

Agradecimientos	pg 7
Resumen-Resume-Summary	pg 9

INTRODUCCIÓN

Patrimonio cultural. Recuperando la figura artística de Anastasio Martínez	pg 16
Contexto, etodología, contenidos, estructura	pg 21

CAPÍTULO 1: El nexa artista-tiempo y la mentalidad creadora.

1.1 Un recorrido por su tiempo.	pg 23
1.2 Ambiente cultural de la Región Murciana en el período de finales del siglo XIX y principios del XX.	pg 61
1.3 Las Academias de arte, estudios y talleres en Murcia durante este período	pg 83

CAPÍTULO 2: Gestación del hombre y del artista

Anastasio Martínez Hernández

2.1 Raíces familiares y primeros datos conocidos	pg 103
2.2 Éxito del Recreative Garden	pg 133
2.3 Monumento al Corazón de Jesús de Monteagudo	pg 151
2.4 Obra efímera: Las Carrozas	pg 173

CAPÍTULO 3: Herederos de su trayectoria: mente y obra.

Renacer y continuidad del estudio en sus discípulos directos.

3.1 Paz Martínez Ramón	pg 197
3.2 Nicolás Martínez Ramón	pg 199

CAPÍTULO 4: Flexibilidad del pensamiento artístico

El estudio como germen y formación de la renovación escultórica y las ideas estéticas

4.1 José Planes Peñalver	pg 227
4.3 Clemente Cantos y Antonio Garrigós	pg 229
4.4 Lozano Roca	pg 231
4.5 Antonio Villaescusa y Juan Díaz Carrión	pg 233

CAPÍTULO 5: Trasvasando las fronteras de su época

Innovación, prolongación y transformación. Discípulos en el tiempo.

5.1 Anastasio Martínez Valcárcel	pg 241
5.2 Adolfo Martínez Valcárcel	pg 281

CAPÍTULO 6: Patrimonio artístico. Inmortalidad y versatilidad.

Repercusión de su figura 140 años después de su nacimiento.

6.1 Equo 6 - Volumen, Forma, Luz y Color	pg 283
6.2 Natividad Martínez León, Alejandro Córdoba Camacho y Anastasio Martínez León- Arquitectura	pg 285
6.3 María Luisa Martínez León - Pintura	pg 293
6.4 Blanca Martínez León - Vidrio	pg 301

CONCLUSIONES Y ANEXOS

7.1 Conclusiones	pg 322
Tablas y cronología	pg 226
Bibliografía	pg 358
Apéndice documental, anexos.	pg 377