

La mirada. Textos sobre cine

Título:
Sumario

Autor/es:
La mirada

Citar como:
La mirada (1978). Sumario.

Documento descargado de:
<http://hdl.handle.net/10251/41576>

Copyright:
Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



LA MIRADA

textos sobre cine

N.º 4 - Año 1 - Barcelona
octubre de 1978

Editor

Domènec FONT BLANCH

DIRECCION PERIODISTICA:

Laura PALMES BISTAGNE

SECRETARIA DE REDACCION:

Domènec FONT, Joan BATLLE

COORDINACION EN MADRID:

Ricardo BELLÉS

San Bernardo, 44 - Tel. 222 50 94

CONSEJO DE REDACCION:

Joan BATLLE, Juan M. COMPANY, Alberto FERNANDEZ, Domènec FONT, Ramón FONT, Jesús GARAY, Francesc LLINAS, Javier MAQUA, Julio PEREZ PERUCHA, Jesús G. REQUENA, Ramón SALA, José Luis TELLEZ, Lorenzo VILCHES.

COLABORADORES: Romà Gubern, Juan CUETO, Federico JIMENEZ, Fernando JIMENEZ, Chema PRADO, José M.ª SIERRA, Ignacio RAMONET, Alberto RUY SANCHEZ, Pepe GINES, Iván ARANDA, José Angel REBOLLEDO, Juanjo VAZQUEZ, Javier VEGA, Jorge LOZANO, Carlos L. PIÑEIRO, Javier AGUIRRESAROBÉ, Armand MATTELART, EL CUBRI, Ferran ALBERICH.

DISEÑO GRAFICO:

Carme CASARES, Adela SABATES

REDACCION:

Industria, 218 3.º 2.ª - BARCELONA-26.
Tel. 256 19 59

FOTOCOMPOSICION:

IESA, Caspe 78. BARCELONA. Tel. 226 39 02

IMPRESION:

Tecnograf, S.A., Torras y Bages, 31-33

DISTRIBUCION:

En Barcelona: Distribuciones Sabaté. Unión, 21 - BARCELONA-1

En Madrid: Sobrinos de Francisco Sanz, S.A. Aduana, 11 - MADRID-14

Dép. Legal. B.13.129-1978

Sólo los ladrones, los espías, los amantes, los diplomáticos y todos los esclavos conocen los recursos y los deleites de la mirada.

BALZAC

SUMARIO

PUZZLE

(Sudores por la cuota de pantalla, Los cocos y la Administración, Los restos del —sindical— naufragio, San Sebastián primera entrega, Una productora progresista, Cabalgando por las Américas, La memoria de Augusto, Una carta de Ramón Font desde Edimburgo a la redacción de mirones, Nuevo curso para la Filmo, Buzón).

5

APARATO

I Congreso Democrático del Cine Español	13
La Escopeta Nacional por <i>Domènec Font</i>	15
Entrevista con Luis G. Berlanga por <i>Alberto Fernández</i>	18
Saturación de la mirada por <i>Juan Miguel Company</i>	21
Entrevista con Bigas Luna por <i>Domènec Font, Joan Batlle y Jesús Garay</i>	23
Bilbao: un objeto alucinante por <i>Lorenzo Vilches</i>	25
Entrevista con Pepón Coromian por <i>Domènec Font, Joan Batlle y Jesús Garay</i>	28

DOCUMENTACION Y TEORIA

Elogio del pedazo por <i>Javier Maqua</i>	30
---	----

DOSSIER: EL NEO-HOLLYWOOD

Radiografía de la Industria Cinematográfica Americana: 1967-1977 por <i>Claude Degand</i>	34
Elementos para el análisis de un aparato ideológico por <i>Jesús G. Requena</i>	41
Los Géneros de Hollywood: misterios dolorosos, La pregunta sin respuesta por <i>Javier Maqua</i>	46
Misterios gozosos: La respuesta sin pregunta por <i>José Luis Tellez</i>	54
Paradigmas (I): A unmarried woman por <i>Ramón Sala</i>	59
Paradigmas (II): El maleficio de la guerra por <i>Joan Batlle</i>	62
Los cachorros del show-business	64

CRITICAS

El teatro de la tortura por <i>Joan Batlle</i>	67
Sobre cuerpos ofrendados por <i>Jesús Garay</i>	70
Brillantez y pobreza por <i>Francesc Llinàs</i>	72
Tramoya e infinito por <i>Jesús Garay</i>	73
Días soporíferos por <i>Jesús Garay</i>	74