodo Comercial en *Ad Turres*, reducida en Font de la Figuera, próximo a *Ad Statuas*. “...cuando un asentamiento rural se encuentra situado junto a una importante vía de comunicación, puede deducirse que el factor comunicación ha sido determinante en la elección del emplazamiento y que al menos en parte tiene una función relacionada con ésta. Por ello puede afirmarse que buena parte de los asentamientos situados junto a la Vía Augusta debían ser establecimientos de carácter público o privado al servicio de los viajeros: una *mansio* o *mutatio* o una *taberna*”<sup>418</sup> Los itinerarios no distinguen entre establecimientos públicos o privados, tampoco diferencian los asentamientos situados en cruces de caminos ni puntos de importancia para la viabilidad. Por lo tanto, la instalación de edificios de carácter privado dependía de las distancias entre las estaciones oficiales del *cur-sus publicus*. “La distancia entre los restos constructivos de Faldetes y el camino es de tan sólo 10 m, por lo que muy posiblemente en la elección de su emplazamiento fue determinante el paso de la vía”<sup>419</sup> Considerando los tipos de postas nombrados anteriormente, en el caso de Faldetes se descarta la posibilidad de que se trate de un establecimiento oficial o posta del servicio público de transporte por varios conceptos. En lo que respecta a la cronología, los materiales indican una cronología entre el siglo II y III d.c., posterior a la construcción de la ruta y su infraestructura. La superficie se ha calculado en 433 m<sup>2</sup>, por lo que posee un reducido tamaño en comparación con las postas oficiales, resultando una *mutatio*. Por último, las distancias que la separan de *Ad Statuas* y *Ad Turres* no coinciden con los datos brindados por los itinerarios. Por lo tanto Faldetes debía constituir un establecimiento privado, frecuentes junto a las importantes vías romanas. Dichas edificaciones se denominaban de diversas formas: *taberna*, *caupona*, *popina*, *cenatio*, *ganea*; asegurando la presencia de hostales entre las postas mencionadas por los itinerarios. Faldetes debía constituir: “..una modesta *taberna* situada no lejos de la *mutatio* de *Statuas*, y a medio camino entre la ciudad de *Saetabis* y la *posta* de *Turres*...”<sup>420</sup>

<sup>418</sup> JIMÉNEZ SALVADOR, J.; LÓPEZ SERRAN, D.; GARCÍA BORJA, P.; ARASA GIL, F. y MADARIA ESCUDERO, J. *El asentamiento de Faldetes. Valoraciones finales. En: Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia). Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, Valencia, 2012. Pág. 140.*

<sup>419</sup> *Ibíd.*

<sup>420</sup> *Ibíd.*





### 6.6.3- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales

Se ha realizado una serie de encuestas sobre los habitantes de Moixent. El formato de la encuesta se incluye en los Anexos de la Tesis Doctoral. Se ha considerado como referencia la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2010-2011 elaborada por la División de Estadísticas Culturales del Ministerio de Cultura. Se ha cubierto el máximo rango de variación en cuanto a sexo, edad y profesión de los encuestados. El objetivo es obtener datos representativos sobre el conocimiento de los bienes romanos de la ciudad, conocer los intereses de la sociedad en cuanto a la gestión o musealización de los restos e interpretar el concepto de memoria e identidad de los habitantes de Moixent.

#### Moixent Valores Estadísticos

Muestra		Encuestas	Población
		50	4.646
<b>Sexo</b>	Relevado	<b>Edad</b>	Relevado
Masculino	20	10-30	35
Femenino	30	30-50	10
Total	50	>50	5
		Total	50
		<b>Formación</b>	Relevado
		Primaria	0
		Instituto	22
		Universidad	28
		Total	50
<b>Conocimiento</b>	Relevado	<b>Frecuencia</b>	Calculado
Sí	35	Nunca	8
No	15	A veces	22
Total	50	Siempre	5
		Total	35
		<b>Visita con Intervención</b>	Calculado
		Sí	13
		No	2
		Total	15
		<b>Intervención</b>	Calculado
		Paneles	4
		Güías	2
		Museo	1
		Itinerario	1
		Workshop	1
		Recreación	4
		Total	13
		<b>Motivo</b>	Calculado
		Falta de Interés	1
		Falta de Información	1
		Total	2



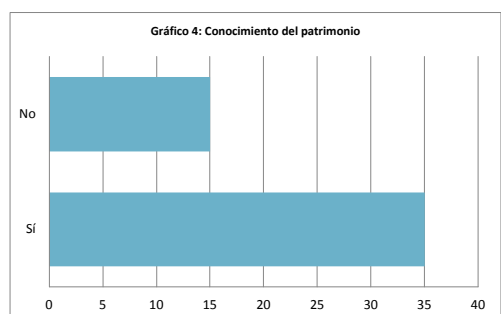
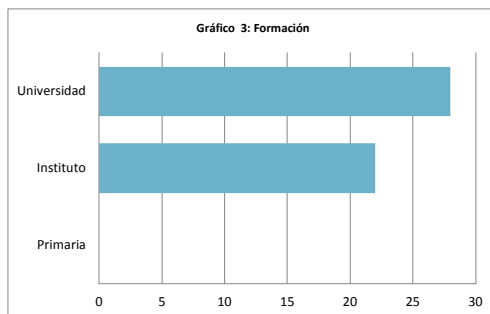
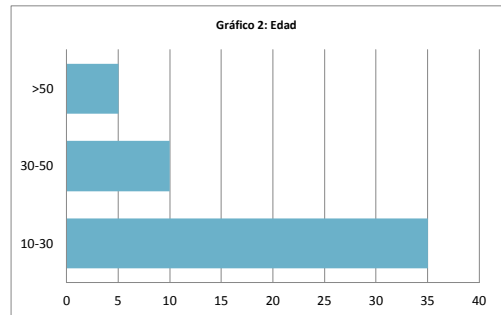
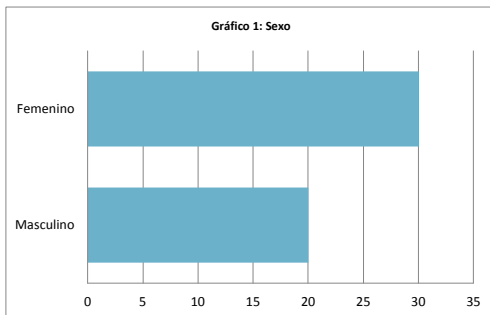
Itinerario Cultural	Relevado
Sí	40
No	10
Total	50

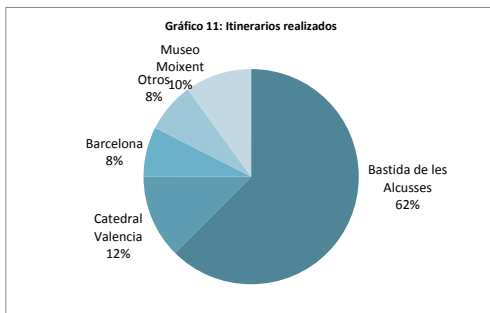
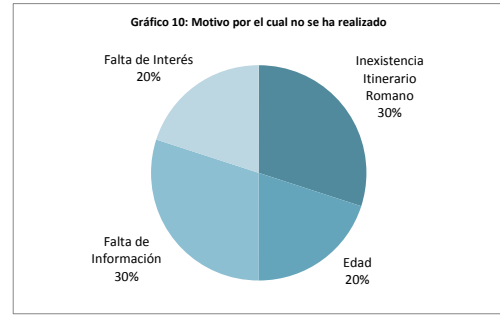
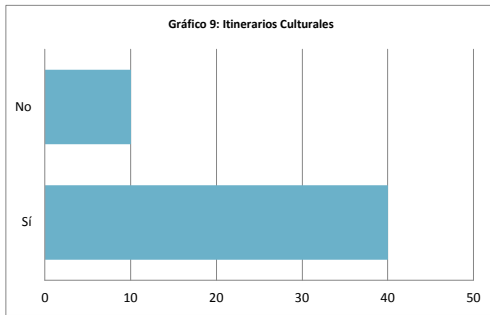
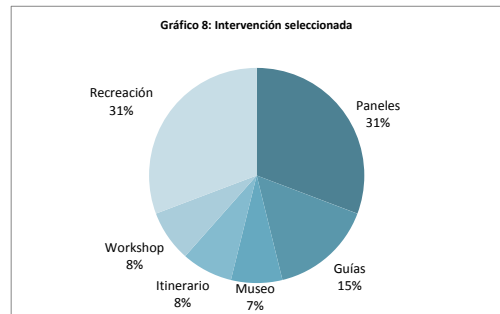
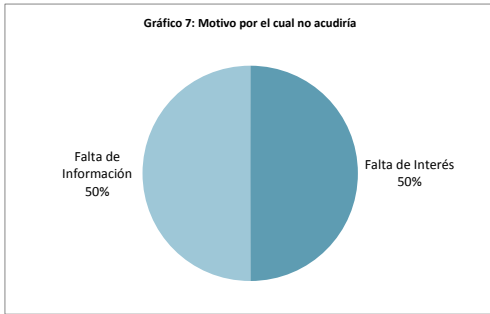
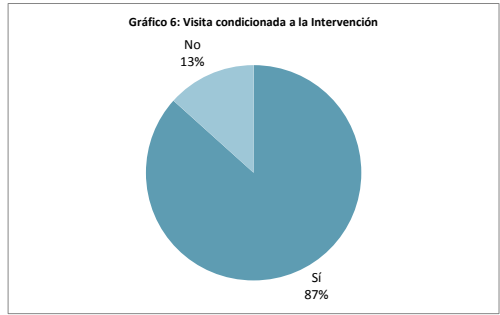
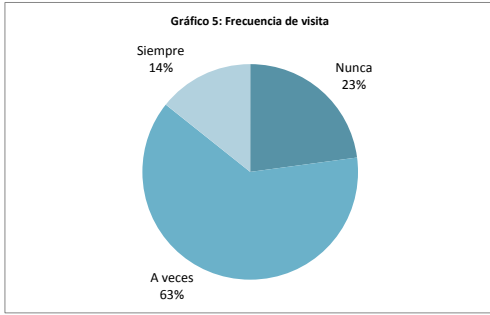
Itinerarios	Calculado
Bastida de les Alcusses	25
Catedral Valencia	5
Barcelona	3
Otros	3
Museo Moixent	4
Total	40

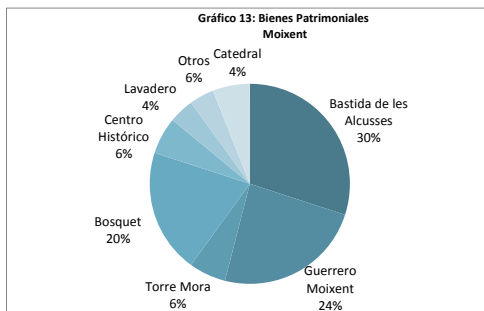
Motivo	Calculado
Inexistencia Itinerario Romano	3
Edad	2
Falta de Información	3
Falta de Interés	2
Total	10

Motivo	Calculado
Ocio	14
Cultural	24
Otros	2
Total	40

Patrimonio	Calculado
Bastida de les Alcusses	15
Guerrero Moixent	12
Torre Mora	3
Bosquet	10
Centro Histórico	3
Catedral	2
Lavadero	2
Otros	3
Total	50







En lo que respecta al conocimiento de las características poblacionales, vinculadas a la participación ciudadana en los proyectos de arquitectura, es posible asegurar que los datos obtenidos se aproximan a los procesados para el Nodo Ciudad (Xátiva). Las características son sensiblemente diferentes a las que se han analizado en el Nodo Mansión (Vilanova d’ Alcolea). Cada población requiere una intervención que se asemeje a los intereses patrimoniales revelados a través de las encuestas. Los datos estadísticos muestran equidad en lo que respecta al sexo de la población, con una leve mayoría del sexo femenino sobre el masculino.

En lo referente a la edad se observa una mayor parte de ciudadanos jóvenes, producto de la particularidad de la encuesta, sin ser un dato representativo de la población de Moixent, que muestra un valor más distribuido. En relación con éste dato se analiza una formación educativa avanzada, con ciudadanos que han culminado la Universidad o el Instituto. Los encuestados presentan, en base a su nivel educativo y cultural, mayor interés y conocimiento en las cuestiones patrimoniales. Un 70% de los encuestados conoce los elementos patrimoniales romanos de la ciudad, aunque resulta necesario aclarar que durante la realización de la encuesta muchos se referían a bienes o edificios fundacionales pertenecientes a otros períodos históricos, no precisamente romanos. De los encuestados que conocen las ruinas de edificios históricos, el 65 % visita con cierta frecuencia dichos yacimientos. Este valor está influenciado por la visita regular al yacimiento íbero de la Bastida de les Alcusses, que propone regularmente actividades culturales y recreativas.

De los encuestados que no conocen los restos patrimoniales y nunca los han visitado, el 89% acudiría a los edificios históricos si hubiese una intervención asociada. Aquellos que de todas formas no se interesarían lo hacen mayoritariamente por falta de información al respecto. En relación con las intervenciones seleccionadas para la participación ciudadana, se observa una alta dispersión de resultados. La señalización mediante paneles informativos, las guías culturales y sobre todo las recreaciones temáticas son algunas de las seleccionadas. En lo que respecta a ésta última opción, es la actuación más difundida por el Ayuntamiento y la Diputación para el yacimiento íbero de la Bastida de les Alcusses.





Una gran mayoría de encuestados han realizado Itinerarios Culturales, aunque este valor se encuentra altamente influenciado por la edad de los encuestados y la confusión que presentaban sobre el término o concepto. En su mayoría se referían a la subida hacia la Bastida o la Torre Mora, así como la visita a ciertos edificios patrimoniales de otras ciudades como es la Catedral de Valencia. Los motivos por los que no se realizan Itinerarios Culturales implican varios aspectos de igual importancia, como ser la edad o la falta de información o interés. Como se enunció anteriormente, el Itinerario más difundido es la subida hacia el yacimiento íbero. Constituye ampliamente es el elemento cultural e histórico más difundido en Moixent, relegando a otros bienes de la localidad. El motivo por el cual la población recorre los edificios patrimoniales se distribuye entre el ocio y los intereses culturales.

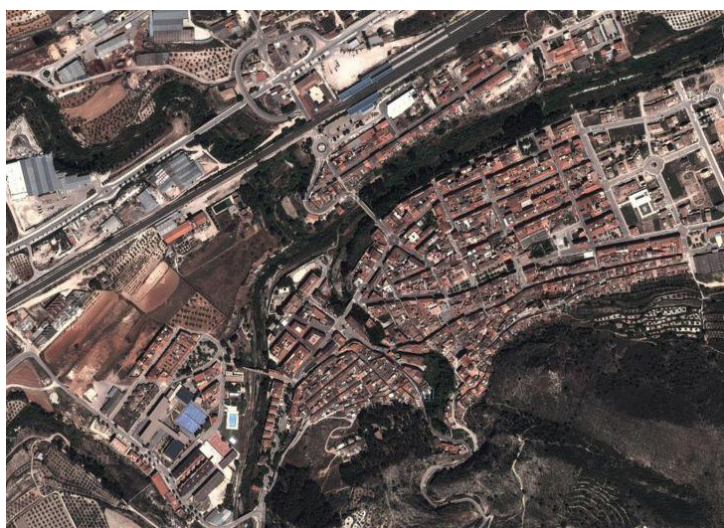
Por último, la alta dispersión demostrada en los datos estadísticos en referencia a los elementos culturales de la ciudad de Moixent expone un claro sentido de identidad. Son muchos los edificios o elementos arquitectónicos que la sociedad considera importantes, destacando la Bastida (elemento material), el Guerrero de Moixent (elemento inmaterial) y el Bosquet (elemento natural).

Como conclusión del apartado, se observa un alto nivel de formación educativa y un importante compromiso con los aspectos culturales e históricos de la ciudad. Pese a esto, los bienes patrimoniales difundidos o gestionados están concentrados en el yacimiento íbero de la Bastida o la Torre Mora, desconociendo su historia romana materializada por el paso de la Vía Augusta, la mansión *Ad Statuas* y la Villa Rural de Faldetes. Se deben ampliar los programas de difusión de los bienes actualmente promocionados hacia el patrimonio romano. El Workshop puede ser una primera actuación para el conocimiento y difusión de la historia romana a través de la colaboración de especialistas y ciudadanos en la difusión de sus valores.



### 6.6.4- Reportaje fotográfico

El reportaje fotográfico se ha realizado desde una escala general del término municipal de Moixent hasta un detalle particular del estado actual del yacimiento correspondiente a la villa rural romana ubicada en el ámbito de la casa Faldetes. En el primer caso se han relevado todos los elementos patrimoniales promocionados por la ciudad: Torre Mora, Bastida de les Alcusses, Castillo Moixent y el Museo de Arqueología. Analizando las diversas esculturas, paneles y señales informativas que forman parte del sistema de gestión patrimonial. Posteriormente se han relevado los elementos no promocionados que están en etapa de investigación. El Corral de Saus ha sido adquirido por la Diputació de Valencia a José Saus en el año 1970; allí se encuentra la necrópolis o cementerio íbero, cuyas esculturas o estatuas pueden determinar la ubicación de la mansión *Ad Statuas* antes de llegar a *Ad Turres* (Font de la Figuera). El Ramblar presenta posibles restos romanos. La Venta al Potro es una posada que se ubica sobre el posible trazado de la Vía Augusta, cuyos extremos mostrarían muros romanos. El Castellaret de Baix es un posible emplazamiento íbero relacionado con el camino que se excavó en Faldetes, el cual se dirigiría hacia esta zona, adquirido por la Diputació de Valencia. El Castellaret d' Alt representa una construcción medieval del siglo XIII que compone el Castillo de Garamoixent (topónimo árabe correspondiente al término cueva). La casa Covatelles es una propiedad privada con restos romanos excavados en el año 1970. Por último, se ha analizado la situación actual de los restos correspondientes a la vivienda rural en Faldetes y el tramo de Vía Augusta excavado con motivo de establecer la temática para su recuperación y puesta en valor a través de un posible Workshop a realizar en la ciudad.



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 20.000







*Parroquia San Pedro Apóstol*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500

*Torre Mora*



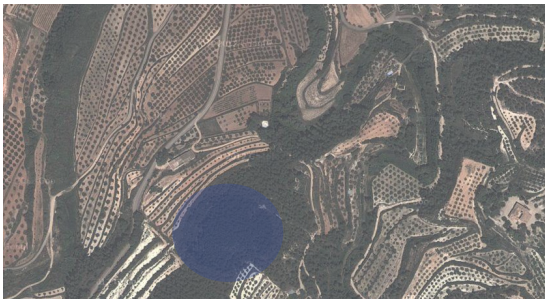
@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500







*Bastida de les Alcusses*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500







Museo de Historia



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500







Zona Arqueològica

@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 5.000



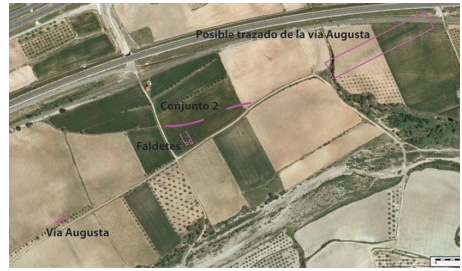




*Yacimiento Faldetes*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500



## 6.6.5- Intervención Preliminar: Workshop para el desarrollo y puesta en valor

Considerando las características del nodo rural, el estado de degradación de los restos arquitectónicos romanos presentes en la localidad y el análisis sociológico o cultural de los ciudadanos de Moixent; es posible determinar la organización de un workshop como la actuación indicada para la revalorización del patrimonio romano en Moixent enmarcada dentro del programa de intervenciones a lo largo del eje Vía Augusta en la Comunidad Valenciana. Este proyecto se basa en el interés por el patrimonio local expuesto a través de los conceptos asociados de memoria e identidad.

Es necesario definir el concepto de workshop y su alcance para diseñar el programa de talleres prácticos y conferencias teóricas. Remite al compromiso e interacción por parte de los asistentes para la realización de actividades prácticas, bajo esta perspectiva una charla o conferencia no puede ser entendida como workshop. Frente a un curso o seminario, el workshop se caracteriza por su menor duración, programando las actividades en media jornada. En un workshop el resultado final serán conclusiones de los participantes respecto al trabajo realizado, existiendo uno o varios moderadores que garantizan el desarrollo según las líneas previstas.

Se brinda una serie de conceptos sobre el tema definido, posteriormente se organizan los talleres que garantizan el debate e intercambio académico de los asistentes, enmarcados en un colectivo específico, asumiendo en el caso en estudio un fuerte carácter multidisciplinar. El contenido teórico o conceptual, es una parte del desarrollo de la sesión. *“Los workshops son reuniones en donde los investigadores exponen proyectos de trabajo, así como también resultados preliminares o conclusiones finales a fines de someterlos a opinión de los especialistas para corregir, ampliar y mejorar esos estudios”*<sup>421</sup>

Evidentemente, la diferencia con las conferencias, seminarios o simposios es que los workshops se diseñan para que los asistentes participen activamente, coordinados por un especialista o representante del tema que los convoca. Se brindan espacios teóricos o exposiciones para la reflexión y el conocimiento de la temática. Se organizan talleres prácticos que combinan conocimientos académicos de los participantes que provienen de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia con los conocimientos históricos y el interés de los participantes locales. Se recurre a la identidad de los mismos para la puesta en valor de su patrimonio romano, dando a conocer su estado actual y la necesidad de excavarlo, recuperarlo y exponerlo para la difusión de sus valores culturales.

<sup>421</sup> CEO. Conceptos básicos de qué es un taller participativo, ¿Cómo organizarlo y dirigirlo? ¿Cómo evaluarlo?. Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Centro de Estudio de Opinión. Comunicación.

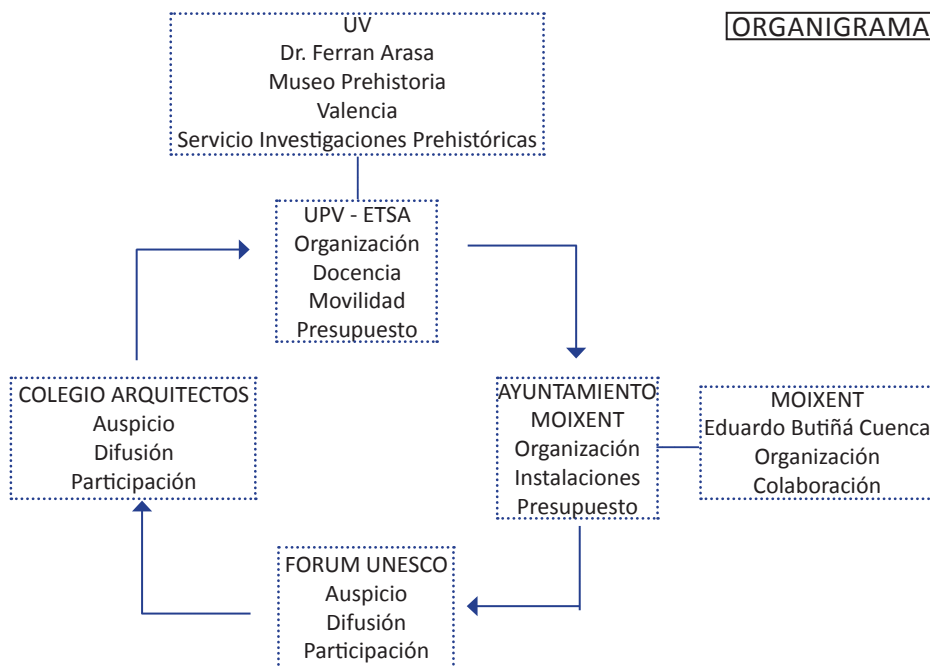




El lugar seleccionado para la realización del workshop es la Casa de la Cultura de Moixent. Sus instalaciones poseen los elementos necesarios y los recursos para su materialización. El espacio es propiedad del Ayuntamiento, se encuentra a una distancia de 7 km. del Yacimiento correspondiente a la Villa Rural Faldetes. El programa de actividades del workshop debe incluir una visita a los restos de la vivienda romana para diseñar o evaluar los proyectos relacionados con su gestión y puesta en valor.



Por último, es fundamental distinguir las funciones de los diversos entes organizadores y colaboradores del workshop. Se definen los aportes que realizan, en base a la relación entre los organismos que participan activamente en la propuesta. El principal organizador es la Universidad Politécnica de Valencia, a través de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, que proveería el traslado de los alumnos de grado desde Valencia. El Ayuntamiento de Moixent colaboraría activamente en la organización y cedería las instalaciones de la Casa de la Cultura para su materialización. Por último, Forum Unesco y el Colegio de Arquitectos de Valencia colaborarían auspiciando el evento y divulgando la actividad con el fin u objetivo de lograr la participación de profesionales vinculados a la gestión del patrimonio cultural para componer un tribunal de expertos que exponga sus experiencias y valore los resultados del workshop. Finalmente los aportes del Dr. Arqueólogo Ferran Arasa por parte de la Universidad de Valencia y de Eduardo Butiñá Cuenca especialista en lo que respecta a la arqueología de Moixent, son fundamentales para el diseño de proyectos de arquitectura complementaria basados en datos arqueológicos concretos.



El workshop se compone de una sesión teórica de exposiciones y una sesión práctica de talleres participativos. A su vez, es posible incrementar la duración del evento a dos jornadas si se decide incorporar una visita al yacimiento arqueológico con el objetivo de recorrer los restos invisibles y analizar teóricamente la composición y las características constructivas o arquitectónicas de la villa rural romana. A continuación se adjunta el documento con la presentación y las características finales del workshop.



## WORKSHOP

### *PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y ARQUITECTÓNICO*

#### PROPUESTA INICIAL DE WORKSHOP

Se desarrolla una propuesta para la realización de un Workshop. La materialización del mismo se deberá llevar a cabo en la localidad en la que se encuentra el bien cultural.

La dirección y coordinación del evento debe ser una iniciativa de los especialistas relacionados con la Universidad.

A su vez, los Ayuntamientos, los Colectivos Ciudadanos, los Colegios Profesionales, las Organizaciones relacionadas con el Patrimonio y todos los Profesionales relacionados con la Gestión Cultural deben participar del Workshop.

#### PRESENTACIÓN:

Descifrar la situación, conservación e impacto contemporáneo de las ruinas romanas en las ciudades expone la necesidad de poner en valor estos elementos descuidados y olvidados por el paso de los años. La existencia pasiva de los bienes patrimoniales en las ciudades permite diseñar y gestionar programas de difusión respetuosos con el pasado que a su vez generen actividades en el presente. Se intenta definir cuáles son los proyectos de arquitectura complementaria correctos o convenientes para la gestión, puesta en valor y difusión cultural del patrimonio cultural e histórico.

#### OBJETIVOS WORKSHOP:

- Analizar las características arquitectónicas correspondientes a las *villae romanas* en el término de Moixent para evaluar las diversas posibilidades de gestión y puesta en valor de los restos arqueológicos en función de su conocimiento.
- Introducir a los alumnos en los conceptos de Gestión Patrimonial que actualmente se brindan únicamente en el ciclo de post grado.
- Incrementar la sinergia educativa, combinando los conocimientos académicos arquitectónicos brindados por los alumnos con el conocimiento histórico local que proveen los ciudadanos. Desarrollando empatía entre los participantes para asegurar su crecimiento cultural.
- Diseñar programas de actuaciones y proyectos o intervenciones arquitectónicas para la puesta en valor de los bienes culturales, involucrando a los diversos entes o actores. Desarrollando el concepto de museo abierto para la ciudad como potencial herramienta cultural y turística.



**METODOLOGÍA:**

Se desarrollan jornadas conjuntas de taller y exposiciones a través de un tribunal de expertos que valoren los proyectos de gestión diseñados por los participantes y alternen conferencias que transmitan experiencias y conceptos actuales sobre Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico.

Se analizarán los aspectos teóricos de las villas romanas para su Gestión Patrimonial en base a un taller práctico sobre Arquitectura Complementaria en función del Patrimonio Arqueológico existente. Se incentivará a los participantes ofreciéndoles la exposición de los mejores proyectos de gestión en una publicación resultante del workshop financiada por los entes organizadores. Los proyectos podrán ser de diferente índole: Museos, Paneles, Itinerarios e Intervenciones Paisajísticas en función de las ruinas arqueológicas, siempre en cuando tengan como objeto la consolidación, protección y puesta en valor del patrimonio.

**RECURSOS:**

Se debe solicitar la colaboración de los Ayuntamientos para la difusión, publicación y organización del workshop. El lugar escogido para la realización debe ofrecer en su infraestructura aquellos elementos necesarios para su materialización.

Las Universidades deben coordinar la asistencia de los participantes y los aspectos pedagógicos para la docencia. Las organizaciones vinculadas al patrimonio colaboran a través de programas de apoyo y auspicio al workshop, asegurando la participación de profesionales invitados al tribunal. El objetivo principal es organizar un taller internacional para la puesta en valor de los elementos patrimoniales romanos descuidados.

**COLECTIVOS DESTINATARIOS:**

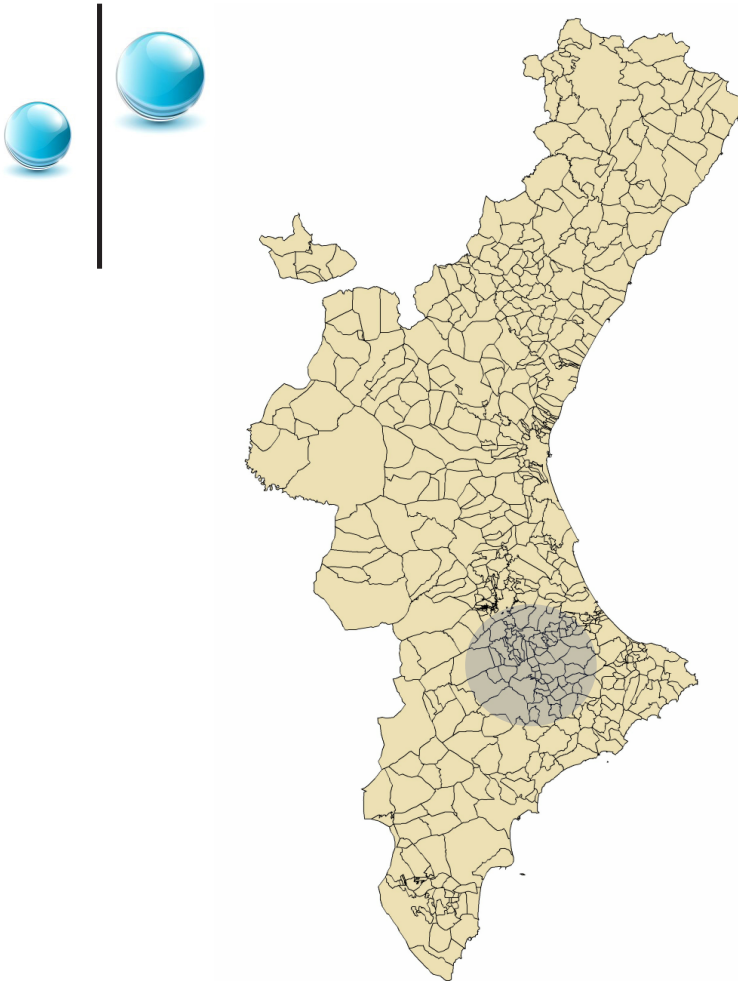
Se organiza el workshop considerando la presencia de:

Arquitectos, Ingenieros, Arquitectos Técnicos, Arqueólogos, Historiadores, Sociólogos, Antropólogos, Estudiantes.





## 6.7- Nodo Comercial: Font de la Figuera



Font de la Figuera es un municipio ubicado en el extremo sudoeste de la provincia de Valencia, en la Comarca La Costera. Su población actual es de 2.234 habitantes, constituyendo un núcleo urbano emplazado a 553 m.s.m. y a 94,4 km. de la ciudad de Valencia.<sup>422</sup> Su relieve montañoso incluye el yacimiento de la Cova Negra y constituyó un desafío para la tecnología viaria romana diseñada usualmente sobre zonas llanas. El río Canyoles y el sector central sedimentario constituyen un terreno fértil que ha servido durante años a la explotación agraria, desarrollando mercados agrícolas en este enclave estratégico durante la ocupación romana. Los restos constructivos provenientes de la romanización justifican la presencia de la mansión *Ad Turres* como uno de los establecimientos del *cursus publicus* de la Vía Augusta, destacando la presencia de una necrópolis sobre el camí de Fondo.<sup>423</sup>

<sup>422</sup> AYUNTAMIENTO FONT DE LA FIGUERA. Datos 2013.

<sup>423</sup> BIOSCA, José Vicente. *La Font de la Figuera*. Ayuntamiento Font de la Figuera, 2006.



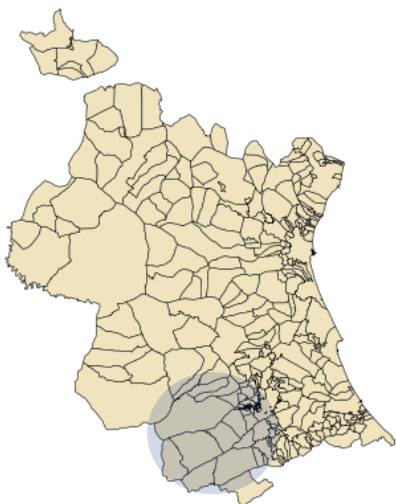


Fig. 189 Font de la Figuera

Font de la Figuera cuenta con un importante patrimonio histórico artístico. La Iglesia Parroquial de la Natividad de Nuestra Señora, cuya ampliación finalizó en 1737, contiene el retablo del pintor local Vicente Juan Masip “Juan de Juanes” (1523-1579). Su estatua se erige en la Plaza Mayor, conservándose igualmente su casa natalicia. Otros elementos son: las ermitas de Santa Bárbara y de San Sebastián (s. XVI); lavadero (s. XVIII); la Casa-Abadía (monumento histórico) y el Museo histórico-etnológico. En los documentos oficiales no se consideran los restos romanos como bienes culturales históricos que deben ser divulgados. Se investigará la gestión patrimonial de los nodos de la Vía Augusta, en este caso particular la función comercial de la mansión *Ad Turres*.



## Hallan en la Font de la Figuera un tramo de la Vía Augusta

15.02.2013 | 01:05

**EUROPA PRESS LA FONT DE LA FIGUERA** La Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente trabaja en la recuperación y puesta en valor de las llamadas Vías Augusta-Vía Dianium, de la cual los técnicos han encontrado vestigios en la localidad alicantina de Pilar de la Horadada y en la Font de la Figuera (Valencia) para que en un futuro "los ciudadanos puedan disfrutar de ellas a pie, en bicicleta o a caballo", según indicó el secretario autonómico Victoriano Sánchez-Barcáiztegui. Gracias a los trabajos del ferrocarril que se están ejecutando en la zona de La Font de la Figuera, los arqueólogos han descubierto estructura de la Vía Augusta. A partir de ahí, los técnicos seguirán hacia el sur para ir verificando y recuperando el itinerario romano.



Detalle de los vestigios de la Vía Augusta. manuel asensi

Fig. 190 Nota Periódico Levante 15/02/2013



Las últimas excavaciones realizadas en la Comunidad Valenciana sobre la Vía Augusta han complementado la información obtenida a partir de los miliarios de Castellón, definiendo el trazado de la ruta romana a través de los corredores pre-litorales y redireccionando el recorrido desde Font de la Figuera hacia Villena y no hacia Caudete como se afirmaba inicialmente. Estos sondeos incluyen los estudios realizados oportunamente en Font de la Figuera: *"En la provincia de Valencia, en una traza rectilínea situada al sur del municipio de Moixent resulta visible una hilera recta de 17 m de longitud. En la excavación realizada en el año 2004 en el camino viejo de Font de la Figuera, en el lado SE del mismo se puso al descubierto un muro de contención en un tramo de 28 m de longitud. Puede añadirse una última referencia en el topónimo Camino de la Hilada, que podría aludir tanto al umbus como a su trazado rectilíneo...En el Camí Vell de Caudete se abrieron tres sondeos en un tramo rectilíneo situado a 1,2 km. al sur de la población, en lo que se pudo comprobar que las transformaciones modernas habían afectado de manera importante a la estructura del camino"*<sup>424</sup>

Ha sido posible asociar la mansión *Ad Turres*, una de las postas enumeradas por los Vasos Apollinares al sur de la ciudad de *Saetabis*, con la localidad de Font de la Figuera. La referencia de su toponimia podría ser la presencia de monumentos de carácter religioso o nodos importantes de comunicación en la zona. Entre *Castulo* y *Turres* se encontraba la vía republicana, de la cual no existen evidencias actuales, que coincidiría en Font de la Figuera con el Camino de Aníbal interceptando a la Vía Augusta que se dirigía hacia *Carthago Nova*. La Vía Augusta ingresaba a *Hispania* en la posta *Summus Pyrenaeus*, recorriendo 342,1 km. hasta *Dertosa* y luego otros 260,2 km. a *Turres*, finalmente desde esta posta hasta *Carthago Nova* existen 183,3 km. Por ende la estación *Turres* ha tenido una importante función comercial y de comunicación. Su ubicación estratégica, el diagrama de caminos y la economía basada en la producción agrícola debían estar relacionados. *"En cuanto a los datos estrictamente arqueológicos, los elementos señalados por la bibliografía son el tipo de edificios, su organización, funcionalidad e incluso algunas cuestiones constructivas. Chevalier destaca que las estaciones viarias se componen de construcciones de funcionalidad variada normalmente agrupadas en un sólo recinto o edificio que debe ajustarse a las necesidades del servicio"*<sup>425</sup>

Analizando los datos obtenidos a partir de las excavaciones realizadas en el territorio de *Saetabis*, es posible caracterizar los emplazamientos rurales dispersos que justifican la presencia de mercados temporales en torno a los caminos que comunicaban las postas oficiales. Las excavaciones se han realizado entre los años 1994-1997 por J. Pérez Ballester y fueron presentadas en 1996 por A. Ribera.

<sup>424</sup> ARASA GIL, Ferran. *La Vía Augusta en el País Valenciano*. En: *Anas, Universidad de Valencia*, vol. 21-22, Valencia, 2008-2009. Págs. 363-366.

<sup>425</sup> *Ibíd.* Pág. 356.







Uno de los yacimientos estudiados ha sido Les Costeres, habitado en época ibérica desde el s. IV a.c. Otros hallazgos correspondieron a necrópolis de inhumación, emplazadas junto a los caminos de acceso, encontrándose restos de enterramientos en una obra de ampliación del Camí Fondo asociada a la Vía Augusta. *“De entre los situados junto al camino, Les Costeres (Font de la Figuera) y posiblemente Casa Ramblar (Moixent) debieron tener una función relacionada con el camino, esto es, como postas del sistema de transporte oficial del Imperio. En el primer caso, hay una opinión mayoritaria entre los investigadores favorable a su identificación con la estación Turres que mencionan los itinerarios, y en el segundo hay algunos indicios que lo señalan como el más apropiado para la reducción de la posta Statuas. Más hacia el sur, el emplazamiento de la Casa de l’ Angel (Font de la Figuera) se aviene con la distancia que los itinerarios dan para la posta Aras”* <sup>426</sup> Por lo tanto, según los restos hallados, la posta *Turres* se encontraba en la ladera norte de la población de Font de la Figuera. *“Desde Fernández Guerra hasta la actualidad la mayoría de los investigadores coinciden en localizar la posta Turres en la población de la Font de la Figuera (Silléres, Löhberg, Arasa y Bellví). Aunque se desconoce su localización exacta, la presencia de restos romanos en la partida de Les Costeres, así como junto al Camí de Fondo en las inmediaciones del Barranc dels Molins, y la reutilización de materiales romanos en la construcción de estructuras como la ermita de San Sebastián, proporcionan un importante soporte arqueológico a la reducción y permiten localizarla en su entorno”* <sup>427</sup>

En lo que respecta a los proyectos de investigación de los yacimientos, el Museo de Prehistoria conserva el presupuesto para su plan de excavaciones incorporando a Font de la Figuera dentro de los seis yacimientos estudiados. A través del Servicio de Investigación Prehistórica se ha repartido un presupuesto de 54.000 euros en seis proyectos de excavación, que incluyen las investigaciones en el yacimiento l’ Alborcer de Font de la Figuera. Continuando la línea de investigación de períodos históricos con un programa de actuaciones en los yacimientos valencianos hasta la época romana. Los objetivos son la excavación, documentación, relevamiento, conservación, protección y difusión del patrimonio, constituyendo actuaciones necesarias para difundir el patrimonio a través de su investigación.

Se ha denunciado que la Generalitat ha reducido las ayudas a las Universidades, desapareciendo el programa de excavaciones subvencionado por la Dirección General de Patrimonio de la Consellería de Cultura. Las 36 excavaciones ejecutadas en el año 2013 responden a intereses y presupuestos provinciales. Resulta incoherente que el organismo que lleva a cabo el Plan Director de Recuperación de la Vía Augusta sea el impulsor de las reducciones a la investigación para conocer el

<sup>426</sup> ARASA, Ferran y BELLVÍS GINER, Amparo. *El territorio de Saetabis: poblamiento y vías de comunicación. En: Prehistoria, Arqueología y Antigüedad. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012. Pág. 337.*

<sup>427</sup> JIMÉNEZ SALVADOR, J.; LÓPEZ SERRAN, D.; GARCÍA BORJA, P.; ARASA GIL, F. y MADARIA ESCUDERO, J. *El asentamiento de Faldets. Valoraciones finales. En: Al pie de la Vía Augusta. El yacimiento romano de Faldets (Moixent, Valencia). Museo de Prehistoria de Valencia, Enagás, Aquamed, Valencia 2012. Pág. 140.*





pasado y poner en valor los restos arqueológicos. “Este año, el SIP apuesta por seguir con los yacimientos más clásicos de su investigación: la ibérica Bastida de les Alcusses de Moixent, la paleolítica Cova del Bolomor de Tavernes de la Valldigna, el poblado íbero-romano de la Carencia de Torís, los yacimientos de la Edad del Bronce de l’ Altet de Palau y la Lloma de Betxí en Paterna y el yacimiento L’ Arbocer en Font de la Figuera”<sup>428</sup> La Diputación de Alicante, a través del Museo Arqueológico MARQ, comenzará a investigar el yacimiento arqueológico del Tossal de Manises perteneciente a la ciudad romana de *Lucentum*. Otro de los Ayuntamientos que ha comenzado un proyecto de investigación ha sido el correspondiente a la localidad de Almansa. Basándose en la información geográfica de los Vasos de Vicarello y en las excavaciones arqueológicas, se determinará la ubicación de los diversos asentamientos romanos. Se está estudiando el tramo conocido como *Saltigi - Ad Palem - Ad Anas* y *Ad Turres*. La primer hipótesis de recorrido de la Vía Augusta asegura que la vía recorre Moixent ubicando allí la posta *Ad Turres* y en Venta de la Balsa, cuyo edificio actual responde a finales del siglo XIX, el establecimiento privado *Ad Aras*. La segunda opción ubica la mansión *Ad Turres* en la localidad de Font de la Figuera. Se considera válido este trayecto teniendo en cuenta la imposibilidad geográfica de atravesar el Puerto de Almansa, constituyendo un importante obstáculo a la primer teoría. Se ha basado el estudio en fotografías aéreas, restos de calzada, cerámicas romanas y muros de edificaciones.

Como conclusión de este apartado, se retoma el concepto de nodo comercial para la localidad de Font de la Figuera asociada a la mansión *Ad Turres* de la Vía Augusta. Esta posta del *cursus publicus* romano tiene varias funciones asociadas a su importancia comercial y como nodo de comunicaciones, debido a la intersección de la Vía Augusta con el camino de Aníbal. Se considera a la localidad de Font de la Figuera como un importante núcleo comercial, las rutas que atraviesan y estructuran el territorio generan una importante vía hacia el interior de *Hispania* y al Mediterráneo. Se considera a Cullera y Albalat de la Rivera un nodo comunicación, en función de las rutas Vía Augusta y la Vía Dianium que recorren el litoral mediterráneo, a través de la mansión *Sucro* y su puerto *Portum Sucrone*. En lo que



Fig. 191 Posibles recorridos vía romana

<sup>428</sup> LEVANTE - emv. Comunitat Valenciana. Las Diputaciones sostienen la arqueología. 11/07/2013





respecta a la justificación comercial: *“Los fora eran núcleos de carácter comercial dispuestos en lugares estratégicos, frecuentemente a lo largo de las grandes vías de comunicación, donde con una periodicidad semanal o quincenal se organizaban los mercados (nundinae) a los que acudían los campesinos y artesanos de los alrededores... Particularmente en las zonas más alejadas de la ciudad debieron existir pequeños núcleos de población que ejercerían la función de centro comercial. Los mercados son elementos imprescindibles en el mundo rural y al mismo tiempo constituyen acontecimientos de gran importancia en la vida social y económica. El mercado temporal (nundina) se celebraba siempre en fechas determinadas. Estos núcleos de población de carácter comercial, sin las funciones judiciales y administrativas propias de las ciudades, y también sin el marco arquitectónico que caracteriza su centro monumental, eran frecuentes en el mundo rural. Posiblemente los uici, tal vez algunos fundi señalados e incluso algunas de las mansiones que de manera regular se disponían a lo largo de las principales vías, pudieron haber sido lugares de celebración de mercado. Este último pudo ser el caso del asentamiento situado en les Costeres (la Font de la Figuera), que se encuentra situado junto a la vía Augusta –de la que posiblemente era una mansio– en una extensa zona alejada de la ciudad donde se conocen varios yacimientos más como el Regall, Vegueta, les Germanies y la Bassa de Zele. Su localización y el papel específico que debió tener en relación con la vía pudieron determinar su función de mercado en el extremo SW del territorio de Saetabis”*<sup>429</sup>

<sup>429</sup> ARASA, Ferran y BELLVÍS GINER, Amparo. El territorio de Saetabis: poblamiento y vías de comunicación. En: Prehistoria, Arqueología y Antigüedad. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia, Valencia, 2012. Pág. 335-337.





### 6.7.1- Origen y desarrollo histórico: Mansión Ad Turres

El comercio y las vías de comunicación constituyeron dos de los rasgos más importantes de la romanización en el territorio hispánico. De la misma forma que las ciudades actuales son el resultado de los procesos urbanos romanos, las prácticas habituales en la economía agrícola romana son vigentes aún hoy en tierras valencianas. Los comercios en función de la sobreproducción agraria continúan realizándose sobre las diversas vías de comunicación que unen centros urbanos. En el período romano, el comercio constituyó la segunda fuente de recursos del Imperio tras la agricultura. Ambos se basaban en las vías de comunicación, diseñadas y mantenidas para conectar todos los sectores del imperio entre el interior de *Hispania* y el mar Mediterráneo. *"En el ámbito local se generó un comercio permanente, de escaso volumen, principalmente destinado al consumo, y cuya existencia se detecta en todas y cada una de las ciudades. El comercio interregional aumentaba en frecuencia y volumen de intercambios en las zonas de frontera natural. Se generó en los puertos marítimos y en los enclaves urbanos situados en los principales nudos de comunicación"*<sup>430</sup>

Este concepto es importante para vincular la importancia comercial y comunicativa que poseen los enclaves urbanos de Font de la Figuera y Cullera. Se considera la primera localidad como Nodo Comercial por estar ubicada en una situación geográfica estratégica en la bifurcación de caminos de la Vía Augusta y el camino de Aníbal. De esta manera, Albalat de la Ribera y Cullera representan el enclave correspondiente al Nodo Comunicación, considerando y admitiendo su importancia comercial como puerto de salida al mar Mediterráneo de la comarca de *Saetabis* a través del *Portum Sucronem*. A su vez, representa la bifurcación de caminos entre la Vía Augusta y la Vía Dianium por el litoral.

En 1863 Saavedra propone que el trazado de la Vía Augusta debía transcurrir por la Costera a través del río Canyoles.<sup>431</sup> La localidad de Font de la Figuera se ha asociado con la mansión *Ad Turres* desde la investigación de Fernández Guerra en 1875.<sup>432</sup> El trazado de la ruta romana por la Costera era conocido por algunos tramos atribuidos a la Vía Augusta, los trabajos arqueológicos realizados en los últimos años permitieron confirmar las hipótesis de recorrido con evidencias

<sup>430</sup> ALFARO GINER, C.; FERRER MAESTRO, J. J.; GARCÍA GELABERT, M. P.; LEDO CABALLERO, A. C.; SEGUÍ MARCO, J. J. *Sociedad, economía y religión en Saetabis*. En: *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia, Valencia, 2012. Pág. 580.

<sup>431</sup> SAAVEDRA, Eduardo. *Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de Don Eduardo Saavedra el día 28 de Diciembre de 1862*. Madrid, 1863.

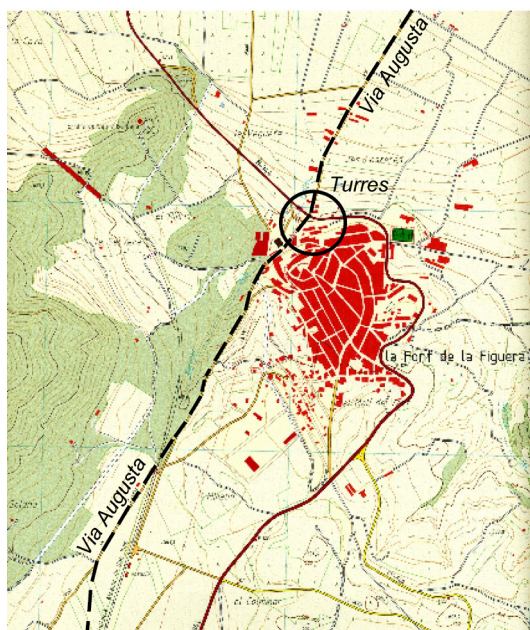
<sup>432</sup> FERNÁNDEZ GUERRA, Aureliano. *Discursos leídos ante la Academia de la Historia en la recepción del Señor D. Juan de Dios de la Rada y Delgado*. Contestación de D. Aureliano Fernández Guerra. *Memorias de la RAH*, Madrid, 1875.





materiales encontradas en el camí del Lliso en Moixent y en el camí del Fondo en Font de la Figuera. Ha sido posible conocer los detalles técnicos de la construcción viaria y asumir el origen romano de estas poblaciones. Con relación a los *umbones* hallados, en el capítulo correspondiente al Nodo Rural se describieron los tramos de camino descubiertos en Faldetes (Moixent) correspondiente a la Vía Augusta. El establecimiento rural justifica el trazado viario y la distribución rural junto a las vías de comunicación, argumentando el carácter comercial de la ruta.

El trazado de la Vía Augusta al SW de la localidad de Moixent es inseguro debido a las características topográficas del corredor del río Canyoles. En la localidad de Font de la Figuera comienza un trazado rectilíneo debido a las cualidades del terreno que atraviesa, el cual se hará sinuoso a medida que se aleja de la plana. El denominado camí de Fondo es un tramo recto de 1,5 km., formando una trinchera de 2 a 3 m de profundidad. En la zona ubicada a 1,2 km. de la localidad de Font de la Figuera se estudiaron, en el año 2004, tres yacimientos con motivo de la construcción del tramo ferroviario Xúquer-Vinalopó. Según el Arqueólogo Ferran Arasa, los resultados de aquellas investigaciones no fueron concluyentes en lo que respecta a su atribución como parte de la Vía Augusta y a la determinación de su trazado entre la denominada Casa Real y Casa de l' Angel. En esta coordenada se ha asumido que se interceptaba al camino de Aníbal que conectaba con Castilla La Mancha por la posta *Libisosa* en Albacete. <sup>433</sup>



Instituto Cartográfico de Valencia  
Esc: 1:10.000

Fig. 192 Propuesta de trazado Vía Augusta en el término municipal de Font de la Figuera

<sup>433</sup> ARASA GIL, Ferran. *La Vía Augusta al seu pas per la Font de la Figuera*. Universidad de Valencia, Valencia, 2013.





En el año 1990, el investigador Silléres descubre el trazado que corresponde a la Vía Augusta desde Font de la Figuera hacia la localidad de Villena, a través de los restos de un camino de 400 m de longitud y 10 m de ancho.<sup>434</sup> Este descubrimiento fue confirmado en el año 2004, con motivo de las obras ferroviarias entre Xúquer y Vinalopó, mediante el hallazgo de un camino antiguo de 27 m de longitud y 5,80 m de ancho que podría identificarse con la Vía Augusta, comunicando Font de la Figuera con Villena.

Los restos encontrados en el camí Fondo y los analizados por Silléres, descubiertos por las obras del AVE en el camino hacia Villena, permiten confirmar con seguridad el trazado de la Vía Augusta en su paso por la localidad de Font de la Figuera. En la misma localidad es posible ubicar los restos de una de las postas o mansiones enunciadas por la mayoría de los Itinerarios, en algunos casos se denomina simplemente *Turres* y en otros se complementa con la preposición *Ad* o con el gentilicio *Saetabitanas* por pertenecer al territorio que constituye la jurisdicción municipal de *Saetabis*.

*“Aquesta posta estava situada a XXV mp (36,9 km.) al sud de la ciutat de Saetabi, a IX mp (13,3 km.) al sud d’una altra posta anomenada Statuas i a III mp (4,4 km.) al nord d’una altra anomenada Aras. La distància des de Xàtiva es compleix de manera aproximada a la Font de la Figuera, el que permet donar versemblança a la hipòtesi de la seua reducció en aquest lloc. Es tracta d’una de les poques postes rurals del territori valencià –juntament amb Ildum, localitzada a l’Hostalot (Vilanova d’Alcolea, Castelló)”*<sup>435</sup>



*Fig. 193 Camí de Fondo*

<sup>434</sup> SILLÉRES, P. *Les voies de communication de l’ Hispanie Méridionale*. En: *Mélanges de la Casa de Velázquez*, vol. 13, Madrid, 1977. Págs. 31-84.

<sup>435</sup> ARASA GIL, Ferran. *La Vía Augusta al seu pas per la Font de la Figuera*. Universidad de Valencia, Valencia, 2013. Pág. 3.



Los primeros restos romanos hallados en la localidad de Font de la Figuera corresponden al arqueólogo Ribera en 1996,<sup>436</sup> al descubrir las ruinas y restos cerámicos de una necrópolis en la partida de Les Costeres. Por otro lado, López Serrano ha descubierto restos romanos en el Barranc dels Molins, en los alrededores de la ermita de San Sebastián.<sup>437</sup> Estos bienes constructivos podrían coincidir con el emplazamiento de la mansión *Ad Turres*; analizando la topografía del terreno y considerando los datos obtenidos por la mansión *Ildum* en Vilanova d' Alcolea, la distribución espacial en planta de ambas podría ser similar, ubicándose a ambos lados de la vía romana. La superficie se compone de tres complejos arquitectónicos diferentes que responden a las funciones de establo (*stabulum*), granero (*horreum*) y hostel (*hospitium*), tal como Ferran Arasa recopila de la información de Corsi.<sup>438</sup>

En lo que respecta a la función comercial de la mansión *Ad Turres*, define el nodo comercial en Font de la Figuera: *“D'altra banda, en diferents punts situats a les rodalies de la població actual –els Cascallars, la Redonda, els Canyars– s'han trobat restes romanes corresponents a altres assentaments, que indiquen l'existència d'un poblament rural disseminat. Diversos factors com la llunyania de les ciutats més pròximes, el mateix pas de la via i la presència d'una mansio permeten plantejar la hipòtesi que aquesta exercira una funció comercial en aquest extrem del territori municipal de Saetabi, possiblement com el lloc on se celebrava un mercat temporal o nundina”*<sup>439</sup>



*Fig. 194 Excavación camino a Villena  
Año 2004*

<sup>436</sup> RIBERA, A. *Arqueología de la Font de la Figuera. Avanc. Recerques del Museu d' Alcoi*, vol. 5, Alcoi, 1996. Págs. 177 - 182.

<sup>437</sup> LÓPEZ SERRANO, D. *Restos romanos en torno a la ermita de San Sebastián: nuevos indicios de la posta de Turres (La Font de la Figuera, Valencia)*. Universidad de Valencia, Valencia, 2013.

<sup>438</sup> CORSI, C. *Stazioni stradali e cursus publicus. Note di tipologia dell'insediamento lungo la viabilità romana*, *Orizzonti, Rassegna di Archeologia*, vol. 1, 2000. Págs. 243-252.

<sup>439</sup> ARASA GIL, Ferran. *La Vía Augusta al seu pas per la Font de la Figuera*. Universidad de Valencia, Valencia, 2013. Pág. 4.





Con respecto a la posta *Aras*, existe una teoría que la convierte en un establecimiento privado, hostel o taberna; debido a su presencia en los Vasos de Vicarello y no en el Itinerario de Antonino. La primer fuente recoge la información de postas incluyendo el camino de Aníbal, en cambio la segunda se centra sólo en las estaciones correspondientes a la Vía Augusta. La cercanía de estos dos caminos en esta zona geográfica debe haber generado ésta confusión sobre la ubicación de la posta *Aras*. Su distancia a la mansión *Turres* es de sólo 4,4 km. y se la describe sólo en documentos privados, por lo que es factible suponer que *Turres* no es una mutatio sino un establecimiento privado relacionado con el carácter comercial de la zona. Considerando que la bifurcación de caminos podría situarse entre *Turres* y *Aras*, luego de que la ruta romana atravesara la actual localidad de Font de la Figuera, el topónimo de la posta *Anas* probablemente haga referencia a la cercanía del cruce entre la Vía Augusta y el camino de Aníbal. Asumiendo que éste último coincide en su trazado con el actual camino que une Font de la Figuera y Caudete, la posta *Anas* estaría ubicada sobre la ruta. Una de las reducciones más aceptadas es la correspondiente a la Casa de l' Angel, al haberse encontrado restos cerámicos romanos a 4,4 km. del centro de Font de la Figuera (*Ad Turres*), siguiendo el camino hacia Caudete.

La ubicación de la posta *Anas* y el cruce de caminos son objeto de estudio por parte de los arqueólogos. Algunos de ellos la ubican entre *Turres* y *Aras*, otros en Font de la Figuera y por último algunos señalan que coincidiría con la ubicación de *Turres* para conectar las actuales ciudades de Caudete y Villena. *"Considerant la topografia de la zona i el traçat ja conegut de la Via Augusta, són dues les possibilitats que podem considerar per al traçat del Camí d'Aníbal en aquesta zona, la localització de la cruïlla i la ubicació de la posta Aras, totes dues pel moment indemostrables fins que no se'n troben evidències. La primera és la ja enunciada: el Camí d'Aníbal seguiria el de la Font de la Figuera a Caudete i l'encreuament entre aquest i la Via Augusta s'hauria de situar a una distància aproximada de 1,2-1,5 km. de la primera població... la posta es trobaria situada a la vora del Camí d'Aníbal, a 4,4 km. de la Font de la Figuera (Turres), uns 3 km. de l'encreuament"*<sup>440</sup> Ferran Arasa plantea que la distancia entre la bifurcación y *Ad Anas* es excesiva para relacionar su toponimia, por lo que un camino secundario de acceso a la posta *Anas* podría generar tres intersecciones que darían el nombre al establecimiento privado. De todas formas no ha sido posible determinar de qué manera se articula esta bifurcación.

A continuación se analizarán los distintos artículos resultantes de las excavaciones en los tres sondeos más importantes realizados en Font de la Figuera: Camí Fondo, Les Costeres y Ermita San Sebastián.

<sup>440</sup> *Ibíd.* Pág. 6.





Con motivo de las obras públicas realizadas cerca del Barranc dels Molins, término de Font de la Figuera, se han ejecutado diversas actuaciones que han descubierto restos de estructuras romanas en torno a la ermita de San Sebastián. El edificio se ubica a 100 m del Camí Fondo identificado con el trazado de la Vía Augusta, por lo que se ha asociado con la mansión *Ad Turres*. Los trabajos de investigación, la documentación de los perfiles y el seguimiento arqueológico se han asignado a la empresa Estrats Teballs d' Arqueologia.

Los estudios generales no permitieron definir la cota de las estructuras viarias, ya que muchas de las intervenciones contemporáneas cubrieron posteriormente los restos y modificaron las ruinas romanas que se conservan en la zona. Se han alterado los niveles arqueológicos de la época que se pudieran documentar. Según los documentos de Estrats S.L.<sup>441</sup> se han observado los siguientes niveles:

- 1.- *Capa de asfalto*
- 2.- *Nivel superficial con fragmentos dispersos de material de construcción romano*
- 3.- *Nivel de derrumbe y abandono procedente de tejados de edificaciones romanas*
- 4.- *Nivel de uso o pavimento*
- 5.- *Nivel de regularización con la mayor parte de material cerámico*

En lo que respecta a la descripción de los muros que forman parte de las estructuras asociadas a los materiales romanos, han observado la misma composición constructiva en la mayoría de ellos. Eran muros de mampostería irregular con piedras de tamaño medio, alturas de 0,40 m y anchos variables entre 0,55 m y 0,60 m. Algunos de ellos presentaban una tipología basada en piedras pequeñas trabadas con tierra, con un enlucido en la cara visible. En dos de los muros hallados, existía una diferencia de profundidad de 30 cm, lo que indicó que ambos muros pertenecían a fases constructivas diferentes. Por otro lado, se ha documentado una superficie horizontal compuesta por piedras de tamaño medio trabadas con tierra en un espesor de 0,30 m, que podría constituir un nivel de uso.

*“Entre las estructuras mencionadas, por debajo del nivel de tierra vegetal superficial y coincidiendo con la cota superior del muro, aparecen niveles de derrumbe de una cubierta o tejado de época romana y de abandono de las estancias seccionadas... Por debajo de estos niveles de derrumbe aparecieron varios niveles de uso o pavimentos situados a distintas cotas, que pueden reflejar diferencias de altura entre estancias o la existencia de varias fases. Se trata de pavimentos de tierra que han sido sometidos a la acción del fuego, lo que apunta a un posible nivel de incendio”*<sup>442</sup> Las ruinas pertenecerían a los restos de la mansión *Ad Turres*, generándose varias teorías en referencia a su abandono, función y distribución espacial. Los pavimentos se asentaban sobre estratos en los que han encontrado la mayor can-

<sup>441</sup> LÓPEZ SERRANO, D.; ARASA GIL, F.; GARCÍA BORJA, P.; VALERO CLIMENT, A.; MADARIA ESCUDERO, J. L. *Restos romanos en torno a la ermita de San Sebastián: nuevos indicios de la posta de Turres (La Font de la Figuera, Valencia)*. Universidad de Valencia, Valencia, 2013. Pág. 3.

<sup>442</sup> *Ibíd.*





tividad de material cerámico romano, que datan la construcción entre los períodos de Augusto y Tiberio. El fragmento más moderno excavado pertenece al período 160 - 220 d.c. *"El resto de sondeos, ubicados en la llamada Zona 1 (a 40 m al NW de los restos documentados de la Zona 2), se realizaron con metodología arqueológica. Se excavaron dos zanjas para una cimentación dispuestas en ángulo recto, transversalmente y en paralelo a la calle Barranc, de 0,80 m de anchura, 6 y 7 m de longitud, respectivamente, y 0,40 m de profundidad. Tras la retirada del nivel superficial, se detectó la presencia de estratos arqueológicos y un muro trabado. El muro, con una anchura de 0,55 m, tiene una orientación NW-SE y discurre en paralelo al muro, de similares características, documentado en la zanja de la calle Barranc, aunque separados entre sí 47 m lineales. Para este muro, también cabe destacar la coincidencia entre su proyección hacia el este y la fachada N de la torre de la ermita de San Sebastián, aunque posiblemente ésta sea posterior. Al SW de este muro encontramos abundantes fragmentos de material de construcción romano...La considerable concentración de restos de una cubierta de tejas nos indica que se trata del nivel de derrumbe de una estancia"*<sup>443</sup> Por lo tanto, esta descripción de los restos romanos realizada por el grupo investigador en torno a la ermita de San Sebastián representaría los restos de la mansión *Ad Turres*, sobre el trazado de la Vía Augusta.

Todos los bienes constructivos ubicados en la localidad de Font de la Figuera justifican su emplazamiento y su función comercial a través del paso de la Vía Augusta. Estrabón, geógrafo romano, fue el primero en mencionar el paso de la Vía Augusta por el entorno de *Saetabis*.<sup>444</sup> Las fuentes clásicas mencionan las postas en la infraestructura del *cursus publicus* o servicio oficial de transporte sobre la Vía Augusta en la Costera. El eje viario debía atravesar *Sucro*, *Saetabis* y en dirección SW se dirigía a *Statuas* y *Turres*. Los itinerarios indican 47,3 km. entre *Sucro* y *Statuas* (Albalat de la Ribera - Moixent) y 13,3 km. entre *Statuas* y *Turres* (Moixent - Font de la Figuera). Retomando la idea de que *Statuas* pueda constituir una *mutatio* y *Turres* una *mansio*, debido a la distancia menor a los 24 km. que se considera como recorrido entre mansiones del sistema oficial de transporte. Font de la Figuera constituye la última localidad dinamizada por el eje romano en la comarca de la Costera, la vía ingresaba por Manuel donde se ha investigado el edificio de L' Enova perteneciente a *Cornelius*. A diferencia de lo sucedido en la provincia de Castellón, en donde se han encontrado una gran cantidad de miliarios que justifican el trazado de la vía, en la zona de Valencia no ha sido posible ubicar estos elementos por lo que el trazado no se ha confirmado más allá de excavaciones parciales de tramos rectos que indican el paso de la Vía Augusta por el territorio. Moixent presenta en Faldetes un tramo del eje romano y en el Camí de Lliso se hallaron 17 m de muro de contención de la calzada. Otro de los tramos excavados pertenece al Camí Fondo en Font de la Figuera, conocido como el camí dels romans. Este

<sup>443</sup> *Ibíd.* Pág. 4.

<sup>444</sup> ESTRABÓ MEANA, M. J.; PIÑERO, F. Estrabón. *Geographia. Libros III-IV. Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 1992.*







hallazgo permitió confirmar que la vía atravesaba el Barranc del Molins, donde se ubicaría la *mansio Ad Turres*, continuando hacia la actual localidad de Caudete por el Camí Vell. La reducción de la mansión romana en esta localidad fue sostenida por Fernández Guerra en 1875, en base a la distancia que la separaba de *Saetabis* y la información de las Fuentes Clásicas. *“Los restos arqueológicos documentados en las zanjas excavadas entorno a la ermita de San Sebastián permiten plantear la existencia en este lugar de un yacimiento de época romana alto imperial situado junto a la Vía Augusta. Los materiales arqueológicos recuperados, aunque escasos, proporcionan una cronología de ocupación que se extiende hasta el siglo III d.c. Esta datación inicial se corresponde con la de un establecimiento ligado a la construcción de este importante eje viario bajo el reinado del emperador Augusto. Las características constructivas documentadas, con importantes cimentaciones de muros enlucidos y decorados con pintura mural, indican que nos encontramos ante un área residencial. A los restos hallados hay que añadir la presencia de sillares y materiales reutilizados de época romana en una torre a la que se adosa la propia ermita de San Sebastián”* <sup>445</sup> En lo que respecta a la posible distribución o estructura de la mansión, presentaría una disposición rural típica romana, con un edificio ubicado hacia ambos lados de la vía de comunicación. El área residencia se emplazaría sobre la vía, cumpliendo una función de alojamiento y el complejo arquitectónico destinado a usos agrícolas se ubica a cierta distancia del primero. La función comercial que pudo tener la mansión *Turres* está justificada por su emplazamiento a ambos lados de la vía y la amplia superficie que ocupaba el complejo. Su ubicación estratégica junto a importantes ejes viarios y las características del núcleo disperso de población rural que se establecía alrededor de la mansión indica que *Turres* debía tener un carácter comercial como mercado temporal (nundina). *“La distribución espacial de los restos hallados permite determinar la existencia de dos áreas funcionales diferentes: una de carácter residencial en la parte más próxima a la vía, que ha proporcionado un pavimento de mortero, fragmentos de pintura mural y de vajilla fina de mesa, y otra más alejada en la que estos elementos están ausentes. Nuevas intervenciones arqueológicas en el futuro podrán confirmar la importancia y extensión de los restos encontrados en esta zona”* <sup>446</sup>

Ribera establece en su artículo *Arqueología de la Font de la Figuera*: *“Se da noticia de los yacimientos arqueológicos localizados en el término de la Font de la Figuera (la Costera, Valencia). Las características geográficas hacen de este lugar un verdadero cruce de caminos, circunstancia que favoreció el establecimiento de un buen número de asentamientos...”* <sup>447</sup>

<sup>445</sup> LÓPEZ SERRANO, D.; ARASA GIL, F.; GARCÍA BORJA, P.; VALERO CLIMENT, A.; MADARIA ESCUDERO, J. L. *Restos romanos en torno a la ermita de San Sebastián: nuevos indicios de la posta de Turres (La Font de la Figuera, Valencia)*. Universidad de Valencia, Valencia, 2013. Pág. 6.

<sup>446</sup> *Ibíd.*

<sup>477</sup> RIBERA, A. *Arqueología de la Font de la Figuera*. *Avanc. Recerques del Museu d' Alcoi*, vol. 5, Alcoi, 1996. Pág. 177.





Es evidente que la situación geográfica de Font de la Figuera ha favorecido una nueva distribución de los asentamientos rurales a través de la estructuración del territorio mediante vías de comunicación que la atravesaron. Los diferentes enclaves favorecen el comercio de la sobreproducción de los productos agrícolas generados en los asentamientos dispersos. La identificación o reducción de la mansión *Turres* en Font de la Figuera se debe a la confirmación del paso de la Vía Augusta por esta localidad y a la información proveniente de las Fuentes Clásicas. *"Aquestes circumstàncies degueren motivar l'interés de la majoria de cultures de controlar d'alguna forma aquests passos naturals, per a la qual cosa s'hi van establir i, és clar, van aprofitar també els recursos naturals i agropecuaris propis del territori"*<sup>448</sup> Los restos arqueológicos hallados en la zona son consecuencia de las características territoriales. No se ha realizado un planteo de gestión patrimonial que revalorice los restos descubiertos y que motive nuevos estudios para la difusión cultural y patrimonial. Ribera enumera los yacimientos de Font de la Figuera de los que se tienen cierta constancia, ordenados cronológicamente. Generando, de esta manera, una base de estudio para un análisis más detallado de cada uno de ellos. La existencia de un establecimiento romano en la localidad de Font de la Figuera es indiscutible debido a la información recuperada de las Fuentes Clásicas y a las distancias calculadas a través de estos documentos. Los diversos yacimientos estudiados en la localidad indican la presencia de la mansión *Ad Turres* y la configuración rural de los asentamientos dispersos descubiertos en su territorio. Los restos romanos de la necrópolis hallados en Les Costeres, el tramo de Vía Augusta descubierto en el Camí de Fondo y los restos de la mansión *Turres* investigados en torno a la ermita de San Sebastián, son fundamentos del carácter comercial y origen romano de la localidad. *"...l'existència de fonaments d'edificis antics als voltants de l'ermita de Sant Sebastià, que ell encara podia veure. Nosaltres solament hem pogut constatar alguns fragments de tegulae i ceràmica comuna. Molt prop d'allí, a la partida de les Costeres, a la vora del Camí de Fondo, s'hi van descobrir alguns enterraments, sempre indicats com a tardoromans, per bé que en aqueixa àrea paraeixen ceràmiques diverses que indiquen una cronologia que va del segle I al IV d.c."*<sup>449</sup>

Con respecto a los yacimientos que menciona Ribera, estos son: La Font Santa, Casa de l' Angel, El Regaixo, La Cova de la Solana del Caporutxo, La Cova de la Moneda y La Torre Tallada. En su mayoría son asentamientos datados en el s. III d.c. (período alto imperial), presentan enterramientos, *tegulae* y restos cerámicos. Los Arqueólogos Guillem Pérez Jordá y Ferran Arasa realizaron dos intervenciones en el Camí Vell de Caudete, término municipal de Font de la Figuera, en el sector afectado por las obras de conducción Xúquer-Vinalopó que intersecta al probable trazado de la Vía Augusta que conecta con Villena (Vinalopó, Alicante).

<sup>448</sup> *Ibíd.*

<sup>449</sup> *Ibíd.* Pág. 180.



Los sondeos se justificaban por la necesidad de confirmar el incierto trayecto de la Vía Augusta por esa zona. El camino era paralelo a la dirección del ferrocarril, la intervención consistió en tres sondeos de 8 m. x 2 m. y se realizó a una distancia de 1,2 km. al sur de la población.<sup>450</sup>

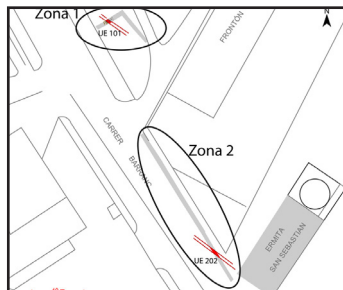


Fig. 195 Ubicación de zonas con proyección de los muros en relación con la ermita San Sebastián



Fig. 196 Restos arqueológicos romanos sobre ortofoto del Insituto Cartográfico Valenciano

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 1.- Ermita San Sebastián | 2.- Restos Polideportivo |
| 3.- Inhumaciones         | 4.- Balsa de Zele        |

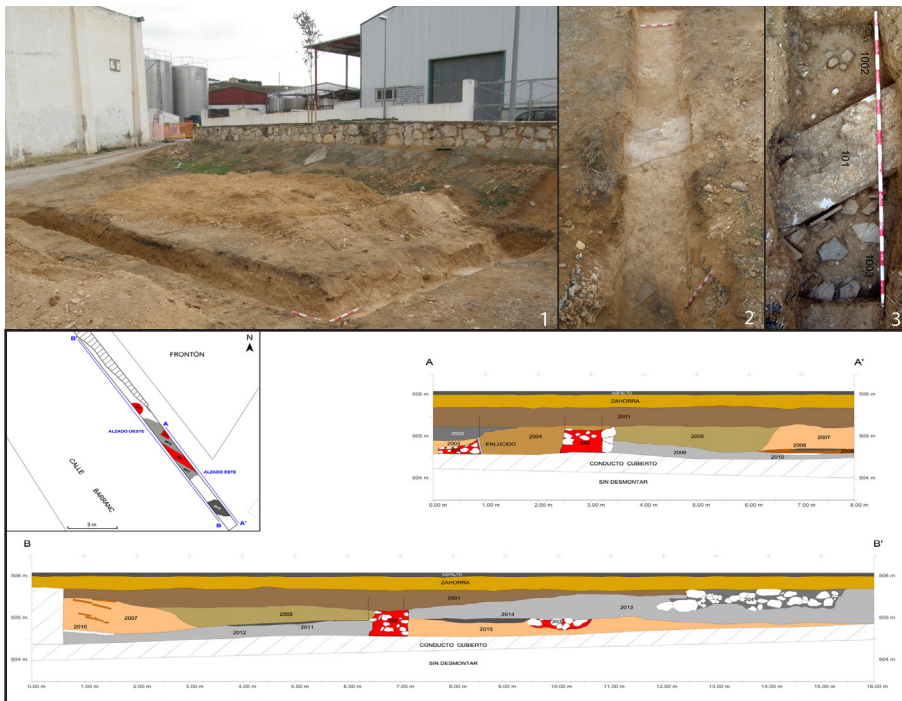
Algunos de los materiales extraídos aportaron elementos que permitieron su datación. El eje del camino coincidía con los restos romanos, por lo que no han descartado su origen. Se han localizado, en algunas prospecciones, fragmentos de material cerámico de construcción romana en la zona oeste del camino. La escasa cantidad y entidad de restos encontrados no permitió comprobar su origen, exigiendo la apertura de nuevos sondeos.

*“Les restes trobades en l’excavació no constitueixen per si mateix un testimoni segur del pas de la via Augusta per aquest punt, seguint el traçat del camí Vell de Caudete. L’arrassament de les restes dels camins anteriors per a la construcció de l’actual en un moment en què ja es troba en ús el ferrocarril, que passa a escassa distància del camí, impedeix determinar-ne l’antiguitat. Les úniques restes trobades anteriors al camí actual que poden ser antigues són les constituïdes per la plataforma rebaixada en el conglomerat rocós d’uns 6 m d’amplària que, a mode de terrassa, s’ha trobat en els tres sondeigs practicats, i les carrilades que apareixen*

<sup>450</sup> ARASA, F.; PÉREZ JORDÁ, G. Intervencions en la Vía Augusta a la Font de la Figuera (Valencia) i Villena (Alacant). En: Saguntum, vol. 37, Valencia, 2005. Págs. 199-207.



*marcades sobre ella. Es tracta indubtablement d'una preparació per a la construcció d'un camí en època indeterminada, un indici que sí pot relacionar-se amb el pas de la via Augusta en un tram que la majoria dels estudiosos coincideixen a identificar amb ella... Al terme municipal de Villena l'anàlisi cartogràfica va mostrar la importància de la traça constituïda pel Camino Viejo de la Font de la Figuera a l'hora de determinar el traçat de la via Augusta."*<sup>451</sup>



*Figs. 197 Excavación c/ Barranc y Sección*

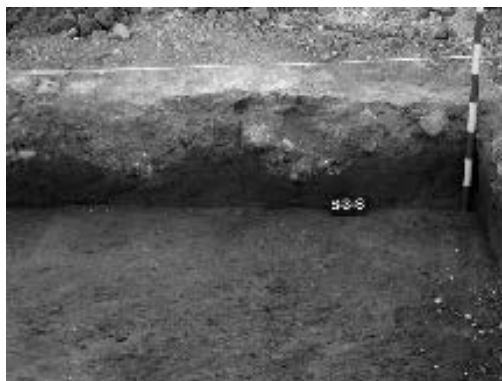
Posteriormente, el hallazgo de los restos de un camino antiguo exigió la excavación de una zona que permitió a los arqueólogos realizar un análisis global o conjunto de la zona. La vía presentaba un muro de contención construido con piedras de granulometría variada mezclada con tierra. Constituía un margen con una de las dos caras en buenas condiciones, mientras que la cara interna exponía un fuerte desgaste y piedras de menor tamaño. Los muros presentaron dimensiones variables entre 35 cm en su parte central hasta 90 cm, todos construidos con piedras pequeñas y medianas trabajadas con tierra. Se conservó una de las capas de rodamiento, de 40 cm de espesor y 5,80 m de ancho, constituída por piedras grandes y medianas que apoyan directamente sobre el terreno natural.

<sup>451</sup> *Ibíd.* Pág. 201.





Considerando la topografía de la zona, resulta interesante conocer el sistema constructivo con el que se resolvió la inclinación del terreno. En lugar de excavar para conseguir la superficie de rodamiento horizontal, se depositaron materiales sobre un muro de contención de mayor altura hasta conseguir la cota horizontal en su capa superior. El camino estuvo en uso hasta el siglo XVI y XVII, perteneciendo sólo el nivel de preparación inicial al período romano ya que los tres niveles o capas superpuestas analizados en los sondeos realizados oportunamente datan del siglo XX. El uso continuo del cami ha degradado la capa superior provocando la desaparición del relleno de tierra y piedras. *“...ens trobem amb un camí construït de 5’80 m d’amplària, equivalent a 20 peus, del qual es conserva fonamentalment el mur de contenció del costat est (umbo) i part del reblit de terra i pedres (rudus) sobre el qual devia trobar-se la calçada. Aquesta estructura és semblant a la documentada en altres casos a diferents vies romanes... Interpretem que aquest camí és la via Augusta, tot i que els elements que en permeten una datació són escassos. Aquests són d’índole topogràfica, ja que considerem que aquest segueix el traçat més raonable per a la via en aquesta zona, i de tècnica constructiva, perquè aquesta és semblant a l’emprada en altres punts de la via Augusta que s’han excavat o resulten visibles i en general a la d’altres vies romanes excavades<sup>3</sup>. Pel fet de no haver-se trobat material mòbil que permeti una datació del camí, com és normal en punts allunyats dels llocs habitats, no comptem amb més evidències arqueològiques de caràcter cronològic”<sup>452</sup>*

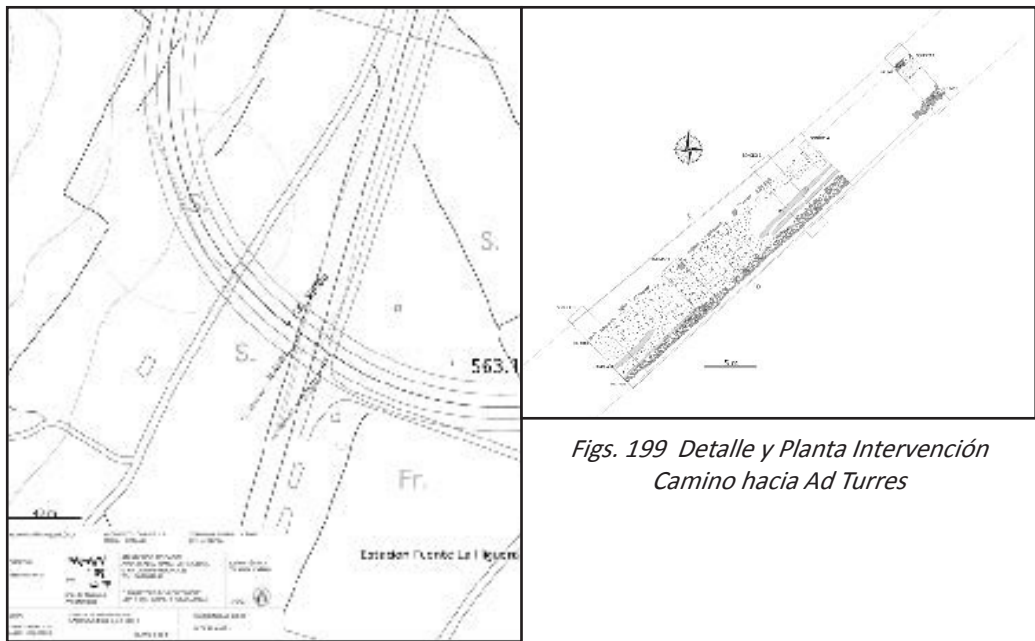


*Figs. 198 Vista Camí Vell de Caudete  
Secciones*





Estas intervenciones tuvieron como objetivo determinar el trazado entre los ríos Canyoles y Vinalopó, teniendo como referencia los datos y distancias que han aportado las Fuentes Clásicas junto a los diferentes tramos del restos de calzada descubiertos en los últimos años. La vía se dirigía de *Saetabis* a Font de la Figuera, en donde se reducen el establecimiento *Turres* y la intersección con el camino de Aníbal en la posta *Aras*. El eje romano continuaba hasta *Ilici*, constituyendo el recorrido asimilado a través de los mapas históricos. El recorrido cultural se genera a través de fundamentos históricos, gestionando el patrimonio romano para cada uno de los nodos componentes. *"Com hem vist, a 2'4 km. al SO de la Font de la Figuera i a 1'3 km. al NE de la casa de l'Àngel es troba un encreuament que sembla l'històric entre el camí que es dirigia cap a Villena i el que seguia fins a Caudete i que de manera aproximada pot correspondre al bivium o bifurcació entre la via Augusta i el camí d'Aníbal"* <sup>453</sup>



*Figs. 199 Detalle y Planta Intervención  
Camino hacia Ad Turres*

Es necesario realizar una relación entre los asentamientos rurales dispersos, las vías de comunicación que estructuran el territorio y el comercio de la zona en torno a la mansión *Turres*. Esta hipótesis de trabajo justifica las características del nodo comercial como elemento del eje romano en la unidad paisajística que conforman la Font de la Figuera, Les Alcusses y Les Costeres.

<sup>452</sup> *Ibíd.* Pág. 203-206.

<sup>453</sup> *Ibíd.*

La escasez de datos provenientes de las excavaciones dificultan la interpretación del recorrido de la vía y de las características de sus elementos, postas o asentamientos. “... no se han realizado excavaciones sistemáticas ni estudios en profundidad que permitan contar con datos y cronologías concretas para buena parte de los hallazgos o concentraciones de materiales que se conocen. En época romana, encontramos una cantidad de yacimientos o concentraciones de materiales muy similares a los documentados en época ibérica, incluso desde el punto de vista de la distribución espacial de los mismos. En este sentido, observamos cómo también en torno al Camí Fondo de La Font de la Figuera, en su parte más próxima al pueblo, existe una agrupación de puntos en las partidas de La Vegueta, Les Costeres y Els Canyars. Esta ocupación, aunque iniciada en el Ibérico pleno y final, es muy intensa en época romana. La mayor parte de los materiales recogidos en superficie ofrecen una cronología que arranca en el siglo II-I a.C. con perduración hasta el siglo III d.C., aunque también hay otros cuyos materiales proporcionan una cronología entre el siglo IV a.C. y el IV d.C. Hacia el norte, dada la falta de yacimientos, parece que la ocupación quedó acotada por el camino que limita la partida de les Costeres y que desde el Camí Fondo lleva a Les Alcusses”<sup>454</sup>

Estos yacimientos son un reflejo de la organización del territorio romano en el valle del río Canyoles y la Costera producida a partir del siglo II a.c. “La aparición de nuevos emplazamientos algo alejados de las zonas productivas, permite intuir cambios en los modelos de explotación agrícola basados en modelos o intereses romanos”<sup>455</sup> El eje romano ingresaba en la comarca de la Costera a través de la localidad de Manuel, la configuración territorial se basaba en asentamientos rurales dispersos con funciones agrícolas comerciales en época romana. Su paso por *Saetabis* y su trazado a través de la comarca recorre el valle del río Canyoles hasta superar la mansión de *Ad Turres* desde donde se dirige hacia *Ilici*.

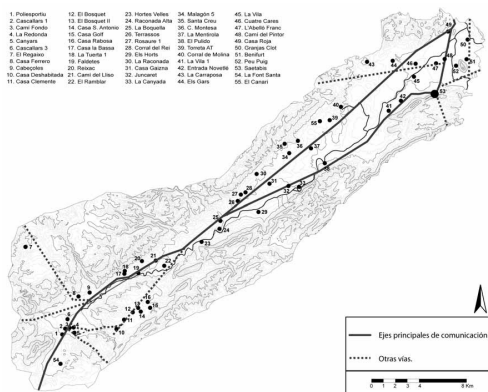


Fig. 200 Dispersión de yacimientos romanos y vías de comunicación

<sup>454</sup> PASCUAL BERLANGA, G.; GARCÍA BORJA, P. *El poblamiento en la comarca de la Costera (Valencia) desde el Neolítico hasta época romana. Yacimientos arqueológicos y vías de comunicación.* Archivo de Prehistoria Levantina, vol. 28, Valencia, 2010. Págs. 301-325.

<sup>455</sup> *Ibid.* Pág. 318.



## 6.7.2- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales

Se ha realizado una serie de encuestas sobre los habitantes de Font de la Figuera. El formato de la encuesta se incluye en los Anexos de la Tesis Doctoral. Se ha considerado como referencia la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2010-2011 elaborada por la División de Estadísticas Culturales del Ministerio de Cultura. El objetivo es valorar estadísticamente el conocimiento del patrimonio romano en la localidad. Se han relevado diferentes edades, sexos y niveles académicos con el fin de conocer la valoración de los restos constructivos romanos.

### Font de la Figuera

Valores Estadísticos

Muestra		Encuestas	Población
		50	2.234

Sexo	Relevado	Edad	Relevado	Formación	Relevado
Masculino	25	10-30	13	Primaria	15
Femenino	25	30-50	17	Instituto	30
Total	50	>50	20	Universidad	5
		Total	50	Total	50

Conocimiento	Relevado	Frecuencia	Calculado	Visita con Intervención	Calculado
Si	43	Nunca	28	Si	4
No	7	A veces	15	No	3
Total	50	Total	43	Total	7

	Calculado
Intervención	
Paneles	2
Museo	1
Itinerario	1
Total	4

	Calculado
Motivo	
Falta de Interés	3
Total	3

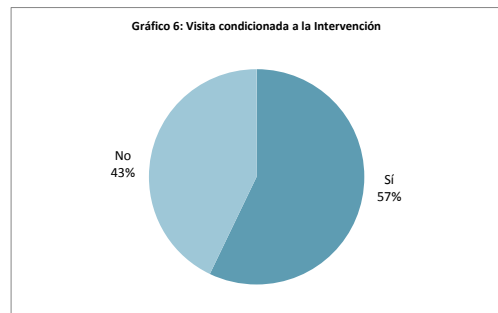
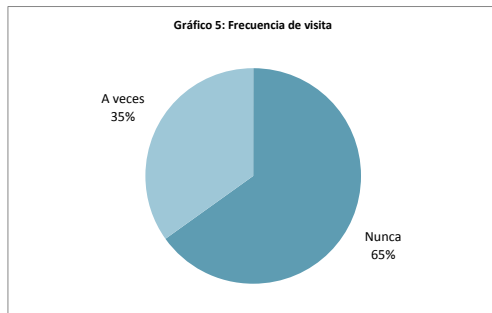
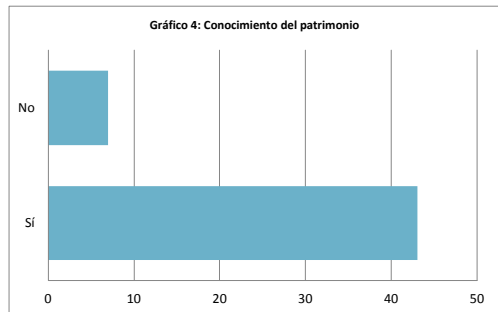
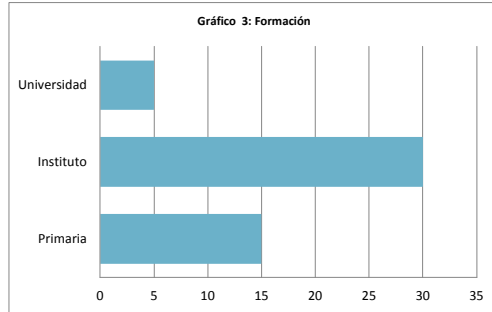
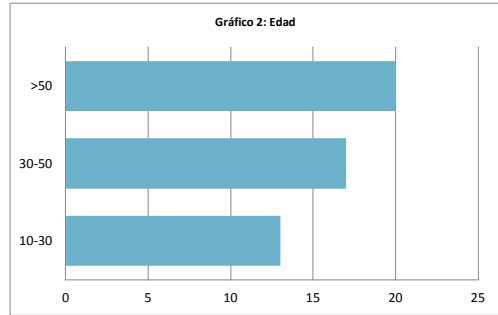
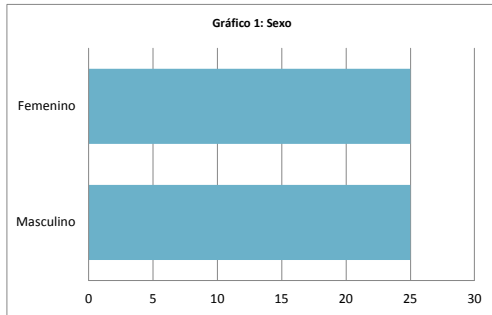
Itinerario Cultural	Relevado	Itinerarios	Calculado	Motivo	Calculado
Si	17	Bastida Moixent	7	Edad	12
No	33	Caminos Font de la Figuera	5	Falta de Información	15
Total	50	Camino de Santiago	5	Falta de Interés	6
		Total	17	Total	33

	Calculado
Motivo	
Ocio	5
Cultural	2
Deporte	10
Total	17



Patrimonio	Calculado
Iglesia	30
Ermita Santa Bárbara	7
Museo Etnológico	5
Ermita San Sebastián	5
Lavadero	3
Total	50



“Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta en valor de sus nodos componentes. El caso de la Vía Augusta”



Gráfico 7: Motivo por el cual no acudiría

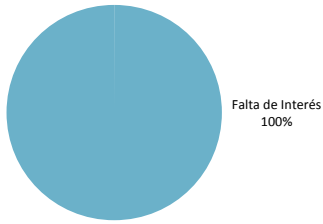


Gráfico 8: Intervención seleccionada

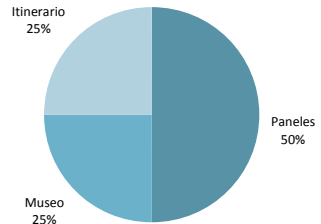


Gráfico 9: Itinerarios Culturales

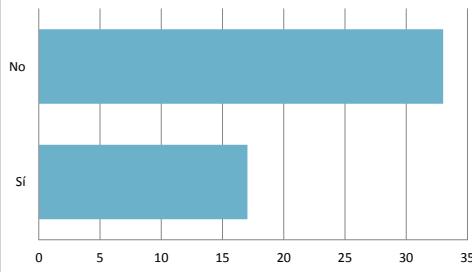


Gráfico 10: Motivo por el cual no se ha realizado

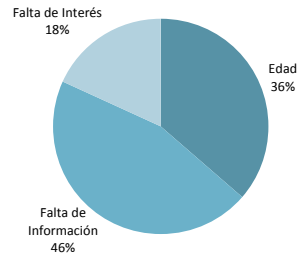


Gráfico 11: Itinerarios realizados

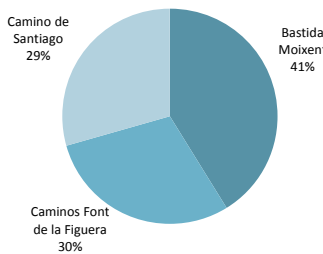


Gráfico 12: Motivo para la realización del Itinerario

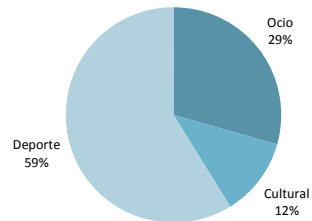
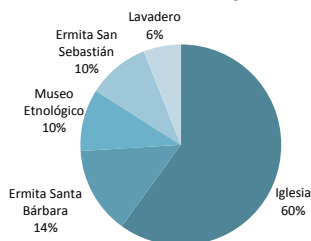


Gráfico 13: Bienes Patrimoniales Font de la Figuera







Los resultados estadísticos de las encuestas han brindado valores similares a los obtenidos en la localidad de Vilanova d' Alcolea. Ambas localidades presentan un desconocimiento general sobre su origen romano debido a la escasez de proyectos y propuestas de intervención por parte de los Ayuntamientos responsables. No obstante, es importante reconocer el sentimiento de pertenencia e identidad hacia el patrimonio local como una constante en todos los nodos encuestados. En el primer gráfico se observa que se han seleccionado igual cantidad de ciudadanos de sexo masculino que femenino para brindar datos verídicos de conocimiento cultural. En lo que respecta a la edad de los encuestados existe una leve superioridad de ciudadanos mayores de 50 años, situación generada probablemente por la migración de los jóvenes hacia las ciudades para su desarrollo académico. Esta conclusión permite explicar el mayor porcentaje de encuestados con una formación académica de segundo grado. Uno de los datos más contundentes corresponde al desconocimiento, por parte de los encuestados, del patrimonio romano o de los restos constructivos de la localidad en torno a la mansión *Ad Turres*. Un 85 % de la población de Font de la Figuera desconoce estos restos, situación generada probablemente por la ausencia de intervenciones para la gestión del patrimonio por parte del Ayuntamiento. Del 15 % que conoce la existencia de restos constructivos romanos, el 67 % nunca ha visitado el yacimiento. Este valor expone un desconocimiento patrimonial, histórico y cultural que es necesario revertir. El motivo por el cual los ciudadanos no han visitado las ruinas de los restos romanos se debe a la ausencia de interés provocada por la falta de gestión e información. La posible visita a los restos constructivos, en el caso en que exista un proyecto o actuación que ponga en valor las ruinas pertenecientes al nodo comercial en Font de la Figuera, constituye un valor positivo. Una leve mayoría acudiría a la zona arqueológica si hubiese un proyecto de arquitectura complementaria asociado. Con respecto a las actuaciones o intervenciones seleccionadas por los encuestados, existe una leve mayoría que anhela paneles informativos con explicaciones conceptuales de los valores arquitectónicos e históricos de las ruinas junto a la presencia de un itinerario que vincule los diferentes restos. En lo que respecta a los Itinerarios Culturales, un 65 % de los encuestados no ha realizado un camino histórico. El desconocimiento y la ausencia de interés sobre este tipo de actuación, constituyen dos de los motivos por los cuales no se dinamiza el territorio a través de un proyecto lineal. Del 35 % de los encuestados que sí ha realizado un Itinerario Cultural, una leve mayoría ha visitado a pie la Bastida de Moixent. Nuevamente este valor estadístico se debe a la difusión del yacimiento por parte del Ayuntamiento de Moixent y a la escasa distancia a Font de la Figuera. Los principales usos asociados a los caminos temáticos son el deportivo y el ocio a través de los ejes culturales. Por último, los mayores atractivos de Font de la Figuera en la actualidad son la Iglesia Parroquial de la Natividad de Nuestra Señora junto al retablo pintado por Juan de Juanes y los diferentes edificios promocionados por el Ayuntamiento: las ermitas, el museo o el lavadero del siglo XVIII. Debiendo incorporar, a través de la investigación, el catálogo y la documentación de los bienes culturales romanos, los restos constructivos pertenecientes a la Vía Augusta como parte de esta lista que representa la historia, memoria e identidad de la localidad.



### 6.7.3- Reportaje fotográfico

Se realiza a continuación un reportaje fotográfico de los bienes culturales y arquitectónicos presentes en la localidad de Font de la Figuera. En una primer instancia se han visitado los elementos arquitectónicos promocionados por el Ayuntamiento y reconocidos por la población. Estos son: Iglesia Parroquial de la Natividad de Nuestra Señora; las ermitas de Santa Bárbara y de San Sebastián; Lavadero; la Casa-Abadía y el Museo histórico-etnológico. En una segunda etapa se han visitado y relevado aquellos yacimientos pertenecientes a la mansión *Ad Turres* en torno a la ermita San Sebastián y el tramo de Vía Augusta en el Camí Fondo, para conocer su estado actual y determinar si se han realizado intervenciones para su gestión a través de la difusión patrimonial y de los valores arquitectónicos. En lo que respecta a la Necrópolis investigada en el término de Les Costeres, la información provista por el Alcalde y el Ayuntamiento indican que se han cubierto sin haber diseñado un proyecto asociado a su conservación. Por último, se ha relevado un yacimiento junto a las obras viales y ferroviarias llevadas a cabo al sur de la localidad de Font de la Figuera. La aparición de un tramo de la Vía Augusta y los restos constructivos de un potencial edificio sobre el eje romano brindan información sobre las características comerciales del nodo dentro del camino romano en la Comunidad Valenciana. Debido a la actual crisis económica las obras públicas se han detenido, junto a ellas la investigación arqueológica ha quedado incompleta. Es posible diseñar una intervención para la identificación, estudio y puesta en valor del yacimiento antes de que una decisión política impida el análisis de sus restos, tal como ha ocurrido en los yacimientos correspondientes a Les Costeres, Camí Fondo y Ermita San Sebastián.

*Font de la Figuera*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 10.000

*Iglesia Parroquial de la Natividad de Nuestra Señora*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500



*Ermita San Sebastián*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500







*Ermita Santa Bárbara*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 5.000



*Lavadero*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500



*Casa Consistorial Ayuntamiento*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500



*Museo Etnológico*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500







*Estado actual del Yacimiento Ad Turres en torno a la Ermita San Sebastián*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500



*Estado actual del Yacimiento Vía Augusta en el Camí Fondo*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500





*Yacimiento actual Vía Augusta*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 15.000







#### 6.7.4- Intervención Preliminar: Catalogación de elementos patrimoniales y zonas arqueológicas

Se describe el catálogo con el fin de evitar la degradación de los restos constructivos arquitectónicos romanos pertenecientes a la localidad de Font de la Figuera. En la actualidad, este nodo comercial ha descuidado la posibilidad de gestionar la mansión romana *Ad Turres*, la ruta romana Vía Augusta y su Necrópolis asociada. A su vez, la importancia estratégica de su emplazamiento en lo que refiere al valor comercial, permite suponer la existencia del camino de Aníbal y de la mansión *Ad Anas* en su territorio. Se debe evitar la continua desaparición de los restos históricos romanos, a través de su consecuente estudio, análisis y documentación. Se plantea la catalogación de los restos de Vía Augusta excavados en torno a las obras viarias al sur de la localidad. Su conocimiento y publicación constituyen una manera de protegerlos para continuar la investigación del nodo comercial.




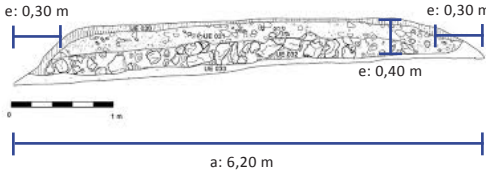
Se han analizado diferentes estudios de casos provenientes de Ayuntamientos que han realizado Fichas de Identificación o Catálogos de Bienes Culturales para la protección de los elementos en base a su identificación y estudio. El primero de los tres ejemplos seleccionados corresponde a la Memoria del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Montalbán, el segundo al Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del Ayuntamiento de la Vila Joiosa y el último al Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos redactado para el Plan General del Ayuntamiento de Alicante.

Se define: *"El Catálogo de Bienes Protegidos se redacta para inventariar y regular la ejecución de obras o posibles intervenciones en los conjuntos urbanos, edificaciones, jardines u otro tipo de espacios y restos arqueológicos, cuya alteración debe ser sometida a requisitos restrictivos, acordes con la especial valoración colectiva que dichos bienes merecen por su interés histórico, artístico, arquitectónico, tipológico, etnológico, paleontológico y arqueológico... De este modo los catálogos, tradicionalmente concebidos como instrumentos complementarios de los planes y convertidos hoy en instrumentos autónomos de protección jurídica por algunos ordenamientos autonómicos, hacen compatibles las directrices del diseño a escala urbana (planificación general y parcial o especial) y la creatividad formal arquitectónica"*<sup>456</sup>

<sup>456</sup> EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ESPELUY. Catálogo de bienes protegidos. Plan general de ordenación urbanística. Consellería de Obras Públicas y Vivienda. Documento para la aprobación inicial. Territorio Urbanístico UTE, Jaén, 2010.



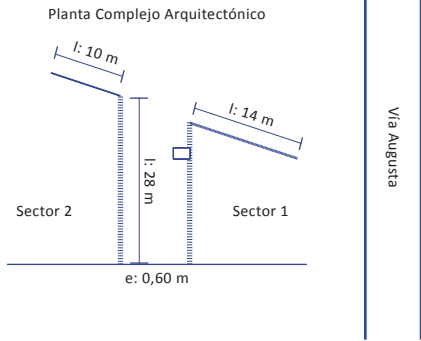


	<p><b>CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS</b>  <b>FONT DE LA FIGUERA</b></p> <p>Comunidad Valenciana</p>	
<p><b>IDENTIFICACIÓN</b></p>		
<p>Denominación: Vía Augusta</p>	<p>Cronología : Período romano s. III a.c. - s. IV d.c.</p>	
<p>Uso Actual: Ninguno - Obra Viaria</p>	<p>Uso Propuesto: Museo abierto - Espacio de difusión arquitectura romana</p>	
<p>Grado de protección solicitado: BRL-Zona Arqueológica - Arquitectónica</p>	<p>Estado de conservación: Excavación a cielo abierto</p>	
<p>Condición de Intervención: Investigación - Recuperación - Difusión - Conservación</p>	<p>Régimen Propiedad: Terreno Expropiado - Obra Pública</p>	
<p>Valor Patrimonial: Histórico - Cultural - Comercial</p>	<p>Legislación: Ley del Patrimonio Histórico Español 16/1985 - Ley 4/1998 Patrimonio Cultural Valenciano</p>	
<p>Localización: Font de la Figuera - La Costera - Valencia - Comunidad Valenciana</p>	<p>Plano de Situación:</p> 	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS</b></p>		
<p>El área corresponde a la Vía Augusta, en la continuación del Camí Fondo hacia el sur de Font de la Figuera.</p> <p>Ancho de la vía: 6,20 m          Espesor de la capa de rodamiento: 0,40 m          Composición: Piedras medianas y pequeñas trabadas con tierra compactada.          Muros laterales de contención: Alineación de piedras 0,30 m          Complejo Arquitectónico: muro con posible contrafuerte (explicaría una posible función agrícola) 0,60 m. Dimensiones según planta.</p>	<p>Definición Gráfica: Corte Vía Augusta</p> 	

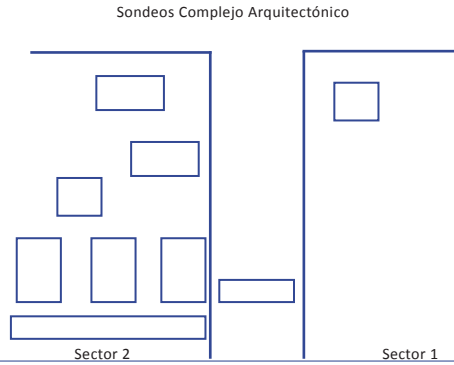




Definición Gráfica:



Definición Gráfica:



Imágenes

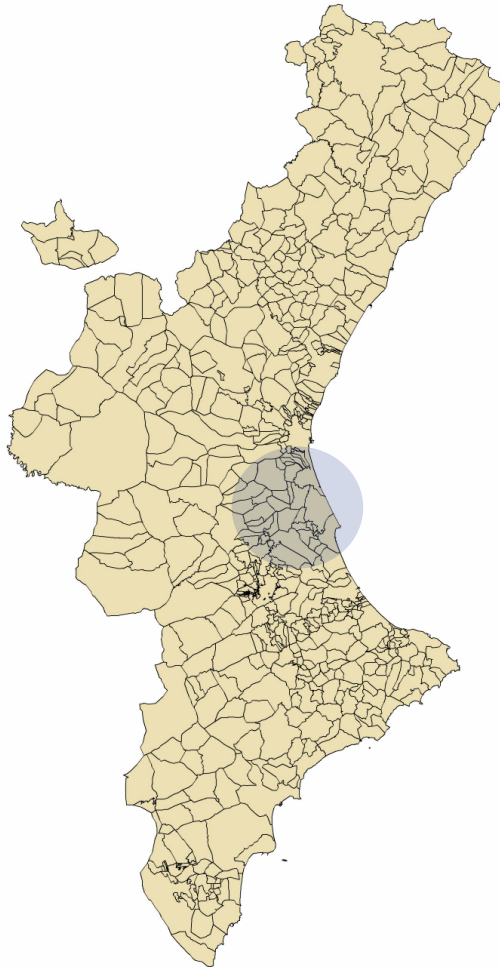
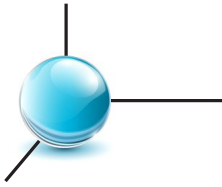








## 6.8- Nodo Comunicación: Cullera y Albalat de la Rivera



Cullera y Albalat de la Rivera son dos localidades pertenecientes a la provincia de Valencia, dentro de la Comunidad Valenciana. Se ubican en la comarca de la Ribera Baja, Cullera a una distancia de 35 km. de Valencia mientras que Albalat de la Ribera se emplaza a 32 km. La población de Cullera, según el censo del año 2012, es de 22.736 habitantes. Albalat de la Ribera presentó 3.545 habitantes según datos del año 2012. En ambos casos, la cercanía al litoral configura un territorio llano, de escasos metros sobre el nivel del mar. Se caracteriza por la ribera del río Júcar (*Sucro*) que desemboca en el mar mediterráneo. El término Albalat proviene de *al-bala't*, camino, probablemente por su proximidad a la calzada romana.<sup>457-458</sup>

En lo que refiere a los elementos patrimoniales, las dos localidades se relacionan con la ubicación de las mansiones *Sucro* y *Portum Sucronem*. La primera supues-

<sup>457</sup> AYUNTAMIENTO CULLERA. Datos 2013.

<sup>458</sup> AYUNTAMIENTO ALBALAT DE LA RIBERA. Datos 2013.



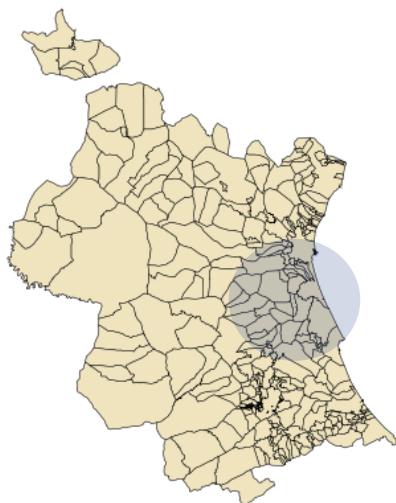


Fig. 201 Cullera

tamente se emplazaba sobre la Vía Augusta, mientras que la segunda estación se relacionaba con la Vía Dianium, constituyendo el puerto utilizado por *Sucro* y *Saetabis* con fines comerciales. Esta función y configuración permiten definir el nodo como un importante centro de comunicaciones, basado en la bifurcación de caminos romanos hacia el litoral mediterráneo valenciano y hacia el interior. De esta forma se estructuraba el territorio de acuerdo a un uso definido para cada una de las vías romanas.<sup>459</sup>

No obstante, la ausencia de información física arqueológica sobre la ubicación de restos romanos asociados a las mansiones y la carencia de planes de investigación o gestión propuestos por los propios Ayuntamientos en lo que respecta a su patrimonio arquitectónico romano, genera dificultades en la definición de los elementos o bienes patrimoniales que configuran el nodo comunicación. La ubicación de Cullera sobre el mar asegura el emplazamiento de *Portum Sucronem*, mientras que la mansión *Sucro* debía estar en el interior.

En el caso de Cullera, los elementos promocionados a través del Ayuntamiento son el Castillo de Cullera junto a las fortalezas del s. XIII, el Calvario, el Santuario del s. XIX, la Torre Mora del s. XIII, la Ermita de Santa Ana emplazada sobre aquella en el s. XVII, declarada Bien de Interés Cultural desde 1949. Otros elementos patrimoniales promocionados son la Iglesia Santos Juanes del s. XVII, la Torre Marenyet (museo) del s. XVI, la Casas Consistorial y de la Enseñanza del s. XVIII y el Museo de Historia y Arqueología, que contiene los objetos de la época romana imperial. Por último, la localidad forma parte de la ruta eco turística denominada Camino del Cid en su paso por la Comunidad Valenciana.

<sup>459</sup> MUSEU MUNICIPAL D' HISTORIA i ARQUEOLOGIA DE CULLERA. *Gran Enciclopedia Temática de la Comunidad Valenciana*. Editorial Prensa Valenciana, Valencia, 2009.



“Las actuaciones de restauración, llevadas a cabo en el castillo, nos han permitido musealizar y ponerlo en valor, de forma que pueda convertirse en un referente cultural y turístico, no solo de la provincia de Valencia, sino de la Comunidad Valenciana. Sus dependencias acogen al Museo Municipal de Arqueología de Cullera, así como una exposición sobre las obras de rehabilitación” En lo que respecta al patrimonio romano: “En pleno casco antiguo, concretamente en el Barrio de la Rápita se han hallado vestigios que van desde época romano-republicana hasta la época tardorromana. Precisamente de esta época data una factoría de salazones que se sitúa en la calle Agustín Olivert y que formaba parte de un conjunto de infraestructuras portuarias. Este hallazgo pone de manifiesto la importancia que alcanzó el Portum Sucrone durante este periodo de la antigüedad tardía”<sup>460</sup> Justificando la importancia estratégica de las estaciones Sucro y Portum Sucrone en los trazados de la Vía Augusta y la Vía Dianium.



Fig. 202 Castell Cullera - Calvario



Fig. 203 Casa de la Cultura Cullera

En lo que respecta al patrimonio promocionado por Albalat de la Ribera, se desconoce su origen romano. Desde el Ayuntamiento se destacan la Iglesia Parroquial San Pedro Apostol del s. XVII, el Castillo del cual sólo se conservan medio arco y un sector de muro que forman parte actualmente del Ayuntamiento y las ermitas San Roque y San Sebastián.



Fig. 204 Iglesia Parroquial Albalat

La historia de Albalat de la Ribera y la posible ubicación de la mansión Sucro han estado estrechamente relacionadas. En el núcleo poblacional se han realizado diversos hallazgos arqueológicos, los cuales: “van desde finales del Bronce hasta épocas medievales, pasando por la”<sup>460</sup> *Ibíd.*







*Cultura Ibérica y la Romanización, extendiéndose por una área que va desde el cementerio hasta la misma población incluida”<sup>461</sup>*

La reducción de la mansión *Sucro* en el territorio de Albalat de la Ribera es una suposición basada en las Fuentes Clásicas y en la etimología, Pla Ballester expresa al respecto: *“...por ahora se la ha situado en Alzira, en Cullera y en Albalat de la Ribera, sin que existan razonamientos suficientes para fijarla en ninguno de los tres sitios”<sup>462</sup>*

Se realizará una investigación de los artículos arqueológicos referidos a la presencia de la mansión romana y su puerto. El objetivo será clarificar su existencia, las posibles ubicaciones y su función. El emplazamiento de las postas en un sitio estratégico para la comunicación romana y el control del territorio a través del comercio y la transferencia cultural le brindan un valor histórico, urbano y cultural que debe destacarse y ponerse en valor a través de paneles que divulguen las cualidades históricas de la Ribera Baja.



*Fig. 205 Ermita San Sebastián*



*Fig. 206 Font Albalat de la Ribera*

<sup>461</sup> MARTINEZ PÉREZ, Antonio. Artículo. En: Revista AL-GEZIRA, vol. 1, Valencia, 1985.

<sup>462</sup> PLA BALLESTER, E. Artículo. En: Revista Nuestra Historia, vol. 2, Valencia, 1980.





### 6.8.1- Origen y desarrollo histórico: Via Augusta y Via Dianium

La historia de los caminos romanos en la Plana Baixa del río Xúquer se relaciona con la investigación en función de la conservación y puesta en valor de la Vía Augusta y la Vía Dianium. El conocimiento de su recorrido garantiza el diálogo de la historia con el paisaje, contribuyendo al desarrollo cultural y patrimonial a través de un proyecto de revalorización de la Vía Augusta dentro de la red urbana que estructura el territorio hispano. *“El estudio de las vías de comunicación romanas está dificultado por la superposición histórica de los caminos principales y por el profuso cultivo y remoción de tierras que enmascara o destruye antiguos espacios de tránsito. En los últimos años, el incremento considerable de actuaciones públicas de infraestructura viaria han afectado al espacio geográfico por donde estaba establecida la Vía Augusta,... calzada que dinamizó y vertebró los territorios por los que discurría”* <sup>463</sup>

Las calzadas romanas estructuraron una red de conexión que vertebró el territorio y comunicó los diversos emplazamientos romanos; adquiriendo un valor cultural, social, político e incluso militar. Desarrollando una interacción con el entorno y favoreciendo el intercambio comercial y cultural en la primer etapa de romanización. La construcción sistemática de la Vía Augusta y el diseño de las funciones de la Vía Dianium formaron parte del *cursum publicum*; promocionando los nuevos valores impuestos por Roma, epicentro de convergencia cultural, dentro del territorio íbero. Por lo tanto, las vías de comunicación garantizaron el control militar del territorio, el desarrollo comercial y la romanización de las ciudades preexistentes. La investigación de las estaciones nombradas en las Fuentes Clásicas ha servido para sistematizar las diversas hipótesis propuestas para el recorrido de la ruta romana. Este enclave resulta estratégico, ya que se produce una importante bifurcación de este *itinerarium a Gades romanum* dentro de la red de caminos del Imperio Romano. Las diferentes estaciones de la Vía Augusta permiten reconstruir, mediante el estudio de las distancias entre las ciudades y los hallazgos arqueológicos, el patrimonio viario romano dentro de la Comunidad Valenciana. La presencia de caminos íberos, las poblaciones íberas preexistentes y las nuevas colonias romanas pertenecen a una estructura u organización urbana y consolidación territorial basada en elementos concretos y abstractos. La intensidad de la difusión cultural romana varía de acuerdo a la distancia de los poblados a las vías de comunicación que transmitían los nuevos valores y costumbres.

<sup>463</sup> PASTOR LILLO, Luisa. Introducción. En: *Vía Augusta. Plan Director de recuperación de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana. Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente de la Generalitat Valenciana. Edición MARQ, Alicante, 2013. Pág. 4.*



La importancia de las rutas romanas se aprecia en sus características constructivas, el trayecto seleccionado, las medidas y la superficie de rodamiento. El pavimento estaba constituido por losas en las zonas urbanas y su ancho era mayor que en los sectores rurales. El trazado se diseñaba de acuerdo a las características topográficas de los terrenos, sin superar pendientes elevadas, alejadas de zonas erosionables para mejorar la durabilidad y alineadas en tramos rectos. Las vías romanas se clasificaban según su importancia en *viae publicae*, *viae vecinale* y *diverticula*; a su vez, según los materiales utilizados, se podían definir en *viae terrenae*, *glarea stratae* (grava) y *silice stratae* (pavimento). Estos conceptos analizados en el apartado correspondiente a Ingeniería Constructiva, han sido de valor para interpretar los estudios referidos al recorrido de la Vía Augusta en la zona del río Xúquer. Su conocimiento define las posibilidades de trazado en torno al río y el mar. La ruta romana debía cruzar el río para continuar su trazado hacia el sur, probablemente mediante un vado por las características constructivas y el régimen del curso fluvial. A su vez, el camino secundario recorría el litoral conectando *Portum Sucrone* (Cullera) con el resto de postas, diseñando vías portuarias para la comunicación a través del mar Mediterráneo. Existen tramos de caminos romanos superpuestos por caminos modernos que imitaron su recorrido hasta el siglo XIX. La documentación sobre caminos romanos se basa en los itinerarios y en la epigrafía que se obtuvo de los miliarios. Las señales de distancias en las rutas romanas correspondían a una *milia passuum* (1481 m), actualmente colaboran en la identificación de los tramos en base a la información que proporcionaban: nombre de la vía, distancia desde el punto inicial de la calzada y nombre del emperador. Las postas oficiales se pueden datar y reducir en función de estos valores, cuyas



Fig. 207 Tramo Vía Augusta entre Pobra Tornesa y Cabanes



Fig. 208 Vía Appia





características no han sido considerables en la zona de estudio. Los miliarios constituyen la única fuente epigráfica para confirmar el origen romano de un camino. Desafortunadamente la mayoría de los monumentos se encuentran fragmentados o desaparecidos, sólo 14 elementos se han conservado para obtener información de la vía a través de sus inscripciones. La confirmación del recorrido de la ruta romana dentro de la Comunidad Valenciana se ha determinado a través de restos de calzadas, miliarios, complejos arquitectónicos y mansiones. La zona en estudio no presenta elementos característicos, provocando el análisis de la toponimia, sin obtener resultados científicamente comprobados. Los yacimientos investigados por los especialistas han sido Alt del Fort en Cullera y Alteret de la Vintihuitena en Albalat de la Ribera. Los datos obtenidos no han sido suficientes para esclarecer la situación y definir el paso de la Vía Augusta por el río Xúquer en la mansión *Sucro* y la ubicación de la posta *Portum Sucrone* en la costa Mediterránea. Constituyendo el origen de la Vía Dianium como vía de comunicación litoral desde Cullera hasta *Dianium* (Denia) y *Lucentum* (Alicante), conectando con la Vía Augusta nuevamente en *Ilici* (yacimiento L' Alcludía). Esta situación le confiere al nodo ubicado en Albalat de la Ribera y Cullera una importancia estratégica desde el valor comunicativo, desafortunadamente presenta elementos poco definidos. La situación es similar a la descrita para Font de la Figuera y Villena, en donde se han hallado restos de calzada de la ruta que desde la mansión *Ad Turres* se habría dirigido hacia el valle de Vinalopó para conectar finalmente con la ciudad *Karthagine Spartaria* (Cartagena) e *Ilici* (Elche). En lo que respecta al trayecto de las vías analizadas: *"El recorrido alcanza 107 términos municipales uniendo un total de 65 poblaciones: 47 en la Vía Augusta, a su paso por Castellón, Valencia y Alicante y 18 en la Vía Dianium, en las provincias de Valencia y Alicante"* <sup>464</sup>

Se destacan los valores de comunicación, desarrollando un excepcional interés histórico y cultural. El objetivo planteado es gestionar, recuperar, revalorizar y difundir el patrimonio romano. Destacando su función vertebradora a través de los asentamientos que debieron existir en torno a un elemento territorial destacado como es el río Xúquer, transmitiendo e intercambiando valores comerciales, políticos y culturales. La civilización romana sobre el mar Mediterráneo se basa en el intercambio de bienes e ideas a través de las vías de comunicación existentes, las cuales han sufrido transformaciones debido a la creación de nuevas infraestructuras. A lo largo de estas vías de comunicación se concentran las ciudades y el poblamiento rural, dentro del sistema de poblamiento descrito, basado en las *villae*. En particular, la Vía Augusta se articula de acuerdo a las principales ciudades dentro de la Comunidad Valenciana: *Saguntum*, *Valentia*, *Saetabis* e *Ilici*.

<sup>464</sup> DESPIAU, José Manuel. *Plan Director de recuperación de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana*. Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente de la Generalitat Valenciana. Edición MARQ, Alicante, 2013. Pág. 18.





Se ha estudiado el trazado longitudinal y litoral de la Vía Augusta a través de las comarcas de La Costera y Ribera del Xúquer. Este tramo posee una importancia estratégica dentro del programa de estructuración territorial llevado a cabo por el Imperio Romano, a través de la fundación de nuevas ciudades, la parcelación de terrenos y la construcción de vías de comunicación. El origen de la ruta romana se ha aceptado como una vía *militaris*, dotándose posteriormente de la infraestructura necesaria para ser parte del *cursus publicus* romano desde la estación *Summus Pyrenaeus* a *Gades*. El recorrido del eje de comunicación Vía Augusta se ha definido gracias a los aportes de las fuentes itinerarias: Vasos de Vicarello, Itinerario de Antonino, Anónimo de Rávena. Excepto el Itinerario de Antonino que omitía la presencia de *Saetabis*, el resto de fuentes coincidían en el trazado al sur de *Valentia*, conectando: *Sucro*, *Saetabis*, *Statuas* y *Turres*. Las localidades constituyen cuatro elementos articuladores del eje romano en la zona investigada, ubicándose las fachadas de los complejos arquitectónicos sobre la ruta, definiendo los usos y funciones de la instalación en torno al camino. Entre la ciudad de *Saguntum* y el margen del río *Sucro*, la Vía Augusta cumplía la función de *kardo maximus* de las centuriaciones identificadas. Su trazado debía ser rec en función de las características topográficas de la zona fluvial, hasta aproximarse a la ciudad de *Saetabis* donde la vía ascendía a 140 m.s.m. En el recorrido comprendido por La Costera, la vía sigue su ascenso hasta Font de la Figuera en donde se sitúa a 550 m, su máxima altitud en la Comunidad Valenciana. La llanura litoral de Valencia y la fluvial del río Xúquer ofrecían una geografía que permitía aplicar la técnica constructiva romana. En el caso particular de estudio, *Sucro* posee un topónimo geográfico debido al río homónimo; utilizando la cercanía a la Vía Augusta y al río Xúquer como dos ejes de comunicación relevantes. “...el territorio valenciano se ha visto atravesado longitudinalmente por un eje que recorre buena parte de esta fachada y posibilita las comunicaciones con el continente...es significativo el hecho de que las dos únicas fundaciones coloniales romanas (*Valentia* e *Ilici*) se encuentren en dos importantes unidades morfológicas...Estas ciudades, junto con los núcleos preexistentes de *Saguntum* y *Saetabis*, constituirán los pivotes sobre los que se trazará el eje principal, prefigurando en el período republicano y constituido al principio del Imperio por la Vía Augusta”<sup>465</sup>

Las obras de infraestructura llevadas a cabo por Augusto en el eje romano, tenían el fin de garantizar las comunicaciones y el transporte público. Un aspecto interesante es el análisis de las obras realizadas para superar los ríos ubicados en la zona de estudio, desde Albalat de la Ribera (río Xúquer) hasta la comarca de La Costera. En su mayoría, los cursos fluviales se atravesaban con vados, tal como lo nombra Estrabón para el caso del río *Sucro*: “...el litoral, desde Cartagena al río Ebro, tiene en medio al río *Sucro*, su desembocadura y la ciudad del mismo nombre”<sup>466</sup>

<sup>465</sup> ARASA GIL, Ferran. *La Vía Augusta en el País Valenciano*. En: *Anas*, Universidad de Valencia, vol. 21-22, Valencia, 2008-2009. Pág. 358

<sup>466</sup> ESTRABÓ MEANA, M. J.; PIÑERO, F. *Estrabón. Geographia. Libros III-IV. Biblioteca Clásica Gredos*. Madrid, 1992.



La zona en estudio constituye la bifurcación de caminos que estructuran la Comunidad Valenciana al sur. *“La segunda en importancia de las vías mencionadas por los itinerarios es una vía perloca marítima o camino costero que desde Sucro se dirigía hacia Ilici, es decir, un camino que tenía su inicio y su final en la Vía Augusta siguiendo la costa entre el río Xúquer y esta ciudad. En su trazado estaban situados Protum Sucrone, posiblemente Cullera, y las ciudades de Dianium (Dénia), La Vila Joiosa (Allon) y Lucentum (Tossal de Manises)”*<sup>467</sup> Definiendo el trazado y las características de la Vía Dianium como una ruta romana litoral que continúa siendo cuestionada. *Sucro* se originó como un enclave militar hasta la fundación de *Valentia* en el año 138 a.c. Su transformación como *mansio* se podría deber al crecimiento de *Saetabis*, configurando el antiguo establecimiento en una pequeña agrupación urbana, que dependiera administrativamente de *Saetabis (contributio)*.

*“El paso del Júcar constituye uno de los puntos de mayor desacuerdo, habiéndose propuesto para ello Albalat de la Ribera o Alcántera del Xúquer, pero diversos indicios permiten suponer que la vía cruzaba el río por Alzira, entre ellos la aparición, junto a dos inscripciones funerarias de un epígrafe honorífico”*<sup>468</sup> El camino romano se dirigía hacia la costa desde *Sucro*, enlazando con la Vía Domitia para recorrer el litoral desde la desembocadura del río Xúquer hasta *Carthago Nova* o *Dianium*. Su trayecto está fundamentado por la necesidad de tener un puerto en el *territorium* de *Saetabis*, para incurrir en el comercio marítimo a través del mar Mediterráneo. Las opciones como punto de salida marítimo son Cullera (*Portum Sucrone*) o Denia (*Dianium*). Su función se confirma de acuerdo a los restos arqueológicos excavados y la situación geográfica, garantizando un uso para la distribución comercial y la comunicación. La ausencia de estructuras de protección indica la selección de zonas para el emplazamiento portuario según las condiciones geográficas costeras; aprovechando las penínsulas existentes y modificando la ensenada portuaria (Denia).

Por lo tanto: *“...el Anónimo de Rávena añade dos vías no citadas por el Itinerario de Antonino que discurren por tierras valencianas: una que por Morella se dirigía hacia Caesaraugusta y otra que seguía la costa entre Portum Sucrone (Cullera) e Ilici...Estas estaciones pertenecían a dos caminos: la vía Augusta y otra que tenía su principio y fin en ella siguiendo la costa entre el Xúquer y Elx...Las posibilidades de identificar las estaciones que no estaban situadas en ciudades son bastante limitadas por la falta de evidencias; para ello pueden tenerse en cuenta las distan-*

<sup>467</sup> ARASA, Ferran y BELLVÍS GINER, Amparo. El territorio de Saetabis: poblamiento y vías de comunicación. En: Prehistoria, Arqueología y Antigüedad. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012. Pág. 342.

<sup>468</sup> ALFARO GINER, C.; FERRER MAESTRO, J. J.; GARCÍA GELABERT PÉREZ, Ma. P.; LEDO CABALLERO, A. C.; SEGUÍ MARCO, J. J. Sociedad, economía y religión en Saetabis. En: Prehistoria, Arqueología y Antigüedad. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012. Pág. 590.



*cias mencionadas por los itinerarios y miliarios, los yacimientos arqueológicos y su localización geográfica... En la vía mencionada parece razonable la reducción de dos poblaciones: Sucro a L' Alter de la Vintihuitena (Albalat de la Ribera) y Portum Sucrone a Cullera”* <sup>469</sup>

Para definir el trazado de las vías de comunicación se han utilizado históricamente los datos provistos por los miliarios. En lo que respecta a la zona de estudio, como nodo comunicación del tramo valenciano, es importante analizar el posible *caput viae*: *“Después de cotejar los numerales de los miliarios con las distancias reales, J. G. Morote propuso su localización en la estación Ad Turres, donde se sitúa la bifurcación entre el llamado Camino de Aníbal y la Vía Augusta que seguía hasta Carthago Nova. En efecto, no es extraño que una simple estación de la vía fuera tomada como caput viae, y más si consideramos en este caso el hecho de que estaba situada junto a una importante encrucijada de caminos como terminus del territorio municipal de Saetabis”* <sup>470</sup>

Definiendo la vinculación entre el nodo comercial y el comunicación debido a la función que las vías romanas cumplían en el territorio hispánico. La hipótesis de Guillermo Morote ha sido cuestionada debido a que el numeral del miliario dedicado a Caracalla encontrado en Vilanova d' Alcolea no se corresponde con un cómputo de distancias desde *Ad Turres* (Font de la Figuera). Aunque sí corresponde a la serie numeral que presentan los miliarios de la Vía Augusta en Cataluña. Por lo que su hallazgo, junto al miliario de Borriol, definen dos series numerales diferentes o un límite de carácter territorial tomado como referencia (*terminus viae*) para la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana.

En lo que respecta al Camino de Aníbal, ruta complementaria a la Vía Augusta, recorría el litoral valenciano actuando como eje vertebrador de las comunicaciones: *“Otra de las mejoras viarias emprendidas por Augusto fue la apertura de una segunda vía, descrita en el Itinerario de Antonino y de la que se hizo eco Estrabón, que desde muy cerca de Font de la Figuera se dirigía a través del valle de Vinalopó a Ilici, la actual Elche, y, desde aquí, a Cartagena...El tramo que, grosso modo, discurre entre Saetabis y Cástulo (Linares, Jaen) ha pasado a la investigación histórica con el nombre de Camino de Aníbal...Por esta misma ruta circularían en buena medida tanto las mercancías que precisaba una urbe de relativa importancia, como los productos que exportaba...”* <sup>471</sup>

<sup>469</sup> ARASA, Ferran. *Un nuevo miliario Caracalla encontrado en la Vía Augusta (Vilanova d' Alcolea, Castellón)*. Universidad de Valencia, Valencia, 1994.

<sup>470</sup> ARASA, Ferran. *Las villas. Explotaciones Agrícolas. En: Romanos y Visigodos en Tierras Valencianas. Servicio de Investigaciones Prehistóricas, Museo de Prehistoria y de las Culturas de Valencia, Valencia, 2003. Págs. 153-154.*

<sup>471</sup> ALFARO GINER, C.; FERRER MAESTRO, J. J.; GARCÍA GELABERT PÉREZ, Ma. P.; LEDO CABALLERO, A. C.; SEGUÍ MARCO, J. J. *Sociedad, economía y religión en Saetabis. En: Prehistoria, Arqueología y Antigüedad. Excmo. Ajuntament de Xàtiva, Universitat de Valencia, Facultat de Geografia i Historia., Valencia, 2012. Pág. 588.*



*Fig. 209 Vía Augusta en la Comunidad Valenciana*



## 6.8.2- Desarrollo de la investigación: Sucro y Portum Sucrone

Estrabón define en su obra *Geografía* que el río *Sucro* y su desembocadura coinciden con la ciudad del mismo nombre, denominada *Sicana* antes de la romanización.<sup>472</sup> Esta definición ha generado una serie de hipótesis sobre la ubicación exacta de la ciudad y su desarrollo histórico. Actualmente, las ciudades Albalat de la Ribera, Cullera, Alzira y Sueca son las posibles reducciones de las estaciones *Sucro* y *Portum Sucrone*. Albalat de la Ribera presenta mayores condiciones en función de los restos hallados y su ubicación junto al río Xúquer. La situación de *Portum Sucrone* se ha vinculado con el emplazamiento de Cullera junto al hallazgo de una necrópolis. Albalat de la Ribera es la reducción más aceptada entre los investigadores: *“El hallazgo a mediados de los años 90, de un poblado datado entre el siglo III y II a.c. (cronología similar a la de Sucro), hace ganar peso a la hipótesis. Xavier Vidal y Carmen Martínez realizaron entre 1996 y 1998 unas excavaciones en el núcleo urbano de Albalat en las que encontraron restos de una vivienda y diferentes hogares. Posteriormente, en la zona de Alteret de la Vintihuitena se halló el ángulo de la habitación de una casa que contaba en su interior con un hogar y se documentaron restos cerámicos del siglo VIII a.c. Según Vidal, Sucro podría haber estado en Albalat por su maravillosa situación geográfica. El asentamiento estaría en un altozano dominando un punto en el que el Xúquer pasaría a discurrir de forma más regular por un cauce más definido, de fácil acceso. La función de Cullera sería la de Portus de la ciudad de Sucro, que debería estar más hacia el interior como en las grandes ciudades del Mediterráneo”*<sup>473</sup>

Existe una serie de teorías, en muchos casos contrapuestas, en lo que refiere a la ubicación, historia y toponimia de las postas romanas. Se realizará un análisis de cada una de las posturas para diseñar una propuesta de actuación e intervención dentro del eje romano basada en situaciones concretas. Algunas teorías definen que *Sucro* se ubicaría en el yacimiento hallado en Alt del Fort en Cullera, donde se han exhumado restos de un recinto ibérico datado entre el siglo IV y III a.c. Por otro lado, la situación geográfica de Alzira junto a la Vía Augusta, el río Xúquer y el hallazgo de cuatro lápidas de época romana, definen una posible reducción de la estación en esta localidad contemporánea. En el caso de Sueca, la hipótesis se basa en la toponimia e interpretación de fuentes antiguas junto a una limitada cantidad de restos arqueológicos de época romana. Se deben interpretar correctamente las distancias propuestas por las Fuentes Clásicas en el litoral marítimo y la desembocadura del río Xúquer en época romana.

<sup>472</sup> ESTRABÓ MEANA, M. J.; PIÑERO, F. Estrabón. *Geographia. Libros III-IV. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid, 1992.*

<sup>473</sup> SCHMIEG, Sebastian. *¿Dónde estuvo la Sucro romana?. La túnica de Neso, 2010.*



La hipótesis de Cullera se basa en la situación de los emplazamientos romanos en relación con los *oppidum* ibéricos en altura. El proceso de romanización había abandonado los enclaves en altura desarrollados con fines defensivos para establecerse en las zonas agrícolas y portuarias: *“The historical changes that occurred took various forms, but they all highlighted the growing inequality of the society. First, walled and urbanised settlements appeared. These gave the elite control over the resources and the population of the surrounding areas, and allowed them to manage the territory’s road networks”* *“Los cambios históricos que han ocurrido tomaron diversas formas, pero todos ellos destacaron la creciente desigualdad de la sociedad. En primer lugar, aparecieron los asentamientos amurallados urbanizados. Estos dieron a la élite el control sobre los recursos y la población de los alrededores y les permitió administrar la red de carreteras del territorio”* <sup>474</sup> Los cambios urbanos ocurridos, el control de los recursos y las vías de comunicación generaron modificaciones sociales importantes durante el proceso de romanización. El Museo de Prehistoria de Valencia especifica que las características del yacimiento en Cullera correspondiente al Monasterio Punta de l’Illa datado en el siglo VI d.c. el período visigodo, se relacionan con los restos de patrimonio arquitectónico romano hallados. Esta situación permite suponer la existencia de la posta *Portum Sucrone* en esta zona si se analizan las características urbanas del emplazamiento romano. La montaña de Cullera, toponimia árabe que proviene del término *Qulayra*, constituyó un elemento estratégico que ha controlado la desembocadura del río Xúquer (*Sinus Sucronensis*) como una vía de comunicación natural antes de que los azudes imposibilitaran su navegación. *“La montaña de Cullera ha estado habitada al menos desde los tiempos ibéricos, ya que durante los siglos IV-III a.c. en el actual paraje del Alt del Fort, emplazado a 219 m y controlando todos los posibles accesos terrestres, fluviales y marítimo, estuvo probablemente el poblado de Sucro. En época ibero-romana descendió hasta el actual Castell de Cullera, a unos 100 m de altitud y se extendió a la zona llana. Durante las guerras sertorianas debió ser arrasado por Pompeyo, momento de gran decadencia para Sucro. A partir de la crisis del siglo III, hubo una recuperación y la población se instaló cerca del actual casco urbano, por un lado, y en el Portum Sucrone, por otro, en la zona de la Punta de l’ Illa, único puerto natural del Sinus Sucronensis estricto. Su período de esplendor coincide con los siglos IV, V y VI, y luego es rápidamente abandonada. Algunas centurias después los árabes designan la población no por su antiguo nombre íbero, quizás ya olvidado, sino a partir de un rasgo geográfico destacado, y la llaman Qualyáyra (montaña). En el siglo XIII los cristianos se limitan a adaptar dicho topónimo al catalán, llamándole Cullera”* <sup>475</sup> Según Fita: *“Su nombre podría derivar de la mansión Celeri o Celeret de la Vía Augusta”* <sup>476</sup>

<sup>474</sup> MUSEO DE PREHISTORIA DE VALENCIA. *Publicación The Roman World. Museo de Prehistoria, Valencia, 2013.*

<sup>475</sup> AYUNTAMIENTO DE CULLERA. *Historia. Ayuntamiento de Cullera, Cullera, 2013.*

<sup>476</sup> FITA, F. 1890. *Pág. 17.*





El primer emplazamiento de *Sucro* habría sido sobre el *Oppidum* ibérico, de valor estratégico y comercial, desplazándose posteriormente hacia *Portum Sucrone*. Se supone que el establecimiento romano *Sucro*, nombrado en los Itinerarios como estación o posta de la Vía Augusta, se ubicaría en Albalat de la Ribera (Alteret de la Vintihuitena). El origen militar de *Valentia*, la destrucción de *Sucro* en la guerra Sertoriana y su nueva ubicación como complejo arquitectónico de control establecido sobre el río Xúquer, son las hipótesis a esclarecer en este apartado. Las fuentes antiguas (s. II-I a.c.) definen una ciudad que podría haber desaparecido durante las guerras sertorianas y desplazado a zonas llanas, dando lugar a las estaciones que describen los itinerarios (s. I d.c.). Evidentemente *Sucro* no sufrió el proceso de romanización continuo de otras ciudades, por lo que tuvo que haber sido abandonada durante la guerra en el *sinus sucronensis*.

Los restos de puentes romanos existentes en *Hispania* han servido para identificar los posibles trazados de rutas en la península. En la Comunidad Valenciana, en particular en el recorrido de la Vía Augusta, hay una ausencia de este tipo de infraestructura viaria. La importancia estratégica del eje viario, las ciudades que articulaba y los ríos que atravesaba (Palancia, Turia, Xúquer y Segura) deben haber justificado la construcción de puentes cuyos testimonios no han perdurado. La ausencia de puentes podría deberse al régimen estacionario de los ríos, permitiendo diseñar infraestructuras para su paso destruidas por las continuas crecidas, eliminando cualquier resto de estructura. En el caso particular de estudio, se han investigado las fuentes históricas para determinar los posibles emplazamientos del paso de la ruta sobre el río Xúquer. Posiblemente, el vado en Albalat de la Ribera debe haber desaparecido con motivo de la escorrentía del río, pudiendo ubicarse en la zona de Molí Vell. *“El darrer assentament és l’ Alteret de la Vintihuitena (Albarat de la Ribera, Valencia), ocupat des del ferro antic i en època ibèrica. En aquest sentit, podem recordar com Grenier (1934) assenyalava que el gual enllosat representava el condicionament en època romana d’un passatge pre-romà, i que de la mateixa manera que sovint les vies romanes han adoptat el tractat dels camins pre-romans, els ponts romans van ser construïts en molts casos a prop dels guals anteriorment utilitzats”*<sup>477</sup> Por lo tanto la posta *Sucro* podría haber estado ubicada en el márgen del río Xúquer en función del vado estacional. *“Sucro és també una posta rural esmentada pels itineraris que pel topònim i la distància havia d’ estar situada a la vora del riu del qual va prendre el nom. Aquesta pot reduir-se amb prou seguretat al jaciment de l’ Alteret de la Vintihuitena, de manera que és molt possible l’ associació entre la mansio y el gual”*<sup>478</sup> Un caso de referencia lo constituye *Emerita Augusta*, ya que la ciudad se ha fundado en el sitio donde existía un vado pre existente a la construcción del puente romano. La necesidad de garantizar las comunicaciones de las ciudades para desarrollar los valores romanos, refuerza la hipótesis de que el río Xúquer tuvo que haber sido atravesado mediante la construcción de una obra de ingeniería en la construcción de la Vía Augusta. Los

<sup>477</sup> ARASA, Ferran. *El pas a gual de la Vía Augusta pel riu Cervol (Traiguera, Castelló)*. En: *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, vol. 28, Diputació de Castelló, Castellón, 2010. Pàg. 229.

<sup>478</sup> *Ibid.*







vados resultaban ser la mejor combinación técnica y económica para atravesar los ríos con las mínimas variantes, en función de su régimen estacionario.

Si consideramos el aspecto histórico, en la Ribera del río Xúquer acontecieron los hechos militares correspondientes a la Segunda Guerra Púnica. *Sucro* resultó ser un campamento militar para el control de los territorios pertenecientes a Roma al sur de *Valentia*, configurándose como límite meridional y septentrional del territorio entre los conventos jurídicos Tarraconense y Cartaginense. *Valentia* pertenecía al primero y *Saetabis* al segundo, el yacimiento de Alteret de la Vintihuitena, al ubicarse al norte del río, pertenecería al *territorium* de *Valentia*. El carácter de límite natural que posee el corredor litoral formado por el río Xúquer generó que sea considerado una zona de alto valor estratégico. La función de puerto en Cullera se remonta a la presencia íbera en la zona, favoreciendo las comunicaciones y el comercio por vía marítima. Los complejos arquitectónicos debían situarse en la proximidad del río, la inseguridad sobre su emplazamiento permitió suponer que se encontraban cerca del vado o junto a la desembocadura del río al mar Mediterráneo: *“Los estudios arqueológicos han permitido localizar hasta el momento dos importantes asentamientos situados en esta zona que pueden identificarse con algunos de los mencionados por las fuentes antiguas. El primero es L’Alteret de la Vintihuitena, posiblemente situado junto a un vado... la presencia de cerámicas itálicas del siglo II a.C. confirma su perduración hasta la época tardorrepublicana. El segundo asentamiento es L’Alt del Fort de Cullera, donde existió un oppidum ibérico, en el que se han encontrado cerámicas griegas que prueban su carácter comercial como receptor y distribuidor de productos de importación. A sus pies, en el barrio de La Ràpita de la población, se han encontrado cerámicas itálicas de los siglos II-I a.C. Las posteriores referencias de época tardía a su carácter de portum muestran la continuidad de esta función comercial, reflejada en la presencia de abundantes importaciones cerámicas, tanto en la misma población como en el complejo monástico de La Punta de l’Illa”*<sup>479</sup>

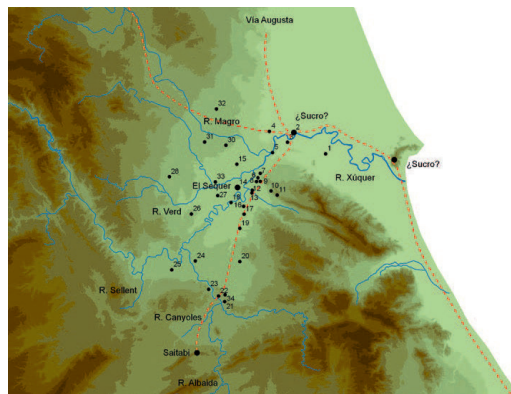


Fig. 210 Yacimientos Ribera del Xúquer

<sup>479</sup> ARASA, Ferran. El período Romano. En: *El yacimiento arqueológico del Sequer de Sant Bernat*. Editorial Red Eléctrica de España, Ayuntamiento de Alzira, Alzira, 2013. Pág. 53.





La importancia del nodo se desprende de las referencias realizadas por Estrabón sobre la ciudad y el río *Sucro*. De todas formas no existen indicios ciertos ni epigráficos de la ciudad romana en Cullera, pero sí se han excavado restos que aseguran la continuidad de la ocupación íbera hasta el Bajo Imperio. El cambio del patrón de asentamientos permite explicar el desplazamiento de los poblados tardo ibéricos en altura a pequeños núcleos próximos a las vías de comunicación que no poseen funciones defensivas desde el siglo II a.c. El impulso urbanizador del período imperial se ha evidenciado en la romanización de emplazamientos íberos *oppida*, el valor comunicativo que adquirió la Vía Augusta articuló las principales ciudades de *Hispania*. Este sistema denominado *villae* se ha transformado en las alquerías islámicas del siglo XIII. Los hallazgos de este tipo de asentamientos en la Ribera del río Xúquer no han sido considerables, limitándose a seis yacimientos que presentaron cerámicas tardo republicanas. Entre ellos se encuentran La Rápita de Cullera y L' Alteret de la Vintihuitena, confirmando la continuidad del poblamiento ibérico hacia la romanización: *"...estos asentamientos son representativos de la existencia de diferentes categorías funcionales del poblamiento tardo ibérico: el asentamiento de Cullera, cuya actividad comercial debe corresponder a su utilización como fondeadero;... L' Alter de la Vintihuitena,...cuya localización se debe posiblemente a la presencia de un vado, con lo que su función debe estar relacionada con el camino... En relación con la red viaria, la localización del vadum del Xúquer y de un asentamiento asociado a él nos permite fijar el principal punto por el que este río podía cruzarse"* <sup>480</sup>

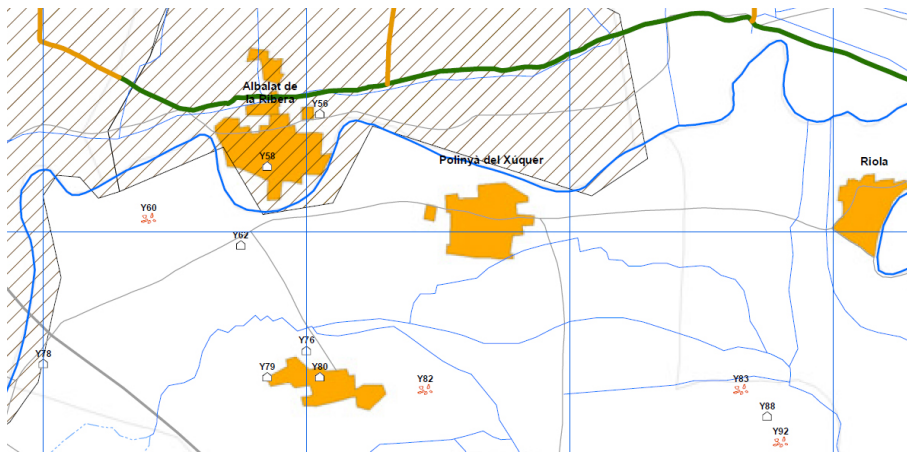


Fig. 211 Yacimiento Alteret de la Vintihuitena Y56

<sup>480</sup> *Ibíd.* Pág. 55.





Según las Fuentes Clásicas, a través de la Vía Augusta se podía comunicar Italia con *Hispania* en un eje que atravesaba el territorio valenciano de NE a SW. Ante la creciente actividad comercial de la zona, especialmente de la ciudad de *Saetabis*, el río Xúquer se convirtió en un eje de transporte comercial y salida al mar Mediterráneo a través de una zona portuaria en el *Portum Sucrone*. Diseñando una ruta secundaria que conectase Alteret de la Vintihuitena con el asentamiento portuario en Cullera, continuando en su trazado litoral costero hasta *Dianium* (Denia) o hasta *Ilici* (Elche). El trazado costero, vía alternativa en los itinerarios, se originaba en la Ribera Baixa recorriendo el litoral hasta retomar la Vía Augusta en *Ilici*. No se ha definido si su trayecto era continuo debido a las características geográficas de la zona. La Vía Dianium comunicaba postas de importancia comercial marítima en el período tardo republicano.

*"La distribución espacial del poblamiento en la Ribera del Xúquer permite observar la existencia de dos zonas claramente diferenciadas en ambas partes del río. En el lado este hay un mayor número de yacimientos, un total de 23, mientras que en el oeste se conocen 11... al oeste del río el poblamiento está más diseminado, en la zona este se ve una mayor densidad... Probablemente, ello pueda explicarse por el paso de la Vía Augusta, el principal eje de comunicaciones que atravesaba la comarca, que debió ejercer un papel aglutinador del poblamiento... La cronología de estos yacimientos es conocida de manera parcial y aproximada. Algunos presentan cerámicas ibéricas, lo que podría indicar una continuidad en su ocupación desde el principio ibero-romano. Los hallazgos que pueden fecharse a principios del período imperial son muy escasos, como es el caso de la cerámica sigillata itálica... Algunos de estos yacimientos debieron tener funciones específicas. En el caso de L' Alteret de la Vintihuitena, su presencia se relaciona con el vecino río y debió ejercer como un hostel, posiblemente de carácter oficial si lo identificamos con la posta Sucro que mencionan los itinerarios..."*<sup>481</sup> De acuerdo a estas fuentes, la mansión *Sucro* debía encontrarse a 29,6 km. al sur de *Valentia* y a 23 km. al norte de *Saetabis*. Estas distancias coinciden con los restos hallados en Albalat de la Ribera, permitiendo reducir la mansión en el yacimiento de Alteret de la Vintihuitena. Existiendo otro yacimiento en el margen sur, como opción a la vía de comunicación, denominado El Gual. El régimen estacionario del río *Sucro* sugería, como lo explica Estrabón, que la Vía Augusta podía cruzarlo a través de un vado; aunque esta teoría no se ha podido demostrar debido al desconocimiento de miliarios y restos de vía en la Ribera. En Alzira se han excavado dos caminos superpuestos, el inferior ha presentado restos de cerámica romana a 2,5 m de profundidad. Probablemente estos caminos debían ser rutas secundarias que conectaban emplazamientos romanos rurales o comerciales.

El análisis de la distribución de los asentamientos romanos a lo largo del eje de comunicación Vía Augusta en la Ribera del río Xúquer se ha realizado en el Proyecto de estudio de las vías de comunicación romanas en el valle del río Canyoles en

<sup>481</sup> *Ibíd. Pág. 58.*



La Costera denominado: Paisatge, poblament i vies de comunicació d' època romana en la conca del Baix Xúquer. Este análisis definió la relación entre los emplazamientos rurales romanos y las vías de comunicación, en particular la Vía Augusta que atraviesa la zona correspondiente al territorio municipal de *Saetabis*. Se han inventariado 38 yacimientos de época romana, nueve se encuentran distribuidos sobre el eje configurado entre Albalat y el núcleo urbano moderno de Alzira. Los yacimientos han sido investigados y documentados por la Dirección General de Patrimonio, analizando la dinámica hidráulica del río Xúquer desde época romana y configurando cambios en el trazado de los caminos. Los asentamientos de época romana en la Ribera del río Xúquer se ubicaban a una distancia regular entre 1 y 1,5 km. Estos yacimientos han proporcionado materiales ibéricos y romanos republicanos que garantizan la continuidad en el poblamiento, entre ellos se encuentran los importantes restos hallados en el margen del río Xúquer en L' Alter de la Vintihuitena. Los asentamientos de mayor entidad en época alto imperial presentaban características rurales excepto el yacimiento excavado en Alteret de la Vintihuitena cuyos restos pertenecerían a complejo de envergadura considerando su extensión. Del análisis de la toponimia se deduce que el significado árabe de Albalat es camino, en referencia a la ruta desde Valencia.

En el nodo comunicación, la cuestión de la investigación es la ubicación de las postas nombradas por los itinerarios y el paso de la Vía Augusta por el río Xúquer en Albalat de la Ribera para conectar los sectores correspondientes a *Sucro* y *Saetabis* en l'Horta Sud, la Ribera Alta, Baja y la Costera. La orientación de la centuriación, en relación con el trazado del kardo definido por la Vía Augusta, es variable en la centuriación sur de *Valentia* y en *Saetabis*, conformando el río Xúquer el límite natural entre ambas ciudades.



Fig. 212 Mapa de Cullera



Su trazado no está definido en los 29,6 km. que indican las Fuentes Clásicas entre *Valentia* y *Sucro*, debido a la ausencia de miliarios y restos de calzada entre Valencia y el río Xúquer. A partir de esta mansión la vía se bifurcaba hacia el sur y hacia el este, dirigiéndose a *Portum Sucrone* (Cullera) indicado en el itinerario anónimo de Rávena. El control del territorio, las vías de comunicación y el comercio a través del río justificaron la presencia romana en el paso de la Vía Augusta por el río Xúquer y en el antiguo *oppidum* ibero para dominar la desembocadura al mar Mediterráneo. “...podem dir que hi ha un topònim (*Sucro*) amb el qual es designen en diferents moments un riu i diversos assentaments: un campament militar, una mansio de la Vía Augusta, un portum y un oppidum. Possiblement alguns d’aquests llocs es trobaven pròxims entre si, com tal vegada l’oppidum i el port. L’emplacament més apropiat per aquest és Cullera, on es coneixen restes corresponents a un llarg període d’ocupació. Un altre lloc devia ser l’ocupat per la mansio de la Vía Augusta, possiblement situada a la vora del riu Xúquer”<sup>482</sup>

Propuesta de reducción de la posta Sucro

Cullera	Alzira	Algemesí
<i>Escolano, 1610: 218-219</i>	<i>Cortés, 1835, I: 254</i>	<i>Fernández, 1875: 124</i>
<i>Diago, 1613: 64 y 79</i>	<i>Madoz, 1846, II: 152</i>	<i>Blázquez Delgado y</i>
<i>Sales, 1766: 11</i>	<i>Saavedra, 1863: 101</i>	<i>Blázquez J., 1925: 14</i>
<i>Ceán, 1832: 72</i>	<i>Fita, 1883: 63</i>	<i>Arias, 1987: 90-91</i>
<i>Llorente, 1889, II: 612-13</i>	<i>Cuveiro, 1891: 306</i>	<i>Sillières, 1990b: 341</i>
<i>Miller, 1916: 181</i>	<i>Blázquez, 1892: 112</i>	<i>Brotons, 1996: 71-72</i>
<i>Boix, 1845: 36</i>	<i>Pelugo, 1931</i>	<i>Löhberg, 2006: 294</i>
<i>Fletcher, 1973: 101</i>	<i>Schulten, 1952, IV: 562</i>	<i>Gómez Serrano, 1927</i>
<i>Arias, 1987: 90-91</i>	<i>Llobregat, 1983: 233</i>	
<i>Oroval, 1980: 50</i>	<i>Fletcher, 1973: 101</i>	
	<i>Sanchis Sivera, 1920: 245</i>	
	<i>Bru, 1963: 168</i>	
	<i>Tarradell, 1973: 96</i>	
	<i>Sillères, 1990: 341</i>	

<sup>482</sup> BALLESTER, José Pérez; ARASA I GIL, Ferran. *Poblament rural i vies de comunicació en època romana a la Ribera del riu Xúquer (València)*. En: *Recerques del Museu d’ Alcoi*, vol. 19, Alcoi, 2010. Pág 106.





José Pérez Ballester y Ferran Arasa describen la propuesta de reducción que se acepta en la presente investigación, no obstante se transcribirán a continuación las diversas teorías existentes brindadas por los investigadores. El análisis se basa en dos publicaciones que han realizado un estudio exhaustivo de referencias literarias y epigráficas sobre la identificación y reducción de la mansión *Sucro*. La primera de ellas es el trabajo de Enrique Llobregat<sup>483</sup> sobre la relectura del Ravennate y la otra corresponde a la Tesis Doctoral de María Luisa Chofre.<sup>484</sup> Considerando la extensión de cada una de las propuestas, se incluye un cuadro conceptual realizado por José Pérez Ballester y Ferran Arasa con las diversas propuestas de reducción.

La propuesta de Cullera se basa en la ubicación y el trazado costero de la vía litoral, mientras que la reducción en Algemesí se fundamenta únicamente en las distancias proporcionadas por los itinerarios en relación con el trazado de la vía. El yacimiento Alteret de la Vintihuitena en Albalat de la Ribera es indicado por el investigador Schulten, pero es Morote quién publica en 1979 y 2002, la posibilidad de que las características de este yacimiento se correlacionen con el emplazamiento de la mansión. Localizando la posta *Alterum* mencionada por los itinerarios en el camino que comunicaba *Sucro* con *Portum Sucrone* en Cullera, atravesando el río para dirigirse a Alzira.<sup>485</sup> Llobregat define un camino republicano que atravesaba el río en Albalat de la Ribera, reduciendo de esta forma la mansión *Sucro* en el mismo sitio que el antiguo campamento militar, aunque luego considera la opción de Alzira. A su vez, Martínez Pérez estudia la distribución de los yacimientos y la documentación medieval, planteando el paso de la vía por Albalat desde época ibérica hasta el Alto Imperio (siglo II a.c.), atravesando el río para continuar a Manuel.<sup>486</sup> Finalmente, Arasa y Rosselló plantean el recorrido por el margen derecho del río Xúquer, cruzando el cauce por un vado en Albalat de la Ribera.<sup>487</sup> Los vados pavimentados resultaban una obra o infraestructura que permitía atravesar un río con un régimen estacionario, ubicándolo en el sector de menor profundidad y atravesando el curso fluvial en línea diagonal al mismo para combatir la escorrentía. Las comunicaciones al sur de Valencia han estado vinculadas a tres posibles caminos: Occidental, Central (Alzira) y Oriental (Cullera); debiendo cruzar el río en todos los casos, constituyendo un obstáculo en las comunicaciones longitudinales y una oportunidad en las comunicaciones transversales. Las continuas crecidas han depositado una gran cantidad de sedimento, destruyendo posibles restos visibles de puentes y vados. Por

<sup>483</sup> LLOBREGAT, Enrique A. *Relectura del Ravennate: Dos calzadas, una mansión inexistente y otros datos de la geografía antigua del País Valenciano*. Museo Arqueológico de Alicante, Alicante, 1983. Págs. 225-242.

<sup>484</sup> CHOFRE NAVARRETEM, María Luisa. *Las ciudades de Sicana y Sucro: su localización a partir de las fuentes*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Antigua, Madrid, 2002. ISBN 8466919740.

<sup>485</sup> MOROTE BARBERÁ, Guillermo. *El trazado de la Vía Augusta desde Tarracoe a Carthagine Spartaria. Una aproximación a su estudio*. En: *Saguntum*, vol. 14, Valencia, 1979. Págs. 139-164.

<sup>486</sup> MARTÍNEZ PÉREZ, A. *Les Cases de Montcada (Alzira, Valencia)*. Ayuntamiento de Alzira, Alzira, 1987.

<sup>487</sup> ROSELLÓ, V.; ARASA, F. *Les vies romanes del territori valencià*. Consellería de Obras Públicas, Valencia, 1995.





este motivo, la definición del trazado de la Vía Augusta en esta zona se fundamenta en la toponimia, restos existentes y características fluviales del río. *"Entre Saetabis i Sucro els itineraris donen 15 o 16 mp... aquesta distància s'acompleix entre Albalat i Alzira i no s'adiu amb cap de les reduccions proposades per a Sucro. És per això que cal pensar en una nova proposta de reducció o simplement que hi ha un error en la distància i no és exacta. Històricament el punt per on el camí devia travessar el riu és, sens dubte, Albalat: el nom ho indica i l'existència de l'important assentament de l'Alter de la Vintivuitena... La seua presència pot estar relacionada amb un gual... Si la Vía Augusta travessava el riu per aquest punt, el camí que es dirigia cap a Cullera i després seguia per la costa cap a Dénia podia començar també ací"*<sup>488</sup>

En Italia, los complejos arquitectónicos emplazados sobre ríos permitían facilitar la provisión de recursos y utilizar el río como medio de comunicación. En la Comunidad Valenciana, la estación *Sebelaci* se ubica sobre el río Millars, cuyo topónimo indica la presencia del agua. *"El caràcter fronterer del riu Sucro en època romana, quan era el límit entre els convents jurídics Tarraconense i Cartaginense, feu que la Ribera del Xúquer estiguera dividida entre els territoris de Valentia i Saetabis. En el període imperial estigué ocupada per un important poblament rural disseminat... Les dificultats per a la localització dels assentaments antics en aquesta plana fluvial tenen el seu origen en la presència d'importants depòsits sedimentaris... nivells d'ocupació d'època romana a una profunditat entre 2 i 4 m en una franja entre 1,5 i 2 km. a cada costat de l'actual llit del riu... En època romana aquesta disposició es mantindrà al llarg d'un corredor on es concentra una bona part del poblament del període imperial, que es caracteritza per la seua densitat i pel seu caràcter disseminat... Aquesta concentració d'assentaments permet considerar que el traçat més probable de l'important eix de comunicacions que fou la Vía Augusta per la comarca és el que discorre per la banda est del riu entre les poblacions d'Albalat de la Ribera i Manuel, encara que fins ara no s'han trobat evidències epigràfiques o arqueològiques que ho confirmen. Possiblement la via travessava el riu Xúquer per Albalat, on degué haver un gual històric del qual perdura el topònim al costat sud del riu. A la vora nord del riu, l'assentament de l'Alteret de la Vintivuitena sembla el més adequat per a la reducció de la posta Sucro"*<sup>489</sup>

La bifurcación de la Vía Augusta en el río Xúquer tiene su origen en el texto Anónimo de Rávena que menciona por primera vez la posta *Portum Sucrone*, como puerto de la zona correspondiente a la Ribera Baixa. En este tramo, la importancia de la posta *Alternum* radica en el inicio de la vía litoral alterna denominada Vía Dianium. Los hallazgos arqueológicos y las fuentes geográficas fundamentan la definición, características y tipologías del nodo comunicación. En lo que respecta al trazado de esta vía litoral, Enrique Llobregat escribe al respecto: *"...destacar la inexistència de una mansio que apareix normalment recollida en tota suerte de estudis, i que dona pie a un cas d'error geogràfic en el traçat de les vies romanes del este de Hispània. En efecte, es*

<sup>488</sup> BALLESTER, José Pérez; ARASA I GIL, Ferran. Poblament rural i vies de comunicació en època romana a la Ribera del riu Xúquer (València). En: *Recerques del Museu d' Alcoi*, vol. 19, Alcoi, 2010. Pàg 109.

<sup>489</sup> *Ibid.* Pàg. 110-111.



*muy frecuente en los gráficos y mapas de conjunto que presentan las vías romanas peninsulares el encontrar una línea que recorre con suma facilidad el litoral entre Denia y Alicante”*<sup>490</sup> Llobregat se refiere a la unión entre las vías litoral e interior (Dianium y Augusta) en *Ilici*; esta conexión no ha sido definida en la actualidad. La interpretación del Anónimo de Ravenna, el desconocimiento de la geografía, la topografía y la dependencia a los datos obtenidos a través de la toponimia, son las causas de la diversidad de teorías de recorrido en esta zona de importancia estratégica. El Anónimo de Ravenna describe dos vías y presenta la realidad geográfica en función del orden de las postas oficiales. La vía interior, identificada con la Vía Augusta, muestra pocas variantes en su trazado con el resto de itinerarios analizados desde *Tarraco* a *Ad Turres*. Incorporando a la estación *Saetabis* entre *Sucro* y *Turres*, junto a la identificación de *Portum Sucrone*. Se ha reducido la mansión *Alternum* entre Denia y Xátiva, aunque esta propuesta de Llobregat es contraria al trazado recto que caracteriza a las rutas romanas. Las mansiones *Dianium* y *Alternum* diferencian este trazado del propuesto tradicionalmente por el Imperio Romano. El significado de *Alternum* en latín es *otro camino*, haciendo una clara referencia a la bifurcación generada en *Sucro*, a través de *Portum Sucrone* desde el Xúquer hasta Denia. La propuesta de Llobregat se basa en que una vez que la vía alcanza la actual ciudad de Denia, el trayecto que se había iniciado en *Sucrone* retoma la Vía Augusta para comunicar *Saetabis* y *Turres*. *Lucentum* define la necesidad de un recorrido

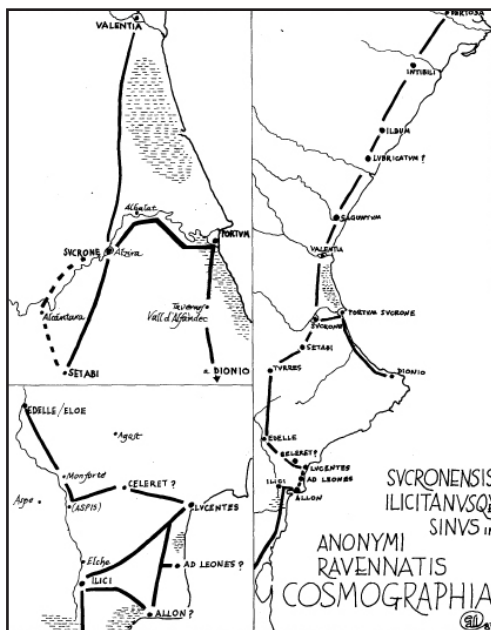


Fig. 213 Trazado Vía Augusta Anónimo de Rávena

<sup>490</sup> LLOBREGAT, Enrique A. *Relectura del Ravennate: Dos calzadas, una mansión inexistente y otros datos de la geografía antigua del País Valenciano*. Museo Arqueológico de Alicante, Alicante, 1983. Pág. 227.



litoral desde Cullera hasta Alicante, aunque la geografía impide un trazado continuo de la vía. El recorrido propuesto por Morote puede cuestionarse en la cercanía a *Ilici*, el trayecto definido por Ferran Arasa corrige este error de distancias proponiendo un acceso diferente. Pese a que el itinerario Anónimo de Rávena ha incluido postas fundamentales para interpretar la bifurcación planteada, el itinerario de Antonino es acorde con la geografía de la Comunidad Valenciana *"...el itinerario conservado por el Ravennate, que podemos atribuir al estado bajo imperial y aún bastante posterior de las calzadas principales de este territorio, presenta la Vía Augusta, con alguna pequeña variación de mansiones y una ampliación de trazado cerca de Elche, y otra vía o ramal de la misma, que parte de Sucrone y se llega hasta Denia. La indicación del cambio de ruta, y regreso a la mansión de origen para continuar después de Denia por el itinerario de la Vía Augusta viene marcada por la palabra Alterum/Alternum, que podríamos traducir como segunda posibilidad o también como el otro camino. Queda también invalidada por la evidencia geográfica y arqueológica la otra vía litoral a que inducía la lectura rápida del itinerario con la mención de Dionio inmediatamente antes de Lucentes, por más que ya la hacía sospechosa de origen la falta de mansiones intermedias"*<sup>491</sup>

El tramo entre *Saguntum* y *Sucro* no presenta mansiones relevantes, excepto la ciudad de *Valentia* y las centuriaciones de l' Horta Sud y Norte. En el río Xúquer se emplazan la mansión *Sucro* y su puerto *Portum Sucrone*. Según las fuentes, la ciudad debería haber estado en la desembocadura del río sobre el mar Mediterráneo para el control territorial. El historiador Plinio en el siglo III escribe que la ciudad homónima antigua ya no existe, este dato es fundamental para la interpretación de *Sucro*. La destrucción de la ciudad íbera y romana en la República sería el motivo de la inexistencia, pero la continuidad en el poblamiento está comprobada arqueológicamente. La mansión *Sucro* a la que hacen referencia las fuentes, sería un nuevo emplazamiento sobre el río en función de la Vía Augusta. Diferenciando la mansión *Sucro* de *Portum Sucrone* emplazada en la desembocadura, en un yacimiento excavado por el Servicio de Investigaciones Prehistóricas. En lo que respecta a la toponimia: *"Algezira es obviamente al-yazira, la isla, que ha dado el actual topónimo Alzira. El río de Xequir es el nahr sukr donde redescubrimos las letras de Sucrum, o sea el Júcar o Xúquer... Este debió de ser el punto de cruce del río para seguir hacia Játiva, por más que toponímicamente tenemos algunos puntos más a destacar: Albalat de la Ribera (balat significa en árabe calzada o vía empedrada) o Alcántara del Júcar (al-qantara es en árabe el puente). Cabría sin embargo distinguir Albalat como un resto de la calzada que desciende el curso del río hacia Cullera, primera parte del ramal a Denia que aparece en el Ravennate"*<sup>492</sup>

Es evidente la importancia estratégica de la Ribera Baixa, mencionada en una de las puertas de la muralla romana de *Valentia* denominada *Sucronense*. La bifurcación de la Vía Augusta conformó un tramo litoral que recorría *Sucro*, *Portum Sucrone* y *Dianium*.

<sup>491</sup> MOROTE BARBERÁ, Guillermo. *El trazado de la Vía Augusta desde Tarracone a Carthagine Spartaria. Una aproximación a su estudio*. En: *Saguntum*, vol. 14, Valencia, 1979. Págs. 139-164.

<sup>492</sup> LLOBREGAT, Enrique A. *Relectura del Ravennate: Dos calzadas, una mansión inexistente y otros datos de la geografía antigua del País Valenciano*. Museo Arqueológico de Alicante, Alicante, 1983. Pág. 234.



De forma intermitente, sin que exista un camino continuo, llegaría a través de *Ad Ello* o *Edelle* hasta *Lucentum* e *Ilici*, cuyos topónimos y restos arqueológicos las reducen en Alicante y Elche. Llobregat plantea su fin en Denia, ingresando en la ciudad a través del *decumanus* de una centuración. A su vez, coincide con Ferran Arasa en identificar el puerto de *Sucro* en una zona litoral de Cullera que presente características naturales en lo que refiere a la protección de costas, pudiendo ser el yacimiento de l' Illa en donde se hallaron restos del Bajo Imperio. En lo que respecta al trazado interior de la ruta romana seguiría su curso normal basado en el camino pre existente. La siguiente posta oficial corresponde a la ciudad de *Saetabis*, la cual tuvo un proceso gradual de crecimiento lo que explicaría su ausencia en los itinerarios antiguos y su presencia en los posteriores. La investigación de la posta *Alternum* es fundamental para interpretar el trazado interior y litoral.

Se realizará una revisión del estado de la cuestión sobre la ubicación de la posta romana de *Sucro*; disputada, desde el siglo XVI, entre las localidades de Alzira, Cullera, Sueca y Albalat de la Ribera. Las investigaciones de los historiadores y arqueólogos contemporáneos se basan en las excavaciones arqueológicas del Servicio de Investigaciones Prehistóricas, en los geógrafos antiguos, los criterios etimológicos, los restos hallados en superficie y las teorías anteriores al siglo XX. En base a los datos analizados, en la Tesis Doctoral se establece una posible localización de la antigua ciudad *Sucro* en el yacimiento Alt del Fort, emplazado en la montaña de Cullera, mediante la excavación de restos del *oppidum* íbero datado entre los siglos IV y III a.c. En Albalat de la Ribera se encontraría la mansión romana *Sucro* y en l' Illa dels Pensaments se emplazaría el *Portum Sucrone*. Sin embargo, se ha propuesto la reducción en la localidad de Sueca, recurriendo al análisis de la toponimia y a la evolución geológica de l' Albufera. En Alzira, los fundamentos se basan en los textos clásicos datados del siglo III a.c. al VII d.c. En lo que se refiere a los estudios modernos y contemporáneos, se encuentran a partir del siglo XVI. Los datos se obtienen de la investigación de Chofre, transcribiendo aquellos más relevantes para el análisis del nodo comunicación.



Fig. 214 Yacimiento Alt del Fort - Torre Racó





*"S. Bru i Vidal, 1963: 33 - També Strabon ens dona la situació exacta del riu Sucro, actual Xúquer, i de la ciutat del mateix nom, a la seua desembocadura, potser la part alta de l'actual Cullera.*

*G. Arias Bonet, 1963: 22 - Tres ciutats han pretendido ser herederas de la antiga Sueca: Cullera, Alcira y Sueca. Cullera tenía a su favor el estar situada en la costa y junto a la desembocadura...; sin embargo, su distancia a Valencia excedía las 20 millas...Alcira, por estar en la vía romana ha tenido la preferencia de muchos eruditos,...Sueca...estaba a la distancia justa de la capital levantina....Evidentemente, Sucro es Cullera. Sucronem estaría más al norte de Algemesí. La calzada secundaria que desde allí llevaría a Sucro pasaría por Albalat, palabra árabe que se aplicó a los caminos empedrados.*

*J. G. Morote Barberá, 1979: 139-159 - Sucrone debió ser Cullera, en la desembocadura de río Sucro... estando Sucronem en el lugar donde surgía el camino que de la Vía Augusta iba al oppidum citado... SIP indica la existencia de una población ibérica y romana en las laderas del monte de Cullera.*

*D. Fletcher Valls, 1973: 101 - Sucro: Su identificación ha sido causa de larga polémica y se ha situado bien en Alcira, bien en Cullera (Alt del Fort) o en Albalat de la Ribera (Alteret de la Vintihuitena).*

*E. Llobregat, 1972: 12 - Para la identificación del oppidum del Sucro, establecido en el monte de Cullera tradicionalmente... Parece que hay que inclinarse más bien por Alcira, conocida en época medieval como Al-Yazirat; 1980:66 - Sucro es el nombre del río y de una ciudad situada en su desembocadura, según señala Estrabón. La ciudad no es otra que el poblado ibérico que ha sido excavado en la montaña de Cullera... el poblado existente en el Alt del Fort, cuya cronología se establece entre los siglos IV y III a.c.... La población va descendiendo la montaña cada vez más y en época imperial, ya casi tocando la ciudad actual, hay una instalación que perdura en épocas bajo imperiales en la Punta de l' Illa; 1983:233 - La vía discurre a poniente de la Albufera,... hasta llegar a una nueva población, Sucro, sobre el río del mismo nombre. Creo que en base al texto que manejamos hay que distinguir entre la ciudad de Sucro y su puerto, que corresponderían a Alzira y Cullera... Portum Sucrone: hay que buscarlo en Cullera y probablemente habrá que pensar en la zona litoral abrigada por l' Illa donde había una instalación bajo imperial.*

*F. Arasa y V. Roselló, 1995: 56 - Portum Sucrone: No cal dir que, com que és un port, havia d' estar a la via litoral i no lluny de la gola del Sucro. Estrabó parla del riu Soukron i d' una ciutat del mateix nom, que el text de Plini permetria situar vora mar. Llobregat basant-se en les troballes ibèriques i romanes del castell, s'inclina per Cullera.*

*J. Bautista Granell, 1890: 98 - ...que la villa de Sueca es la sucesora de la extinguida ciudad romana que se llamó Sucro. Criteris etimològics:...sustantivo Sucro.*

*M. Cortés y López, 1836: 340 - Han pensado muchos que Sucro era Sueca y otros Cullera... Pero no tiene fundamento, pues no era sino Alcira que está combatida por las aguas del Sucro y conserva un gran puente romano, indicio del camino por donde se pasaba el río.*

*Solis i Gascó, 1992: 301 - Sucro, la actual Albalat, junto al Júcar"<sup>493</sup>*

<sup>493</sup> CHOFRE NAVARRETEM, María Luisa. Las ciudades de Sicana y Sucro: su localización a partir de las fuentes. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Antigua, Madrid, 2002. ISBN 8466919740.



Es posible analizar que las reducciones en Alcira y Sueca son antiguas, sin haberse obtenido prospecciones arqueológicas que las fundamenten. La ubicación en Albalat es contemporánea, consecuencia de la profundización en el estudio de las vías romanas y de los hallazgos en el yacimiento de Alteret de la Vintihuitena. Se han excavado restos de construcciones, cerámicas y monedas; los cuales no han sido catalogados ni publicados hasta 1980. Considerando criterios filológicos, etimológicos, teóricos y arqueológicos para la localización de Sucro. El valor estratégico para el control del territorio en el emplazamiento de Cullera obliga a considerarlo como uno de las postas romanas. *“Ens trobem amb una sistemàtica destrucció de moltes proves arqueològiques, en especial pel poc interès inicial de la ciutat per l’ estudi de la muntanya, a més del factor turístic”*<sup>494</sup> Hallazgos submarinos, superficiales, excavaciones organizadas y publicadas por el SIP en Alt del Fort y en el centro histórico demuestran la presencia romana. No obstante, la cantidad de restos arqueológicos hallados no permite asegurar con certeza la hipótesis del emplazamiento. Sueca basa su análisis en la toponimia, las excavaciones arqueológicas han sido mínimas y no se han hallado vestigios, pudiendo definirse como un pequeño establecimiento agrícola de la zona. Lo mismo ocurre en Alzira, en donde se han hallado restos de material ibérico y cerámica romana del siglo I-IV d.c. asociada a la importancia comercial del río sin que esto represente la reducción de *Sucro* en la localidad. Las características del río y la presencia de la Vía Augusta han dinamizado y urbanizado la zona. En Alzira se destacan los hallazgos realizados en el yacimiento de Sequer de Sant Bernat (villa romana s. I y V d.c.) y en la Necrópolis del camino de Albalat (siglo II d.c.). Estos bienes demuestran un período de ocupación en torno al siglo II d.c. En el año 1982 la zona del Xúquer ha sufrido una crecida del río, perdiendo material de los restos arqueológicos y dificultando la identificación de aquellos que se han recuperado. De todas formas, Alzira se descarta como posible reducción de la posta y se define como una zona de asentamiento. *“Albalat de la Ribera té un gran valor geogràfic, junt al riu Sucro, zona de pas de mercaderies, i la Vía Augusta. Es van trobar restes arqueològiques en unes obres públiques, en marc de 1961... l’ Alteret de la Vintihuitena, on trobaren restes arqueològiques en superfície: fragments ceràmics ibèrics i romans, corresponents a l’època ibèrica i el període de romanització...Les excavacions de Xavier Vidal i Carmen Martínez (entre 1996 i 1998) al nucli urbà van traure a la llum una vivienda i diferents cases, tanmateix com a la zona de l’ Alteret de la Vintihuitena. Ens trobem davant d’ un conjunt de restes romanes molt important per al devenir de la investigació de la zona”*<sup>495</sup> Estos hallazgos, junto a la situación estratégica de Albalat, justificarían el emplazamiento de *Sucro* en un sector donde el río discurre de forma más regular. Definiendo un fácil acceso al *portus*, ubicado en Cullera para garantizar la comunicación con el mar Mediterráneo.

A continuación se realiza una breve referencia a los hallazgos arqueológicos del casco urbano de Albalat de la Ribera, definiendo la ubicación del nodo comunicación. La zona correspondiente a Alteret de la Vintihuitena, ubicada al norte de Albalat de la Ribera, se eleva hasta 3 metros sobre las tierras circundantes dando lugar a un posible

<sup>494</sup> *Ibíd.* Págs. 135-153.

<sup>495</sup> MONTALBÁN CARMONA, Toni. *L’Oppidum romà de Sucro: Estat de la qüestió sobre la seua possible ubicació.* CLAPIR, Joves Historiadors Valencians, Valencia, 2013. Págs. 1-17



poblamiento íbero del s. II a.c. que ha presentado cierta continuidad. Existe una posible vinculación con un miliario romano que marcaría su distancia a la Vía Augusta. Allí se ha encontrado, por debajo del nivel de pavimentación actual, una capa de arcilla con restos de cerámicas íberas y romanas, así como muros de edificaciones. El SIP ha recuperado grandes piedras, restos de edificaciones, cerámica íbera y romana. *“Situada en un lugar de alto valor estratégico, junto al río Sucro y junto a la antigua Vía Augusta, la actual Albalat se levanta sobre un anterior asentamiento, que pudo comenzar siendo un poblado ibérico para convertirse en romano con el paso del tiempo, como así parecen confirmarlo los restos cerámicos encontrados. Resulta indudable que la cercanía del río Sucro y de la Vía Augusta debieron favorecer el lugar, ya que lo convertían en una zona de paso de mercancías... En esa encrucijada de vías, terrestre y fluvial, estaba el asentamiento íbero-romano sobre el que se levanta la actual Albalat de la Ribera... los datos concretos sobre las características del hábitat antiguo son prácticamente inexistentes”*<sup>496</sup>

Chofre describe la gestión del patrimonio en Alzira: *“El caso de Alzira es diferente. Concienciada de la importancia de su pasado histórico, cuida de su patrimonio arqueológico y cultural desde hace mucho tiempo: a nivel institucional, por el perfecto funcionamiento de todas las entidades culturales municipales, y a nivel privado, por el amplio elenco de investigadores que publican regularmente sus trabajos sobre los más diversos temas de historia local. Así, los diferentes hallazgos casuales de materiales arqueológicos, tanto en la ciudad como en su término municipal, fueron perfectamente estudiados y en algunos casos catalogados los restos encontrados. Las excavaciones arqueológicas realizadas, tres en total, fueron publicadas de forma ejemplar, con descripción de niveles y catálogo de materiales recuperados en cada uno de ellos”*<sup>497</sup>

Cullera presenta *“... escaso interés de las sucesivas autoridades municipales por el patrimonio histórico, más pendientes de mantener buenas relaciones con las empresas constructoras que de recuperar los restos de su pasado... Los materiales arqueológicos recuperados en los diferentes yacimientos nunca fueron descritos ni catalogados, salvo algunos muy concretos aparecidos en L’Illa”*<sup>498</sup> Los yacimientos se han agrupado en tres zonas, la primera corresponde a la montaña, en donde se ubican el Alt del Fort y el Castell. La segunda zona se compone por L’Illa y la Cova del Volcá, el yacimiento se ha destruido al conceder el Ayuntamiento los terrenos a una Empresa Constructora. La zona llana entre las laderas SE y SO de la montaña y la desembocadura del Xúquer es la tercer zona en donde se ubican los yacimientos Rapita I y II, la estructura funeraria c/ 25 d’ abril y la factoría c/ Agustí Olivert. El primer sector corresponde al hábitat republicano, cuando la población abandonó la zona alta de la montaña (recinto ibérico amurallado del s. IV a.c.). Allí se han hallado restos de muros y cerámicas romanas *terra sigillata* que se datan entre los s. I y III d.c. (Alto Imperio). El segundo sector se relaciona, por su

<sup>496</sup> *Ibíd.* Pág. 15.

<sup>497</sup> *CHOFRE NAVARRETEM, María Luisa. Las ciudades de Sicana y Sucro: su localización a partir de las fuentes. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Antigua, Madrid, 2002. ISBN 8466919740. Pág. 217.*

<sup>498</sup> *Ibíd.* Pág. 218.





condición de puerto natural, con la posta *Portum Sucrone*. Se han recuperado monedas y ánforas que se identifican con un establecimiento portuario tardo-romano vinculado con el comercio con África e Islas Baleares a través del mar Mediterráneo en los s. IV y V. La última zona corresponde a yacimientos recientes y hallazgos superficiales, ubicando niveles arqueológicos bajo imperiales y sepulturas que han aportado datos epigráficos a través de una necrópolis con seis inhumaciones bajo imperiales y restos de *hypocaustum* junto a fragmentos de revestimiento pictórico pertenecientes a unas termas republicanas. Estos hallazgos marcan el límite temporal correspondiente al fin de las guerras sertorianas, exponiendo una importante revitalización económica luego de la recesión temporal del siglo III y recuperando el topónimo de *Sucro*: *“Cronológicamente, este nivel se correspondería con L’Illa dels Pensaments, por lo que el auge comercial del Portum Sucrone pudo propiciar la revitalización de toda la zona comprendida entre la Muntanya, el río y el mar... los restos anfóricos recuperados en la zona determinan contactos comerciales... Sólo se recogieron cerámicas de época alto imperial en la ladera sudoeste de la Montaña... lugar en el que se mantuvo un pequeño núcleo de población, que como tal no dejó ningún tipo de arquitectura pública”* <sup>499</sup>

Los hallazgos realizados en Sueca pertenecen a restos submarinos ocasionales, debido a que no se realizaron excavaciones programadas. Los elementos pertenecerían a un establecimiento agropecuario de época romana y su toponimia, de origen árabe, estaría relacionada con este complejo.

Por último, una reseña histórica sobre *Sucro*: *“Julio César, en el año 46 a.c., tuvo un accidente en la Vía Augusta, cerca de Sucronem, y precisamente este dato sirve a algunos investigadores como aval para situar la ciudad de Sucro junto a la calzada romana, entre Valentia y Saetabis”* Aunque: *“Sucronem fue una mansio de la Vía Augusta, pero su ubicación fue diferente a la del poblado ibérico de Sucro, ya que la mansión estaría señalando el lugar de la vía desde donde un camino conducía a Sucro”* <sup>500</sup>

<sup>499</sup> *Ibíd.* Pág. 221.

<sup>500</sup> *Ibíd.* Pág. 252.





Fig. 215 Gestión Patrimonio Cullera

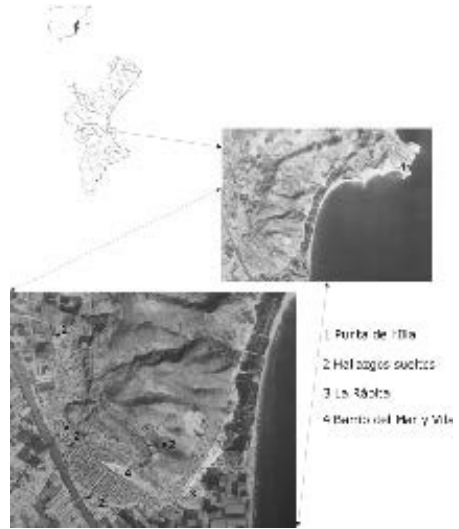


Fig. 216 Localización Yacimientos

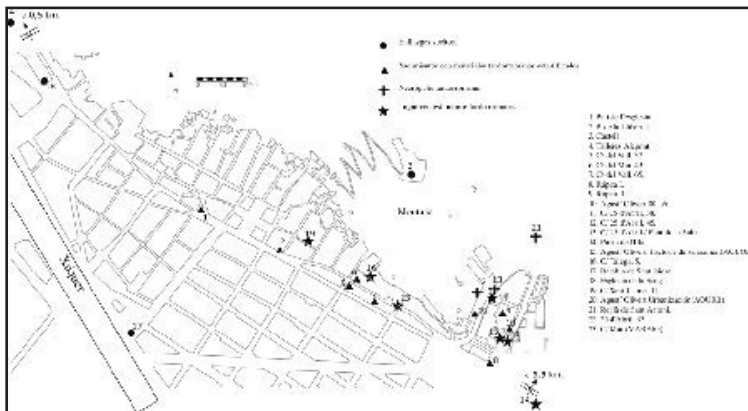


Fig. 217 Distribución de los Yacimientos en Cullera







### 6.8.3- Encuesta de conocimiento sobre bienes culturales

Se ha realizado una serie de encuestas sobre los habitantes de Albalat de la Ribera y Cullera. El formato de la encuesta se incluye en los Anexos de la Tesis Doctoral. Se ha considerado como referencia la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2010-2011 elaborada por la División de Estadísticas Culturales del Ministerio de Cultura. El nodo comunicación está conformado por dos localidades, por lo que la estadística presenta cierto grado de dispersión, aunque la proporción de encuestados ha sido del 50 % en cada localidad. Ambas forman parte de un mismo conjunto de bienes culturales, conformado por la mansión *Sucronem*, *Portum Sucrone* y *Sucro*.

#### Cullera - Albalat de la Ribera

Valores Estadísticos

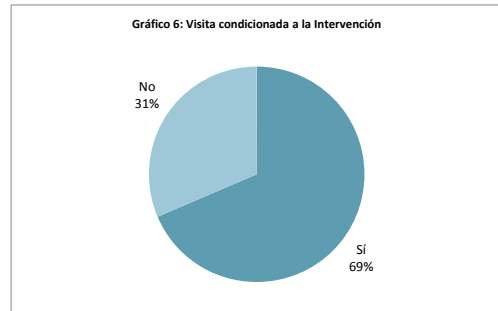
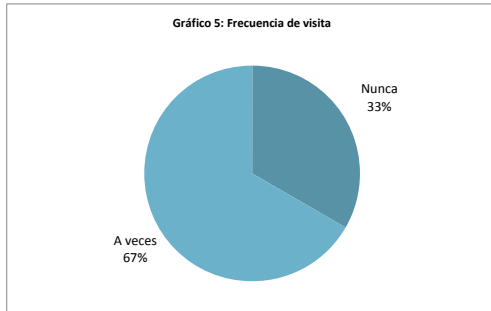
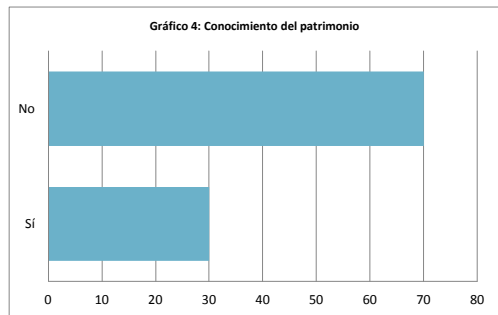
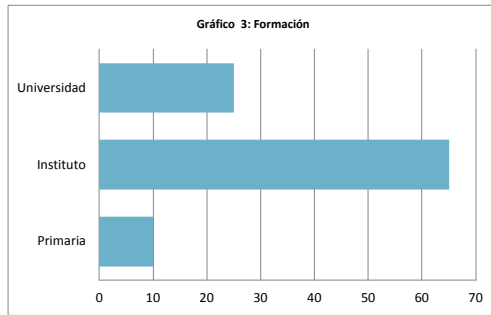
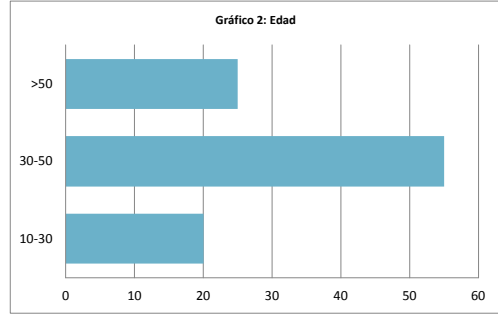
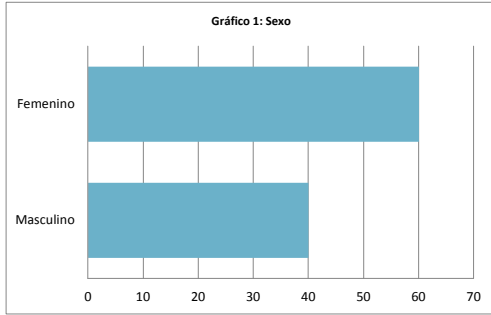
Muestra	Encuestas		Población	
		100		26.281
<b>Sexo</b>	<b>Relevado</b>		<b>Edad</b>	<b>Relevado</b>
Masculino	40		10-30	20
Femenino	60		30-50	55
Total	100		>50	25
			Total	100
<b>Formación</b>			<b>Relevado</b>	
Primaria			10	
Instituto			65	
Universidad			25	
Total			100	
<b>Conocimiento</b>	<b>Relevado</b>		<b>Frecuencia</b>	<b>Calculado</b>
Sí	30		Nunca	10
No	70		A veces	20
Total	100		Siempre	0
			Total	30
			<b>Visita con intervención</b>	<b>Calculado</b>
			Sí	48
			No	22
			Total	70
			<b>Intervención</b>	<b>Calculado</b>
			Itinerarios	15
			Paneles	33
			Total	48
			<b>Motivo</b>	<b>Calculado</b>
			Falta de Interés	22
			Total	22
<b>Itinerario Cultural</b>	<b>Relevado</b>		<b>Itinerarios</b>	<b>Calculado</b>
Sí	40		Ruta Castillo Cullera	20
No	60		Rutas Albalat	15
Total	100		Rutas a Valencia	5
			Total	40
			<b>Motivo</b>	<b>Calculado</b>
			Edad	25
			NS/NC	11
			Desconoce	24
			Total	60
			<b>Motivo</b>	<b>Calculado</b>
			Ocio	6
			Cultural	28
			Deporte	6
			Total	40

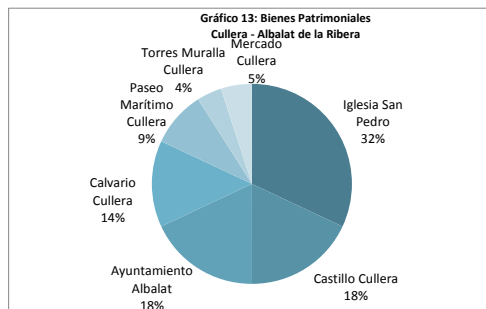
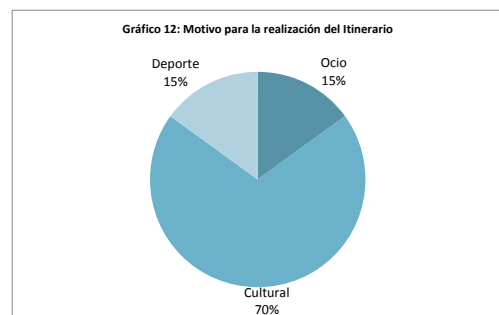
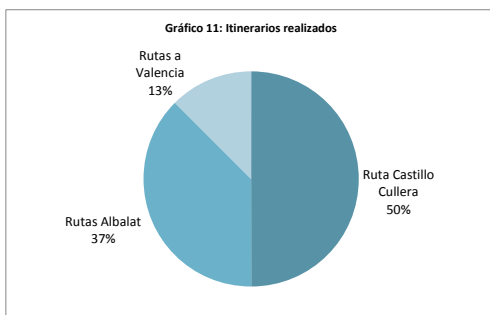
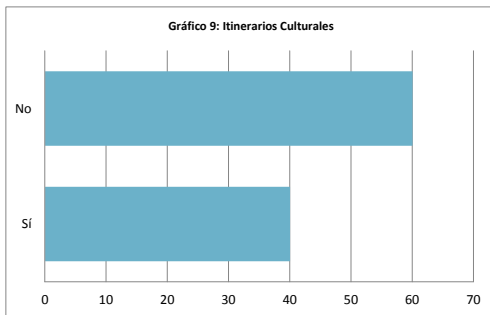
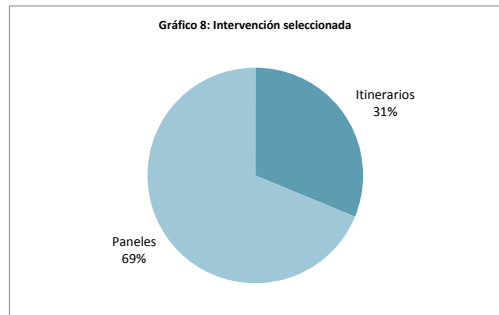
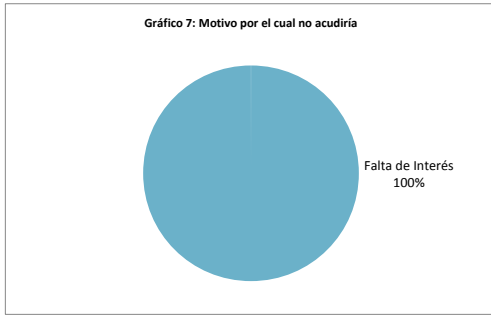


“Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta en valor de sus nodos componentes. El caso de la Vía Augusta”



Patrimonio	Calculado
Iglesia San Pedro	32
Castillo Cullera	18
Ayuntamiento Albalat	18
Calvario Cullera	14
Paseo Marítimo Cullera	9
Torres Muralla Cullera	4
Mercado Cullera	5
Total	100







En lo que respecta a la diversidad de los encuestados, se observa una leve minoría de sexo femenino y una amplia mayoría de ciudadanos cuyas edades oscilan entre 30 y 50 años, sobre todo en la ciudad de Cullera en donde no se observó una población de edad avanzada. En lo que se refiere a la formación académica de los encuestados existe una amplia mayoría de encuestados que presentan un nivel académico medio. Se observa una dispersión de valores estadísticos en el conocimiento patrimonial. La ignorancia sobre los bienes patrimoniales de la ciudad se ha observado principalmente en Albalat de la Ribera. Los valores positivos en Cullera se referían a los complejos arquitectónicos visibles en la actualidad, los cuales no pertenecen al período romano. La frecuencia de visita es superior, debido a la presencia de rutas hacia el Castillo de Cullera convertido en Calvario, constituyendo un itinerario valorado positivamente por los ciudadanos. No obstante, en ambos casos, la visita hacia los sitios de valor patrimonial y arquitectónico romano sería posible en aquellos casos en que exista una intervención o gestión sobre el patrimonio romano descuidado. Este valor estadístico ha sido una constante en los seis nodos investigados sobre el eje romano Vía Augusta. En aquellos casos en los que la intervención no produce la visita a la zona arqueológica, el 100 % de los encuestados ha demostrado ausencia de interés sobre la historia y el patrimonio. En lo que respecta a las intervenciones solicitadas, una leve mayoría se expresa por paneles de información junto a un posible itinerario que los vincule.

El 60 % de los encuestados nunca ha realizado un Itinerario Cultural, ya sea por desconocimiento o por su avanzada edad. Resulta un aspecto necesario para difundir los valores de este tipo de actuación para la revalorización del patrimonio arquitectónico y arqueológico. Los itinerarios realizados por los encuestados son las rutas locales promocionadas por los Ayuntamientos. Cullera presenta un Plan de Dinamización Turística similar al investigado en Xàtiva. Albalat de la Ribera ha colocado información en los edificios de valor histórico y arquitectónico vinculados a una ruta temática. La subida al Castillo de Cullera recorre las Torres que formaban parte de su muralla defensiva. La ruta propuesta por Albalat recorre sus bienes patrimoniales. Ambos itinerarios han sido seleccionados por los encuestados, exponiendo cierto interés cultural.

Por último, los elementos patrimoniales seleccionados como bienes representativos de las ciudades han sido muy dispersos. En el caso de Albalat de la Ribera existe una amplia mayoría que distingue a la Iglesia San Pedro Apóstol como su edificio más representativo. En Cullera se han seleccionado el Castillo, el Calvario y las Torres defensivas; constituyendo los elementos más promocionados y aceptados por los ciudadanos.



#### 6.8.4- Reportaje fotográfico

Se ha realizado un Reportaje fotográfico a través de los bienes patrimoniales arquitectónicos promocionados por los Ayuntamientos de Albalat de la Ribera y Cullera. En el primer caso se incluyen la Iglesia de San Pedro Apostol, la Ermita de San Roque, San Sebastián y el Ayuntamiento, debido a que contiene en su interior una parte de la muralla y un arco perteneciente al Castillo de Albalat. A su vez se incluye la vista del río Xúquer desde el puente correspondiente a la Av. del Port donde pudo haber estado el vado para superar el río Xúquer. Esta vía es la continuación de las c/ Dula y Delmé que constituyen el *kardo maximus* de la localidad, pudiendo diseñarse de acuerdo al trazado de la Vía Augusta. En ese eje se encuentra la Plaza Central, la Iglesia y el Ayuntamiento. La última imagen corresponde al posible emplazamiento de la posta *Sucro*, se han cubierto los restos posteriormente a su investigación constituyendo un terreno dentro de un campo de cítricos en la vía pecuaria denominada Vintihuitena. En Cullera se han relevado todos los bienes arquitectónicos promocionados: la Casa Consistorial, la Casa de la Enseñanza, la Iglesia Santos Juanes y el Castillo. El *oppidum* íbero o ciudad de *Sicana* (*Sucro* en la romanización) incluye el Calvario, el Santuario y el Museo de Historia - Arqueología, la Torre Mora o Ermita de Santa Ana y la Torre Marenyet ubicada en la desembocadura del río Xúquer al mar Mediterráneo. En lo que se refiere a la migración de la población luego de las guerras Sertorianas, han observado restos de arrastre ibéricos pertenecientes al yacimiento Alt del Fort y romanos republicanos en la Torre Racó. Esta situación explicaría el asentamiento en la ladera de la montaña durante los siglos II y I a.c. En la época del Bajo Imperio, los emplazamientos se sitúan en la zona llana en donde han excavado una necrópolis en la c/ 25 d'abril y una factoría - taberna en la c/ Agustín Oliver, siendo ésta última el único yacimiento que se ha conservado y protegido. Estos edificios correspondientes al siglo IV y V d.c. se relacionan con la nueva función portuaria de la ciudad. Los complejos arquitectónicos no se encontraban en la desembocadura del Xúquer sino en una zona de puerto natural ubicada en el faro. Los restos hallados en la excavación en l' Illa dels Pensaments no han sido conservados, los terrenos se han asignado a una empresa constructora que ha proyectado dos torres sobre las ruinas romanas.

Por ende, el levantamiento fotográfico expone aquellos elementos arquitectónicos cuyo estado de conservación es correcto debido a que son parte de la gestión promovida por el Ayuntamiento. Considerando los yacimientos que conformaron los asentamientos romanos desarrollados a través de la dinamización producida por las vías de comunicación: Vía Augusta y Vía Dianium.





*Cullera*



*Albat de la Ribera*



*Iglesia San Pedro Apostol - Albat de la Ribera*  
*Ayuntamiento - Castillo de Albat*



*@ Terrasit GVA*  
*Esc: 1: 2.500*



*Ermita San Roque y San Sebastián - Albalat de la Ribera*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500

*Vista río Xúquer - Albalat de la Ribera*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500

*Alteret de la Vintihuitena- Albalat de la Ribera*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500





*Casa Consistorial - Cullera*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500



*Casa de la Enseñanza- Cullera*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500



*Iglesia Santos Juanes- Cullera*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500





*Castillo, Oppidum Ibérico, Sicana-Sucro, Calvario, Santuario- Cullera*

*Museo Historia Arqueología - Cullera*



@ Terrasit GVA

Esc: 1: 2.500



*Torre Mora, Ermita Santa Ana - Cullera*



@ Terrasit GVA

Esc: 1: 2.500



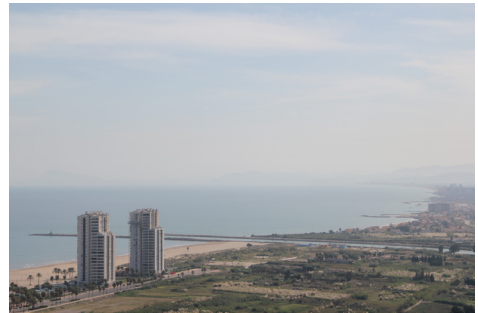




*Torre Marenyet, Desembocadura del río Xúquer - Cullera*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 5.000



*Yacimiento Alt del Fort - Torre Racó - Cullera*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500





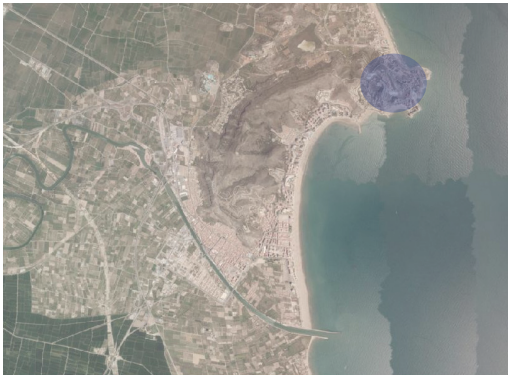
.....  
*Factoría de Salazones - Taberna - (Necrópolis) - Cullera*



@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 2.500



*Zona Portum Sucrone - Illa dels Pensaments- Cullera*



Escala: 1:35.000 - WGS84 Geográficas Lon: 00°10'48.80"V. Lat: 39°10'04.00"V - ETRS89 UTM zone 30N IX: 743610.71677 Y: 4339184.46673  
@ Terrasit GVA  
Esc: 1: 35.000



### 6.8.5- Intervención Preliminar: Panel interpretativo para la zona de valor arqueológico y cultural

La zona conformada por Cullera (*Portum Sucrone*) y Albalat de la Ribera (*Sucro*) posee una importancia estratégica como enclave litoral en la bifurcación de las vías romanas: Vía Augusta y Vía Dianium. Este valor histórico y comunicativo de la llanura aluvial conformada por el río Xúquer, el mar Mediterráneo y la Montaña está presente en la reactivación comercial y económica del *vicus* costero. Estos tres elementos geomorfológicos establecen un nodo cuya principal característica reside en el emplazamiento y bifurcación de las vías romanas que provocaron la reactivación y distribución del poblamiento en el Bajo Imperio, tras una evidente ausencia en la etapa Alto Imperial. *"La regular presencia de cerámicas tardías, ss. V-VII, en diferentes áreas del actual solar urbano permite atestiguar una notable actividad a lo largo de la Antigüedad Tardía que evidencia la existencia de un núcleo habitado, abierto al comercio mediterráneo y con capacidad de intercambio... En la zona de la Rápita, la más fructífera en hallazgos, se documenta un almacén portuario, con dependencias anexas interpretadas como taberna u hostería, quizás también provista de unas termas, en uso hasta el s. V en que se destruye y abandona... Sobre parte de los restos anteriores se construirá, alrededor de la mitad del siglo, una factoría de salazones en uso hasta la segunda mitad del s. VI... Esta vitalidad y cambios operados probablemente son el reflejo de una nueva estructura de las relaciones entre las civitas (Valentia) y su territorio, del cual Cullera (Portum Sucrone) formaba parte y la adopción de nuevas funciones de este núcleo costero ubicado en el límite meridional del territorium de Valentia"*<sup>501</sup>

Los yacimientos correspondientes a los establecimientos costeros sobre las vías de comunicación deben ser incorporados a los Planes de Dinamización Turística de los Ayuntamientos involucrados. Los hallazgos de estructuras en las tres zonas descubiertas en la Punta de l'Illa, destinadas a funciones comerciales y residenciales del siglo VI d.c., indican la redistribución de productos importados a través del *Portum Sucrone*. Esta importancia comercial y comunicativa del puerto desarrolló un nuevo emplazamiento poblacional en el borde oriental del casco urbano de Cullera y en el margen del río Xúquer a través de la posta *Sucro* en Albalat de la Ribera. Si bien los restos hallados no han sido de envergadura: cerámica *tegulae*, restos de ánforas, inhumaciones, estructuras, restos de muros, canalizaciones y diversos materiales pertenecientes a los siglos VI y VII, también se han descubierto otros elementos pertenecientes al siglo II a.c. La difusión de los valores históricos y culturales de los bienes excavados en las zonas urbanas c/ Agustí Olivert y c/ 25 d'Abril debe gestionarse para su investigación, conservación y posterior difusión. En la c/ Agustí Olivert es posible encontrar una zona industrial compuesta por diversas estancias, una fábrica conformada por balsas rectangulares alineadas

<sup>501</sup> ROSSELLÓ MESQUIDA, Miquel; COTINO VILLA, Fernando. *Panorama cerámico de los siglos V - VII d.c. en Cullera (Ribera Baixa, Valencia)*. En: *Saguntum P.L.A.V.*, vol. 37, Valencia, 2005. Pág. 139.



recubiertas de *opus signinum*, una taberna, un almacén portuario y unas posibles termas. En lo que respecta a los monumentos funerarios y restos de inhumaciones tardo romanos hallados en la c/ 25 d'Abril desgraciadamente se han perdido, de igual manera que los elementos recuperados en la zona Illa dels Pensaments. La ausencia de gestión y protección se ha debido a estrategias políticas y decisiones urbanas basadas en intereses económicos. La ausencia de elementos en la zona comprendida en el llano de la solana obliga a establecer un programa de difusión de elementos invisibles, complementando la información con los bienes promocionados en el Castillo de Cullera, el Alt del Fort y en el yacimiento de la c/ Agustí Olivert. La inexistencia del vado perteneciente a la Vía Augusta en el río Xúquer, puede deberse a las constantes crecidas del río. A su vez, se ha observado una notable falta de gestión en el yacimiento Alteret de la Vintihuitena.


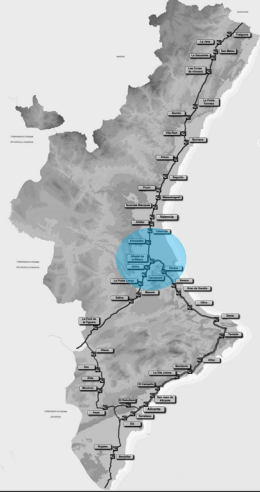
La selección de Paneles como proyecto de intervención para la gestión del patrimonio histórico refleja la importancia que tuvieron estos enclaves costeros para la revitalización de la actividad comercial y la reestructuración urbana a través de las vías de comunicación. Es necesario definir los valores espaciales y cronológicos para el conocimiento y visualización de los complejos arquitectónicos. Para tal fin se diseñan dos tipologías de Paneles. El primero corresponde al tipo Descriptivo, se enfoca en la definición precisa del elemento en donde se ubica la señalización vertical. El segundo pertenece al tipo Informativo, presenta datos generales de la zona para el conocimiento de sus valores históricos y culturales. De acuerdo con las características de los paneles, la señalización descriptiva se ubica en los yacimientos y zonas de alto valor arqueológico de Cullera y Albalat de la Ribera: *Posta Portum Sucrone* (Illa dels Pensaments), Yacimiento Alt del Fort (Castillo), desembocadura del río Xúquer en el mar Mediterráneo, vado sobre el río Xúquer y *Posta Sucro* (Alteret de la Vintihuitena). Los paneles informativos se ubican en zonas de concentración turística para la difusión de los valores históricos, presentan datos generales enfocados a un sector de la sociedad desinteresado. Estos paneles se ubicarán en el centro histórico de Albalat de la Ribera, en la playa y en el centro comercial de Cullera. En total se ubican 8 paneles, 3 en Albalat de la Ribera (2 Descriptivos y 1 Informativo) y 5 en Cullera (3 Descriptivos y 2 Informativos).

A continuación se realiza una breve definición preliminar de la intervención o actuación. Se brinda una referencia para cada una de las dos tipologías de señalización vertical, la posible ubicación en planta de los paneles y una definición de sus características materiales.





Tipo 1 - Panel Descriptivo


## Portum Sucrone

*Illa dels Pensaments*

*La mansión Portum Sucrone constituyó una de las estaciones correspondientes al cursus publicus de la Vía Augusta, eje que recorrió la Comunidad Valenciana conectando Hispania con Roma. La función portuaria de la estación permitió comunicar ciudades como Valentia, Saetabis y Sucro con el mar Mediterráneo, África, Italia y Galia.*

*La estación se asocia con la localidad de Cullera, emplazándose en la Illa dels Pensaments, constituyendo un puerto de características naturales que permitió la reanimación de las actividades comerciales y económicas del vicus costero.*

*En este enclave litoral, de gran actividad comercial, se originaba la vía romana denominada Vía Dianium que conectaba ciudades como Dianium, Lucentum e Ilici. La función correspondiente a Sucro (Albalat de la Ribera) y Portum Sucrone (Cullera) se basa en la bifurcación de caminos para mejorar el control del territorio y favorecer las actividades comerciales.*





Tipo 2 - Panel Informativo


## Sucro

*Las zonas correspondientes a Sucro y Portum Sucrone se asocian con la comunicación y la reactivación comercial. Las ciudades de Albalat de la Ribera (Sucro) y Cullera (Portum Sucrone) poseen una importancia absoluta en la comunicación y comercio de la época romana, en el litoral Mediterráneo.*

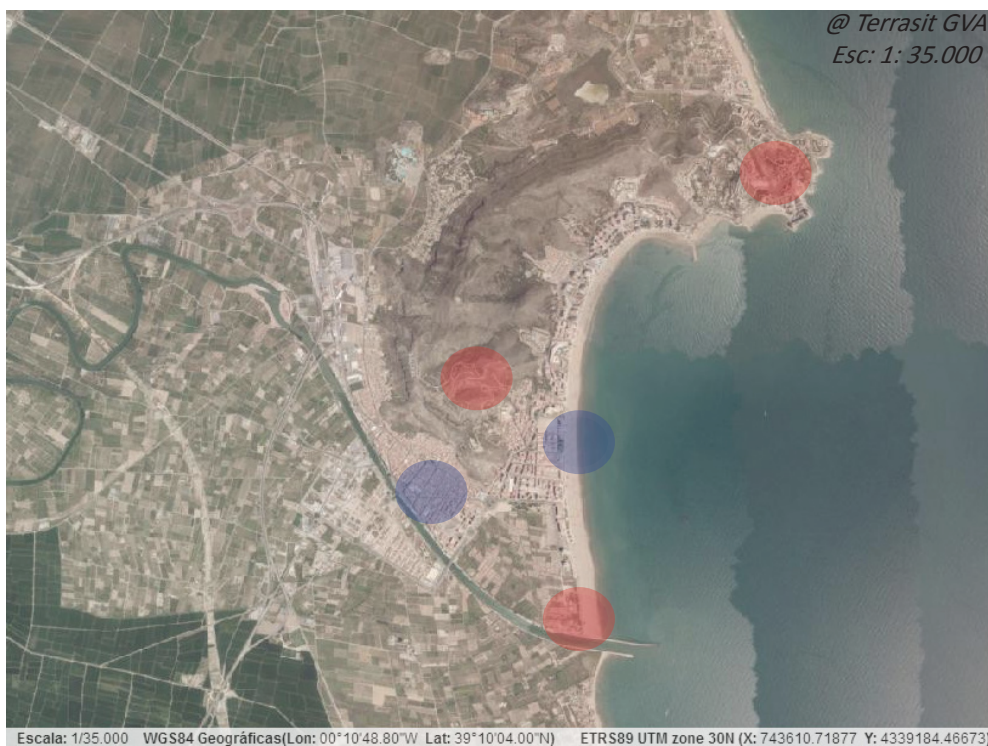

  




*Ubicación Paneles Albalat de la Ribera*



*Ubicación Paneles Cullera*

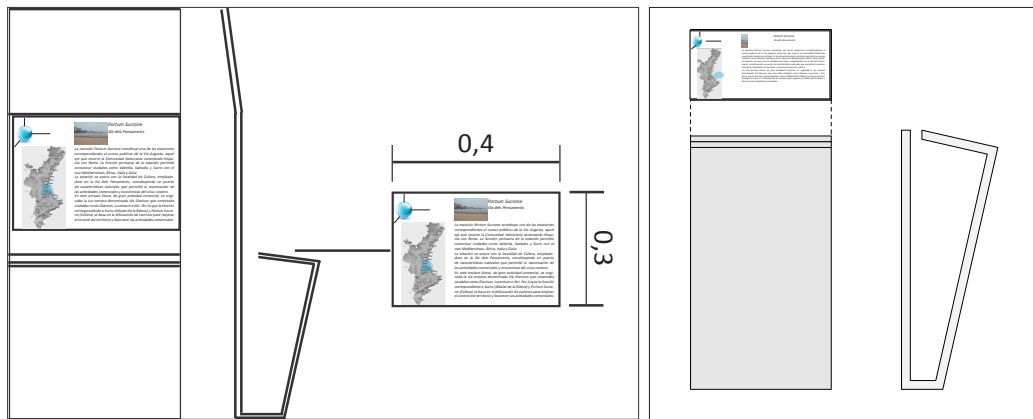
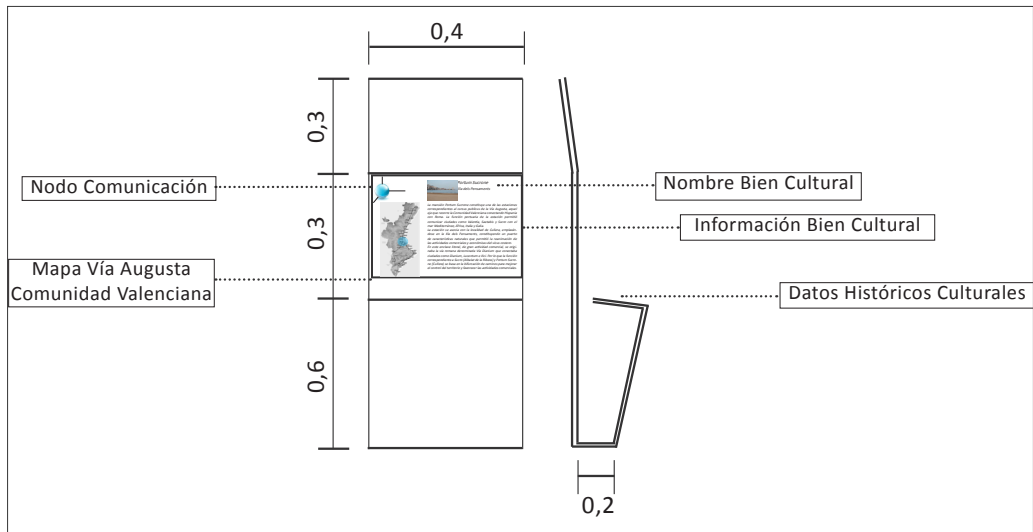




*Modelo - Materialidad*

*Señalización Principal\_ Características:*

- *Material: Plancha de acero galvanizado.*
- *Colocación: Anclado mediante tornillos.*
- *Estructura: Placas de acero dobladas y soldadas.*
- *Información: Rotulación con vinyl autoadhesivo.*



*Tipo 1*

*Tipo 2*









## 7.1- Modelo Abstracto

La teoría de nodos constituye la base de la investigación de la presente Tesis Doctoral. La consideración de la ruta romana como itinerario cultural exige el análisis de sus valores históricos y arquitectónicos, así como el estudio de sus componentes. El aporte científico que presenta la investigación radica en la simplificación de la estructura territorial de la vía romana y de sus localidades asociadas a un modelo abstracto compuesto por ejes y nodos que favorecen su estudio, investigación y análisis. La abstracción incluye las conexiones entre los elementos como las actuaciones necesarias para desarrollar y poner en valor los bienes.

La intervención urbana se relaciona con el término composición, se establece un diagrama de nodos que ordene la distribución territorial de los elementos patrimoniales romanos en la Comunidad Valenciana. La teoría de nodos abarca la composición sobre el espacio urbano, el cual ha sido históricamente asociado con la renovación, refuncionalización o rehabilitación. La teoría de nodos desarrolla cierta armonía entre las partes o componentes del eje, generando una unidad conceptual entre los diversos elementos individuales que por sí mismos carecen de fuerza o valor patrimonial pero adquieren presencia al formar parte de un conjunto ordenado a través del aumento de las relaciones existentes entre los nodos. Desarrollando un modelo que brinda unidad y orden al conjunto histórico patrimonial en el territorio definido. Existen numerosos estudios sobre la teoría de nodos, aplicados a innumerables profesiones. La arquitectura es una de ellas, sobre todo en los aspectos urbanos que se han investigado. Definir la ciudad como una matriz urbana compuesta de elementos colabora a comprender las relaciones existentes y los problemas de comunicación entre los mismos. En el caso de un itinerario cultural el problema es aún mayor si se considera a su extensión territorial; existiendo, a su vez, menos elementos para vincular ya que sólo se definen el eje y los nodos que lo articulan. Si se analiza una teoría de nodos general es posible observar una composición de elementos que integran y definen, estética y formalmente el territorio. Los componentes que se aplican a escala local permiten extrapolarse a una escala más amplia y territorial como se plantea en la articulación del eje romano a través de sus nodos. Aplicando los principios de conectividad, descomponiendo e interconectando la vía en nodos de actividad cultural para su puesta en valor. Impulsando el desarrollo cultural a través de las actuaciones diseñadas para los restos históricos. Los principios patrimoniales y la propuesta orgánica de composición se desarrollan en las Cartas de Atenas y Cracovia, en las cuales se han evaluado aquellos principios patrimoniales y conceptos urbanos, teóricos y metodológicos, referentes para el desarrollo de la teoría de nodos. Es posible vincular los puntos resultantes de las convenciones con los propósitos de recomposición patrimonial planteados en la teoría, recuperando en las ciudades la unidad y la armonía del patrimonio arquitectónico, cultural e histórico; enmarcado dentro del urbanismo moderno.







Sin duda, la investigación y el análisis de la teoría de nodos constituye un factor esencial para el estudio de las ciudades y del eje que las conecta, como herramienta de desarrollo local en base al activo cultural e histórico que representa la arquitectura romana. Esta investigación incluye los conceptos desarrollados por los especialistas que contemplan el patrimonio cultural y los criterios de intervención asociados a su protección o conservación. La divulgación de la cultura a través de la gestión y conservación del patrimonio arquitectónico permite recomponer la sociedad a través de la reconstrucción histórica de las ciudades. La teoría de nodos aplica la lógica y la geometría en función de favorecer la conexión entre los elementos. A través de la comunicación de los valores históricos de las construcciones romanas, como un producto cultural ubicado en las diversas localidades mediterráneas, es posible mejorar la percepción y la imagen urbana recurriendo a la memoria colectiva de sus habitantes.

Kevin Lynch asume que la ciudad está compuesta por formas físicas clasificadas en cinco tipos de elementos: Sendas, Bordes, Barrios, Nodos y Mojones. En lo que respecta a los nodos, su definición es: *“Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien los nodos pueden ser, sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada. Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco o epítome de un barrio, sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos. Se les puede dar el nombre de núcleos”*<sup>502</sup>

La concepción de nodos que plantea Kevin Lynch está asociada al entorno de ciudad, en la presente investigación se amplía la escala al territorio de la Comunidad Valenciana: *“...concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de un determinado uso o carácter físico”*<sup>503</sup> Se debe recurrir a la definición de símbolo para brindar identidad al conjunto y carácter al diseño de la Vía Augusta. En la teoría de la imagen urbana, Kevin Lynch aborda el tema de la percepción, asociando la participación de la razón en la percepción del espacio, combinando los principios de la arquitectura moderna con la percepción del espacio o teoría del lugar. La teoría del lugar plantea la necesidad de intuición para comprender el carácter que el espacio brinda. La teoría de la imagen valora la comprensión del esquema primario y critica a la ciudad moderna por la racionalidad que presenta, destacando como ejemplo la configuración medieval, estructurada a pesar de su compleja configuración. Este concepto asocia el bien cultural con una imagen pública, tanto del elemento en sí mismo como del conjunto o entorno significativo en el que se encuentra inmerso. La construcción de la identidad colectiva de los ciu-

<sup>502</sup> LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*. En: *Teoría de la Arquitectura*, Barcelona, 2001. Pág. 1.

<sup>503</sup> *Ibíd.*





dadanos en el nodo se basa en la recomposición de la imagen pública de la ciudad, generando o desarrollando un esquema significativo para el espacio urbano. La investigación se centra en los signos y en la comunicación de los valores artísticos y culturales a través de su interpretación. Se considera el espacio histórico como un sistema de comunicación en sí mismo, definiendo cada nodo como un objeto particular de estudio para la divulgación de sus valores culturales.

Uno de los especialistas es el Arquitecto Christian Norberg - Schulz, teórico e investigador de la historia de la arquitectura nacido en Noruega en 1926. El autor se ha destacado por sus investigaciones conceptuales más que por sus proyectos, constituyendo una clara referencia para el actual tema de estudio. El arquitecto Norberg-Schulz describe la arquitectura como una historia de formas significativas, asociando sus trabajos a la filosofía, al existencialismo y a la fenomenología. Estudia y analiza la arquitectura a través de la expresión de sus valores. El aporte realizado por el autor radica en la combinación de un análisis estético y formal de la arquitectura y del urbanismo con un estudio del significado de los procesos humanos en la definición arquitectónica. Aportando una nueva visión de la evolución histórica de la arquitectura en correlación con el estudio de su tiempo. Por lo tanto se ha propuesto describir la historia de la arquitectura a través de una estructura sistemática, moderna y completamente diferente a los estudios teóricos y conceptuales realizados hasta su época. *“Intenciones en arquitectura es uno de los primeros esbozos de una estructura sistemática y completa para la descripción de la Arquitectura. Su estructura intercala orgánicamente la psicología de la Gestalt, la mecánica de la percepción, la teoría de la información, la filosofía analítica moderna y la teoría general de los signos y símbolos, articulándose de manera que cada material tiene su lugar y propósito dentro de un plan articulado, en una brillante construcción hacia una teoría de la arquitectura. Una teoría capaz de tratar, no sólo la arquitectura como arte, sino de ampliar sus efectos sociales, psicológicos y culturales, integrando las divergentes procedencias de materiales en una construcción teórica basada en la ciencia moderna y la doctrina de la forma simbólica”*<sup>504</sup>

Christian Norberg-Schulz plantea la alternativa de la teoría del lugar, basando su investigación en el sentido propio del nodo y en la filosofía fenomenológica, como crítica a la abstracción formal y técnica de la ciudad moderna o funcional. *“Esta teoría apela a la revaloración de la percepción del espacio, entendida de manera fenomenológica como un proceso que no sólo involucra los sentidos sino todo el ámbito de la conciencia; en ese orden de ideas, se considera la relación del hombre con su espacio vital (la ciudad y la arquitectura) como un problema existencial”*<sup>505</sup> Los ciudadanos desean pertenecer a un determinado lugar, por lo que

<sup>504</sup> NORBERG-SHULZ, Christian. *Intenciones en arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

<sup>505</sup> RAMIREZ, Alvaro. *Espacio urbano y sentido. De las teorías urbanas al semanálisis*. Universidad de Los Andes, Facultad de Arquitectura y Artes. Universidad de Los Andes, Facultad de Arquitectura y Artes, Bogotá, 2010. Pág. 4





el nodo se concibe como el principal medio para desarrollar el concepto de identidad colectiva; siendo posible identificar al ciudadano con el medio que habita. Norberg-Schulz plantea un concepto que no se vincula con la razón en el estudio arquitectónico sino que se refiere a la percepción o sensación del ciudadano con su medio físico. Su crítica a la ciudad moderna se basa en la excesiva razón que presenta mediante conceptos abstractos, careciendo de intuición o esencia en la relación entre el ciudadano y su nodo. Determinando el carácter o la personalidad del nodo a través de la percepción del espacio patrimonial como un conjunto histórico que transmite sus valores e importancia cultural. La teoría de nodos debe presentar ambos conceptos complementarios vinculados entre sí, mediante un sistema abstracto o geométrico compuesto por un eje que articula los nodos de concentración de elementos patrimoniales que transmiten su esencia cultural a través de la percepción visual de su valor arquitectónico. Las diversas intervenciones o actuaciones planteadas deberán centrarse en el carácter y la personalidad de los nodos en función de su clasificación. Por lo tanto, la combinación del carácter de la ciudad histórica con la abstracción que presenta la ciudad moderna, nos permite proyectar la composición del espacio urbano junto al patrimonio a través de los sentidos de identidad del lugar y pertenencia de sus habitantes.

Uno de los motivos por el cual es citado el arquitecto Norberg-Schulz en la Tesis Doctoral se debe a los importantes conceptos resultantes de su permanente intento de definir el significado de la arquitectura a través de teorías sobre historia del arte y la arquitectura. En su libro *Arquitectura Occidental*, define a la profesión como una historia de formas significativas mediante el concepto revolucionario de que la arquitectura consiste en significados. *“...que una de las necesidades fundamentales del hombre es la de experimentar significados en el ambiente que lo circunda. Cuando esto se verifica, el espacio se convierte en un conjunto de lugares. Entonces el término lugar determina algo conocido y concreto mientras que espacio indica las relaciones más abstractas entre los lugares”*<sup>506</sup>

La elaboración de símbolos o nodos permite recurrir a la capacidad de abstracción para un mayor entendimiento del bien cultural. La metodología para difundir los valores del elemento arquitectónico radica en las imágenes que puedan transmitir la existencia del bien más allá de una mera reminiscencia y el diseño abstracto que brinda un conjunto patrimonial con sentido cultural e histórico global sobre la importancia individual que posee cada uno de los componentes. Por ende, la percepción que el elemento arquitectónico transmite en su presencia se debe combinar con el diseño abstracto de un sistema de ejes y nodos que aumenten la importancia del conjunto cultural. Según Norberg-Schulz, los sistemas simbólicos constituyen el orden común que llamamos cultura, siendo el propósito del bien arquitectónico la conservación y comunicación de los significados existenciales que se experimenten en su presencia. Se valora la importancia cultural del elemento a través de la percepción del símbolo, dando valor a la existencia del bien arquitect-

<sup>506</sup> NORBERG-SCHULZ, Christian. *Arquitectura Occidental. La arquitectura como historia de formas significativas*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2008.





tónico pese a su estado de degradación. La Arquitectura Invisible y Complementaria son conceptos que permiten exponer las ruinas romanas para su valoración y protección. Norberg-Shulz expone que la identificación de los símbolos produce la comprensión del sentido del elemento, acudiendo a la interpretación de la relación entre el individuo y su entorno como resultado de tradiciones culturales: “...la historia de la arquitectura describe el desarrollo y el uso de los sistemas de símbolos arquitectónicos y, por consiguiente, forma parte de la historia de la cultura” <sup>507</sup>

La arquitectura moderna visualizó una ciudad ideal proyectada o construida a través de principios razonados, tal como se observa en los enunciados del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM). Norberg-Shulz intenta definir en qué consiste, cuáles eran sus intenciones y qué resultados obtuvieron. En esa búsqueda se encuentra con conceptos fenomenológicos que establecen un enunciado fundamental para la presente investigación, la capacidad y necesidad del ciudadano de orientarse en un espacio e identificarse con él. La arquitectura satisface esa necesidad por medio de la organización espacial y la articulación formal. En el caso de estudio es el eje romano el elemento que articula y conecta los nodos de concentración de elementos patrimoniales, convirtiendo las ciudades en museos abiertos y brindando mayor significado al conjunto o región. En la publicación “*Existencia, Espacio y Arquitectura*” <sup>508</sup> define al espacio como una dimensión de la existencia humana mediante esquemas o imágenes ambientales. Esta conceptualización del espacio existencial, dentro de la teoría de la arquitectura, permite definir diferentes tipologías de espacios a través de la descripción de sus elementos, niveles o interacciones. Es irremediable asociar esta clasificación de espacios a los nodos definidos en el presente estudio, desarrollando diversos tipos de nodos en función de su clasificación, justificada por las investigaciones de Norberg-Schulz y por las características que presentan los nodos en su tipología particular. Norberg-Schulz define el concepto de espacio y el sistema de espacios, por lo que en la presente investigación se definen los nodos y el sistema articulado de nodos. A su vez, el arquitecto ha distinguido siete conceptos de espacios, en orden creciente de abstracción:

Espacio Pragmático, de acción física
Espacio Perceptivo, referido a aquél que el hombre percibe
Espacio Existencial, imagen del ambiente social y cultural
Espacio Cognoscitivo, concepto asociado al espacio en sí mismo
Espacio Artístico, espacio creado para expresar una imagen
Espacio Estético, construcción abstracta
Espacio Lógico, espacio abstracto de las relaciones lógicas

<sup>507</sup> *Ibíd.* Pág. 3.

<sup>508</sup> NORBERG-SHULZ, Christian. *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000.



.....

### 7.1.1- Teoría de nodos: Conceptos

En el apartado se estudian los aspectos básicos de la teoría de nodos, como un proceso derivado de analizar el territorio en base a símbolos estableciendo un análisis geométrico del mismo. En el caso de estudio de la Vía Augusta se ha adoptado un diagrama abstracto constituido por una línea o eje conformado por la ruta romana y una serie de nodos distribuidos a lo largo de su recorrido que contienen a los elementos o bienes patrimoniales que le brindan sentido al conjunto histórico. Se ha propuesto una tipología de nodos en función de sus características particulares, la distribución de los elementos y su función original. Es necesario contrastar la teoría de nodos aplicada en la investigación con los conceptos generales presentados por los autores que han investigado la forma de analizar el territorio y las ciudades.

Esta última definición plantea la importancia de transformar los sitios históricos para aplicar los preconceptos filosóficos del gestor cultural, asumiendo que la excesiva modificación de los sitios provoca la pérdida completa de autenticidad. Ya lo especificaba el CIAM en sus principios modernos, las intervenciones deben ser mínimas y coherentes con la expresión global del conjunto. Se deben valorar los espacios que conforman los nodos, estructurando y brindando sentido al conjunto. La complejidad del sistema territorial considera a los nodos como el fundamento y el medio de comunicación para la visión cultural que se desea transmitir de los bienes culturales. Por lo que las intervenciones o actuaciones realizadas sobre los elementos arquitectónicos deben tener como único fin asignar cierta capacidad comunicativa o interpretativa. Con el objetivo de comunicar el mensaje cultural con la importancia del bien patrimonial a los ciudadanos o visitantes se debe utilizar un lenguaje comprensible. El éxito del sistema patrimonial depende de la comunicación de sus valores, por lo que se debe establecer una correcta configuración para la interpretación del espacio. Por lo tanto, no sólo es importante el aspecto físico del nodo sino los valores culturales que transmite a la sociedad. En otros términos, el estado actual de degradación de los elementos patrimoniales se debe a la ausencia de políticas gubernamentales para la conservación y a la falta de interés cultural e histórico de la sociedad, por lo que su estado es una manifestación de la ciudad sobre su patrimonio. Quizás no sea necesario intervenir sobre el bien o sobre su forma, sino modificar el lenguaje y la simbología para brindar sentido al conjunto. Los ciudadanos deben sentir el espacio, para apropiarse del mismo y demandar la protección que necesita a través de la asignación de usos o funciones con contenido cultural dentro de la ciudad. La revitalización del nodo y de sus elementos patrimoniales se deberá a la concentración de actividades públicas, la manifestación de la vida colectiva, los servicios sociales y los programas culturales dentro del espacio público. Es fundamental abordar la recomposición a tra-





vés de conceptos abstractos que complementen las estrategias sobre la dimensión formal, dichos conceptos recurren a la memoria colectiva y la cultura ciudadana.

El arquitecto Aldo Rossi desarrolla el término *obra de arte colectiva*, revalorizando los elementos permanentes de una ciudad o nodo dentro de un conjunto cultural, considerando el valor artístico de cada ciudad: *"...manifestación de una memoria formal que comparten los ciudadanos de una misma ciudad en razón de su historia compartida. Esa memoria se forma y se consolida a partir de las arquitecturas que permanecen a través de la historia, asegurando un nivel de estabilidad e identidad formal y espacial de la ciudad a pesar de los cambios que sufre continuamente"*<sup>509</sup> Se deben analizar las relaciones formales que los nodos establecen con su medio físico, así como la geometría que presentan los núcleos en particular y el conjunto patrimonial en general. A través de los elementos primarios o focos de actividad se incide en la dinámica urbana y cultural, valorando su permanencia dentro de la unidad morfológica de la ciudad. Según Álvaro Ramírez, el arquitecto Aldo Rossi plantea una ciudad antigua que se basa en las zonas históricas y que se encuentra vinculada al pasado, interviniendo en la misma mediante la unidad formal de sus partes: *"La forma urbana unitaria, entendida como obra de arte, permite la recomposición de la memoria por medio de la revaloración y actualización de los principios formales milenarios de la arquitectura"*<sup>510</sup> A su vez, plantea: *"La estructura que permite la orientación en espacio complejos como la ciudad está compuesta por cinco elementos, perceptibles de manera puramente visual: hitos o puntos de referencia, nodos o concentraciones de actividad, senderos o recorridos, áreas o barrios y bordes o límites entre los anteriores elementos. Para Lynch sólo cuando construimos mentalmente esa imagen del lugar en que estamos podemos orientarnos y por consiguiente pretender otros niveles de interacción con el espacio"*<sup>511</sup>

Aldo Rossi ha utilizado constantemente el diálogo histórico como base de proyecto en las ciudades, manteniendo los edificios existentes para brindar una continuidad entre lo histórico y lo moderno. Los bienes se han conservado para su posterior utilización como referencias de proyecto, constituyendo una oportunidad de actuación. Sus diseños han demostrado cierta permeabilidad a través de la conservación de vacíos que permiten entrever las estructuras, en base a una investigación arquitectónica y urbanística histórica. Al contrario: *"Eisenman propone un término medio que él mismo llamará between, por el cual la salida no estaría ni en el pasado ni en el presente, mucho menos en el futuro. La solución se encuentra en un término medio,... Partiendo de estas premisas textuales inicia su proyecto superponiendo tramas octogonales en diferentes niveles de profundidad... Propone así un sitio arqueológico "la excavación artificial" donde explora memoria y*

<sup>509</sup> RAMIREZ, Alvaro. *Espacio urbano y sentido. De las teorías urbanas al semanálisis. Universidad de Los Andes, Facultad de Arquitectura y Artes. Universidad de Los Andes, Facultad de Arquitectura y Artes, Bogotá, 2010. Pág. 2.*

<sup>510</sup> *Ibíd.* Pág. 3.

<sup>511</sup> RAMIREZ, Alvaro. *Espacio urbano y sentido. De las teorías urbanas al semanálisis. Universidad de Los Andes, Facultad de Arquitectura y Artes, Bogotá, 2010.*





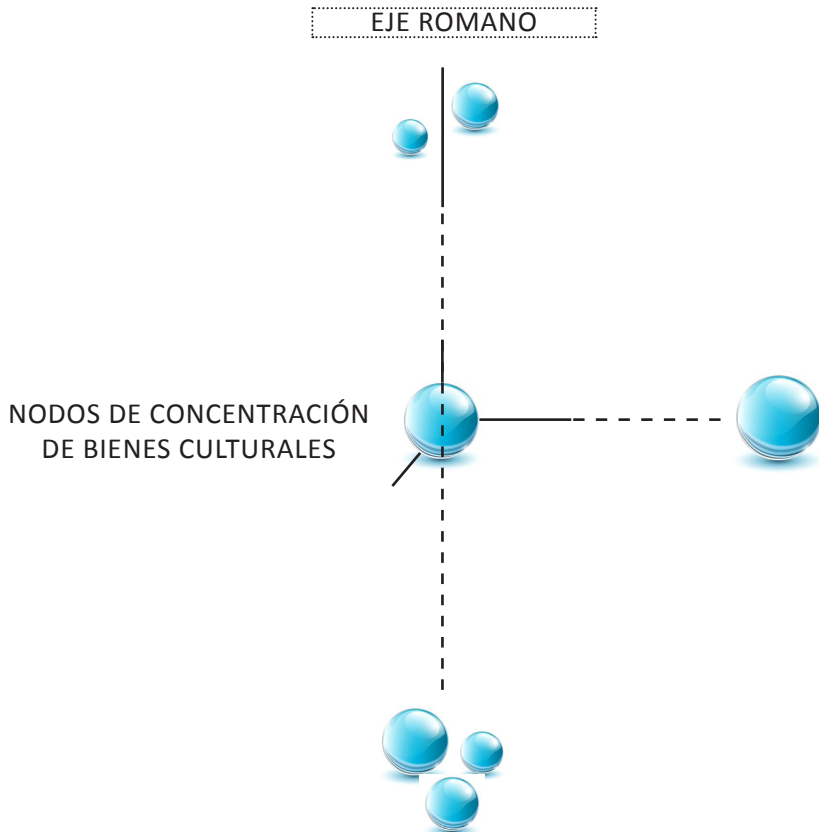
*anti-memoria en los vacíos apuntados. Eisenman define la memoria a través de las tramas*<sup>512</sup> Este panel de elementos referidos a la memoria permiten la vinculación del presente con el pasado, asignando usos o funciones a los yacimientos arqueológicos para difundir sus valores.

Por otro lado, Nikos Salíngaros escribe una teoría similar en Estados Unidos. El artículo denominado *“La Teoría de la Red Urbana”* expone el concepto de teoría de nodos aplicada al diseño urbano; a través de los principios de conectividad y complejidad: *“Cualquier asentamiento urbano puede descomponerse en nodos de actividad humana y sus interconexiones...El diseño urbano es más exitoso cuando establece cierto número de conexiones entre nodos de actividad”*<sup>513</sup> La investigación se enfoca en el ámbito urbano, extrapolable a la escala territorial definiendo el éxito del diagrama al establecer una mayor cantidad de conexiones entre los nodos de actividad. Interpretando esta teoría y traduciéndola al estudio de la Vía Augusta, es posible definir que la gestión del patrimonio arquitectónico depende de asignar un sentido al conjunto histórico, compuesto por un eje y una serie de nodos que deberán poseer valor arquitectónico para generar un circuito que interconecta los nodos. Determinando la cantidad y calidad de conexiones generadas para los nodos de concentración de bienes culturales dentro del eje romano que los conectan. Estos conceptos son los dos parámetros que brindan carácter y sentido al conjunto, asegurando la viabilidad del sistema planteado. Nikos Saíngaros asume que los esfuerzos del pasado por gestionar un modelo teórico de ciudad a través de un plan urbano basado en nodos y ejes conectores han tenido un bajo impacto en el desarrollo de las ciudades modernas. Es indispensable asumir que la ciudad (red urbana) se configura por un proceso conectivo de elementos componentes que en ella se dan lugar. La conexión de los nodos de concentración de elementos patrimoniales a través del eje romano, estructura el paisaje y dinamiza el territorio. En definitiva, la red urbana se define en el espacio libre entre las diferentes construcciones de la ciudad, delimitando nodos de concentración de actividad conectados a través de vías, las cuales pueden ser ejes verdes para el caso de actividades lúdicas o históricos para definir actividades culturales.

<sup>512</sup> PASSARO, Andrés Martín. *La dispersión. Concepto, sintáxis y narrativa en la arquitectura de finales del siglo XX. Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Catalunya, Departamento de Composición Arquitectónica, Barcelona, 2004. Págs. 32-35.*

<sup>513</sup> SALÍNGAROS, Nikos. *La teoría de la red urbana. University of Texas and San Antonio, San Antonio, 2005. Pág. 1.*





- CONEXIONES DE LA RED DE NODOS DEL CONJUNTO PATRIMONIAL
- CANTIDAD
  - CALIDAD
  - CARÁCTER
  - SENTIDO



Para asegurar la viabilidad del sistema, tal como se explica en el gráfico conceptual anterior, se deben desarrollar un gran número de conexiones de calidad y funcionalidad específica. La posición de los nodos y las conexiones entre ellos deben estar justificadas por sus valores culturales y arquitectónicos, generando actividades a través de su gestión. El sistema planteado debe poseer una mínima complejidad para apreciar la sostenibilidad del mismo, garantizando la estructura y jerarquía de sus componentes. Es fundamental considerar al eje y los nodos como un conjunto patrimonial que adquiere carácter y personalidad. Sin embargo, se debe renunciar a explicar, estudiar o investigar el conjunto, es necesario centrar el análisis en los componentes y las relaciones internodales para comprender la problemática global y brindar intervenciones particulares válidas. Cada nodo presenta características individuales, considerando cada relación entre ellos como independiente, por lo que las actuaciones deben ser singulares para cada caso de estudio.

Otro aspecto importante en la planificación del sistema es controlar el tamaño del conjunto compuesto por los nodos y las conexiones, evitando la expansión del mismo sin fundamentos históricos, lo cual dificultaría la gestión del conjunto. Las centuriaciones romanas se diseñaban considerando un sistema compuesto por elementos geométricos. Se debe concebir al nodo como un conjunto de espacios, desarrollados a través del tiempo por los continuos procesos históricos. La recomposición considera los aspectos temporales, culturales y abstractos; así como aquellos físicos, definidos por una serie de elementos que lo estructuran:

*“Principios estructurales de la red urbana:*

*NODOS: La red urbana está compuesta por nodos de actividad cuyas interconexiones forman la red...Los elementos naturales y arquitectónicos sirven para reforzar los nodos de actividad y sus caminos de conexión...Los nodos deben atraer a la gente por alguna razón. Los sitios arquitectónicos que no refuercen la actividad son intrascendentes y se aíslan a sí mismos de la red urbana...Los elementos arquitectónicos se conectan unos con otros con distintivos visuales a través de simetrías, similitudes y formas intermedias.*

*CONEXIONES: Se forman entre nodos complementarios...Las conexiones en diseño urbano ligan tres distintos tipos de elementos, unos con otros: elementos naturales, nodos de actividad y elementos arquitectónicos...Las conexiones visuales crean una imagen coherente del entorno urbano.*

*JERARQUÍA: La red urbana organiza, crea y ordena con jerarquía las conexiones en muchos y distintos niveles y escalas...”<sup>514</sup>*

<sup>514</sup> *Ibíd. Pág. 2.*



Se define un sistema geométrico compuesto por nodos de concentración de bienes culturales y ejes de conexión. La teoría de nodos avala esta distribución compuesta por puntos y líneas, conectando los nodos y los elementos arquitectónicos a una cierta distancia, estableciendo conexiones culturales. Administrar de forma coherente este proceso produce una complejidad organizada; se agrupa en un mismo conjunto cultural diversos elementos que se coordinan y cooperan brindando identidad al Itinerario Cultural.

El último aspecto a considerar es la distancia óptima entre nodos para una correcta dinámica del Itinerario Cultural. Esta distancia es función del carácter histórico y arquitectónico que presenta el nodo y de la jerarquía de sus componentes, diseñando un recorrido y asignando usos y funciones a los nodos dentro del trayecto. Se deben introducir nodos intermedios en aquellos casos en que las distancias entre nodos principales sean extensas. Estableciendo un circuito que se retroalimenta, creciendo en forma vertical a lo largo del eje vertebral romano. Separando los nodos para brindar una composición equilibrada al conjunto mediante sus aportes individuales. Es importante la tipificación de los nodos en cuanto a sus características distintivas y funcionalidad histórica, aportando diversos elementos patrimoniales que le brindan una temática particular dentro del conjunto histórico global, aumentando el interés del Itinerario Cultural.





### 7.1.2- Reinterpretación contemporánea de la Teoría de Nodos

Las investigaciones realizadas por Kevin Lynch, Christian Norberg-Schulz, Aldo Rossi y Nikos Salíngrados reflejan las primeras teorías abstractas de la arquitectura, el territorio y el urbanismo. Es necesario realizar una reinterpretación contemporánea de la teoría de nodos, aplicada al eje romano Vía Augusta y a sus localidades asociadas.

Los estudios contemporáneos admiten modelos territoriales que no presentan morfologías urbanas definidas, considerando aquellos casos en los que no es posible realizar un análisis arquitectónico basado en la percepción visual. El estudio estructural permite complementar la investigación histórica territorial proponiendo intervenciones o actuaciones adecuadas para el desarrollo local. La nueva interpretación, a través de la musealización, de los yacimientos arqueológicos romanos en la Comunidad Valenciana deberá recurrir al concepto de Espacio Público. De esta manera, se generarían zonas con usos y funciones específicas, mediante el diseño de un eje asociado con el recorrido de la antigua ruta romana, conformando una línea que conecta los diversos nodos específicos. Esta superposición de elementos y estratos se observa en dos casos de referencia que serán analizados a continuación, como son las ciudades de arqueología ficticia de Peter Eisenman y el proyecto Hedmark Cathedral Museum de Sverre Fehn.

Considerando la metodología de estudio particular adoptada para los nodos de concentración de bienes romanos, basada en las investigaciones arqueológicas y el conocimiento patrimonial de los ciudadanos, se debe incluir el concepto de arquitectura participativa como herramienta interdisciplinar. La participación social asigna, en el diseño arquitectónico para la conservación y difusión del patrimonio histórico, usos y funciones específicas a los espacios públicos. El estudio territorial abstracto basado en la superposición de estratos y utilización del territorio arqueológico para el proyecto arquitectónico, permite reinterpretar las teorías consolidadas analizadas en función los nuevos conceptos investigados y de los proyectos contemporáneos para el diseño de espacios con un alto valor arqueológico, histórico, constructivo, económico y social.

El objetivo principal de las actuaciones sobre el patrimonio es la representación arquitectónica para la visualización y valoración de los restos. El objetivo de la investigación y análisis colectivo para el conocimiento patrimonial será generar o construir una idea del paisaje histórico: *"...se encuentra en una obra de arquitectura la necesidad de objetividad... Para Peter Eisenman, no hay lugar para las emociones en el diseño... los parámetros de la arquitectura son muchos: funcionales, artísticos, sociales, psicológicos, ambientales, económicos, políticos..."*<sup>515</sup>

<sup>515</sup> TANOR. Representación Arquitectónica. En: *Convierta sus visualizaciones en la realidad*. Archivo RSS, 2011. Pág. 1.





Por lo tanto, es necesario recurrir al lado creativo e intelectual del diseñador, los criterios no son una limitación sino una oportunidad para la expresión arquitectónica. Garantizando, de esta manera, la utilidad de la arquitectura a través del proceso creativo del diseño como medio para alcanzar el objetivo de lograr la visión de los restos patrimoniales en un sentido más amplio.

El Estructuralismo y el Pensamiento Fenomenológico son movimientos opuestos. La fenomenología perceptiva describe los objetos en función de la teoría de visibilidad mediante las sensaciones que los bienes desprenden, mientras que el estructuralismo analiza los mismos elementos a través de una reducción lógica y esquemática, como crítica al Movimiento Moderno. La percepción fenomenológica basa su análisis en las sensaciones y el estructuralismo desarrolla una esquematización intelectual del proyecto: *"Para el estructuralismo analítico no existe solamente una única manera de análisis del mundo/objeto y declara como válidos diferentes enfoques del mismo objeto, así como también asume la posibilidad de que cada sujeto entienda el mundo/objeto de una manera diferente"*<sup>516</sup> La aceptación de las diferencias en la visualización de los bienes produce una alta dispersión de valores, justificados en la metodología de estudio perceptiva, describiendo los elementos en función de su estética y valorando sus características sin enfatizar sus valores históricos. Por lo tanto, el lenguaje propuesto por el movimiento estructuralista elimina las sensaciones que el objeto arquitectónico pudiera emitir, como transición entre el determinismo sensorial y el conceptual. En lo que se refiere a la investigación actual, dentro de la representación de los bienes patrimoniales romanos, conviven ambos sistemas de pensamiento en lo que se refiere al lenguaje arquitectónico. Un ejemplo del pensamiento estructuralista lo constituye la obra de Peter Eisenman en Berlín en 1981.

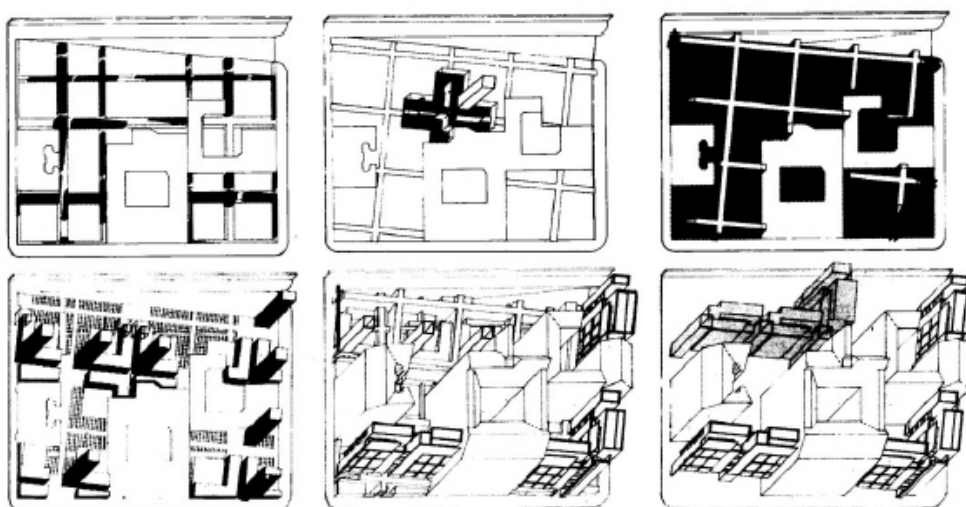
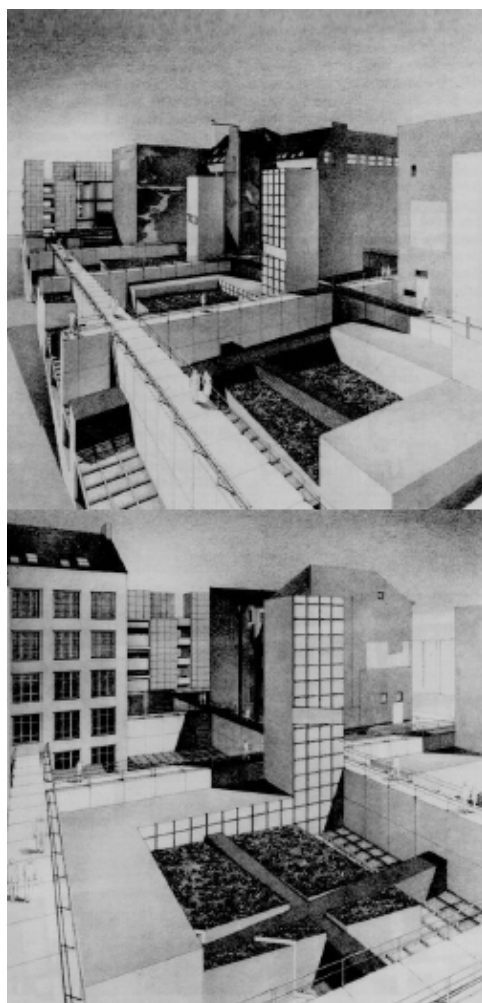


Fig. 218 Perspectivas del proceso de diseño de la  
Vivienda Social para la IBA, Berlín, 1981

<sup>516</sup> *Ibíd.* Pág. 35.

En referencia al pensamiento de Peter Eisenman, como caso de estudio para las intervenciones arquitectónicas en relación con los yacimientos arqueológicos, se aprecia la vinculación entre el pasado, presente y futuro mediante la superposición de estratos vinculados a los diversos períodos históricos. Constantemente, Peter Eisenman se plantea aquellas cuestiones a las que se enfrenta la arquitectura en la actualidad. La relación de la sociedad con su entorno es función del aumento de la pasividad, coincidiendo con los resultados de las encuestas sobre conocimiento patrimonial realizadas en los diferentes nodos investigados: *“Esta es la arquitectura de los medios de comunicación... Lo que está claro es que a una cultura pasiva lo atrae lo fácil, lo que puede verse o consumirse en unos instantes”*<sup>517</sup> El estilo vanguardista de la arquitectura proporciona una realidad concreta al concepto de espacio y tiempo, en función de las carencias sociales presentadas por el Movimiento Moderno. *“... La arquitectura de la ciudad, de Aldo Rossi; El territorio de la arquitectura, de Vittorio Gregotti; Teorías e historia de la arquitectura, de Manfredo Tafuri, y Complejidad y contradicción en arquitectura, de Robert Venturi... Escritos por arquitectos durante el intenso período que medió entre 1966 y 1968, constituyen una buena muestra de que la arquitectura había experimentado un cambio de paradigma... en cualquier estilo tardío existe una disonancia y una excentricidad que ya no buscan comunicar ideas, sino comunicar cierta ambivalencia frente a la propia comunicación”*<sup>518</sup>



*Figs. 219 Perspectivas de la Vivienda Social para la IBA, Berlín, 1981*

<sup>517</sup> EISENMAN, Peter. *Siete Puntos*. En: *Tecne, Arquitectura, Urbanismo, Arte y Diseño*. Publicado en *Revista Minerva*, vol. 8, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Madrid, 2008. Pág. 3.

<sup>518</sup> *Ibíd.* Pág. 4.



Posteriormente, la imagen histórica consumista, denominado Arquitectura Deconstructivista, retornó en el posmodernismo. En la actualidad resulta complejo analizar un movimiento activo, luego de haber atravesado el modernismo, posmodernismo y deconstructivismo. Por lo tanto, al no existir un nuevo paradigma no se desarrollaría una nueva vanguardia. La relación de la arquitectura futura y pasada puede establecerse, de acuerdo a las obras de Eisenman, en el presente. Los lugares simbólicos e históricos constituyen un emblema arquitectónico, presentando un claro mensaje para la arquitectura a través de las oportunidades de proyecto que se generan. Finalizando con el pensamiento de Peter Eisenman, se transcribe un párrafo del sexto punto en relación con la obra arquitectónica, el espacio y el tiempo: *“... la arquitectura ha tomado la superficie y la ha extendido por el espacio y el tiempo. Hemos convertido la arquitectura, nuestro patrimonio, en pintura, en superficies decorativas. Una superficie que adquiere importancia creciente en la medida en que la arquitectura se representa cada vez más a través de imágenes fáciles de consumir por parte de un público pasivo... el proyecto sintético y dialéctico de la arquitectura. Este proyecto se apoyaba en la planta, la sección y el alzado y convertía el espacio en un medio decisivo. Estos elementos conformaban la gramática de la arquitectura... la relación de la parte con el todo, el primer proyecto dialéctico de la arquitectura”*<sup>517</sup>

Para concluir el apartado correspondiente a la reinterpretación contemporánea de la teoría de nodos, se realizará una revisión de proyectos correspondientes a Peter Eisenman en donde se aplican los conceptos teóricos analizados. Un ejemplo de diseño vinculante entre el pasado y el presente lo constituye la obra de Eisenman en Long Beach, University Art Museum en 1986. *“Mientras que los alojamientos aislados pueden constituirse directamente como una obra de arte, una mayor aglomeración de volúmenes repetitivos requieren un esquema de construcción más genérico y regular”*<sup>518</sup> Se plantea en esta obra la relativa autonomía para el diseño en función de las premisas tipológicas y constructivas creadas por los intereses sociales. Es posible analizar el paradigma topográfico de Eisenman al investigar el diseño del proyecto en función de la historia del terreno, ya que modifica la matriz ortogonal que había utilizado anteriormente. Este nuevo paradigma utiliza múltiples planos del terreno, en bajo relieve, producidos en diferentes etapas; tal como ha sucedido en su obra de Long Beach: *“Al igual que ha hecho en el Visual Arts Center, y como hizo en el bloque de viviendas de Berlín, Eisenman ha empleado una especie de arqueología ficticia, en la que tanto el pasado como el presente, los hechos como la ficción, se componen juntos como una conjunción de rejillas que se contraponen... Este desplazamiento hacia la topografía de Eisenman se ha acompañado por la introducción de fragmentos simbólicos, por no llamarlos históricos...”*<sup>519</sup>

<sup>517</sup> *Ibíd.* Pág. 5.

<sup>518</sup> FRAMPTON, Kenneth. Eisenman revisado: abrir el juego. En: Revista Minerva, CBA, vol. 17, 2011. Pág. 77.

<sup>519</sup> *Ibíd.* Pág. 79.



Por ende, Eisenman introduce una variable de diseño basada en las condiciones específicas del pasado, presente y futuro, como estados alternativos de un período continuo real y ficticio emergente: *“De esta manera, Eisenman es capaz de retirarse a un paisaje en ruinas”*<sup>520</sup>



*Fig. 220 University Art Museum, 1986, Long Beach, California*

Esta intención de diseño de Eisenman se aprecia en la descripción del proyecto denominado *El Museo Redescubierto*, revelando un museo real combinado con un yacimiento arqueológico imaginario. Por lo tanto, el museo se diseña como una combinación de elementos arqueológicos reales y ficticios, conservando algunas desafortunadas coincidencias con la *Ley de Ruinas* desarrollada por el ministro alemán Albert Speer. En la búsqueda del lenguaje autónomo para la arquitectura, Eisenman sustituye el programa simbólico del museo por un proyecto que se basa en una historia ficticia. Utilizando el terreno como un plano en donde se combinan diferentes componentes históricos, considerándolo una superficie grabada: *“En su lugar, el programa es la invención de una ficción sobre la propia historia del edificio... La idea era así hacer posible que alguien que se tropezara con el lugar en 2049 aprendiera sobre la cultura que ha existido en los 200 años anteriores al edificio leyendo el edificio como un artefacto arqueológico... Así, las piedras de esta arquitectura, en lugar de representar el museo, registran las huellas de una civilización perdida y futura”*<sup>521</sup> En su texto sobre la retórica figura de la Arquitectura, Eisenman complementa el concepto, generando un nuevo método de figuración: *“Ese movimiento en el tiempo nos lleva a ningún espacio en el espacio. Esto es, la narrativa no procede porque estamos trabajando en el tiempo. Así que el tiempo se colapsa. El espacio se colapsa, así que hay tres lugares en cada uno de estos dibujos y son diferentes en escala. Así que tenemos tres tiempos diferentes, tres espacios diferentes y tres diferentes escalas... Entonces para reinventar un terreno... ya sea una ciudad o una casa, debe primero ser liberado, deslocalizado el objeto en el terreno, desde el lugar particular en el que su historia insiste en ser”*<sup>522</sup>

<sup>520</sup> *Ibíd.* Pág. 81.

<sup>521</sup> EISENMAN, Peter. *University Campus, Long Beach, California: The Museum Rediscovered*. Lotus 50, Milán, 1986. Págs. 128-135.

<sup>522</sup> EISENMAN, Peter. *Architecture and the Problem of Rhetorical Figure*. A+U, 1987. Págs. 17-22.





Fig. 221 Wexner Center for the visual arts, 1983-89, Columbus, Ohio, EE.UU.



Fig. 222 Biocentrum, 1987, Frankfurt, Alemania

Estos conceptos, incluidos en la denominada *Teoría de las Escalas*, se aplicaron en los proyectos diseñados para la Bienal de Venecia en 1985 y para el campus de Long Beach Museum. Reconstruyendo las superposiciones físicas a partir de los rasgos conjuntivos en un mapa de trazado o matriz, considerando los aspectos históricos de la zona en un limitado emplazamiento. *“La escala en la que las distintas figuras, reales o ficticias, llegan para imprimir sus huellas en el terreno real del museo parece haber sido regulada por desplazamientos análogos entre un amplio rango de elementos... En el mejor de los casos es una serie de divisiones indiferentemente situadas, presumiblemente definiendo galerías, colocadas dentro de un espacio enteramente subterráneo”*<sup>523</sup> Por lo tanto, la metodología correspondiente a escalar los elementos implica la deslocalización física, material y sociocultural. En la representación, los valores son considerados símbolos históricos o estéticos, convirtiéndose en una referencia inexorable para el caso de estudio. Finalmente Kenneth Frampton argumenta: *“En el montaje hay superimposición, en el escalado hay superposición. En la superimposición hay un fondo originario y una figura. En el escalado no hay un contexto o un objeto originario, no hay presencia estable, no hay significado extrínseco”*<sup>524</sup>

Se ha investigado la obra de Eisenman a través de una publicación realizada por Mayka García-Hípola, denominada *Permanencia Alterada: Las ciudades de excavación artificial de Peter Eisenman*. En el artículo se analizan las ciudades que presentan una matriz arqueológica superpuesta de manera artificial, con los restos reales o ficticios, mediante el empleo de símbolos y signos. Convirtiendo el proyecto en la redacción de un texto, de la sintaxis a la semántica y de la gramática a la memoria: *“Eisenman superpone tiempos distintos en sus ciudades de arqueología artificial donde a través de estrategias de escalado y superposición se rescatan momentos pasados que se yuxtaponen con instantes futuros. Montajes de distin-*

<sup>523</sup> FRAMPTON, Kenneth. Eisenman revisado: abrir el juego. En: Revista Minerva, CBA, vol. 17, 2011. Pág. 82.

<sup>524</sup> *Ibíd.*





*tas capas dan como resultado un trastocamiento o una nueva re-significación. En algunas de estas ciudades las arqueologías eran ficticias, pero en otras eran reales, aunque superpuestas en un proceso de una absoluta artificialidad. Todas ellas son ejemplos donde la arquitectura revela su antigua condición de permanencia a la vez que asume la alteración como posibilidad de repensar lo existentes”* <sup>525</sup>

Eisenman combina elementos y huellas en sus proyectos, generando diseños que tienen una notable influencia multidisciplinar que desarrolla un lenguaje articulado a través de las relaciones entre los elementos componentes. La metodología introducida por Eisenman constituye una clara referencia para los objetivos de la investigación, desarrollando la autonomía de los bienes mediante la superposición de elementos abstractos como son el eje y los nodos.

A partir del proyecto de Cannaregio, Eisenman convierte la memoria del lugar en una herramienta proyectual: *“la excavación va a ser el vehículo para buscar en el suelo el testimonio directo de un pasado enterrado”* <sup>526</sup> La historia se transforma en arquitectura a través de elementos artificiales utilizados como herramientas de proyecto, mediante un nuevo emplazamiento o programa diseñado en función de condicionantes que han sido tratados como oportunidades en el proyecto arquitectónico. Conceptualmente diseña espacios de memoria y anti memoria combinados entre sí a través de símbolos, transformados y redistribuidos a través por el significado de la memoria. Eisenman utiliza la escala y la jerarquía mediante la superposición como mecanismo flexible y menos impositivo. *“El scalling consiste en multiplicar y superponer a distintas escalas imágenes sacadas de su contexto original para así eliminar la relación de causalidad tradicionalmente establecida en Arquitectura entre intención y forma. De esta forma Eisenman logra que sea el propio proceso el que produzca la forma. El overlapping está basado en el principio de superposición de planos cubistas aunque con un carácter potencialmente desestabilizador. Tanto el scalling como el overlapping no se hacen a cualquier cota sino a cota cero, la cota del territorio”* <sup>527</sup>

La superposición de capas realizada a través de conceptos geográficos, físicos, históricos y ficticios, ha constituido la herramienta para la definición formal de los proyectos de Eisenman. La maqueta contiene diferentes capas o relieves que poseen información particular. Las construcciones superpuestas delimitan una excavación en el terreno, registrando en el plano ficticio una huella que expone su ausencia contemporánea. Convierte el proyecto arquitectónico en un estudio territorial, denominado por Eisenman en el paso de la interioridad de la arquitectura a la exterioridad de la disciplina.

<sup>525</sup> GARCÍA HÍPOLA, Mayka. *Permanencia alterada. Las ciudades de excavación artificial de Peter Eisenman. En: Proyecto, Progreso y Arquitectura, vol. 4. Permanencia y alteración, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011. Pág. 16.*

<sup>526</sup> MONEO, Rafael. *Inesperadas Coincidencias. En: El Croquis, Peter Eisenman, 1986-89, vol. 41. Págs. 52-56.*

<sup>527</sup> GARCÍA HÍPOLA, Mayka. *Permanencia alterada. Las ciudades de excavación artificial de Peter Eisenman. En: Proyecto, Progreso y Arquitectura, vol. 4. Permanencia y alteración, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011. Pág. 20.*





*"El proyecto que Eisenman ofrece para Verona presenta una serie de lugares conectados por la memoria y por las diferentes lecturas de sus visitantes y no por una tradicional lectura turístico histórica... aborda el lugar no como mera presencia, sino como una superposición."*<sup>528</sup> De esta manera, Eisenman retira los componentes nostálgicos y sentimentales de los elementos convirtiéndolos en *índices* en lugar de *íconos*. El proyecto se diseña de acuerdo a un complejo artificial basado en su propio significado y su concepto temporal. Esta característica de la ciudad, a través de la relación de los complejos arquitectónicos con el territorio, se formaliza en el proyecto de la Universidad Long Beach en California. *"Peter Eisenman convierte el proyecto en un objeto arqueológico. Por medio de la superposición de distintos mapas,... se representan distintas historias (no sólo de la ciudad sino del territorio más amplio en el que ésta se inscribe), distintas escalas y distintas disciplinas: Historia, Geología, Geografía y Política"*<sup>529</sup>

En el proyecto de La Villette, Francia, el Arquitecto Tschumi diseñó una propuesta en función de la superposición de estratos para lograr una dispersión de usos en el parque, utilizó una matriz o retícula abstracta en torno a diversos nodos, generando una imagen basada en elementos modernos y vinculando la escala del parque con la ciudad. Posteriormente a la excavación y a la superposición diseñó una la matriz que regula en forma horizontal y vertical las relaciones entre los espacios de la retícula. Este proyecto, diseñado en 1988, fue el último de Eisenman dentro del concepto ciudad de excavación artificial: *"Eisenman descubre que la ciudad debería ser entendida como un texto abierto susceptible de distintos significados... Todos estos proyectos muestran como el territorio puede asumir cualidades de paisaje gracias a las características físicas propias y a las provenientes de otros lugares, otros textos... intercambios en el espacio y en el tiempo. Para Eisenman el territorio es un instrumento para trabajar con el subconsciente y con la memoria"*<sup>530</sup> Se concluye que la reinterpretación de la teoría de nodos constituye una referencia ineludible para la investigación sobre el eje Vía Augusta y los nodos componentes que la articulan. La arqueología se plantea como un recurso formal en el diseño del Itinerario Cultural.

<sup>528</sup> *Ibíd.* Pág. 20.

<sup>529</sup> *Ibíd.* Pág. 24.

<sup>530</sup> *Ibíd.* Pág. 28.





Fig. 223 Maqueta Proyecto Canneraio

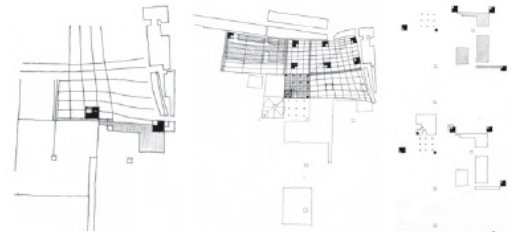


Fig. 224 Bocetos Proyecto Canneraio

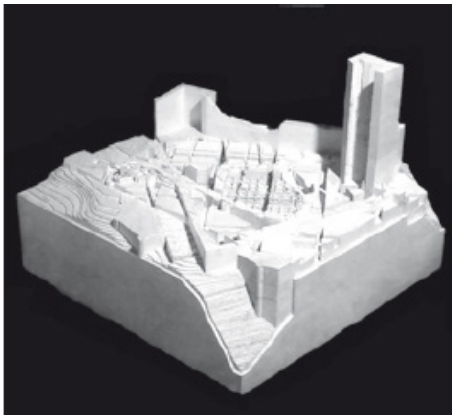


Fig. 225 Maqueta Proyecto Verona



Fig. 226 Plano con superposición Proyecto Verona

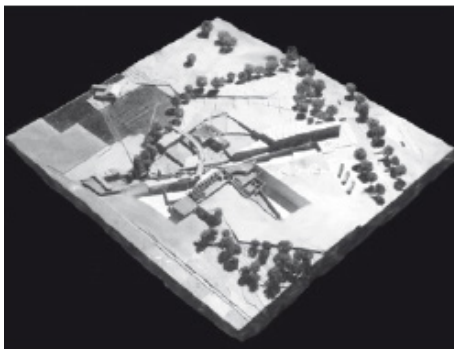


Fig. 227 Maqueta Proyecto Long Beach

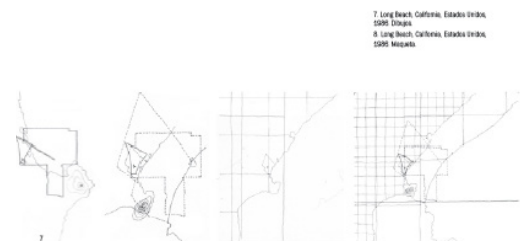


Fig. 228 Dibujos Proyecto Verona

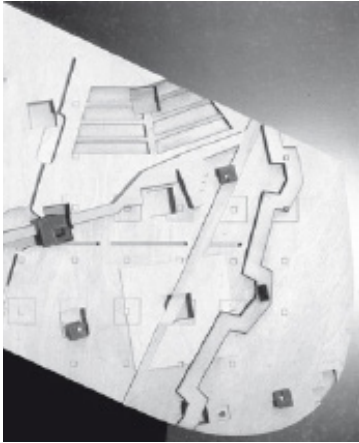


Fig. 229 Maqueta  
Proyecto La Villete

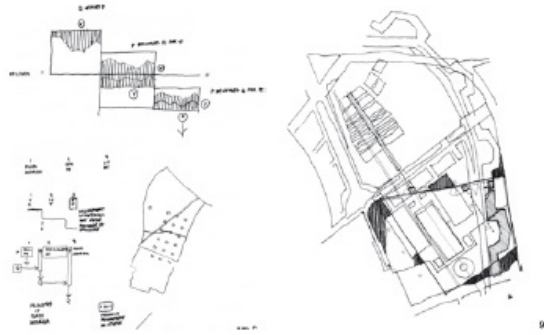


Fig. 230 Dibujos Proyecto La Villete

En lo que respecta a la obra de Sverre Fehn, realizada en 1988 para el Museo de la Catedral de Hedmark en Noruega, se trata de una restauración del complejo histórico a través de la convivencia de la construcción contemporánea con los restos arqueológicos correspondientes a las ruinas del edificio adjunto a la Catedral de Hedmark: *“El trabajo arquitectónico se apoya en una intensa campaña de excavación arqueológica previa y desde ella, en el respeto extremo a las construcciones que permanecían. Con estas piezas se ha creado un museo que se introduce en las estructuras preexistentes respetando radicalmente los elementos originales. La nueva arquitectura trata así de proteger los valores patrimoniales y permitir al visitante su contemplación acomodando un recorrido en el que se presentan y explican sucesivas muestras del pasado”*<sup>531</sup> La pasarela constituye el eje a través del cual se articula el espacio interior sobre las ruinas excavadas. El recorrido expositivo comienza en una rampa ubicada en una de las esquinas del edificio, dialogando con las formas del edificio histórico compuesto por las ruinas arqueológicas excavadas durante la investigación. De esta manera se diseña un espacio didáctico para los restos arqueológicos, muros y cimientos expuestos; desarrollando un contraste entre las construcciones históricas y modernas a través de su diálogo.



Fig. 231 Recorrido Interno



Fig. 232 Ingreso Museo

<sup>531</sup> FEHN, Sverre. Hedmark Cathedral Museum. Domkirkeodden, Hamar, Noruega, 1988.



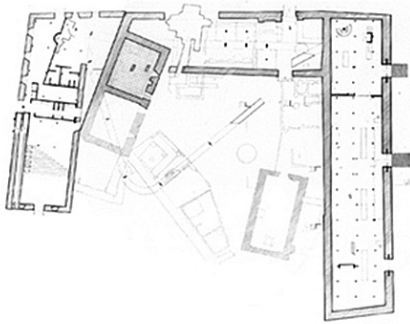




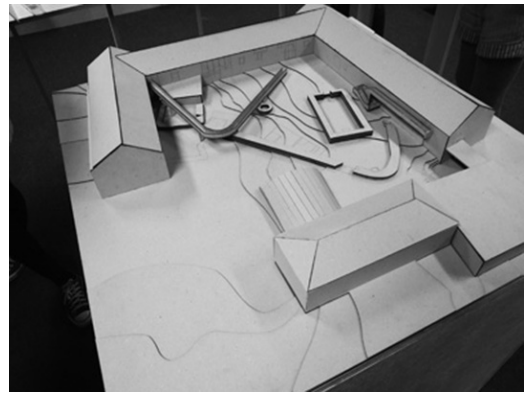
*Fig. 233 Rampa Ingreso*



*Fig. 234 Sector Exterior*



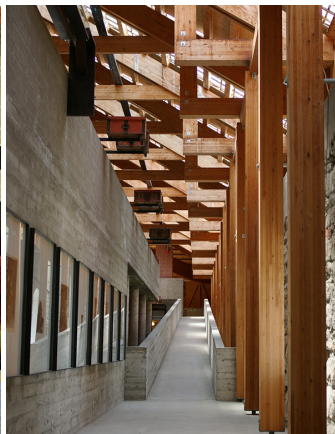
*Fig. 235 Planta Museo*



*Fig. 236 Maqueta Proyecto Museo*



*Fig. 237 Distribución Interna*



*Fig. 238 Galería Interior Museo*



*Fig. 239 Fachada Museo*

## 7.2- El Itinerario Cultural Vía Augusta desarrollado a través de la puesta en valor de sus nodos componentes

### ANÁLISIS TEÓRICO

#### 7.2.1- Itinerario Cultural

*“Un ITINERARIO CULTURAL es una vía de comunicación terrestre, acuática, mixta o de otra naturaleza, físicamente determinada y caracterizada por tener su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica, manifiesta en intercambios continuos multidimensionales y recíprocos de personas, bienes, ideas, conocimientos y valores en el interior de un país o entre varios países y regiones durante un período significativo de tiempo. Los itinerarios culturales han generado de esta manera una inter-fecundación de las culturas en el tiempo y en el espacio, lo que se refleja tanto en su patrimonio tangible como intangible”*<sup>532</sup>

#### 7.2.2-Intervenciones

En referencia a las intervenciones, cada uno de los nodos presenta una versión preliminar de una potencial actuación. Las características de los proyectos varían en función de las cualidades del nodo, el estado de degradación de los bienes arquitectónicos romanos y la descripción de la localidad asociada. Estos tres aspectos son fundamentales en el momento de definir la intervención adecuada para la revalorización de los bienes patrimoniales, la puesta en valor de la arquitectura romana y el desarrollo de los pueblos asociados. En el nodo mansión se analiza e investiga un sólo elemento arquitectónico patrimonial como es una *mansio* romana, por lo que su revalorización puede ser un museo o centro de interpretación. En el nodo ciudad se conectan varios elementos pertenecientes a una ciudad romana, por lo que la intervención debe conservar y difundir todos esos bienes dentro del mismo contexto histórico.

El estado de conservación de los nodos condiciona notablemente los proyectos que se pueden realizar. Una intervención aceptada por la ciudadanía, sensible con las características del nodo y la tipología arquitectónica del bien cultural, puede no ser materializable debido a la degradación o escaso estado de conservación de las ruinas constructivas romanas. En estos casos se debe recurrir a otros tipos de interpretación y difusión mediante tecnologías modernas de visualización. Las características de la localidad asociada, su nivel de desarrollo cultural, su escala de trabajo y el grado de intención pública y privada hacia la conservación patrimonial, condicionan la gestión de los bienes arquitectónicos.

<sup>532</sup> ICOMOS, CIIC. *Encuentro científico internacional sobre Itinerarios Culturales: Identificación, promoción e inventario de los Itinerarios Culturales. Comité Nacional Español de ICOMOS, 2005. Pág. 1.*



Actuación: Puesta en Valor mansión Ildum

Actividades: Visita al Centro de Interpretación Ildum

Itinerario Bienes Promocionados Vilanova d'Alcolea



Actuación: Coordinación para la puesta en valor

Actividades: Visita al Museo Abierto Benicató

Itinerario Bienes Promocionados Nules



Actuación: Señalización Paneles Interpretativos

Actividades: Visita al Yacimiento Sucro

Itinerario Bienes Promocionados Albalat

Navegación río Xúquer Albalat-Cullera

Visita Yacimientos Cullera- Rutas Temáticas

Itinerario Bienes Promocionados Cullera



Actuación: Adición Itinerario Romano

Actividades: Itinerarios Xátiva

Itinerario Romano



Actuación: Workshop

Actividades: Visita Yacimiento Faldetes

Itinerario Bastida Alcusses

Itinerario Torre Mora



Actuación: Catálogo de Elementos Dispersos

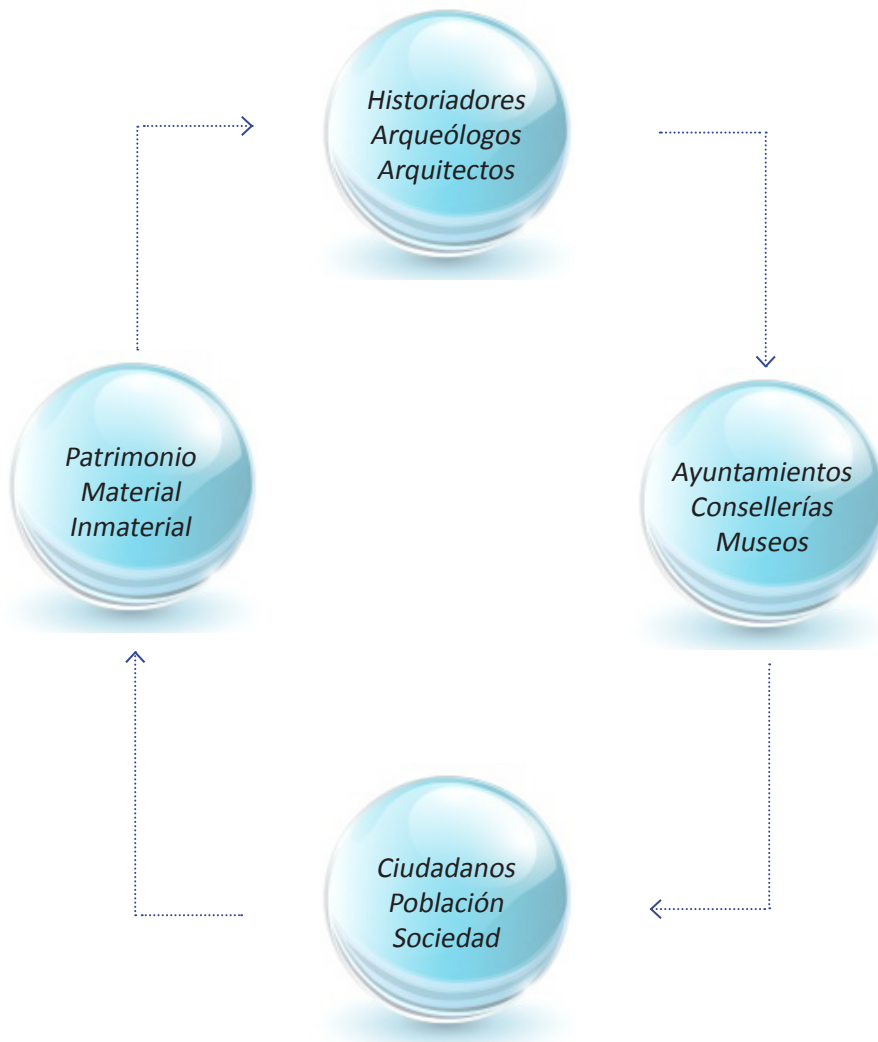
Actividades: Visita al Yacimiento Vía Augusta

Visita al Yacimiento Ad Turres

Itinerario Bienes Promocionados Font de la Figuera



7.2.3- Actores



7.2.4- Gestión

En función del concepto de Itinerario Cultural, es posible utilizar el eje histórico Vía Augusta para articular la gestión individual de los nodos de concentración de bienes culturales que se encuentran en el territorio de la Comunidad Valenciana. Las intervenciones planteadas para cada uno de los componentes del eje involucran cuatro conjuntos de actores o participantes, materializando un círculo de comunicación desde la Universidad hacia el Patrimonio. Esta gestión de los bienes patrimoniales, actualmente descuidados o desaprovechados, plantea la consideración grupal de elementos particulares que individualmente no presentan rasgos o valores distintivos para su intervención o rehabilitación. De esta manera, forman parte de un conjunto patrimonial que presenta valores comunicativos, políticos,



culturales, históricos y arquitectónicos. Su importancia estratégica aumenta en función de su conservación, difusión y gestión para el desarrollo local. Los proyectos preliminares planteados para cada caso particular son función del estado de conservación de las ruinas romanas y del conocimiento local, con el objetivo de establecer actuaciones sostenibles, medioambientales y temporales, para la conservación de los restos arquitectónicos romanos, la difusión de los valores entre la población y el desarrollo cultural.

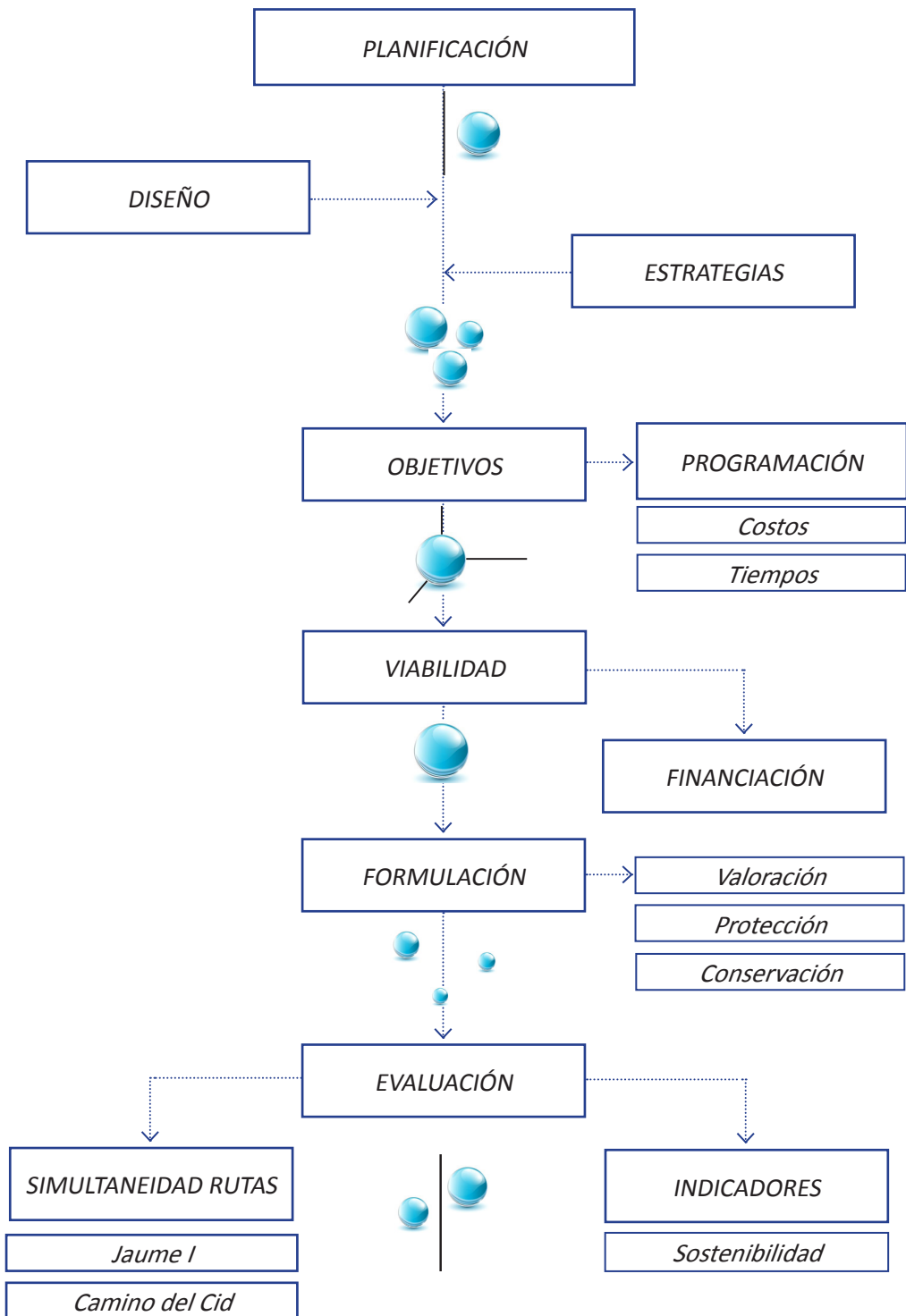
La gestión del patrimonio romano encadenado a través de la ruta Vía Augusta podría analizarse de acuerdo al Enfoque del Marco Lógico, como estructura de presentación sistemática y lógica del proyecto de gestión. Esta metodología se ha utilizado en el Nodo Villa en Nules, para analizar la situación del yacimiento en referencia a su aporte al desarrollo local. La Vía Augusta y los elementos patrimoniales componentes de su trazado conforman una estrategia para la conservación a través de la difusión patrimonial. La recuperación de la ruta romana no es un objetivo en sí mismo, su revalorización es parte de un proyecto global de gestión patrimonial basado en el concepto de Itinerarios Culturales.

Por lo tanto, la gestión planteada se compone de una definición preliminar de los componentes y las características básicas del Itinerario Cultural, definido por las investigaciones realizadas sobre Teoría de Nodos, Vía Augusta y Nodos. Los seis núcleos de concentración de bienes culturales, seleccionados en función de sus características y usos originales, articulan el trazado y materializan la ruta cultural. El término Itinerario Cultural es la denominación de la ruta conformada por los nodos componentes, involucra una determinación y definición de sus características, fases y componentes. A continuación se plantea un diagrama que relaciona las diversas etapas consideradas, desde la identificación de la ruta romana y los nodos componentes hasta la evaluación final en función de los indicadores y la superposición de rutas dentro de la Comunidad Valenciana. De acuerdo con el diseño planteado y la estrategia propuesta para conservar y difundir los valores patrimoniales, se desprenden los objetivos, la viabilidad y la formulación del proyecto. Por último, se definen los componentes de la gestión para la materialización de la investigación del Itinerario Cultural. De forma preliminar, se determinan el marco legal, el recorrido, las etapas, las comunicaciones, las actividades de participación ciudadana, la programación de costos y tiempos, el financiamiento, la comunicación, la promoción y los indicadores que plantearían la evolución del proyecto. De acuerdo a los proyectos del Arquitecto Eisenman, se analiza el territorio como palimpsesto o manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada artificialmente. Por lo tanto: *“Todo lo que se puede hacer es jugar con los fragmentos...”*<sup>533</sup>

<sup>533</sup> GIL SALINAS, Rafael. Conferencia “El patrimonio cultural valenciano: conceptos básicos”. *Educació i formació en torn al patrimoni cultural de l’ interior. Universitat de València. Xàtiva, 2013.*









7.2.4.1- Marco Normativo



ESPAÑA

*Ley Patrimonio Histórico Español 16/1985. Patrimonio Histórico-Artístico: Programa 337C - Protección del Patrimonio Histórico.*

COMUNIDAD VALENCIANA

*LEY 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano. [1998/5159] modificada por la LEY 7/2004, de 19 de octubre, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano. [2004/10667] y la LEY 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano [2007/1870].*

*Patrimonio Arqueológico (Título III, Art. 58 al 67) - Los yacimientos arqueológicos se consideran espacios de protección arqueológica debiendo ser incluidos en los Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos con la calificación de Bienes de Relevancia Local y se inscribirán en el Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano.*

CONSEJO DE EUROPA

*Convenio Cultural Europeo, París, 1954.*

*Convenio Europeo para la Protección del Patrimonio Arqueológico, Londres, 1969.*

*Convenio para la Protección del Patrimonio Arquitectónico de Europa, Granada, 1985.*

*Revisión Convenio Europeo sobre la protección del Patrimonio Arqueológico, La Valetta, 1992.*

ICOMOS

*Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y de Conjuntos Histórico-artísticos, Venecia, 1965.*

*Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico, 1990.*

*Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico, 2003.*

*Carta de Itinerarios Culturales, 2008.*

*Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural, 2008.*

UNESCO

*Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, 1972.*

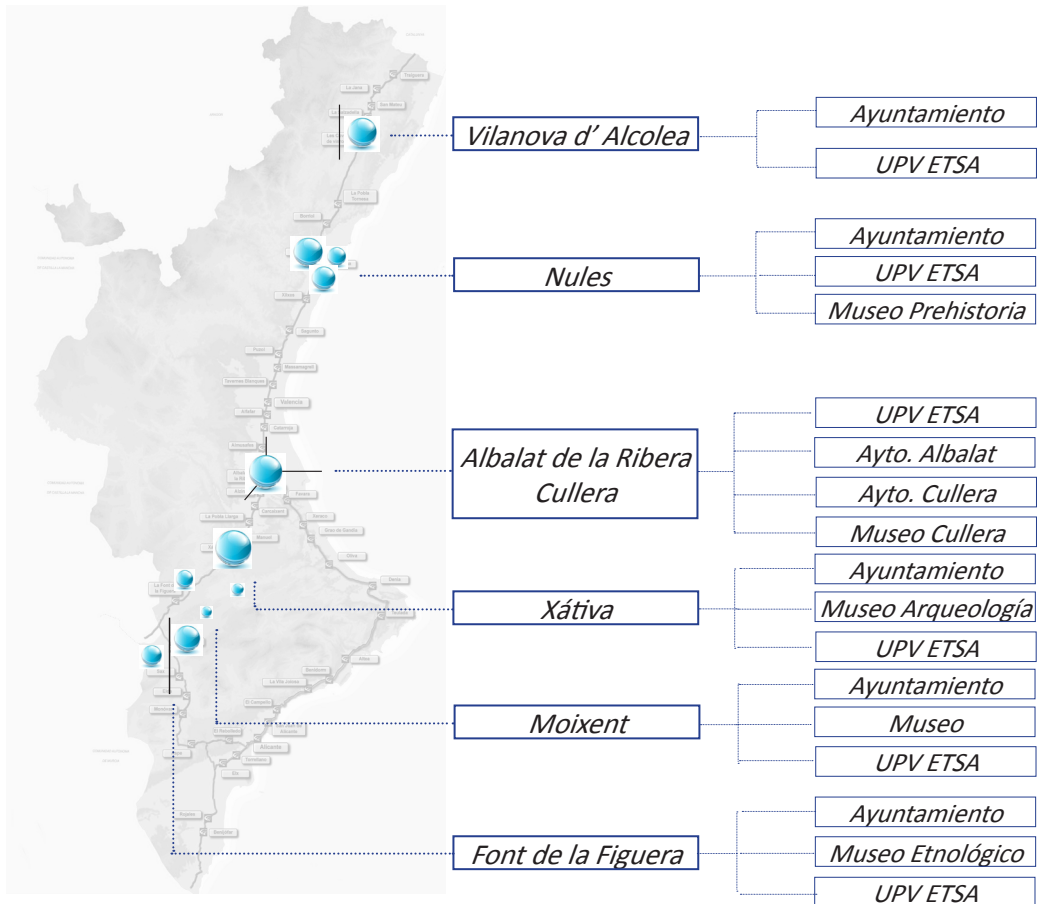
*Protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, 2005.*



PROPUESTA DE PROMOCIÓN

7.2.4.2- Identificación de Nodos y Actores

Se identifican seis nodos a lo largo del trayecto de la Vía Augusta dentro de la Comunidad Valenciana. En cada uno de los núcleos de concentración de bienes existen una cantidad de actores o representantes del patrimonio que deben colaborar en la recuperación, revalorización, conservación y gestión del patrimonio arqueológico romano.

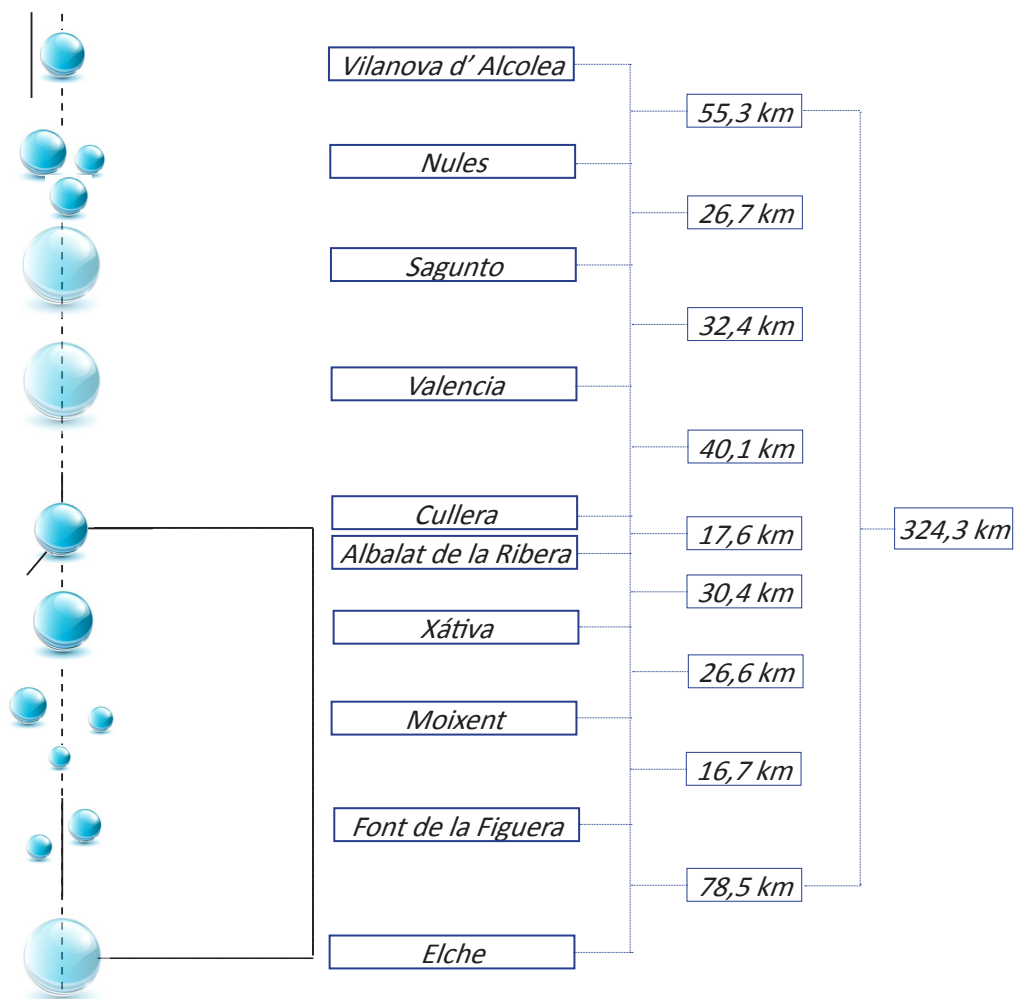


CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS FONT DE LA FIGUERA Comunidad Valenciana	
<b>IDENTIFICACIÓN</b>	
Denominación: Vía Augusta	Tipología: Periodo romano s. II d.C. - I, IV d.C.
Uso Actual: Ninguno - Obra Vacia	Uso Propuesto: Museo abierto - Espacio de difusión arquitectura romana
Grado de protección solicitado: B.N. Zona Arqueológica - Arqueológica	Estado de conservación: Decadencia y resto abierto
Sanción de intervención: Conservación Recuperación - Difusión	Regimen Propiedad: Terreno Campesino Obra Pública
Valor Patrimonial: Histórico - Cultural - Comercial	Legislación: Ley del Patrimonio Histórico Español (16/1985 - Ley 4/1988 Patrimonio Cultural Valenciano)
Localización: Font de la Figuera - La Sotana - Valencia - Comunidad Valenciana	Plan de Situación:
<b>DESCRIPCIÓN DE CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS</b>	
El área corresponde a la Vía Augusta, en la continuación del Calle Frón hacia el sur de Font de la Figuera.	DEFINICIÓN GRÁFICA:
Ancho de la vía: 0,20 m Zanqueo de la calzada de pavimento: 0,40 m Composición: Piedras medianas y pequeñas unidas con tierra compactada. Acero: Material de construcción: Almacén de piedras 0,30 m Zanqueo Arqueológico: muro con granito contrahuerte (apoyaría una posible función original) 0,60 m.	

Se debe realizar un catálogo de los recursos patrimoniales que vertebran el territorio, la referencia para su elaboración es la Intervención en el Nodo Comercial ubicado en Font de la Figuera. Se documentaron y catalogaron los restos arquitectónicos del yacimiento arqueológico ubicado en torno a la Vía Augusta.

7.2.4.3- Trazado - Recorrido

En base a las hipótesis analizadas en la investigación, se ha definido el trazado de la Vía Augusta dentro de la Comunidad Valenciana. El recorrido está determinado por la articulación de los yacimientos confirmados en los estudios arqueológicos, como elementos que conformaban funcionalmente el *cursum publicum* del eje viario romano. En él se ubican los nodos identificados, calculando la distancia relativa entre cada uno de ellos y la distancia total en todo el recorrido propuesto, entre las localidades Vilanova d' Alcolea (Castellón) y Elche (Alicante).



7.2.4.4- *Visión Integral de las Etapas*

En función de las distancias relativas, se definen tres etapas dentro del itinerario cultural Vía Augusta, considerando los nodos de concentración de bienes patrimoniales que la articulan. En cada una de las etapas se determinan las localidades vinculadas, la distancia total del tramo y las características del itinerario. Se determina la dificultad para su realización, la duración temporal del recorrido, el costo económico para su realización y valor patrimonial de los elementos concentrados en su trazado. Por último se incluyen los museos existentes en el tramo considerado.

		<i>Características del itinerario</i>
<p><b>1era Etapa</b></p> <p>Vilanova d' Alcolea Nules Sagunto Valencia</p>	<p>114,4 km</p>	<p><i>Dificultad: Baja</i> <i>Duración: Alta</i> <i>Costo: Alto</i> <i>Valor Patrimonial: Alto</i> <i>Museos: Nules, Sagunto y Valencia</i></p>
<p><b>2da Etapa</b></p> <p>Cullera Albalat de la Ribera Xàtiva Moixent Font de la Figuera</p>	<p>131,4 km</p>	<p><i>Dificultad: Baja</i> <i>Duración: Alta</i> <i>Costo: Medio</i> <i>Valor Patrimonial: Medio</i> <i>Museos: Cullera, Xàtiva y Moixent</i></p>
<p><b>3era Etapa</b></p> <p>Elche</p>	<p>78,5 km</p>	<p><i>Dificultad: Baja</i> <i>Duración: Baja</i> <i>Costo: Medio</i> <i>Valor Patrimonial: Medio</i> <i>Museo Elche</i></p>





7.2.4.5- Comunicaciones

En función de las etapas definidas, se proponen tres medios de comunicación posibles para cada una de las zonas propuestas. En las distintas etapas existen tramos de distancias superiores a 40 km. que exigen la utilización del tren como medio de comunicación sostenible. Para las distancias relativas entre 20 y 40 km. se propone la bicicleta como medio de transporte para recorrer los sitios de interés arqueológico a través de un uso deportivo. El tramo comprendido entre Cullera y Albalat de la Ribera, de menos de 20 km., es posible realizarlo a pie a través del margen del río Xúquer o navegando el río desde Albalat hasta la desembocadura en el mar Mediterráneo.

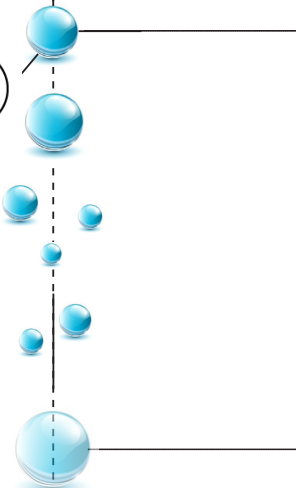
1era Etapa

Castellón  
Plana Alta  
Plana Baja



2da Etapa

Ribera del Xúquer  
Alta  
Baja



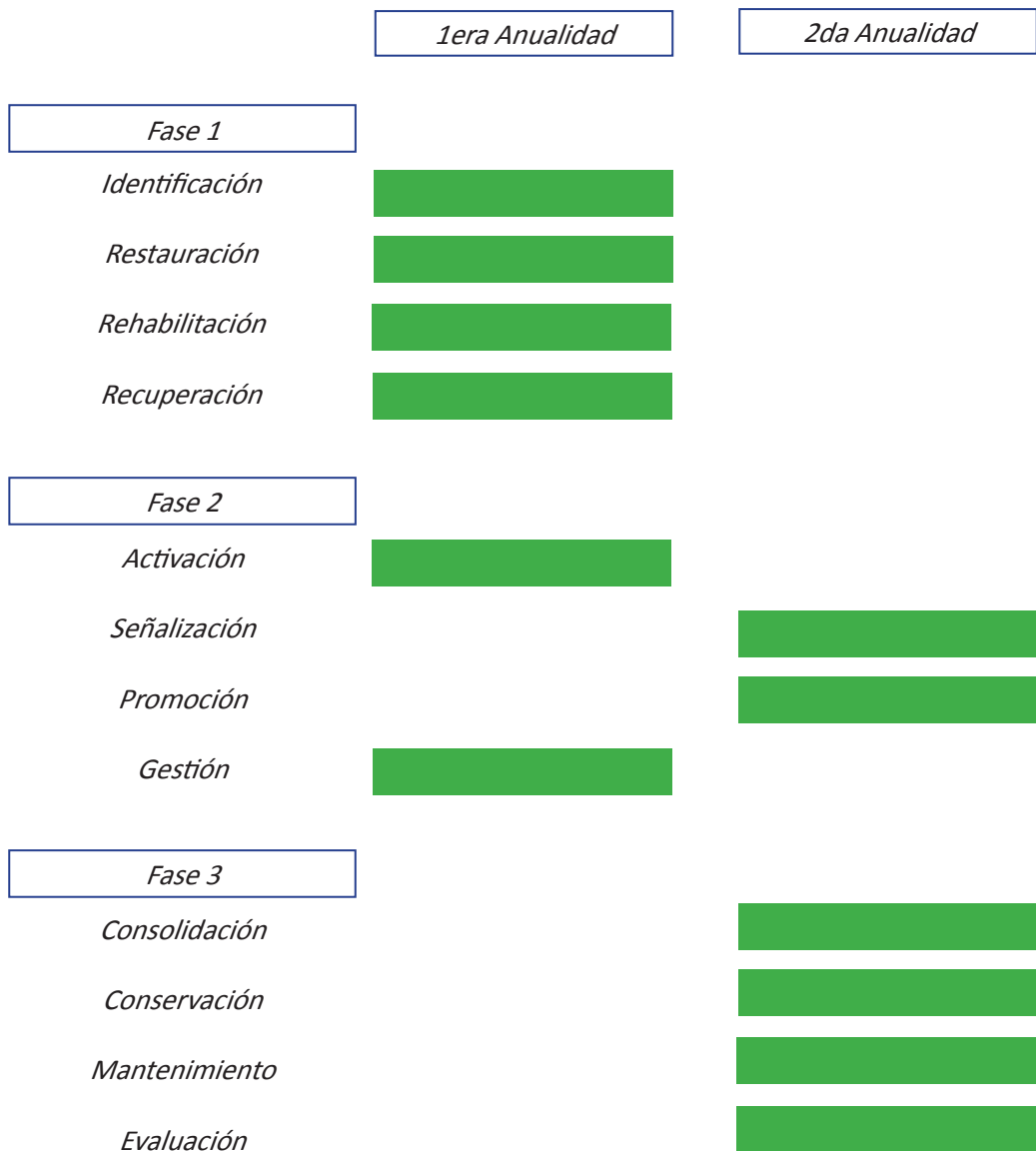
3era Etapa

Ilici



7.2.4.6- Programación: Costos - Tiempo

Las actuaciones propuestas para cada uno de los nodos que conforman el Itinerario Cultural Vía Augusta poseen un carácter preliminar que impiden realizar un cálculo exacto de costos. De todas formas, es posible estimar una planificación temporal, configurada en torno a tres fases o etapas para la gestión y consolidación del patrimonio a través de su conservación. Por lo tanto, se propone una matriz cómputo y presupuesto para identificar temporalmente las tres etapas y asociar a ellas los costos de rehabilitación, ejecución, consolidación y mantenimiento.





### 7.2.4.7- Financiación



#### PROYECTO 1% CULTURAL

*La Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español establece la obligación de destinar en los contratos de obras públicas una partida de, al menos, 1% a trabajos de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico o al fomento de la creatividad artística, con preferencia en la propia obra o en su inmediato entorno. Con el fin de darle un mayor impulso a la conservación y enriquecimiento del Patrimonio Histórico, el Ministerio de Fomento ha determinado que el porcentaje de aplicación a las obras públicas que promueve se incremente desde el 1 al 1,5%, medida aprobada con fecha 15 de octubre de 2013.*

##### Requisitos generales:

- 1.- Que la actuación cumpla la finalidad del 1% Cultural, esto es, que se destine a trabajos de conservación, restauración, rehabilitación y consolidación, de enriquecimiento del Patrimonio Cultural Español.
- 2.- Que el inmueble sea de titularidad pública.
- 3.- Presentar un proyecto de ejecución de la actuación.

##### Presentación:

- 1.- Comunidades Autónomas.
- 2.- Ayuntamientos.
- 3.- Diputaciones Forales y Provinciales.
- 4.- Consejos y Cabildos Insulares.
- 5.- Universidades públicas.
- 6.- Estado.

##### Solicitudes:

*Para solicitar el 1% Cultural es necesario remitir al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y al Ministerio inversor un oficio de solicitud que contenga:*

- 1.- Solicitud formal de financiación con cargo al 1% Cultural
- 2.- Especificación de un proyecto concreto
- 3.- Importe solicitado
- 4.- Indicar la administración pública promotora del proyecto
- 5.- Proyecto de ejecución, con informe favorable de la Comisión de Patrimonio
- 6.- Documentos justificativos de la titularidad pública o de la cesión para uso público
- 7.- Documento justificativo del grado de protección del bien
- 8.- Especificación de la cofinanciación de otras administraciones públicas o entes privados

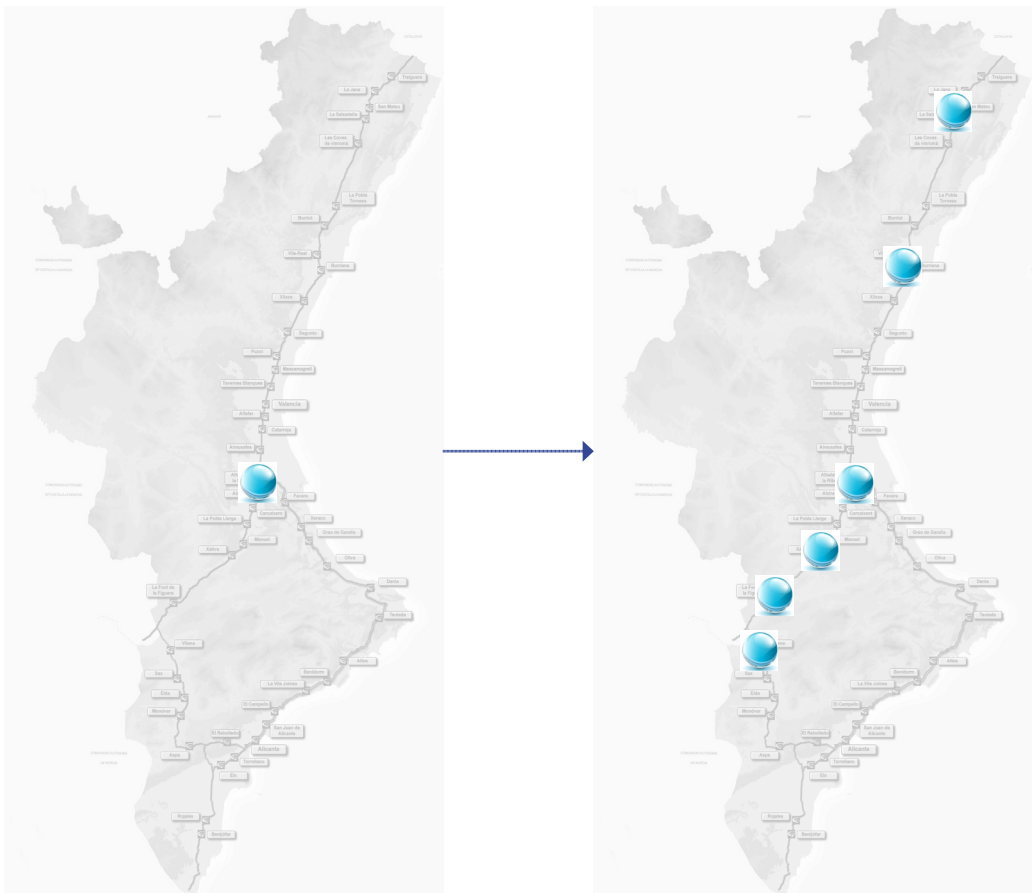
#### PRESUPUESTOS AUTONÓMICOS AYUNTAMIENTOS LOCALES

*No se consideran momentáneamente las partidas presupuestarias destinadas a la conservación patrimonial por parte de cada uno de los Ayuntamientos involucrados.*



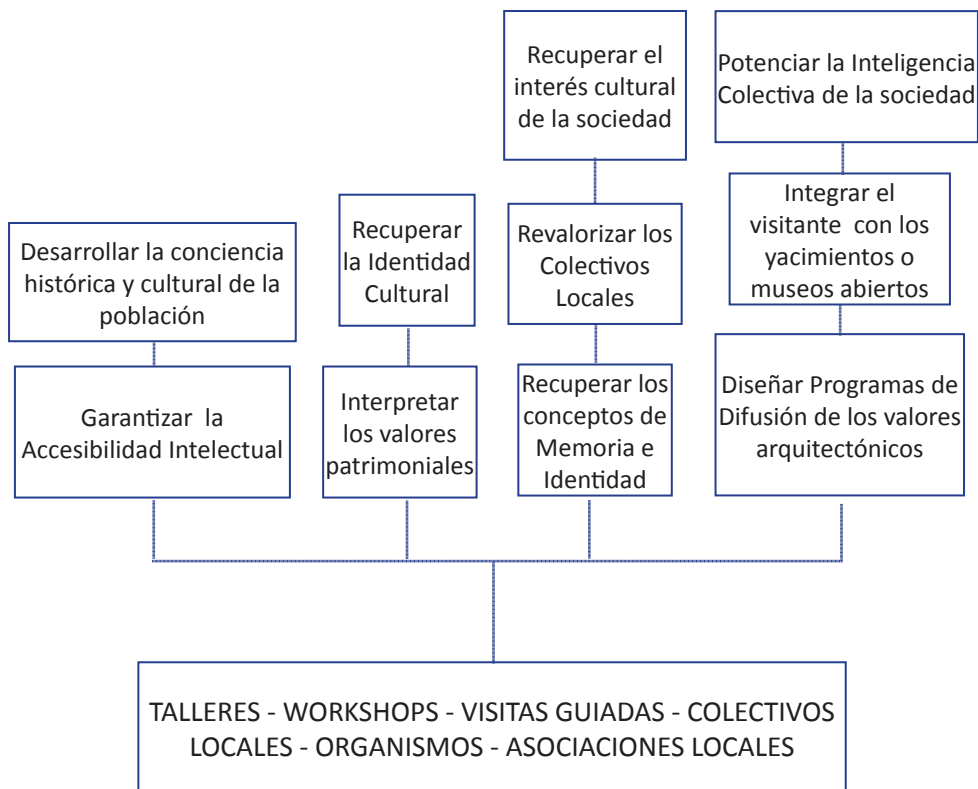
7.2.4.8- Centros de Actividad: Redes de cooperación

Se debe elaborar un proyecto estratégico, basado en los restos arqueológicos y arquitectónicos históricos, con el objetivo de propiciar la creación de museos y exposiciones permanentes sobre los bienes culturales representativos. La gestión patrimonial de los restos históricos de una localidad dentro de la Comunidad Valenciana no tendrá el impacto social y la rentabilidad cultural esperados. Los museos abiertos correspondientes a los distintos yacimientos arqueológicos recuperados deben estar articulados por el eje Vía Augusta, conformando un Itinerario Cultural que brinde una mayor presencia e importancia al conjunto para su conservación y difusión.



7.2.4.9- Participación ciudadana sostenible

La cooperación para el desarrollo local y la valoración del patrimonio arqueológico y arquitectónico determinan la participación e implicación de la sociedad con su herencia histórica. La sostenibilidad de las actuaciones asegura la conservación y divulgación de los valores de las ruinas constructivas a través del tiempo. En lo que respecta a la participación local, la organización de workshops permite mejorar el conocimiento local sobre su patrimonio, en función del interés mostrado en las encuestas realizadas. A su vez, se debe implicar a los colectivos locales en la conservación de los bienes locales y la difusión de sus valores. El éxito del programa de intervenciones en el eje Vía Augusta depende exclusivamente de la participación de la sociedad garantizando la memoria colectiva a través de su implicación e interpretación de los valores patrimoniales.







*7.2.4.10- Restauración, Activación y Gestión del patrimonio*

*En la programación de costos y tiempos se han definido tres fases temporales. La primer etapa corresponde a la recuperación y rehabilitación del patrimonio, se centra en realizar intervenciones sobre aquellos yacimientos descuidados. Una segunda etapa de activación se aplica sobre los restos patrimoniales descubiertos, que no poseen señalización o un proyecto de arquitectura complementaria asociado que garantice la permeabilidad del conjunto, convirtiéndose en un solar cerrado sin interacción con un posible visitante. La última etapa corresponde a la consolidación del patrimonio gestionado, para mejorar en forma sostenible su función para la conservación de los bienes y su uso didáctico, dentro de un plan continuo de mantenimiento.*



*Mansión Ildum*



*Mansión Sucro*



*Taberna Portum*



*Villa Faldetes*

FASE 1



*Villa Benicató*



*Villa Cornelius*



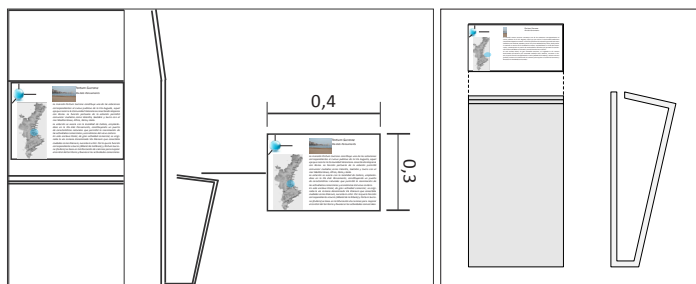
*Yacimiento Font de la Figuera*

FASE 2



7.2.4.11- Comunicación - Promoción - Señalización

La difusión de los programas asociados al Itinerario Cultural, articulado por la revalorización de los nodos componentes, se compone de material visual que exponga los valores y las características de los espacios logrados para un uso deportivo y cultural. En el Nodo Mansión se ha proyectado una zona de alto valor histórico, arqueológico y arquitectónico mediante paneles informativos y un diseño paisajístico histórico. La catalogación realizada en el Nodo Comercial es parte del material gráfico disponible para divulgar las características de los yacimientos. La actuación propuesta para el Nodo Comunicación consiste en paneles informativos que sirven de referencia para el resto de señalizaciones. Estas actuaciones deben complementarse con publicaciones, folletos, artículos en revistas, medios gráficos y visuales. A su vez, la instalación de carteles y paneles en cada uno de los nodos colabora en la información sobre las características del Itinerario, zonas de interés, duración y dificultad del tramo.



- FOLLETOS
- CARTELES
- INFORMACIÓN GRÁFICA Y VISUAL

- PANELES INFORMATIVOS
- CATÁLOGOS
- PUBLICACIONES



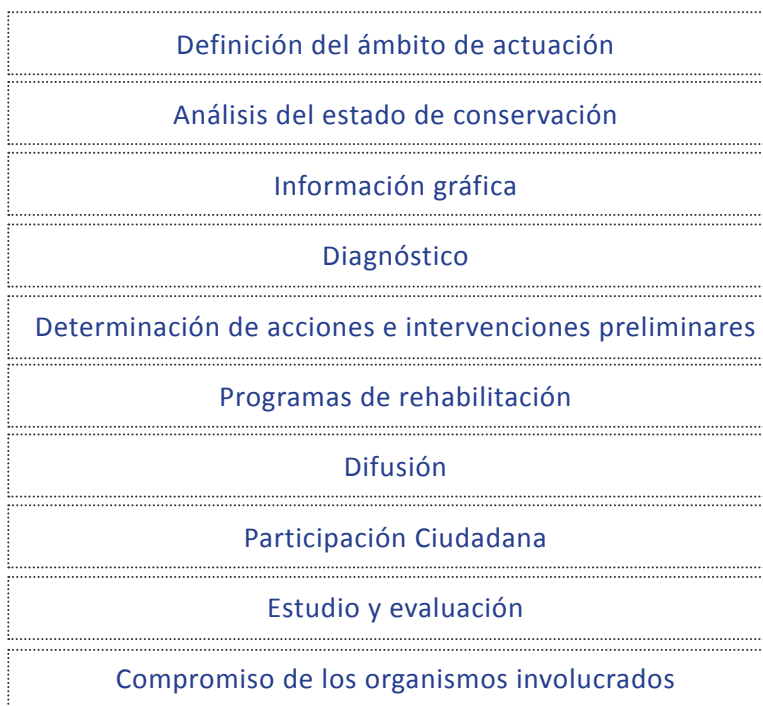


7.2.4.12- Indicadores - Informes

En este último apartado se incluyen los informes de evaluación, control y mantenimiento. La Organización Mundial del Turismo ha realizado Indicadores sobre el estado de conservación del patrimonio y la sostenibilidad de su uso turístico para el caso concreto de Itinerarios Culturales. Los indicadores permiten cuantificar y cualificar la conservación y uso del Patrimonio Cultural, estableciendo criterios de sostenibilidad para las intervenciones minimalistas. La Carta Internacional sobre Itinerarios Culturales desarrollada por la CIIC en 2008, incluida en los anexos de la presente Tesis Doctoral, define: “...se considerarán la estructura de la red viaria y su sustrato material, así como los datos históricos de su utilización al servicio del Itinerario; las construcciones asociadas a la funcionalidad del mismo para servir a su finalidad específica; los elementos de comunicación, la existencia de manifestaciones culturales de origen compartido a lo largo (o en puntos dados) de la vía, como las prácticas, tradiciones, costumbres y usos comunes de carácter religioso, ritual, lingüístico, festivo, culinario, etc.; la influencia recíproca en la música, la literatura, la arquitectura, las artes plásticas, la artesanía, la ciencia, la técnica, la tecnología, y los demás bienes culturales materiales e inmateriales cuya plena comprensión se relacione con la funcionalidad histórica del propio Itinerario”



**OBJETIVO:** El desarrollo de indicadores que evalúen el estado de conservación de los Itinerarios Culturales



A través del desarrollo del turismo cultural, se diseñan espacios urbanos obteniendo diversas rentabilidades asociadas con el patrimonio romano. La rehabilitación urbana es la consecuencia de la realización de potenciales proyectos individuales asociados a la exposición de los yacimientos arqueológicos o la inclusión de museos existentes en itinerarios culturales urbanos. De esta manera, se reemplaza la forma contemporánea de mostrar las ruinas por la difusión del patrimonio arquitectónico a través del concepto de realidad virtual. El conocimiento visual del bien conlleva a interpretarlo, admirarlo y protegerlo, evitando el uso de tecnologías que favorecen la creación de imágenes que no poseen una correspondencia física con la realidad. *“... se aprecia en los últimos años el desarrollo de modelos de gestión para el patrimonio variados, si bien todos pretenden, en síntesis de establecer pautas comunes en las que se trata de contextualizar el monumento, el bien, dentro de un contexto geográfico y cronológico/cultural, al objeto de planificar acciones conjuntas, racionalizando los medios y aprovechando las sinergias que este tipo de intervenciones conllevan... Parece necesario, por lo tanto, en el marco de la gestión, potenciar la investigación, tanto para la definición de sistemas, conjuntos de bienes, como para su conocimiento y comprensión. Si no somos capaces de individualizar las singularidades difícilmente podremos protegerlas, conservarlas y transmitir las. El éxito de la gestión reside precisamente en el conocimiento del bien patrimonial, lo que posibilitará su uso racional”*<sup>534</sup>

<sup>534</sup> FERNÁNDEZ MORENO, Javier; BURÓN ALVAREZ, Milagros. Modelos para la gestión del patrimonio cultural. Propuestas del plan PAHÍS 2004-2012 del patrimonio cultural de Castilla y León. En: Estudios del patrimonio cultural, Castilla y León, 2012. Págs. 83- 84.









La Tesis Doctoral considera a la Vía Augusta como un eje articulado por sus nodos componentes. Los resultados se resumen, interpretan y extrapolan, de acuerdo a las implicaciones y limitaciones observadas:

1- La identificación de los bienes culturales romanos en la Comunidad Valenciana se ha traducido en catálogos y mapas que permitieron evaluar la cantidad, calidad, distribución y estado de conservación de los mismos. La principal dificultad ha sido la desaparición de elementos patrimoniales en función de su degradación continua y ausencia de gestión. La cantidad de bienes culturales y la calidad de su estado actual de conservación ha estado por debajo de las expectativas iniciales.

2- Se han diseñado mapas que permitieron analizar los conjuntos de bienes dentro de la Comunidad Valenciana. Los resultados representaron las características de los establecimientos asociados a la Vía Augusta. La distribución de los elementos permitió conocer e identificar la estrategia romana para el diseño territorial, rural y urbano.

3- Se han desarrollado variables históricas, sociales, políticas y constructivas asociadas al patrimonio de la Vía Augusta. La bibliografía consultada ha permitido describir un panorama que ha sido limitado debido a la variable temporal de la investigación, siendo posible continuar en un futuro con la reflexión histórica en relación con el eje viario. El emplazamiento y la ubicación de los elementos componentes han sido función de los procesos históricos, sociales, políticos y económicos que favorecieron su construcción. Se ha observado una vigencia contemporánea en los métodos constructivos romanos para el trazado de las actuales vías de comunicación.

4- Los casos de estudio han permitido identificar referencias metodológicas para la definición del modelo de gestión. Estas referencias bibliográficas han brindado importantes datos sobre las características técnicas determinadas en el diseño de rutas romanas, así como los motivos sociales y políticos que propiciaron su construcción.

5- A su vez, la identificación de propuestas relacionadas con los itinerarios de la antigüedad romana permitió establecer una base de estudio para la Vía Augusta. Se han definido las características de la Vía Appia como referencia de estudio para la gestión de Itinerarios Culturales romanos. Una futura línea de investigación podría analizar las rutas culturales romanas con el objetivo de aumentar el conocimiento sobre la gestión de sus características para la cooperación al desarrollo local fuera de Italia.





6- Se ha desarrollado una teoría de nodos asociada al trazado de la Vía Augusta. La determinación de sus características ha sido función de los resultados obtenidos en la clasificación de bienes culturales. El modelo definido permitió simplificar la estructura territorial en elementos abstractos geométricos que permitieron visualizar la articulación del eje mediante los nodos componentes.

7- Los elementos patrimoniales individuales configuraron los nodos definidos. Por lo tanto, cada uno de ellos ha integrado el conjunto de bienes culturales, caracterizando y definiendo el nodo. De esta manera, ha sido posible gestionar elementos individuales que carecían de importancia particular como parte de un conjunto cultural.

8- La determinación de casos de estudio ha permitido la definición de las tipologías de nodos seleccionadas. Las referencias consideradas fundamentaron la propuesta teórica de la investigación. Las variables de cada caso han dificultado la asociación con la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana, debido a las características particulares que han presentado en función de su emplazamiento.

9- La información obtenida a través de la bibliografía consultada ha permitido definir las características históricas, arqueológicas y arquitectónicas de los nodos desarrollados. Se ha limitado la extensión de los apartados, considerando sólo aquellos datos básicos necesarios para la comprensión de las cualidades de los nodos seleccionados.

10- La identificación del estado de conservación actual de los bienes culturales se ha realizado a través del levantamiento fotográfico realizado *in situ* en cada uno de los nodos definidos. Se ha observado un elevado nivel de degradación en los elementos definidos por las investigaciones preliminares. Siendo objeto de futuras investigaciones el desarrollo de modelos de gestión que reviertan esta tendencia.

11- Las encuestas realizadas en cada una de las localidades asociadas a los elementos patrimoniales ha permitido establecer vínculos entre el creciente estado de degradación de los elementos patrimoniales y su escasa valoración social. El modelo de gestión debe recurrir a la difusión de los valores patrimoniales para el desarrollo local a través de la conservación de los bienes culturales.

12- Las intervenciones preliminares desarrolladas han permitido materializar la gestión del itinerario cultural. La limitación temporal y la esencia conceptual de la Tesis Doctoral han condicionado las características superficiales de las actuaciones planteadas. Es necesario continuar con una fase propositiva que materialice los proyectos en cada uno de los nodos, vinculando los aportes de los diferentes actores involucrados.

13- La definición de una propuesta teórica ha permitido fundamentar la elección del modelo de gestión. Los movimientos arquitectónicos investigados justificaron





la teoría de nodos seleccionada. La cantidad de teorías desarrolladas, la vigencia de las mismas y su antigüedad deben actualizarse en función de los nuevos movimientos internacionales generados en relación con la gestión del patrimonio arquitectónico, arqueológico y cultural.

14- Por lo tanto, se ha definido un modelo de gestión abstracto basado en la teoría de nodos propuesta para el caso de la Vía Augusta como referencia de patrimonio lineal romano.

15- La aplicación del modelo de gestión propuesto se ha limitado al caso concreto del patrimonio romano lineal en la Comunidad Valenciana, vinculado con el trazado de la Vía Augusta. Una próxima línea de investigación podría continuar el análisis del modelo abstracto, aplicando la teoría de nodos al trazado de la Vía Augusta en España.

16- Se ha definido, de manera teórica y conceptual, un modelo que describe una metodología extrapolable al estudio y gestión para la puesta en valor de otros conjuntos patrimoniales de similares características. Esta afirmación posee limitaciones sociales, políticas y geográficas; cada caso particular de estudio debe ser investigado de manera individual. El modelo propuesto sirve como base de análisis para la articulación de nodos de concentración de bienes culturales, conformando un conjunto patrimonial que conserve los elementos en base a su difusión y posterior gestión.

Se ha colaborado en la transferencia de conocimiento, diseñando un modelo abstracto para conservar y difundir la herencia histórica romana a través de sus restos constructivos en la Comunidad Valenciana. El *patrimonium* es una herencia cultural que se ha considerado como un término subjetivo y dinámico. A través de un estudio reflexivo ha sido posible plantear una metodología innovadora para una sociedad inclusiva, mediante el diseño de actuaciones reversibles e integradas con el medio para la correcta difusión de los valores arquitectónicos.

*"...the greatest glory of a building is not in its stones, nor in its gold. Its glory is in its Age, and in that deep sense of voicefulness, of stern watching, of mysterious sympathy, nay, even of approval or condemnation, which we feel in walls that have long been washed by the passing waves of humanity" "...la mayor gloria de un edificio no se encuentra en sus piedras, ni en su oro. Su gloria está en su edad y en ese sentido profundo, de la observación, de misteriosa simpatía, es más, incluso de la aprobación o condena, lo que sentimos por muros que durante mucho tiempo han sido lavados por las olas que pasan de la humanidad"*<sup>537</sup>

<sup>535</sup> RUSKIN, John. *The Lamp of Memory, The Seven Lamps of Architecture*. Education Trust, Brantwood, Cumbria, 1849.













La convicción sobre la importancia cultural en la sociedad, se debe a muchas personas que han influido en mi pensamiento e investigación del patrimonio, la historia y la arquitectura que los representa.

En primer lugar deseo agradecer a mi familia, ya que sin su continuo apoyo la Tesis Doctoral no hubiera sido posible.

Por otro lado, debo agradecer a mis Directores de Tesis su apoyo constante en esta etapa de investigación. Al Dr. Arq. Guillermo Guimaraens Igual por mantenerme en el mundo real y al Dr. Arq. Salvador Lara Ortega por su impulso permanente hacia los nuevos desafíos.

Es necesario agradecer a Erasmus Mundus por el proyecto Eurotango que me ha brindado la posibilidad de continuar mis estudios en Europa, ampliando mis conocimientos y valores. A María Begoña Lluzar Julian y Geraldine Bustamante Reyes por su colaboración y apoyo constante.

A su vez, intentaré nombrar a cada uno de los colaboradores de la Tesis Doctoral. Perdidos en cada nodo del eje Vía Augusta, diariamente y en forma silenciosa trabajan en la revalorización del patrimonio local. En Valencia al Dr. Arqueo. Adrián Rivera, Director del Museo Almoína; en Sagunto a la Arqueo. Emilia Hernández, Directora del Museo de Historia; en Xàtiva al Arqueo. Ángel Martínez, Director del Museo de Prehistoria y a la Secretaría de Turismo del Ayuntamiento coordinada por la Concejal Marian Soro, quienes han brindado apoyo e información permanente; en Vilanova d' Alcolea a Magí Espinada Briansó, cuyo amor por la historia es contagioso; en Moixent a Eduardo Butiñá Cuenca por los conocimientos y vocación hacia su ciudad; en Font de la Figuera al Alcalde Excmo. Vicent Belda Cantavella; en Albalat de la Ribera a Pere Joan Hernandes, Arqueólogo del Ayuntamiento y en Cullera al Arqueo. Quique Gandía.

Por último, cabe una mención especial para el Dr. Arqueo. Ferran Arasa, ya que sin su amistad, colaboración y conocimiento esta investigación no podría haber sido posible. También merece un especial reconocimiento la labor de Forum Unesco, un proyecto iniciado por la Dra. María José Viñals y continuado por la Dra. Isabel Tort Ausina, a quién quiero agradecer su apoyo constante y vocación por la gestión cultural del patrimonio. En lo que respecta a la supervisión del Dr. Arq. Francisco Noguera ha constituido un orgullo y un desafío para la Tesis Doctoral, debido a su conocimiento y experiencia sobre el patrimonio arquitectónico romano.





Por último, resulta imposible mencionar por su magnitud a cada uno de los profesionales vinculados a la gestión del patrimonio que aportaron sus comentarios, experiencias y conocimientos al desarrollo de la investigación; en cada uno de los congresos, talleres y reuniones en los que he participado.

A la civilización romana, por su empeño en perdurar a lo largo de los siglos mediante complejos arquitectónicos, cultura, política y lenguaje. A la Vía Augusta, aquel camino romano que ha constituido el origen de las ciudades contemporáneas mediterráneas.

A Soledad, Ester, amigos, familia y todas las personas que se han cruzado en mi camino en esta hermosa profesión.

A Ricardo, quien me acompaña constantemente...









AA. VV. *Arquitectura y Turismo: planes y proyectos*. Centre de Recerca i Projectes de Paisatge de la Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 1996.

AA. VV. *La Vía Augusta como gran vía de comunicación y cultura de la Valentia romana*. Valencia y su historia, Valencia, 2012. Págs. 1-3.

ABAD CASAL, Lorenzo. *La Alcudía de Elche (Alicante). Ayer y hoy de un yacimiento emblemático*. Área de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Alicante, 2008.

ABAD CASAL, Lorenzo; RABANAL ALONSO, Manuel; HERNÁNDEZ PÉREZ, Mauro; RODRÍGUEZ COLMENERO, Antonio; UROZ SÁEZ, José; GONZÁLEZ PRATS, Alfredo. *Lucentum, Anales de la Universidad de Alicante. Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Alicante, 1983.

ADAM, Jean Pierre. *La construcción romana. Materiales y técnicas*. Editorial de los oficios, León, 2002. Págs. 301-303.

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO. *¿Cómo evaluar proyectos de cultura para el desarrollo? Una aproximación metodológica a la construcción de indicadores*. Ministerio de asuntos exteriores y cooperación, Madrid, 2009.

AGENCIA VASCA DE TURISMO. *Plan director para el desarrollo y promoción cultural y turística de los dos Caminos de Santiago a su paso por Euskadi*. Documento ejecutivo, País Vasco, 2009.

AGUILAR, Encarnación; MERINO, Dolores y MIGENS, Mercedes. *Cultura, políticas de desarrollo y turismo rural en el ámbito de la globalización*. Edición Horizontes Antropológicos, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2003.

ALBIACH DESCALS, R. y DE MADARIA J. L. *La villa de Cornelius (L' Enova, Valencia)*. ADIF, Ministerio de Fomento, Valencia, 2006.

ALMAGRO BASCH, M. *Ampurias, historia de la ciudad y guía de las excavaciones*. Consejo Superior de investigaciones Científicas, Instituto Rodrigo Caro de Arqueología y Prehistoria, Barcelona, 1951.

ALVAREZ MORA, A. *Territorio y Patrimonio*. En: Revista Ciudades, vol. 4, Instituto de Urbanística de la Universidad de Valladolid, Valladolid, 1998.



APARICIO PÉREZ , José. *Las raíces de Mogente. Prehistoria y Protohistoria*. Departamento de Historia Antigua, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valencia, Valencia, 1977.

ARCE, Javier. *El último siglo de la España Romana*. Edición Alianza, 1982.

ARASA GIL, Ferran. *Archivo de Prehistoria Levantina*. Servei de Investigacions Arqueològiques I Prehistòriques, Valencia, 2006.

ARASA GIL, Ferran. *El jaciment romà de l'Hostalot (Vilanova d'Alcolea). La mansio Ildum de la Via Augusta*. En: Actes de les IX Jornades Culturals de la Plana de l'Arc Vilanova d'Alcolea, Castelló, 2009. Págs. 5-23.

ARASA GIL, Ferran. *El período romano*. En: El yacimiento arqueológico del Sequer de Sant Bernat. Editorial Red Eléctrica de España, Ayuntamiento de Alzira, Alzira 2013.

ARASA GIL, Ferran. *Els mil liaris del País Valencià. Fonaments*. Prehistoria i Mon Antic als Països Catalans, Barcelona, 1992.

ARASA GIL, Ferran. *L'Hostalot (La Vilanova d'Alcolea, Castelló). Una posible estació de la Via Augusta*. XIX Congreso Nacional de Arqueología, Ponencias y Comunicaciones, Zaragoza, 1989. Págs. 769-778.

ARASA GIL, Ferran. *L'Hostalot (Vilanova d'Alcolea, El Baix Maestrat). Excavacions a la Mansio Ildum de la Via Augusta. El complex arquitectònic de l'horreum*. En: Quaderns d'Arqueologia de CS, vol. 29, Valencia, 2013. Págs. 1-83.

ARASA GIL, Ferran. *La mansión Ildum de la Via Augusta (Vilanova d'Alcolea, Castellón)*. En: El nuevo miliario, Boletín sobre vías romanas, historia de los caminos y otros temas de geografía histórica, vol. 6, Madrid, 2008. Págs. 6-10.

ARASA GIL, Ferran. *La Via Augusta al seu pas per la Font de la Figuera*. Universidad de Valencia, Valencia, 2013.

ARASA GIL, Ferran. *La Via Augusta en el País Valencià*. En: Anas, Universidad de Valencia, vol. 21-22, Valencia, 2008-2009. Págs. 341-381.

ARASA GIL, Ferran. *Les vies romanes del territori Valencià*. Conselleria de Obras Públicas, Valencia, 1995.

ARASA GIL, Ferran. *Quaderns de prehistoria i arqueologia de Castelló*. Servei d'Investigacions Arqueològiques i prehistòriques, vol. 28, Castelló, 2010.



ARASA GIL, Ferran. *Un nuevo miliario Caracalla encontrado en la Vía Augusta (Vilanova d' Alcolea, Castellón)*. Universidad de Valencia, Valencia, 1994. Págs. 256-263.

ARASA GIL, Ferran y PÉREZ JORDA, Guillem. *Intervencions en la Vía Augusta a la Font de la Figuera (Valencia) i Villena (Alacant)*. En: Saguntum, vol. 37, Valencia, 2005. Págs. 199-207.

ARÉVALO, Javier Marcos y LEDESMA, Rossana Elizabeth. *Bienes culturales, turismo y desarrollo sostenible: experiencias de España y Argentina*. Edición Signatura, Sevilla, 2010.

ARIÑO GIL, Enrique. *El pasado presente: Arqueología de los países de la hispana romana*. Universidad Salamanca, Salamanca, 1999.

BALBO, Marcello; JORDÁN, Ricardo y SIMIONI, Gabriela. *La ciudad inclusiva*. En: Cuadernos de la CEPAL, vol. 88, Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Santiago de Chile, 2003.

BALLESTEROS MARTIN, Inmaculada. *El área arqueológica central de Roma. Los foros imperiales. La problemática de la gestión y la conservación*. En: IMAFRONTE, vol. 15, Universidad de Murcia, Murcia, 2000. Págs. 7-15.

BATISTA PÉREZ, Victoria; GOVEA GARCÍA, Julia; RODRÍGUEZ NOVO, Natalia. *Conceptualización y desarrollo de Itinerarios Culturales para el ecomuseo itinerante*. En: ARSDIDAS, Innovación y Desarrollo de la Educación por medio del Arte y del Patrimonio, vol. 3, Islas Canarias, 2005. Págs. 65-68.

BELLVÍS, A. y ARASA, F. *El territorio de Saetabis: poblamiento y vías de comunicación*. En: Historia de Xátiva, vol. 2, Xátiva, 2008. Págs. 340 - 345.

BELTRÁN FORTES, José y RODRIGUEZ GUTIÉRREZ, Oliva. *Hispaniae Urbes. Investigaciones arqueológicas en ciudades históricas*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2012.

BENDER, Helmut. *Römische Strassen und Strassenstationen*. Stuttgart: Gesellschaft für Vor- und Frühgeschichte in Württemberg und Hohenzollern, Stuttgart, 1975.

BERGER, Ludwig. *Führer durch Augusta Raurica*. CHF, vol. 32, 1998. Pág. 247.

BLANES CALVO, E. *Reconsiderant la Villa Romana de Benicató*. En: Estudis Castellonencs, vol. 4, Castelló, 1997-1998. Págs. 585-611.

BONET ROSADO, Helena y SÁNCHEZ, Jaime. *La Bastida de les Alcuses. 1928-2010*. Museo de Prehistoria de Valencia, Valencia, 2011.



BONET ROSADO, Helena; ALBIACH, Rosa; GOZALBES, Manuel. *Romanos y Visigodos en Tierras Valencianas*. Museo de Prehistoria y de la Cultura de Valencia, Valencia, 2003.

BRIEDENHANN, Jenny y WIKENS, Eugenia. *Tourism routes as a tool for the economic development of rural areas. Vibrant hope or impossible dream?*. Edición Tourism Management, Buckinghamshire Chilterns University College, High Wycombe, 2004.

BRITO, Marcelo. *Las ciudades históricas como urbanizaciones*. Fundación Cátedra Iberoamericana, Universidad Islas Baleares, Islas Baleares, 2004.

BROTONS, F.; MÉNDEZ, R.; GARCÍA, C.; RUIZ, E. *El tramo viario de Montealegre del Castillo a Fuente la Higuera*. Actas del Symposium sobre las Vías Romanas del Sureste, 1988. Págs. 75-83.

BRU Y VIDAL, Santiago. *Les terres Valencianes durant l'epoca romana*. Edición L'Estel, Valencia, 1963.

BURRIEL de ORUETA, E. L. *Las políticas de rehabilitación del centro histórico de Valencia*. En: Seminario Internacional de Geografía y Territorio: El papel del geógrafo en la escala local. Asociación de Geógrafos españoles, Palma de Mallorca, 2001.

CABALLOS RUFINO, Antonio y LEFEBVRE, Sabine. *Roma generadora de identidades: La experiencia hispana*. Colección de la casa de Velázquez, Universidad de Sevilla, Madrid, 2011.

CABERO DIÉGUEZ, V. *Paisajes rurales y culturales: conservación, educación y desarrollo*. Ediciones de la Universidad de Salamanca, Aquilafuente, Salamanca, 2002.

CALABUIG TORMO, Carola; LLANOS GÓMEZ-TORRES, María. *La Cooperación Internacional para el Desarrollo*. En: Cuadernos de cooperación para el desarrollo, vol. 1, Centro de Cooperación al Desarrollo, Editorial Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2010.

CALZOLARI, M. *Introduzione allo studio della rete stradale dell'Italia romana: l'Itinerarium Antonini*. Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Memorie Scienze Morali, 1996. Págs. 367-520.

CAMPESINO FERNÁNDEZ, A. *El paisaje: patrimonio cultural*. En: III Jornadas sobre Iniciativa Privada y Sector Público en la Gestión de la Cultura, XABIDE, Gestión Cultural y Comunicación, Vitoria-Gasteiz, 2001.

CAMPESINO FERNÁNDEZ, A. *Controversia patrimonial*. En: PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, vol. 60, 2006.





CAMPESINO FERNÁNDEZ, A. *La rehabilitación integrada de los centros históricos: El reto urbanístico de finales de los ochenta*. En: Investigaciones Geográficas, vol. 7, Universidad de Alicante, Instituto Universitario de Geografía, Alicante, 1989. Págs. 7-17.

CANALI, Silvia y ANGELLA, Francesca. *Managing cultural events and meetings activities in European urban destinations*. En: International journal of arts management, vol. 11, University of Milan, Milan, 2009.

CAPEL, Horacio. *Ciudades, arquitectura y espacio urbano*. En: Caja Rural Intermediterránea, Cajamar, Almería, 2003.

CARRERA DIAZ, Gema. *Itinerarios y rutas: herramientas para la documentación y puesta en valor del patrimonio cultural*. PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, vol. 60, 2006.

CARTA de CRACOVIA. *Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido*. Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, Cracovia, 2000.

CASTAGNOLI, F.; COLINI, A. M.; MARCHIA, G. *La Vía Appia*. Bari, 1973.

CAZES, Georges y POTIER, Françoise. *Le tourisme et la ville: expériences européennes*. Centro Documentación Cultural L'Harmattan, París, 1998.

CEBRIÁN, Juan Antonio. *La aventura de los romanos en Hispania*. Edición La Esfera de los Libros, Madrid, 2009.

CEO. *Conceptos básicos de qué es un taller participativo, ¿Cómo organizarlo y dirigirlo? ¿Cómo evaluarlo?*. Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Centro de Estudio de Opinión, Barcelona, 2011.

CHEVALIER, R. *Les voies romaines*. Picard, París, 1972. Págs. 109 - 111.

CHOFRE NAVARRETEM, María Luisa. *Las ciudades de Sicana y Sucro: su localización a partir de las fuentes*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia Antigua, Madrid, 2002.

CIAM, Carta de Atenas. *IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna*, Atenas, 1931.

COMITÉ de las Regiones. *Dictamen del Comité de las Regiones sobre: El turismo cultural en las zonas urbanas y sus consecuencias para el empleo*. Comité de las regiones de la Unión Europea, Bruselas, 1998.



COMUNIDAD VALENCIANA. *Patrimonio Cultural, Metas + Propuestas*. Estrategia Territorial de la Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Valencia, 2013.

CORSI, C. *Le Strutture di Servizio del Cursus Publicus in Italia*. Ricerche Topografiche ed Evidenze Archeologiche, International Series, Oxford, 2000.

CORSI, C. *Stazioni stradali e cursus publicus*. Note di tipologia dell'insediamento lungo la viabilità romana, Orizzonti, Rassegna di Archeologia, vol. 1, 2000. Págs. 243-252.

CORTÉS PUYA, Trinidad. *Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2002.

DENSTADLI, Jon M. y JACOBSEN, Jens S. *The long and winding roads: Perceived quality of scenic tourism routes*. Tourism Management Edition, vol. 32, 2011. Págs. 780-789.

DESCOMBES, Víctor. *Lo mismo y lo otro*. Cátedra Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1988.

DESPIAU, José Manuel. *Plan Director de Recuperación de la Vía Augusta en la Comunidad Valenciana*. Consellería de Infraestructuras y Obras Públicas, Valencia, 2009.

DEL REY, Miguel. *Plan Especial de protección de la senda dels romans y del Arco de Cabanes*. Ayuntamiento de Cabanes, Castellón, 2004.

DÍEZ LOZANO, Mariano; HOCES DE LA GUARDIA BERMEJO, Ángel Luis. *El Camino de Santiago a su paso por la provincia de Segovia*. Asociación de amigos del Camino de Santiago de Segovia, Segovia, 2010.

EISENMAN, Peter. *Siete Puntos*. En: Tecne, Arquitectura, Urbanismo, Arte y Diseño, Revista Minerva, vol. 8, Círculo de Bellas Artes de Madrid, España, 2008.

ESCRIVA, José María. *La Vía Appia, Regina Viarum*. En: El Fundador del Opus Dei, Dios y Audacia, vol. 2, Rialp, Madrid, 2002. Pág. 242.

ESPINOSA, Natalia. *La circulación de la información en las vías romanas del Nordeste hispánico: acercamiento a su estado de la cuestión y metodología de trabajo*. En: Estudiar el pasado: aspectos metodológicos de la investigación en Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media. Proceedings of the First Postgraduate Conference on Studies of Antiquity and Middle Ages, Universitat Autònoma de Barcelona, 2010.



ESTEVE GÁLVEZ, Francisco. *La via romana per les Coves de Vinromá i Vilanova d'Alcolea (Castelló)*. En: Serie de Trabajos Varios, Servicio de Investigaciones Prehistóricas, vol. 89, Valencia, 1992. Págs. 597-618.

ESTEVE GÁLVEZ, Francisco. *La vía romana de Dertosa a Saguntum*. Estudis Castellonencs, Castelló, 2003.

ESTEVE GÁLVEZ, Francisco. *L' amollonament de la Vía Augusta en el Pla de l' arc*. Estudis Castellonencs, vol. 3, Castelló, 1986.

ESTRABÓ MEANA, M. J.; PIÑERO, F. *Estrabón. Geographia*. Libros III-IV, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 1992.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ESPELUY. *Catálogo de bienes protegidos. Plan general de ordenación urbanística*. Consellería de Obras Públicas y Vivienda, Documento para la aprobación inicial, Territorio Urbanístico UTE, Jaén, 2010.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE EXTREMADURA. *Guía de yacimientos arqueológicos de Extremadura*. Ayuntamiento de Extremadura, Mérida, 2007.

FELIP, V. y VICENT, J. A. *Ibers i romans al Camp de Nules (Mascarell, Moncofa, Nules i la Vialvella)*, Nules, 1991.

FERNÁNDEZ CACHO, S. *El uso público del patrimonio arqueológico en los espacios naturales protegidos de Andalucía*. En: Uso público e interpretación del patrimonio natural y cultural, Ponencias de las jornadas de uso público en espacios naturales protegidos y difusión del patrimonio cultural, Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Sevilla, 2007. Págs.46-71.

FERNÁNDEZ CASTRO, M. C. *Villas romanas en España*. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Madrid, 1982. Págs. 302-303.

FERNÁNDEZ GALIANO, Dimas. *Villa rústica, villa urbana: el perpetuo dilema del campo y la ciudad*. Arte Antiguo de España, Castilla, 2012.

FERNÁNDEZ MORENO, Javier; BURÓN ALVAREZ, Milagros. *Modelos para la gestión del patrimonio cultural. Propuestas del plan PAHÍS 2004-2012 del patrimonio cultural de Castilla y León*. En: Estudios del patrimonio cultural, Castilla y León, 2012. Págs. 72-84.

FERRERO, Gabriel. *Identificación y formulación de proyectos de cooperación al desarrollo: Gestión del ciclo del proyecto y enfoque del marco lógico*. En: Cuadernos de cooperación para el desarrollo, vol. 1, Centro de Cooperación al Desarrollo, Editorial Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2010



FICHES, J.L. Ambrusum. *L'équipement d'une station*. Geographica Historica, P. Arnaud i P. Counillon, Nice, 1998. Págs. 239-253.

FICHES, J.L. *L'apport des fouilles récents (1993-2000) à la connaissance de la station routière d'Ambrusum*. Peuples et territoires en Gaule méditerranéenne, Hommage à Guy Barruol, Paris-Montpellier, 2003. Págs. 49-58.

FILARDO, Verónica. *Globalización y turismo: impactos en los territorios*. Pampa, Revista Interuniversitaria de Estudios Territoriales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, 2006.

FRAMPTON, Kenneth. *Eisenman revisado: abrir el juego*. En: Revista Minerva, CBA, vol. 17, 2011.

FUNDACIÓN del *Patrimonio Histórico de Castilla y León*. En: Turismo cultural: El patrimonio histórico como fuente de riqueza. Centro Documentación Cultural, Valladolid, 2000.

GALINIÉ, Henri. *Ciudad, espacio urbano y arqueología. La fábrica urbana*. Universidad de Valencia, Valencia, 2012.

GARCÍA ESPINOSA, SALVADOR. *Los centros históricos ¿una estrategia de sustentabilidad?* Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, San Nicolás de Hidalgo, México, 2008.

GARCÍA HÍPOLA, Mayka. *Permanencia alterada. Las ciudades de excavación artificial de Peter Eisenman*. En: Proyecto, Progreso y Arquitectura, vol. 4. Permanencia y alteración, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011.

GARCÍA MARCHANTE, Joaquín S. y POYATO HOLGADO, María del Carmen. *La función social del patrimonio histórico, el turismo cultural*. En: Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Castilla, 2002.

GARCÍA Y BELLIDO, Antonio. *Las colonias romanas de Valentia, Carthago Nova, Libisosa e Ilici. Aportaciones al estudio del proceso de romanización del S.E. de la Península*. En: Homenaje al Profesor Cayetano de Mergelina, Murcia, 1961-1962. Págs. 367-372.

GAZZETTI, G. *La mansio ad Vacanas al XXI miglio de la Via Cassia*. En: Dove si cambia cavallo: Luoghi di sosta lungo la Flaminia e le vie dei romani, Catalogo della mostra, Viterbo, 1995.

GENERALITAT VALENCIANA. *Encuentro europeo de vías romanas en el Mediterráneo*. Generalitat Valenciana, Valencia, 1999.



GENERALITAT VALENCIANA. *Plan de espacios turísticos de la Comunidad Valenciana: Directrices Generales*. Universidad de Alicante, Instituto Universitario de Investigaciones Turísticas, Consellería de Turismo, Valencia, 1998.

GENTILI, Vinicio. *La villa romana del casale di Piazza Armerina*. Tesori d'Italia e l'Unesco, SAGEP, 2010.

GISBERT SANTOJA, J. A. *L'època romana*. En: El llibre de la Safor, Sueca, 1983. Págs. 241-283.

GISBERT SANTOJA, J. A. *El territorium de Dianium–Denia- en el alto imperio*. En: La Marina Alta, producción agrícola y doblamiento. Las ciudades y los campos de Alicante en época romana, Canelobre, vol. 48, Alicante, 2003. Págs. 121-143.

GRAU, E. *El paisaje vegetal de la Valencia Romana*. En: Valencia y las primeras ciudades romanas de Hispania, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 2002. Págs. 279-285.

GREG, Richards. *Cultural tourism: global and local perspectives*. Editorial New York: The Haworth Hospitality Press, New York, 2007.

GORGES, Jean-Gérard. *Les villas hispano - romaines: inventaire et problématique archéologiques*. Université de Bordeaux, Bordeaux, 1979.

GUIMARAENS IGUAL, Guillermo. *El legado de la arquitectura romana. Urbi et Orbi*. Cultura e Historia de la Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2009.

GUSI JENER, F. *Treballs de consolidació a la vil.la romana de Benicató (Nules, la Plana Baixa)*. Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, Diputació Castelló de la Plana, vol. 20, Castelló, 1999. Págs. 369-374.

GUSI JENER, F. y OLARIA DE GUSI, C. *La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)*. En: Centro Universitario de Castellón, CPAC, vol. 4, Castellón, 1977. Pág. 101-144.

GUSI JENER, F., OLARIA i PUYOLES, C. y ARASA i GIL, F. *El procés de romanització a la Plana. La villa de Benicató (Nules)*. En: V Congrés d'Història i Filologia de la Plana, Nules, 1998. Págs. 35-74.

HACQUARD, Georges. *Guía de la Roma Antigua*. Centro de Linguística Aplicada Ate-nea, Madrid, 2003.

HERBERT, David. *Literary places, tourism and the heritage experience*. Annals of Tourism Research, University of Wales Swansea, 2001.





HERMOSILLA PLA, Jorge. *Historia de Xàtiva*. Universitat de Valencia, Valencia, 2008.

HEW YOON LEONG. *The vía Appia (Appia way): A 2300-year-old Roman Road*. En: Jurutera, The Institution of Engineers Malaysia, Malaysia 2009. Pág. 31.

HISTORIA DE ESPAÑA. *España Romana: la sociedad, el derecho y la cultura*. Edición Espasa Calpe, Madrid, 1996.

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL. *Arquitectura en la España Romana*. Edición Hiares, Madrid, 1980.

HUERTA, Ricardo. *Maestros y museos. Educar desde la invisibilidad*. Publicaciones Universitat Valencia, Valencia, 2010.

HUMBERT, A. *Patrimonio cultural y geografía. Los paisajes culturales*. En: AA. VV. Jornadas sobre patrimonio cultural: Un enfoque pluridisciplinar. Departamento de Educación y Cultura, Zaragoza, 1998.

IBAÑEZ, José. *Tras las huellas de Ad Aras*. Universidad de Alicante, Almansa, 2012.

ICOMOS. *Carta de Itinerarios Culturales*. Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales, 16ª Asamblea General de ICOMOS, Québec, Canada, 2008.

ICOMOS. *International Council on Monuments and Sites*. ICOMOS Belgique et ICOMOS Wallonie-Bruxelles, 2008.

ICOMOS. *El patrimonio intangible y otros aspectos relativos a los itinerarios culturales*. Departamento de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura-Institución de Viana, Pamplona, 2002.

ICOMOS. *Encuentro Científico Internacional sobre Itinerarios Culturales. Identificación, promoción e inventario de los Itinerarios Culturales*. Comité Nacional Español de ICOMOS, Ferrol, 2005.

JIMÉNEZ COBO, M. *La vía romana Castulo-Saetabis*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, vol. 179, Universidad de La Rioja, 2001. Págs. 101-151.

JIMÉNEZ GUIJARRO, J. *El yacimiento romano de El Beneficio (Collado Mediano, prov. Madrid) y la mansio de Miaccum de la vía XXIV del Itinerario de Antonino*. MM, vol. 49, Madrid, 2008. Págs. 354 - 387.

JORDÁN, Ricardo y SIMIONI, Gabriela. *Guía de Gestión Urbana*. En: Manuales de la Cepal, vol. 27, Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Santiago de Chile, 2003.



LABEAGA MENDIOLA, Juan Cruz. *La Custodia, Viana, Vareia de los Berones*. Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Institución Príncipe de Viana, 2000.

LLOBREGAT, Enrique A. *Relectura del Ravennate: Dos calzadas, una mansión inexistente y otros datos de la geografía antigua del País Valenciano*. Museo Arqueológico de Alicante, Alicante, 1983. Págs. 225-242.

LÓPEZ, José Enrique; VERDASCO, Carlos y SAÑUDO, PABLO. *El papel de la iniciativa privada en la gestión del patrimonio arqueológico*. En: El yacimiento arqueológico del Sequer de Sant Bernat, Ayuntamiento de Alzira, Alzira, 2013.

LÓPEZ MORALES, Francisco Javier; VIDARGAS, Francisco. *Itinerarios Culturales: Planes de manejo y turismo sustentable*. Secretaría de Educación Pública, San Miguel de Allende, Guanajuato, 2011.

LÓPEZ SERRANO, David; ARASA GIL, Ferran; GARCÍA BORJA, Pablo; VALERO CLIMENT, Ana; MADARIA ESCUDERO, José Luis. *Restos romanos en torno a la ermita de San Sebastián: Nuevos indicios de la posta de Torres (La Font de la Figuera, Valencia)*. Universidad de Valencia, Valencia, 2013.

LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Colección GG Reprints, Editorial Gustavo Gili, 1era Edición, 11va Tirada, Barcelona, 2013.

MAR, Ricardo y RUIZ de ARBULO, Joaquín. *Veinte años de arqueología urbana en Tarragona: La integración de los restos en la ciudad*. En: XXV Congreso Nacional de Arqueología, Valencia, 1999.

MARTINEZ BALDÓ, Àngel y SICLUNA LLETGET, Ricardo. *Xàtiva, evolució urbana*. En: Papers de La Costera, vol. 2, Valencia, 1982.

MARTÍNEZ de PISÓN, E. *El paisaje, patrimonio cultural*. En: Revista de Occidente, vol. 194-195, Madrid, 1997.

MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia. *Indicadores para el monitoreo de los Itinerarios Culturales: estado de la cuestión y aproximación metodológica*. En: López Morales, Francisco Javier y Vidargas, Francisco. *Itinerarios Culturales: planes de manejo y turismo sustentable*. Dirección de Patrimonio Mundial, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Págs. 59-84, México, 2011.

MARTÍNEZ YAÑEZ, Celia. *Los Itinerarios Culturales: caracterización y desafíos de una nueva categoría del Patrimonio Cultural Mundial*. En: Apuntes, Revista de estudios sobre patrimonio cultural, Vol. 23 No. 2, Bogotá, 2010.



MATAMALA, Juan Carlos. *Indicadores de gestión del patrimonio y su impacto en la economía local: Los Itinerarios Culturales*. Unidad de Gestión Cultural, Universidad de Barcelona, Barcelona, 2006. Págs. 47-69.

MEATES, L. *Lullingstone Roman Villa*. Her Majesty's Stationery Office, London, 1984. Pág. 33.

MEZZOLANI, A. *Appunti sulle mansiones in base ai dati archeologici*. Tecnica stradale romana, L. i S. Quilici, Roma, 1992. Págs. 105-113.

MIRABILE, Francesco. *Quelques éléments d'information et de reflexion sur la conservation du patrimoine architectural et le tourisme*. En: Bruxelles: Commission des Communautés Européennes, Bruselas, 1979.

MONTALBÁN CARMONA, Toni. *L' oppidum romá de Sucro: Estat de la qüestió sobre la seua possible ubicació*. En: Clapir, Jóvenes Historiadores Valencianos, Valencia, 2013. Págs. 1-17.

MONTENEGRO, Duque Angel. *España Romana: la conquista y la explotación económica*. Edición Espasa Calpe, Madrid, 1996.

MORATE MARTÍN, Gabriel. *La gestión del patrimonio arquitectónico más allá de su dimensión material en la intervención y conservación de nuestro patrimonio cultural*. Programa de conservación del patrimonio histórico español de la Fundación Caja Madrid. En: Revista Restauro, 23 años de restauración en España, Madrid, 2008. Págs. 22-25.

MORENO GALLO, Isaac. *Vías romanas: Ingeniería y técnicas constructivas*. Cedex, Madrid, 2006.

MORÈRE MOLINERO, Nuria. *Sobre los Itinerarios Culturales del ICOMOS y las rutas temáticas turístico - culturales. Una reflexión sobre su integración en el turismo*. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, Asociación Española de Expertos Científicos en Turismo. En: Revista de análisis turístico, vol. 13, 2012. Págs. 57-68.

MOROTE BARBERÁ, Guillermo. *El trazado de la Vía Augusta desde Tarracone a Carthagine Spartaria. Una aproximación a su estudio*. En: Saguntum, vol. 14, Valencia, 1979. Págs. 139-164.

MOROTE BARBERÁ, Guillermo. *La Vía Augusta y otras calzadas de la Comunidad Valenciana*. Real Academia de Cultura Valenciana, Valencia, 2002.

MOROTE BARBERÁ, G.; APARICIO, J. *Un nuevo miliario en el trazado de la Vía Augusta y la revisión del tramo Dertosa - Sucronem - Ilici*. En: Arse, vol. 34, Valencia, 2000.



MOTA, Graciela. *Modelo de economía cultural y patrimonio, rutas y perspectivas para la distribución social del conocimiento*. I Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación, México DF, 2006.

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE. *Las calzadas romanas y la Vía Augusta*. Fundación Comunidad Valenciana, MARQ, Alicante, 2013.

MUSEU MUNICIPAL D' HISTORIA i ARQUEOLOGÍA DE CULLERA. *Gran Enciclopedia Temática de la Comunidad Valenciana*. Cultura, Editorial Prensa Valenciana, 2009.

MUSEO DE PREHISTORIA DE VALENCIA. *The roman world*. Museo Prehistoria, Valencia, 2013.

NATIONAL GEOGRAPHIC. *La Vía Augusta, la gran calzada de Hispania*. En: National Geographic, vol. 58, 2008. Pág. 66.

NORBERG-SHULZ, Christian. *Arquitectura occidental*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2010.

NORBERG-SHULZ, Christian. *Architecture: Meaning and Place, Selected Essays*. Rizzoli First American Edition, Austin, 1988.

NORBERG-SHULZ, Christian. *Concept of Dwelling*. Rizzoli First American Edition, Austin, 1993. ISBN: 9780847805907.

NORBERG-SHULZ, Christian. *Intenciones en arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

NORBERG-SHULZ, Christian. *Los principios de la arquitectura moderna: Sobre la nueva tradición del siglo XX*. Edición Reverte, Barcelona, 2005.

NORBERG-SHULZ, Christian. *Presence, Language, Place*. Skyra Library of Architecture, Universidad de Michigan, 2000.

OLMOS, Héctor Ariel. *Gestión Cultural y Desarrollo: Claves del desarrollo*. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Ministerio de asuntos exteriores y cooperación, Madrid, 2008.

ORTEGA VALCÁRCEL, J. *El patrimonio territorial: El territorio como recurso cultural y económico*. Publicaciones de la Universidad de Valladolid, Valladolid, 1998.

PALOL, Pedro de; CORTES, Javier. *La villa romana de La Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia)*. Excavaciones de 1969 y 1970, Acta Arqueológica Hispanica, vol. 7, Palencia, 1974.



PARRADO del OLMO, J. M. *La cultura como elemento de unión en Europa. Rutas culturales activas*. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Burgos, 2002.

PATIN, Valéry. *Tourisme et patrimoine en France et en Europe*. En: Notes et études de la documentation française, vol. 5059, Centro Documentación Cultural, París, 1997.

PASCUAL BERLGANGA, Guillermo; GARCÍA BORJA, Pablo. *El poblamiento en la comarca de la Costera desde el Neolítico*. Yacimientos Arqueológicos y Vías de Comunicación. En: Archivo de Prehistoria Levantina, vol. 28, Valencia, 2010.

PASSARO, Andrés Martín. *La dispersión. Concepto, sintáxis y narrativa en la arquitectura de finales del siglo XX*. Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Catalunya, Departament de Composició Arquitectònica, Barcelona, 2004.

PERAHIA, RAQUEL. *Las ciudades y su espacio público*. Universidad de Buenos Aires, Argentina. En: IX Coloquio Internacional de Geocrítica, Porto Alegre. Universidad Federal do Río Grande do Sul, 2007.

PÉREZ BALLESTER, J. *De la Saitabi ibérica a la Saetabis romana*. En: Historia de Xàtiva, vol. 1, Valencia, 2006. Págs. 137-164.

PÉREZ BALLESTER, J; ARASA, F. *El poblament romà de la Ribera i la Vía Augusta. Un estat de la qüestió*. En: Recerques del Museu d' Alcoi, vol. 19, Alcoi, 2010.

PÉREZ BALLESTER, J; ARASA, F. *Poblament rural i vies de comunicació en època romana a la Ribera del riu Xúquer (València)*. En: Recerques del Museu d' Alcoi, vol. 19, Alcoi, 2010. Págs. 101-114.

PÉREZ BALLESTER, J; VELASCO, A.; BORREDÀ, R.; RODRÍGUEZ TRAVER, J.A. *Excavaciones arqueológicas en el solar de la antigua Saitabi (La Solana del Castell, Xàtiva)*. Campañas de 2007, 2008, 2009 y 2010. En: SAGVNTVM-PLAV, vol. 40, Sagunto, 2008. Págs. 237-242.

PIQUERAS HABA, Juan. *Geografía de les comarques valencianes*. Ediciones Foro, Valencia, 1996.

POTTER, Timothy W. *Towns in Late Antiquity: Iol Caesarea and Its Context*. Edición Ilustrada, University of Sheffield, 1995.

PREMIO INTERNACIONAL PIRANESI. *Presentación, introducción y objetivos*. Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Roma, 2012.





PRADOS PÉREZ, Elisa. *Turismo Cultural, un segmento turístico en expansión*. Comunicación I Congreso virtual de Turismo Cultural, Universidad de Cádiz, Cádiz, 2001.

QUEROL, M. A. *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Ediciones Akal, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2010.

QUEROL, M. A. y MARTÍNEZ DÍAS, B. *La gestión del patrimonio arqueológico en España*. Alianza Editorial, Madrid, 1996.

QUILICI GIGLI, S. *La Vía Appia*. En: *Archeologia Laziale*, vol. 10, Roma, 1990. Pág. 92.

QUILICI GIGLI, S. *La Vía Aurelia da Roma a Forum Aureli*. Quaderni dell' Instituto di Topografia Antica Roma, 1968.

RAMÍREZ, Álvaro. *Espacio urbano y sentido. De las teorías urbanas al semanálisis*. Universidad de Los Andes, Facultad de Arquitectura y Artes, Bogotá, 2010.

RIVERA, A. *Arqueología de la Font de la Figuera. Avanc*. Recerques del Museu d' Alcoi, vol. 5, Alcoi, 1996. Págs. 177-182.

RESTAURACIÓN & REHABILITACIÓN. *Revista internacional del patrimonio histórico*. Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, Editorial UPV, vol. 114, Valencia, 2011. Pág. 115.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Oliva. *Hispania Arqueológica. Panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011.

ROSELLÓ MESQUIDA, Miquel. *Un establiment de producció de saladures del s. V-VI d.c. en Cullera (Valencia)*. En: Qulayra, *Revista d' Arqueologia i Estudis Històrics*. Museu d' Historia i Arqueologia de Cullera, vol. 1-2, Cullera, 2005.

ROSELLÓ MESQUIDA, Miguel; COTINO VILLA, Fernando. *Panorama cerámico de los siglos V y VII d.c. en Cullera (Ribera Baixa, Valencia)*. En: *Revista Saguntum*, vol. 37, Valencia, 2005. Págs. 139-152.

RUSKIN, John. *The Lamp of Memory, The Seven Lamps of Architecture*. Education Trust, Brantwood, Cumbria, 1849.

SALÍNGAROS, Nikos. *La teoría de la red urbana*. Universidad de Texas y San Antonio, San Antonio, 2005.

SÁNCHEZ, Real. *Los enterramientos romanos de la Vía Augusta*. Boletín Arqueológico, Tarragona, 1971-1972.



SÁNCHEZ BARCÁIZTEGUI. Exposición: *La Vía Augusta. Nudo de Caminos. La Font de la Figuera*. Valencia, 2013.

SÁNCHEZ LUQUE, María. *La gestión municipal del patrimonio cultural urbano en España*. Universidad de Málaga, Málaga, 2005.

SANMARTÍ, E. *Ampurias*. En: *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, vol. 16, Girona, 1993.

SARASA, José Luis Andrés. *La Universidad ante la rehabilitación de las ciudades históricas*. Universidad de Murcia, Murcia, 2002.

SARTHOU, Carlos. *Bibliografía Setabense*. En: *Boletín de la Real Academia de Historia*, Xátiva, 1925. Págs. 260-289.

SILLÉRES, Pierre. *Le Camino de Aníbal: Itinerarie des Gobelets de Vicarello, de Castulo a Saetabis*. En: *Mélanges de la Casa de Velázquez*, vol. 13, Madrid, 1977. Págs. 31-84.

SPANO, Giovanni. *Bullettino archeologico sardo ossia raccolta dei monumenti antichi in ogni genere di tutta l'isola di Sardegna, 1855-1861*. Oxford University, Tip. di A. Timon, 1859.

TANOR. *Representación Arquitectónica*. En: *Convierta sus visualizaciones en la realidad*, RSS Archivo, 2011.

TARRADELL, Miguel. *Els Antigons, Lucentum, una ciudad romana en el casco urbano de Alicante*. En: *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, vol. 8, Valencia, 1970.

TARRADELL, Miguel. *Valencia, ciudad romana. Estado actual de los problemas*. En: *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, vol. 1, Valencia, 1962.

TELLA, Guillermo y POTOCKO, Alejandra. *La gestión del patrimonio, desafíos y estrategias*. En: *Revista Mercado y Empresas*, vol. 57, Buenos Aires, Argentina, 2009. Págs. 44-49.

TELLA, Guillermo y POTOCKO, Alejandra. *Los viejos centros históricos: cómo revertir su decadencia*. En: *Historia + turismo: La fórmula para revertir la decadencia de los centros históricos*. Diario El Cronista, Suplemento Proyectar y Construir, Buenos Aires, Argentina, 2009. Págs. 10-11.

TÉLLEZ, Germán. *Teoría y realidad del patrimonio arquitectónico y urbano*. Reunión de directores de patrimonio de América Latina, Editorial Colcultura, Bogotá, 1995.



TRESSERRAS JUAN, Jordi. *El camino de Santiago: la gestión sostenible de un itinerario cultural transnacional*. Universitat de Barcelona, Barcelona, 2007.

TROITIÑO VINUESA, M. A. *Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio*. En: Ciudades, Revista del Instituto de Urbanística de la Universidad de Valladolid, Territorio y Patrimonio, vol. 4, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, Valladolid, 1998.

TROITIÑO VINUESA, M. A. *La protección, recuperación y revitalización funcional de los centros históricos*. En: Ciudades, arquitectura y espacio urbano, Caja rural intermediterránea, 2003.

ULLOA, P. y GRANGEL, E. *Ildum. Mansio romana junto a la vía Augusta (la Vilanova d'Alcolea, Castellón)*. En: Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, vol. 17, Castellón, 1996. Págs. 349-365.

UNESCO. *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. En: Serie sobre la diversidad cultural, vol. 1, Documento preparado para la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, Johannesburgo, 2002.

UNESCO. *Innovative Policies for Heritage Safeguarding and Cultural Tourism Development*. En: Moscow, 2005: Proceedings of the International Conference. Moscow: Ministry of Culture and Mass Communications of the Russian: Moscow Office, 2006.

UNESCO. *Vía Appia, Regina Viarum*. Unesco, París, 2006.

UNIVERSIDAD DE VALENCIA. *Excavaciones y sondeos de la Vía Augusta*. Servei de Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques, Valencia, 2008.

URRY, John. *La globalización de la mirada del turista. Sobre turistas y turismo*. En: Barcelona Metròpolis, Revista de informació y pensamientos urbanos, Barcelona, 2008.

VACAS GUERRERO, Trinidad. *Los Museos del "paseo del arte": espacio turístico cultural de ámbito internacional*. En: Estudios turísticos, vol. 165, Instituto de Estudios Turísticos, Secretaría General de Turismo, Universidad La Rioja, 2005. Págs. 97-129.

VAILLANT CALLOL, Milagros; DOMÉNECH CARBÓ, María Teresa; VALENTÍN RODRIGO, Nieves. *Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural*. Editorial Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2011.



VEGARA CÓMEZ, A. *Cultura urbana y cultura del territorio. Los retos del urbanismo del siglo XXI*. En: Ciudad y Territorio, Estudios Territoriales, vol. 95-96, Ministerio de Fomento, Madrid, 1993.

VELASCO BERZOSA, Ángel. *Xàtiva, història breu*. Editorial Quatre Fulles, Xàtiva, 2004.

VELASCO GONZÁLEZ, María. *Gestión turística del Patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural*. En: Cuadernos de turismo, vol. 23, Universidad de Murcia, Murcia, 2009.

VENTURA CONEJERO, Agustí. *El Castell de Xàtiva*. Edición Mateu, Xàtiva, 1998.

VENTURA CONEJERO, Agustí. *Xàtiva Romana*. En: S.T.V. del S.I.P., vol. 42, Valencia, 1972.

VERA REBOLLO, F. J. *La variable territorial en los procesos de desarrollo turístico*. En: AA. VV. Arquitectura y Turismo: planes y proyectos. Centre de Recerca i Projectes de Paisatge (CRPP) de la Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 1996.

VILLAVERDE BONILLA, Valentin; PÉREZ BALLESTER, José y LEDO CABALLERO, Antonio Carlos. *Prehistoria, Arqueología y Antigüedad*. Excmo. Ayuntamiento de Xàtiva y Universitat Valencia, Facultad de Geografía e Historia, Xàtiva, Valencia, 2008.

VON HAGEN, Víctor. *Los caminos que conducen a Roma. La Vía Appia, la reina de las calzadas romanas*. Editorial Labor, Roma, 1967.

WARD PERKINS, John. *Arquitectura Romana*. Edición Aguilar, Madrid, 1976.

WORDPRESS. *Paleorama, Prehistoria y Arqueología: El Museo de Prehistoria de Valencia*. Edición Wordpress, Valencia, 2012.

YUSIM, Ricardo Ignacio. *Las vías de comunicación históricas convertidas en estructuras dinamizadoras del territorio contemporáneo. El caso de la Vía Augusta*. Trabajo Final de Máster, Universidad Politècnica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Valencia, 2012.









- Figura 1.- Museo Medina Azahara. Autor: Arq. Francisco José Pastó de la Poza.
- Figura 2.- Museo Arqueológico L’ Almoína. Fuente: Museo L’ Almoína.
- Figura 3.- Trayecto de la Vía Augusta en la C. V. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 4.- Tramo de la Vía Augusta en Cervol. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 5.- Tramo de la Vía Augusta en Pla de l’ arc. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 6.- Tramo rural de la Vía Augusta. Fuente: Arqueo. Guillermo Morote.
- Figura 7.- Restos Vía Augusta en Morería, Sagunto. Autor: Arqueo. E. Hernández.
- Figura 8.- Restos tramo rural Vía Augusta. Autor: Isaac Moreno Gallo.
- Figura 9.- Proyecto Rehabilitación Vía Augusta. Fuente: Consellería C. V.
- Figura 10.- Rutas Romanas en Italia. Autor: Georges Hacquard.
- Figura 11.- Alineación de la Vía Augusta en Benlloch. Autor: J. M. Fernández.
- Figura 12.- Vado Vía Augusta. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 13.- Boceto Sección Transversal Vía Appia. Autor: Scaccia.
- Figura 14.- Firme Vía Romana Palencia. Autor: Isaac Moreno Gallo.
- Figura 15.- Vía Urbana en Pompeya. Autor: Isaac Moreno Gallo
- Figura 16.- Carriles Calle Pompeya. Autor: Isaac Moreno Gallo.
- Figura 17.- Vía Urbana Vienne, Francia. Autor: Isaac Moreno Gallo.
- Figura 18.- Recorrido Vía Appia entre Roma y Brindisi. Fuente: Georges Hacquard.
- Figura 19.- Vía Appia. Autor: Samantha Lombardi.
- Figura 20.- Vía Appia. Autor: Roberto Piperno.
- Figura 21.- Vía Appia. Autor: Jesús Cámara.
- Figura 22.- Arco de Cabanes. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 23.- Ilici. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 24.- Miliario de Aiguamolls. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 25.- Mansión Ildum. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 26.- Vado río Cervol. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 27.- Torre Ciega. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 28.- Torre Villa Joiosa. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 29.- Calzada Sagunto. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 30.- Vía Augusta L’ Almoína. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 31.- Nodos Vía Augusta. Fuente: Consellería de Infraestructuras Valencia.
- Figura 32.- Ingreso Ad Vacanas. Autor: Andrea Venier.
- Figura 33.- Ad Vacanas. Autor: Andrea Venier.
- Figura 34.- Yacimiento El Beneficio. Fuente: Ayuntamiento Collado.
- Figura 35.- Vía Domitia en Ambrussum. Fuente: Le Grand Pays.
- Figura 36.- Mansión Ambrussum. Fuente: Le Grand Pays.
- Figura 37.- Augusta Raurica. Fuente: Sitio Oficial Augusta Raurica.
- Figura 38.- Museo Arqueológico. Fuente: Museo Enrique de Castro.
- Figura 39.- Imagen Proyecto Cartagena. Fuente: Arq. Rafael Moneo.



- Figura 40.- Museo Charchell. Fuente: Embajada Argelia Madrid.
- Figura 41.- Forum Charchell. Fuente: Arqueotur.
- Figura 42.- Planta Charchell. Fuente: Arqueotur.
- Figura 43.- Villa Tigellio. Fuente: Oficina de Turismo, Cagliari.
- Figura 44.- Villa Tigellio. Fuente: Oficina de Turismo, Cagliari.
- Figura 45.- Espacio distribuidor de zonas. Autor: Alfredo García.
- Figura 46.- Ingreso al espacio termal. Autor: Alfredo García.
- Figura 47.- Planta recinto. Autor: Pilar González.
- Figura 48.- Villa Lullingston. Fuente: English Heritage.
- Figura 49.- Interior Villa Lullingston. Autor: Loz F.
- Figura 50.- Villa Lullingston. Autor: Gavis C.
- Figura 51.- Villa Romana del Casale. Fuente: Sitio Oficial Arqghys.
- Figura 52.- Complejo Termal Villa del Casale. Fuente: Sitio Oficial Arqhys.
- Figura 53.- Villa El Pomar. Fuente: Roman Heritage.
- Figura 54.- Villa El Pomar. Fuente: Roman Heritage.
- Figura 55.- Museo Monográfico Villa La Olmeda. Fuente: Diputación de Palencia.
- Figura 56.- Divodurum Hipocausto. Fuente: Sitio Oficial Memorantik.
- Figura 57.- Divodurum Acueducto. Fuente: Sitio Oficial Panoramio.
- Figura 58.- Divodurum Acueducto. Fuente: Sitio Oficial Panoramio.
- Figura 59.- Arco de Trajano, Timgad. Fuente: Arqueotur.
- Figura 60.- Urbanismo Timgad. Fuente: Arqueotur.
- Figura 61.- Sector Romano Ampurias. Autor: Enric Sanmartí.
- Figura 62.- Planta Ampurias. Autor: Enric Sanmartí.
- Figura 63.- Vías Hispania. Autor: Esteban Jaén.
- Figura 64.- Puente sobre el río Guadania. Autor: Esteban Jaén.
- Figura 65.- Urbanismo Emérita Augusta. Autor: Esteban Jaén.
- Figura 66.- Roma. Autor: Héctor Mora.
- Figura 67.- Vías Roma. Autor: C. Corsi.
- Figura 68.- Rutas Romanas en Italia. Autor: Georges Hacquard.
- Figura 69.- Vía Domitia en Narbonne. Autor: Clemens Franz.
- Figura 70.- Puente Romano Genua. Fuente: Sitio Wikimedia.
- Figura 71.- Villa Romana Benicató: Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 72.- Ciudad Romana de Complutum, Alcalá. Fuente: El Mundo - F. Villar.
- Figura 73.- Vía Augusta. Fuente: Museo L' Almoina.
- Figura 74.- Valentia. Fuente: Museo Historia Valencia.
- Figura 75.- Yacimiento Av. País Valencia. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 76.- Centro Histórico Sagunto. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 77.- Teatro Romano Sagunto. Fuente: Ayuntamiento Sagunto.
- Figura 78.- Ilici. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 79.- Plano Yacimiento L' Alcludía. Fuente: Arqueo. Lorenzo Abad Casal.
- Figura 80.- Yacimiento L' Hostalot. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 81.- Mapa Vilanova d' Alcolea. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 82.- Castillo Xátiva. Fuente: Ayuntamiento Xátiva.
- Figura 83.- Restos Romanos Castillo. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 84.- Villa Benicató. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.





- Figura 85.- Muros Benicató. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 86.- Restos Faldetes. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 87.- Muros Faldetes. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 88.- Camí Vell de Font de la Figuera. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 89.- Planta Yacimiento. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 90.- Alt del Fort, Cullera. Fuente: Ayuntamiento Cullera.
- Figura 91.- Distribución de Bienes de Interés Cultural. Fuente: Estrategia Territorial.
- Figura 92.- Vías Romanas Comunidad Valenciana. Fuente: Estrategia Territorial.
- Figura 93.- Yacimientos Arqueológicos y Ciudades. Fuente: Estrategia Territorial.
- Figura 94.- Vilanova d' Alcolea. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 95.- Ubicación Vilanova d' Alcolea. Fuente: Ayuntamiento de Vilanova.
- Figura 96.- Iglesia San Bartolomé. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 97.- Calvario. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 98.- Ubicación Vilanova d' Alcolea. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 99.- Ubicación L' Hostalot. Autor: Pilar Ulloa Chamorro y Eladio Grangel.
- Figura 100.- Ortofoto Yacimiento L' Hostalot. Fuente: Terrasit GVA.
- Figura 101.- Ubicación Mansión Ildum. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 102.- Emplazamiento de los sectores I y II. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 103.- Miliario Caracalla Vilanova d' Alcolea. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 104.- Miliario Caracalla Ayuntamiento. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 105.- Complejo Sector I. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 106.- Complejo Sector I. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 107.- Planta Complejo Sector I. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 108.- Muro Granero con contrafuertes. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 109.- Puerta comunicación habitación este. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 110.- Ingreso habitación sur. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 111.- Puerta de ingreso. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 112.- Ángulo SE de la habitación. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 113.- Ingreso a la habitación SE. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 114.- Vista Sector II. Autor: Pilar Ulloa.
- Figura 115.- Base de columna del pórtico Sector II. Autor: Pilar Ulloa.
- Figura 116.- Muro de opus caementicium Sector I. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 117.- Pavimento de mosaico hostel moderno. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 118.- Itinerario Vía Augusta. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 119.- Ingreso Xátiva. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 120.- Ubicación Xátiva. Fuente: Ayuntamiento de Xátiva.
- Figura 121.- Xátiva - Histórica y Monumental. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 122.- Colegiata Basílica de Santa María. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 123.- Ermita San Josep. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 124.- Bienes Culturales. Fuente: Ayuntamiento de Xátiva.
- Figura 125.- Evolución Xátiva 2000, 2006 y 2010. Fuente: Terrasit GVA.
- Figura 126.- Emplazamientos Xátiva. Fuente: Jan Harenburg. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 127.- Yacimiento Solana Castell de Xátiva, 2010. Autor: J. Pérez y A. Velasco.
- Figura 128.- Solana Castell de Xátiva. Fuente: El Mundo 14-02-2009.
- Figura 129.- Yacimiento Els Alters. Fuente: Informe ADIF.





- Figura 130.- Modelo Villa Els Alters. Fuente: Informe ADIF. Autor: Manuel Puga.
- Figura 131.- Villa Els Alters. Fuente: Informe ADIF. Autor: Manuel Puga.
- Figura 132.- Excavación Els Alters. Autor: Ángel Velasco.
- Figura 133.- Pavimento cerámico de mosaico. Fuente: Informe ADIF. Autor: M. Puga
- Figura 134.- Villa Cornelius, Yacimiento Els Alters. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 135.- Paneles Yacimiento Els Alters. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 136.- Terraza ibérica sector sur Solana del Castell. Fuente: Informe 2010.
- Figura 137.- Plano de elementos culturales y arquitectónicos. Autor: A. Velasco.
- Figura 138.- Conjunto arquitectónico ninfeo romano. Autor: Francisco Blay.
- Figura 139.- Resto de Capitel Corintio, Museo Historia Xàtiva. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 140.- As de bronce de Saitabi, s. I a.c. Fuente: Pere Ripollés.
- Figura 141.- Rutas Culturales. Fuente: Ayuntamiento de Xàtiva.
- Figura 142.- Plan de Espacios Turísticos de la C. V. Fuente: Consellería de Turismo.
- Figura 143.- Elementos BIC Xàtiva. Fuente: Consellería Turismo C. V.
- Figura 144.- Traza Vía Augusta. Fuente: Terrasit Generalitat Valenciana.
- Figura 145.- Hipótesis de trazado de la Vía Augusta en Saetabis. Autor: Yusim.
- Figura 146.- Plano Itinerario Saetabis en Xàtiva. Fuente: Terrasit GVA. Autor: Yusim.
- Figura 147.- Nules. Fuente: AETA Cultural.
- Figura 148.- Villa Benicató. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 149.- Planta Villa Benicató. Autor: A. Sánchez.
- Figura 150.- Impluvium. Autor: F. Gusi y C. Olaria.
- Figura 151.- Enripus Impluvium. Autor: F. Gusi y C. Olaria.
- Figura 152.- Planta Villa Benicató. Autor: Francisco Gusi Jener.
- Figura 153.- Villa Casa Ferrer. Fuente: Arqueogestión.
- Figura 154.- Villa Benicató. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 155.- Mosaico Bícromo. Fuente: Museo Bellas Artes Castellón.
- Figura 156.- Hypocaustum. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 157.- Sector Central Villa Benicató. Fuente: Ayuntamiento Nules.
- Figura 158.- Benicató, Nules. Fuente: Sara Ríos, Periódico Levante, 07-08-2005.
- Figura 159.- Moixent. Fuente: Ayuntamiento de Moixent.
- Figura 160.- Museo Arqueológico Municipal. Fuente: Ayuntamiento Moixent.
- Figura 161.- Torre Mora. Fuente: Ayuntamiento Moixent.
- Figura 162.- Bastida de les Alcusses. Fuente: Universidad de Valencia.
- Figura 163.- Plano Moixent. Fuente: Ayuntamiento de Moixent.
- Figura 164.- Modelo Bastida de les Alcusses. Fuente: Museo Prehistoria Valencia.
- Figura 165.- Bastida de les Alcusses. Fuente: Museo Prehistoria Valencia.
- Figura 166.- Modelo Villa Rural Faldetes. Fuente: Museo Prehistoria Valencia.
- Figura 167.- Ubicación geográfica de Faldetes. Fuente: Instituto Cartográfico.
- Figura 168.- Planimetría Final Faldetes. Fuente: Museo Prehistoria Valencia, SIP.
- Figura 169.- Vía Augusta, Moixent. Autor: David López.
- Figura 170.- Estancias del conjunto Faldetes. Fuente: Museo Prehistoria Valencia.
- Figura 171.- Conjunto 1. Fuente: Museo Prehistoria Valencia.
- Figura 172.- Estancias Faldetes. Fuente: Museo Prehistoria Valencia.
- Figura 173.- Estancia 1. Fuente: Museo Prehistoria Valencia.
- Figura 174.- Estancia 2. Fuente: Museo Prehistoria Valencia.







- Figura 175.- Estancias 2b, 3 y 3b. Fuente: Museo Prehistoria Valencia.
- Figura 176.- Fosas 1 y 2. Fuente: Museo Prehistoria Valencia.
- Figura 177.- Planta del Conjunto 2. Fuente: Museo Prehistoria Valencia.
- Figura 178.- Conjunto 2. Fuente: Museo Prehistoria Valencia.
- Figura 179.- Muro junto a la calzada romana. Fuente: Museo Prehistoria Valencia.
- Figura 180.- Superficie de rodadura Vía Augusta. Fuente: Museo de Prehistoria.
- Figura 181.- Sección constructiva calzada romana. Fuente: Museo de Prehistoria.
- Figura 182.- Zonas 1 y 2 excavadas en el sector norte. Fuente: Museo de Prehistoria
- Figura 183.- Conjunto 1 -Planimetría y Vista Oeste. Fuente: Museo de Prehistoria.
- Figura 184.- Conjunto 2. Fuente: Museo de Prehistoria.
- Figura 185.- Yacimientos Íberos y Romanos. Fuente: Dirección General Patrimonio.
- Figura 186.- Propuesta de trazado Vía Augusta, Faldetes. Fuente: Arqueo. F. Arasa.
- Figura 187.- Sección Vía Augusta. Fuente: Museo de Prehistoria Valencia.
- Figura 188.- Planta y reconstrucción Faldetes. Fuente: Museo de Prehistoria.
- Figura 189.- Font de la Figuera. Fuente: Diputación de Valencia. Turismo.
- Figura 190.- Nota. Fuente: Periódico Levante EMV 15-02-2013.
- Figura 191.- Posibles recorridos vía romana. Autor: José Ibañez.
- Figura 192.- Propuesta Vía Augusta, Font de la Figuera. Fuente: Arqueo. F. Arasa.
- Figura 193.- Camí Fondo. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 194.- Excavación Camino Vileña. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 195.- Ubicación zonas Ermita San Sebastián. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 196.- Restos Arqueológicos Romanos. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 197.- Excavación c/ Barranc, Sección. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 198.- Vista Camí Vell de Caudete, Secciones. Autor: Guillem Pérez Jordá.
- Figura 199.- Detalle y Planta Intervención Camí Vell. Autor: Guillem Pérez Jordá.
- Figura 200.- Dispersión de yacimientos y vías romanas. Autor: Guillermo Berlanga.
- Figura 201.- Cullera. Fuente: Ayuntamiento de Cullera.
- Figura 202.- Castell Cullera y Calvario. Fuente: Ayuntamiento de Cullera. Turismo.
- Figura 203.- Casa de la Cultura Cullera. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 204.- Iglesia Parroquial Albalat de la Ribera. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 205.- Ermita San Sebastián. Fuente: Ayuntamiento de Albalat.
- Figura 206.- Font Albalat de la Ribera. Fuente: Ayuntamiento de Albalat.
- Figura 207.- Vía Augusta en Pobla Tornesa y Cabanes. Autor: Arqueo. G. Morote.
- Figura 208.- Vía Appia. Autor: José Manuel Despiáu.
- Figura 209.- Vía Augusta Comunidad Valenciana. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 210.- Yacimientos Ribera del Xúquer. Fuente: Arqueo. Ferran Arasa.
- Figura 211.- Yacimientos. Fuente: Estudio Desarrollo Sostenible, Ministerio C.V.
- Figura 212.- Mapa de Cullera. Autor: Joan Carles Membrado.
- Figura 213.- Trazado Vía Augusta Anónimo de Rávena. Autor: Enrique Llobregat.
- Figura 214.- Yacimiento Alt del Fort, Torre Racó. Autor: P. Bohigues.
- Figura 215.- Gestión Patrimonio Cullera. Autor: Ignacio Yusim.
- Figura 216.- Localización Yacimientos. Autor: Miguel Roselló Mesquida.
- Figura 217.- Distribución de los Yacimientos Cullera. Autor: M. Roselló y F. Cotino.
- Figura 218.- Perspectivas del proceso IBA Berlín, 1981. Autor: Peter Eisenman.
- Figura 219.- Perspectivas Vivienda Social IBA Berín, 1981. Autor: Peter Eisenman.





- Figura 220.- University Art Museum, Long Beach. Fuente: Eisenman Architects.
- Figura 221.- Wexner Center for the visual arts, Ohio, 1983. Autor: Jeff Goldberg.
- Figura 222.- Biocentrum, Frankfurt, 1987. Fuente: Eisenman Architects.
- Figura 223.- Maqueta Proyecto Canneragio, Venecia. Fuente: M. García Hípola.
- Figura 224.- Bocetos Proyecto Canneragio. Fuente: M. García Hípola.
- Figura 225.- Maqueta Proyecto Verona. Fuente: M. García Hípola.
- Figura 226.- Plano con superposición Proyecto Verona. Fuente: M. García Hípola.
- Figura 227.- Maqueta Proyecto Long Beach. Fuente: M. García Hípola.
- Figura 228.- Dibujos Proyecto Verona. Fuente: M. García Hípola.
- Figura 229.- Maqueta Proyecto La Villette. Fuente: M. García Hípola.
- Figura 230.- Dibujos Proyecto La Villette. Fuente: M. García Hípola.
- Figura 231.- Recorrido Interno Catedral Hedmark. Fuente: Arquiscopio.
- Figura 232.- Ingreso Museo Catedral Hedmark. Fuente: Arquiscopio.
- Figura 233.- Rampa Ingreso Catedral Hedmark. Fuente: Arquiscopio.
- Figura 234.- Sector Exterior Catedral Hedmark. Fuente: Arquiscopio.
- Figura 235.- Planta Museo Catedral Hedmark. Fuente: Arquiscopio.
- Figura 236.- Maqueta Proyecto Museo Catedral Hedmark. Fuente: Arquiscopio.
- Figura 237.- Distribución Interna Catedral Hedmark. Fuente: Arquiscopio.
- Figura 238.- Galería Interior Museo Catedral Hedmark. Fuente: Arquiscopio.
- Figura 239.- Fachada Catedral Hedmark. Fuente: Arquiscopio.









En este último apartado se incluyen todos los documentos o artículos que complementan la información correspondiente a la Tesis Doctoral. La inclusión en este capítulo se debe a su importancia secundaria para la comprensión de cada uno de los ítems incluidos previamente. No obstante, aunque se consideren complementarios requieren de un análisis para comprender su importancia en el desarrollo global de la investigación.

En primer lugar, se adjunta la Carta de Itinerarios Culturales elaborada por el Comité Científico de Itinerarios Culturales (CIIC) de ICOMOS, ratificada por la Asamblea General de la organización realizada en Québec, Canadá, en el año 2008. Los conceptos enumerados por la misma se han considerado para la elaboración del capítulo correspondiente a la Gestión del Itinerario Cultural Vía Augusta definido por la puesta en valor de sus nodos componentes.

En segundo lugar, se incluye un resumen de las cartas, en referencia a la conservación del patrimonio arquitectónico, resultantes de las reuniones del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna en Atenas, Amsterdam y Cracovia. Los conceptos resultantes de las reuniones son claves para la interpretación del patrimonio, la revalorización de la arquitectura y el diseño de obras para la puesta en valor de los edificios. Los proyectos preliminares consideran las resoluciones adoptadas como medidas de conservación del patrimonio a través de una arquitectura que destaca sus valores históricos. Se analizaron tres convenciones para investigar la evolución del concepto desde la Carta de Atenas en 1931, la Carta de Amsterdam en 1975 y finalmente la Carta de Cracovia en el año 2000. Se observa una creciente preocupación por el patrimonio arquitectónico de acuerdo a las resoluciones que describen los aspectos correctos en el diseño de la arquitectura complementaria a bienes culturales. Estas cartas son el resultado de un siglo de preocupación sobre la gestión del patrimonio arquitectónico, su estudio y descripción son necesarios para la investigación de los elementos patrimoniales romanos dentro de la Comunidad Valenciana.

El tercer anexo corresponde a las encuestas realizadas en cada uno de los nodos, en referencia al conocimiento local sobre el patrimonio arquitectónico romano. En cada uno de los capítulos correspondientes a los nodos no promocionados se incluyó un apartado dedicado a los resultados estadísticos de las encuestas de conocimiento local. Las preguntas correspondientes se detallan en este apartado, son trece ítems que desarrollan cuestiones generales para los valores estadísticos en lo referente a sexo, edad y formación. A su vez, se analizan cuestiones particulares que demuestran el conocimiento sobre las ruinas romanas de las ciudades, las intervenciones que se valorarían en la localidad y el conocimiento general en







referencia a los Itinerarios Culturales. En los resultados se valoran los bienes culturales que los ciudadanos reconocen como elementos a proteger, demostrando la importancia de la participación social para valorar y destacar la arquitectura local a través del sentimiento de pertenencia. La importancia de las encuestas radica en los estudios sociológicos como herramienta de diseño arquitectónico; proyectando museos, centros de interpretación y otras intervenciones para el desarrollo cultural de los ciudadanos. El aspecto social incide en las actuaciones, fundamenta el estado actual de los bienes arquitectónicos y demuestra las características e intereses de la sociedad actual, diseñando obras de acuerdo a la participación pública ciudadana. En el estudio multidisciplinar para la conservación del patrimonio arquitectónico, los aportes de los arquitectos, ingenieros, historiadores son tan válidos como los estudios psicológicos o sociológicos. Las encuestas representan una aproximación a estos aspectos, debiendo profundizar la investigación en aquellos casos en los que se lleven a cabo intervenciones para la revalorización patrimonial arquitectónica. Desafortunadamente, los resultados indican un notable desconocimiento patrimonial o un bajo valor estadístico de visitas, pudiendo asociar esta realidad a la inexistencia de actuaciones que pongan en valor los bienes patrimoniales.

El cuarto anexo corresponde al Informe de Seguimiento y Evaluación redactado por la Agencia Española de Cooperación Internacional. En el mismo se detallan las Instrucciones para cumplimentar el informe de seguimiento de proyectos. El Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación define los lineamientos que han sido una referencia para el Enfoque de Marco Lógico aplicado para el yacimiento Benicató de Nules, como actuación preliminar del Nodo Villa.

Por último, se incluyen dos Catálogos que se han tomado como referencia para la realización de la Ficha de Bienes y Espacios Protegidos diseñada para la localidad de Font de la Figuera. Los catálogos considerados como referencias son: Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos Ayuntamiento de la Vila Joiosa y Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos Ayuntamiento de Alicante.





## 12.1- Carta de ICOMOS sobre Itinerarios Culturales

En primera medida UNESCO valora los Itinerarios Culturales que poseen las características de ser transnacionales. Las valoraciones descritas por las organizaciones son aplicables para el caso de la Vía Augusta, objeto del estudio, combinando los estudios referentes a los Itinerarios Culturales con la Gestión basada en la Teoría de Nodos planteada en la Tesis Doctoral. Con ello se pone énfasis en los valores culturales e históricos, en los movimientos de población, el encuentro, el diálogo, el cambio y la interfecundación de las culturas en el espacio y en el tiempo, a la vez que se insiste en la importancia que tienen los itinerarios para la comprensión mutua, la lectura plural de la historia y la cultura de la paz, según describen los documentos de ICOMOS. Es importante destacar que para ser reconocido en su totalidad se solicita un sistema de gestión y protección adecuado para su conservación. Se requiere una actuación coordinada de las diferentes comunidades involucradas a través de sus instrumentos legales, normativas y administraciones combinadas.

Por ende, el término involucra un contenido histórico, un vínculo cultural demostrable y una utilización del territorio materializada en su recorrido físico. Estas características, aplicables a la Vía Augusta, reúnen un valor universal excepcional basado en la conectividad e interrelación, a través de su dinámica interna. La Vía Augusta representa un eje conector de elementos patrimoniales aislados, vinculados e integrados culturalmente a través de una configuración espacial que adopta formas lineales, de corredor o red. El modelo adoptado para la gestión y conservación de los elementos que conforman el Itinerario Cultural Vía Augusta los incluye en un mapa de bienes patrimoniales, materiales e intangibles, que le dan sentido al conjunto, protegiendo el ámbito de manera global y evitando el uso destructivo. De esta manera se establece un modelo de gestión que complementa la normativa referente a los Itinerarios Culturales, caracterizando a la ruta romana de acuerdo a los criterios establecidos por ICOMOS.

Si analizamos los criterios establecidos podemos apreciar que la Vía Augusta se encuentra representada en cada uno de ellos: vía de comunicación terrestre, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado. La ruta romana es el resultado y reflejo del movimiento interactivo de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países y regiones a lo largo de un período de tiempo. Generó una fecundación múltiple y recíproca, espacial y temporal, manifestada en su patrimonio tangible e intangible e integró un sistema dinámico de relaciones históricas y bienes culturales asociados a su existencia.



La siguiente ficha de identificación de un Itinerario Cultural propuesta por el Comité de Investigaciones Científicas de ICOMOS permite caracterizar la ruta histórica de acuerdo a las directrices definidas:

Publicada en [www.icomos-ciic.org/](http://www.icomos-ciic.org/).



ICOMOS

**CIIC INTERNATIONAL COMMITTEE ON CULTURAL ROUTES**  
**CIIC COMITÉ INTERNACIONAL DE ITINERARIOS CULTURALES**  
**CIIC COMITÉ INTERNACIONAL DES ITINÉRAIRES CULTURELS**

### FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE UN ITINERARIO CULTURAL

1. **Denominación del itinerario**
2. **Tipo de utilización (función) del mismo**
  - **Uso principal** (peregrinaje religioso, comercial, estratégico, gestión política y administrativa del territorio, etc.)
  - **Usos secundarios, en su caso**
  - **Otros usos inducidos, en su caso**
  - **Utilización anterior y actual, en sus respectivos casos**
3. **Regiones y/o Estados actualmente incluidos en el itinerario**
4. **Naturaleza física del itinerario**
  - **Terrestre** (indicar también si se trata de camino empedrado o de tierra, senda, etc. y si se conserva en su integridad o por tramos, si ha sufrido modificaciones o pérdidas de autenticidad, etc. Indicar igualmente si se trata de rutas a través del desierto, puertos de montaña, etc.)
  - **Marítima**
  - **Fluvial,**
  - **Lacustre**
  - **Mixta (especificar)**
5. **Recorrido del itinerario (incluir mapa con especificación de sus límites espaciales), autenticidad del mismo y descripción del correspondiente ámbito geográfico**
6. **Extensión aproximada** (en Km, en millas náuticas)
7. **Medios de transporte y formas de locomoción utilizados para los desplazamientos** (marcha a pie, caballerías, camellos, carros, naves, etc; viajes individuales, en grupo; privados, organizados por Estados o entidades comerciales, religiosas, etc.)
  - **Históricos (especificar)**
  - **Actuales, en su caso**
8. **Periodicidad en su utilización, ritmo y duración de los desplazamientos históricos y actuales** (indicar meses, semanas, días, épocas del año, etapas, etc. En algún caso, como el de ciertas caravanas africanas, incluir mención a la duración de su recorrido en etapas de viaje calculadas en días)



**9. Ejes fundamentales del itinerario**

**10. Hitos o etapas principales del recorrido** (por ejemplo, de ciudad a ciudad, de puerto a puerto, etc.)

**11. Señales, marcas, signos y símbolos del camino y su recorrido<sup>1</sup>** (vestigios físicos del propio camino como sus materiales, trazado, fuentes, señalizaciones, puentes u otras estructuras, así como otros elementos asociados tales como hospitales, posadas, escudos heráldicos, lugares de devoción y culto, monasterios, aduanas, puertos, pueblos, centros urbanos, etc.)

**12. Puntos de abastecimiento, reparaciones y descanso. Lugares de cuarentenas y otras esperas motivadas por requisitos de entradas y salidas o de tránsito.**

**13. Marco histórico y hechos relevantes en la configuración del itinerario**

**14. Período de utilización**

- **Histórico**
- **Actual, en su caso**

**15. Significado del itinerario**

- **Carácter representativo** (de una cultura o civilización, de una religión, de la gestión de un territorio, de una importante contribución a la introducción o definición de la cultura islámica, occidental, budista, etc.)
- **Carácter evocador** (de una cultura o civilización pretéritas, de una religión, etc.)
- **Otro**

**16. Simbología que entraña**

**17. Rituales relevantes**

**18. Valor sugestivo**

**19. Dinámicas que ha generado<sup>2</sup>**

**20. Contenidos patrimoniales<sup>3</sup> (Relación, descripción y valoración de elementos testimoniales de los intercambios producidos):**

- **Contenidos materiales: elementos de patrimonio físico** (antropológicos, etnográficos, arqueológicos, arquitectónicos, etc.)
- **Contenidos culturales de carácter inmaterial o espiritual: patrimonio intangible**
- **Contenidos ambientales: paisaje cultural, incidencia del paisaje natural, etc.**
  
- **Titularidad, gestión y protección jurídica de los bienes integrantes del patrimonio**
  
- **Estado de conservación, autenticidad e integridad de dichos bienes**

**21. Grado de implicación de las poblaciones incluidas en el ámbito del itinerario en la valoración y conservación del mismo** (óptimo, medio, mínimo o nulo)

Por lo tanto, es posible determinar las características asociadas a la Vía Augusta como Itinerario Cultural. Las directrices establecidas por ICOMOS se combinan con el modelo abstracto planteado sobre los tramos y elementos constitutivos. Asociando un instrumento de gestión para la puesta en valor de la ruta romana con los estudios realizados para este tipo de vías históricas. La investigación aporta una variante de gestión sobre los aspectos materiales que componen un bien complejo y multidimensional en el que confluyen valores patrimoniales, contextos territoriales y paisajísticos.





En base a los textos del Comité Científico de ICOMOS, considerando como ejemplos los antecedentes analizados, podemos enlazar las siguientes características necesarias en un Itinerario Cultural con el caso particular de la Vía Augusta:

- DENOMINACIÓN DEL ITINERARIO: Vía Augusta
- TIPO DE UTILIZACIÓN: Estratégico, gestión política y administrativa del territorio
- REGIONES-ALCANCE TERRITORIAL: Comunidad Valenciana - España - Francia - Italia
- NATURALEZA FÍSICA: Terrestre, rural y urbano, conservado por tramos
- EXTENSIÓN CULTURAL: Diferentes áreas culturales.
- RECORRIDO Y AUTENTICIDAD ITINERARIO: Definido en el apartado 5.1
- EXTENSIÓN APROXIMADA: Comunidad Valenciana 407 km, España 1.500 km
- MEDIOS DE TRANSPORTE: Marcha, caballos, carros, viajes individuales y grupales
- PERIODICIDAD DESPLAZAMIENTOS HISTÓRICOS: Anuales por el clima favorable
- EJES FUNDAMENTALES: Vía Augusta y Vía Dianium
- ETAPAS PRINCIPALES DEL RECORRIDO: *Dertosa* y *Carthago Nova*
- SEÑALES Y SÍMBOLOS DEL CAMINO: Miliarios (*Vilanova d' Alcolea*)
- PUNTOS DE ABASTECIMIENTO: Mansiones (*Ildum, Sucro, Portum, Statuas, Turres*)
- MARCO HISTÓRICO: Proceso de reordenación del territorio por Augusto (s. II a.c.)
- PERÍODO DE UTILIZACIÓN: Pre Romana - Medieval - Actualidad
- SIGNIFICADO: Carácter representativo cultural romano - Gestión del territorio
- SIMBOLOGÍA: Romanización, transferencia e interfecundación cultural
- ELEMENTOS CULTURALES: Bienes materiales e intangibles unidos por el eje
- GRADO DE IMPLICACIÓN Y VALORACIÓN: Bajo, estado de conservación mínimo
  
- CONTEXTO CULTURAL: Romanización
- CONTENIDO: Elementos tangibles que confirman físicamente su existencia
- VALOR DEL CONJUNTO COMPARTIDO: Superior a la suma de los elementos
- CARÁCTER DINÁMICO: Procesos humanos y fenómenos culturales
- ENTORNO: Ambiente Mediterráneo

#### TIPO DE ITINERARIO CULTURAL

- DIMENSIÓN TERRITORIAL: Continental
- DIMENSIÓN CULTURAL: Proceso de influencias recíprocas
- FUNCIÓN: Social, económica, política y cultural (Contexto Multidimensional)
- DURACIÓN TEMPORAL: Desuso
- CONFIGURACIÓN ESTRUCTURAL: Lineal
- MARCO NATURAL: Terrestre
  
- IDENTIFICACIÓN, AUTENTICIDAD E INTEGRIDAD: Movilidad y relaciones entre diferentes culturas





ICOMOS  
CARTA DE ITINERARIOS CULTURALES

Elaborada por el Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del ICOMOS

Ratificada por la 16ª Asamblea General del ICOMOS, Québec (Canada), el 4 de octubre de 2008

**Preámbulo**

Fruto del desarrollo de las ciencias de la conservación del patrimonio, el concepto de Itinerario Cultural evidencia la evolución de las ideas respecto a la visión de éste, así como la importancia creciente de los valores del entorno y de la escala territorial, y pone de manifiesto la macro estructura del patrimonio a diferentes niveles. Este concepto lanza un modelo para una nueva ética de la conservación que considera dichos valores como un bien común y abierto más allá de las fronteras, y que exige esfuerzos conjuntos. Respetando el valor intrínseco de cada elemento, el Itinerario Cultural rescata y enfatiza el de todos y cada uno de los que lo componen, como partes sustantivas del conjunto. También contribuye a ilustrar la concepción social contemporánea de los valores del patrimonio cultural como un recurso para un desarrollo social y económico sostenible.

Una noción más extensa del patrimonio requiere nuevas aproximaciones a su tratamiento, desde una perspectiva mucho más amplia que permita explicar y salvaguardar las relaciones significativas directamente asociadas con su medio cultural e histórico, así como con su entorno natural o hecho por el hombre. Dentro de ese avance en el terreno de los conceptos, los Itinerarios Culturales tienen un carácter innovador, complejo y multidimensional que introduce y representa una aportación de valor cualitativo a la teoría y la práctica de la conservación del patrimonio.

Los Itinerarios Culturales representan procesos interactivos, dinámicos, y evolutivos de las relaciones humanas interculturales que reflejan la rica diversidad de las aportaciones de los distintos pueblos al patrimonio cultural.

Resultado de encuentros pacíficos o controvertidos, los Itinerarios Culturales entrañan una gran variedad de dimensiones compartidas que trascienden su primitiva función, ofreciendo un cuadro privilegiado para una cultura de paz basada tanto en los lazos comunes, como en la tolerancia, el respeto y el aprecio a la diversidad cultural de las distintas comunidades que han contribuido a su existencia.

El reconocimiento de los Itinerarios Culturales como un nuevo concepto o categoría patrimonial guarda armonía y no se solapa con otras categorías o tipos de bienes (monumentos, ciudades, paisajes culturales, patrimonio industrial, etc.) que pueden existir en su seno. Simplemente los enmarca en un sistema conjunto que realza su significado y los interrelaciona a través de una perspectiva científica que proporciona una visión plural, más completa y justa de la historia. De esta forma, no sólo favorece la comprensión y la comunicación entre los pueblos, sino también la cooperación para la conservación del patrimonio.

La innovación introducida por el concepto de Itinerarios Culturales nos descubre el contenido patrimonial de un fenómeno específico de movilidad e intercambios humanos desarrollado a través de unas vías de comunicación que facilitaron su flujo y que fueron utilizadas o deliberadamente puestas al servicio de un fin concreto y determinado. Un Itinerario Cultural puede basarse en un camino que fue trazado expresamente para servir a dicha finalidad específica o en una ruta que se sirvió, en todo o en parte, de caminos preexistentes utilizados para diversos fines. Pero, más allá de su carácter de vía de comunicación o transporte, su existencia y significado como Itinerario Cultural propiamente dicho se explica únicamente por su utilización histórica para un fin específico y determinado y por haber generado elementos patrimoniales asociados a dicho fin que, surgidos del devenir de su propia y singular dinámica, reflejen inequívocamente la existencia de influencias recíprocas entre distintos grupos culturales durante un extenso período de la historia.

Los itinerarios culturales no son, por tanto, simples vías históricas de comunicación que incluyan o conecten diversos elementos patrimoniales, sino singulares fenómenos históricos que no pueden crearse con la imaginación y la voluntad de establecer conjuntos asociativos de bienes culturales que posean rasgos comunes.

A veces, los Itinerarios Culturales han surgido como un proyecto trazado de forma apriorística por la voluntad humana que ha contado con poder suficiente para dar curso a un propósito determinado (por ejemplo, el Camino de los Incas o las calzadas del Imperio Romano). Otras veces, son el resultado de un largo proceso evolutivo en el que intervienen de forma colectiva distintos factores humanos que coinciden y se encauzan hacia un mismo fin (caso del Camino de Santiago, las rutas de caravanas comerciales africanas, o la Ruta de la Seda). En ambos casos se trata de procesos surgidos deliberadamente de la voluntad humana para alcanzar un objetivo concreto.



Teniendo en cuenta la riqueza y variedad tanto de las interrelaciones como de los bienes directamente asociados a la razón de ser de los Itinerarios Culturales (como monumentos, restos arqueológicos, ciudades históricas, arquitectura vernácula, patrimonio intangible, industrial y tecnológico, obras públicas, paisajes culturales y naturales, medios de transporte y otros exponentes de la aplicación de conocimientos específicos y habilidades técnicas), su estudio y tratamiento requieren una aproximación multidisciplinar que ilustre y renueve las hipótesis científicas y que permita acrecentar los conocimientos históricos, culturales, técnicos y artísticos.

**Objetivos de la Carta:**

- Dejar sentados los fundamentos conceptuales y la metodología de investigación propios de la categoría de Itinerario Cultural en relación a otras categorías de bienes anteriormente estudiadas y reconocidas.
- Plantear los mecanismos fundamentales para desarrollar el conocimiento, la valoración, la protección, la conservación y la gestión de los Itinerarios Culturales.
- Establecer las orientaciones, los principios y los criterios básicos para una correcta utilización de los Itinerarios Culturales como recursos de desarrollo social y económico durable, respetando su autenticidad e integridad, su adecuada conservación y su significado histórico.
- Sentar las bases de la cooperación nacional e internacional indispensable para la realización de proyectos de investigación, salvaguardia, conservación y desarrollo relativos a los Itinerarios Culturales y a su necesaria financiación.

**Definición**

Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado, que reúna las siguientes condiciones:

- a) Ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países, regiones o continentes, a lo largo de considerables períodos de tiempo.
- b) Haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible.
- c) Haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia.

**Elementos definitorios: Contexto, contenido, valor de conjunto compartido, carácter dinámico y entorno de los Itinerarios Culturales**

1. *Contexto:* Los Itinerarios Culturales se inscriben en un contexto natural y / o cultural en el que inciden y que contribuyen a caracterizar y a enriquecer con nuevas dimensiones, dentro de un proceso interactivo.
2. *Contenido:* Deben apoyarse necesariamente en la existencia de elementos tangibles que representan el testimonio patrimonial y la confirmación física de su existencia. Los factores intangibles contribuyen a proporcionar sentido y significado a los diversos elementos que componen el conjunto.
  1. El elemento físico indispensable que determina la existencia de un Itinerario Cultural es la vía de comunicación en sí misma como cauce utilizado al servicio de un proyecto diseñado o surgido de la actividad humana para cumplir una finalidad específica;
  2. Otros elementos sustantivos básicos son las manifestaciones patrimoniales tangibles relacionadas con su funcionalidad como ruta histórica – tales como postas, aduanas, lugares de almacenaje, descanso y avituallamiento, hospitales, mercados, puertos, construcciones defensivas, puentes, medios de comunicación y transporte, establecimientos industriales, mineros o de otro tipo, como los ligados a la producción y al comercio, que reflejen las aplicaciones y los avances técnicos, científicos y sociales de sus diferentes épocas, núcleos urbanos, paisajes culturales, lugares sagrados, de culto y de devoción, etc. – así como los elementos culturales de carácter intangible que atestigüen el proceso de comunicación y diálogo entre los pueblos involucrados en su recorrido.
3. *Valor de conjunto compartido:* El concepto de Itinerario Cultural constituye un conjunto de valor superior a la suma de los elementos que lo integran y que le confiere su sentido.
  1. El Itinerario Cultural constituye un bien cultural enriquecido por las diversas culturas que ha ido fecundando y a las cuales trasciende con un valor de conjunto al ofrecer una serie sustantiva de características y escalas de valores compartidos.
  2. Dentro de su identidad global, el valor de sus partes reside en su interés común, plural y participativo.





3. Su trascendencia de escala permite una vinculación cultural entre pueblos, países, regiones y continentes.
4. Esta amplitud es importante desde el punto de vista territorial y del tratamiento integral de los diversos elementos patrimoniales que incluye pero, a su vez, la diversidad de culturas que entraña se constituye en una alternativa a los procesos de homogeneización cultural.
4. *Carácter dinámico:* Además de evidenciarse a través de un trazado histórico de carácter físico y de elementos patrimoniales, los Itinerarios Culturales entrañan un factor dinamizador que actúa como un hilo conductor o cauce a través del que han fluido las influencias culturales recíprocas.
  1. La dinámica del camino no obedece a leyes naturales o a fenómenos casuales, sino a procesos e intereses netamente humanos, por ende comprensibles sólo como fenómenos culturales.
  2. Además de en los bienes patrimoniales de carácter material o tangible, este flujo vital de la cultura se manifiesta en el espíritu y las tradiciones que constituyen el patrimonio intangible de los Itinerarios Culturales.
  3. A través de los Itinerarios Culturales entendidos como elementos dinámicos de comunicación cultural entre los pueblos, el patrimonio puede ser apreciado en su auténtica dimensión espacial e histórica, lo que contribuye a la conservación integral y sostenible del conjunto.
5. *Entorno:* El Itinerario Cultural está estrechamente ligado a su entorno del que forma parte inseparable.
  1. El entorno geográfico ha contribuido a configurar el trazado del Itinerario Cultural condicionándolo e influyendo en el mismo a través de los tiempos.
  2. El entorno territorial, ya sea natural o cultural (urbano o rural), enmarca al Itinerario Cultural, le proporciona un particular ambiente, caracterizado por elementos y valores tanto de naturaleza física como inmaterial, y es fundamental para la comprensión, conservación y disfrute del mismo.
  3. Un Itinerario Cultural conecta e interrelaciona geografía y bienes patrimoniales muy diversos, formando un todo unitario. En los Itinerarios Culturales y en su entorno están presentes sus diversos paisajes naturales o culturales, que son uno más entre los componentes del Itinerario y no deben ser confundidos con éste. Los diversos paisajes, que presentan características propias y distintivas según las diferentes zonas, regiones y comarcas, contribuyen a caracterizar las distintas secciones del conjunto del Itinerario enriqueciéndolo con su diversidad.
  4. La relación con la naturaleza se hace especialmente sensible en unos tramos, en otros predomina el ambiente urbano o rural del entorno, y en las zonas con monumentos aislados de otras edificaciones (como ermitas, monasterios, fuentes, puentes, cruces de término, etc.), es la relación de éstos con su entorno paisajístico la que configura el carácter de ese tramo del Itinerario Cultural.
  5. La protección y conservación de los Itinerarios Culturales exige un conocimiento profundo de las características históricas, naturales y culturales de su entorno. Las intervenciones que resulten necesarias deberán integrarse en ese contexto respetando sus rasgos definitorios, facilitando su lectura y no distorsionando el paisaje tradicional, ya sea este natural, cultural o mixto.
  6. Debe procederse a la delimitación del entorno del Itinerario Cultural, marcando claramente los límites de una zona de amortiguamiento, bien definida y regulada, que permita preservar, en su autenticidad e integridad, los valores culturales, materiales e inmateriales, insertos en él. Esta protección debe incluir los valores de los diferentes paisajes que forman parte del Itinerario Cultural y que le proporcionan un ambiente característico.

#### Indicadores específicos

En cuanto a los indicadores fundamentales y diferenciados aplicables a la categoría de Itinerario Cultural, se considerarán la estructura de la red viaria y su sustrato material, así como los datos históricos de su utilización al servicio del Itinerario; las construcciones asociadas a la funcionalidad del mismo para servir a su finalidad específica; los elementos de comunicación, la existencia de manifestaciones culturales de origen compartido a lo largo (o en puntos dados) de la vía, como las prácticas, tradiciones, costumbres y usos comunes de carácter religioso, ritual, lingüístico, festivo, culinario, etc.; la influencia recíproca en la música, la literatura, la arquitectura, las artes plásticas, la artesanía, la ciencia, la técnica, la tecnología, y los demás bienes culturales materiales e inmateriales cuya plena comprensión se relacione con la funcionalidad histórica del propio Itinerario.

#### Tipos de Itinerarios Culturales:

Los Itinerarios Culturales pueden clasificarse del siguiente modo:

- Atendiendo a su dimensión territorial: local, nacional, regional, continental o intercontinental.





- De acuerdo con su dimensión cultural: dentro de una región cultural determinada o a lo largo de diversas áreas geográficas que hayan compartido o sigan compartiendo un proceso de influencias recíprocas en la formación o evolución de sus valores culturales.
- Por su objetivo o función: social, económico, político o cultural. Estas características pueden tener una naturaleza compartida en un contexto multidimensional.
- Por lo que se refiere a su duración temporal: Los que ya no se utilizan, o los que continúan desarrollándose bajo las influencias de intercambios socioeconómicos, políticos, y culturales.
- Por su configuración estructural: lineal, circular, cruciforme, radial, o en red.
- En cuanto a su marco natural: terrestre, acuático, mixto o de otra naturaleza física.

**Identificación, Autenticidad e Integridad.**

• **Orientaciones iniciales.**

Con vistas a la identificación y valoración de un Itinerario Cultural, podrán servir de orientación inicial, aunque no concluyente, las siguientes manifestaciones:

- Expresiones de procesos dinámicos sociales, económicos, políticos y culturales que hayan generado intercambios entre diversos grupos culturales relacionados entre sí;
- Características distintivas y compartidas en distintas áreas geográficas y culturales conectadas por lazos históricos;
- Manifestaciones de movilidad y relaciones entre pueblos o grupos étnicos de diferentes culturas;
- Rasgos culturales específicos arraigados en la vida tradicional de diferentes comunidades;
- Bienes patrimoniales y prácticas culturales - tales como ceremonias, festivales y celebraciones religiosas representativos de valores compartidos entre diferentes comunidades dentro de una o diversas áreas culturales e históricas - relacionados con el sentido y funcionalidad del propio Itinerario.

• **Identificación.**

En el proceso de identificación de un Itinerario Cultural será necesario tener en cuenta su funcionalidad específica al servicio de un fin concreto y determinado, los valores patrimoniales tangibles e intangibles generados por su dinámica como resultado de las influencias culturales recíprocas, su configuración estructural, su contexto geográfico e histórico, su entorno natural y cultural, sea éste urbano o rural, y sus correspondientes valores ambientales característicos, sus relaciones con el paisaje, su duración temporal y su dimensión simbólica y espiritual, todo lo cual contribuirá a identificar y explicar su significado.

Los contenidos intangibles de un Itinerario Cultural son fundamentales para comprender su sentido y sus valores patrimoniales de carácter asociativo. Por tanto, los aspectos materiales deben relacionarse siempre con otros valores de naturaleza intangible.

A efectos de su valoración comparativa, también deben tenerse en cuenta la duración temporal y la importancia histórica que revistan sus diferentes tramos con relación al conjunto del Itinerario.

En el caso de un Itinerario Cultural vivo, deben mantenerse las relaciones y las funciones dinámicas al servicio del fin concreto y determinado que dio lugar a su existencia y que sirve para caracterizarlo e identificarlo, aún en el caso de que los procesos que lo originaron hayan sufrido una evolución incorporando nuevos componentes al mismo. Estos nuevos componentes deberán ser evaluados en el marco de su relación funcional con el Itinerario Cultural, y podrá darse el caso de que existan bienes que, aun ostentando valores patrimoniales en sí mismos, no puedan ser considerados como componentes del Itinerario Cultural por no formar parte del mismo.

• **Autenticidad**

Todo Itinerario Cultural debe responder a criterios de autenticidad que expresen de forma fehaciente y creíble su valor, tanto en lo que respecta a su entorno natural como cultural, y tanto en lo que se refiere a sus elementos definitorios como a sus componentes distintivos de orden material e inmaterial:

- En cada tramo objeto de estudio deben aplicarse estos criterios para valorar su significado con relación al sentido global del Itinerario a lo largo de su desarrollo histórico, así como para verificar la autenticidad de su configuración estructural a través de los vestigios de su trazado.
- La autenticidad debe ser también evidente en el contexto natural y cultural de cada tramo del Itinerario sometido a análisis y valoración, así como en los demás elementos patrimoniales tangibles e intangibles integrados dentro de la funcionalidad histórica del conjunto y en su entorno.
- Aunque algunos tramos materiales del Itinerario Cultural no aparezcan claramente conservados, su existencia en esas áreas puede resultar evidente a través de la documentación historiográfica, las fuentes y los elementos inmateriales que se conserven, siempre que atestigüen la imbricación de dichos tramos en el significado conjunto del Itinerario y demuestren su autenticidad.
- Las técnicas y los métodos empleados para la protección, la conservación y la gestión de los Itinerarios Culturales, ya sean tradicionales o de nueva implantación, deben respetar los criterios de autenticidad.



• **Integridad**

La constatación de la integridad de un Itinerario Cultural debe basarse necesariamente en una serie de evidencias y elementos tangibles e intangibles que constituyan un testimonio suficientemente representativo del significado global del Itinerario, que permitan una representación completa de las características y la importancia de los procesos históricos que lo han generado, que transmitan la totalidad de los valores que representa el Itinerario y que contribuyan a explicar su valor unitario como conjunto. Así mismo deberá verificarse si se mantiene el testimonio de las relaciones y las funciones dinámicas históricas esenciales a su carácter distintivo, si el material físico y / o sus características significativas se conserva en buen estado, y si el impacto de los procesos de desarrollo está controlado, o si el Itinerario acusa los posibles efectos negativos del desarrollo, del abandono y de la negligencia.

**Metodología**

El concepto de Itinerario Cultural exige una metodología específica para su investigación, valoración, protección, conservación, uso y gestión. Teniendo en cuenta su envergadura y su valor de conjunto, así como sus dimensiones territoriales, dicha metodología requiere establecer un sistema de actividades coordinadas y gestionadas de forma integral. Es fundamental partir de la identificación global del Itinerario y la de sus diversos tramos, acompañada de la confección de inventarios de los bienes que comprende, así como realizar un diagnóstico de su situación que sirva para la posterior elaboración de un plan estratégico destinado a su salvaguarda y conservación. Dicho plan debe incluir, necesariamente, medidas dirigidas a promover el conocimiento y la conciencia social sobre el Itinerario Cultural y a despertar el interés de las entidades públicas y los particulares. Igualmente, requiere la adopción de medidas que garanticen una actuación coordinada y unos instrumentos legales específicos para la protección, uso y gestión de todos sus elementos, puesto que son partes sustantivas del valor y significado del Itinerario Cultural en su conjunto.

**1. Investigación**

El estudio de los Itinerarios Culturales puede abarcar diferentes áreas geográficas, incluso muy distantes entre sí. Por ello, es conveniente organizar diversos equipos de investigación en los principales puntos característicos de la ruta.

La metodología de investigación, así como el desarrollo de medidas y la fijación de indicadores para la identificación y estimación de los valores de un Itinerario Cultural en sus diferentes tramos, no deberá perder de vista su valor de conjunto, evitando que se pierda su sentido y significado histórico.

Los equipos de investigación que trabajen sobre esta categoría patrimonial deben tener un carácter multidisciplinar y participativo. Deben establecerse criterios comunes de trabajo, bajo el principio de partir de la investigación de las partes sin perder de vista la totalidad del proyecto. Asimismo, deben emplearse instrumentos metodológicos comunes, previamente normalizados, para el levantamiento de datos. Deben establecerse mecanismos de coordinación que faciliten la comunicación y la cooperación entre los distintos investigadores para hacer posible la transmisión de datos sobre los trabajos y avances de cada equipo.

Los investigadores deberán tener presente que el hecho de que exista una diversidad de clases de bienes patrimoniales en el trazado de un Itinerario Cultural no convierte a éstos, de por sí, en elementos integrantes del mismo y propios de su investigación. Los únicos elementos que se deben destacar en la investigación científica de un Itinerario Cultural son aquellos relacionados con su específica finalidad y las influencias surgidas de su dinámica funcional histórica.

**2. Financiación**

Dada la amplitud de las tareas que supone la identificación y valoración de un Itinerario Cultural de considerable extensión, su financiación debe hacerse por etapas que permitan conseguir un avance equilibrado y armónico en las investigaciones y en los proyectos relativos a la conservación, uso y gestión de sus diversos tramos. Es aconsejable establecer una base estimativa conjunta de los valores a conservar que permita fijar una escala de prioridades de acción y desarrollar las correspondientes estrategias. Ello requiere establecer mecanismos de financiación a través de convenios de cooperación bilateral o multilateral, así como la creación de organismos específicamente consagrados a su investigación y valoración. Los organismos de integración regional cuyas jurisdicciones coincidan total o parcialmente con el trazado histórico de un Itinerario Cultural deberían estudiar, de igual manera, el modo de incentivar el interés de los Estados implicados y obtener su colaboración. Es también importante procurar atraer la cooperación de instituciones filantrópicas y de donantes particulares.

**3. Valoración –Protección –Conservación**

El Itinerario Cultural, junto con su entorno, requiere nuevos instrumentos para su valoración, protección y conservación. No es suficiente garantizar la protección de sus elementos patrimoniales de forma parcial o aleatoria. Debe llevarse a cabo una elaboración rigurosa de inventarios de dichos elementos, así como una constatación de su autenticidad e integridad, para poder identificar posibles impactos negativos en los valores del Itinerario Cultural que también constituirían un impacto en su significado. Es preciso también controlar los procesos de deterioro y desarrollar una estrategia contra los efectos adversos del desarrollo y la negligencia. Todo ello exige el establecimiento de un sistema coordinado de medidas legales e instrumentos adecuados que





garanticen la conservación y valoración integral de su estructura, de su significado y del conjunto de su sistema de valores auténticos. Es fundamental comprender los valores patrimoniales antes de realizar intervenciones que puedan producir impactos negativos en los Itinerarios Culturales o alterar su significado.

**4. Uso durable – relación con la actividad turística**

Por lo que se refiere a su utilización, el Itinerario Cultural puede servir para promover una actividad de interés social y económico de extraordinaria importancia para el desarrollo estable.

Debe ponerse especial atención en evitar la confusión conceptual entre rutas turísticas, aún las de interés cultural, e Itinerarios Culturales. Sin embargo, también es preciso reconocer que un Itinerario Cultural es una realidad que puede tener gran importancia para la cohesión territorial y el desarrollo sostenible. Desde este punto de vista, debe fomentarse el conocimiento, así como el uso adecuado y sostenible de los Itinerarios Culturales, adoptando medidas en lo que respecta a la eliminación de riesgos y a la correcta preparación para la visita turística. A este fin, la protección y la promoción de un Itinerario Cultural deben integrar, de forma armónica, una infraestructura suplementaria – turística, de vías de acceso, de información, de presentación y de interpretación – con la condición esencial de no atentar contra el significado, la autenticidad y la integridad de los valores históricos del Itinerario Cultural, como los elementos esenciales a ser transmitidos a los visitantes.

La visita turística deberá ser racionalmente administrada de acuerdo con estudios previos de impacto ambiental, planes de uso público y participación social, así como con medidas de control y seguimiento destinadas a evitar los impactos negativos del turismo.

La promoción turística de un Itinerario Cultural debe garantizar en todo caso la participación prioritaria de la población local y de empresas turísticas locales y regionales. No deben crearse sistemas de monopolio de grandes empresas transnacionales o de empresas fuertes de los países con mayor desarrollo por los que atraviese el trazado histórico del Itinerario.

Considerando que un Itinerario Cultural es un instrumento de cooperación y entendimiento que nos proporciona una visión integral del encuentro de las culturas y civilizaciones que conforman dicho Itinerario, debemos tener en cuenta que, con independencia de la importancia relativa de sus partes dentro del conjunto, la promoción de desarrollos positivos en cualquiera de ellas incrementa el interés por el Itinerario produciendo un efecto multiplicador y beneficioso para el resto.

**5. Gestión**

"Comprender el Significado de los Itinerarios Culturales" es el principio fundamental en el que ha de basarse su gestión. Ello implica garantizar el desarrollo armónico de todas las actividades relacionadas con su investigación y valoración, así como con la difusión social de su conocimiento. La gestión de los Itinerarios Culturales requiere también una coordinación transversal que garantice la conjunción de las políticas relativas a su protección, uso y conservación, a la ordenación del territorio, al desarrollo sostenible y al turismo.

Por tanto, es preciso elaborar proyectos concertados que aseguren el desarrollo estable a escala nacional –en el marco local, comarcal, provincial, etc. – e internacional, así como planes específicos de gestión que incluyan una protección contra los desastres naturales y todo tipo de riesgos que puedan causar impactos negativos en la autenticidad y la integridad de los valores del Itinerario Cultural y, por tanto, en su significado.

**6. Participación pública**

La protección, conservación / preservación, promoción y gestión de un Itinerario Cultural requiere del estímulo de la conciencia social y la participación de los habitantes de las áreas concernidas que comprenda el Itinerario.

**Cooperación Internacional**

En el mundo existen Itinerarios Culturales que, por su recorrido histórico, implican a diferentes países. Por esta razón, la cooperación internacional es fundamental para la investigación, valoración y conservación de los bienes que conforman los Itinerarios Culturales internacionales.

Cuando existen Itinerarios Culturales que involucran a países con diversos grados de desarrollo, es recomendable que los más desarrollados proporcionen medios de cooperación económica, técnica y logística, y ayuden al intercambio de información, experiencias y profesionales.

Sería deseable que la UNESCO y otros organismos internacionales estableciesen mecanismos de cooperación (financieros, técnicos y logísticos) para impulsar la puesta en marcha y el posterior desarrollo de los proyectos relacionados con Itinerarios Culturales de interés para más de un país.

Los Itinerarios Culturales deben ser vistos como símbolos de unión entre los pueblos. Los nexos históricos materializados a través de los Itinerarios Culturales pueden ayudar a promover proyectos de cooperación que tengan como base el reencuentro de pueblos que compartieron determinados valores y conocimientos en el pasado.





## 12.2- Cartas de Atenas, Amsterdam y Cracovia

Se considera necesaria la investigación de tres referencias como son las Cartas de Atenas, Amsterdam, Cracovia. La definición de nodos componentes articulados por un eje romano considera los aportes que se han realizado históricamente sobre Patrimonio Arquitectónico y Gestión Cultural. La base de estudio e investigación de esta clase patrimonial es necesaria para desarrollar culturalmente los activos históricos de cada nodo componente de la Vía Augusta.

En 1931 se realizó la Conferencia de Atenas, documentando las resoluciones y conclusiones sobre la conservación del patrimonio arquitectónico, artístico y arqueológico. Aquellos conceptos desarrollados fueron los primeros indicios de una preocupación general de los especialistas acerca de la gestión patrimonial, provocando un cambio en el paradigma convencional sobre la intervención patrimonial. Posteriormente, el Consejo de Europa establece en el año 1975 un nuevo concepto clave, asumiendo la conservación del patrimonio arquitectónico en función *"de su integración en el marco de la vida de los ciudadanos y de su consideración en los planes de ordenación del territorio y urbanismo"*<sup>536</sup> La Carta de Cracovia desarrolla los principios contemporáneos de conservación y restauración del patrimonio construido.

En este apartado se describen los aspectos teóricos más relevantes de los diversos principios proclamados en las diferentes convenciones que se han desarrollado a lo largo del siglo XX. Los organismos comprometidos y vinculados al patrimonio arquitectónico han realizado conferencias y convenciones a partir de las cuales se han escrito documentos que contienen los puntos concluyentes como proclamaciones de las buenas prácticas y consejos para la conservación arquitectónica patrimonial.

En el año 1931 se ha realizado la IV edición del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna. En lo que refiere al patrimonio artístico y arqueológico se destacan las siguientes resoluciones:

*"2.- ... Se comprueba que a pesar de la variedad de los casos especiales a los cuales pueden corresponder soluciones particulares en los diversos estados representados, domina una tendencia general hacia el abandono de las restituciones integrales y se trata de evitar riesgos instituyendo un mantenimiento regular y permanente que permita asegurar la conservación de los edificios. En el caso en que la restauración sea indispensable, debido a degradaciones o destrucciones, se respeta la obra histórica y artística del pasado sin proscribir el estilo de ninguna época..."*

<sup>536</sup> CONSEJO DE EUROPA. Carta de Amsterdam. Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, Bruselas, 1975. Pág. 1.





3.- ... Unánimemente se ha aprobado la tendencia general que en esta materia consagra un derecho de la colectividad frente al interés privado...

4.- ... cuando se trata de ruinas, se impone una conservación escrupulosa y cuando las condiciones lo permiten es conveniente colocar en su lugar los elementos originales que se encuentren (anastilosis), los materiales nuevos necesarios para esta operación deberán ser siempre reconocibles. Cuando al contrario la conservación de ruinas sacadas a la luz en una excavación se reconociera como imposible, es aconsejable, antes que puedan ser destituidos, volverlas a cubrir, después de haber tomado, naturalmente, levantamientos precisos. Es evidente que la técnica de la excavación y la conservación de los restos impone estrecha colaboración entre el arqueólogo y el arquitecto..."<sup>537</sup>

En la resolución 4 se analiza el primer concepto controversial. La metodología que cubre los elementos arqueológicos constituye la última opción para la gestión patrimonial planteada, en la cual se asumen los elementos como bienes o activos culturales que deben desarrollar las localidades en lo cultural, social y económico. Ante el estado de degradación completo que presentan algunos bienes se debe recurrir a herramientas de difusión o divulgación a través de los conceptos de Arquitectura Invisible o Complementaria.

"5.- ... Los expertos han recogido diversas comunicaciones relativas al uso de materiales modernos para la consolidación de edificios antiguos; ... estos medios de refuerzo deben disimularse para no alterar el aspecto y el carácter del edificio por restaurar; se recomienda especialmente su uso en los casos en que se logra conservar los elementos in situ evitando los riesgos del desmontaje y la reconstrucción.

6.- ... los monumentos del mundo entero se encuentran cada vez más amenazados por agentes externos; aún no pudiendo formular reglas generales que se adopten a la complejidad de cada caso, recomendando la colaboración y la difusión... la Conferencia considera que el desplazamiento de las obras del marco en el cual fueron creadas debe considerarse inoportuno: como principio se recomienda a título de precaución la conservación de las piezas originales cuando todavía existen, y la ejecución de las copias cuando éstas falten.

7.- La conferencia recomienda respetar en la construcción de los edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad...

10.- ... la mejor garantía de conservación de los monumentos y de las obras de arte proviene del afecto y del respeto del pueblo, y considerando que estos sentimientos pueden ser notablemente favorecidos por una acción adecuada de los poderes públicos..."<sup>538</sup>

<sup>537</sup> CIAM, Carta de Atenas. IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, Atenas, 1931.





La conferencia recomienda realizar un inventario de los monumentos históricos, generar archivos y realizar publicaciones. De esta manera, se establece un procedimiento o método de conservación de los monumentos históricos, culminando con la difusión de los mismos. La reconstitución de piezas genera situaciones en las cuales la rehabilitación no cumple con los criterios básicos de sensibilidad sobre la conservación del patrimonio arquitectónico.

El 26 de septiembre de 1975 se definen los principios correspondientes a la Carta de Amsterdam, promovida por el Consejo de Europa. En la convención se reconoce que el patrimonio arquitectónico es la expresión irremplazable de la riqueza y diversidad cultural, herencia de los pueblos y cuya conservación corresponde a la colaboración conjunta de los estados miembros.

A continuación se describen los principios relevantes al tema de estudio e investigación propuesto.

*“Reafirma su voluntad de promover una política europea común y una acción concertada de protección del patrimonio arquitectónico apoyándose en los principios de la conservación integrada...”*

*1.- El patrimonio arquitectónico europeo está formado no sólo por nuestros monumentos más importantes, sino también por los conjuntos que constituyen nuestras ciudades y nuestros pueblos tradicionales en su entorno natural o construido.*

*2.- La encarnación del pasado en el patrimonio arquitectónico constituye un entorno indispensable para el equilibrio y expansión del hombre.*

*3.- El patrimonio arquitectónico es un capital espiritual, cultural, económico y social con valores irremplazables.*

*5.- El patrimonio arquitectónico tiene un valor educativo determinante.”<sup>539</sup>*

Los conceptos que se analizan en la Carta de Amsterdam indican la protección y restauración de los monumentos sin la consideración del entorno. Por este motivo se plantea un análisis global del eje y los nodos como zonas de concentración de bienes culturales, desarrollando el concepto de conjunto histórico. Se promueven principios que tienden a evitar la pérdida de los valores históricos y se considera el patrimonio como un activo social, cultural y económico. El Consejo de Europa asume en 1975 que el patrimonio está en peligro, amenazado por la ignorancia y la degradación que provoca su abandono. *“La tecnología contemporánea, mal aplica-*

<sup>538</sup> CONSEJO DE EUROPA. Carta de Amsterdam. Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, Amsterdam, 1975. Pág. 1.

<sup>539</sup> *Ibíd.*





*da, arruina las estructuras antiguas. Las restauraciones abusivas son nefastas.”<sup>540</sup>*

La conservación integrada exige la puesta en marcha de medios jurídicos, administrativos, financieros y técnicos para alejar las amenazas de degradación en base a la acción conjunta de las técnicas de restauración e investigación de las funciones apropiadas, considerando al patrimonio como un bien común.

Por último, se describen los conceptos recientes, promovidos en la Carta de Venecia y posteriormente en la Carta de Cracovia. Constituyendo la expresión contemporánea para la protección del patrimonio arquitectónico en el año 2000. En los principios para la restauración del patrimonio construido, se establece en la cultura el fundamento para el desarrollo de la civilización. La diversidad cultural se define en la pluralidad de valores relacionados con los bienes tangibles, intangibles y el patrimonio intelectual.

*“Cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio. Los elementos individuales de este patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo. Esta variabilidad de valores específicos en los elementos define la particularidad de cada patrimonio. A causa de este proceso de cambio, cada comunidad desarrolla una conciencia y un conocimiento de la necesidad de cuidar los valores propios de su patrimonio.”<sup>541</sup>*

Este proceso de evolución continúa es el motivo por el cual no se pueden generalizar los proyectos de conservación, desarrollando instrumentos y métodos para la preservación particular de cada uno de los bienes.

La carta de Cracovia contiene 13 principios divididos en seis categorías, que se transcribirán a continuación de forma resumida, considerando aquellos conceptos de relevancia para el caso de estudio propuesto en la Tesis Doctoral.

### OBJETIVOS Y MÉTODOS

*1.- El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales para la conservación.*

*2.- Mantenimiento y Reparación, organizadas con una investigación sistemática.*

*3.- Proyecto de restauración, el cual incluye el estudio estructural, análisis gráficos y de magnitudes y la identificación del significado histórico, artístico y sociocultu-*

<sup>540</sup> CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA MODERNA. Carta de Cracovia. Cracovia, 2000. Pág. 1.

<sup>541</sup> *Ibíd.* Pág. 2.





ral.

4.- Debe evitarse la reconstrucción en el estilo del edificio de partes enteras del mismo, debe reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual.<sup>542</sup>

#### DIFERENTES CLASES DE PATRIMONIO EDIFICADO

5.- Cualquier intervención que afecte al patrimonio arqueológico, debido a su vulnerabilidad, debe estar estrictamente relacionada con su entorno, territorio y paisaje. Como en el resto de los casos, los trabajos de conservación de hallazgos arqueológicos deben basarse en el principio de mínima intervención.

6.- ...la conservación de edificios históricos y monumentos requiere un apropiado proyecto de restauración que defina los métodos y los objetivos.

7.- La decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos...

8.- Las ciudades históricas y los pueblos deben ser vistos como un todo a través de un proceso de planificación integrado...En este contexto, la intervención consiste en considerar siempre a la ciudad en su conjunto morfológico, funcional y estructural, como parte del territorio, del medio ambiente y del paisaje circundante.

9.- Los paisajes como patrimonio cultural son el resultado y el reflejo de una interacción prolongada a través de diferentes sociedades entre el hombre, la naturaleza y el medio ambiente físico...En este contexto su conservación, preservación y desarrollo se centra en los aspectos humanos y naturales, integrando valores materiales e intangibles...La conservación integrada de paisajes arqueológicos y estáticos con el desarrollo de paisajes muy dinámicos, implica la consideración de valores sociales, culturales y estéticos.

10.- Las técnicas de conservación o protección deben estar estrictamente vinculadas a la investigación pluridisciplinar.<sup>543</sup>

#### PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN

11.- La gestión del proceso de cambio, transformación y desarrollo de las ciudades históricas y del patrimonio cultural en general, consiste en el control de las dinámicas de cambio, de las opciones y de los resultados...El turismo cultural, aceptando sus aspectos positivos en la economía local, debe ser considerado como un riesgo. La conservación del patrimonio cultural debe ser una parte integral de los procesos de planificación y gestión de una comunidad, y puede contribuir al desarrollo sostenible, cualitativo, económico y social.

<sup>542</sup> *Ibíd.* Págs. 2-4.

<sup>543</sup> *Ibíd.* Pág. 4.



*12.- La pluralidad de valores del patrimonio y la diversidad de intereses requiere una participación efectiva de los habitantes en el proceso.* <sup>544</sup>

### FORMACIÓN Y EDUCACIÓN

*13.- La formación y la educación en cuestiones de patrimonio cultural exigen la participación social y la integración... La educación de los conservadores debe ser interdisciplinar e incluir un estudio preciso de la historia de la arquitectura, la teoría y las técnicas de conservación.*

### MEDIDAS LEGALES

*14.- La protección y conservación del patrimonio edificado serán más eficaces si se llevan a cabo conjuntamente acciones legales y administrativas.* <sup>545</sup>

La Carta de Cracovia establece definiciones de términos vinculados a la conservación, como son el patrimonio, el monumento, la identidad y la restauración.

Los conceptos de la Carta de Atenas han evolucionado hasta el año 2000, los principios definen la conservación del patrimonio y la investigación de cada caso particular. Incorporando el patrimonio arqueológico, asumiendo su vulnerabilidad y la necesidad de un análisis global o conjunto. Incorporando un apartado de Planificación y Gestión como herramientas fundamentales para el desarrollo cultural de los pueblos, basándose en la conservación de su herencia cultural y arquitectónica.

<sup>544</sup> *Ibíd.*

<sup>545</sup> *Ibíd.* Pág. 5.





### 12.3- Encuesta de conocimiento local sobre bienes patrimoniales



Pregunta 1

Sexo

Masculino

Femenino

Pregunta 2

Edad

10-30

30-50

> 50

Pregunta 3

Formación

Primaria

Instituto

Universidad

Pregunta 4

¿Conoce los restos patrimoniales romanos de la ciudad?

Si

No

Pregunta 5

Si su respuesta es positiva, ¿Cuál es su frecuencia de visita al yacimiento arqueológico?

Nunca

A veces

Siempre

Pregunta 6

Si su respuesta es negativa, ¿Acudiría si hubiera un proyecto asociado a las ruinas?

Si

No

(léase: Itinerario, Museo, Paneles, Workshop, etc.)

Pregunta 7

Si su respuesta fue negativa, ¿Podría especificar el motivo?

Pregunta 8

Si su respuesta fue positiva, ¿Qué tipo de actuación le atraería?

Pregunta 9

¿Realizó en alguna oportunidad un Itinerario Cultural?

Si

No

Pregunta 10

Si su respuesta fue negativa, ¿Podría especificar el motivo?

Pregunta 11

Si su respuesta fue positiva, ¿Qué Itinerario Cultural ha realizado?

Pregunta 12

¿Cuál fue el motivo por el cual realizó el Itinerario?

Ocio

Cultural

Deportivo

Otros

Pregunta 13

¿Cuál es, a su entender, el mayor atractivo de la ciudad?



### 12.3.1- Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España

Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España  
2010-2011

#### R2. Personas que han realizado en el último año determinadas prácticas culturales activas

(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Total	Varones	Mujeres
Escribir	7,1	6,1	8,1
Pintar o dibujar	13,2	11,2	15,1
Otras artes plásticas	7,7	5,4	9,9
Hacer fotografía	29,1	30,9	27,3
Hacer vídeo	12,8	14,5	11,1
Diseño de páginas Web	2,6	3,9	1,4
Otras audiovisuales	1,9	2,6	1,3
Teatro	2,1	1,7	2,4
Danza, ballet, baile	3,9	2,1	5,7
Tocar un instrumento musical	8,0	10,2	5,9
Cantar en un coro	2,4	1,8	2,9
Otras vinculadas a la música	3,6	4,3	2,9
Otras aficiones artísticas	2,9	2,4	3,5

#### R3. Personas que han asistido en el último año a otras actividades culturales o relacionadas con el ocio

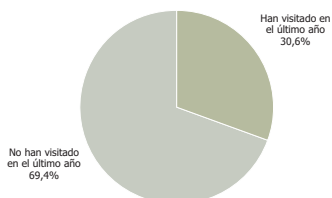
(En porcentaje de la población de cada colectivo)

	Total	Varones	Mujeres
Centro Cultural	19,2	19,2	19,2
Conferencia o mesa redonda	13,1	13,9	12,3
Cursos de formación complementaria vinculados a la cultura	6,7	5,1	8,3
Zoo o un Parque con animales	16,5	16,4	16,6
Jardín Botánico	12,1	12,8	11,5
Parque Temático	15,1	15,9	14,3
Parque Acuático	14,8	15,5	14,1
Parque de Atracciones	17,5	18,2	16,9
Circo	8,2	7,7	8,6
Otros espectáculos escénicos(*)	3,4	3,5	3,2
Feria	51,0	53,4	48,7
Espectáculos deportivos	28,0	39,5	16,9
Toros	8,5	10,6	6,4

(\*) Excluye teatro, ópera, zarzuela, danza, ballet y circo

#### Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2010-2011

**Gráfico 3.**  
Personas según la visita a museos  
(En porcentaje)



#### Museos, exposiciones y galerías de arte

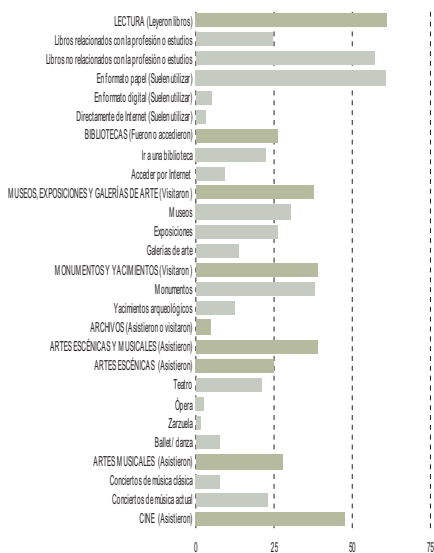
Un 30,6% de la población investigada ha visitado un museo en el último año. Por lo que respecta a la frecuencia de la asistencia, los que visitaron un museo en el último trimestre lo hicieron, por término medio 2,2 veces cada uno.

**Gráfico 4.**  
Personas que visitaron museos en el último año según características.  
(En porcentaje)

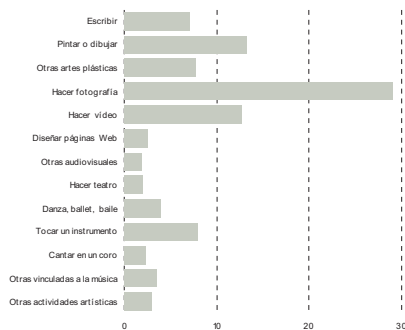
■ En los últimos tres meses    ■ Entre tres meses y un año

Los niveles de asistencia son ligeramente superiores en los varones, crecen significativamente al disminuir la edad y al ascender el nivel de estudios. Se trata de un público satisfecho, con un índice

**Gráfico 1.**  
**Principales indicadores anuales de participación cultural**  
(En porcentaje)



**Gráfico 2.**  
**Personas que han realizado actividades artísticas en el último año**  
(En porcentaje)



**Actividades culturales más frecuentes según los resultados de la encuesta**

Los resultados de la encuesta indican que las actividades culturales más frecuentes, en términos anuales, son escuchar música, leer e ir al cine, con tasas del 84,4%, el 58,7% y el 49,1% respectivamente.

Estas actividades son seguidas en intensidad por la visita a monumentos, que realiza cada año un 39,5% de la población, la asistencia a museos o exposiciones, 30,6% y 25,7% respectivamente y a conciertos de música actual, el 25,9%.

En posiciones intermedias encontramos la asistencia anual a bibliotecas, el 20,5%, al teatro, 19,0%, a yacimientos arqueológicos, 13,9%, a galerías de arte, 13,6%, y a conciertos de música clásica, con tasas anuales de asistencia del 7,7% de la población. Entre las realizadas con menor frecuencia se encuentran la asistencia a espectáculos de ballet o danza, 6,1%, ópera, 2,6%, o zarzuela, 1,6% y las visitas a archivos, que realiza cada año el 5% del colectivo objeto de estudio.

Por lo que se refiere a otras prácticas culturales activas, las más frecuentes en términos anuales son la fotografía con un 29,1%, la pintura o dibujo 13,2%, la afición por escribir 7,1% y las vinculadas a las artes musicales, un 8% toca algún instrumento y el 2,4% canta en un coro. El 2,1% hace teatro y el 3,9% ballet o danza.





12.4- Instrucciones para cumplimentar el informe de seguimiento de proyectos. Convocatoria de subvenciones de la AECID a las ONGD.

INFORME DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN



MINISTERIO  
DE ASUNTOS  
EXTERIORES Y  
DE COOPERACION



AECID  
AGENCIA ESPAÑOLA DE  
COOPERACIÓN INTERNACIONAL

CONVOCATORIA DE SUBVENCIONES DE LA AECID A LAS ONGD

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR  
EL INFORME DE SEGUIMIENTO DE PROYECTOS

1. DATOS GENERALES

Código del proyecto: Se cumplimentará según el código asignado por la Subdirección General de Cooperación Multilateral y Horizontal.

Entidad subvencionada/líder agrupación: Nombre de la/s ONGD españolas que ejecute/n el proyecto, o líder en caso de agrupación.

Agrupación: Otros miembros de la agrupación.

País: Se especificará el país donde se ejecuta el proyecto.

Provincia/Municipio: Cumplimentese la provincia y el Municipio donde se ejecuta el proyecto.

Socio local y otras entidades locales participantes: Transcribir los datos del documento de formulación, y en su caso, las modificaciones autorizadas. Señalar si alguna otra entidad de relevancia se ha incorporado al proyecto.

Coste total del Proyecto: Incluye las aportaciones efectivamente realizadas de AECID, más todas las demás aportaciones de otras entidades.

Aportación de AECID: Aportación total de AECID al proyecto.

Aportación de la ONGD o Agrupación: Aportación total de la ONGD, o en su caso, de la agrupación al proyecto.





Otras aportaciones (especificar): Nombre de las entidades y cuantía de las aportaciones realizadas. Todas las cantidades deben expresarse en euros.

Fecha de inicio: Día, mes y año comunicado a la AECID como inicio del mismo

Fecha prevista de finalización del Proyecto: Fecha prevista de finalización, indicando: Fecha de inicio real + Duración del Proyecto + Ampliación.

Fecha modificaciones autorizadas por la AECID: Día, mes y año de las modificaciones autorizadas por la AECID.

Fecha de elaboración del informe: Día, mes y año de la elaboración del informe.

## 2. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL GRADO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Es la visión global de la marcha general del proyecto hasta el momento de la ejecución del informe. Por cada uno de los resultados se analizará su grado de consecución y las actividades que se han acometido hasta la fecha con su grado de avance.

## 3. INCIDENCIAS NO PREVISTAS EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

En este apartado se trata de señalar los cambios más relevantes que han tenido lugar, diferenciando las modificaciones sustanciales y accidentales. Teniendo en cuenta el carácter del informe de seguimiento, se trata de ir reflejando las dificultades, de mayor o menor medida, que van surgiendo en la ejecución del proyecto, asimismo se reflejarán las que previsiblemente puedan surgir en un futuro y que darán lugar a modificaciones sustanciales (en relación con el socio local, objetivos, resultados, población beneficiaria y ubicación) o accidental (de menor consideración).

## 4. GRADO DE EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

Se relacionarán los gastos realmente producidos con cargo al proyecto, tanto los financiados por la AECID, de forma más detallada, como por otras entidades que hayan participado en la intervención.

## 5. CRONOGRAMA PREVISTO DE ACTIVIDADES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A LAS MODIFICACIONES PROPUESTAS

Cumplimentar las modificaciones que afecten al cronograma del proyecto, en relación con el inicialmente previsto en el documento de Formulación.

## 6. VALORACIÓN GENERAL SOBRE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

· Valoración general sobre el grado de participación social e institucional de los colectivos afectados y sobre el mecanismo de ejecución del proyecto. En esta apartado se deberá incidir especialmente en la participación de las instituciones y colectivos beneficiarios del proyecto y en la eficacia del mecanismo puesto en marcha para la ejecución: capacidad de gestión mostrada por el beneficiario de la subvención, eficacia mostrada por los expertos asignados, etc.





- Señalar puntos fuertes y débiles en la ejecución del proyecto. Añadir los aspectos más destacables, positivos y negativos, que permitan extraer conclusiones para el futuro o para corregir determinadas actividades en el proyecto, así como cuantos aspectos puedan contribuir a mejorar su impacto y resultados.
- Observaciones. Se incluirán cuantas observaciones se considere que se deban tener en cuenta en el presente informe.

## 7. FECHA, AUTOR Y FIRMA

En este apartado se indicará la fecha, nombre de la persona o personas, el cargo o cargos desempeñados por quienes realizaron el informe.<sup>546</sup>

<sup>546</sup> AECID. *Agencia Española de Cooperación Internacional. Instrucciones para cumplimentar el Informe de Seguimiento de Proyectos. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, Madrid, 2009.*





## 12.5- Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos

En este apartado se incluyen dos Catálogos que se han tomado como referencia para la realización de la Ficha de Bienes y Espacios Protegidos diseñada para la localidad de Font de la Figuera. En base a la información clasificada en los catálogos y el diseño adoptado para el mismo, es posible extrapolar los datos para el caso de estudio e investigación. Se han introducido los valores relevados, con el objetivo de que la difusión de sus características divulgue sus cualidades y garantice la conservación de los restos arqueológicos.

Los catálogos considerados como referencias son: Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos Ayuntamiento de la Vila Joiosa y Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos Ayuntamiento de Alicante. Se ha seleccionado una ficha correspondiente a uno de los elementos protegidos como referencia, considerando que la información provista resultaba útil para las características funcionales, estéticas, formales y morfológicas que presentaban los restos constructivos romanos hallados en la localidad de Font de la Figuera correspondiente al Nudo Comercial del Itinerario Cultural Vía Augusta.



12.5.1- Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos Ayuntamiento de la Vila Joiosa



AYUNTAMIENTO DE VILLAJOYOSA  
SERVICIO MUNICIPAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

FICHAS DEL CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

IDENTIFICACIÓN	SITUACIÓN	GRADO DE PROTECCIÓN	NÚMERO
Iglesia Parroquial de la Asunción	Pza. de la Iglesia, 6 (Casco Antiguo)	A	1

DESCRIPCIÓN DEL BIEN Y SUS VALORES PATRIMONIALES

S. XIV-XVI. Iglesia-fortaleza del gótico catalán, con portada barroco-clasicista (s. XVIII). Iglesia actualmente en uso (uso público). Capilla Santa Marta del s. XVIII (1.736). Precisa restauración interior. Una de las capillas amenaza el desplome del techo. En el subsuelo existe una necrópolis desde la Edad Media y existió una cripta bajo el altar mayor. El templo aprovecha material de origen romano en su construcción (pila de agua bendita y sillar de la pared exterior de la capilla de Sta. Marta). Bl. Llinares en prensa.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL (BIC)

BIC   
  Monumento   
  Zona arqueológica   
  Jardín histórico   
  Parque Cultural  
 Conjunto histórico   
  Zona paleontológica   
  Sitio histórico   
  Incoado expediente

BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL) o BIEN CATALOGADO (BC)

BRL   
  Monumento   
  Espacio de protección arqueológica o paleontológica   
  Patrimonio arquitectónico industrial u obra de ingeniería  
 Conjunto de edificios   
  Área de protección arqueológica o paleontológica   
  Otros espacios o elementos de interés botánico, paisajístico, histórico o cultural  
 BC   
  Arquitectura popular

INFORMACIÓN URBANÍSTICA

**Clasificación del suelo**

Urbano

Urbanizable pormenorizado

Urbanizable no pormenorizado

No urbanizable

---

**Calificación del suelo**

TI-1

**Plano de Situación según Catálogo**

Escala      Plano Nº

1/1.000      B.1

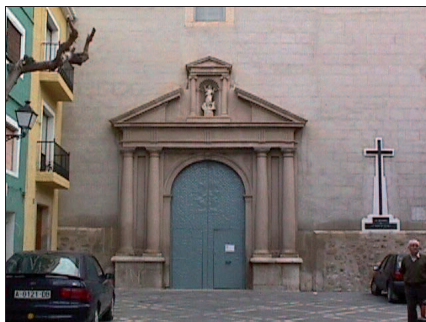
CONDICIONES DE INTERVENCIÓN

Se propone un uso público. Eliminar el tratamiento con mortero de la fachada principal y enlucido general del interior de la iglesia pero respetando la policromía subyacente. Entorno de afección: El conjunto en que se ubica está catalogado con el nº 21 y actúa como entorno de este elemento.

FOTOGRAFÍA 1



FOTOGRAFÍA 2






## 12.5.2- Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos Ayuntamiento de Alicante

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

PLAN GENERAL

	<b>CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS</b>		<b>FICHA</b>
	<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>B</b>	<b>BIEN INTERÉS CULTURAL</b>

**B.03.R.M.**

### CASTILLO SANTA BÁRBARA



#### IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

<b>LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA</b>		<b>LOCALIZACIÓN CRONOLÓGICA</b>	
Monte Benacantil	R	Siglo XI Alcazaba; Siglo XIII-XIV Fortaleza cristiana	
<b>CATEGORÍA CULTURAL</b>		<b>USO ACTUAL</b>	
Bien de Interés Cultural	B	Museístico	M
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>		<b>USO PROPUESTO Y DESTINO</b>	
Bueno		Museístico	

#### DESCRIPCIÓN CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS

El conjunto que hay en la actualidad es el resultado de diferentes intervenciones a lo largo del tiempo. Así hay varios recintos. El origen del castillo es árabe, no quedando restos visibles debido a las transformaciones medievales, cuyas obras más antiguas son el Macho y la muralla que forma el segundo recinto. En el siglo XVI hubo otra intervención que abaluartó todo el recinto. En el siglo XVIII se produjo una destrucción parcial, tras la que se realizaron reparaciones y mejoras en el recinto defensivo. En 1852 fue desartillado y perdió su valor estratégico. Del conjunto todavía quedan varias edificaciones como cuarteles, torres, el llamado revellín del Bon Repós y las murallas de las que solo quedan restos en las laderas de Benacantil.

#### NORMATIVA DE APLICACIÓN

Será de aplicación la legislación del Patrimonio Cultural Valenciano.  
Sólo se admitirán obras de restauración y conservación que persigan el mantenimiento o refuerzo de los elementos estructurales así como la mejora del estado general o instalaciones del inmueble o elemento protegido.  
No obstante, puede autorizarse:

- La reposición o reconstrucción de aquellos cuerpos y huecos primitivos cuando redunden en beneficio del valor cultural del conjunto, utilizando siempre técnicas y soluciones constructivas propias de la época de su construcción y recuperando el diseño original, utilizando soluciones de acabados que permitan distinguir las partes reconstruidas de las originales.
- Las obras excepcionales de redistribución del espacio interior sin alterar las características estructurales o exteriores del edificio, siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.

Será de aplicación el PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CASTILLO DE SANTA BÁRBARA. Agosto 2002. Redactado por Esmeralda Martínez Salvador y Borja de Madaira Escudero.





TESIS DOCTORAL  
Ricardo Ignacio Yusim