

La madriguera. Revista de cine (Ediciones de intervención cultural S.L.)

Título:

Dante en el cine. Dossier coordinado por Raffaele Pinto

Autor/es:

La madriguera

Citar como:

La madriguera (2001). Dante en el cine. Dossier coordinado por Raffaele Pinto. La madriguera. (41):50-50.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/41987>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La inclusión de este artículo en el repositorio se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:





DANTE EN EL CINE

DOSSIER COORDINADO POR RAFFAELE PINTO

Según Bajtin, lo dialógico –y la lectura dialógica– conlleva la subversión absoluta del texto referencial. Se opone a la monodía, a lo centralizado, al lenguaje único y autoritario, al monolingüismo para hacernos escuchar la heteroglosia, la heterofonía, los registros sociales, las entonaciones y los niveles de lengua que nos reconducen al diálogo y a la comunicación, siempre con un excedente de oído y de visión.

IRIS ZAVALA

Pero lo que importa, más allá de la intencionalidad de las conexiones intertextuales, es la libre migración de los temas en un sistema estético profundamente integrado como es la cultura europea (y sus ramificaciones en otros continentes), que el cine parece reforzar a través de sus procedimientos de reescritura. La conexión dialógica Hitchcock-Fellini muestra que la lectura crítica del texto cinematográfico no puede prescindir del universo literario que alimenta su sentido (tanto del lado del productor como del lado del intérprete), en una simbiosis cine-literatura que es anterior a la intervención consciente del cineasta.

RAFFAELE PINTO